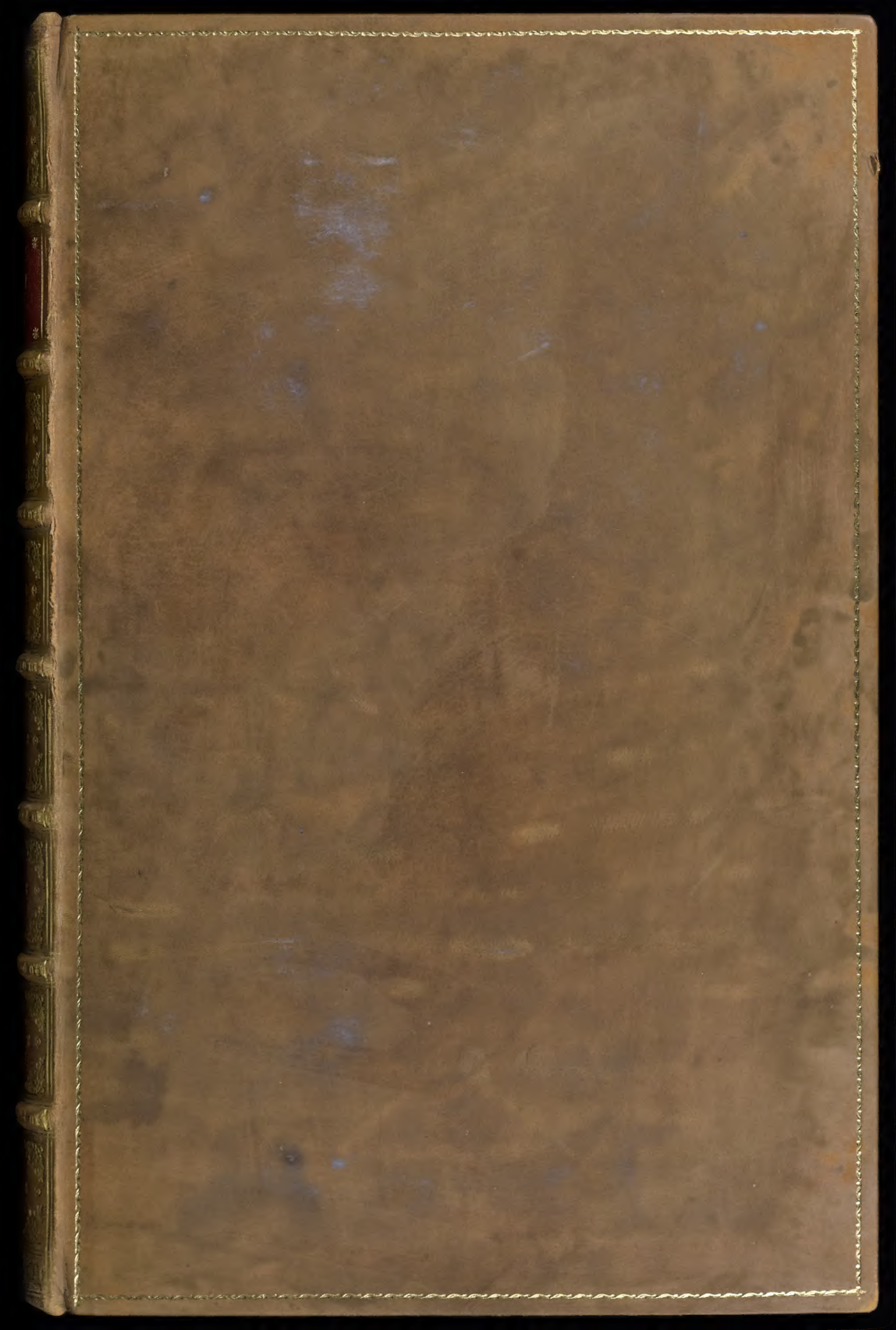
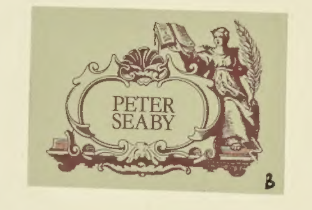
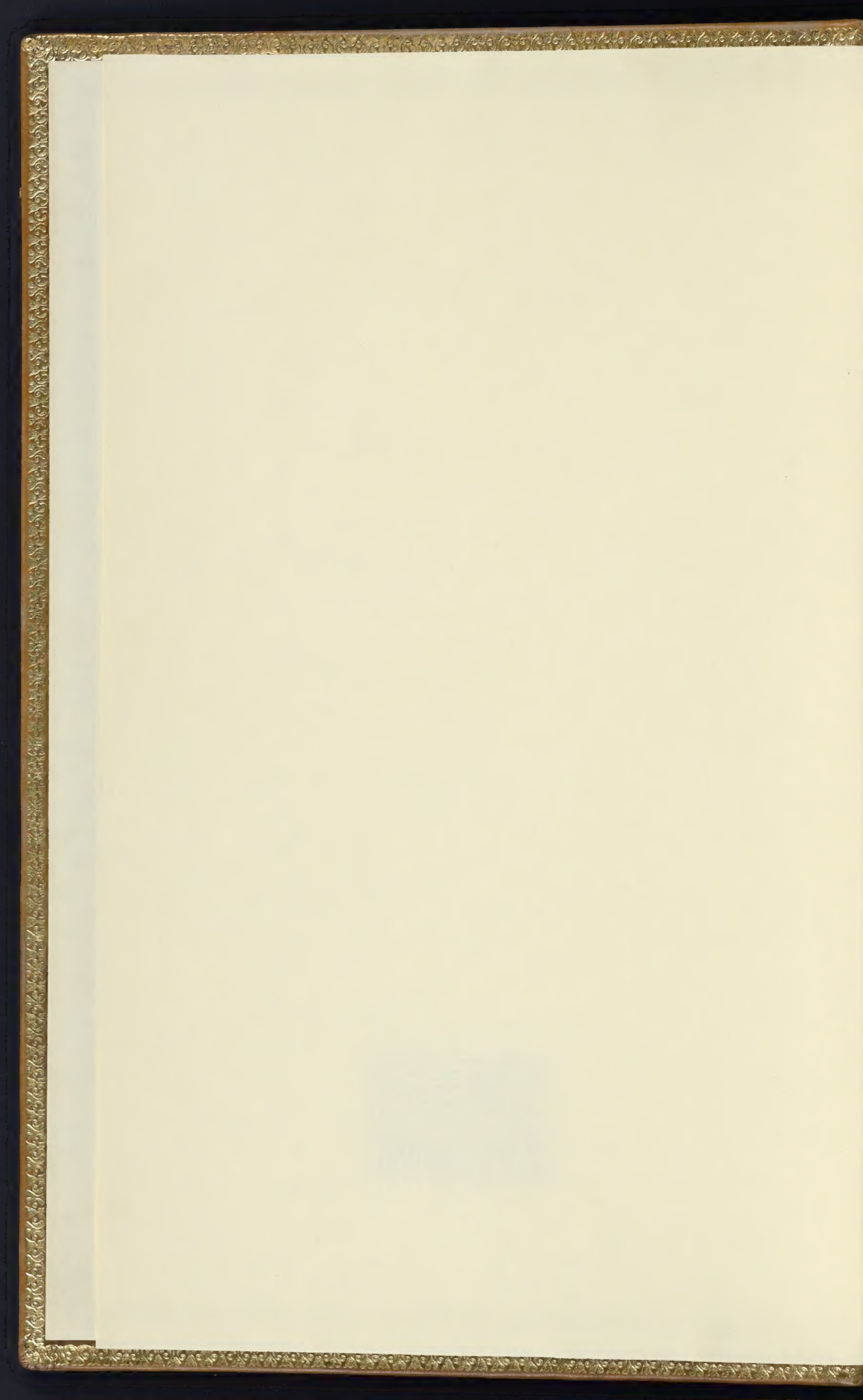
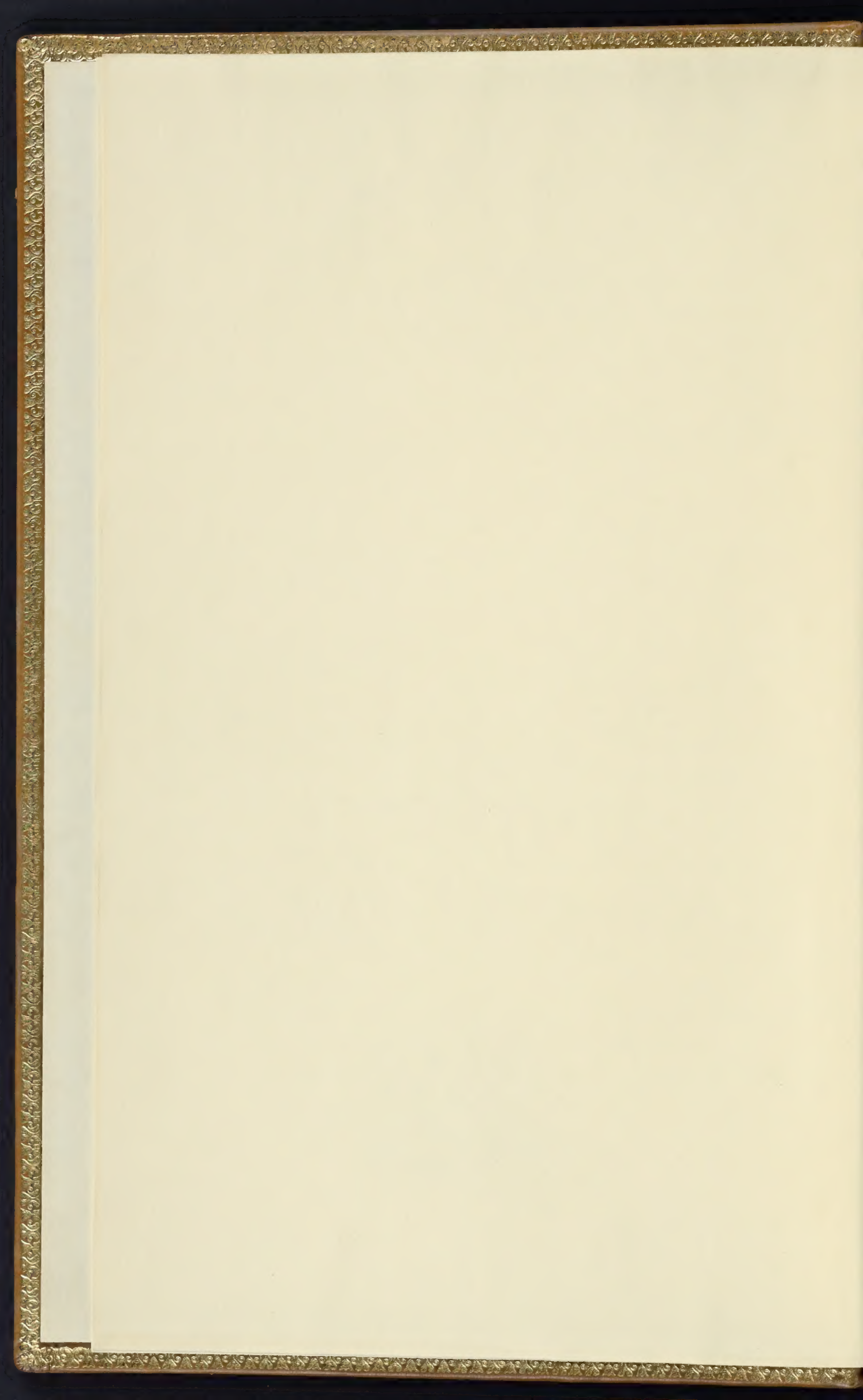



PETER
SEABY
B





NUMMOPHYLACIUM
REGINAE CHRISTINAE,

QUOD COMPREHENDIT

NUMISMATA AEREA
IMPERATORUM ROMANORUM,

LATINA, GRAECA, ATQUE IN COLONIIS CUSA,

QUONDAM A

PETRO SANTES BARTOLO,

SUMMO ARTIFICIO SUMMAQUE FIDE INCISA
TABULIS AENEIS LXIII.

NUNC PRIMUM PRODEUNT CUM COMMENTARIO

SIGEBERTI HAVERCAMPI,

IN UNIVERSITATE LUGD. BAT. PROFESSORIS HISTORIARUM, ELOQUENTIAE, ET LINGUAE GRAECAE, UT ET ACADEMIAE ETRUSCAE CORTONIENSIS SOCII.



HAGAE COMITUM,

Apud PETRUM DE HONDT.

M. DCC. XLII.

MEDAILLES

DE GRAND ET MOYEN BRONZE

DU CABINET

DE LA REINE CHRISTINE,

FRAPPÉES, TANT PAR ORDRE DU SENAT, QUE PAR LES COLONIES ROMAINES, ET PAR LES VILLES GRECQUES:

GRAVÉES AUSSI DÉLICATEMENT, QU'EXACTEMENT D'APRÈS LES ORIGINAUX,

PAR LE CELEBRE

PIETRO SANTES BARTOLO,

EN LXIII. PLANCHES, EXPLIQUÉES PAR UN COMMENTAIRE

TRADUIT DU LATIN DE

SIGEBERT HAVERCAMP,

PROFESSEUR EN HISTOIRE, EN ELOQUENCE, ET EN LANGUE GRECQUE DANS L'ACADEMIE DE LEIDE, ET MEMBRE DE L'ACADEMIE DE CORTONE EN TOSCANE.



A LA HAYE,

Chez PIERRE DE HONDT.

M. DCC. XLII.



ILLUSTRISSIMO ET EXCELLENTISSIMO

DOMINO,

D. CAROLO DE PERTUSATI,

COMITI DE CASTELFERRO ETC.

CONSILIARIO INTIMO STATUS

SERENISSIMAE

REGINAE HUNGARIAE,

ET BOHEMIAE ETC.

MAGNO CANCELLARIO,

ET

SENATUS MEDIOLANENSIS PRAESIDI

ETC. ETC. ETC. ETC.

Arduas *Parnassi* rupes, & *Heliconia* juga tenere *Musas*, non vero in planis, patentibusque pratis habitare finxerunt veteres, ob eam fortasse rationem, quod indicare voluisse vi-

* dean-

deantur, ingenti Labore Artes atque Doctrinas esse comparandas. *Apollinem* vero, cujus in coelo sublime sidus & coruscum, earum Ducem & Praesidem constituentes, beata illa tempora significarunt, quibus *Illustres, Principesque Viri* studiorum tutelam suscipiant, suumque in *Musas* amorem, Doctrinarum & Artium patrocinio declarent. Noverant enim foveri maxime, si qui eas colant, atque protegant, Illustri sint in loco positi, caeterisque praestent; quippe qui, vel exemplo, vel auctoritate ad arduum tempus vires, animumque sufficiant.

Haec Illustrissime, atque Excellentissime Comes, cùm de dedicandis sumtuosis hisce laboribus meis cogitarem, sponte sua menti occurrebant, statimque cognovi deberi Tibi, qualecumque sit, hoc obsequii, & clientelae nostrae futurum monumentum, quod Generis Nobilitate, Illustrium Cognationum nexibus, Fortunarum amplitudine, Dignitatum splendore, Doctrina, Prudentia, & Morum suavi gravitate, veluti alterum inter *Musas Apollinem* exhibeas, tantoque illarum amore flagres, ut inter eas natus, atque nutritus jure merito praediceris.

Quod si a rerum gerendarum Peritia in Republica sis existimandus, primas nemo Tibi negaverit; quod ab *Italia* Tua in penitiora Augustissimi olim Imperatoris Caroli VI. consilia vocatus, longo Virtutis experimen-

mento Imperialem Aulam, totamque fere Germaniam in admirationem Prudentiae Tuae convertisti.

Operosum foret ire per singula, neque ex longinquo facile enumerare licet sacros Eruditionis omnis & venerabilis Antiquitatis, quibus beata TIBI resplendet Domus, Thesauros. *Ibi mirandi operis Vetera visuntur Signa, & Statuae, Phidiacas, Praxitelis, & Lysippi imitata manus. Non omnino periit ars vestra, Apelles, Polygnete, & Zeuxi, & si qui estis alii, quos inimitabili penicillo praestantes admiratrix sui laudibus ad coelum evexit Antiquitas. In* MUSEO EXCELLENTISSIMI COMITIS PERTUSATI *etiamnum nobilissimae Artificum manus certatim in sui admirationem rapiunt spectatores. Bibliothecam si laudemus, in dies auctam augendamque, & numero, & exquisito librorum delectu, & splendido ornatu, inter principes Italiae locum illi sine jactantia adsignabimus.*

Neque negligitur ILLUSTRISSIMO COMITI *peculiare illud & veluti innatum beatae Italiae studium Antiquorum Numismatum; in suis spectantur loculis digesta Imperatorum Romanorum, Clarorumque Virorum, & si qua alia sese arte, raritate, vel studio commendant, Numismata.*

Quare negabit, ut opinor, nemo, dignum me advocasse Patronum *Splendidissimo Maximae Reginarum,* CHRISTINAE, *Suedorum, Vandalorum, Gothorum &c. quondam Reginae,* MUSEO. In quo,

ſicuti *Imperatorum Romanorum* rariſſima, atque inedita hactenus, innumera obſervantur Numiſmata; iiſque peritiſſima *Petri Santes-Bartoli* manus delineatione exacta haud leve addiderit momentum; ita maximum iiſdem accedet decus, ſi Tuo, EXCELLENTISSIME COMES, fulgeat Nomine atque protegatur Patrocinio. Itaque *Muſeum* illud *Splendidiſſimum*, Commentariis SIGEBERTI HAVERCAMPI, *Viri in illa Antiquitatis parte haud leviter verſati*, illuſtratum, eoque quo *Regium* ejuſmodi *Opus* adornari decuit modo perfectum, Tuo, EXCELLENTISSIME COMES, nobis venerando colendoque maxime, conſecramus Nomini. Quod ut ſuſcipias *innata Generoſiſſimae Tuae Nobilitati humanitate*, eoque favore, quo ſemper illum es proſecutus,

Supplex orat

EXCELLENTIAE TUAE

Humillimus cliens

PETRUS DE HONDT.



LECTORI BENEVOLO
S. D.
SIGEBERTUS HAVERCAMPUS.

P R E F A C E
D E
S I G E B E R T H A V E R C A M P
A U
L E C T E U R.

SI *mihi unquam magnum aliquid atque arduum in Literis Humanioribus vel Antiquitatis venerandae adgredienti praesto adfuerit summa animi alacritas, in pulcherrimo hoc Opere duplicatum vigorem sensi: Non dicam me naturali quodam ingenii motu Rei Numismaticae mirifico teneri studio; neque praedicabo inmensam Graecorum Latinorumque ex omni modulo & genere collectionem, qua magnis sumtibus & incredibili labore, saepius quoque adspirante Bona*

LES Ouvrages Litteraires qui concernent la vénerable Antiquité sont fort de mon goût, & je les ai toûjours entrepris avec beaucoup d'ardeur & de joye; mais je puis dire que cette ardeur s'est considerablement accruë lorsque l'occasion s'est présentée de travailler à celui-ci. Je ne parlerai point ici du penchant, ou, pour mieux dire, de la passion extrême, que j'ai naturellement pour tout ce qui a quelque raport à la *Science Numismatique*. Je ne m'arrêterai pas non plus à faire l'éloge de l'immense collection de Médailles de tout module & de toute espèce, que j'ai acquises avec beaucoup de dépenses & de travail, & souvent aussi par d'heureuses rencontres, & dont j'ai formé un Cabinet des plus curieux: ce qui, pour le dire en passant, n'est pas un petit avantage pour un homme qui entreprend un

Commentaire de la nature de celui ci; ou plutôt c'eſt un ſecours que je lui crois être abſolument néceſſaire. Mais, ſans m'arrêter à tout cela, je me contenterai de faire connoître la joye que j'ai reſſentie interieurement, lorſque je vis pour la premiére fois le magnifique *Cabinet de la Reine Chriſtine*, qui fait la matiére & le ſujet de cet Ouvrage. Le nom d'une Reine ſi célébre ſuffit tout ſeul pour exciter la curioſité des Savans & de tous les Amateurs d'Antiquités; car qui ne ſait que cette Héroine ſe fit autrefois admirer de toute l'Europe par ſa grandeur d'ame, par la ſublimité de ſon génie, & par l'attachement extraordinaire qu'elle témoigna pendant toute ſa vie pour les Sciences & les belles Lettres. Par raport à cette derniere qualité, il n'en faut point d'autre preuve que la belle Collection de Médailles dont il s'agit; car qui n'avouëra que le goût, qu'elle fit paroitre à cet égard, eſt tout-à-fait ſurprenant & digne d'admiration dans une perſonne de ſon Sexe & de ſon rang? C'eſt ce précieux Tréſor, amaſſé par les ſoins de cette incomparable *Reine*, & digne aſſurément des plus grands Rois, que nous publions aujourd'hui. Il renferme un très-grand nombre de Médailles des Empereurs Romains, tant en grand qu'en moyen & petit Bronze, entre les premiéres deſquelles on en compte même quelques-unes d'argent. Mais on ne voit pas ici de ces Médailles communes & de peu de valeur qui ſe rencontrent par-tout. On n'y trouve point non plus de ces deſſeins qui, à force d'avoir été copiés & retracés par pluſieurs mains, s'éloignent toûjours de plus en plus de leur premier & veritable Original. Nous pouvons aſſûrer au contraire, que les Médailles qui compoſent ce *Cabinet*, ſont deſſinées avec toute l'exactitude & dans toute la perfection que les Antiquaires peuvent deſirer; de ſorte que quand ces deſſeins auroient été travaillés de la main d'Apelle même, je ne crois pas qu'on eût pû rien attendre de plus fini en ce genre. A quoi il faut ajoûter, que ces Médailles ſont pour la plûpart d'une grande rareté, & très-utiles pour l'éclairciſſement de l'ancienne Hiſtoire; qu'il y en a même pluſieurs qui n'ont pas encore été publiées, & qui ſont reſté juſqu'ici inconnuës aux Antiquaires.

Je ne parle pas ainſi pour farder la marchandiſe, ni pour la faire valoir au-de là de ſon juſte prix. Que les Curieux jettent les yeux ſur ce *Cabinet*, qu'ils l'examinent, & ils y trouveront, je ſuis ſûr, de quoi louër & de quoi admirer. Ils y rencontreront auſſi une infinité de choſes dont ils

na Fortuna, ſpectabile mihi paravi Muſeum, quod Antiquorum Numiſmatum Interpreti ſummopere neceſſarium judico; ſed effundam potius in publicum illam quam mente concepi laetitiam, quum primum mihi ſeſe obtulit Regale hoc, quod nunc Tibi L. B. ſpectandum ſiſtimus, CHRISTINAE REGINAE MUSEUM. *Vel ſolum celeberrimae hujus Heroinae nomen excitare poſſit Doctrinae omnis atque Antiquitatis cultores, & in admirationem ſui rapere; at praedicare ſatis generoſam ejus indolem, & ſummum in celſiori iſta fortuna, virilium hujuſmodi curarum ſtudium, nemo unquam poſſit. En praeſto adeſt Regibus maximis invidendus, qui quondam in interioribus loculis admirabilis* Reginae *adſervatus fuit, Theſaurus. Numiſmata dico Imperatorum Romanorum ex magno, medio atque tertio aere, intermiſtis nonnunquam majoris moduli argenteis. Non hic viles & ubique obvios; non ſaepius & ad nauſeam uſque repetitos nummorum icones; non per crebras plurium delineationes toties in pejus mutatos atque a vero archetypo aberrantes adſpicies; verum quidquid vel deſiderabile eruditorum oculis, vel Apellea manu ſimillimum rei, cujus pictura eſt, perfici potuit. Exquiſitae raritatis, ſummae in Hiſtoria utilitatis, & magna ſui parte incognita hactenus atque inedita Antiquariis* Muſeum *hoc continet Numiſmata. Nihil ego pro ornanda Helena loquor, inſpiciant curioſi oculi, quod adprobent, quod mirentur, quod in ditiſſimos uſus ſuos re-*

referre possint, invenient. Petri Santes-Bartoli (*sic enim scribere solitum fuisse nuperrime didici*) *manus haec omnia mirifice delineavit atque aeri incidit. Vix alia praestantior veteres imitari veneres & a vera similitudine non aberrare. Tantum non spirant, veluti in ipso aere ipsisque nummis, Imperatorum Romanorum vultus, diversaque animorum studia ex oris cognoscuntur lineamentis. Hasce Tabulas (numero* LXIII.) *Roma advectas, haud mediocri pecuniae summa sibi comparaverat Bibliopola Hagiensis* PETRUS DE HONDT. *Fervebat tum sub prelo magnum Opus, vigili cura, multis annis, industria nostra elaboratum,* Historia Universalis Numismatibus illustrata, *sive* Thesaurus Regius; *quo vetustissimorum Regnorum Populorumque fata & Reges ab exordiis Regni Macedonici usque ad Caroli Magni tempora millenis aliquot nummis, magni pictoris* Francisci Mieresii *adcurata manu depictis, illustrata describuntur. Tribus jam Tomis perfectis, in quarto sive ultimo versabantur operae, quum recens visum hoc* CHRISTINAE REGINAE MUSEUM *percelluit oculos, &, seposita tantisper aliarum rerum cura, me sibi protinus totum vindicavit. Hinc profectum vides, B. L. non displiciturum Tibi, uti spero, hunc Commentarium. Magna mihi in eodem cura fuit indagandi, quibus Imperii annis singula fuerint cusa Numismata; ad quas spectaverint Historias; quos ritus quasve sacras vel profanas continerent antiquitates.*

ils pourront faire leur profit. *Pietro Santes-Bartolo*, (car j'ai appris depuis peu que c'est ainsi qu'il écrivoit lui-même son nom,) Graveur très-renommé, a dessiné de sa propre main, & gravé sur le bronze toutes ces Médailles. On peut affirmer hardiment, qu'il n'y a presque point eu de Graveur, parmi les modernes, qui aye mieux attrapé le goût des Anciens, ni qui aye imité de plus près la beauté & la noblesse de l'antique. En effet, il est facile de remarquer que les têtes des Empereurs Romains sont ici dépeintes d'une maniére aussi naturelle & aussi parlante que sur les Médailles mêmes, & qu'on y peut également reconnoître la diversité de leurs temperamens & de leurs inclinations par les traits de leurs visages. Ces Planches, qui avoient été gravées au nombre de LXIII. par *Santes-Bartolo*, ayant été aportées de Rome en Hollande, *Le Sr. Pierre de Hondt*, Libraire à la Haye, les acheta pour une somme considerable, dans le dessein d'en faire part au Public. Je faisois alors rouler sous la presse un grand Ouvrage, auquel j'avois travaillé avec beaucoup d'application pendant plusieurs années, savoir, *L'Histoire Universelle eclaircie par les Médailles*, ou *le Trésor Royal:* Ouvrage où l'on décrit les diverses révolutions de destinées de plusieurs anciens Peuples & Royaumes, avec les Histoires de leurs Rois depuis la fondation de la Monarchie des Macedoniens jusqu'au tems de Charlemagne; & où l'on éclaircit le tout par quelques milliers de Médailles, qui ont été dessinées de la main du célébre Peintre *François Mieris.* Il y en avoit déja trois Tomes d'imprimés, & je travaillois à mettre au jour le dernier, lorsque *le Cabinet de la Reine Christine* me tomba entre les mains. Laissant alors pour quelque tems mes autres occupations, je me donnai tout entier à celle-ci. Voilà ce qui a produit le présent Commentaire, & j'espére qu'il ne déplaira pas aux Lecteurs. Je m'y suis particulierement attaché à rechercher avec soin, en quelle année du Règne de chaque Empereur les Médailles qui le regardent ont été frapées, à quels évenemens elles se raportent, & quelles sont les anciennes cérémonies, tant sacrées que profanes, qui y sont contenuës ou indiquées. Car les Tipes des Médailles font très-frequemment allusion aux récits de la Fable, en quoi consistoit toute la Théologie des Payens. Il n'est pas rare non plus que les Tipes des Médailles, frapées dans les Colonies ou dans les Villes Grecques, se raportent à quelque histoire qui concerne l'origine des ces Colonies ou

ou la fondation des dites Villes. Les Revers des Médailles font encore très-fouvent mention de certains Faits, ou Evenemens confiderables, arrivés dans le tems, ou dans l'année, où elles ont été frapées. Nous avons tâché d'expliquer toutes ces chofes, autant qu'il nous a été poffible, & de confirmer ce que nous avons dit par l'autorité des anciens Auteurs: faifant remarquer en diverfes occafions les grandes lumieres que l'on peut tirer de leurs Ecrits pour l'explication des Médailles, de même que les grands fecours que les Médailles nous fourniffent à leur tour pour mieux entendre divers endroits de ces Hiftoriens. Nous avons de plus fait voir en plufieurs rencontres, que les Médailles nous apprenent je ne fais combien de chofes que nous aurions éternellement ignoré fans elles, vû le grand nombre d'excellens Ouvrages des Anciens que nous avons perdus. Enfin, à l'imitation d'un très-favant Vieillard, encore plus vénérable par fon mérite que par fes années, je veux dire *Dom Bernard de Montfaucon*, nous avons jugé qu'il étoit à propos de joindre une Explication Françoife au Commentaire Latin, afin que les Lecteurs puiffent choifir celle des deux langues qu'ils entendront le mieux, ou qui fera plus de leur goût. Il ne me refte qu'à prier le Lecteur, en finiffant ce prologue, de vouloir bien nous favoir quelque gré des efforts que nous faifons pour tâcher de nous rendre utiles dans la République des Lettres.

Fait à Leyde, le
1. Janvier,
1742.

tes. Saepiffime enim ad Hiftoriam Fabularem (quae Gentilium Theologia fuit) refpiciunt eorumdem typi; haud raro quoque (fi Coloniarum & Graecos refpicias nummos) ad aliquam originis fuae reconditam rationem; & creberrime res illis temporibus annifque, quibus fignati funt, geftas. Haec omnia, quantum in nobis fuit, Veterum Auctorum fide ftabilire conati fuimus, atque oftendere, quam faepe non lucem modo ab iifdem Scriptoribus accipiant Numifmata, verum etiam facem extollant, melius ut illos intelligamus; imo nos doceant, quae fine eorumdem opera, perditis tot nobiliffimis Veterum Scriptis, aeternum tenebris merfa fuiffent. Vifum vero nobis eft fequi doctiffimum Senem, annis & meritis venerandum, Dom. Bernardum Montfauconium; *Gallica videlicet Interpretatio Latinae ut adjungeretur operae, qua utriufque Linguae veneres fuis paterent amatoribus. Tu B. L. vale, noftrifque porro in Republica Literaria conatibus adplaude.*

Lugduni Batavorum
Kal. Jan.
1742.

NUM-



NUMMOPHYLACEUM REGINAE CHRISTINAE.

LE CABINET DE MEDAILLES DE LA REINE CHRISTINE.

ANTEQUAM nobilem hanc telam ordiamur, in fronte locare lubet duo ſingularia atque inedita ex *Muſeo Reginae Chriſtinae* Numiſmata; quae recte illis Imperatorum Romanorum praemitti poſſe videntur. Sunt enim Senatus Romani atque Urbis Romae. Mitylenaei primum ſignarunt, Inſcriptione caret ſecundum. JOVI CONSVLTORI (illum enim Graeca indigitat Inſcriptio) adſimilant Senatum, atque eodem ipſo vocant nomine. Averſa ejusdem numiſmatis pars JOVEM ACRAEUM, ſive *Arcis Praeſidem* (nomine ejusdem adpoſito) exhibet, ſtantem inter duos fratres, Neptunum atque Plutonem, hunc Erebi, illum Maris, Reges; tamquam ſi innuere hoc typo voluerint Mitylinaei, Jovem in coelo, Neptunum in Mari, apud Inferos dominari Plutonem; in Terris vero nullum aliud niſi Romanum agnoſci Imperium.

AVANT *que d'entamer l'Explication de cette belle Suite de Médailles des Empereurs Romains, qui compoſoient autrefois le Cabinet de la Reine Chriſtine, il ne ſera pas hors de propos d'en expliquer deux particuliéres; d'autant plus qu'elles ſont aſſez remarquables, qu'elles n'ont point encor paru, & que, concernant Rome & ſon Senat, elles doivent naturellement marcher avant toutes les autres. L'une a été frapée à Mityléne; mais, la ſeconde ne porte point d'Inſcription de Lieu. La premiére repréſente le Sénat ſous la Figure & ſous le Nom de* Jupiter Conſulteur, ou qui donne conſeil. *On lit ſur le Revers*, Jupiter Défenſeur de la Fortereſſe ou du Capitole. *Le même Jupiter y eſt dépeint debout entre ſes deux Freres, Neptune & Pluton, celui-ci Dieu des Enfers, & l'autre Dieu de la Mer: comme ſi les Mityléniens avoient voulu marquer par-là, que Jupiter dominoit dans le Ciel, Neptune ſur la Mer, & Pluton dans les Enfers; mais, que l'Empire de la Terre appartenoit proprement aux Romains.*

Sur *la prémiére Face de l'autre Médaille est représentée Rome, la Reine des Villes, sous la Figure d'une Femme guerriére, avec le casque en Tête, & le Sceptre dans la Main droite. Le Revers concerne l'Antiquité de son Origine. J'y reconnois Hercule assis, & qui semble se reposer, après avoir défait Géryon. Il s'appuïe de la Main droite sur sa Massuë, & à sa gauche se voit la Dépouille du Lion de Nemée. Les Troupeaux enlevés à Géryon sont couchés à ses Pieds. Auprès d'Hercule est assise une Femme, qui a la Main droite sur son Epaule, & un Homme debout, qui semble de la Main commander quelque chose. Je ne doute point que tout cela ne regarde l'Arrivée d'Hercule en Italie & les choses qu'il y éxécuta. Il avoit été envoïé de la Gréce par Euristée, pour emmener les Boeufs de Géryon. Ainsi, cette derniere Figure désigne probablement ce Roi, qui avoit chargé Hercule de cette nouvelle & dangereuse Expédition. Et, quant à la Femme assise auprès d'Hercule, & qui semble le caresser, je crois qu'on a voulu par-là représenter Rhéa, Mere d'Aventin Fils d'Hercule, ainsi que l'insinuënt ces Vers de Virgile VII. Liv. de son* Enéïde, *V.* 659. *& suiv.* Cette femme eut commerce avec Hercule, lorsque ce Dompteur de monstres arriva en Italie, & qu'il vint laver dans le Tibre les bœufs qu'il avoit amenés d'Espagne. *Au bas, l'on voit cette fameuse Truïe, dont le même Virgile dit au Vers* 43 *du Liv. VIII. du même Ouvrage :* On trouva une Laïe d'une Grandeur prodigieuse sous les Yeuses qui bordoient le Rivage.

Regina Urbium Roma, in alterius numismatis priore adparet area, capite galeato, sceptrum dextra tenens. Ad originem ejus antiquam respicit aversa pars. In ea Herculem agnosco, devicto Geryone sedentem; dextra clavae innititur, ad laevam spolium est leonis; quiescunt ad pedes rapta armenta. Juxta Herculem altera cernitur figura, sed muliebris, quae illi adsidet, dextra humero ejusdem inposita. Agnoscitur praeterea tertia figura, virilis, stans atque manu, veluti mandantis ritu, aliquid significans. Haud dubium mihi est, quin ad Herculis in Italiam adventum, resque ibidem gestas, typus respiciat. Missus hic ex Graecia fuerat ab Erystheo, Geryonis boves ut adduceret. Durum itaque Regem hunc figura virilis designat, utpote qui mandaverat Herculi novum hunc laborem. At vero figura muliebris, quae blandientis ritu fessum demulcet, nulla alia mihi esse videtur, quam, Aventini ex Hercule futura mater, Rhea,

> *Mista Deo mulier, postquam Laurentia victor,*
> *Geryone exstincto, Tirynthius adtigit arva,*
> *Tyrrhenoque boves in flumine lavit Iberas.*

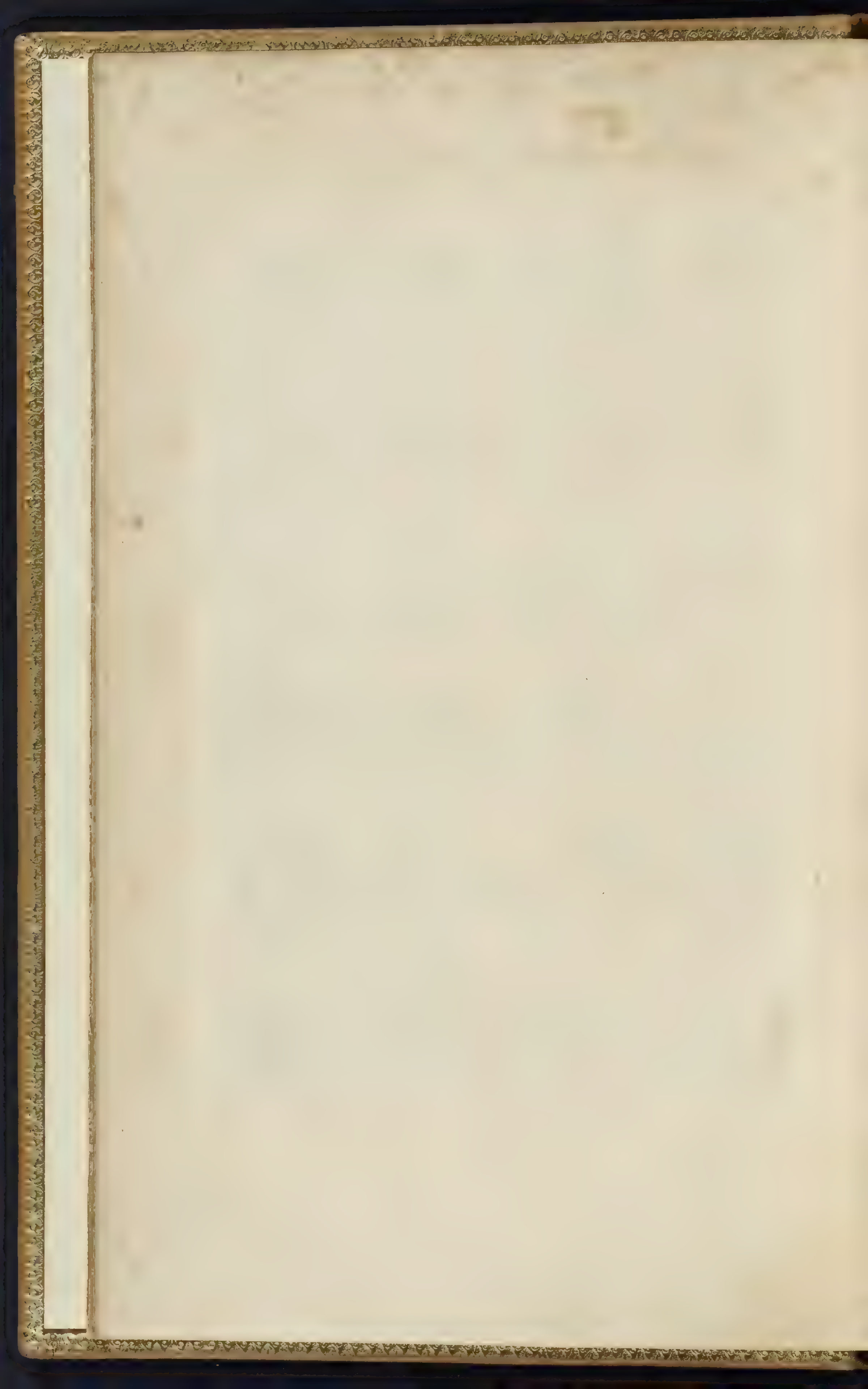
Confer Virgilium AEneid. VII. 659. & seqq. In imo cernitur sus illa, de qua idem Virgilius AEneid. VIII. 43.

> *Littoreis ingens inventa sub ilicibus sus.*

PLAN- TA-



TAB. I.
1.
MGN
PIVS
IMP
2.
DIVOS
3.
CAESAR
IMP
COPIA
4.
IMP
5.
OPPIVS CAPITO
PROPR PRAEF
CLA
6.
7.
8.
9.
SC
10.
AVGVSTVS
DIVI F
CA
11.
AVGV
STVS
12.
13.
ROM ET AVG
14.
DIVVS AVGVSTVS PATER



TABULA I.

Comprehendens Numiſmata Cn. Pompeji Magni, Julii Caeſaris, M. Antonii, AEmilii Lepidi, Caeſaris Octaviani, &c.

Num. I.

ANTE C. Julium Caeſarem nemo in Republica Romana majore fama exſtitit, quam Cneus Pompejus Magnus, Cnei Pompeji Strabonis filius; neque cuiquam Senatus Populique Romani conſenſu major poteſtas terra marique data fuit. Primus itaque in Urbe terrarum potente is exſtitit; poſt illum eodem tempore Craſſus & Caeſar. Craſſum Parthica fraus & ſua abſtulit avaritia; Caeſar, inmodicus animi, cito ad aequalem cum Pompejo gloriam atque potentiam adſpiravit. Neque enim is ſuperiorem ferre poterat, & parem abnuebat Pompejus. Hinc concuſſa Republica, conliſis inter ſe civibus, in viſcera ſua armatus Orbis Romanus, ultionem, quam de injuriis ſuis ſubactae gentes, atque expugnatae urbes, ſumere non poterant, mutuis de ſe ipſo cladibus exegit. Victo Pompejo, atque ab AEgyptii Regis ſervitiis indigne caeſo, rerum potitus eſt Caeſar, qui & ipſe per prolem Pompeji armis petitus, haud diu poſt novum ſubiit diſcrimen. Heredes enim paternae ambitionis favoriſque Pompeji fratres, Cneus atque Sextus, in Hiſpania Caeſari grave admodum & periculoſum fecerunt bellum. Nepoti deinde Caeſaris Octaviano, Sextus, ex Sicilia, quam obtinebat, terribilis exſtitit; eo enim, fratre in priore bello ſublato, effugerat. Is Sextus, dum impotenter ſatis ibi regnaret, inſignem hunc nummum ſignavit. Aſſis Romani (ut illis erat temporibus) pondus & figuram exhibet, typum quoque, Jani hinc gemini caput, inde ratis proram.

PLANCHE I.

Qui contient les Medailles du Grand Pompée, de Jule Ceſar, de M. Antoine, d'Emilius Lepidus, de Céſar Octavien, &c.

Medaille Premiere.

AVANT *Jule Céſar, aucun Romain ne s'acquit une plus haute réputation, ni ne fut revêtu d'un ſi grand commandement tant ſur terre que ſur mer, que Cneus Pompée, dit le Grand, Fils de Cneus Pompée Strabo. Le Grand Pompée occupoit donc le prémier rang dans la Capitale du Monde. Apres lui, Craſſus & Céſar étoient dans ce tems-là les plus puiſſans. Craſſus périt dans la guerre contre les Parthes, tant par la ruſe de ſes Ennemis que par ſa propre avarice. Céſar, pouſſé par ſon ambition, aſpira bien-tôt à une gloire & à une puiſſance égale à celle de Pompée; car il ne pouvoit ſouffrir de voir perſonne au deſſus de lui, & Pompée ne vouloit pas d'égal. Voilà l'origine & la cauſe de cette fameuſe guerre civile, qui ébranla la République Romaine juſques dans ſes fondemens. Ses Citoyens, partagés en deux Factions contraires, & armés à leur perte réciproque, en vinrent à de ſanglans combats les uns contre les autres; par où ils vangerent ſuffiſamment les Villes & les Nations qu'ils avoient ſoumiſes à leur domination par la force des armes. Après la défaite & la mort de Pompée, qui fut indignement maſſacré par les ordres du Roi d'Egipte, Céſar devint le Maître de l'Empire; mais il ne jouït pas long-tems d'une ſi grande fortune, ſans ſe voir expoſé à de nouveaux périls. Les Fils du Grand Pompée, Cneus & Sextus, qui avoient hérité de l'ambition & du crédit de leur Pere, ſuſciterent à Céſar une guerre très-dangereuſe en Eſpagne. Cneus Pompée ayant perdu la vie dans cette guerre, Sextus ſon frere ſe ſauva en Sicile, où il ſe maintint avec les reſtes de ſon Parti. Il ſe rendit même dans la ſuite redoutable à Octavien, neveu & héritier de Céſar. Ce fut durant le tems que Sextus exercoit un Empire aſſez tirannique dans cette Iſle, qu'il fit battre la piéce de Monnoïe dont il eſt ici queſtion. C'eſt proprement un Aſſe, ou une Livre Romaine; elle en a du moins le poids, la figure & même l'empreinte. On y voit d'un côté les deux Têtes de Janus, & de l'autre la prouë d'un Navire.*

Il faut sur-tout remarquer dans cette empreinte, que les deux faces de Janus sont ici représentées sous les traits du Grand Pompée : [& ces traits paroissent même être ceux d'un vieillard, comme on le voit distinctement dans une des Medailles que j'ai.] En effet le nez, la bouche, les yeux, le front, & cette chevelure relevée, ou, comme parle Lucain, l. VIII. 679. Cette chevelure hérissée, qui se faisoit même respecter des Rois, & qui ornoit un front majestueux: *Toutes ces choses, dis-je, sont autant de temoignages que c'est le portrait du Grand Pompée qui est ici doublement tracé sous l'apparence de Janus. Sextus fit donc frapper cette Medaille en mémoire de son Pere, dans le tems, comme dit le meme Lucain, l. VI.* 421. qu'il exerçoit le métier de Pirate sur les côtes de la Sicile, & qu'il flétrissoit par-là les Lauriers que son Pere s'étoit autrefois acquis sur cette même mer. *Le surnom de* Pius *que Sextus prenoit, & qu'on voit ici, témoigne encore la même chose ; car, sur le Revers, qui représente un Navire, on y lit ces mots PIUS IMP*erator. *Et, de l'autre côté, au dessus des deux Têtes de Janus, ou plutôt de Pompée, on trouve, MAGN*us, *écrit en abregé. Ce qui laisse en doute ceux qui considerent les deux côtés de la Medaille, si l'on a voulu ajoûter cette Epithète aux surnoms de Sextus, ou si l'on a pretendu désigner par-là son Pere, qui est ici representé, comme on l'a déjà dit, sous la figure exterieure de Janus. On peut encore remarquer ici que Sextus menaça les Romains de la famine, s'ils ne contraignoient les Triumvirs à lui donner satisfaction; car, par les épis qu'il fit représenter sur les deux Têtes de Janus, il fait souvenir les Habitans de cette grande Ville, qu'il possédoit la Sicile, qu'on apelloit le Grénier du Peuple Romain; & qu'il étoit en état par-là de les obliger, s'ils le récevoient comme Ami; ou de leur nuire beaucoup, s'ils continuoient à servir ses Ennemis & à l'exclure des biens, des honneurs & des charges dont avoient joüi ses Ancêtres. Et c'est ce qu'ils éprouverent ensuite par une guerre civile.*

Dans quelques-unes de ces Medailles, les barbes des épis ne paroissent point à la vûë à cause de leur petitesse; mais, aïant pris un de ces verres qui grossissent les objects, je les ai apercuës fort distinctement dans une des miennes.

II. On *ne trouve point de Medailles de Jule César en grand bronze, qui aïent été frappées de son vivant; mais*

In illo typo tamen in primis considerandum venit, quod Jani gemini caput faciem utramque habeat ad Cn. Pompeji Magni oris lineamenta (&, sicuti ex nummo meo asperrimo patet, senilia) figuratam. Nares, os, oculi, frons & comæ suggestus, sive, ut loquitur Lucanus VIII. 679.

— — — *Illa verenda*
Regibus hirta coma, & generosa fronte decora
Caesaries,

totidem sunt testimonia, ad Jani speciem Cn. Pompeji Magni ora in hoc asse Romano fuisse figurata. Id ita fieri curavit filius Sextus Pompejus, eo tempore, quo, ut idem Lucanus VI. 421.

— — *Scyllaeis exsul grassatus in oris,*
Polluit aequoreos Siculus pirata triumphos.

Pii id testatur cognomen, quod Sexto fuit, qui in summa atque infima nummi parte, ubi navis exprimitur, vocatur PIUS IMP*erator*. Ad geminum vero Jani, seu Pompeji patris, caput, adscribitur MAGN*us*, relicto versantibus nummum dubio, utrum illud cognominibus Sexti velint addere, an de Cneo patre capere, cujus ora sub Jani gemini typo exprimuntur. Neque haec tantum, sed & famem Populo Romano indixit Sextus, nisi Tyrannos, seu Triumviros, satisfacere sibi cogeret. Spicis enim ad Jani caput additis, in memoriam civibus revocat, horreum sese Populi Romani, Siciliam, insulam frugiferam, tenere; magno, si ut amicum reciperent, emolumento, sin servire Dominis pergerent, seseque a paterna haereditate & avitis honoribus excluderent, malo; quod & civili bello postea experti sunt.

In quibusdam nummis propter tenuitatem suam non adparent hirsutae spicae, sed sumto, quo ampliora visui objecta redduntur, vitro, clare animadverti, in altero ex meis adparere fruges spicatas.

II. Nummi Julii Caesaris in primo aere, qui vivente illo cusi sunt, non in-

inveniuntur, ſed plurimi, quos nepos ejuſdem & heres, Caeſar Octavianus, ſignari fecit. Is ſcilicet, ut ſeſe prae reliquis Triumviris Populo Romano, qui aegerrime caedem Caeſaris Julii, benefactoris ſui, atque noviſſimis quoque tabulis, de eodem ſoliciti, tulerat, commendaret, in hujus nummi altera parte effigiem ſenilem Julii, denſa corona laurea tectum, inſculpi juſſit, cum hac epigraphe, DIVOS IVLIOS. Ab altera parte, ſicuti conlegae Lepidus & Antonius, ſuam ipſe vulgavit imaginem, cum inſcriptione CAESAR DIVI *Filius*.

III. Quod Romae fieri curavit Caeſar Octavianus, id in Coloniis fecere Magiſtratus, qui Julii quondam atque poſt Octaviani ſequebantur partes. Inſuper in eadem nummi area, anteriori ſcilicet, patris atque filii adoptivi junxerunt capita, ſed averſa, atque palmam, victoriae ſymbolum, intermediam locarunt; quaſi ſcilicet Caeſaris ſemper-victoris Fortunam nepoti Octaviano adfore ubique augurarentur; quod is vindictam de parricidis exigeret, & memoriam patris, cum capitis ſui periculo, ulciſceretur. Hinc nomina & tituli in circuitu nummi conſpicui, DIVI IVLI. IMP*erator* CAESAR DIVI F*ilius*. Ab altera parte navis eſt cum pyramide & globo aculeato. De quo typo quid docti judicent, videri poteſt ad ejusmodi nummos XII. Caeſarum Andreae Morellii. Globus aculeatus fortaſſis pomum marinum refert, Marisque in nummo poteſt eſſe ſymbolum.

IV. Divi Julii & nepotis ejusdem, ſive, per adoptionem, filii Octaviani, hic quoque nummus, ſicuti is, qui praeceſſit, nuda exhibet capita, atque eamdem plane inſcriptionem, ſed literis alio loco ſive ordine poſitis, neque palmae ramus adeſt, qui averſa dividat capita. In alia quoque cuſus fuit Colo-

mais il s'en trouve un grand nombre que ſon Neveu & Héritier, Céſar Octavien, fit batre. Comme le Peuple Romain avoit temoigné beaucoup de douleur & de chagrin de la mort de Jule Céſar, ſon bienfaiteur, & qui s'étoit même ſouvenu de lui dans ſon Teſtament; Octavien, pour ſe faire plus aimer & conſiderer dans Rome que les deux autres Triumvirs, fit graver ſur la premiére face de cette Médaille l'effigie de Jule ſon Oncle, ſous les traits d'un homme déja avancé en âge, & la tête couverte d'une épaiſſe Couronne de laurier, avec cette Legende: LE DIVIN JULE. Sur le revers, il y fit mettre ſon portrait, auſſi bien que ſes collegues Lepidus & Antoine, avec cette Inſcription: CESAR FILS DU DIVIN Jule.

III. Ce *qu'Octavien avoit fait à Rome, fut imité dans les Colonies par les Magiſtrats qui avoient ſuivi le parti de Jule Céſar, & qui depuis s'étoient attachés à celui de ſon Neveu. Ceux-ci ſuivirent donc cet exemple, avec cette différence neanmoins, qu'ils joignirent dans la premiére face de leur Médaille les têtes du Pere & de ſon Fils adoptif, le viſage tourné à l'oppoſite l'un de l'autre, & ils placerent entre les deux têtes une palme qui eſt le ſimbole de la Victoire: voulant ſans doute marquer par-là qu'ils eſpéroient que la Fortune ne ſeroit pas moins favorable au Neveu qu'elle l'avoit été à l'Oncle, que la victoire avoit accompagné par-tout; qu'Octavien vangeroit la mort de celui qui l'avoit adopté, & qu'il pourſuivroit ſes meurtriers à main armée & au péril même de ſa vie. Sur le contour de la Médaille on lit ces noms & ces titres. DU DIVIN JULE. L'EMPEREUR CESAR FILS DU DIVIN* Céſar. *Le revers offre à la vûë un Navire avec une Pyramide & un Globe armé de pointes. Ceux qui deſireront de ſavoir ce que les Savans penſent ſur cette emblème, peuvent conſulter ce que j'ai dit ſur des Médailles ſemblables des XII. Céſars d'André Morel. Le Globe, parſemé de pointes, repréſente peut-être la pomme de mer, & peut-être eſt-il ici le ſimbole de la Mer même.*

IV. Cette *Médaille, de même que la précédente, repréſente les têtes nues, & ſans ornement, de Jule Céſar & de ſon Neveu, ou Fils par adoption, Octavien. Elle porte auſſi la même inſcription; mais les lettres ne ſont point placées, ni dans les mêmes endroits, ni dans le même ordre. Il n'y a point non plus de rameau de palme, qui ſépare les deux têtes, qui ſont adoſſées.*

Auſſi n'a-t-elle pas été fabriquée dans la même Colonie que celle qui précéde ; comme il paroît ſur le Revers, par les trois Lettres initiales qu'il contient & qui ſignifient: Colonie Julienne Valencienne. *On y voit à la vérité un Navire de même que dans l'autre ; mais ſon exterieur eſt fort différent; car celui qui eſt repréſenté ſur le revers de la III. Médaille, eſt garni de rames comme s'il voguoit; au lieu que celui-ci paroît ſans rames auprès d'un édifice qui me ſemble être un atelier.*

V. Voici *un autre des Triumvirs qui paroît ſur les rangs, ſavoir Marc Antoine, dont l'effigie orne la première face de cette Médaille avec une Inſcription Latine, qui ſignifie: MARC ANTOINE, EMPEREUR, AUGURE, CONSUL DESIGNE POUR LA SECONDE ET TROISIEME FOIS. Vis-à-vis d'Antoine on voit une tête de femme, qui eſt voilée. Et c'eſt ſans doute Octavie, ſoeur d'Octavien: ce qu'on connoît tant par la modeſtie de ſon viſage, que par les noms & les dignités qui ſont ici attribués à Marc Antoine. Cette belle piéce de monnoye eſt ſans doute le ſimbole de l'alliance & de l'union contractée entre Marc Antoine & Céſar Octavien, & qui avoit été ſçellée, pour ainſi dire, par le mariage d'Octavie avec Antoine. Le Revers déſigne les Flotes de Marc Antoine, par l'emblème d'un Vaiſſeau équipé de voiles & de rames, qui fend l'onde avec un vent & un tems favorable. C'eſt ce qu'on a voulu marquer par les étoiles de Caſtor & Pollux qui paroiſſent de part & d'autre. L'on voit écrit au-deſſus: OPPIUS CAPITO, PROPRETEUR ET COMMANDANT DE LA FLOTE.*

VI. Cette *belle Médaille ſe reſſent un peu des injures du tems, qui conſume à la fin toutes choſes. Sa première face n'a point été gravée par Pietro Santi-Bartolo. Ainſi nous croïons qu'elle ne différe pas de celle qui la précéde, & qu'on auroit pû l'y joindre par des lignes tranſverſales; mais peut-être auſſi que cette face étoit trop uſée pourqu'on pût diſtinguer les figures qui y étoient gravées. Pour moi, je la raporte à Marc Antoine & à Octavie, & à leur amour conjugal. Il y a toute apparence que c'eſt la raiſon pourquoi on a repréſenté deux Dauphins qui nagent vers le char des Dieux marins. Ces Dieux eux-mêmes me paroiſſent être Nerée & Doris, auxquels le Commandant de la Flote a comparé galamment Antoine & Octavie. Le nom de ce Général eſt entierement*

lonia, ſicuti averſa pars teſtatur, quae tres literas exhibet initiales, integre ſic legendas, C*olonia* J*ulia* V*alentia.* Navis quoque ibidem exhibetur, ſed ornatu plurimum a praecedente diſcrepat; illa enim remis inſtructa eſt, tamquam currens, haec vero ſine remis adparet, juxta aedificium, quod mihi navale quoddam videtur.

V. Prodit alter ex Triumviris M. Antonius, cujus nudum caput priorem nummi partem exornat, cum hac inſcriptione, M*arcus* ANT*onius* IMP*erator* AVG*ur* CO*n*S*ul* DES*ignatus* ITER*um* ET TERT*ium.* Ex adverſo Antonii, muliebre viſitur caput velatum, quod Octaviae, ſororis Octaviani, eſſe cognoſcitur ex honeſta mulieris facie, atque inſuper adſcripto M. Antonii, nomine & dignitate. Concordiae igitur inter M. Antonium & Caeſarem Octavianum initae, ſponſore vinculo conjugii inter M. Antonium & Octaviam, inſignis hic nummus eſt ſymbolum; qui ab altera ſui parte claſſes M. Antonii oſtentat, ſymbolo navis velis remisque inſtructae, atque felici curſu & ſidere latae; quod indicant Dioſcurorum ſtellae, quae utrimque adparent. Adſcribitur OPPIVS CAPITO PROPR*aetore* PRAEF*ecto* CLA---

VI. Praeclari hujus numiſmatis, quod non ſine aliqua temporis edacis injuria (quam ſubiit) ſupereſſe videtur, anterior pars per Petrum Santi-Bartolum non fuit expreſſa. Arbitramur vero haud diſcrepare ab illo quod praeceſſit, atque forſitan (potuiſſet enim per transverſas lineas eidem connecti) detritiorem illam habuiſſe partem, quam ut judicium de faciebus ferri poſſet. Ego certe ad Antonium & Octaviam atque connubialem eorumdem amorem refero; unde gemini Delphines tamquam currui Deorum marinorum adnatant. Dii ipſi Nereus & Doris mihi eſſe videntur, quibus lepide Antonium at-

atque Octaviam, conjuges, adsimilavit PRAEFectus CLassis, cujus dignitas servatur in nummo, periit nomen, sive is Oppius Capito, sive alius fuerit. Non dissimiles admodum picturae occurrunt in nummis, quos Atratinus, pariter Antonianae classis praefectus, cudit in honorem Antonii & Cleopatrae; & quales in Andr. Morellii atque Jo. Vaillantii libris de Familiis Romanis inspici possunt; verum in iisdem quadrigis equorum marinorum insistunt novi maris Dii; in hoc autem nostro vel bigae sunt, vel potius ipsi Dii (scandere marina monstra soliti) duorum equorum marinorum tergis vehuntur. Quod post figuras cernitur, bulla vel similis quaedam superficies inaequalis in ipso aere fuisse videtur.

VII. Nondum discedimus a modestissima M. Antonii conjuge Octavia, quae connubialia jura sacramque domum, profugo marito, atque Alexandrinis deliciis & Cleopatrae venenis inmerso, egregie servavit. Occurrit videlicet hic formosa Octaviae facies, cum divino ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, id est, LIBERTATIS, titulo. Gratiosum istud Populo Romano nomen, & vim nominis, rem ipsam, reddere fessae Civitati potuerat cum Caesare Octaviano Antonius, si constans fuisset in fide conjugiali, neque maluisset tamquam viator adparere (vel contra opinionem suam) Caesari, adipiscendae illius, quam is haud diu post consecutus fuit, potentiae, quam opprimendae patriae relinquere consilia. De Octavia vero ne dubitemus facit altera nummi pars, quae Victoriae habet typum cum hac inscriptione, Μάρκος ΑΝΤώνιος ΑΥΤοκράτωρ. Γαιος ΚΑΙσαρ ΑΥΤοκράτωρ. id est, MARCVS ANTONIVS IMPERATOR. CAIVS CAESAR IMPERATOR. Nomen & Titulum Libertatis Octaviae quoque in aliis ejusmodi fere nummis, sed secundi moduli, & a Thessalonicensibus signatis, tribui animadverti.

VIII. Tertius ex Triumviris succedit, M. AEmilius Lepidus, qui, dum alienam adfectabat dominationem, suam ami-

ment effacé, soit que ç'ait été Oppius Capito, ou quelque autre; mais celui de sa dignité s'y est conservé. On trouve des figures assez semblables à celles-ci dans les Médailles qu'Atratinus, aussi Chef ou Commandant de la Flote d'Antoine, fit frapper à l'honneur d'Antoine & de Cléopatre; & pareilles à celles qu'on peut voir dans les Ouvrages d'André Morel & de Jean Vaillant touchant les Familles Romaines. Mais, dans celles d'Atratinus, les nouveaux Dieux de la mer sont assis dans un char tiré par quatre chevaux marins; au lieu qu'ici c'est un char à deux chevaux seulement, ou plutôt ces Dieux, qui étoient accoutumés d'être portés par des monstres marins, y sont assis sur le dos de deux chevaux marins. Quant à ce qu'on voit après les figures en forme de petite bouteille d'eau, ou de quelque autre chose semblable, nous croions que cela étoit dans le cuivre même.

VII. Nous *ne quittons pas encore la sage & modeste Octavie, Epouse de Marc Antoine, qui garda une fidelité inviolable à son Mari, quoique celui-ci l'eût abandonnée, pour se retirer à Alexandrie, où il vivoit dans les délices & dans la debauche entre les bras de Cléopatre. On voit donc ici le beau visage d'Octavie avec cette divine Inscription, LA LIBERTE, ce nom si doux & si agréable au Peuple Romain. Antoine auroit pû rendre à la Republique la chose signifiée par ce beau nom, s'il eût été constant dans la foi conjugale & dans son amitié avec Octavien, & s'il n'eût mieux aimé fraïer le chemin (quoique contre son opinion) à César pour arriver à la Puissance Souveraine, à laquelle celui-ci parvint peu de tems après, que d'abandonner le dessein d'opprimer sa Patrie. Le Revers de la Médaille regarde aussi sans doute Octavie. La Déesse Victoire y est représentée, avec une Legende Grecque qu'on voit ici à côté, & donc les paroles reviennent à celles-ci: MARC ANTOINE EMPEREUR. CAIUS CESAR EMPEREUR. J'ai observé que le nom & le titre de la Liberté est encore attribué à Octavie dans d'autres piéces de monnoye semblables, mais de la moïenne grandeur, & fabriquées à Thessalonique.*

VIII. C'est *le tour à present du troisiéme des Triumvirs, c'est à dire, de M. Emilius Lepidus; lequel, voulant empiéter sur la puissance d'autrui,*

trui, perdit la ſienne propre, & n'obtint la vie que par grace, de même que la dignité de Souverain Pontife, dont il s'étoit emparé après la mort de Jule Céſar, & qui lui fut continuée ſa vie durant. Les Coïens graverent ſon effigie ſur l'une des faces de cette Médaille, mais ſans y ajoûter le nom de Lepidus, ni ſa qualité de Triumvir. De l'autre côté, on voit la tête d'Eſculape couverte de laurier, avec cette déviſe: l'EUCARPUS DES COIENS. Les Coïens ſemblent avoir été fort devoüés à Lepidus, car nous avons déja donné au public des Médailles ſemblables de Lepidus & des Coïens dans le Tréſor des Familles Romaines d'André Morel, comme on peut voir à la Planche II. de la Famille ou Race des Emiles pag. 11. *ſur leſquelles on trouve les noms de Diophante & de Nicias.*

IX. Lepidus *ayant perdu ſon rang & ſa dignité, & Antoine ayant été réduit à la neceſſité de ſe donner la mort à lui-même après la bataille d'Actium, qui ruina ſes affaires, Céſar Octavien reſta ſeul en poſſeſſion de la Souveraine Puiſſance. C'eſt pourquoi l'on repréſente ici la Déeſſe Victoire debout derriére Céſar, tenant une palme dans la main gauche, tandis que de la droite elle lui met une Couronne de laurier ſur la tête. En effet, Octavien étoit alors parvenu à un ſi haut dégré de fortune & de bonheur, qu'il ſembloit ètre elevé au deſſus de la condition humaine. C'eſt ce qui engagea le Sénat à mettre en délibération, quel ſurnom on pourroit donner à Céſar pour marquer cette éminence incomparable de puiſſance & d'autorité dont il jouïſſoit, & il choiſit, ſelon l'avis de Manutius Plancus, le Surnom d'Auguſte;* non ſeulement parce qu'il étoit nouveau, mais auſſi parce qu'il étoit plein de majeſté, & qu'il reſſentoit quelque choſe de divin, vû que l'on donnoit le titre d'Auguſtes aux lieux & aux choſes conſacrées au culte religieux par l'avis des Augures. *Suetone dans la Vie d'Aug. Ch. VII. Céſar Octavien, étant donc déja comme déïfié dès ſon vivant, & mis, pour ainſi dire, hors du rang des autres mortels, fut apellé depuis ce tems-là Auguſte, non ſeulement par la voix d'un chacun, mais auſſi dans les Actes publics. De-là vient que dans notre Médaille on voit autour de la tête d'Auguſte une Inſcription Latine, qui porte: CESAR AUGUSTE SOUVERAIN PONTIFE ET TRIBUN PERPETUEL. Cette piéce de monnoye fut frappée par ordonnance du Sénat, dont on voit la marque au milieu de la dite piéce; car on ſait qu'Auguſte avoit permis au Sénat*

amiſit, atque precario vitam, &, quamdiu vixit, Pontificatum ſummum, quem invaſerat poſt Caeſaris mortem, retinuit. Illius caput Coii in altera nummi ſui parte, ſed non addito Triumviri Lepidi nomine aut dignitate, expreſſerunt. Ab altera parte AEſculapii laureatum (ut in aliis Coiorum nummis) eſt caput, cum inſcriptione ΚΩΙΩΝ. ΕΥΚΑΡΠΟΣ. id eſt, COIORVM EVCARPVS. Devoti valde fuiſſe videntur Lepido Coii, nam & ſimiles publicavimus Lepidi & Coiorum nummos in Theſauro Familiar. Roman. And. Morellii in Tab. II. Gentis AEmiliae p. 11. in quibus Diophanti atque Niciae exſtant nomina.

IX. Amoto Lepido, atque M. Antonio ex deſperatione rerum ad mortem voluntariam coacto, ſolus rerum potitus fuit Caeſar Octavianus, cui, tamquam victori omnium hoſtium ſuorum, ipſa Dea Victoria in hoc nummo lauream capiti, adſtans illi a tergo, atque laeva palmam tenens, adaptat. Pervenerat videlicet ad illud humanae felicitatis faſtigium, ut amplior conditione humana videretur; quare, deliberante Senatu, quodnam eminentioris auctoritatis cognomen ſtabilito imperio, adſumeret Caeſar, Auguſti prae reliquis ex Manutii Planci ſententia elegit, *non tantum novo, ſed etiam ampliore cognomine: quod loca quoque religioſa, & in quibus augurato quid conſecratur, auguſta dicantur.* Suetonius in Aug. Cap. VII. Vivus itaque videnſque quaſi conſecratus, atque ſupra reliquorum hominum ſortem poſitus, ab eo tempore Auguſtus vocari atque in publicis monumentis ſcribi incepit, unde juxta caput Auguſti haec in circuitu nummi legitur inſcriptio, CAESAR AVGVST*us* PONT*ifex* MAX*imus* TR*ibunicia* POT*estate*. Cuſus vero nummus ex Senatusconſulto eſt, cujus nota in media nummi area cognoſcitur, eo videlicet more, quo (ſicuti notum eſt) aereae monetae curam Senatui permiſerat Auguſtus, ſervato ſibi aureae atque argenteae jure. Hinc Monetarii Senatus nomen in ambitu aver-

averſae partis legitur, hoc modo: *Marcus* MAECILIVS TVLLVS IIIVIR *Auro Argento Aere Flando, Feriundo.*

nat de faire fabriquer de la monnoye de cuivre, s'étant reservé à lui ſeul le droit de faire battre celle d'or & d'argent. Auſſi voit-on ici le nom du Monétaire du Sénat ſur le contour du Revers, ou on lit: Marcus Mæcilius Tullus, l'un des trois Magiſtrats prépoſés à la fabrique de la Monnoye.

X. Laureatum modo Auguſti, tamquam perpetuo victoris (ipſa Victoria Dea Caeſarem coronante) habuimus caput, in hoc vero nummo ſine laurea atque cum nuda hac inſcriptione viſitur, AVGVSTVS DIVI *Filius.* Cuſus eſt in Colonia Romana Caeſarea Auguſta, cujus nomen per literas initiales in media averſae partis area exprimitur; quam aream, quae capiti defuit, laurea Corona ingens circumplectitur, quaſi tuti in perpetuum ſub felici illius Imperio agerent Caeſarauguſtani, nullis bellorum fulminibus obnoxii, dum Caeſarea proteguntur Laurea, & ſub umbra Conditoris ſui perpetuo verſantur.

X. Nous *venons de voir dans la Médaille précédente la tête d'Auguſte couronnée de laurier par la Déeſſe Victoire même; mais celle-ci nous repréſente la tête du même Auguſte, nuë & ſans laurier, ſimplement avec cette Legende:* AUGUSTUS DIVI F. *Elle a été frappée par la Colonie Romaine de Sarragoſſe, dont le nom eſt exprimé par les lettres initiales qu'on voit dans le champ du Revers. Ce champ eſt environné d'une vaſte Couronne de laurier; par où cette Colonie ſemble avoir eu deſſein de marquer, qu'elle vivoit en paix & en ſureté ſous l'Empire d'Auguſte ſon Fondateur, & que ſes lauriers la mettoient à couvert des foudres de la guerre.*

XI. Quamdiu legionum claſſiumque numero floruit Antonius, dubiam Caeſari Octaviano palmam fecit; hi enim, Reipublicae liberae hoſtis uterque, Orbem Romanum in medio tenebant. Sed poſtquam, deſerta ad Actium claſſe ſua, deſtitutiſque fortiſſimis legionibus, Cleopatram, in AEgyptum fugientem, uxorius ſecutus eſt Antonius, auctae ſunt in inmenſum vires Caeſaris, interfectoque Alexandriae imperii aemulo, redactaque cum AEgypto in poteſtatem ſuam Cleopatra, ad victorem omnis inclinavit partium fortuna. Hoc illi praecipue navale decus parta ad Actium praeſtitit victoria. Quare mirari haud debemus in inſigni hoc nummo, Duillii, Poenorum quondam victoris, qui primus navalis victoriae perpetuam meruit memoriam, exemplum ſequi illos, qui hoc Auguſto ſtatuerunt monumentum, non quidem poſita illi columna roſtrata, ut molem iſtam adirent Romani, ejus civitatis ſpectaturi miracula, ſed intertextis navium roſtris Coronae laureae; ut ſic per monetam ſemper in cunctis regionibus omniumque oculis verſaretur aeternum vi-

XI. Tandis *qu'Antoine fut en état de faire tête à Céſar Octavien par le grand nombre de ſes Vaiſſeaux & des Legions qu'il avoit à ſon ſervice, la victoire fut aſſez incertaine entre ces deux Concurrens, & il n'étoit pas facile de prévoir pour lequel de ces deux Ennemis de la liberté Romaine elle ſe declareroit. Mais, après la bataille d'Actium, qu'Antoine perdit par ſa faute, ſon aveugle paſſion pour Cléopatre lui aïant fait abandonner ſa Flote & ſes Troupes qui combatoient vaillamment, pour ſuivre cette Reine, à qui l'épouvante avoit fait prendre la fuite dans la plus grande chaleur du combat: Après cette bataille, dis-je, les choſes changerent entiérement de face, les forces de Céſar s'acrurent infiniment, toutes les Provinces embraſſant ſon parti; de ſorte qu'Antoine fut obligé de recourir à une mort volontaire, & Cléopatre avec toute l'Egipte, d'implorer la clémence du vainqueur. Voilà quels furent les avantages qu'Octavien retira de la victoire remportée par les ſiens à Actium. Ainſi l'on ne doit pas être ſurpris que ceux qui firent frapper la Médaille dont il s'agit ici, aïent imité dans cette occaſion ce qui s'étoit autrefois pratiqué en faveur de Duillius, le premier des Romains à qui l'on ait dreſſé un trophée public pour une victoire navale qu'il avoit remportée ſur les Carthaginois. A la vérité l'on n'érigea point en l'honneur d'Auguſte une colomne roſtrale, comme*

me on avoit fait pour Duillius; mais, à la place, on entrelaça des prouës de navires dans la Couronne de laurier qu'on fit repréſenter ſur la monnoye donc nous parlons; afin que par ce moïen on eût continuëllement devant les yeux, dans toutes les Provinces de l'Empire, un monument qui rapellât le ſouvenir de cette glorieuſe & importante victoire de Céſar Octavien, dont on voit le nouveau nom, AUGUSTUS, renfermé dans la Couronne; car la premiére face de la Médaille repréſente ſimplement la tête d'Auguſte, nuë & tournée à gauche, ſans Legende.

XII. La Médaille qui ſuit, a été frappée en Eſpagne, ainſi que pluſieurs autres de cette eſpèce, que j'ai entre les mains, me l'ont fait connoître. Les lettres, qui ſe trouvent ordinairement ſous les pieds d'un Sphinx ailé, qui leve le pied gauche de devant, ſont ou barbares, ou des anciens caractéres Eſpagnols. Nous croïons que le Type concerne plutôt la conquête de l'Armenie, que non pas celle de l'Egipte, (comme nous l'avons dit ſur l'Auguſte de Morel, pag. 394.) car le Sphinx eſt ordinairement dépeint ſans ailes, lorſqu'il eſt le ſimbole de l'Egipte; au lieu que le Sphinx ailé a coutume de déſigner l'Armenie dans les Médailles d'Auguſte. Non ſeulement les lettres & les mots, qu'on trouve dans ces Médailles ſous la figure du Sphinx, ſont mal formés & arrangés; mais les ſimboles & les autres accompagnemens, qui ſe trouvent ſur les têtes de ces Médailles, ſont auſſi très-ſouvent fort différens. Car, dans quelques-unes, auprès de la tête d'Auguſte, qui n'eſt, pour ainſi dire, qu'ébauchée, on voit une main étenduë; dans d'autres on trouve écrit URSONE, qui eſt apparemment le nom du lieu où elles ont été frappées; & il s'en trouve d'autres encore, ſur leſquelles on remarque beaucoup d'autres varietés. Mais elles ont toutes été fabriquées en Eſpagne, & ſont aſſez groſſierement travaillées.

XIII. La belle Médaille, dont nous allons parler, contient les honneurs qui furent décernés à Auguſte par les Villes d'Aſie; mais ce Prince, qui ſavoit adroitement diſſimuler ſon ambition, ne voulut les recevoir, qu'à condition que la Ville de Rome, & par conſequent la Republique Romaine, y participeroit avec lui. Il leur défendit donc de lui dédier ni Temples ni Autels, à moins que le nom de la Ville de Rome n'y fût joint avec le ſien, ainſi que nous l'aprenons de Suetone, Chap. LX. Le premier côté de notre Médaille repréſente la tête d'Auguſte, tournée vers la gauche & couronnée de laurier, avec cette Legende, CESAR SOUVERAIN PON-

victoris Caeſaris decus, cujus novum nomen, AVGVSTVS, incluſum Coronae cernitur, nam anterior pars nudum Auguſti caput, ſine epigraphe, verſus laevam converſum habet.

XII. Ex pluribus, quos hujus generis poſſideo, nummis, didici cuſum hunc in Hiſpania fuiſſe. Barbarae plerumque vel antiquae Hiſpanae ſunt literae, quae ſolent inveniri ſub pedibus Sphingis alatae, quae laevum pedem anteriorem adtollit. Typum ipſum ad Armeniam devictam (ſicuti ad Morellii Auguſtum p. 394. diximus) pertinere exiſtimamus, potius quam ad AEgyptum; Sphinx enim, quando AEgypti eſt ſymbolum, vulgo ſine alis pingitur; alata vero Sphinx in Auguſti nummis Armeniam denotare ſolet. Prouti autem barbarae literae atque nomina quae ſub effigie Sphingis in hujusmodi nummis occurrere ſolent, diverſimode concipiuntur; ſic quoque partes anteriores nummorum diſcrepant ſaepius. Nam in aliis, juxta Auguſti faciem, rudiuscule cuſam, manus expanſa occurrit; in aliis adſcribitur locus, ubi cuſus eſt, VRSONE, in aliis aliud quid. Omnes vero ſignati in Hiſpania atque rudioris fabricae ſunt.

XIII. Sequitur elegans Auguſti nummus, qui honores ab Aſiae Civitatibus ipſi exhibitos commendat. Noluit tamen eos Caeſar, ambitionis artifex, niſi Urbs Roma, adeoque Respublica Romana, ſecum de iisdem participaret, recipere. Quum igitur Aſiae civitates divinos ipſi honores conferre vellent, vetuit, neque in ulla provincia decerni ſibi Templa, *niſi communi ſuo Romaeque nomine* voluit, uti patet ex Suetonii Cap. LII. Nummi hujus anterior pars Auguſti laureatum caput ſiniſtram verſus

ſus converſum exhibere ſolet, cum hac Inſcriptione, CAESAR PONTifex MAXimus. Arae autem varie exornatae, quae cippos utrimque cum inſiſtentibus Victoriae ſimulacris exhibent, in altera nummi parte ſunt; ſubtus haec eſt inſcriptio ROMae ET AVGuſto. Servamus ſimile numisma, elegans ſane, in Muſeo noſtro.

XIV. In provinciis quidem, ut modo vidimus, permiſerat Auguſtus ut Templa atque Arae, divinis adhibitis honoribus, ſibi, ſed ſimul etiam Romae haberentur; verum poſt mortem inpedire non potuit, quo minus in ipſa Urbe, & quidem Senatus Conſulto, illi Templa ſtatuerentur, ſacrificia fierent, atque cuncta quae ad Deorum pertinere ſolent honores, certatim tribuerentur. Meruiſſe id apud cives Imperii manſuetudine videbatur, eratque conveniens Gentilium ſuperſtitionibus, ut eum, quem Coelitum numero credebant additum, atque Apotheoſin meruiſſe, divinis colerent honoribus.

Hinc in prima nummi parte, divinitatis ſymbolo, radiis ornatur. Caput enim Auguſti dextram verſus converſum, corona radiata cingitur. In ambitu nummi, eadem ratione ſcribitur, DIVVS AVGVSTVS PATER. At in poſteriore nummi parte, ubi nihil quidem praeter Senatus Conſulti notam agnoſcitur, rotundae figurae adparet Templum hexaſtylum, ad cujus latera duae eriguntur baſes, quibus ſingulis inſiſtit victima, taurus videlicet & aries, opima de grege ſacrificia. Animalia haec propter exiguam eorumdem picturam ab Antiquariis atque Delineatoribus diverſimode excipi ſolent, dum alii bovem, alii arietem in utraque baſi depingunt, uti vidimus in Theſauro Morelliano ad Nummos Auguſti p. 346. ſed ex integerrimo Reginae Chriſtinae nummo melius diverſum animal excepit Petrus Santi-Bartolus; inter armenta bos ſive taurus, inter pecora aries, majores digni oresque, quae majoribus Diis ſacrificentur, ſunt hoſtiae. Unde Antipater, quum Lib. I. Antholog.

PONTIFE. Sur le revers, ce ſont des Autels diverſement ornés, avec des colomnes de chaque côté, ſur leſquelles ſont placés des ſimulacres de la Victoire. Plus bas on lit cette Inſcription: A ROME ET A AUGUSTE. *Je conſerve dans mon Cabinet une de ces Médailles, qui eſt très-belle.*

XIV. Auguste *avoit permis, comme on vient de le voir, qu'on lui conſacrât des Temples & des Autels dans les Provinces, pourvû que l'on y joignît le nom de la Ville de Rome avec le ſien: Mais il ne pût empêcher après ſa mort qu'on ne lui bâtît des Temples à Rome même & par l'ordre du Sénat, qu'on ne lui offrît des Sacrifices, & qu'on ne lui déferât tous les honneurs que les Romains avoient coûtume de rendre à leurs Dieux. Il ſembloit avoir mérité ces honneurs par la douceur de ſon Gouvernement, & rien d'ailleurs n'étoit plus conforme au génie & à la ſuperſtition des Payens, que de rendre des honneurs divins à celui qu'ils croïoient être au rang des Dieux, & qu'ils avoient jugé digne de l'Apothéoſe.*

C'est *pourquoi, ſur le premier côté de notre Médaille, on voit la tête d'Auguſte, qui eſt tournée à droite, ceinte d'une Couronne raïonnée, pour marque & ſimbole de ſa Divinité; & ſur le contour on lit pour la même raiſon cette Legende:* LE DIVIN AUGUSTE PERE. *Sur le revers, où l'on ne voit autre choſe d'écrit que les deux lettres qui marquent l'ordre du Senat, paroît un Temple de figure ronde, & à ſix Colomnes. Aux deux côtés de ce Temple on remarque deux piedeſtaux, ſur chacun deſquels eſt une Victime, ſavoir un boeuf & un bélier. Comme ces animaux y ſont repréſentés en petit, les Antiquaires & les Deſſinateurs ont coûtume de s'y meprendre, & même en differente maniére; car les uns les prennent pour deux boeufs, & les autres pour deux béliers, ainſi que nous l'avons obſervé dans le Tréſor de Morel, à l'article des Médailles d'Auguſte; p. 346. Mais Pietro Santi-Bartolo a fort bien remarqué par l'inſpection de la Médaille de la Reine Chriſtine, qui s'eſt conſervée parfaitement belle & entiere, que les deux animaux qui ſont ſur ces piedeſtaux, étoient de différente eſpèce. En effet, le taureau ou le boeuf parmi ce qu'on apelle gros bétail, & le bélier parmi le petit, paſſoient pour les Victimes les plus excellentes & les plus dignes d'être offertes aux Dieux. D'où*

D'où vient qu'Antipater, après avoir dit au Liv. I. de ses Antholog. qu'il étoit facile d'appaiser Mercure, ajoûte en parlant d'Hercule, selon la version de Scaliger : Il n'en est pas de même d'Alcide, il faut lui offrir un bélier, ou un agneau gras, ou quelqu'autre animal choisi d'un troupeau.

log. Mercurium facile placari dixisset, de Hercule haec subjicit, Scaligero interprete :

Non sic Alcides, aries vel agnus opimus
Poscitur, aut aliquo de grege lecta pecus.

PLANCHE II.

Qui contient les Médailles D'AUGUSTE après son Apothéose, de LIVIE ou de JULIE, de TIBERE & de CESAR.

Medaille Premiere, & suivantes.

Les *Médailles qui se trouvent tout de suite dans cette Planche, depuis la premiére jusqu'à la neuvième, ont toutes raport aux honneurs qui furent rendus à Auguste après sa mort & son Apothéose. Elles ont toutes été frappées sous Tibere, soit à Rome, soit dans les Colonies. Celle qui paroît la premiére en rang, nous fait voir sur l'une de ses faces une Couronne Civique, & le contour extérieur est chargé d'une Inscription Latine qui porte que* le Sénat & le Peuple Romain *voue & dédie cette Couronne* AU DIVIN AUGUSTE. *On voit la suite & la fin de cette même Inscription dans le champ de la Médaille, où on lit ces paroles, renfermées dans la Couronne : POUR AVOIR CONSERVE LA VIE DES CITOYENS. Au bas l'on voit deux Capricornes dont les queuës sont jointes ensemble, & au dessous est représenté le globe de la Terre. L'autre côté de la Médaille nous apprend, qu'elle a été frappée à Rome sous Tibere, par l'ordre du Sénat: car on voit dans le champ de la Médaille ces deux Lettres S. C. & dans le contour on trouve cette Legende:* Tibere César, Fils du Divin Auguste, Auguste, & Souverain Pontife, dans l'année XXXIIX. de ses Puissances Tribunitiennes.

Le *Sénat & le Peuple Romain voulurent par cette Médaille immortaliser la mémoire d'Auguste, & témoigner par-là, que, s'ils l'avoient admiré & loüé pendant sa vie comme le vainqueur de ses Ennemis & comme le libérateur des Citoyens, ils ne dou-*

TABULA II.

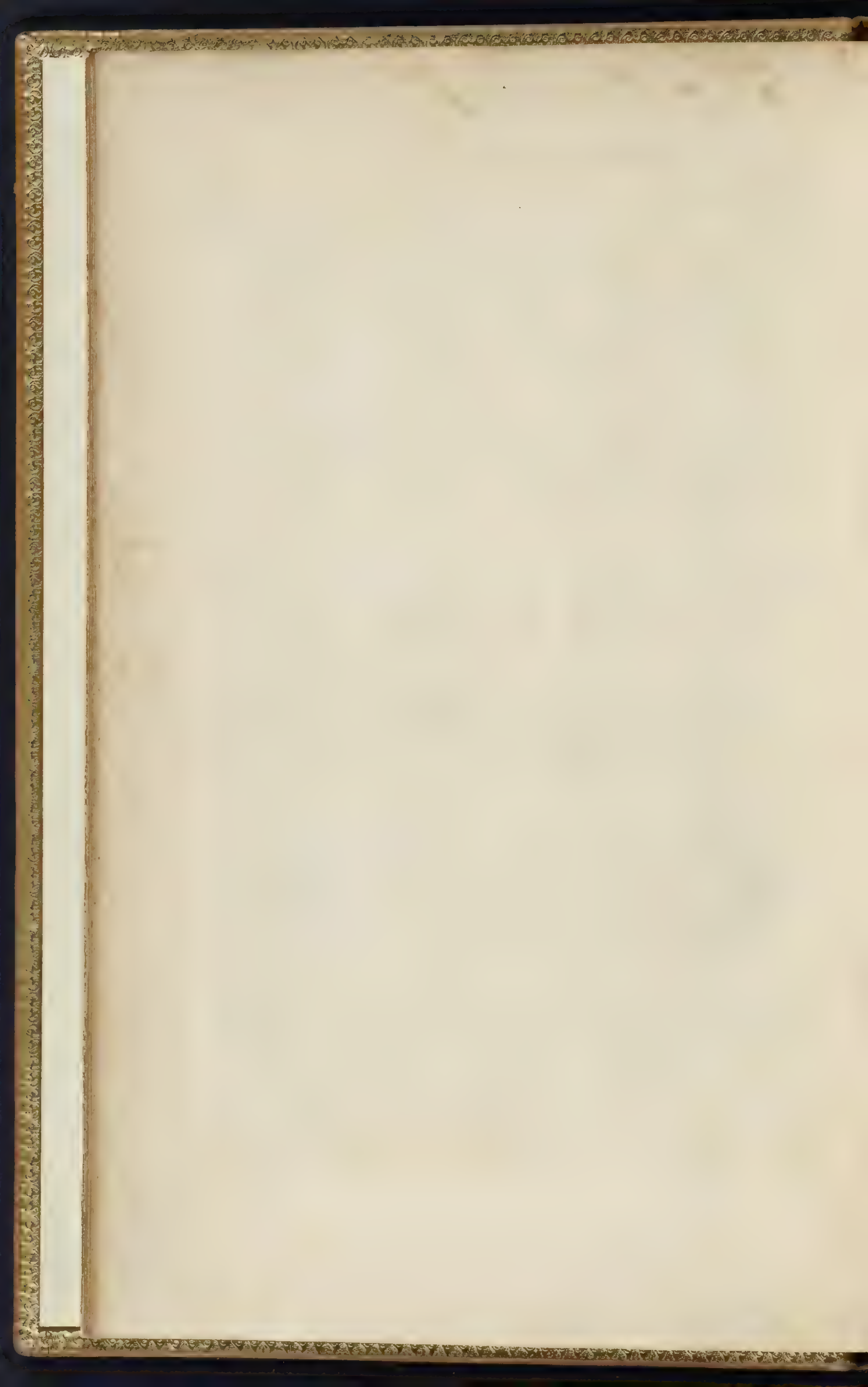
Qua continentur Numismata DIVI AUGUSTI, LIVIAE sive JULIAE, TIBERII atque CAESARIS.

Num. I. & seqq.

Qui perpetua serie sequuntur in hac Tabula nummi, a primo usque ad nonum, honores Divo Augusto post mortem & Apotheosin habitos, complectuntur; sunt autem omnes sub Tiberio Romae, vel in Coloniis cusi. Atque inter illos is, qui primo occurrit loco, ab altera parte Coronam exhibet Civicam, in cujus ambitu exteriore haec adest inscriptio, DIVO AVGVSTO *Senatus PopulusQue Romanus.* Pergit deinde atque absolvitur eadem inscriptio in media nummi area intra Coronam Querneam sive Civicam, OB CIVES SERVATOS. In ima nummi parte duo sunt Capricorni junctis caudis, atque subtus cernitur Terrarum globus. Sub Tiberio, jussu Senatus Romani fuisse signatum, docet altera nummi pars, cujus mediam aream Senatus Consulti nota occupat, circulus vero, seu ambitus exterior nummi, sic inscribitur, TI*berius* CAESAR DIVI AVG*usti Filius* AVGVST*us Pontifex Maximus* TR*ibunitia* POT*estate* XXXIIX.

Memoriam Divi Augusti nummo hoc consecratam voluit Senatus Populusque Romanus, quem sicuti vivum, ut debellatorem hostium fuerat admiratus, atque laudaverat ut liberatorem civium;


TAB. II.
1.
DIVO AVGVSTO S P Q R
OB CIVES SER
S·C
2.
DIVO AVGVSTO S P Q R
S·C
3.
DIVVS AVGVSTVS PATER
S·C
4.
5.
6.
TATIS
7.
7.
TATIS
8.
T. T.
9.
IVLIA AVGVSTA GENETRIX
10.
S.P.Q.R. IVLIAE AVGVST
S·C
11.
MODERATIONI
12.
13.
ROM ET AVG
14.



vium; ita nunc quoque, inter Deos relatum, videri volebat curam urbis Romae civiumque in coelo gerere. Hinc Civicam ipsi sive Querneam Coronam consecrat; hinc in fatis fuisse praedicat, ut qui sub horoscopo Capricorni fuisset natus, orbi Terrarum dominaretur. Id contigisse Augusto; atque ita merito ut Deum, Romani Orbis tutelarem, esse colendum. Non semel sub Tiberio, ut adoptivi patris commendaretur subditis Numine, repetitus in aere magno fuit hic typus, sicuti patere potest ex variis in iisdem nummis Tribuniciae potestatis numeris, cujus generis plures, sicuti & hunc ipsum in Museo nostro possidemus.

II. Suspendi ante fores Palatii Augusti atque Imperatorum solebant Coronae Querneae atque ingentes rami laurei, neque postes Templi, quod Augusto Romae post Apotheosin erectum fuit, eisdem caruisse videntur. Verum majori ambitione defunctorum honor & memoria celebrari quotannis solebat in pompis Circensibus. In quibus omnibus Deorum imagines in thensis suis procedere longa solebant pompa & magnifico ornatu; deinde additi Divis Imperatores quondam Romani, quique ex eorundem Domo inter Divos relati erant. Primum, qui ante Imperatoriam Caesarum Romanorum majestatem, se hominem esse oblitus, similes, & quidem vivus vidensque, honores ambitiose aucupatus fuerit, exstitisse Philippum, Macedoniae Regem, Alexandri Magni patrem, accepimus. De eo enim, novissimo vitae tempore, quum nuptias cum Cleopatra Attali nepte celebraret, scriptum invenio, quod praeceperit; ut inter transvehendam Deorum Graecorum pompam, sua quoque imago, tamquam decimi tertii in Coelitum numero, transveheretur. Luculenter id posteritati tradidit Diodorus Siculus Lib. XVI. p. 480. Τέλος δὲ τοῦ πότου διαλυθέντος, καὶ τῶν ἀγώνων κατὰ τὴν ὑστεραίαν τὴν ἀρχὴν λαμβανόντων, τὸ μὲν πλῆ-

doutoient qu'étant maintenant placé dans le Ciel parmi les Dieux, il ne prît un soin particulier de la Ville de Rome, & de ses Citoyens qu'il avoit toûjours chéris tendrement. C'est pourquoi ils lui consacrent une Couronne de chêne, autrement une Couronne Civique. C'est encore pour la même raison qu'ils insinuent qu'il étoit écrit dans le livre du Destin que celui qui naîtroit sous le Signe du Capricorne, deviendroit le Maître du Monde; que c'est ce qui étoit arrivé à Auguste, & qu'il étoit juste par conséquent de l'honorer comme le Dieu tutélaire de l'Empire Romain. Tibere, dans la vûë de se concilier d'avantage le respect & l'affection de ses sujets, fit frapper plusieurs fois & à diverses reprises des Médailles en grand bronze avec ce même tipe, ainsi qu'il paroît par les années différentes de sa Puissance Tribunicienne, qui y sont marquées. Nous en possedons plusieurs de cette sorte, aussi bien que celle dont on vient de parler.

II. On *avoit coûtume de suspendre des Couronnes de chêne, & des branches de laurier devant la porte du Palais d'Auguste & des Empereurs, & il semble que la même chose se soit pratiquée devant la porte du Temple qu'on avoit bâti dans Rome à l'honneur d'Auguste après son Apothéose. Mais on célébroit avec beaucoup plus d'appareil & d'éclat la mémoire des Empereurs défunts, pendant la solemnité des Jeux du Cirque; car on portoit alors en procession avec beaucoup de pompe & de magnificence les simulacres des Dieux sur des espéces de brancarts ou de petits chars. Les statuës des Empereurs Romains & des autres Personnes de la même Famille, qui avoient été placés solemnellement parmi les Dieux, paroissoient ensuite, & dans le même appareil que les premiéres. Philippe, Roi de Macedoine & Pére du Grand Alexandre, semble avoir été le premier qui ait ambitionné de se faire rendre cette sorte d'honneur, même de son vivant. Car l'Histoire fait mention que sur la fin de sa vie, savoir pendant ses nôces avec Cléotre, niéce d'Attalus: l'Histoire fait, dis-je, mention qu'il ordonna dans cette occasion, qu'aux statuës des douze grands Dieux, qui devoient y être portées en parade avec grande pompe, on ajoutât aussi la sienne, & qu'on la mît à la suite des autres, comme celle d'une treiziéme Divinité. C'est du moins un fait raporté par Diodore de Sicile, qui nous en a donné un détail très-circonstancié. Voici ce que cet Historien dit à ce sujet:* Enfin le festin étant fini & tous les convives étant sortis de table, comme il s'agissoit de recommencer les jeux & les autres divertis-

semens

semens pour le lendemain, il y eut un concours & une affluence extraordinaire de monde au théatre. On y fit montre & on y porta en parade avec un appareil magnifique & très somptueux les Images des douze grandes Divinités de la Gréce, lesquelles avoient été faites de main de maître & travaillées avec un très-grand art: Elles étoient aussi parées & ornées d'habits très-précieux, enrichis d'or & de pierreries. Après ces douze statuës parut aussi celle de Philippe: elle faisoit la treiziéme en nombre, mais elle n'étoit pas moins richement ornée que les autres, & rien n'y manquoit de tout ce qui peut désigner la statuë d'une Divinité. Par où le Roi se mettoit lui-même au nombre des Dieux, & s'arrogeoit une puissance & une majesté égale à la leur. *C'est de la même maniére que César Auguste, Empereur Romain, tant par la flatterie du Peuple que par le consentement du Sénat & la permission de Tibére, fut représenté sur cette magnifique Médaille comme le Collegue des douze grands Dieux, que les Romains invoquoient & adoroient comme les Patrons & les Défenseurs de leur République. Je conserve dans mon Cabinet deux de ces sortes de Médailles, savoir celle-ci & une autre très-belle, qui marque pour son époque la* XXVII. *Puissance Tribunicienne de Tibére. Auguste donc, pour y revenir, est représenté sur notre Médaille avec toutes les marques extérieures d'une Divinité. On l'y voit assis sur un siége curule, la tête raionnée, tenant un rameau de laurier dans la main droite, & une haste dans la gauche: qui sont tous simboles de sa Divinité recemment acquise. Car on sait ce que dit Lucain à ce sujet, en parlant des Chefs de la guerre civile*, L. VII. v. 458. Rome honorera leurs manes de foudres, de raïons, & d'astres. *C'est-à-dire que Rome devoit les mettre après leur mort au rang des Dieux. Mais il se peut bien faire aussi, que, pour ce qui regarde la Couronne radiale, on ait voulu faire allusion à la fable d'Apollon, qui plaisoit merveilleusement à Auguste, comme on peut voir dans Suetone*, Chap. LXXIX. & XCIV. *Ovide, parlant d'Apollon, ou de Phoebus, dans la* IV. *de ses Héroïd., met ces paroles dans la bouche de Phédre:* Dequoi me sert que mon Ayeul, dont le char enflammé produit la lumiere & la chaleur du jour, ait le front environné de raïons. *Le simulacre ou la statuë d'Auguste est assise sur un siége curule, ayant un marche-pied dessous les pieds. Son char est tiré par quatre élephans, qui ont chacun leur conducteur: comme pour marquer qu'Auguste avoit surpassé en gloire* &

πλῆθος ἔτι νυκτὸς οὔσης συνέτρεχεν εἰς τὸ θέατρον, ἅμα δ᾽ ἡμέρᾳ τῆς πομπῆς γενομένης σὺν ταῖς ἄλλαις ταῖς μεγαλοπρεπέσι κατασκευαῖς, εἴδωλα τῶν δώδεκα Θεῶν ἐπόμπευε, ταῖς δὲ δημιουργίαις περιττῶς εἰργασμένα, καὶ τῇ λαμπρότητι τοῦ πλούτου θαυμαστῶς κεκοσμημένα. σὺν δὲ τούτοις, αὐτοῦ τοῦ Φιλίππου τρισκαιδέκατον ἐπόμπευε θεοπρεπὲς εἴδωλον, σύνθρονον ἑαυτὸν ἀποδεικνύντος τοῦ βασιλέως τοῖς δώδεκα Θεοῖς. *Soluto tamdem convivio, cum ludi in diem proximum redintegrandi essent, ingens turba, durante adhuc nocte, in theatrum concurrit. Ubi cum cetero adparatu sumtuosissimo duodecim imagines Deorum praeferuntur, quam artificiosissime confectae, & splendidissimo rerum pretiosarum cultu mirifice exornatae. Inter has decimum tertium Philippi simulacrum, divino per omnia habitu ostentatur. Quo consessus in Deorum Senatu majestatem sibi Rex adrogabat.* Eodem igitur modo Romanus Imperator, Caesar Augustus, adulatione Vulgi, consensu Senatus, & permittente Tiberio, tamquam duodecim Deorum, Romanae Reipublicae custodum statorumque σύνθρονος, in magnifico hoc nummo (cujus generis & hunc & alium pulcherrimum, cum nota Tribuniciae potestatis XXVII. in Museo nostro possidemus) exhibetur; Dei videlicet habitu considens in sella, capite radiato, dextra laureum gestans ramum, laeva hastam, propriis Divinitatis recens adquisitae symbolis. Notum illud Lucani VII. 458.

> *Fulminibus manes, RADIISque ornabit & astris.*

Sive *Flaminibus*, ut amat novissimus Interpres. At simul in Corona Radiata potuit quoque ad fabulam de Apolline, qua mire sibi, dum vixit, placuit Augustus (vide Sueton. in Aug. cap. LXXIX. & XCIV.) adludi. Ovidius de Apolline, Heroid. IV. 159.

> *Quod sit avus radiis frontem vallatus acutis,*
> *Purpureo tepidum qui movet axe diem.*

Ipsum Augusti simulacrum, Deorum ritu subpositum pedibus habens scabellum, sellae insidet, inposita elephantorum

rum quadrigis, cum quatuor rectoribus: Caecilii Metelli videlicet & priſcorum Romanorum Ducum, qui monſtra ejuſmodi Africana Populo Romano, ad ejus hilaritatem ſuamque gloriam ſpectanda dederant, longe ſupergreſſus famam atque merita. Currus ipſe corollis & lemniſcis, & in hoc & in meo nummo (multi enim ibi detriti ſunt) feſtive exornatur. Epigraphe ſuper elephantos eorumque rectores haec eſt: DIVO AVGVSTO *Senatus PopulusQue Romanus*. Alteram nummi partem Senatus Conſulti nota in ipſa area, in circuitu, haec occupat inſcriptio: TI*berius* CAESAR DIVI AVG*uſti* F*ilius* AVGVST*us* P*ontifex* M*aximus* TR*ibunicia* POT*eſtate* XXXIIX. ex quibus cuſi nummi tempus facile agnoſci poteſt, videlicet ultimo Tiberii anno atque ab U. C. 790. N. C. 37.

III. Quod in praecedenti nummo ſimulacrum Auguſti, utpote thenſae ſeu quadrigis elephantorum inſidens, prae reliquo ornatu, qui una ibidem exprimitur, minori occurrit filo, in hoc tertio hujus Tabulae amplius majuſque cernitur. Plane enim idem univerſi corporis ornatus conſpicitur; in pictura igitur ſimulacri (quod clare utroque ex meis docente, animadvertere licet) togatam Divi Auguſti cognoſcimus Statuam, ſicut ad talos uſque defluat Romana veſtis; non vero militari habitu ejuſdem in curru Simulacrum (uti apud nonnullos Antiquarios factum obſervavi) depingi debere. Juxta Statuam Auguſti Ara cum foco accenſo cernitur, Divinitatis rurſus ſymbolum. Inveniuntur quoque alii ejuſdem magnitudinis atque eodem typo nummi, qui Aram omittunt; utriuſque generis apud Antiquarios obſervavi atque in Muſeo meo ſervo. In ambitu ſcribitur DIVVS AVGVSTVS PATER. Ex averſae partis inſcriptione patet numiſma hoc ex genere eſſe reſtitutorum. Ibi enim literae S. C. mediam aream occupant, ſed in circulo ſcribitur IMP*erator* T*itus* CAES*ar* DIVI VESP*aſiani* F*ilius* AVG*uſtus* P*ontifex* M*aximus* TR*ibunicia* POT*eſtate* CO*n-*

& en mérite les Metellus & les autres anciens Capitaines Romains, qui avoient amené ces monſtres d'Afrique, pour les faire ſervir à leurs triomphes, & pour en donner le ſpectacle au Peuple Romain. Ce char eſt agréablement orné de guirlandes & de rubans, comme on le voit dans cette Médaille, auſſi bien que dans la mienne; car il y en a pluſieurs où ces ornemens ſont effacés. Au-deſſus des élephans & de leurs conducteurs on lit cette inſcription. Le Sénat & le Peuple Romain, au Divin Auguſte. *Dans le champ du Revers on voit la marque de l'ordonnance du Sénat, & le contour eſt chargé de cette Légende:* Tibére Céſar, Fils du Divin Auguſte, Auguſte, Souverain Pontife, & dans ſa XXXIIX. Puiſſance Tribunicienne. *Par où il eſt aiſé de reconnoître en quel tems cette Médaille fut frappée, ſavoir la derniere année de Tibére, la 790. de la Fondation de Rome, & la 37. depuis la Naiſſance de J. C.*

III. Auguste *étant repréſenté dans la Médaille précédente ſur un char tiré par quatre élephans, ſon image ou ſa ſtatuë n'y peut occuper qu'un très-petit eſpace, à cauſe des autres figures & ornemens qui l'accompagnent; mais dans celle-ci, qui eſt la troiſiéme de cette Planche, ſon portrait y eſt tracé en plus grand volume. A cette ſeule difference près, ces deux figures ſe reſſemblent parfaitement. Or la derniere eſt revétuë de la toge Romaine, qui lui deſcend juſqu'aux talons, comme il eſt facile de le remarquer dans les deux Médailles que j'ai. Ainſi la ſtatuë d'Auguſte ſur le char ne doit pas être dépeinte en habit militaire; c'eſt néanmoins une faute que j'ai remarquée chez quelques Antiquaires. Auprès de la ſtatuë d'Auguſte on voit un Autel avec un foyer qui y eſt joint, autre ſimbole de ſa Divinité. On trouve encore d'autres Médailles de la même grandeur & avec le même tipe, mais ſans Autel. J'en ai vuës chez les Antiquaires, & j'en garde dans mon Cabinet de l'une & l'autre ſorte. Sur le contour on lit ces paroles: LE DIVIN AUGUSTE PERE. Le Revers nous apprend que cette Médaille eſt du nombre de celles qu'on apelle* reſtituées. *En effet ſi, après avoir jetté les yeux ſur le champ, où l'on ne voit que ces deux lettres S. C., on conſidere ce qui eſt écrit ſur la circonference, on pourra y déchifrer une Légende, dont voici le ſens:* L'Empereur Tite Céſar, Fils du Divin Veſpaſien, Auguſte, Souverain Pontife, jouïſſant de la Puiſſance Tribunicienne, Conſul, a reſtitué, *ou renouvellé*

vellé cette Médaille. Sur laquelle Légende il est à propos de remarquer, que dans la Médaille dont nous donnons ici la description, le mot abregé REST. se trouve placé avec les autres dans la circonference; mais j'en ai vû d'autres dans les Cabinets des curieux, & j'en possede moi-même quelques-unes de cette espèce, où ce mot est écrit dans le champ au-dessus de ces deux lettres S. C. Cela provient de ce que la Légende de ces Médailles est composée d'un plus grand nombre de lettres, à cause que le VIII. *Consulat de Tite y est marqué; ce qui ne se trouve point sur la nôtre. De plus, ces Médailles restituées nous apprennent, qu'il y en a eu d'autres auparavant frappées sous Tibere avec le même tipe. En effet il s'en trouve encore aujourd'hui de cette derniere espèce dans les Cabinets des Antiquaires, & j'en possède une qui porte cette Légende:* Tibére César, Fils du Divin Auguste, Auguste, Souverain Pontife, de ses Puissances Tribuniciennes la XXIIII. *Les deux Lettres S. C., qui marquent l'Arrêt du Sénat, occupent de même le milieu du champ.*

IV. NOUS *venons de voir les honneurs qui furent rendus à Auguste après son Apothéose dans la Capitale de l'Empire; mais les Médailles qui suivent, exigent que nous passions maintenant aux Colonies, où lesdites Médailles furent frappées pour célébrer la consécration d'Auguste, & les honneurs divins qui lui furent décernés.*

CELLE *qui paroît ici à la tête des autres, a été frappée en Espagne, de même que toutes celles qui suivent dans cette Planche, & dans une Ville appellée AUGUSTA EMERITA. Cette Ville étoit située dans la Lusitanie, (aujourd'hui Portugal) auprès du fleuve Anas (à présent Guadiana.) Elle fut d'abord habitée par des véterans, qu'Auguste avoit exemptés du service militaire après la guerre de Biscaye. C'est de-là que lui vint le nom d'EMERITA, à cause de ses premiers habitans, qui avoient mérité par leurs services passés d'être dispensés de porter davantage les armes; & elle reçut le surnom d'AUGUSTA, à cause d'Auguste fondateur de cette Colonie. Le tipe représente les portes & l'enceinte de la Ville, fortifiées de murailles & de tours. Au-dessus des portes on lit cette Inscription: AUGUSTA EMERITA. Sur la première face on voit la tête d'Auguste, ceinte d'une Couronne radiale, & tournée du côté droit, avec cette Légende: LE DIVIN AUGUSTE CÉSAR PERE. Outre cette Médaille, qui*

CO*n*S*ul* REST*ituit*. In qua ipsa Inscriptione observari velim, in hoc quidem Christinae Reginae nummo, ultimas illas literas REST*ituit* in eodem circuli ambitu locari, in aliis vero nummis, quos & apud alios observavi, & ipse possideo, subtus atque supra Senatus Consulti notam scribi, illis videlicet, qui consulatus Titi numerum VIII. adscribunt, adeoque oram nummi pluribus implent literis. Insuper iidem hi restituti nummi docent jam ante sub Tiberio similem typum in Augusti exstitisse nummis, quales videlicet etiamnum servant Antiquarii, & qualem in Museo meo habeo cum hac inscriptione: TI*berius* CAESAR DIVI AVG*usti* F*ilius* AVGVST*us* P*ontifex* M*aximus* TR*ibunicia* POT*estate* XXIIII. occupante itidem nummi aream Senatus Consulti nota.

IV. VIDIMUS, qualis Augusto post ejusdem Apotheosin, in ipsa Urbe fuerit honos habitus, transire nunc jubent nos Numismata ad Colonias, in quibus eadem de caussa pluribus typis Consecratio atque divinus Augusti, post mortem, cultus exhibetur.

PRIMUM inter id genus Numismata occurrit cusum (prouti cuncta quae in hac adparent Tabula) in Hispania, & quidem in urbe Augusta Emerita. Sita fuit eadem in Lusitania, juxta Anam fluvium. Conlocati in eadem fuerunt milites veterani, quibus, post bellum Cantabricum, laborum & militiae requiem atque vacationem dedit Augustus; unde dicta fuit EMERITA a militibus emeritis stipendiis ibidem conlocatis; insuper a Coloniae conditore Augusto accepit AVGVSTAE cognomen. Portas civitatis atque ambitum ejusdem muris & turribus firmatum ostendit ipse typus, inscripto supra portas nomine AVGVSTA EMERITA. Partem nummi priorem conditoris radiatum caput, dextram versus conversum occupat, cum hac in circuitu epigraphe: CAES*ar* DIVVS AVGVSTVS PATER. Praeter hunc nummum, quem nostrum quo-

quoque ſervat Muſeum, poſſidemus alium, primae itidem magnitudinis, eo quoque praeter nummorum hujuſmodi primae formae a Vaillantio adſcriptam rarietatem, inſignem, quod diſcrepet a Begeriano, ſive tertio nummo primae magnitudinis, in quo quidem, ſicuti in noſtro, caput Divi Auguſti radiatum verſus laevam convertitur, & ante faciem habet fulmen, in ſummo vertice aſtrum, atque hanc in ambitu inſcriptionem, DIVVS AVGVSTVS PATER, ſed quod, reſpectu averſae partis, diſcrepat. Apud Begerum enim Tom. II. Theſ. Brand. pag. 607. depingitur ſimilis typus, exhibens portas urbis totidem atque utrimque duabus firmatas turribus, praeterea ambitum murorum, quaſi extenſa in longum figura quadrata, geminis item turribus munitum; verum in noſtro circulum facit ſemirotundum iſte murorum ambitus, atque quinque inſtruitur turribus, quatuor vero ſupra portas urbis (ſicuti numiſma Reginae Chriſtinae) exhibet, praeterea inſcriptionem in epiſtylio portarum AVGVSTA EMERITA. qua inſcriptione caret numiſma Brandenburgicum ſive pictura Begeriana; quae rurſus in eo a nummo noſtro diſtinguitur, quod in circuitu vel ora ipſius nummi hanc exhibeat inſcriptionem: COL*onia* AVGVSTA EMERITA. Sed noſtrum, ab utraque ſane parte optime ſervatum, nullam habet ibi in circuitu, habuitve, inſcriptionem. Adeoque tres, diverſa pictura primae magnitudinis nummi, qui plurimum iis, qui ſecundi vocantur moduli, praeſtant, Coloniae Auguſtae Emeritae Antiquariam ſuppellectilem augent.

V. Coloniam Auguſtam Emeritam excipit Caeſarea Auguſta, quae urbs eſt Hiſpaniae Tarraconenſis prius Salduba dicta, atque ad Iberum amnem ſita. Divi Auguſti caput radiatum verſus dextram partem oſtentat, cum inſcriptione DIVVS AVGVSTVS PATER, ab altera parte Divinitatis ejuſdem ſymbolum, Fulmen eſt, cum telis & quadriſulcis ignitis cuſpidibus; literae hae initiales leguntur in area, C*olonia* C*aeſarea*

qui ſe trouve auſſi dans mon Cabinet, j'en poſſéde encore une autre qui eſt pareillement de la première grandeur. Cette derniere eſt conſidérable, non ſeulement à cauſe de la rareté que Mr. Vaillant attribuë à ces ſortes de Médailles, mais auſſi à cauſe de la différence qui ſe trouve entre elle & celle de Mr. Beger. A la vérité elles ſont tout à fait ſemblables par raport au premier côté; car elles repréſentent toutes deux la tête d'Auguſte, raïonnée & tournée vers la gauche, avec un foudre devant la face, une étoile au-deſſus du front, & avec cette Légende: LE DIVIN AUGUSTE PERE. *Mais elles different quant au revers; car, dans celle de Mr.* Beger, Tom. II. de ſon Tréſor de Brandeb. p. 607. *les portes de la Ville ſont fortifiées chacune de deux tours. De plus les murs, qui ſont auſſi fortifiés de deux tours, paroiſſent s'étendre en ligne droite, & former un quarré long. Au lieu que dans la nôtre l'enceinte des murs décrit un demi-cercle; ils ſont flanqués de cinq tours, dont il y en a quatre ſur les portes de la ville (ce qui eſt auſſi de même dans la Médaille de la Reine Chriſtine.) On voit de plus cette Inſcription ſur l'architrave des dites portes:* AUGUSTA EMERITA. *Laquelle Inſcription ne ſe trouve point ſur la Médaille de Brandeb., telle que l'a fait graver Mr. Beger: mais ce qui la diſtingue encore de la nôtre, c'eſt qu'elle porte cette Légende ſur ſon contour:* LA COLonie D'AUGUSTA EMERITA. *Au lieu que la nôtre, qui eſt pourtant fort bien conſervée des deux côtés, n'a jamais eu aucune Légende. Ainſi, voilà trois différentes Médailles de grand bronze, qui ſurpaſſent de beaucoup celles qu'on appelle de moïen bronze, que Mérida peut compter parmi les monumens qui nous reſtent de ſon antiquité.*

V. Apre's *la Colonie de Mérida vient celle de Sarragoſſe, Ville de l'Eſpagne Tarraconnoiſe, appellée auparavant Salduba & ſituée ſur l'Ebre. Cette Médaille nous repréſente la tête d'Auguſte, raïonnée & regardant vers la droite, avec cette Légende:* LE DIVIN AUGUSTE PERE. *Sur le Revers il y a un foudre avec des dards & quatre pointes enflammées: ce qui eſt un ſimbole de ſa Divinité. Au milieu du champ ſe trouvent trois lettres initiales, qui ſignifient:* La Colonie de Sar-

Sarragoſſe ; *& le circuit eſt chargé de cette Légende :* *SCIPION ET MONTANUS IIVIRS.*

VI. VII. Voici *d'autres Médailles, qui font la ſixième & la ſeptième de cette Planche, qu'une autre Ville & Colonie d'Eſpagne fit frapper à l'honneur de ſon Fondateur & pour célébrer ſa Divinité. On voit dans toutes les deux un Temple très-ſuperbe, avec cette Légende autour :* La Colonie Victorieuſe & Togée de Tarragone à l'Eternité Auguſte. *On ne voit aucune différence entre les Revers, ſi ce n'eſt qu'il y a un Temple, ſoit à dix colomnes, ainſi que prétend Mr. Vaillant, Tom. I. p.* 65., *ou à neuf, ſelon ce que j'ai pû remarquer ſur la Médaille de la Reine Chriſtine, avec deux Autels poſés aux deux extremités du Temple, & qu'on a oubliés dans les figures que Mr. Vaillant & d'autres ont fait graver de cette Médaille. La première face de la ſixième Médaille offre à la vüë la tête d'Auguſte, raïonnée & entierement ſemblable à celle qu'on voit dans la* V., *& avec la même Inſcription :* *LE DIVIN AUGUSTE PERE.* *Pietro Santi-Bartolò n'a pas gravé ce premier côté de notre Médaille, parce qu'il étoit tout ſemblable à celui de la précédente, & qu'il ſe trouvoit des Médailles de la moïenne grandeur qui en enſeignoient la figure & la Légende, comme on le peut voir chez Mr. Vaillant, Tom.* I. *p.* 85. *& à la pag. ſuiv.* 86. *il dit que* cette Médaille de moïenne grandeur doit être comptée parmi les plus belles & les plus curieuſes ; *car il n'en connoiſſoit pas encore de la première grandeur, telle qu'eſt celle-ci, laquelle eſt auſſi beaucoup plus rare. De plus le* Muſeum Theupol. Tom. I. p. 654. *décrit une Médaille ſemblable à celle-ci, que l'Editeur prétend être de la première grandeur, & ſur laquelle il ne compte que huit colomnes.*

L'autre *Médaille, qui porte cette Légende :* *AU DIEU AUGUSTE, au lieu de la tête d'Auguſte nous repréſente ſa ſtatuë aſſiſe, tenant de la main droite une patére & de la gauche une haſte. C'eſt un fidele tableau ſans doute du ſimulacre d'Auguſte, qu'on adoroit dans le Temple qu'on lui avoit érigé en cette Ville. Cette ſtatuë eſt aſſiſe ſur un ſiége curule, vetuë d'une toge à la Romaine, & avec une Couronne radiale ſur la tête. Je trouve encore cette différence à l'égard des ornemens de la ſtatuë d'Auguſte, que Vaillant &*

rea Auguſta, atque in ora nummi haec occurrit epigraphe : SCIPIONE ET MONTANO IIVIR*is.*

VI. VII. Aliud haec in Hiſpania urbs & Colonia, pro cultu & divinitate conditoris ſui, ſed & ſuperbiſſimum oſtentat Templum, quod in nummo ſexto atque ſequenti ſeptimo agnoſcitur cum hac in circuitu inſcriptione : *Colonia Victrix Togata Tarraco* AETERNITAT*i* AVGVSTAE. Nullum inter averſas partes eſt diſcrimen, niſi quod ibi exſtet Templum decem, ut numeravit Vaillantius Tom. I. p. 65. ut nummus Reginae exhibet, novem ſubſultum columnis, duabus (quae in Vaillantianis aliiſque negliguntur picturis) in aditu Aris ad extrema Templi latera poſitis. Sed anterior prioris nummi ſive Num. VI. pars caput exhibet Auguſti radiatum, ſicuti praecedens Num. quinto, cum eadem plane inſcriptione, DIVVS AVGVSTVS PATER. Priorem, fateor, nummi partem non depinxit Petrus Santi-Bartolus, quoniam ſcilicet ſimilis erat praecedenti, & quoniam nummi ſecundi moduli ab aliis delineati inveniuntur, qui hanc capitis inſcriptionem picturamque docent, uti conſtat ex Vaillantio Tom. I. p. 85. qui ſequenti pag. 86. ſcribit : *Hic nummus minoris formae inter elegantiores conlocandus.* Primae enim formae, qualis hic, qui & longe rarior exſiſtit, notitiam tum quidem nondum habuit. Praeterea, tamquam primi moduli ſimilis huic nummus deſcribitur in Muſeo Theupol. Tom. I. p. 654. in quo ibidem Editor numerum columnarum octo exſiſtere ſtatuit.

Pro capite vero Auguſti nummus alter, (cum hac in circuitu inſcriptione DEO AVGVSTO) Statuam exhibet Dei Auguſti ſedentis, atque dextra pateram, laeva haſtam tenentis; qualis ſcilicet ejus colebatur in ſuo ibidem Templo imago; ſellae inſidet curuli, capite radiato, atque togata more Romano. Diſcrimen illud inſuper in Statuae Auguſti ornatu offendo, quod Vaillantius atque Morellius Auguſtum de-

depingunt, non pateram dextra, ſed globum, cui inſiſtit Victoriola, tenentem; ut adeo hic idem occurrat diſcrimen, quod mihi obſervare licuit in meo nummo. In altero enim ex nummis meis pateram manu tenet Auguſti ſimulacrum, in altero non pateram, ſed ramum habet. Quod notari meretur, ne pictoris erratum aliquis, diſcrepare neſcius nummos & ſtatuae ornatum, credat. Celeberrima fuit Urbs Tarraco Hiſpaniae citerioris maritima ad oſtia Tulcis, de qua vide Vallantium Tom. I. p. 65.

VIII. Tarracone illud memorabile accidit, ut in Ara Auguſti palma enata fuerit, de quo caſu lepidus exſtat Auguſti jocus, dum gratulantes ipſi de bono victoriae omine, hiſce corripuit, *Adparet, quam ſaepe accendatis*, ut ex Quinctiliano Inſtit. Orator. VI. 4. notavit inter alios Vaillantius Tom. I. p. 67. qui obſervat, poſt mortem Auguſti nihilominus Tarraconenſes id veluti ſemper-virentis gloriae Conditoris ſui ſymbolum retinuiſſe, atque nummos ſuos eodem exornaſſe. Pars anterior Num. 5. plane eſt ſimilis; pars altera inſcribitur C*olonia* V*ictrix* T*ogata* T*arraco*. In illa inſignis viſitur Ara, ex qua palmae ramus in arbuſculi formam excrevit. Ara ipſa varie in nummis ornata conſpicitur, dum forte diverſae ejus partes exprimuntur; nam, qui primus vulgavit, Anton. Auguſtinus Dialogo V. & poſt illum Jo. Vaillantius, corollam in adverſo planoque Arae latere depinxerunt, atque ſupra corollam binas Victorias, infra eamdem, binas pateras. Morelliana pictura diſcum ingentem cum lemniſco frugum atque ſceptro tranſverſim ſuper diſcum poſitis. At in Bartoliana delineatione offendimus diſcum cum corolla ſeu lemniſco frugum, quae crania duo bovina in ſummis partibus, atque infra diſcum duas pateras habere videtur. Tanta Numiſmatum ſive picturarum in iiſdem eſt varietas.

IX. Pulcherrimum hoc Numiſma

& Morel depeignent Auguſte tenant dans la main droite, non pas une patére, mais un globe ſur lequel il y a une petite Victoire: de ſorte qu'il ſe rencontre ici la même diverſité que j'avois déja obſervée dans deux des miennes. Car dans une de mes Médailles, la ſtatuë d'Auguſte tient une patére à la main, & dans une autre, ce n'eſt pas une patere qu'elle a dans la main, mais un rameau. Ce qui mérite d'être remarqué, de peur que quelqu'un, ne ſachant pas que ce ſont des ornemens différens de la ſtatuë qui ſe trouvent ſur diverſes Médailles, ne crût que ce fut une faute du Graveur. Tarragone fut autrefois une Ville très-célébre de l'Eſpagne citérieure, ſituée ſur le bord de la mer à l'embouchure du Tulce. Voïez la-deſſus Vaillant, Tom. I. *p.* 65.

VIII. Ce *fut à Tarragone qu'arriva cette hiſtoire memorable, ſavoir qu'une palme crût ſur l'Autel d'Auguſte: à l'occaſion de quoi l'on raporte un bon mot de ce Prince; car les Députés de Tarragone étant venus le féliciter ſur cet événement, comme étant un heureux préſage de la victoire, il leur repondit:* C'eſt une marque que vous n'y allumez guéres ſouvent du feu. *Quintilien fait mention de ce bon mot dans ſon* Inſtit. de l'Orat. VI. 4., *comme l'a remarqué entre autres Mr. Vaillant, qui obſerve que les Tarragonois regarderent néanmoins toûjours cet événement comme un augure & un ſimbole de la gloire immortelle de leur Fondateur, & qu'ils en ornerent leurs piéces de monnoye. La tête de cette Médaille eſt entiérement ſemblable à celle de la* V., *& le Revers porte cette Inſcription. C. V. T. T. c'eſt-à-dire*, La Colonie Victorieuſe & Togée de Tarragone. *On y voit un bel Autel ſur lequel un rameau de palme s'éleve en forme d'arbriſſeau. Cet Autel paroit différemment orné dans les Médailles, à cauſe peut-être qu'on a exprimé dans les unes des parties différentes de celles qui ſe trouvent ſur les autres; car Ant. Auguſtin, qui a le premier publié de ces Médailles dans ſes Dialogues, au Dialog. V., & après lui Jean Vaillant, ont dépeint ſur le devant de l'Autel une Couronne de fleurs, au-deſſus de cette Couronne deux Victoires, & au-deſſous deux patéres. Morel a repréſenté ſur cet Autel un grand plat avec un bouquet de fruits & un ſceptre, qui ſont poſés en croix ſur ce plat. Mais dans la figure qu'en a gravée Santi-Bartolo, nous trouvons un plat avec une Couronne de fleurs ou de fruits, & il ſemble qu'il y ait deux cranes de boeufs au-deſſus, & deux patéres au-deſſous du plat: Tant il y a de varieté dans les Médailles, ou dans les peintures qu'on en a faites.*

IX. Cette *magnifique Médaille de grand bron-*

ze nous représente la face de Livia Augusta, qui portoit alors le nom de Julie, à cause qu'elle avoit été adoptée dans la Famille Julia par le Testament d'Auguste; car cette Médaille n'a été frappée qu'après la mort & l'apothéose de cet Empereur. C'est pourquoi l'on voit d'un côté la tête d'Auguste avec une Couronne radiale & le titre de Divin. *Mais ce qui rend ce tipe fort remarquable, c'est qu'Auguste y est représenté, non seulement avec un foudre devant lui, (ainsi que cela se pratiquoit pour Jupiter, Apollon, & les autres grands Dieux,) mais aussi avec un astre au dessus de la tête, soit qu'on ait voulu marquer par-là l'étoile de Venus dont la Race Julia prétendoit tirer son origine, ou la constellation du Divin Jule, qui paroît sur plusieurs Médailles d'Auguste. Je crois cependant que c'est plutôt l'astre d'Apollon; car, sans recourir ici à la fable qui faisoit descendre Auguste de ce Dieu, il se peut fort bien faire qu'on ait voulu comparer ce Prince au Soleil, puisque de l'autre côté de la Médaille on compare Julie ou Livie à la Lune. En effet elle a sur le devant de la tête un croissant, & au dessous du col on voit un globe qui représente celui de la terre; & toute cette emblème est expliquée par la Légende qui se trouve sur le contour, & qui contient ces paroles: JULIE AUGUSTE MERE DU MONDE. C'est donc l'Empire Romain, qu'on apelloit alors le monde, qui est désigné par cette emblème. On a voulu dire par-là, que, comme tout ce que la terre nourrit doit sa vigueur & son accroissement à la chaleur du Soleil & à la temperature de la Lune; de même l'Empire Romain florissoit & s'augmentoit par la protection d'Auguste & par la douceur bienfaisante de Julie mére de Tibére César. Peut-être aussi qu'on a voulu faire allusion à la puissance de Venus, Déesse des générations & productions; sujet sur lequel Lucréce s'étend beaucoup au commencement de son Liv. I. Du moins la Couronne, dont la tête de Julie est ceinte, nous donne sujet de conjecturer, qu'on a peut-être ici comparé Julie à cette Déesse; car les feuilles de cette Couronne peuvent être aussi bien prises pour des feuilles de mirthe que pour des feuilles de laurier, à cause de leur petitesse. D'où il est arrivé que les Antiquaires ont représenté la tête de Julie nuë sur cette Médaille, comme on peut voir chez Jean Vaillant en deux endroits, savoir aux Médailles des Colonies d'Auguste, & à celles de Livie. André Morel même, qui est d'ailleurs si exact, ne l'a point depeinte d'une autre maniére, comme on voit dans son* Trésor, *à*

ma in magno aere nobis faciem ostendit Liviae Augustae, quum per adoptionem in Gentem Juliam transiisset, atque inde deinceps Julia vocaretur. Factum id fuit ex testamento Augusti, & post Augusti mortem atque Apotheosin. Hinc Divi titulo in altera nummi parte occurrit Augustus, atque cum radiata effingitur corona. Inlustris vero maxime est typus, quod Augusto, corona, ut dixi radiata ornato, non modo adpingatur fulmen, tamquam Jovi vel Apollini, aut alii ex Diis Majoribus, verum insuper astrum, sive illud de Veneris stella, unde Gens Julia ducebat originem, capere velimus; sive de sidere Divi Julii, quod in multis Augusti nummis comparet. Potius tamen existimo sidus esse Apollinis; nam Apollini sive Soli optime comparatur Augustus (ut fabulosam ejus ex Apolline originem omittam) in hoc Numismate, quia Lunae comparatur in eodem ab altera parte Julia sive Livia. Ejus enim verticem Luna crescens, sicuti Augusti caput Solis ornat sidus. Et quidem Globus, designans Orbem Terrarum, subjicitur collo Juliae, sic ut universum emblema explicetur per inscriptionem quae in ambitu nummi exstat. Ea sic concipitur: IVLIA AVGVSTA GENETRIX ORBIS. Prouti igitur calore Solis & temperatura Lunae crescunt atque vegetantur quae tellus alit, sic Orbis Romanus designatur hoc emblemate, tamquam qui feliciter agat & augeatur sub tutela atque benignitate Divi Augusti, atque matris Tiberii Caesaris Juliae. Neque me fugit forte adludi simul posse ad potentiam Veneris Genetricis, de qua plura hoc respectu habet Lucretius in initio Lib. I. Cui adsimilari Liviam corona, quae caput ambit, docere potest, aeque enim Myrtea folia (utpote minora in ipso nummo) quam Laurea videri possunt. Atque inde factum est, ut passim apud Antiquarios Juliae caput in hoc nummo nudum depingatur, sicuti bis cerni potest apud Jo. Vaillantium, in Nummis Coloniarum Augusti, atque iterum in

in eiſdem Liviae. Imo non aliam picturam adcuratiſſimus caetera Andr. Morellius in Theſauro ſuo, ad Auguſti, atque ad Liviae nummos dedit. Quare quum in hac pictura, a Santi-Bartolo profecta, cernerem caput Juliae Corona laurea aliave exornari, diligenter contuli Numiſma, quod ipſe, omnibus numeris abſolutum atque pulcherrimum poſſideo, atque clariſſime vidi Coronae, ſive Laureae ſive Myrteae folia, nullo aeris vel alterius materiae adtritu laeſa, ſed aliquanto tenuiora quam heic delineata cernas, ſic ut quoque comtior capillus denſitate ſua dimidiam fere partem foliorum primi juxta tempus & aurem ordinis, elevatione ſua obtegat; ut haud mirum ſit, vel mediocriter laeſos & adtritos ibidem nummos Antiquariis conſpectum Coronae ſive Laureae, ſive Myrteae, invidiſſe. Juxta caput Auguſti adſcribitur, PERMiſſu DIVI AVGuſti COLonia ROMulea. De Colonia Romulea, quae & Hiſpalis fuit dicta, Hiſpaniae Baeticae ad fluvium Baetin, conſule Vaillantium de Colon. Tom. I. p. 62. & adde Commentarios noſtros ad Andr. Morell. Theſ. Numm. Impp. XII. Tom. I. p. 478. ubi, quae Jo. Triſtanus a Sancto-Amante ſuper hujus nummi typum ſcripſit, quoque protulimus.

X. Quae marito Auguſto pluribus annis ſuperſtes vixit Julia Auguſta, Tiberii Caeſaris mater, poſt mortem ſimiliter Divinis honoribus culta fuit; ſed non ſtatim, neque vivente Tiberio; qui eoſdem, matris memoriae infenſior, prohibuit, teſte Tacito Annal. Lib. V. Cap. 12. *At Tiberius, quod ſupremis in matrem officiis defuiſſet, nihil mutata amaenitate vitae, magnitudine negotiorum per literas excuſavit: honoreſque memoriae ejus ab Senatu large decretos, quaſi per modeſtiam inminuit, paucis admodum receptis, & addito, ne coeleſtis religio decerneretur; ſic ipſam maluiſſe.* Quum itaque cuſus hic fuerit nummus vivente Tiberio, prouti adſcripta ejuſdem Tribunicia Poteſtas teſtatur, non poteſt haec Mularum Biga

à l'article des Médailles d'Auguſte & de Julie. C'eſt pourquoi, voiant que Santi-Bartolo avoit gravé la tête de Julie avec une Couronne de laurier ou de mirthe, j'ai eu recours à une Médaille de cette eſpèce que j'ai, & qui eſt fort entière & fort nette; & l'aiant examinée avec ſoin, j'ai clairement aperçu les feuilles de la Couronne; car elles ne ſont point du tout endommagées par le frotement de l'air, ni d'aucune autre matiére; mais elles ſont un peu plus petites qu'on ne les voit ici gravées. A quoi il faut ajoûter, que la friſure des cheveux couvre par ſon élevation preſque la moitié des feuilles du premier rang, auprès de la temple & de l'oreille: de ſorte qu'il n'eſt pas ſurprenant que cette Couronne ait échapé à la vûë des Antiquaires, pour peu que les Médailles, qu'ils avoient entre les mains, fuſſent uſées ou autrement endommagées en cet endroit. On trouve autour de la tête d'Auguſte une Inſcription qui porte: Par la Permiſſion du Divin Auguſte la Colonie Romulienne. *Cette Colonie portoit auſſi le nom d'Hiſpalis dans l'Antiquité, & s'appelle aujourd'hui Seville, Ville célébre d'Eſpagne, ſituée ſur le fleuve Bétis, ou Guadalquivir, dans l'Andalouſie, dont elle eſt la Capitale. Ceux qui voudront en ſavoir davantage au ſujet de cette Colonie, pourront conſulter Vaillant, Tom.* I. *des Colon. p.* 62. *On y peut joindre auſſi ce que nous en avons dit dans notre Commentaire ſur le Tréſor des Médaill. des* XII. *Céſars d'André Morel, Tom.* I. *p.* 478., *où nous avons rapporté ce que Jean Triſtan de Saint-Amant a écrit ſur le tipe de cette Médaille.*

X. L'Imperatrice *Julie, Mere de Tibere, ſurvécut pluſieurs années à Auguſte ſon mari, & reçut comme lui les honneurs divins; mais ce ne fut pas immediatement après ſa mort, ni du vivant de Tibere: Car ce Prince, qui ne chériſſoit pas fort la mémoire de ſa Mere, s'y oppoſa, ainſi que nous l'apprenons de Tacite. Annal. Liv.* V. *Chap.* 12. Tibere, *dit cet Hiſtorien*, ſans quitter ſes plaiſirs, pour venir rendre les derniers devoirs à ſa Mere, s'en excuſa par Lettres ſur la grandeur de ſes occupations, & par une modeſtie affectée, retrancha une partie des honneurs que le Sénat avoit decernés à ſa mémoire. Il défendit même qu'on lui erigeât des Temples ou des Autels, feignant qu'elle l'avoit ſouhaité de la ſorte. *Cette Médaille aïant donc été frappée ſous Tibere, comme le prouve clairement ſa Puiſſance Tribunicienne qui y eſt marquée, le chariot traîné par deux Mules, qui paroît ici, ne doit pas être rapporté aux honneurs qu'on*

qu'on lui rendit après sa mort, mais à ceux qui lui furent déférés pendant sa vie, ainsi que nous l'avons fait voir dans le Trésor de Morel, Tom. I. *des Méd. des* XII. *Césars, p.* 477. *Car la première face de cette Médaille (qui se trouve aussi dans mon Cabinet) représente un char tiré par deux Mules, avec cette Inscription :* Le Sénat & le Peuple Romain à Julie Auguste. *Sur le Revers, au milieu du champ, on voit la marque de l'Arrêt du Sénat, avec une Légende sur le contour, dont voici le sens :* Tibere César, Fils du Divin Auguste, Auguste, Souverain Pontife, l'an XXIIII. de sa Puissance Tribunicienne. *D'où il paroît que cette Médaille a été fabriquée l'an* 775. *de Rome, & le* 22. *de J. C., quinze ans après la mort d'Auguste, & quatre avant celle de Livie.*

XI. Tibere, *Fils de Livie & Successeur d'Auguste, ne doit pas être compté parmi les bons Princes ; cependant les excès énormes de ceux qui sont venus après lui, sont cause qu'on ne peut point le placer parmi les plus méchans. On vit du moins briller en sa personne plusieurs bonnes qualités pendant sa vie privée, & même pendant les premières années de son Empire ; car dans la suite il devint une espèce de monstre par ses débauches & par sa cruauté. Il fit sur-tout paroître au commencement de son Regne une grande modération, & réprima souvent les basses flatteries du Sénat, dont il faisoit des railleries. Voici ce que Tacite rapporte à ce sujet au Liv.* I. *de ses Annal. Chap.* 14. La flaterie du Sénat fut aussi excessive envers l'Imperatrice ; les uns vouloient qu'on l'apellât Mere de la Patrie; les autres, qu'au nom de Tibere on ajoutât Fils de Julie. A quoi il répondit, qu'il faloit modérer les honneurs des femmes, & qu'en ceux qui lui seroient rendus il useroit de la même modération. *Ainsi je ne doute point que le Sénat n'ait eu intention de louër cette modestie de Tibere, lorsqu'il lui consacra la Médaille dont il s'agit ici. Sur la première face de cette Médaille on voit la tête de cet Empereur couverte de laurier, & tournée vers la droite, avec cette Légende.* Tibere César, Fils du Divin Auguste, Auguste, Empereur pour la VIII. fois. *Le Revers offre à la vûë un grand Bouclier sur lequel est peinte une face de femme au milieu d'une Couronne de laurier & d'autres ornemens, qui sont sur le même Bouclier. La Déesse dont le visage est peint sur ce Bouclier, est la Concorde ; sous le nom de laquelle le Sénat dédia ce Bouclier à*

ga ad honores mortuae Juliae delatos referri, verum ad illos quos viva habuit, sicuti docuimus ad Tom. I. Thes. Morell. XII. Caesarum pag. 477. Exhibetur enim in anteriore nummi (qui similiter in Museo nostro invenitur) parte, Mularum Biga cum Carpento, & hac desuper inscriptione, S*enatus* P*opulus*Q*ue* R*omanus* IVLIAE AVGVST*ae*. Ab altera parte in area nummi Senatus consulti nota est, cum his in ejusdem ambitu literis : TI*berius* CAESAR DIVI AVG*usti* F*ilius* AVGVST*us* P*ontifex* MA*ximus* TR*ibunicia* POT*estate* XXIIII. Ex quibus patet signatum fuisse nummum A. U. C. 775. post N. C. 22. quindecim post obitum Augusti annis, atque quatuor ante mortem ipsius Liviae.

XI. Augusti successor, Liviae filius, Tiberius, inter bonos haberi Principes minime meruit. Sequentium tamen furor, ut inter malos haud pessimum commendavit. Virtutes certe in illo fuere plurimae ; praesertim ante Imperium & in Imperii initio. Nam posteriora vitae & imperii, portento, propter libidinem & crudelitatem, fecere similem. Moderatus prae caeteris fuit multis in rebus, & videri studiose voluit. Quare statim initio Principatus sui foedam Senatus, quam saepe risit, adulationem compescuit, teste Tacito Lib. I. Annal. Cap. 14. *Multa Patrum & in Augustam adulatio ; alii Parentem, alii Matrem Patriae adpellandam ; plerique, ut nomini Caesaris adscriberetur, Juliae filius, censebant. Ille : moderandos feminarum honores dictitans, eademque se temperantia usurum in his quae sibi tribuerentur* &c. Neque dubium mihi, quin ad hanc in Tiberio laudem respexerit Senatus, quum insignem hunc nummum Tiberio dedicavit. In priore parte caput Caesaris laureatum cernitur, versus dextram conversum, cum hac inscriptione : TI*berius* CAESAR DIVI AVG*usti* F*ilius* AVGVST*us* IMP*erator* VIII. Ab altera Clypeum est ingens cum capite muliebri adverso in medio laureae Coronae, atque aliis ejusdem Clypei ornamentis; Dea, cujus in Clypeo vultus exprimitur, Concordia est, sub ejus enim no-

nomine Clypeum hoc honori Caeſaris, adſcripta Senatuſconſulti nota, dedicavit Senatus, ut teſtatur addita in circuitu inſcriptio, MODERATIONI. Hanc tamen Tiberii Moderationem Tacitus ſaepius carpit, ut, vivente etiamnum Germanico, fictam, atque ſaepe adrogantem; ita Lib. I. Annal. Cap. 8. *Remiſit Caeſar, adroganti moderatione.*

XII. Refert Dio Lib. LVIII. Graecum hunc verſum, qui apud Suetonium in Nerone Cap. XXXVIII. exſtat, ſaepiſſime in ore habuiſſe Tiberium:

Ἐμοῦ θανόντος γαῖα μιχθήτω πυρί.

Me mortuo vel terra miſceatur igni. Tamen is, quam diu vixit, ſolicite cavit, ut annonae copia atque omnium rerum abundantia Romae atque in Italia exſiſteret. Bella quoque rara, &, mortuo Germanico, fere nulla ſub eodem, haud parum & frugum ſub eo ubertatem & felicitatem publicam promoverunt. Quare hanc Romani Imperatoris laudem celebravit Senatus cuſo Nummo, in cujus parte priore cernitur caput Tiberii laureatum, laevam verſus, cum hac inſcriptione: TI*berius* CAESAR DIVI AVG*uſti* F*ilius* AVGVSTVS. Adverſam exornavit typo ſive ſymbolo pacis atque omnium rerum abundantiae, videlicet Cornubus copiae duobus decuſſatim poſitis cum Caduceo alato intermedio. Quo anno Imperii atque U. C. cuſus fuerit Nummus nos docet inſcriptio, quae haec eſt: PONT*ifex* MAXIM*us* CO*n*S*ul* III. IMP*erator* VII. TR*ibunicia* POT*eſtate* XXII. Qui fuit annus U. C. 772. poſt N. C. 19.

XIII. Quamvis in Imperio belli ſemina ſolicite caverit Tiberius, pluraque longe conſilio quam vi geſſerit; tamen ſub Auguſto eximia fortitudinis atque bellicae laudis ſpecimina edidit. Sub illo A. U. C. 761. Pannonias pacavit, atque, domita provincia, Auguſto Imperatoris XV. titulum, ſibi V. impetravit. Inſcriptus idem cuſo huic nummo ſub Tribunicia Poteſtate Auguſti XXXI. legitur. Inſcriptio enim haec eſt: TI*berius* CAESAR AUGUSTI F*ilius* IMPERATOR V. atque depingitur in illa nummi parte

à l'honneur de Tibere, ainſi que le témoigne la Légende qui eſt ſur le contour du même revers: A LA MODESTIE. *Tacite néanmoins cenſure ſouvent cette modeſtie de Tibere, qu'il traite de* feinte *&* d'arrogante, *même pendant que Germanicus vivoit encore. C'eſt ainſi qu'il dit au Liv.* I. *de ſes Annal. Chap.* 8. L'Empereur le refuſa par une modeſtie arrogante.

XII. Dion *rapporte au Liv.* LVIII. *que Tibere avoit ſouvent à la bouche un vers Grec, qu'on trouve auſſi dans Suetone, Vie de Néron, Chap.* XXXVIII., *& dont voici le ſens:* Quand je ſerai mort, je ne me ſoucie guéres que la terre ſoit réduite en cendres. *Il eut pourtant toûjours grand ſoin pendant ſa vie, que Rome & les autres Villes d'Italie fuſſent abondamment pourvûës de toutes les choſes néceſſaires à la vie. Comme il n'y eut preſque point de guerres ſous ſon Empire, ſur-tout après la mort de Germanicus, cela contribua ſans doute beaucoup à l'abondance & à la tranquilité dont jouiſſoit alors l'Empire Romain. C'eſt pourquoi le Sénat voulut relever par cet endroit la gloire de l'Empereur, dans cette Médaille. Le premier côté nous repréſente la tête de Tibere, couronnée de Laurier & tournée à gauche, avec cette Légende:* Tibere Céſar, fils du Divin Auguſte, Auguſte. *Le Revers eſt orné de deux Cornes d'abondance, poſées en ſautoir, avec un Caducée aîlé au milieu, qui ſont tous ſimboles de la paix & de l'abondance. La Légende, qui eſt autour, nous aprend en quelle année de l'Empire de Tibere & de la Fondation de Rome notre Médaille fut frappée. Voici ce qu'elle contient:* Souverain Pontife, Conſul pour la III. fois, Empereur pour la VII., de ſes Puiſſances Tribuniciennes la XXII., *qui fut l'an* 772. *de Rome, &* 19. *de J. C.*

XIII. Quoique *Tibére ait étouffé avec ſoin toutes les ſemences de la guerre durant ſon regne, & qu'il ait plus emploïé l'adreſſe que la force pour venir à bout de ſes deſſeins, il donna néanmoins des marques de ſon courage & de ſa bravoure à la guerre ſous Auguſte; car l'an* 761. *de Rome, il pacifia la Pannonie, & aïant réduit toute cette Province ſous la puiſſance des Romains, il mérita par-là à Auguſte le titre d'Empereur pour la* XV. *fois, & à lui même pour la* V. *La Légende qui ſe trouve ſur notre Médaille nous apprend, qu'elle a été frappée ſous la* XXXI. *Puiſſance Tribunicienne d'Auguſte. Voici ce quelle porte:* Tibere Céſar, Fils d'Auguſte, Empereur pour la V. fois. *Et l'on*

l'on voit du même côté la tête de Tibere César nuë & tournée à droite. Le Revers marque les honneurs rendus à Auguste, auquel on bâtit des Temples & dressa des Autels dans les Provinces; mais nous avons déja remarqué que ce Prince rusé les refusa d'abord, qu'il ne les permit enfin qu'à condition qu'on y joindroit le nom de Rome au sien. C'est pourquoi, au dessous d'un Autel superbement orné qu'on voit ici, & aux deux côtés duquel sont représentées deux Victoires sur des cippes, on lit ces mots: ROM. ET AUG. *c'est-à-dire*, A Rome & à Auguste. *Trois ans après on fabriqua encore des Médailles avec le même tipe, mais la Légende porte:* Empereur pour la VII. fois. *Je conserve une de ces Médailles de grand bronze dans mon Cabinet, (car, pour celles de moïen bronze, elles sont communes;) mais le nombre du titre d'Empereur y est effacé par l'injure des tems.*

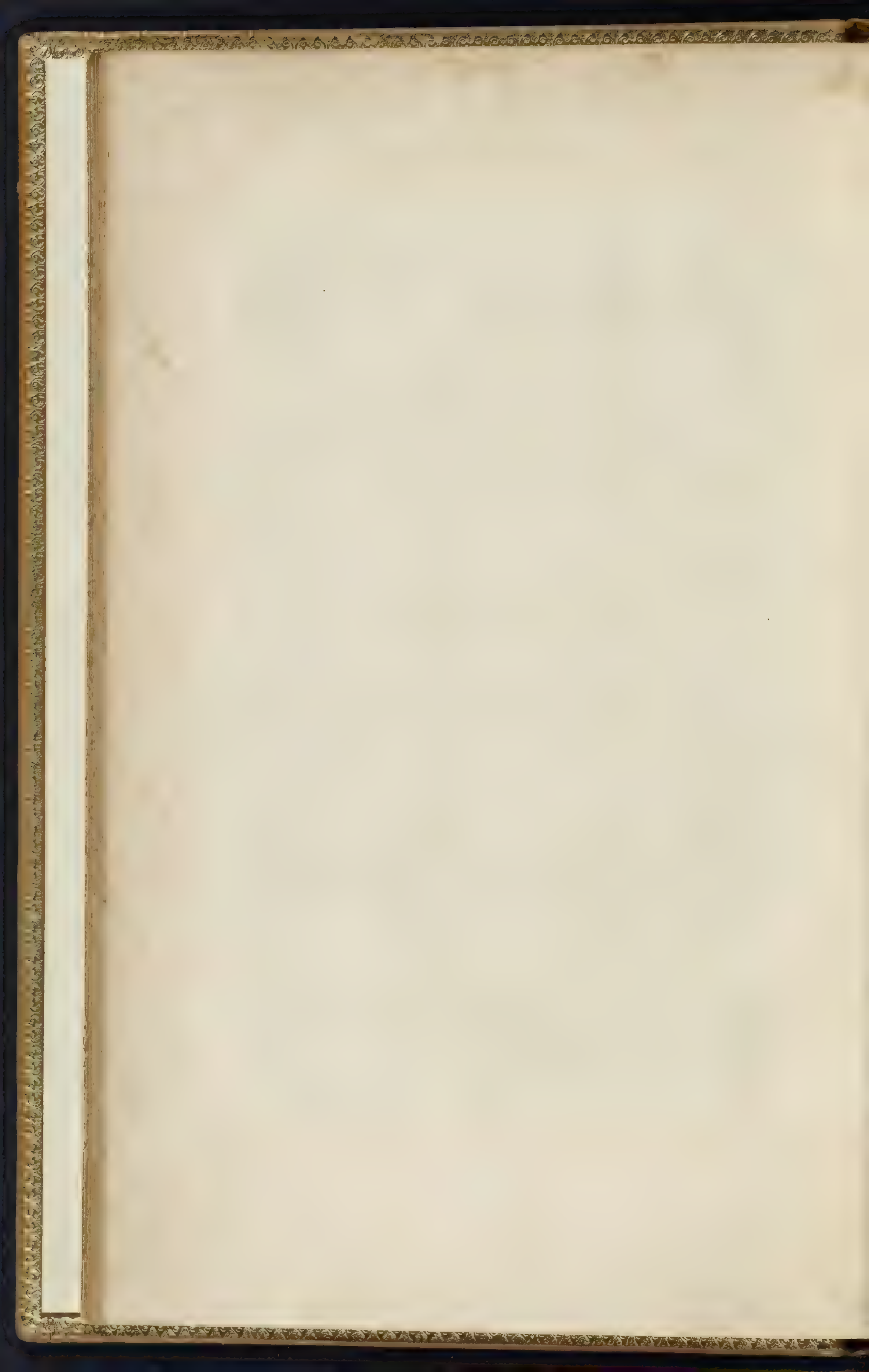
XIV. UN *des côtés de cette Médaille occupe la derniére place dans cette Planche, & l'autre est à la tête de la suivante. André Morel en a eu une semblable entre les mains, comme on le peut voir dans* son Trésor, *Planche* VI, n°. 23. 24. *parmi les Médailles de Tibere. Mais, par malheur, le nom de la Colonie manque sur toutes les deux, de sorte que nous ne savons pas dans quelle Colonie cette Médaille a été fabriquée. Les Lettres D. D. indiquent seulement que les Decurions de quelque Colonie furent chargés de ce soin. Peut-être t'elle à été frappée à Corinthe, mais cela n'est pas certain. La Legende du Revers est faite à la gloire de la Paix perpetuelle d'Auguste, & en félicite Tibere. C'est pourquoi l'Autel d'Auguste, (qui se trouve ordinairement au milieu du champ dans ces Médailles) est renfermé dans une Couronne de chêne, pour marquer qu'un Prince qui aime la Paix, & qui n'excite pas de guerres témérairement, est le Conservateur des Citoïens.*

te nudum Caesaris Tiberii caput dextram versus. Adversa pars honores Augusto habitos exhibet. Cui vivo in Provinciis Templa atque Arae fuerunt erectae. Recusavit tamen callidus senex, nisi Romae simul ponerentur. Unde subscribitur Arae eleganter exornatae, ad quam utrimque columellis insistentes Victoriae conspiciuntur, R O M*ae* E T A V G*usto*. Fuit idem hic typus triennio post repetitus, cum inscriptione IMPERATOR: VII. Unum ex hisce primae magnitudinis (nam secundi aeris vulgares sunt) servo, sed injuria temporis detrivit locum, ubi exstitit Imperatorii tituli numerus.

XIV. ALTERA hujus nummi pars in postremo hujus Tabulae loco adparet, altera in primo sequentis exhibetur. Eumdem vel similem vidit Andr. Morellius, sicuti adparet ex Tab. VI. num. 23. 24. Thesauri ejus, inter nummos Tiberianos. Sed, quod dolemus, in utroque Coloniae nomen deficit, ita ut nesciamus in qua Colonia signatus fuerit nummus. Literae D. D. tantum indicant Decuriones alicujus Coloniae signandi curam habuisse. Corinthi forte cusus fuit, sed id incertum. Pacem Augusti perpetuam jactat aversae partis inscriptio, eamque Tiberio gratulatur. Quare Ara Augusti (quae passim in ejusdem Augusti nummis ex medio aere adparet) Coronae querneae includitur. Princeps enim, qui pacem amat, Servator est Civium; neque bella temere movet.

PLAN- T A-


14.
1.
2.
3.
4.
TAB. III.
PACE. AVG. PERP.
SC
5.
6.
7.
8.
SC
CIVITATIBVS ASIAE RESTITVT
REST.
SC
TI CAE.
9.
10.
11.
12.
C V
T T
C. V.
T. T.
13.
14.
15.
16.
LEG IV
LEG VI
LEG X
S·C
17.
18.
19.
20.
S.C
DRVSILLA.
IVLIA
21.
22.
23.
24.
ADLOCVT
PIETAS



TABULA III.

Continens adhuc Tiberii atque insuper Caligulae Numismata.

NUM. I. II. III.

ANTERIOR nummi pars Quadrigis Triumphalibus exornatur. Ipsae Quadrigae picturas sive sculpturas elegantes, quae ad victoriam spectant, exhibent, sed currui nulla insistit figura. Aream aversae partis in medio occupat Senatusconsulti nota, in circuitu sunt Tiberii nomina & tituli cum nota Tribuniciae Potestatis XXXVII. Nummus insignis, sed notus Antiquariis est, atque occurrit etiam in Thesauro Morelliano, unde & hujus & reliquorum hujus Tabulae uberiorem interpretationem petere licet.

IV. V. SUPERBISSIMUM in hoc Nummo adparet Templum, plurimis Statuis & in summo tecti fastigio & in aditu exornatum. Typi autem varii praeclari hujus Numismatis inveniuntur, ex quibus ipsi diversos aliquot, valde pulchros possidemus. Aversa pars plane illi, quae in praecedenti nummo observatur, est similis.

VI. VII. BENEFICIUM hoc Numisma Tiberii Caesaris ingens complectitur, factumque quod haud postremum inter Principis ejus laudes eminet. Testatur id satis inscriptio: CIVITATIBVS ASIAE RESTITVTIS. Tiberio ob tale beneficium statua erecta fuit, sedentis & sacrificantis ritu, in sella curuli. Haec statua aream nummi occupat. In aversa parte Senatusconsulti nota in medio nummo est, in ora scribitur restitutum fuisse Numisma ab Imperatore Tito, Consule VIII. Quae restitutio nummum rariorem efficit.

VIII. IX. CREDIDERIM hoc Numisma cusum fuisse in Hispania in Colonia Romulea, ubi non dissimilia Augusti atque Liviae signata fuerunt. Erosa enim aerugine inscriptio non permittit in ipso nummo Coloniae nomen investi-

PLANCHE III.

Qui contient encore quelques Médailles de Tibere & d'autres de Caligula.

MEDAILLES I. II. III.

LA *première face de cette Médaille représente un Char de triomphe à quatre chevaux de front. Ce Char est orné de plusieurs peintures ou sculptures qui simbolisent avec la Victoire; mais il n'y a point de figure sur le Char même. Sur le revers, on voit au milieu du champ les deux lettres, S. C. qui marquent l'Ordonnance du Sénat. Le contour est chargé des noms & des titres de Tibere, & marque sa* XXXVII. *Puissance Tribunicienne. Cette Médaille est belle & curieuse, mais elle est connuë des Antiquaires, & se trouve aussi dans le Trésor de Morel, où l'on en peut voir une explication plus ample & même de toutes les autres celles qui suivent dans cette Planche.*

IV. V. ON *voit sur cette Médaille un Temple très-superbe, orné de plusieurs Statues, tant sur le faîte qu'à l'entrée. Il se trouve différens tipes de cette magnifique Médaille. J'en possede quelques-uns de diverses espèces, qui sont parfaitement beaux. Le Revers est entiérement semblable à celui qu'on a vû sur la Médaille précédente.*

VI. VII. LA *Médaille, dont il s'agit à présent, contient un bienfait insigne de Tibere, & qui mérite d'avoir place parmi les plus belles actions de ce Prince. La Légende nous instruit de quoi il est question, voici ce qu'elle porte: APRES AVOIR RETABLI LES VILLES d'ASIE. On érigea une Statue à Tibere à cause de cette munificence; il y est assis sur un siége curule, à la maniere d'un homme qui sacrifie. Cette Statue occupe le champ de la Médaille. Sur le Revers, au milieu du champ, est la marque de l'Ordonnance du Senat; & les lettres, qui sont sur la circonference, nous apprennent qu'elle a été restituée par l'Empereur Tite sous son* VIII. *Consulat. Restitution qui la rend Médaille plus rare.*

VIII. IX. JE *crois que cette Médaille a été fabriquée à Seville en Espagne, où il y en eut d'autres semblables d'Auguste & de Livie, qui y furent frappées; car l'inscription, qui est rongée par la rouille, ne permet pas de voir le nom de la Colonie. On lit seulement auprès de la tête*

tête de Tibere, qui est nuë & tournée à gauche; on y déchiffre, dis-je seulement ce qui suit: TI. CAE - - - *Les autres lettres sont effacées. Sur le Revers, on reconnoit la tête d'Auguste, ceinte d'une Couronne radiale, avec une étoile au-dessus du front, & un astre devant sa face. La moitié de l'Inscription qui reste, nous fait conjecturer qu'on la lisoit autrefois entiére de cette façon:* LE DIVIN AUGUSTE PERE.

X. XI. Celle-ci *nous fait voir la tête de Tibere couverte de lauriers & tournée vers la droite, avec cette Légende: TI. CESAR, F. DU DIVIN AUG. AUGUSTE. L'Inscription du Revers nous apprend que cette Médaille a été frappée à Tarragone. Ce Revers est orné d'un Autel, sur lequel on voit une patere, ou un plat chargé d'une Couronne de fleurs & de cranes de boeufs. On y remarque aussi cette Palme, qui crût, à ce qu'on prétend, sur l'Autel d'Auguste en cette Ville. Ainsi ce tipe se rapporte au Culte rendu par les Tarraconnois à Auguste, & à cet évenement merveilleux de la naissance d'une Palme sur son Autel, dont nous avons déja parlé ci-dessus pag.* 19.

XII. Cette *Médaille fut aussi frappée dans la même Colonie, ainsi que nous l'apprennent les lettres initiales qui sont renfermées dans la Couronne de chêne.*

XIII. XIV. Le *premier côté de cette belle Médaille, qui a été fabriquée à Sarragosse, est tout semblable à celui de la Médaille* VI. *On y voit Tibere assis sur un siége curale, & la Légende marque qu'elle a été frappée l'an* XXXVIII. *de sa Puissance Tribunicienne. Sur le Revers paroit un étendart entre deux enseignes militaires, avec les lettres initiales de la Colonie, & avec les noms des Duumvirs & des Légions qui avoient été envoïées dans la dite Colonie. On en peut voir davantage chez Vaillant & chez Morel.*

XV. XVI. La *Corne d'abondance est d'ordinaire le simbole de la Fertilité, & le Caducée celui de la Felicité. Ainsi le tipe de notre Médaille signifie une heureuse fécondité; ce qui ne regarde pas à la vérité les champs, mais la maison de l'Empereur. C'est pourquoi l'on voit des têtes d'enfans qui sortent des Cornes d'abondance, pour faire allusion aux deux Jumeaux, dont la jeune Livie, Femme de Drusus fils de Tibere, étoit acouchée.* Un bonheur si extraordinaire & capable de remplir d'alegresse les moindres familles, causa de si grands trans-

vestigare. In eo, juxta nudum Tiberii caput laevam versus conversum, legitur tantum, TI. CAE - - - deletis literis reliquis. Ab altera vero parte Augusti radiatum agnoscitur caput, in cujus vertice cernitur Stella, & ante faciem astrum. Dimidiata nunc inscriptio, sic olim integre lecta fuisse videtur, DIVVS AVGVSTVS PATER.

X. XI. Caput Tiberii laureatum dextram versus locatur, cum inscriptione TI. CAESAR DIVI AVG. F. AVGVSTVS. Ubi signatus fuerit nummus, docet aversae partis inscriptio: *Colonia Victrix Togata Tarraco.* Aram habet, patera sive disco, corolla & bovinis craniis exornatam, cum arbore Palma ex eadem ara enata. Cultum Divi Augusti apud Tarraconenses arguit typus, & mirum illud de enata apud illos in ara Caesaris Palma, de qua supra p. 19. respicit.

XII. Signatus alter hic nummus in eadem fuit Colonia, quod literae ejusdem initiales docent, quae Coronae querneae includuntur.

XIII. XIV. In praeclaro hoc numismate, quod Caesareae Augustae signatum fuit, prior pars similis est num. VI. Exhibetur enim Tiberius curuli sellae insidens, sed inscriptio testatur cusum fuisse anno Tribuniciae Potestatis XXXVIII. A posteriori parte adparet Vexillum militare inter duos manipulos sive signa militaria, cum literis initialibus Coloniae, & nominibus Duumvirorum Legionumque militarium, quae in hanc Coloniam missae fuerant. De quibus plura apud Vaillantium & Morellium.

XV. XVI. Ubertatis typus solet esse Cornucopiae, Felicitatis Caduceus. Felix igitur ubertas typo hujus nummi significatur; non quidem agrorum, sed domus Principis. Quare ex cornubus copiae capita emergunt puerilia, quae gemellos ex Druso, Tiberii filio, atque Livilla sive Livia, natos arguunt, *Quod rarum laetumque etiam modicis penatibus tanto gaudio Principem adfecit, ut non temperaverit,*

verit, quin jactaret apud Patres, nulli ante Romanorum ejusdem fastigii viro geminam stirpem editam. Geminorum patris, Drusi, nomen & titulus ab altera parte adscribitur. Annus quoque cusi nummi, ex adposita ejusdem secundae Tribuniciae potestatis nota cognoscitur. In area denique nummi scribitur *Senatus Consulto.*

XVII. XVIII. Drusus junior, Tiberii filius, cognominis fuit patruo suo, Tiberii fratri juniori, Druso. Hujus memoriam in hoc nummo renovavit, non quidem ille Drusus aut ipse Tiberius, sed Drusi filius, Germanici frater, Claudius. Principis excelsi animi vultus in priore nummi parte cognoscitur, & quod virtute sibi pepererat, agnomen Germanici. Ab altera parte statua est virilis, dextra ramum oleaginum sive laureum tenens, sellae insidens curuli, quae super spolia hostilia varii generis exstructa est. Spolia Germanorum sunt, statua Drusi, qui victoriae partae decus, ramum dextra tenet; a Claudio, jam Principe, hoc monumento decoratum Parentem fuisse, docet inscriptio.

XIX. XX. Optimi parentis avique generosissimi, Germanici atque Drusi, degener filius & sceleratus nepos Caligula sese sistit in hoc numismate, inpietatis ejus teste, quamvis ipse pietatem in Sorores eodem praedicare voluerit. Nam veluti Pietas, Constantia & Ubertas, ornatae adtributis earumdem, cernuntur Drusilla, Agrippina atque Julia, quas omnes incaestus ille Princeps constuprasse legitur.

XXI. Imperator stans in suggestu adloquitur milites armatos, quos nummus numero quinque cum quatuor militaribus signis exhibet. Penes Imperatorem stantem est sella curulis, adscribitur ADLOCVT*io* COH*ortium.* Anterioris partis nummi cum capite Caligulae variae sunt inscriptiones. Cusi autem sunt nummi in initio Imperii ejusdem.

XXII. XXIII. Sacrificium Augusti

transports de joie à Tibere, qu'il ne pût s'empêcher de dire en plein Sénat, que depuis l'établissement de l'Empire personne de son rang n'avoit encore reçu des Dieux une semblable faveur. *Tacit. Annal. L.* II. *f.* 23. *Le nom & la dignité de Drusus, pere de ces Jumeaux, sont marqués de l'autre coté, aussi-bien que le nombre de sa Puissance Tribunicienne; ce qui nous fait connoître l'année où cette Médaille fut frappée. Dans le champ on lit ces mots:* Par Ordonnance du Sénat.

XVII. XVIII. Drusus *le jeune, Fils de Tibere, avoit eu un Oncle, Frere cadet de Tibere, qui portoit aussi le nom de Drusus. C'est de ce dernier dont il s'agit dans notre Médaille. Elle ne fut point frappée par l'ordre de Tibere, ni de son Fils, mais par celui de Claude, Fils de notre Drusus & Frere de Germanicus. La première face de cette Médaille nous représente les traits de visage de ce courageux Prince, & nous apprend que sa valeur lui acquit le surnom de Germanicus. Sur le Revers, on voit une statue d'homme, qui tient de la main droite un rameau d'olivier, ou de laurier. Il est assis sur un siége curule, & ce siége est placé sur différentes depouilles enlevées aux Ennemis. On a voulu marquer par cette emblème la victoire & les dépouilles remportées sur les Allemans par Drusus. L'Inscription nous apprend que Claude, devenu Empereur, fit dresser ce monument à la gloire de son Pere.*

XIX. XX. On *voit sur cette Médaille la tête de Caligula, Fils de Germanicus & petit-Fils de Drusus, mais qui se rendit très-indigne par ses vices d'être descendu de ces grands hommes. Il nous donne même ici des preuves de sa scélératesse & de son impieté, pendant qu'il veut y témoigner l'affection qu'il portoit à ses Soeurs, nommées Drusille, Agrippine & Julie. Car l'Histoire accuse ce méchant Prince d'avoir abusé de toutes les trois. Ces Princesses sont ici représentées sous les simboles & les ornemens extérieurs de trois Déesses, savoir de la Piété, de la Constance & de l'Abondance.*

XXI. L'Empereur *debout sur une tribune harangue les Soldats armés, qui sont cinq en nombre sur notre Médaille, avec quatre Enseignes militaires. Auprès de l'Empereur est un siége curule, & l'Inscription porte:* Harangue faite aux Cohortes. *Le premier côté de la Médaille est chargé de diverses Inscriptions, avec la tête de Caligula. Ces piéces de monnoye furent fabriquées au commencement de son Empire.*

XXII. XXIII. Cette *Médaille nous représente*

ſente un Sacrifice à Auguſte, & la piété de Caligula envers ſon biſayeul. Sur la première face on voit la Déeſſe Piété aſſiſe & tenant de la main droite une patere. Au deſſous eſt écrit ce mot: La PIETE'. *Et on lit dans le contour cette Légende:* C. Céſar, Arriere-petit-Fils d'Auguſte, Auguſte, Souverain Pontife, l'An IV. de ſa Puiſſance Tribunicienne, Pere de la Patrie. *Le Revers offre à la vûë un Temple très-bien orné, avec ſix colonnes à l'entrée. Devant ce Temple on offre un ſacrifice, & l'Inſcription nous apprend à qui il eſt offert; car elle porte, AU DIVIN AUGUSTE.*

XXIV. CETTE *derniere Médaille de celles de C. Céſar Caligula a été frappée en Eſpagne. Sa première face occupe la derniere place de cette Planche, & ſon Revers tient la première dans la Planche ſuivante. Elle a été fabriquée à Oſca, ou Hueſca, ſous les Duumvirs C. Tarracina & P. Priſcus, dont les noms y ſont marqués. Oſca s'appelloit la VILLE VICTORIEUSE ce qui eſt exprimé par les Lettres initiales V. V., qu'on voit au deſſous d'un Cavalier courant la poſte, qui étoit le ſimbole ordinaire de cette Ville, pour marquer qu'elle abondoit en bons ſoldats, & en chevaux propres à la guerre.*

ſti & Pietatem Caligulae exhibet hoc Numiſma. Sedet in anteriore ejus parte Dea Pietas, pateram dextra tenens, ſubtus ſcribitur PIETAS, & in circuitu, C. CAESAR DIVI AVG*uſti* PRON*epos* AVG*uſtus* P*ontifex* M*aximus* TR*ibunicia* P*oteſtate* IIII. P*ater* P*atriae.* Templum ab altera cernitur parte eximie ornatum, atque ſex in aditu exhibens columnas. Ante illud ſacrificium peragitur, quod, cui fiat, docet addita inſcriptio: DIVO AVGVSTO.

XXIV. ULTIMUS hic inter C. Caeſaris Caligulae nummos in Hiſpania ſignatus eſt. Pars anterior poſtremum in hac Tabula locum occupat, ſicuti primum in Tabula, quae ſequitur, pars nummi anterior. Cuſus fuit Oſcae, Duumviris (quorum adſcribuntur nomina) C. Tarracino atque P. Priſco. Urbs Victrix dicta fuit Oſca, quod & literis initialibus V. V. exprimitur ſub equite decurrente, qualis eques urbis, ut bellicoſae & equis generoſis abundantis, ſolet eſſe ſymbolum.

PLANCHE IV.

Qui contient les Médailles d'Agrippine, de Claude & de Neron.

MEDAILLE I. II. III.

IL *s'agit ici d'Agrippine, Mere de Caligula, & Epouſe de Germanicus. C'étoit une Femme qui avoit de grandes vertus, mais elle étoit fiére, ambitieuſe, & ſupportoit impatiemment l'adverſité. C'eſt pourquoi Tibere lui dit un jour:* Que tout ſon chagrin venoit de ce qu'elle ne regnoit point. *Tacite, Annal. L. IV. ſ.* 25. *Cet Hiſtorien avoit déja dit en parlant d'elle, Annal. L. I. ſ.* 33. Agrippine étoit d'une humeur un peu trop violente; mais ſes défauts étoient comme conſacrés par ſa chaſteté & par l'amour qu'elle portoit à ſon mari. *Cette Médaille eſt travaillée avec une grande délicateſſe. La Légende porte: AGRIPPINE, FILLE DE MARCUS, MERE DE CAIUS CESAR CALIGULA. Car elle étoit*

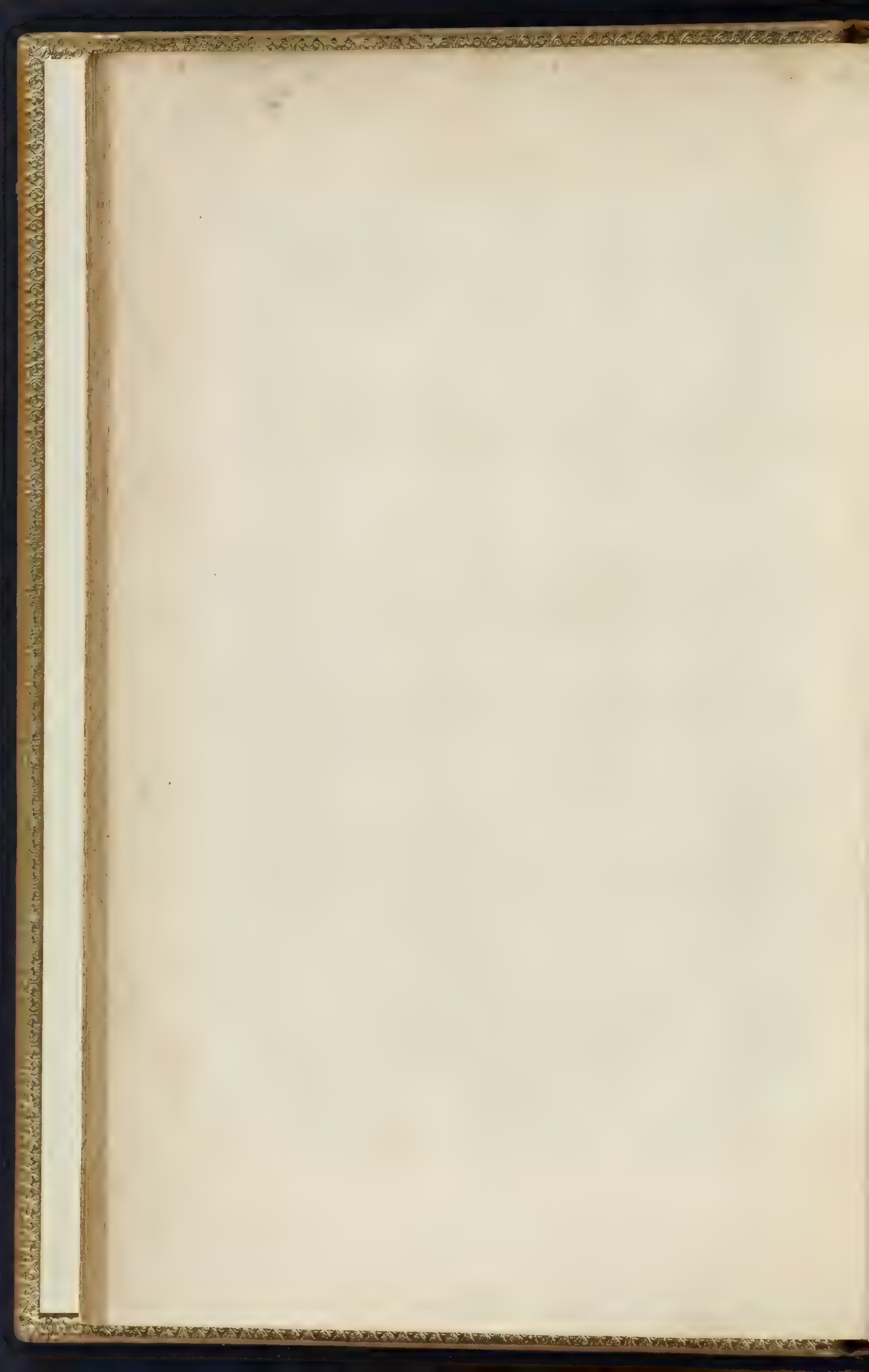
TABULA IV.

Exhibens Numiſmata Agrippinae, Claudii, & Neronis.

NUM. I. II. III.

SUCCEDIT Agrippina, Caligulae mater, Germanici conjux, eximiis virtutibus praedita mulier, ſed ferocioris animi, neque iniquioris fortunae patiens. Audita hinc Tiberii vox: *Ideo laedi, quia non regnaret.* Tacit. Annal. IV. 52. Scripſerat de eadem Tacitus Annal. I. 33. *atque ipſa Agrippina paullo commotior, niſi quod caſtitate, & mariti amore, quamvis indomitum animum in bonum verterat.* Inſcribitur in nummo elegantis fabricae: AGRIPPINA M*arci* F*ilia*, MA*ter* C*aji* CAESARIS AVGVSTI. Pater ſcilicet illi fuerat M. Vip-


TAB.IV.
S·P·Q·R·
MEMORIAE AGRIPPINAE
SPES AVGVSTA
DECVRSIO
DECVRSIO
EX S C
ROMA



Vipſanius Agrippa, avus Auguſtus. Honorem matri hoc nummo habuit Caligula, dum pietatem miro oſtentavit artificio; quare & Thenſa ſive biga mularum ex decreto Senatus, & favore Caeſaris, conſpicitur in averſa nummi parte, & adſcribitur: *Senatus PopulusQue Romanus* MEMORIAE AGRIPPINAE.

IV. V. Furenti in imperio ſucceſſit ſtolidus; Caligulae, qui ſervorum optimus, principum fuerat peſſimus, Claudius, qui ante imperium deſpectui fuerat habitus, in Imperio ingenii ſpecimen prodidit, ſed ſtultitiae nimia mixtura obrutum. Merito itaque mater Antonia, *Portentum hominis, nec abſolutum a natura, ſed tantum inchoatum*, vocaverat apud Sueton. in Claudio Cap. III. Nummus Claudii, qui hic primo inter Claudianos loco occurrit, ex eo eſt genere qui vocantur incuſi, id eſt, qui exſtantem habent figuram capitis ſive typi atque literarum ab una parte, ab altera vero inpreſſa omnia eadem, non exſtantia, neque adeo ſolitum averſae partis typum, ſed bis eundem, anticae plerumque partis, ſemel expreſſum, ſemel (veluti in gemmae ſculptura) inpreſſum. Ejuſmodi nummos ſervare Curioſiores ſolent.

VI. VII. Ex duobus hiſce Claudii nummis prior exhibet Arcum Triumphalem cum Statua fratris Druſi equeſtri inter duo tropaea. Praeter Senatuſconſulti notam haec adeſt inſcriptio: NERO CLAVDIVS DRVSVS GERMAN*icus* IMP*erator*. Fratri videlicet optimo hunc honorem habuit Claudius, qui juxta Auſonii diſtichon,

> *Libertina tamen, nuptarum & crimina paſſus,*
> *Non faciendo nocens, ſed patiendo fuit.*

Alter nummus inſcribitur SPES AVGVSTA; qualis inſcriptio in plurimis & vulgaribus Claudii nummis cernitur, ſed ita ut ſimplex Spei typus obſervetur. Verum in hoc rariore tres milites (Praetoriani ut credimus) ad Deam adcedunt, quibus illa dextram

étoit fille de Marcus Vipſanius Agrippa, & petite-Fille d'Auguſte. Caligula voulut donc honorer la mémoire de ſa Mere par cette Médaille, & il s'acquitta de ce devoir de piété avec beaucoup d'art & de pompe; car on voit ſur le Revers une eſpèce de brancart ou de petit chariot à deux mules. Le tout fait par decret du Sénat & par la faveur du Prince. L'Inſcription porte: Le Sénat & le Peuple Romain, *A LA MEMOIRE D'AGRIPPINE.*

IV. V. A *un furieux ſuccéda un imbécille dans le gouvernement de l'Empire. Caligula avoit été un très-bon ſerviteur, & un fort mauvais maître. Claude, qu'on avoit fort mépriſé avant qu'il parvint à l'Empire, ne laiſſa pas de donner quelques marques de génie, lorſqu'il fut Empereur; mais cela fut toûjours accompagné de quelque mélange de folie. De ſorte que ſa Mere Antonia avoit eu raiſon de dire de lui*, que c'étoit une eſpèce de monſtre; que la Nature avoit eu deſſein d'en faire un homme, mais qu'elle n'avoit pas achevé ſon ouvrage. *Cette Médaille de Claude, qui ſe trouve ici la premiére en rang parmi celles de cet Empereur, eſt du nombre de celles qu'on appelle incuſes, c'eſt-à-dire, qui ont des deux côtés la même tête, en relief d'une part, & en creux de l'autre. Ainſi elles n'ont pas le Tipe, qui ſe trouve ordinairement ſur le Revers; mais, à ſa place, elles ont l'impreſſion de la tête en creux, comme ſi on eût voulu en faire un moule. Les Curieux font aſſez de cas de ces ſortes de Médailles.*

VI. VII. La *premiére de ces deux Médailles de Claude repréſente un Arc de triomphe, avec la Statuë équeſtre de ſon Frere Druſus entre deux Trophées. Outre la marque de l'Ordonnance du Sénat, on y lit cette Inſcription: NERO CLAUDIUS DRUSUS GERMANicus* Empereur. *C'eſt ainſi que Claude honora la mémoire de ſon illuſtre Frere. Par raport à Claude, le plus grand reproche qu'on ait à lui faire, ſe voit dans un Diſtique d'Auſone, où ce Poëte l'accuſe* d'avoir ſouffert les deſordres & les infamies de ſes Domeſtiques & de ſes Femmes, & de s'être rendu criminel, non par ſes propres actions, mais en tolérant celles des autres. *L'autre Médaille porte cette Inſcription: L'ESPERANCE AUGUSTE; laquelle Inſcription ſe trouve ſur pluſieurs Médailles communes de Claude, mais où il n'y a que le Tipe de l'Eſpérance tout ſeul; au lieu que dans celle-ci, qui eſt plus rare, on voit de plus trois Soldats (Prétoriens, à ce qu'il me ſemble) qui s'approchent de la Déeſſe: Elle, de*

de son côté, leur tend la main, leur promettant beaucoup de bien de l'Empereur qu'ils avoient élû & élevé à la Souveraine Puissance.

VIII. IX. X. XI. XII. ON *trouve ici plusieurs Médailles de suite, qui font mention de la liberalité de Neron, & qui représentent & expriment sous divers Tipes le Présent, appellé* Congiarium, *fait au Peuple Romain par cet Empereur. Celles qui se trouvent ici la premiére & la seconde en rang, célébrent le second Congiaire; & la troisième est faite à la louange du troisième Congiaire.*

XIII. XIV. LES *Médailles qui répresentent la Course de Neron à cheval, sont fort connuës. Celles-là-sont communes, sur lesquelles on voit deux Cavaliers, savoir Neron, & un autre Cavalier auprès de lui, qui porte un Etendart. Mais celles qui représentent cet Empereur seul à cheval, précédé d'un Soldat qui porte un bouclier & une Enseigne militaire, & suivi de près par un autre Soldat armé; celles-ci, dis-je, passent pour l'être moins.*

XV. XVI. ENTRE *les plus beaux édifices & & les plus utiles à la Ville, que Neron fit faire, on doit compter sans contredit la Place ou le Marché d'Auguste & le Port d'Ostie. Ces Médailles de Neron, qui sont très-artistement travaillées, (comme sont presque toutes celles de cet Empereur) nous représentent ces deux édifices.*

XVII. CELLE-CI, *qui nous représente Neron haranguant les Soldats, n'est pas faite avec moins d'art ni de délicatesse. On y voit l'Empereur debout sur une tribune, avec le Chef de la Garde Prétorienne. Devant lui sont trois Soldats, dont deux tiennent chacun une Enseigne militaire. Tout cela se fait devant un édifice considérable, qui a des colonnes à l'entrée, & dont le toît est rond. Cette Médaille est parfaitement bien faite & délicatement travaillée, ainsi que le sont la plûpart de celles qui se trouvent dans cette Planche. J'en posséde une de l'espèce de cette derniere, qui prouve ce que je viens de dire.*

XVIII. CET *endroit est vuide dans la Planche.*

XIX. IL *y a diverses Médailles de Neron, gravées de main de maître, qui représentent un édifice superbe. C'est un Arc de triomphe, orné de plusieurs colomnes & de plusieurs statuës, travaillées dans la derniere perfection. Sur le sommet, il y a un Char de triomphe, sur lequel est la statuë de l'Empereur, accompagnée de deux Victoires & de quelques autres figures plus petites.*

XX.

tram porrigit; omnia bona de Imperatore promittens, quem ipsi elegerant atque ad Imperium provexerant.

VIII. IX. X. XI. XII. OCCURRUNT hic aliquot nummi qui Neronis liberalitatem praedicant, & sub variis typis Congiarium, ab eodem populo Romano datum, depingunt atque exprimunt. Ex illis qui ordine primus est, ut & secundus, diversis typis secundum celebrant Congiarium, is, qui tertio loco occurrit, tertium Congiarium.

XIII. XIV. NOTI sunt Neronis nummi, qui Decursionem ejus exhibent, ex quibus vulgares sunt illi, qui duos depingunt equites, Neronem videlicet hasta instructum, ut bellatorem, atque juxta equitantem vexilliferum. Minus vulgares habentur qui solum Imperatorem hastatum in equo exhibent, praecurrente milite cum clypeo & signo militari; atque pone sequente alio milite armato.

XV. XVI. INTER nobiliores Neronis, atque fructuosas Urbis structuras fuerunt Macellum Augusti atque Portus Ostiensis. Utriusque picturam nobis notam faciunt artificiosissima Neronis (ut sunt ejus Imperatoris pleraque) & nobilissima Numismata.

XVII. HAUD minoris artis specimen ostendit Numisma quod Neronem milites adloquentem sistit. In eo stat Imperator cum Praefecto Praetorio in suggestu. Adstant tres milites, ex quibus duo signum militare tenent. Haec omnia fiunt ante aedificium spectabile, quod columnas in aditu, atque tectum exhibet rotundum. Perfectae artis esse Numisma docet exemplar quod ipse possideo, sicuti pleraque ex hujus Tabulae Numismatis.

XVIII. VACAT in Tabula hic locus.

XIX. VARIA exstant Neronis Numismata, adfabre admodum sculpta, quae superbum admodum exhibent aedificium, Arcum videlicet Triumphalem, columnis & statuis, elegantissime elaboratis, instructum. In summo quadrigae sunt triumphales, quibus insistit Imperator; adsunt Victoriae duae & minores aliquot icunculae.

XX.

XX. Nero, quaſi compoſita ſub illo in toto Orbe Romano bella eſſent, Jani clauſi gloriam ſibi vindicare voluit. In cujus rei fidem in magno & parvo aere plura a Senatu Romano ſignari curavit Numiſmata, in quibus Jani templum depingeretur, & quidem cum ſuperbo hoc titulo, PACE P*opuli* R*omani* TERRA MARIQ*ue* PARTA IANVM CLVSIT. De quo ejus facto Suetonius in Nerone Cap. XIII. *Janum Geminum clauſit tam nullo quam reſiduo bello.*

XXI. XXII. Defecit in Nerone Julia progenies & Auguſti Stirps Imperatoria, quae in Tyrannos degeneraverat. Quare ſperabant Romani tranquilliora tempora ſub ſucceſſore Galba, antiquae moderationis & ſeveritatis viro. Hinc Roma, veluti quieſcens, reddita ſibi tranquillitate, conſueto more armis hoſtilibus inſidet, clypeo innixa laevo cubito, dextra vero manu divinitatis Symbolum, haſtam tenet. Galbam enim, tamquam Servatorem ſuum agnoſcebat, unde capiti ejus non Laurea, ſed Quernea adaptata Corona, adſcripto & nomine ejus & dignitatis titulo.

XXIII. Non omnino vanam Populi Romani de Galba fuiſſe ſpem inſigne hoc Numiſma demonſtrat, cujus inſcriptio R. XL. id eſt, R*emiſſa* QUADRAGESIMAE declarat, abolitum fuiſſe bonitate novi Imperatoris moleſtum ejuſmodi vectigal, de quo conſuli poteſt Illuſtriſſ. Ezech. Spanhemius de Uſu & Pr. Num. Tom. II. p. 550. In hoc vero Numiſmate non ſedens, ſed ſtans, depingitur Roma, nomine ſuo, ſicuti & in praecedenti nummo, adſcripto; depingitur autem innixa tropaeo, dextra tenens Victoriae ſignum, quod non modo Lauream, conſueto more dextra praefert, ſed inſuper laeva Cornucopiae tenet, ut deſignet temporum felicitatem, & abundantiam majorem rerum omnium, abrogato Quadrageſimae vectigale.

XXIV. Vacat.

XX. Neron *voulut avoir la Gloire de fermer le Temple de Janus, comme s'il avoit procuré une paix univerſelle à l'Empire Romain. Pour en perpetuer la mémoire il eut ſoin de faire frapper par le Sénat pluſieurs Médailles en grand & petit Bronze, ſur leſquelles étoit dépeint le Temple de Janus, avec cette Inſcription pompeuſe & pleine d'oſtentation :* Il a fermé le Temple de Janus, après avoir procuré la Paix au Peuple Romain par terre & par mer. *Suetone fait mention de ce Fait dans la vie de Neron, Chap.* XIII. Il ferma le Temple de Janus, *dit-il*, comme ſi toutes les guerres avoient été, ou terminées, ou aſſoupies.

XXI. XXII. La *Famille Julienne, ou la Maiſon Imperiale d'Auguſte, qui étoit enfin dégénerée en Tirans, finit avec Neron. Ainſi les Romains eſpéroient de joüir de quelque repos ſous le gouvernement de ſon ſucceſſeur Galba, homme qui tenoit beaucoup de la modération & des moeurs auſtéres des anciens Romains. C'eſt pourquoi l'on voit ici Rome aſſiſe, à l'ordinaire, ſur les armes de ſes Ennemis, & qui ſemble ſe repo er après qu'on lui a rendu la tranquilité. Elle a le coude gauche appuïé ſur un bouclier, & tient de la main droite une haſte, qui eſt le ſimbole ordinaire des Divinités. La tête de Galba eſt ornée d'une Couronne, non de laurier, mais de chêne, parce que Rome le regardoit comme ſon libérateur. La Légende contient le nom & les titres du nouvel Empereur.*

XXIII. Cette *Médaille nous fait voir, que l'eſpérance, que le Peuple Romain avoit conçuë de Galba, ne fut pas tout-à-fait vaine ; car l'Inſcription, qui porte,* R. XL.*, c'eſt-à-dire,* Remiſe de la Quarantième, *nous apprend, que l'impôt qui portoit ce nom, & qui étoit fort à charge au Peuple, fut aboli par le nouveau Prince. Ceux qui voudront ſavoir ce que c'étoit que cet impôt, peuvent conſulter l'illuſtre Spanheim, de Uſu & Pr. Num. Tom.* II. *p.* 550. *Dans notre Médaille Rome eſt dépeinte, non pas aſſiſe, mais debout, & s'appuïant ſur un trophée. Son nom y eſt écrit de même que ſur la précédente. Elle tient de la main droite une ſtatuë de la Victoire: laquelle ſtatuë a non ſeulement une Couronne de laurier dans ſa main droite, à l'ordinaire ; mais elle tient auſſi de la gauche une Corne d'abondance, pour deſigner la félicité de ces tems-là & une plus grande l'abondance de toutes choſes, l'impôt de la Quarantième aïant été abrogé.*

XXIV. Cette *Médaille eſt en blanc ſur la Planche.*

PLANCHE V.

Contenant les Médailles de Galba, de Vitellius & de Vespasien.

MEDAILLE I.

CETTE *Médaille de Galba est fort remarquable, tant par son Tipe que par son Inscription. L'Empereur y est assis, armé d'une cuirasse, la tête couronnée de laurier. Il tient de la main gauche un* Parazonium, *& il tend la droite à une Dame qui est debout vis-à-vis de lui. Elle est vêtue d'une longue robe trainante, & tient dans sa main gauche une Corne d'abondance, pendant qu'elle présente de la main droite un Trophée à l'Empereur. (Car c'est ainsi que cette figure est dépeinte plus distinctement dans Morel; au lieu qu'elle est plus obscure sur notre Médaille, qui est un peu fruste en cet endroit.) On lit sur le circuit: L'ESPAGNE: CLUNIE SULPICIE. Cette Inscription touche un Point d'histoire fort curieux, que Suetone raporte dans la vie de Galba, Chap.* IX. *où il marque l'occasion qui avoit poussé Galba à former la résolution de se rendre maitre de l'Empire.* On intercepta, *dit cet Historien*, des Lettres de Neron aux Intendans, par lesquelles il leur donnoit ordre de faire mourir Galba. Celui-ci d'ailleurs étoit confirmé dans son dessein, tant par des présages favorables, que par la prédiction d'une Vierge honnête & de grande réputation; d'autant plus que le Prêtre de Jupiter, averti en songe, avoit tiré du Cabinet de Clunia les Vers qui contenoient cette prédiction, & qui avoient été prononcés plus de deux-cens ans auparavant par une autre Prophetesse. *Le Sénat de Rome, par l'ordre duquel fut frappée cette Médaille, voulut donc en faire un monument à la gloire du Libérateur, qu'il croïoit lui avoir été envoïé miraculeusement d'Espagne. Voila pourquoi Clunia Sulpicia, (car Sulpicia étoit son surnom selon quelques Auteurs) qui étoit Espagnole, est dépeinte, à cause de cette Prophetie, offrant un Trophée à l'Empereur pour la victoire remportée sur le lâche Neron & sur ses autres Ennemis, pendant qu'elle tient de l'autre main une Corne d'abondance, qui est le simbole des choses dont la Province d'Espagne abondoit.*

II. IL *n'y a point d'obstacles si difficiles que la Vertu ne surmonte, & l'Honneur a coutume de l'ac-*

TABULA V.

Continens Numismata Galbae, Vitellii & Vespasiani.

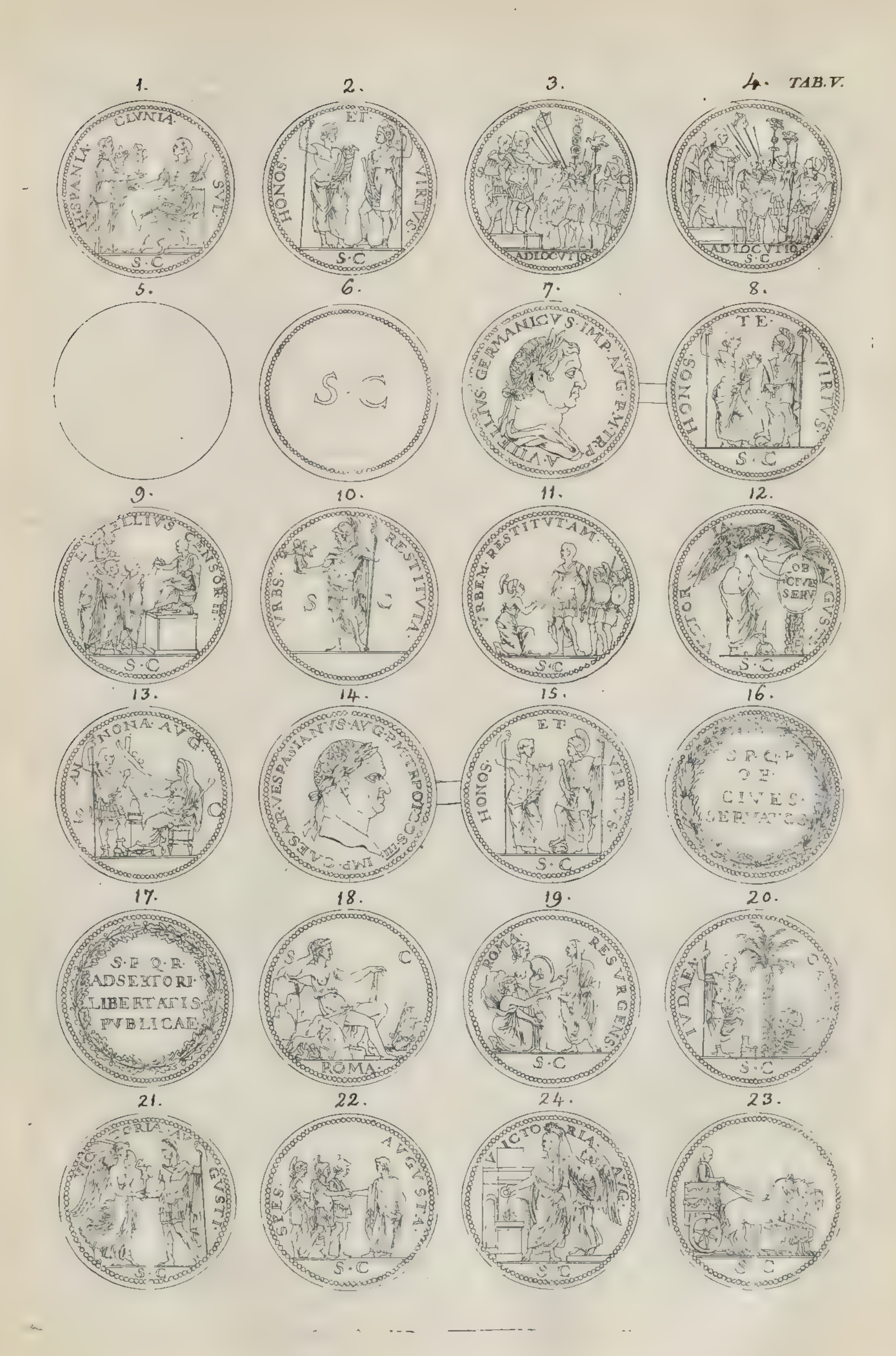
NUM. I.

ET typo & inscriptione memorabile hoc Galbae Numisma est. Sedet in eodem Imperator loricatus, capite laureato, laeva tenens parazonium; dextram extendit versus matronam stantem ex adverso, stolatam, quae sinistra manu tenet Cornucopiae, dextra vero Tropaeum (sic enim nitidius figura, hoc in nummo subobscura, apud Morellium depingitur) quod Imperatori offert. In circuitu scribitur HISPANIA CLVNIA SVL*picia.*

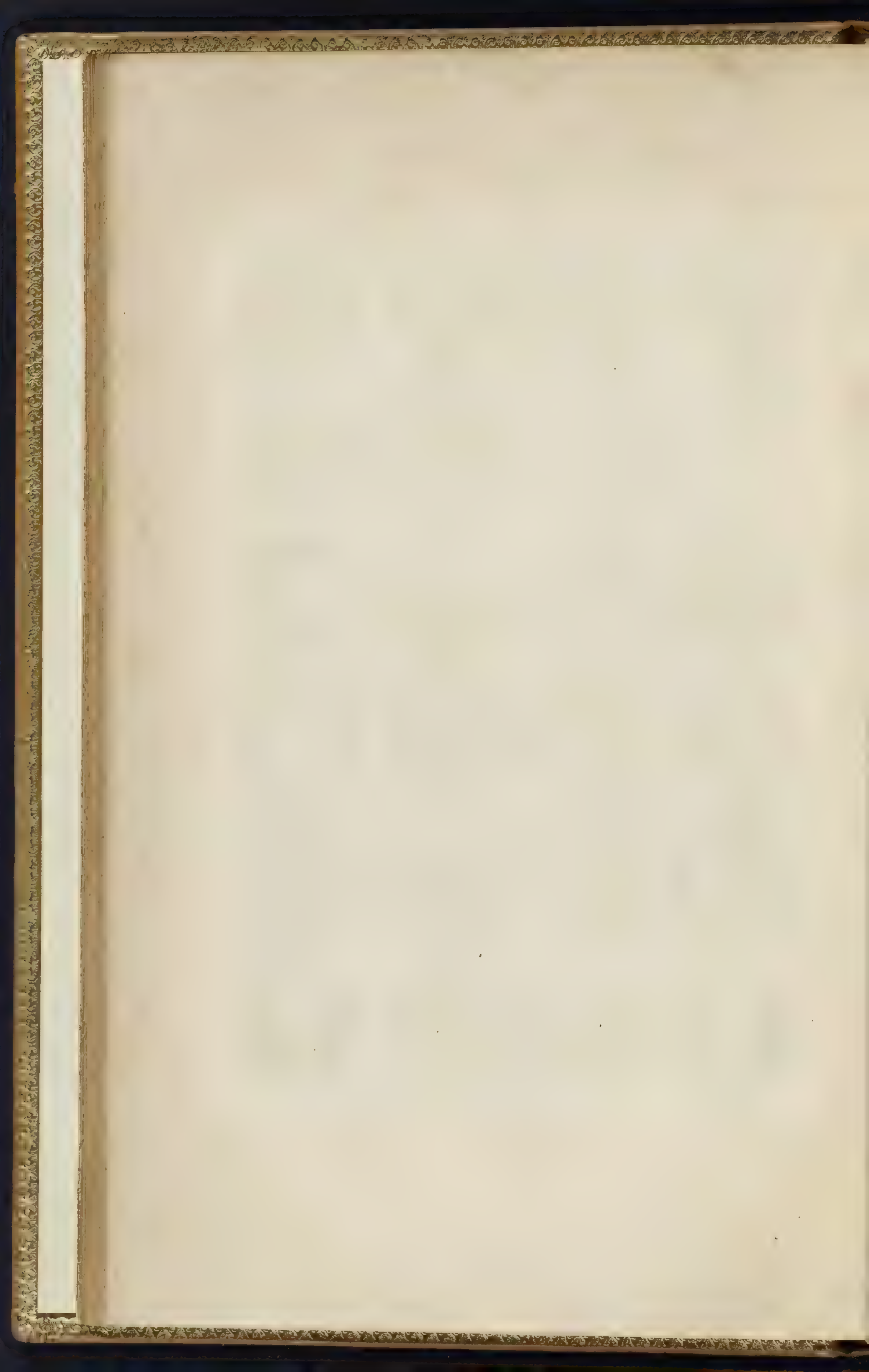
Tangit nobilissimum hoc Numisma Historiam, quam in Vita Galbae narrat Sueton. Cap. IX. occasionem innuens, qua ad adripiendum Imperium fuerat provocatus. *Nam & mandata* (inquit) *Neronis de nece sua ad procuratores clam missa deprehenderat; & confirmabatur cum secundissimis auspiciis, & ominibus, tum virginis honestae vaticinatione; tanto magis, quod eadem illa carmina sacerdos Jovis Cluniae ex penetrali somnio monitus eruerat, ante ducentos annos similiter a fatidica puella pronunciata.* Senatus itaque Romanus, cujus auctoritate & jussu signatum Numisma fuit, in illo exstare voluerunt divinitus sibi ex Hispania missum Liberatoris monumentum. Nam Clunia Sulpicia (ita enim juxta quosdam cognominabatur) quae in Hispania erat, propter illud vaticinium, depingitur obferens Imperatori Tropaeum de Nerone inerti aliisque adversariis, dum ipsa manu altera Cornucopiae tenet, symbolum illarum rerum quibus Hispania provincia abundabat.

II. VIRTUTI difficilia quaeque cedunt, illamque Honor comitari solet;

TAB. V.



HISPANIA CLVNIA SVL
S·C
HONOS ET VIRTVS
S·C
ADLOCVTIO
ADLOCVTIO S·C
S·C
A·VITELLIVS GERMANICVS IMP·AVG·P·M·TR·P
HONOS TE VIRTVS
S·C
CENSOR II
S·C
VRBS RESTITVTA
S C
VRBEM RESTITVTAM
S·C
OB CIVES SERV
S·C
ANNONA AVG
S C
IMP·CAESAR·VESPASIANVS·AVG·P·M·TR·P·COS·III
HONOS ET VIRTVS
S·C
S·P·Q·R OB CIVES SERVATOS
S·P·Q·R· ADSERTORI LIBERTATIS PVBLICAE
S C
ROMA
ROMA RESVRGENS
S·C
IVDAEA
S·C
AVGVSTI
S·C
SPES AVGVSTA
S·C
VICTORIA AVG
S·C
S·C



let; quare, Numinum ritu, adornati; recte conjunguntur in altero hoc Galbae Numiſmate, ſymbolis ſuis agnoſcendi, atque adſcriptis inſuper nominibus. Typo deſignari puto firmam Senatus ſpem: fore, ut ſub hoc antiqui moris Principe, antiqua Romanorum ſeſe exſereret Virtus, vigeretque Honos Reipublicae aeternus.

III. IV. Typos Adlocutionum duos haec repraeſentant Numiſmata, quod & docent additae inſcriptiones. In utroque Imperator, ſtans in ſubſtructione, una cum Praefecto praetorio, adloquitur cohortes, quae per ſigniferos exprimi ſolent; in ſecundo ex duobus Nummis alae, ſive equeſtres copiae per equum militibus adpictum deſignantur.

V. VI. Prioris nummi vacat locus, poſterior, qui nudam Senatus Conſulti notam in area exhibet, ad Vitellium ſpectare videtur.

VII. VIII. Vitellii caput, addita inſcriptione nominis & titulorum, in antica parte cognoſcitur; in poſtica gloriam Galbae aequare nititur; ſive potius ſimilem ſub Vitellio ſtatum exoptat Senatus Romanus, qui eodem Honoris & Virtutis typo, quo antea Galbae, nunc Vitellio nummos obtulit.

IX. Inter nobiliſſimos Vitellii Nummos numerari hic meretur. Cenſuram enim L. Vitellii, qui Imperatoris pater exſtitit, refert. Docet id adpoſita inſcriptio, & Suetonii inſignis locus. Laudans enim patrem Auli Vitellii Imperatoris, Lucium Vitellium, ut virum induſtrium & innocentem, Cap. II. ita de eodem ſcripſit: *Mox cum Claudio, duos inſuper ordinarios Conſulatus, Cenſuramque geſſit.*

X. Verum id Vitelliae familiae & competens decus fuit, non tamen proprium Imperatoris, qui Urbi nocuit, & helluonum Princeps atque altiſſimus gurges, perdendae Reipublicae, ſi longius imperaſſet, videbatur fuiſſe genitus.

l'accompagner. C'eſt donc avec grande raiſon qu'on les a joints enſemble ſur cette Médaille de Galba, où ils ſont repréſentés avec les ornemens ordinaires des Divinités. On les y reconnoît à leurs Symboles, & de plus leurs noms ſont écrits ſur la Médaille. Je crois qu'on a voulu marquer par ce Tipe la ferme eſpérance qu'avoit le Sénat, que, ſous un Prince dont les moeurs ſe reſſentoient de l'ancienne gravité, l'ancienne vertu des Romains ſe réveilleroit, & qu'ils s'immortaliſeroient par la gloire de leurs belles actions.

III. IV. Ces *Médailles repréſentent deux Harangues de l'Empereur aux Soldats, & c'eſt ce que marquent auſſi leurs Inſcriptions. Dans toutes les deux, l'Empereur debout ſur une eſpèce de tribune, avec le Chef de la Garde Prétorienne, harangue les Cohortes, qui ont coûtume d'être repréſentées par leurs Porte-Enſeignes. Dans la ſeconde de nos deux Médailles, les Troupes de Cavallerie ſont deſignées par un cheval qu'on voit auprès des Soldats.*

V. VI. La *première de ces Médailles eſt en blanc dans la Planche. La derniere, dont le champ ne contient autre choſe que la marque de l'ordre du Sénat, ſemble apartenir à Vitellius.*

VII. VIII. On *voit ſur la première face de ces Médailles la tête de Vitellius, avec une Inſcription qui contient ſon nom & ſes titres. Sur le Revers, il tâche de s'égaler à Galba; ou plutôt le Sénat veut engager ce nouveau Prince à conſerver les choſes dans l'état où elles étoient ſous le vieux Galba. C'eſt pourquoi il conſacre à Vitellius des Médailles avec le Tipe de l'Honneur & de la Vertu, comme il avoit déja fait auparavant à l'égard de l'autre Empereur.*

IX. La *Médaille dont il s'agit maintenant, doit être comptée parmi celles de Vitellius dont on fait le plus de cas; car il y eſt fait mention que L. Vitellius, ſon Pere, exerça la charge de Cenſeur. C'eſt ce que nous apprend l'Inſcription de notre Médaille, de même qu'un endroit remarquable de Suetone. Car cet Hiſtorien, après avoir loüé au Chap.* II. *Lucius Vitellius, Pere d'Aulus Vitellius Empereur, comme un homme de bien & vigilant, ajoûte en parlant de lui:* Bientôt après il fut deux fois Conſul, & exerça l'office de Cenſeur, avec Claude.

X. Ce *qu'on vient de dire à la loüange du Pere de Vitellius, fait honneur à cette Famille, mais non pas à cet Empereur, qui nuiſit beaucoup à la République par ſa moleſſe & par les dépenſes exceſſives où l'engageoit ſa gourmandiſe inſatiable. En un mot, il paroiſſoit né pour la ruine de l'Empire, s'il*

s'il avoit regné plus long-tems. C'est donc envain qu'on le flatte dans cette Médaille & dans la suivante, d'avoir rétabli la Ville *de Rome*, & *de lui avoir rendu son premier éclat.*

XI. QUOIQUE *la Médaille précédente ne soit pas commune, celle-ci néanmoins est encore plus rare. On y donne la gloire à Vitellius* d'avoir rétabli la Ville. *Cet Empereur, suivi de deux Soldats armés de boucliers, aide Rome, qui est tombée sur ses genoux, à se relever. Comme si le mechant Vitellius devoit mieux gouverner l'Empire que n'avoit fait qu'Othon.*

XII. LES *Troupes d'Othon aïant été mises en déroute dans une rencontre auprès de Bebriac, & ce Prince aïant renoncé volontairement à l'Empire & à la vie peu de jours après cet échec, il fut aisé à Vitellius de s'emparer de l'Empire. Il s'énorgueillit néanmoins beaucoup de cette Victoire telle quelle; &, comme s'il eût conservé les Citoyens, lui qui avoit allumé la guerre civile dans le sein de sa Patrie, il souffrit volontiers qu'on frappât des Médailles, sur lesquelles étoit gravée* la Victoire d'Auguste. *Ce Tipe est disposé de façon que la Déesse écrit elle-même, sur un bouclier suspendu à un palmier, ces mots:* pour avoir conservé les Citoyens.

XIII. IL *semble que Vitellius ait eu soin de pourvoir de vivres la Ville de Rome. C'est ce que le Sénat paroît du moins reconnoître par le Tipe de cette Médaille. Il n'est pas fort étonnant qu'un Prince adonné à la bonne chére, & qui ne songeoit qu'à son ventre, ait pris quelque soin de ce qui regardoit la nourriture du corps. D'ailleurs il n'étoit pas possible de conserver la tranquillité dans une Ville aussi grande que Rome, si le peuple eût souffert de la disette; puisque ventre qui a faim, n'a point d'oreilles.*

XIV. XV. LA *Vertu fut enfin couronnée en la Personne de Vespasien, & l'Honneur fut rapellé & rentra dans ses droits sous son Régne. Ainsi, ce fut à plus juste titre qu'on grava les symboles de l'Honneur & de la Vertu sur une Médaille de ce Prince, frappée sous son troisiéme Consulat, que non pas sur les Médailles mensongéres de Vitellius, ou même de Galba, qui ne répondit guéres à l'espérance que les Romains avoient conçûë de lui.*

XVI. XVII. LE *Sénat donc, pour reconnoître le grand mérite de Vespasien, lui offrit la Couronne Civique, & fit frapper des Médailles à son honneur. Sur la première de ces Médailles, l'Inscription contenuë dans la Couronne marque, que* le Sénat & le

nitus. Frustra igitur VRBS RESTITVTA sub hoc Principe laudatur in hoc & sequenti Nummo.

XI. QUAMVIS haud vulgare sit quod praecessit Numisma, rarius tamen hoc ipsum est, in quo VRBEM RESTITVTAM gloriatur Vitellius, qui, pone sequentibus, sive adstantibus duobus militibus clypeatis, prolapsam in genua Romam sublevat. Quasi vero melius Rempublicam Vitellius, quam Otho foret administraturus.

XII. LEVI pugna ad Bebriacum victor Vitellius, deserente mox Rempublicam Othone, Imperium rapuerat. Ista tamen qualicunque Victoria plurimum sese extulit Vitellius, & quasi servasset cives, qui civili bello patriam inplicuerat, recepit Nummos, quibus VICTORIAE AVGVSTI insculperetur titulus, & ita quidem, ut clypeo palmae arbori adpenso inscriberet Dea, OB CIVES SERVatos.

XIII. ANNONAE aliquam curam gestasse videtur Vitellius, certe hoc agnoscere Senatus typo hujus Nummi, ex similibus Neronis repetito, videtur. Neque mirum gulae deditum Principem, atque unice ventri servientem, cogitasse de rebus quae ad satietatem ventris spectabant; neque poterat diu perennare quies immensae urbis Romae, si esurire cogeretur venter plebeïus, auribus carens.

XIV. XV. VIRTUTI in Vespasiano, Principe Imperio Romano digno, sua data sunt praemia; rediitque sub illo Imperatore Imperio Honos. Quare rectius in Nummo sub tertio ejusdem Consulatu cuso, Honoris & Virtutis Symbola insculpta cernuntur quam in mendacibus Vitellii nummis, vel Galbae, de quo praeter spem vix aliquid Respublica habuit.

XVI. XVII. VESPASIANO igitur magno suo merito Civicam obtulit Senatus, atque Numismata signavit, in quorum altero scriptum intra ejusmodi Coronam legitur *Senatus PopulusQue* Ro-

Romanus OB CIVES SERVATOS. in altero *Senatus PopulusQue Romanus* ADSERTORI LIBERTATIS PVBLICAE.

XVIII. Typus in hoc Numiſmate agnoſcitur Romae Terrarum Orbis dominae. Subtus adſcribitur ejus nomen. Ipſa vero tamquam Regina, Dearum more ſeminuda, ſeptem ſuis inſidet collibus, ſecuro veluti imperio, caput manu dextra fulciens, laeva vero clavae Herculis vel parazonio innititur. Ad latus ſiniſtrum, ſive pedes, cernitur Lupa cum Gemellis, ante pedes figura adparet ſedens, femina prouti pictor repraeſentavit, ſed quam fluvium ipſe reor virili forma, eoque deſignari regnatorem aquarum Tyberim.

XIX. Sub Vitellio quidem prolapſa erat Reſpublica; per blanditias igitur mentitus fuit Senatus, quum (uti vidimus Num. XI.) nummos Imperatori illi ſignavit cum typo ſublevatae ab eodem urbis Romae. Adflictam eamdem reſtituit Veſpaſianus, ut hujus praeclari Numiſmatis typus docet. Notari velim in illo legi ROMA RESVRGENS, quum alia ejus generis paſſim exhibeant ROMA RESVRGES.

XX. Belli Judaici gloria, atque ſubacta Judaea ad Flavium Veſpaſianum ejuſque filium Titum proprie pertinent; hinc IVDAEA CAPTA in hoc nummo per Palmam arborem exprimitur; ſortemque ſuam luget infelix terra, Provincia facta Romana, per illum Imperatorem, qui imperatorio habitu ſtans pone arborem exhibetur.

XXI. Egregiae caelaturae pulcherrimus hic Veſpaſiani, certe quem ego poſſideo, Nummus eſt. In eo enim ipſa Victoria Dea, ſtans coram Imperatore, illi Tutelam Reipublicae Romanae tradit, ſacrum videlicet Imperii pignus, Palladium. Tuitus Rempublicam egregie fuit Veſpaſianus, neque Flaviae gentis, ſi abſuiſſet Domitianus, illam poenituiſſet umquam.

XXII. Quae in multis Imperatoribus levi nitebatur fundamento Spes Imperii, concipi de Veſpaſiano firmior pote-

le Peuple Romain *conſacrent ce monument à Veſpaſien*, pour avoir conſervé les Citoyens. *L'Inſcription de la ſeconde eſt conçûe en ces termes:* le Sénat & le Peuple Romain, au defenſeur de la liberté publique.

XVIII. On *voit ſur cette Médaille le Tipe de Rome, Capitale du Monde; ſon nom eſt écrit audeſſous. Elle eſt aſſiſe comme Reine, ſur ſes ſept montagnes, & elle y eſt à demi-nuë à la maniére des Déeſſes. Pour marquer la tranquilité dont elle joüiſſoit, elle a la tête appuïée ſur ſa main droite, pendant qu'elle s'appuïe de la main gauche ſur la maſſuë d'Hercule, ou ſur le* Parazonium. *Vers le bas de cette figure, à côté gauche, on voit la Louve avec les Jumeaux. Devant elle, à ſes pieds, il y a une figure aſſiſe. C'eſt une figure de femme, ſi l'on s'en raporte au Graveur; mais je crois plutôt que c'eſt une figure d'homme, & qu'on a voulu deſigner par-là le Roi des fleuves, c'eſt-à-dire, le Tibre.*

XIX. Sous *Vitellius la République tomboit en décadence. Ainſi ce fut aux dépens de la vérité que le Sénat flatta cet Empereur d'avoir relevé Rome de ſa chute, comme on a vû au N°. XI. Mais cet honneur apartient legitimement à Veſpaſien. C'eſt donc avec juſtice que notre Médaille lui attribuë la gloire d'avoir rétabli Rome. Il eſt à remarquer qu'on lit ſur cette Médaille:* Rome Renaiſſante; *au lieu que ſur beaucoup d'autres, par l'omiſſion d'une lettre, on lit:* Rome, tu renaitras.

XX. La *gloire d'avoir terminé la guerre des Juifs, & d'avoir ſoûmis la Judée, apartient proprement à Veſpaſien & à Tite ſon fils. C'eſt pourquoi on lit ſur cette Médaille:* la Judée conquiſe. *La Judée eſt ici repréſentée par un palmier, & elle y déplore ſon ſort de ſe voir réduite en Province Romaine. L'Empereur, qui l'a ſubjuguée, eſt dépeint debout & en habit Imperial auprès du palmier.*

XXI. Cette *Médaille de Veſpaſien eſt très-belle & parfaitement bien gravée, du moins celle que je poſſede. La Déeſſe Victoire, qu'on y voit debout devant l'Empereur, le charge de défendre la République Romaine, en lui mettant entre les mains le gage ſacré de l'Empire, c'eſt-à-dire, le Palladium. Veſpaſien s'acquitta très-bien de ce devoir; & Rome auroit toûjours regretté la Maiſon des Flaves, ſans Domitien.*

XXII. Vespasien *avoit bien plus de ſujet de prétendre à l'Empire, & d'eſpérer de réüſſir dans ſon entrepriſe, que pluſieurs de ceux qui l'avoient*

voient précédé. Il avoit donné avant ſon avénement à l'Empire des marques d'une Vertu non équivoque. Auſſi l'eſpérance, qu'on avoit conçuë de lui, ne trompa-t-elle point. C'eſt pourquoi, le Tipe de notre Médaille célébre l'Eſperance Auguſte. *Elle y eſt repréſentée ſous la figure d'une Déeſſe, qui préſente la main droite à trois Soldats; parce que Veſpaſien avoit ſecouru la République à main armée, & qu'il y avoit tout lieu d'eſpérer que ce Prince guerrier l'affermiroit par la force des armes.*

XXIII. XXIV. Vespasien, *aïant dompté entiérement la Nation Juive, & mis fin par-là à une guerre très-ſanglante, reçoit les honneurs du triomphe dans la première de ces Médailles; (à moins que l'on aime mieux expliquer ce Tipe de ſa marche Conſulaire; car l'Inſcription de la mienne, du côté de la tête, porte:* Conſul pour la IIII. fois.) *Dans l'autre, il fait des Sacrifices devant un édifice, qui ſemble être le Temple de Janus, & il eſt voilé, ſelon la coûtume. La Déeſſe Victoire, qui eſt debout derriere lui, avec une palme dans la main gauche, lui met de la main droite une Couronne ſur la tête. Cette Médaille, eſt ordinairement datée du* III. *Conſulat de Veſpaſien.*

poterat. Dederat verae virtutis ſpecimen ante Imperium; itaque in Imperio ſpes, concepta ante, non fefellit. Celebratur igitur hujus Nummi typo SPES AVGVSTA, quae depingitur per Deam cum tribus figuris militaribus dextram jungentem, quoniam armata manu Rempublicam vindicaverat Veſpaſianus, atque armis porro, bellicoſus Princeps, confirmaturus videbatur.

XXIII. XXIV. Parta de Judaeis inſigni victoria Veſpaſianus, & confecto atrociſſimo bello, in altero quidem ex duobus hiſce Nummis exhibetur vectus Quadrigis triumphalibus, (niſi de proceſſu Conſulis capere malis, a parte capitis enim inſcribitur Conſul IIII.) in altero ſacra faciens ante quoddam aedificium, Jani, ut videtur, templum, velatus ipſe pro more. Adſtans illi a tergo coronam inponit Victoria, laeva manu palmae ramum tenens; & hoc quidem Numiſma a parte capitis Conſulatu Veſpaſiani tertio inſcribi ſolet.

PLANCHE VI.

Contenant les Médailles de Veſpaſien & de Tite.

Medailles I. II.

Ces *deux Médailles marquent pour leur date le* III. *Conſulat de Veſpaſien. Elles portent l'une & l'autre des Tipes de la Paix. L'Inſcription de l'une eſt:* la Paix du Peuple Romain; *& celle de l'autre:* la Paix Auguſte. *Dans la première cette Déeſſe eſt repréſentée debout, portant un rameau d'olivier dans la main droite, & une corne d'abondance dans la gauche. Dans la ſeconde, la ſtatuë de la Déeſſe eſt accompagnée de plus d'ornemens. Elle tient une torche allumée, avec laquelle elle met le feu à un tas d'armes, afin que la guerre ne puiſſe ſe réveiller. On voit auprès d'elle un Autel, qui fume des ſacrifices offerts aux Dieux pour les remercier de la Paix. Car, c'eſt ainſi que cette figure eſt répréſentée ſur les*

TABULA VI.

Comprehendens Veſpaſiani & Titi Numiſmata.

Num. I. II.

Pacis typos vides in duobus Nummis, qui a parte capitis tertium Veſpaſiani Conſulatum praeferunt. Alter ex his inſcribitur PAX *Populi* ROMANI, alter PAX AV*Guſta.* Dea ſtans in primo, dextra oleae ramum praefert, laeva cornucopiae tenet. In ſecundo amplior ejuſdem Divae occurrit ornatus; ſtat enim dextra facem accenſam tenens, qua arma comburit, ne reſurgere bellum poſſit. Fit illud juxta aram Diis ob adquiſitam pacem fumantem, ſic enim rudior in hoc Reginae nummo figura, & aliquantulum detrita, in aliis aſperiori-


TAB VI.
1.
PAX · P · ROMANI
S C
2.
PAX · AVG ·
S · C
3.
CAES · AVG · F · DES · IMP · AVG · F · COS · DES · ITER
4.
S · C
5.
S · C
6.
S
7.
S C
8.
DIVUS · AVGUST · VESP
9.
T · CAES · DIVI · VESP · F · AVG · P · M · TR · P · P · P · COS · VIII
S · C
10.
DIVO · AVG · VESP ·
S · P · Q · R ·
11.
12.
13.
14.
ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡ · ΟΥΕϹΠΑϹΙΑΝΟϹ · ϹΕΒ
15.
S · P · Q · R
16.
S C
17.
T · CAES · VESPASIAN · IMP · PON · TR · POT · COS · II
18.
S C
19.
IVDAEA
S · C
20.
S C
21.
AVGVST ·
OB CIVES SER
22.
S · C
23.
CAESAR · DOMITI · COS
S C
24.
CONGIAR · PRIMVM · P · R · DAT ·
S · C



rioribus exhibetur, in quibus etiam haud quaquam fulmen, quod Paci minime convenit, laevae inponitur, ſed oleae ramus. Poſt Deam ſtantem Columna cernitur, cui haſta & clypeus adpoſita ſunt. In ſummo eſt icuncula, quae Jovis videtur ex habitu, dextra fulmen, laeva haſtam tenentis; verum in aliis nummis Martis eſt Typus, qui dextra clypeo nititur, laeva haſtam tenet.

les Médailles qui ſont mieux conſervées que celle de la Reine Chriſtine, qui eſt un peu fruſte de ce côté-là. On ne voit pas non plus ſur ces Médailles bien conſervées, que la Déeſſe tienne un foudre à la main, mais un rameau d'olivier. Ce dernier ſimbole convient à la Paix, & non pas l'autre. Derriére la Déeſſe, on voit une colonne, à laquelle ſont ſuſpenduës une pique & un bouclier. Au haut, il y a une petite ſtatuë, qui ſemble être celle de Jupiter; car elle tient un foudre dans la main droite, & une haſte dans la gauche; mais, ſur d'autres Médailles, ce Tipe repréſente Mars, qui s'appuïe de la main droite ſur un bouclier, & qui tient de la gauche une haſte.

III. Mascula prole gemina felix praedicatur in hoc typo Caeſarea domus, ſucceſſionis ampla ſcilicet ſpe. Stant ex oppoſito, ornatu imperatorio inſtructi Titus & Domitianus, cum hac inſcriptione: CAESAR AVG*uſti* F*ilius* DES*ignatus* IMP*erator*. AVG*uſti* F*ilius* CO*n*S*ul* DES*ignatus* ITE*rum*. Prior inſcriptionis pars Titum, poſterior Domitianum ſpectat. Varia autem hujus generis ſunt Numiſmata, eodem typo, ſed inſcriptionibus aliquantum diſcrepantes; adjiciuntur enim in nonnullis Titi & Domitiani nomina.

III. Le *Tipe de cette Médaille releve le bonheur de la Maiſon Impériale, où il y avoit deux Enfans mâles, qui ſe montroient déja dignes du haut rang auquel la fortune les apelloit. On y voit Tite & Domitien vis-à-vis l'un de l'autre, revétus des ornemens Imperiaux, avec cette Légende:* Céſar Fils d'Auguſte, déſigné Empereur. Le Fils d'Auguſte, déſigné Conſul pour la ſeconde fois. *La premiére partie de cette Légende regarde Tite, & la ſeconde Domitien. Il y a pluſieurs Médailles de cette eſpèce, qui ont toutes le même Tipe, mais elles différent un peu dans leurs Inſcriptions; car les noms de Tite & de Domitien ſont ajoûtés dans quelques-unes.*

IV. Quamvis nulla adpingatur Inſcriptio, ex collatione tamen typi non valde diſſimilis infra Num. XIX. qui ad Titum ſpectat & IVDAEA inſcribitur, clarum eſt, ad Judaeam ſpectare utrumque. Implorat in utroque opem & tutelam illa Provincia, quae miſere bellis & excidiis adflicta, Romana nunc facta, recte Principis ſui clementiam atque curam deſiderat. Figura quidem virilis ingeniculata; adcurrens autem, adtonita veluti, muliebris, utraeque manus extendentes, Veſpaſianum, ſibi ut ſuccurrat, rogant. Neque enim corona radiata figuram muliebrem exornari debere credo, quum careat eadem ſupplex figura in nummo eodem apud Andream Morellium, & pariter infra in Titi nummo. Ipſe quoque Veſpaſianus in Morellii typo nudo eſt capite, non radiato. Radiata tamen corona in Reginae nummo exornari potuit, quum paſſim in medio aere radiata corona inſigne Veſpaſiani caput ſit. Victoriae

IV. Quoiqu'il *n'y ait point d'Inſcription ſur cette Médaille, ſi on compare néanmoins ſon Tipe avec une autre aſſez ſemblable, qu'on verra plus bas au N°.* XIX, *qui regarde Tite, & qui a pour Inſcription,* la Judée, *il eſt évident qu'elles concernent la Judée l'une & l'autre. Cette Province, qui avoit été ruinée par les guerres, demande du ſecours & de la protection dans les deux Médailles. Devenuë Province Romaine, elle a droit d'implorer la clemence de ſon Prince. On y voit une figure d'homme à genoux, & une autre de femme, qui accourt comme toute étonnée. L'un & l'autre, étendant les mains vers Veſpaſien, le ſupplient de les ſecourir; car je ne crois pas que la figure de femme doive porter une Couronne radiale, puiſque cette figure ſuppliante ne porte point de Couronne ſur la Médaille de même eſpèce qu'on voit chez André Morel, non plus que ci-deſſous dans la Médaille de Tite. Veſpaſien lui-même a la tête nuë & ſans Couronne dans le Tipe de Morel. On a pû cependant lui orner la tête d'une Couronne radiale dans la Médaille de la Reine Chriſtine, vû que Veſpaſien porte ordinairement cette Couronne ſur les Médailles de moïen Bronze. Il tient dans la main droite une ſtatuë de la Victoire,*

re, qu'il ſemble recevoir de la figure féminine dans notre Tipe: mais cela n'eſt pas de même chez Morel, & je ſuis de ſon ſentiment. D'ailleurs Veſpaſien met ici le pied droit ſur un caſque, & Tite fait la même choſe ci-deſſous; au lieu que dans la peinture de notre Médaille on lui met un petit eſcabeau ſous les pieds. Le palmier qu'on voit ici, nous eſt un ſûr témoignage que ce Tipe regarde la Judée.

V. On *voit ſur cette Médaille un beau Temple de Jupiter, qui eſt orné de pluſieurs colomnes. C'eſt le Tipe du Capitole rebâti par Veſpaſien; car il avoit été brûlé dans un combat qui s'étoit donné durant la guerre civile contre Vitellius. Ce Tipe nous confirme ce que Suetone raporte à ce ſujet dans la vie de Veſpaſien, Chap.* VIII. *Voici ſes paroles:* Aïant entrepris de rebâtir le Capitole, il mit lui-même le premier la main à l'oeuvre, pour ôter les décombres, & en emporta quelque peu ſur ſes épaules, &c.

VI. Si *nous diſions que le Sénat a voulu par ce Tipe comparer Veſpaſien à Hercule, peut-être ne nous tromperions nous pas de beaucoup. A la vérité, il ſe peut auſſi qu'on ait dédié cette ſtatuë à Hercule même, dans le deſſein d'honorer ce Dieu. Quoi qu'il en ſoit, Hercule eſt ici repréſenté nud, s'appuïant de la main droite ſur ſa maſſuë, d'où pendent les dépouilles du Lion de Nemée. Dans ſa main gauche il tient les pommes des Heſpérides. Il n'y a point d'autre Inſcription que celle de l'ordre du Sénat.*

VII. Cette *Médaille offre auſſi à la vûë un Temple conſiderable, ſoit que ce ſoit encore celui de Jupiter Capitolin, dépeint d'un autre côté; ou plutôt celui de Claude, que Veſpaſien fit auſſi bâtir, comme Suetone nous l'apprend au Chap.* IX. *de ſa Vie.* Il fit auſſi conſtruire, *dit cet Hiſtorien*, le Temple du Divin Claude ſur le mont Coelius. A la vérité, il avoit été commencé par Agrippine, mais Neron l'avoit preſque détruit de fond en comble.

VIII. IX. Ce *Tipe ſe raporte aux honneurs divins rendus à Veſpaſien après ſa mort & ſon apothéoſe. Veſpaſien y eſt repréſenté aſſis avec la haſte & un rameau d'olivier ou de laurier, à la maniére des Dieux. La Légende porte:* Le Divin Auguſte Veſpaſien. *L'ordre du Sénat eſt marqué dans le champ du Revers, & le circuit eſt chargé de cette Légende:* Tite Céſar, Fils du Divin Veſpaſien, Auguſte, Souverain Pontife, jouïſſant de la Puiſſance Tribu-

ctoriae ſignum dextra tenet, quam in hoc typo recipere a figura muliebri videtur, non item (cui adſentior) apud Morellium; praeterea ibi galeam pede dextro premit Veſpaſianus, ſicuti infra Titus; ſcabellum autem in hujus nummi delineatione eidem ſubjicitur. Judaeae certe typum adpoſita Palma arbor teſtatur.

V. Jovis Optimi Maximi inſigne & multis ſtatuis exornatum in praeclaro hoc Numiſmate occurrit Templum. Typus videlicet refecti per Veſpaſianum Capitolii, quod civili cum Vitellio certamine deflagraverat. Suetonium igitur inluſtrat inſigne hoc Numiſma. Verba ejus in Veſp. Cap. VIII. haec ſunt: *Ipſe reſtitutionem Capitolii adgreſſus, ruderibus purgandis manus primus admovit, ac ſuo collo quaedam extulit*, &c.

VI. Si Herculi, per Senatum Romanum, hoc typo comparatum velimus Veſpaſianum, forſitan haud errabimus; quamvis & ſtatua Herculi dicata ejuſque Dei honos hac effigie exprimi potuit. Cernitur nudus, dextra clavae innixus, laeva Heſperidum tenens poma, & clavae innitens, ex qua dependent Leonis exſuviae, nulla inſcriptione, niſi Senatusconſulti nota, addita.

VII. Et in hoc Numiſmate inſigne aliquod Templum depingitur; ſive id ipſum ſit Jovis Capitolini ab alia parte viſendum, ſive potius Divi Claudii; quod itidem ab optimo Principe exſtructum fuiſſe adſerit Sueton. in Vita ejus Cap. IX. *Divique Claudii in Coelio monte, coeptum quidem ab Agrippina; ſed a Nerone prope funditus deſtructum.*

VIII. IX. Ad honores, Veſpaſiano poſt mortem & Apotheoſin habitos, typus ſpectat. Statua cernitur Divi Veſpaſiani, Deorum ritu ſedentis cum haſta & oleae ſeu lauri ramo, atque hac in circuitu inſcriptione: DIVVS AVGVSTVS VESP*aſianus*. Alteram partem nota Senatusconſulti occupat; in circuitu ſcribitur: T*itus* CAESar DIVI VESP*aſiani* F*ilius* AVG*uſtus*

stus P*ontifex* M*aximus*, TR*ibunicia* P*otestate* P*ater* P*atriae.*

X. Divinos honores, eidem Imperatori habitos, & hic typus respicit; Circenses scilicet pompamque ejusmodi Ludorum, in quibus post Deorum thensas currusque, transvehi quoque imagines Imperatorum, qui consecrati erant, moris fuit. Thensa itaque Vespasiani depingitur, quam trahunt quatuor elephanti, insidentibus totidem rectoribus. Ipsum Vespasiani signum, dextra manu hastam, laeva Victoriolam tenet; adscribitur: DIVO VESPASIANO.

XI. XII. Graecus hic Nummus ab altera parte Vespasiani laureatum exhibet caput, ab altera Victoriae cum humeris & alis, atque nota quae indicat tertio imperii ejusdem anno cusum fuisse.

XIII. XIV. In Cypro insula signatum hoc Numisma fuit. Jovem Capitolinum sese venerari profitentur Cyprii, atque gratulari Vespasiano, quod is refectionem Capitolii in se suscepisset. Imago Jovis seminudi, sed pallio tecti, stat, dextra manu pateram tenens; laeva, cui aquila insidet, bacillo innixa; anno imperii Vespasiani octavo signatum fuisse a Cypriis adparet ex hac inscriptione: ΚΟΙΝΟΝ ΚΥΠΡΙΩΝ ΕΤΟΥΣ Η. i. e. COMMUNE CYPRIORUM, ANNO OCTAVO. Vespasiani caput ab altera parte laureatum cernitur, cum inscriptione quae nomen ejus atque dignitatem indicat.

XV. XVI. Sicuti Vespasiano, sic quoque uxori ejusdem ante illum defunctae, ex qua Titum atque Domitianum susceperat, divinus post mortem honos fuit habitus. Testatur id Numisma a Tito filio cusum; in cujus priore parte carpentum ejusdem, a mulabus tractum cernitur, cum hac inscriptione: MEMORIAE DOMITILLAE S*enatus* P*opulus*Q*ue* R*omanus.* Posteriorem aream Senatusconsulti occupat nota, cum hac in circuitu epigraphe: T*itus* CAES*ar* DIVI VESP*asiani* F*ilius* AVG*ustus* P*ontifex* M*aximus* TR*ibunicia* P*otestate* P*ater* P*atriae* CO*n*S*ul* VIII.

XVII.

bunicienne, Pere de la Patrie.

X. Ce *Tipe regarde encore les Honneurs divins qui furent deferés à Vespasien. Pendant la solemnité de jeux du Cirque, on avoit coûtume de porter sur des espèces de brancarts, ou de petits chariots, les statuës des Empereurs qui étoient consacrés, après celles des* XII. *grands Dieux. C'est pourquoi l'on voit ici le char de Vespasien, trainé par quatre élephans, sur lesquels il y a quatre hommes pour les conduire. La statuë de Vespasien tient une haste dans la main droite, & une petite Victoire dans la gauche. L'Inscription est:* Au Divin Vespasien.

XI. XII. Cette *Médaille Grecque représente d'un côté la tête de Vespasien couverte de laurier; & de l'autre un buste de la Victoire avec des ailes, & une marque qui indique qu'elle a été frappée la troisième année de l'Empire de Vespasien.*

XIII. XIV. Cette *Médaille a été frappée dans l'Isle de Chypre. Les Cypriots voulurent par-là temoigner la vénération qu'ils portoient à Jupiter Capitolin, & complimenter Vespasien du soin qu'il prenoit de faire réparer le Capitole. Le simulacre de Jupiter y est représenté debout, à demi-nud, mais couvert d'un manteau. Il tient une patére de la main droite; & de la gauche, sur laquelle l'aigle est perché, il s'appuïe sur une baguette. Il paroit par l'Inscription que cette Médaille fut frappée la huitième année de l'Empire de Vespasien. Voici ce qu'elle contient:* La Societé des Cypriots, l'an huitième. *On voit de l'autre côté la tête de Vespasien couronnée de laurier, avec une Légende qui exprime son nom & sa dignité.*

XV. XVI. La *femme de Vespasien, apellée Domitilla, de qui il avoit eu Tite & Domitien, étoit morte avant lui. Elle reçut les honneurs divins, aussi bien que son mari, après sa mort. C'est ce que nous apprend cette Médaille, qui fut frappée sous Tite son Fils. Sur la première face, on voit le char couvert de cette Princesse, trainé par deux mules, avec cette Inscription:* A la Mémoire de Domitilla, le Sénat & le Peuple Romain. *La marque de l'ordre du Sénat occupe le champ du Revers, & on lit cette Légende sur le circuit:* Tite César, Fils du Divin Vespasien, Auguste, Souverain Pontife, jouïssant de la Puissance Tribunicienne, Pere de la Patrie; Consul pour la VIII. fois.

XVII.

XVII. XVIII. Ce *Tipe exalte la valeur guerriére de Tite, (dont nous expliquons présentement les Médailles.) En effet ce fut un Prince très-brave. Il est ici représenté à cheval, renversant un Ennemi par terre. On voit, du côté de la tête, que cette Médaille a été frappée sous le second Consulat de Tite.*

XIX. Nous *avons vû ci-dessus l'explication de ce Tipe, N°. IV. Il y a seulement quelque différence par raport à la figure & aux ornemens de l'Empereur. Car ici Tite a la tête couverte d'un casque, à cause qu'il prit Jerusalem d'assaut, & qu'il subjugua la Judée par la force des armes, ainsi qu'il est exprimé dans l'Inscription. Il ne tient pas ici une petite figure de la Victoire, comme dans l'autre; mais il tend la main droite à des figures suppliantes.*

XX. Ce *Tipe représente la conquête de la Judée, comme l'Inscription l'enseigne. Cette Province, tristement assise, pleure son sort. Tite, debout auprès d'un palmier, tient le pied sur un casque.*

XXI. Cette *Médaille regarde encore la victoire remportée sur les Juifs. Le Tipe & l'Inscription sont tout-à-fait semblables à ceux d'une autre Médaille de Vespasien, qu'on a vûë dans la Planche précedente, N°.* XII.

XXII. Ce *Tipe représente ou la marche Consulaire, ou le Triomphe de Tite pour sa victoire sur les Juifs. On y voit cet Empereur porté sur un char qui marche lentement, de la même maniére qu'on a vû son Pere Vespasien dans la derniére Médaille de la Planche qui précede celle-ci.*

XXIII. La *tête de Tite paroit sur la premiére face de cette Médaille; mais le Revers regarde Domitien, & louë sa valeur guerriére. On y voit ce Prince armé d'une lance, comme dans une expédition militaire. L'Inscription porte :* César Domitien Consul.

XXIV. Cette *Médaille fait mention d'une liberalité faite au Peuple par l'Empereur. Il s'agit du Présent apellé* Congiarium. *L'Empereur est assis sur une tribune. Minerve, qui est debout à ses côtés, tient un hibou dans la main droite, & une haste dans la gauche. Au bas de la tribune, on voit un homme debout avec un mereau, ou un cachet, qui donnoit droit à ceux qui le recevoient, d'aller aux greniers publics chercher du bled. Un Citoyen Romain s'approche de cet homme, entendant le pan de sa robe. L'Inscription porte :* Premier Congiaire donné au Peuple Romain.

PLAN-

XVII. XVIII. Bellicam Titi Vespasiani (ejus enim nunc explicamus Nummos) virtutem hic typus commendat; fuit enim fortitudine praestans. Ipse eques hostem prosternit. Ex parte capitis patet sub Consulatu Titi secundo cusum Numisma fuisse.

XIX. Vidimus hujus typi explicationem supra Num. IV. discrimen in figura & in ornatu Imperatoris est; Titus hic galea tectum caput habet, is enim vi Hierosolymas cepit, atque Judaeam, cujus inscriptionem Nummus praefert, subegit; Victoriolam vero dextra non tenet, sed eamdem extendit ad figuras supplices.

XX. Captae Judaeae typus est, quod & inscriptio testatur. Lugens sedet Provincia; pede galeam premens, stat Titus, Palma arbore intermedia.

XXI. Et in hoc Numismate Victoriae Judaicae gloria exprimitur, Typus & inscriptio non discrepant a simili Patris Vespasiani Nummo, quem vide Tabula praecedente Num. XII.

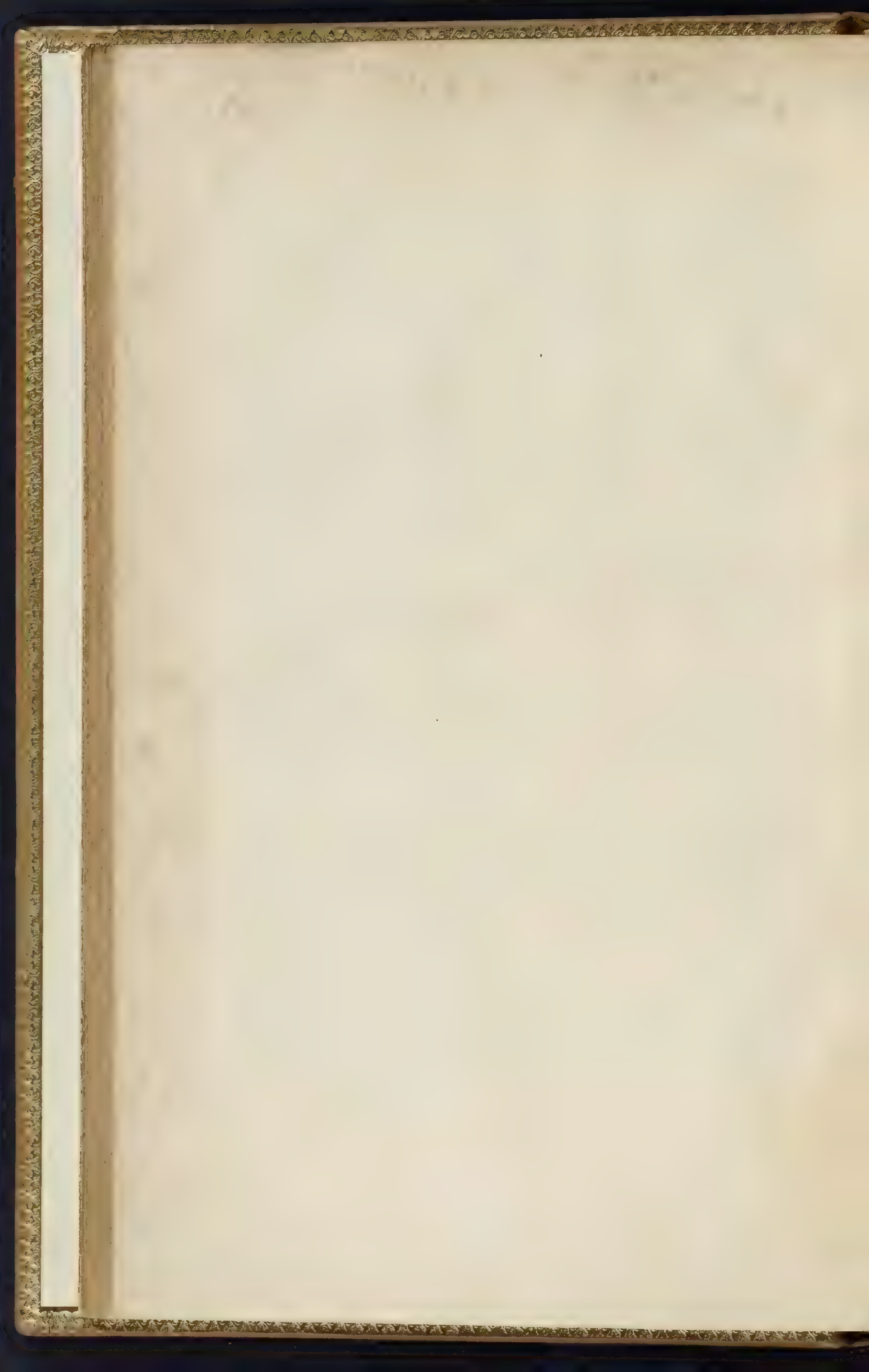
XXII. Vel processus Consularis, vel Triumphi Judaici testis hic nummus est, in quibus lentis quadrigis vehitur Imperator Titus, sicuti Pater Vespasianus Nummo ultimo Tabulae praecedentis.

XXIII. Titi quidem caput anterior pars Nummi habet, sed posterior virtutem bellicam Patris Domitiani exprimit, qui in equo hastatus, utpote in bellica decursione, depingitur, adscripta hac epigraphe: CAESAR DOMITI*anus* CO*n*S*ul.*

XXIV. Liberalitas Augusti spectabilis, videlicet Congiarium Populo datum, solito typo depingitur. Sedet in substructione Imperator, adstante Minerva, quae dextra noctuam, laeva hastam tenet. Ad imam exstructionis partem stat vir cum tessera frumentaria, ad quem accedit, sinum pandens, civis Romanus, Epigraphe est: CONGIAR*ium* PRIMVM P*opulo* R*omano* DAT*um.*

TA-


TAB.VII.
1.
2.
IVD CAP
S C
3.
S C
4.
5.
PROVIDENTIA AVGVSTI
S C
6.
PIETAS AVGVSTA
S C
7.
S C
8.
8.
S C
9.
S·C
12.
CAES DIVI AVG VESP DOMITIANVS
13.
PRINCEPS IVVENT
S C
14.
15.
S C
16.
S C
17.
S C
18.
S·C
19.
S C
20.
S C
21.
GERMANIA CAPTA
S·C
22.
DE GER
S C
23.
PAX AVG
S C
24.



TABULA VII.

Exhibens Titi & Domitiani Numismata.

Num. I. II.

IUDaea CAPta inſcribitur averſa nummi pars, in qua cernitur dux hoſtium, Simon, quem in triumphum duxit Titus, manibus poſt terga ligatis; atque figura muliebris, Provinciam lugentem ſignificans, intermedia Palma arbore, quae Judaeae eſt Symbolum. Anterior nummi pars caput Titi laureatum exhibet cum nominibus ejus atque Conſulatus octavi memoria.

III. Martem Gradivum atque Tropaeophorum cernis; cui Deo ſcilicet in hoc nummo adſimilatur Titus, quemadmodum infra Num. XIII. Domitianus.

IV. In hoc, ſicuti & in eo, qui praeceſſit, nummo, nulla agnoſcitur Epigraphe praeter Senatusconſulti notam. Aream vero hujus exornant duo cornucopiae decuſſatim poſitae, intermedio caduceo alato. Typus ubertatem annonae & altam ſub Tito pacem deſignat.

V. Laudatur in hoc Titi nummo PROVIDENTIA AVGVSTI, qui videlicet, ut factiones ex Republica tolleret, omnemque ſollicitudinis Imperii ſpem aliis auferret, fratrem Domitianum conſortem fecerat Imperii; teſte enim Suetonio in Tito Cap. IX. *a primo Imperii die conſortem ſucceſſoremque teſtari perſeveravit*, Domitiano ſane nimis adpetente potentiam, qui (ut in Vita ejus Cap. II. refert Suetonius) *nunquam jactare dubitavit, relictum ſe participem Imperii, ſed fraudem teſtamento adhibitam.* Itaque Providentiae ejus reſpectu ſtantes ex adverſo Titus & Domitianus togati dextras jungunt, atque ſimul globum tenent, ſub quo temonem collocatum cernis; quo typo innuitur concordia mu-

PLANCHE VII.

Qui contient des Médailles de Tite & de Domitien.

Medaille I. II.

L*e Revers de cette Médaille a pour Inſcription:* La Judée conquiſe. *On y voit le Chef des Ennemis, qui a les mains liées derriére le dos, ſavoir Simon, qui fut mené en triomphe par Tite. On y voit auſſi une figure de femme, qui repréſente la Province en deuil. Le palmier, qui eſt le Simbole de la Judée, eſt entre ces deux figures. La tête de Tite, couronnée de laurier, paroit ſur la premiére face de la Médaille, avec ſon nom & ſes titres. La Légende marque ſon* VIII. *Conſulat.*

III. Vous *voyez ſur cette Médaille la figure de Mars, le Dieu des conquêtes & des trophées. Tite eſt ici comparé à ce Dieu, de même que nous verrons plus bas au N°.* XIII. *qu'on lui compare auſſi Domitien.*

IV. Cette *Médaille, non plus que la précédente, ne contient point d'autre Inſcription que celle de l'ordre du Sénat; mais le champ de celle-ci eſt orné de deux cornes d'abondance poſées en ſautoir, avec un Caducée ailé au milieu. Ce Tipe marque l'abondance des vivres & la profonde paix, dont l'Empire jouiſſoit ſous Tite.*

V. Notre *Médaille fait l'éloge de la* Prévoïance d'Auguſte, *c'eſt-à-dire de Tite, qui, pour empêcher les factions & pour aller au-devant de tout ce qui pouvoit troubler la tranquillité publique, avoit aſſocié ſon frere Domitien à l'Empire. Car, ſelon le témoignage de Suetone dans la vie de Tite, Chap.* IX. Depuis le premier jour de ſon Empire, il avoit toûjours déclaré Domitien ſon Collegue & ſon Succeſſeur; *pour tâcher ſans doute de contenter cet Eſprit altier & ambitieux, qui, comme raporte le même Suetone, Vie de Domitien, Chap.* II. ne ceſſoit de dire en toute rencontre, que ſon Pere l'avoit laiſſé héritier de l'Empire conjointement avec ſon Frere, mais qu'on avoit falſifié le teſtament. *La Médaille dont il s'agit ici, a donc été frappée pour loüer cette Prévoïance d'Auguſte. Tite & Domitien, revêtus de la togè, s'y donnent la main l'un à l'autre, & tiennent enſem-* ble

ble un globe, ſous lequel on voit un timon, pour marquer leur concorde mutuelle dans le gouvernement de l'Empire. On voit ſur cette Médaille une de ces deux figures, qui porte une Couronne radiale ſur la tête.

VI. On *voit ici un très-beau Tipe de l'union fraternelle, & cette Médaille eſt parfaitement bien gravée. La Déeſſe Concorde y joint elle-même les mains des deux Freres, Tite & Domitien; c'étoit avec plus de ſincerité néanmoins de la part de Tite que non pas de celle de Domitien, qui ne ceſſa jamais d'aſpirer à l'Empire par toutes ſortes de voies, quoique ſon frere* le conjurât ſouvent en particulier & avec larmes, de répondre à l'amitié qu'il lui portoit; *ſelon Suetone, dans la vie de Tite, Chap.* IX. *Ainſi l'Inſcription de notre Médaille*, La Piété Auguſte, *convient très-bien à Tite, mais peu ou point du tout à Domitien.*

VII. Le *Temple de Jupiter Capitolin nous eſt repréſenté ſous un point de vuë charmant dans cette Médaille, qui eſt très-rare. Ce Temple eſt orné de colonnes & de ſtatuës, qui ſont d'un travail exquis, tant au milieu, qu'à l'entrée & ſur le ſommet du toît. Veſpaſien entreprit, comme nous avons dit, de réparer le Capitole, & il paroit que Tite aida beaucoup ſon Pere dans l'exécution de cette entrepriſe.*

VIII. On *voit ſur cette Médaille un bâtiment fort magnifique, ſçavoir le Théatre qui étoit entre la borne du Cirque & la maiſon dorée. Veſpaſien fit conſtruire ce Théatre, Tite en fit la dedicace, & Domitien en fit repréſenter la forme & la perſpective ſur des Médailles; car celle-ci ne fut frappée qu'après la mort de Tite, ainſi que le témoigne l'Inſcription qu'on lit autour de la ſtatuë du Divin Tite, qui eſt aſſis ſur un ſiége curule, environné des dépoüilles remportées ſur les Ennemis. Voici ce qu'elle porte:* Au Divin Auguſte Tite Veſpaſien, Fils du Divin Veſpaſien.

IX. La *préſente Médaille contient encore une ſtatuë de Tite, qui lui fut auſſi conſacrée après ſa mort, mais avec des ornemens différens de ceux qu'on a vûs ſur la précédente. De plus notre Médaille porte le nom de Domitien, ſous lequel elle a été frappée. On voit ſur la première face la ſtatuë de Tite aſſiſe, la tête raïonnée, avec un rameau dans ſa main droite & une baſte dans la gauche. Devant lui, à ſes pieds, il y a un Autel avec un foyer.*

mutua in adminiſtrando Imperio atque regendo Orbe Romano. Alterius figurae caput corona radiata in hoc nummo cingitur.

VI. Pulcherrimus fraternae concordiae ſeſe offert typus, eſtque ipſe nummus (meus certe) caelatura valde praeſtans. Ipſa Dea Concordia fratrum, Titi & Domitiani, dextras jungit. Pietate tamen Titi majore quam Domitiani, qui non ceſſavit clare & aperte ad Imperium adſpirare, fruſtra fratre *nonnunquam ſecreto lacrymis & precibus orante, ut tandem mutuo erga ſe animo vellent eſſe.* Sueton. in Tito Cap. IX. Quae itaque in nummo occurrit Epigraphe: PIETAS AVGVSTA, Tito vere convenit, Domitiano minus.

VII. Capitolini Jovis Templi elegantiſſimus proſpectus in rariſſimo hoc numiſmate ſiſtitur, columnis & ſtatuis, in medio, ad gradus & circa faſtigium tecti mirifice exornati. Suſcepit Veſpaſianus Capitolii refectionem, atque opus illud una cum Patre curaſſe videtur Titus.

VIII. Magnificentissima Theatri ſtructura inter metam ſudantem & partem domus aureae in hoc Numiſmate occurrit. Theatrum illud Veſpaſianus exſtruxit, dedicavit Titus; formam ejusdem & proſpectum in nummis repraeſentavit Domitianus: cuſum enim fuit numiſma poſt mortem Titi, ut teſtatur inſcriptio, quae legitur in circuitu Statuae Divi Titi ſellae curulis Spoliis hoſtilibus cinctae inſidentis: DIVO AV*Guſto* T*ito* DIVI VESP*aſiani* F*ilio* VESPASIANO.

IX. Et hoc numiſma Conſecrationem & Statuam illi, ſed alio habitu poſitam, innuit; atque Domitiani inſuper, ſub quo cuſum fuit, nomen praefert. In priore nummi parte Statua eſt radiata Titi ſedentis, dextra ramum, laeva haſtam tenentis, ante pedes ara eſt cum foco; legitur in circuitu: DIVO AV*Guſto* T*ito* DIVI VE-

VESP*asiani* F*ilio* VESPASIANO. Ab altera parte aream nummi nota Senatusconsulti occupat, circa quam haec legitur inscriptio: IMP*erator* CAES*ar* DIVI VESP*asiani* F*ilius* DOMIT*ianus* AVG*ustus* P*ontifex* M*aximus* TR*ibunicia* P*otestate* P*ater* P*atriae*.

XII. XIII. Pervenimus ad Flaviae gentis dedecus Domitianum, qui tamen civiles & militares virtutes in nummis jactavit; quas illi, Tyrannum metuens, in iisdem Senatus adscripsit. Et primus quidem, qui in nummorum ejus serie occurrit, vivo Vespasiano patre cusus fuit; PRINCIPI IVVENTVTIS enim inscribitur, & in eo eques & dextram adtollens, tamquam princeps in decursione equestri nobilium juvenum depingitur.

XIV. XV. Numisma hoc, & quae sequuntur, sub Imperatore Domitiano, atque post excessum Vespasiani atque Titi cusa sunt; & illud quidem, quod primum occupat locum, signatum fuit Consule eodem undecimum; in eodem Marti Tropaeophoro atque Gradivo adsimilatur Domitianus, sicuti supra frater ejus Titus Num. III.

XVI. In hoc nummo veluti Pontifex Maximus sacra super aram coram aede sacra facit Domitianus. Inscriptio, praeter Senatusconsulti notam, nulla adest.

XVII. Fides militum typo hujus nummi depingitur. Sacramentum enim militare Imperatori praestant milites, dextram cum illo togato, armati quidem ipsi, super aram ignitam jungentes. In hoc, & tribus sequentibus nummis, praeter Senatusconsulti notam, nulla epigraphe occurrit.

XVIII. Similis typus est proxime praecedenti, sed in illo tres, in hoc quatuor occurrunt figurae militares.

XIX. XX. Utriusque nummi typus victam Germaniam: qua laude falso sese efferebat Domitianus, spectat. In priore ingeniculatus Germanus nudus longum scutum, id est, arma sua, Imperatori tradit, in posteriori Rhe-

foyer. La Légende porte: Au Divin Auguste Tite Vespasien, Fils du Divin Vespasien. *Sur le Revers, on voit la marque de l'ordonnance du Sénat dans le champ, & cette Légende tout autour:* L'Empereur César Domitien, Fils du Divin Vespasien, Auguste, Souverain Pontife, jouïssant de la Puissance Tribunicienne, Pere de la Patrie.

XII. XIII. Nous *voici parvenus à la honte de la Maison Flavia, c'est-à-dire à Domitien, qui s'attribuoit néanmoins toutes les vertus civiles & militaires sur les Médailles; & le Sénat le flattoit de ces beaux titres, par la crainte qu'il avoit du Tiran. Celle qui paroit ici la premiére en rang, fut frappée du vivant de son Pere; car l'Inscription porte:* Au Prince de la Jeunesse. *Domitien y est représenté à cheval, & levant la main droite, comme Chef d'une course faite à cheval par la jeune Noblesse.*

XIV. XV. Cette *Médaille & les suivantes ont été frappées sous Domitien, déja Empereur, c'est-à-dire après la mort de Vespasien & de Tite. Celle dont il s'agit présentement, a été frappée sous son onzième Consulat. Domitien y est comparé à Mars victorieux & triomphant, ainsi que nous avons déja vû la même chose pratiquée à l'égard de Tite son frere, au N°.* III.

XVI. Dans *cette Médaille Domitien, en qualité de Souverain Pontife, offre des sacrifices sur un autel devant un édifice sacré. Il n'y a point d'autre Inscription que la marque de l'arrêt du Sénat.*

XVII. Le *Tipe de cette Médaille représente l'hommage des Soldats. L'Empereur, revêtu de la toge, reçoit le serment des Soldats armés: ce qu'ils font en lui donnant la main sur un autel, où l'on voit du feu allumé. Il n'y a point d'Inscription sur cette Médaille, non plus que sur les trois suivantes, si l'on en excepte la marque de l'ordonnance du Sénat.*

XVIII. Ce *Tipe est tout semblable à celui de la Médaille précédente; à cette seule différence près, qu'il y a quatre figures militaires dans celle-ci, & qu'il n'y en a que trois dans l'autre.*

XIX. XX. Les *Tipes de ces deux Médailles nous représentent la Germanie vaincuë, prétenduë victoire dont Domitien se glorifioit à faux titre. Dans la premiére un Allemand nud & à genoux rend à l'Empereur un long bouclier, c'est-à-dire, ses armes. Dans la seconde, Domitien*

tien foule aux pieds le Rhin, qui eſt ici le ſimbole de l'Allemagne.

XXI. CELLE-CI *a pour titre*, La Germanie conquiſe. *On y voit un jeune Allemand d'une taille fort haute auprès d'un trophée chargé d'armes Germaniques. De l'autre côté du trophée la Province vaincuë, ſous la figure d'une femme aſſiſe, déplore ſon ſort parmi ſes armes renverſées & briſées.*

XXII. ON *voit ici une femme, ou plutôt la Province d'Allemagne, qui ſous ce ſimbole pleure ſa défaite, aſſiſe devant un trophée: tandis que la Victoire, foulant un caſque aux pieds, ſuſpend un bouclier, ſur lequel elle montre du doigt cette Inſcription:* Dépouilles des Germains.

XXIII. COMME *ſi Domitien avoit aſſuré le repos & la tranquillité de l'Empire Romain par cette Victoire imaginaire, on voit ici* la Paix Auguſte, *qui brule ſolemnellement des armes.*

XXIV. LA *derniere Médaille de cette Planche eſt ſans Inſcription, & ne porte que la marque de l'ordre du Sénat. Le Tipe exalte la bravoure guerriére de l'Empereur. Domitien à cheval tient un bouclier dans la main gauche, & de la droite il lance ſa haſte contre un Allemand renverſé par terre.*

Rhenum fluvium, Germaniae ſymbolum, calcat Imperator.

XXI. GERMANIA CAPTA ſcribitur in hoc nummo; depingitur vero ad tropaeum, armis Germanicis onuſtum, procerus ex illa gente juvenis, adſidente ab altera tropaei parte, inter arma proſtrata, Provincia lugente ſub mulieris habitu.

XXII. ADSIDET ante tropaeum mulier, ſive Provincia lugens, Victoria vero, pede galeam calcans, adpendet clypeum, in quo priore digito hanc monſtrat Inſcriptionem: DE GER*manis.*

XXIII. QUASI hac Victoria ſecuritas & quies Orbi Romano eſſet reddita PAX AVG*uſta* ſolemni ritu arma comburit.

XXIV. ULTIMUM hujus Tabulae numiſma ſine Inſcriptione eſt, & tantum Senatusconſulti notam habet. Virtus Imperatoris bellica typo ejuſdem exprimitur. Domitianus eques, laeva clypeum tenet, dextra haſtam vibrat in Germanum humi proſtratum.

PLANCHE VIII.

Contenant encore des Médailles de Domitien, & quelques-unes de Domitia, de Tite & de Nerva.

MEDAILLE I.

LE *ſoin que les Empereurs prenoient de faire venir des vivres, eſt ſouvent loüé dans les Médailles, comme dans celle-ci, qui a pour Inſcription:* Proviſion faite par l'ordre d'Auguſte. *Le Tipe eſt pris d'une Médaille de Neron, qu'on n'a point gravée ci-deſſus parmi celles de cet Empereur, à cauſe qu'elle eſt fort commune. Cerès y tient une torche dans la main gauche, & des épis de bled dans la droite; (car je crois qu'il faut ainſi corriger la peinture de notre Médaille ſur celle de Morel, & ſur quelques autres.) En effet, dans notre Médaille, Cerès tient une corne d'abondance dans la main droite; au lieu que toutes les Médailles de cette eſpèce mettent ce ſimbole dans la main gauche d'une figure de femme qu'on*

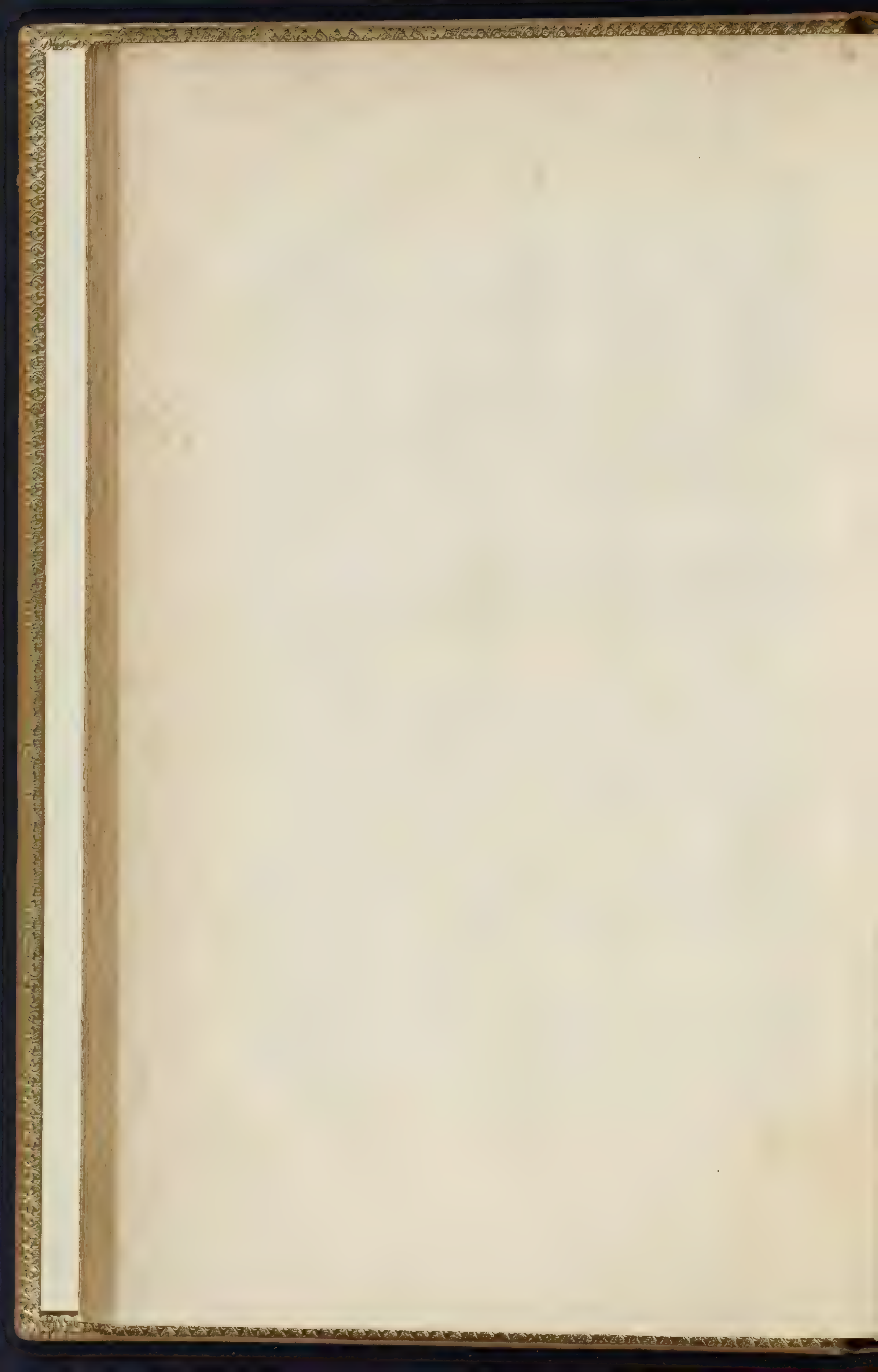
TABULA VIII.

Comprehendens adhuc Domitiani Numiſmata, ut & Domitiae, Titi atque Nervae.

NUM. I.

CREBRO in nummis Imperatorum cura Annonae laudari ſolet, ſicuti in hoc, qui inſcribitur: ANNONA AVGVSTI. Typus ex Neronis nummis deſumtus eſt, quos tamen ſupra in ejus Imperatoris nummis expreſſos non invenies, quoniam Neronis is nummus vulgaris eſt. Ceres laeva manu facem tenet, dextra ſpicas. (Sic enim ex Morelliano aliiſque emendari debere exiſtimo) nam in hac pictura cornucopiae dextra tenet, quod in omnibus ejuſmodi nummis tribuitur ſiniſtrae manui figurae muliebris ex adverſo adſtantis,


TAB.VIII.
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
PERM
IMP
GERM
13.
14.
15.
16.
17.
18.
DIVI CAESARIS MATER
19.
20.
21.
22.
PROVIDENTIA SENATVS
S C
23.
ROMA RENASCENS
24.
ANNONA AVGVST
S C



ſtantis, juxta navis proram, modium atque aram.

II. Congiarium populo Romano datum in hoc nummo exprimitur, ſed quota vice ab Imperatore id factum fuerit, & quoto ejus Conſulatu, detrimentum quod aerugine paſſa fuit inſcriptio, facit ut nos lateat.

III. Ludorum Saecularium, quos celebravit Domitianus, teſtimonium praebet hoc Numiſma cum quatuor ſequentibus. Docet id inſcriptio in omnibus, factumque fuiſſe Conſulatu ejuſdem quartodecimo. Et in hoc quidem nummo Imperator ſtat coram ara ignita, adſtante citharoedo & tibicine; ad imum arae recumbit fluvius Tybris cum cornucopiae, & ex adverſo ſtat popa cum victima, quae in hoc nummo arietis habet figuram, in Morelliano autem eſt porca, ubi quoque figura jacens haud virilis eſt ſive Tybridis, ſed muliebris, atque abundantiam ſignificat.

IV. Procedit Imperator togatus, cum figura ſimiliter togata, praecedunt tres pueruli, cum ramis, laetum, ut videtur, paeana canentes.

V. Stat Imperator coram Templo ſex columnarum, dextram elevans; ante templum in genua procumbunt tres figurae, quae ſupplices vota Diis faciunt.

VI. Templum idem in hoc nummo cernitur, ſed ſellae curuli inſidet Imperator in ſubſtructione, cui inſcribitur FRVG*es* AC*ceptae.* Accedunt duae figurae togatae ad accipiendas liberalitate Auguſti fruges.

VII. Alia quoque diviſa populo in ſolemnitate iſta fuiſſe hic typus docet; in quo ſubſtructio, cui inſidet Domitianus, hanc habet Inſcriptionem: SVF*fimenta* P*opulo* D*ata.* Accipit ſuffimenta ab Imperatore figura virilis togata adſtans cum puerulo, ſive figura minori.

VIII. IX. Victoriae Germanicae gloriam haec duo Numiſmata renovant, utraque ſine Inſcriptione, atque nota tantum Senatusconſulti praedita.

qu'on voit debout vis-à-vis de Cerès, auprès d'une prouë de navire, d'un boiſſeau & d'un autel.

II. Celle-ci *repréſente un Congiaire donné au Peuple Romain; mais la quantième fois c'étoit que l'Empereur faiſoit ce préſent, & ſous quelle année de ſon Conſulat cela eſt arrivé, c'eſt ce que nous ne pouvons pas ſavoir, à cauſe du dommage que l'Inſcription a ſouffert par la rouille.*

III. Cette *Médaille fait mention, de même que les quatre ſuivantes, des Jeux Séculaires qui furent célébrés par Domitien. L'Inſcription de toutes ces Médailles nous apprend, que cela eſt arrivé ſous ſon quatorzième Conſulat. Dans celle que nous expliquons maintenant, l'Empereur eſt debout avec un joueur de harpe, & un autre qui joue de la flute, devant un autel où il y a du feu. Le fleuve du Tibre eſt couché au pied de cet autel, avec une corne d'abondance. De l'autre côté, on voit un Pretre avec une Victime, qui a la figure d'un belier dans notre Médaille; mais, dans celle de Morel, c'eſt une figure de porc. La figure couchée n'eſt pas non plus chez Morel une figure d'homme, ni celle du Tibre, mais une figure de femme qui repréſente l'abondance.*

IV. L'Empereur *vêtu de la toge, avec une autre figure vêtuë de même, marche, précédé de trois jeunes garçons qui portent des rameaux, & qui ſemblent chanter des hymnes à l'honneur d'Apollon.*

V. L'Empereur, *debout auprès d'un Temple à ſix colomnes, éleve la main droite en haut. Devant ce Temple ſont trois figures à genoux, qui font des voeux & des priéres aux Dieux.*

VI. On *voit encore le même Temple ſur cette Médaille; mais l'Empereur eſt aſſis ſur un ſiége curule, qui eſt poſé ſur une eſpèce d'eſtrade, où ſont écrits ces mots:* Blés reçus. *Deux hommes, revêtus de la toge, s'approchent pour recevoir du blé de la liberalité de l'Empereur.*

VII. Le *Tipe de cette Médaille nous apprend qu'on diſtribua encore d'autres choſes au Peuple pendant cette ſolemnité; car l'eſtrade ſur laquelle eſt aſſis Domitien, porte cette Inſcription:* Parfums donnés au Peuple. *Un homme, vêtu d'une toge, ou d'une longue robe à la Romaine, & qui eſt debout avec un petit garçon, reçoit des parfums des mains de l'Empereur.*

VIII. IX. Ces *deux Médailles renouvellent la gloire de la victoire Germanique; elles ſont ſans Inſcription l'une & l'autre, & portent ſeulement la marque de l'Arrêt du Sénat. Dans la premiére la*

la Déesse Victoire, debout derriere l'Empereur, couronne ce Prince, qui tient une haste de la main gauche, & un foudre dans la droite: comme si Domitien, à la maniére d'un Jupiter, ou de quelqu'autre grand Dieu, eût foudroyé ses Ennemis. Dans la seconde, l'Empereur est couronné par la Victoire, de même que dans l'autre; mais on y voit de plus Minerve debout vis-à-vis de lui, car c'étoit la Déesse qu'il faisoit profession d'honorer le plus.

X. XI. CETTE *Médaille représente un magnifique Arc de triomphe, dressé à l'honneur de Domitien, sur lequel on voit un char tiré par quatre élephans. Cette Médaille est encore remarquable en ce qu'elle est du nombre de celles qu'on apelle* incuses.

XII. PLUSIEURS *choses relevent le prix de la présente Médaille. Elle est recommandable,* 1°. *pour la beauté de son Tipe;* 2°. *parce qu'elle n'a pas encore paru;* 3°. *à cause de son Inscription;* & 4°. *enfin parce que c'est une Médaille de la premiére grandeur, frappée dans une Colonie Romaine. C'est à Corinthe que cette rare & curieuse Médaille a été frappée. Quoique le nom de cette Colonie n'y soit pas marque, on ne laisse pas de reconnoitre, tant par le Tipe, que par l'Inscription, qu'elle vient de-là. Son Inscription porte:* Par la Permission de l'Empereur Germanique. *Or on lit ordinairement cette Inscription sur les Médailles que la Colonie de Corinthe fit frapper à l'honneur de Domitien, comme on peut voir chez Vaillant,* de Colon. *Tom.* I. *p.* 200. *& on sait d'ailleurs que cet Empereur prenoit le surnom de Germanique. Mais le Tipe de notre Médaille n'est pas seulement considérable par l'excellence de sa gravure, mais encore parce qu'il est historique; car il représente la fuite d'Ino avec son fils Melicerte, encore enfant, qu'elle porte entre ses bras. On dit qu'Ino, redoutant la fureur d'Athamas son mari, se précipita dans la mer avec son fils; mais que, par la compassion qu'en eut Neptune, Melicerte fut reçu parmi les Dieux marins, & qu'il fut nommé Palémon. Par raport à Ino, la fable veut qu'elle ait été mise au nombre des Nereïdes, & qu'elle se soit apellée depuis Leucothée. La peinture de notre Médaille exprime admirablement bien la fraïeur & la fuite précipitée de cette femme. On y voit aussi Neptune appuïé sur un rocher, qui se dispose à recevoir Ino: & un Dauphin sort de l'eau sous ses pieds, afin de porter sur son dos le jeune Melicerte, qui est ordinairement dépeint assis sur un Dauphin dans les Médailles des Corinthiens. Car les Corinthiens honoroient fort le Dieu Palémon, & avoient institué les jeux Isthmiques en son honneur.*

JE

dita. In priori Victoria post Imperatorem stans illum coronat. Ipse laeva hastam tenet, dextra fulmen, quasi illo, Jovis instar magnorumque Deorum, hostes obtrivisset. In posteriori itidem a Victoria coronatur Imperator, sed ex adversa parte adstantem sibi habet Minervam, quam Deam prae ceteris colere videri voluit.

X. XI. SUPERBUS adparet Domitiani Arcus Triumphalis, in quo quadrigae exsistunt elephantinae. Numisma insuper notabile est, utpote ex eorum genere, quae ab altera parte incusa cernuntur.

XII. PLURIMIS nominibus insigne hoc est Numisma; primo propter typi praestantiam, secundo quod sit ineditum, tertio propter inscriptionem, & denique quod sit primae magnitudinis in Colonia aliqua Romana cusum. Colonia quae tam insigne cudit Numisma, Corinthus fuit. Quamvis enim non adscribatur nomen, facile tamen & ex Inscriptione agnoscitur. Inscribitur enim PERM*issu* IMP*eratoris* GERM*anici*. In nummis enim, quos Corinthus Colonia in honorem Caesaris Domitiani, qui Germanici habuit cognomen, signavit, inscriptio illa legi solet, uti patet ex Vaill. de Colon. Tom. I. p. 200. Pulcherrimus autem & historicus insignis inediti hactenus nummi est typus. Fuga enim Inus cum filiolo Melicerta, quem ulnis tenet, depingitur. Illa, furorem conjugis Athamantis verita, de rupe in mare sese cum filio praecipitem dedisse fertur. Sed miseratione Neptuni, filius Marinos inter Deos receptus, Palaemonis induit nomen. Ino, inter Nereïdas relata, Leucothea adpellata fuit. Pictura ipsa in nummo pavorem & festinatam mulieris fugam exprimere videtur. Exhibetur simul Neptunus rupi innixus, illam excepturus, inter cujus pedes emergit Delphinus, Melicertam puerum tergo suo vecturus, prouti passim is Delphino insidens in Corinthiorum nummis, propter ludos ibidem Isthmicos, depingi solet.

IN-

INEDITUM hunc nummum voco, quia descrepat a duobus ejus generis in publicum emissis. Prior ex illis depictus est & explicatus á Vaillantio de Colon. Tom. I. p. 201. ubiquidem minus recte figuram muliebrem de Amphitrite, Neptuni uxore, capit; in quo nummo nullae literae in infima ejus parte adparent, quum in nummo Reginae scribatur GERM. Posterior a Morellio inter Domitiani nummos depictus est, verum is pro GERM. habet COR. quae literae significant Corinthi nummos hosce in Domitiani honorem cusos fuisse. Quod si Corinthii illos signaverint eo tempore, quo, amissum quem ex Domitia habuerat filiolum, consecrari fecit Domitianus, adplauserunt non inlepide Divo Caesari, ut is puer vocatur infra Num. XVII. comparantes eumdem Melicertae, qui pariter inter Deos puerili aetate receptus fuerat.

XIII. XIV. GRAECUM hoc numisma Ephesiis atque Smyrnaeis adscribo, horum enim communio posterioris partis orae inscribitur, sed alterius populi nomen fere delevit vetustas & rubigo, duobus tantum literis superstitibus ZM. . . . . male vero ZH. pingitur, Smyrnaei enim sive Zmyrnaei (utroque modo scribi solebat,) designantur; atque duae Nemeses, quae passim in Smyrnaeorum nummis inveniuntur, lectionem illam confirmant; sicuti Diana Ephesia, quae intermedia cernitur, Ephesum & Ephesios respicit.

XV. NUMISMA hoc, tamquam ex Reginae Museo, his verbis descripsit Jo. Vaillantius p. 24. *Mulier stans cum Loto in capite, dextra victoriolam, sinistra cornucopiae, pone eam vexillum*, oculo, ut adparet, & calamo nimis festinante; neque enim stat, sed sedet figura muliebris; neque ipsa lotum habet in capite, sed ejusmodi quid vexillo, quod pone illam cernitur, est inpositum. Utrum vero lotus, Aegypto propria (Cumaeorum vero colonia fuit Sida vel Side, Pamphyliae urbs, in qua cusus est nummus) sit planta, quae

JE *dis que cette Médaille n'a pas encore paru dans le public, parce qu'elle differe de deux autres de ce genre qui ont déja été publiées. La prémiere des deux a été dépeinte & expliquée par Vaillant*, de Colon. *Tom.* I. *p.* 201. *où il prend mal-à-propos la figure de femme pour celle d'Amphitrite Epouse de Neptune. Il ne paroit aucune lettre dans cette Médaille au-dessous du Tipe, au lieu que dans celle de la Reine on voit écrit* Germ. *La seconde a été dépeinte par Morel parmi les Médailles de Domitien; mais au lieu de* Germ., *il y a* Cor. *au bas du Tipe. Ce qui signifie que ces Médailles ont été frappées à Corinthe, à l'honneur de Domitien. Et, si les Corinthiens firent frapper ces Médailles dans le tems que Domitien fit placer parmi les Deux l'Enfant qu'il avoit eu de Domitia, on peut dire que par là ils applaudirent ingenieusement à la Consécration du* Divin César, (*ainsi que cet Enfant est apellé plus bas, au N*°. XVII.) *en le comparant à Melicerte, qui avoit pareillement été reçu parmi les Dieux dans son enfance.*

XIII. XIV. J'ATTRIBUE *cette Médaille Grecque aux Ephesiens & aux Smirnéens; car la Légende du Revers rend témoignage de leur association. A la verité le nom de l'un de ces deux Peuples a été presque effacé par l'injure du tems & par la rouille, vû qu'il n'en reste que ces deux lettres* ZM... *Car il ne faut pas lire*, ZH, *comme dans le dessein de la Médaille. Il s'agit ici des Smirnéens ou Zmirnéens (car on écrivoit anciennement ce nom de ces deux maniéres.) Les deux Néméses qu'on voit ici, & qui se trouvent ordinairement sur les Médailles des Smirnéens, confirment qu'on doit lire de cette façon; de même que la Diane, qu'on voit entre les deux Néméses, désignent sans doute Ephese & les Ephesiens.*

XV. VOICI *de quelle maniere Jean Vaillant a décrit la Médaille dont il s'agit ici.* On y voit, *ditil*, une femme debout, avec du Lotus sur la tête. Elle tient de la main droite une petite Victoire, & de la gauche une corne d'abondance; & il y a un étendart auprès d'elle. *Mais il paroit qu'il a écrit ceci trop à la hâte, & qu'il n'a pas assez consideré ce Tipe; car cette femme n'est pas debout, mais assise; elle n'a pas de Lotus sur la tête, mais il y a quelque chose d'aprochant sur l'étendart qu'on voit à côté d'elle. De sçavoir néanmoins, si ce qu'on voit sur l'étendart est du Lotus, plante qui croissoit en Egipte, ou quelque autre chose, c'est ce qu'il n'est pas facile de distinguer dans le dessein de notre Mé-*

Médaille. Quant à la Ville de Pamphilie, Sida ou Side, par quelle fut frappé cette Médaille, la c'étoit une Colonie des Cuméens.

XVI. Le *nom de* Metrodore *s'eſt conſervé ſur cette Médaille, mais le reſte de l'Inſcription a été conſumé par la rouille. Ce qui fait que nous ignorons le nom de la Ville qui a offert cette belle Médaille à Domitien. On y voit Hercule nud & debout. Il a la main droite ſur ſa hanche, il s'appuïe de l'aiſelle gauche ſur ſa maſſue, & il tend la main gauche, de laquelle une femme, qui eſt aſſiſe, ſemble prendre des pommes des Heſperides. Cette femme eſt vêtue d'une longue robe, & tient une haſte dans la main gauche.*

XVII. XVIII. Domitia, *femme de Domitien, eſt connuë des Antiquaires. On voit la tête de cette Princeſſe ſur la premiére face de cette Médaille, qui eſt fort rare, avec cette Inſcription:* Domitia Auguſta, Mere du Divin Céſar, Fils de Domitien Auguſte. *Sur le Revers, elle eſt aſſiſe, & on voit devant elle un jeune enfant debout, vêtu de la robe apellée* praetexta. *C'eſt le fils qu'elle avoit eu de Domitien, mais qui étoit mort dans ſon enfance, & qui depuis avoit été mis au rang des Dieux. C'eſt pourquoi Domitia eſt apellée dans la Légende:* Mere du Divin Céſar.

XIX. XX. Cette *Médaille a été frappée en mémoire de Julie, fille de Tite, & la ſeconde femme de Domitien. Ce Tiran n'avoit pas épouſé légitimement, ni Julie, ni Domitia; car il les avoit enlevées toutes deux à leurs maris, ſçavoir Domitia, fille de Domitius Corbulon, à Aelius Lamia, & Julie à Flavius Sabinus, ſon couſin, qu'il fit de plus mourir. Il fut auſſi cauſe de la mort de Julie, en la contraignant de prendre un breuvage, dans la vûë de lui procurer une fauſſe couche. Il la fit mettre néanmoins au nombre des Divinités après ſa mort; c'eſt pourquoi l'on voit ici la repréſentation du char, ſur lequel on avoit coûtume de porter ſa ſtatuë pendant la pompe des jeux du Cirque.*

XXI. XXII. La *République commença à reſpirer & à ſe remettre de ſes maux paſſés après la mort de Domitien, lorſque Nerva, qui fut un très-bon Prince, eût ſuccedé à ce cruël Tiran. En effet, non ſeulement Nerva rendit de grands ſervices à la République par lui-même, mais encore par le Succeſſeur qu'il eut ſoin de ſe choiſir, & qui étoit tel que le demandoit le bien public. Car, n'aïant point*

quae ſupra vexillum cernitur, aut aliud quid, ex pictura non facile diſcernas.

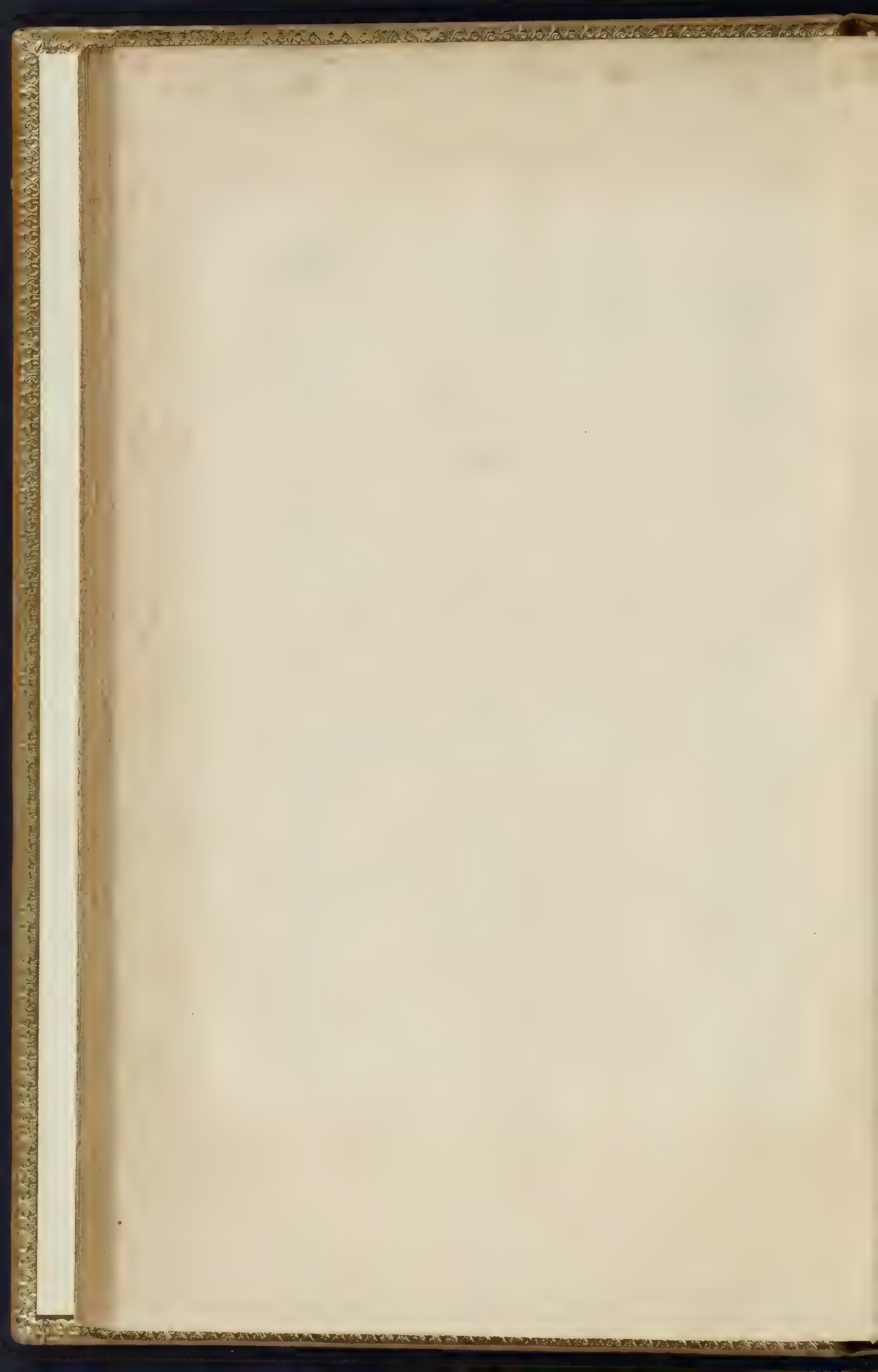
XVI. Nomen Metrodori Graeco huic nummo inſcribitur, reliqua aerugine conſumta ſunt; & nos incertos relinquunt de urbe, quae inſignem hunc typum Domitiano obtulerit. Hercules in eo ſtat, nudus, dextra manu lateri inpoſita, laeva axilla clavae innititur, atque laevam protendit manum, ex qua mala Heſperidum accipere videtur figura muliebris ſtolata, ſedens, atque laeva haſtam tenens.

XVII. XVIII. Nota Antiquariis Domitiani uxor Domitia eſt. Caput ejus in parte anteriore rariſſimi nummi cernitur cum hac Inſcriptione: DOMITIA AVG*uſta* IMP*eratoris* CAES*aris* DIVI *Filii* DOMITIANI AVG*uſti.* Ab altera parte ſellae inſidet, ante illam ſtat puerulus praetextatus; filius ſcilicet, quem Domitiano peperit, ſed qui in pueritia exſtinctus fuit & conſecratus; unde, reſpectu Domitiae, adſcribitur: DIVI CAESARIS MATER.

XIX. XX. In memoriam Juliae (Titi haec fuerat filia, altera Domitiani uxor,) cuſum hoc numiſma fuit. Neutram ex his uxoribus rite ſibi conjunxerat tyrannus, ſed utramque marito ſuo eripuerat Domitianus; Domitii Corbulonis filiam Domitiam, ſcilicet, Aelio Lamiae, Juliam Flavio Sabino, cognato ſuo, quem inſuper occidit. Juliae quoque eidem, uxori ſuae, mortis cauſſa exſtitit, coactae medicatum poculum, ut abortiret, bibere. Eam tamen, poſt mortem, in Divarum retulit numerum; unde cernimus thenſam ejuſdem, quae tranſvehi in pompa Circenſi ſolebat, in hoc Numiſmate expreſſam.

XXI. XXII. Respiraverat a malis Reſpublica, quum Domitiano, teterrimo tyranno, ſucceſſiſſet optimus Princeps Nerva, qui non modo per ſe multum Imperio Romano profuit, ſed & per Succeſſorem, quem vivus ſibi legit, Ulpium Trajanum. Nam, quum ipſe prole careret, ſibi & Reipu-


TAB.IX.
1. CONGIAR PR S C
2. CONGIAR PR S C
3.
4. FISCI IVDAICI CALVMNIA SVBLATA S C
5. PLEBEI VRBANAE FRVMENTO CONSTITVTO S C
6. CONCORDI S C
7. ADLOCVT
8. IMP CAES NERVA TRAIAN AVG GERM
9. TR POT COS III P P S C
10. S C
11. TR POT COS S C
12. S C
13. CONGIARIVM TERTIVM S C
14. SPQR OPTIMO PRINCIPI S C
15. SPQR OPTIMO PRINCIPI S C
16. DACIA AVGVST PROVINCIA S C
17. SPQR OPTIMO PRINCIPI S C
18. SPQR OPTIMO PRINCIPI S C
19. SPQR OPTIMO PRINCIPI AQVA TRAIANA S C
20. SPQR OPTIMO PRINCIPI S C ALIM ITAL
21. SPQR OPTIMO PRINCIPI ALIM ITAL S C
22. SPQR OPTIMO PRINCIPI S C REST ITAL
23. SPQR OPTIMO PRINCIPI S C
24. SPQR OPTIMO PRINCIPI S C



publicae adoptavit virum optimum & Principem in Imperio laudatiſſimum. In illum itaque omne Imperii poſt ſe jus tranſſcripſit, quemadmodum ipſe lectus a Senatu fuerat. Senatus enim Nervae imperium detulerat, tamquam optimo, unde nummo Inſcribitur: PROVIDENTIA SENATUS, atque in eo ſtant duo togati, ex quibus alter globum tradit, alter recipit, Senatum & Nervam deſignantes.

XXIII. Sub eodem Nerva aliquanto verior quam ſub Galba, ut nonnulla ejus Imperatoris habent numiſmata, inſcribitur atque depingitur ROMA RENASCENS. Sub illo enim modo ſpes melioris ſtatus adſulſit, mutata mox Vitellii ſocordia & turpitudine in dexterius; ſub Nerva autem reſurrexit Reſpublica Romana & ſtetit firmo talo ſub ſucceſſoribus.

XXIV. Curam annonae optimus Princeps geſſiſſe videtur, quare ſolitus ejus rei typus, in Nerone & Vitellio jam obſervatus, in hoc Nervae nummo recurrit.

point d'enfant, il adopta Ulpius Trajan, que ſes vertus & ſes grandes qualités rendoit très-digne d'un ſi glorieux choix. Il tranſmit donc à Trajan tous les droits à l'Empire qu'il avoit reçus lui-même du Sénat; car Nerva avoit été élu par le Sénat, qui lui avoit déferé l'Empire comme au plus digne. C'eſt pourquoi notre Médaille a pour Inſcription: La Prévoïance du Sénat. *Le Tipe nous repréſente deux hommes, revêtus de la toge, dont l'un donne un globe & l'autre le reçoit. Ces deux figures déſignent le Sénat & Nerva.*

XXIII. On *frappa ſous Nerva des Médailles, avec le Tipe & l'Inſcription de* Rome renaiſſante, *ainſi qu'on avoit déja fait du tems de Galba, mais avec plus de juſtice & de verité ſous l'un que ſous l'autre. Car ſous Galba les Romains n'avoient eu qu'une vaine eſpérance d'un meilleur état, qui avoit même été bientôt changé en un pire par la négligence & les honteuſes débauches de Vitellius. Mais ſous Nerva la République commença veritablement à renaitre, & elle ſe rétablit parfaitement ſous ſes Succeſſeurs.*

XXIV. Ce *bon Prince prit ſoin de pourvoir la Ville de Rome & l'Italie des vivres néceſſaires à la ſubſiſtance du Peuple. C'eſt pourquoi cet effet de la bonté de l'Empereur envers ſes Sujets nous eſt ici dépeint par le Tipe ordinaire en ces ſortes de Médailles, & que nous avons déja vû dans celles de Neron & de Vitellius.*

TABULA IX.

Nervae & Trajani depingens Numiſmata.

Num. I. II. III. IV.

Nota ſunt quatuor haec Nervae Numiſmata, ex quibus duo priora, variantibus figuris eorumve numero, Congiarium Populo Romano datum depingunt; tertium inſigne beneficium remiſſae vehiculationis Italiae celebrat; quartum vero commendat fiſci Judaici calumniam ſublatam.

V. Hoc quoque numiſma generoſam Nervae liberalitatem praedicat: PLEBEI VRBANAE FRVMENTO CONSTITVTO, ſub typo mo-

PLANCHE IX.

Qui contient des Médailles de Nerva & de Trajan.

Medailles I. II. III. IV.

Ces *quatre Médailles de Nerva ſont connuës. Les deux premieres repréſentent deux differens Congiaires donnés au Peuple Romain. La troiſième nous apprend que l'Empereur exempta l'Italie de fournir des chariots pour les convois. La quatrième fait mention de l'abolition d'un impôt, apellé* le Fiſc Judaïque.

V. Cette *Médaille nous fournit encore une preuve de la liberalité de Nerva, & louë cet Empereur* pour avoir fait diſtribuër une certaine quantité de blé au menu Peuple de la Ville. *Le Tipe*

Tipe représente un boisseau avec six épis & un pavot au milieu.

VI. Le *Soldat fut modeste & tranquille sous cet Empereur. C'est pourquoi l'Inscription de notre Médaille exalte* la Concorde des Armées. *L'Empire joüit donc d'une profonde paix sous Nerva, & les troupes tant de terre que de mer se continrent exáctement dans leur devoir, ainsi que l'enseigne le Tipe de cette Médaille.*

VII. Cette *Médaille, qui a pour Inscription:* Harangue d'Auguste, *est très-rare. L'Empereur vétu d'une toge, avec deux autres figures qui sont vétuës de même, est représenté debout devant un Temple à quatre colonnes; & là il fait une harangue à quatre figures militaires, qui sont debout vis-à-vis de lui.*

VIII. IX. Celle-ci *regarde l'adoption de Trajan faite par Nerva. C'est pourquoi le Tipe de la Médaille de Nerva, dont la Legende porte,* la Prévoïance du Sénat, *& qu'on a vû dans la Planche précédente, N°.* XXII., *est ici répété.*

X. Cette *Médaille fait mention d'un* Congiaire *donné au Peuple Romain par l'Empereur sous son second* Consulat, *& dépeint ce bienfait par le Tipe ordinaire.*

XI. Ce *Tipe nous représente une course à cheval, faite sous le troisième Consulat de Trajan.*

XII. XIII. Ces *Médailles représentent le second & troisième* Congiaires, *accordés par l'Empereur. Ce qu'on y remarque d'extraordinaire, c'est qu'il y a une espèce de trépied sur la tribune auprès de l'Empereur; au lieu que, dans les Médailles semblables de Domitien, on y voit Minerve avec un hibou. Savoir, si ceci regarde l'endroit où a été donné le Congiaire, de sorte que l'un ait fait cette largesse devant le Temple de Minerve, & l'autre devant celui d'Apollon, ou s'il y a quelque autre mistére caché là-dessous, c'est ce que nous laissons au jugement du Lecteur.*

XIV. Trajan *étoit bien digne de la Couronne Civique, ou de Chêne, qu'on lui dédie dans cette Médaille. On lit cette Inscription renfermée dans la Couronne:* Le Sénat & le Peuple Romain, au très-bon Prince.

XV. On *lit encore sur celle-ci la même Inscription qu'on vient de voir sur la précédente. Le Port d'Ancone, bâti par Trajan, est ici dépeint avec une petite barque.*

XVI. Le *Tipe magnifique de cette Médaille nous*

modii cum sex spicis intermedio papavere.

VI. Modestus sub eodem Principe miles fuit, quare CONCORDIA EXERCITVVM celebratur hoc nummo, sub quo terra marique pax viguit, atque copiae terrestres & navales in officio, ut typus docet, egregie manserunt.

VII. Rarum hoc numisma inprimis est, quod inscribitur: ADLOCUT*io* AUG*usti*, & in quo stans Imperator togatus, cum duabus figuris similiter togatis, verba ante templum tetrastylum facit ad stantes figuras quatuor militares.

VIII. IX. Celebrat insignis hic nummus adoptionem Trajani a Nerva factam; quare typus Nervae, qui exornat Numisma ejus, quod inscribitur PROVIDENTIA SENATUS, Tabula proxime praecedenti Num. XXII. hic repetitur.

X. Congiarium populo Romano ab Imperatore datum consulatu ejusdem secundo solito typo nummus hic celebrat.

XI. Decursionem equestrem, sub tertio Trajani Consulatu, typus depingit.

XII. XIII. Congiarium secundum & tertium in his nummis depingitur; in quibus id insolitum adparet, quod Tripodis forma in substructione juxta Imperatorem collocetur, quum Minerva cum noctua cernatur in similibus Domitiani nummis. An locum dati congiarii respicit, ut ille quidem ante aedem Minervae, hic ante templum Apollinis dederit? an aliud quid latet? Lector judicet.

XIV. Dignus Civica sive Quernea Corona Trajanus fuit, cui solito more includitur haec inscriptio, *Senatus PopulusQue Romanus* OPTIMO PRINCIPI.

XV. Inscriptio eadem, quae in praecedenti nummo observatur, in hoc quoque legitur. Trajani vero portus Anconitanus cum navicula depingitur.

XVI. DACIA AVGVSTI PROVIN-

VINCIA depingitur glorioso in Numismate typo. Insidet Provincia militaris rupibus suis, laeva manu signum militare tenens, adsident duo pueruli cum spicis & uvarum racemo. Typi hi omnes noti sunt apud Antiquarios & saepè explicati, quare iis non inmoramur.

XVII. Et nummus hic, & qui sequuntur hujus Tabellae omnes, solitam habent inscriptionem optimi Principis, praeconio Senatus atque populi Romani; verum in hoc processus Consularis Principis, pro more, in quadrigis exhibetur.

XVIII. Notabilis hujus nummi typus est, in quo figura cernitur Fluvii, ex arundine, quam laeva gerit, cognoscendi; quae aliam figuram virilem prosternit & conculcat. Figuram prostratam, quae pileata est, de Dacia capio, Fluvium per Tyberim interpretor.

XIX. AQVA TRAIANA notissimo typo, addita interpretatione, depingitur.

XX. XXI. Cura commendatur Trajani circa alimenta poquli in nummo utroque. Inscribitur utrique ALIM*enta* ITAL*iae*. Stat altera Figura muliebris stolata, laeva cornucopiae, dextra spicas extendens supra figuram togatam. In altero sedet Imperator, laureatus & hastatus, accedit ad eumdem mulier stolata cum duobus puerulis, quorum alterum brachio tenet.

XXII. Sublevat Italiam in genua prolapsam Imperator Trajanus, adcurrentibus duobus puerulis; & audit REST*itutor* ITAL*iae*.

XXIII. Elegans inprimis hujus nummi est typus. Cernitur Imperator Trajanus (& reor hoc habitu atque ornatu statuam illi fuisse positam) togatus, insistens instratae sellae inter duas icunculas nudas adsistentes & manus ad illum extendentes, atque quatuor aquilas, supra quarum capita totidem eriguntur vexilla. Ipse Trajanus dextra ramum felicis oleae, ut puto, tenet, laeva char-

nous représente la Dace Province d'Auguste. *Cette Province guerrière est assise sur ses rochers, tenant une enseigne militaire dans la main gauche. Auprès d'elle sont assis deux petits garçons avec des épis & une grape de raisins. Tous ces Tipes sont connus des Antiquaires, & ont été souvent expliqués; c'est pourquoi nous ne nous y arrêterons point.*

XVII. Cette *Médaille & toutes les autres qui suivent dans cette Planche, ont pour Inscription l'éloge* de très-bon Prince, *donné à Trajan par le Sénat & le Peuple Romain. Celle-ci représente la marche Consulaire de l'Empereur, à la maniere ordinaire.*

XVIII. Le *Tipe de cette Médaille est remarquable. On y voit une figure d'homme, qui est ici le simbole d'un fleuve; ce qu'on reconnoit au roseau qu'elle tient dans la main gauche. Cette figure en terrasse & foule aux pieds une autre, qui est pareillement une figure d'homme, & qui a un bonnet sur la tête. Je crois que par cette derniere figure il faut entendre la Dace, & que la première représente le Tibre.*

XIX. Celle-ci *a pour Inscription*, l'Eau Trajane, *qui est ici représentée par son Tipe ordinaire.*

XX. XXI. Ces *deux Médailles louënt l'attention de Trajan à pourvoir aux besoins du Peuple. Elles ont l'une & l'autre pour Inscription*: Provisions de vivres pour l'Italie. *On voit dans l'une une figure de femme, vétuë d'une longue robe, qui tient une corne d'abondance de la main gauche; elle a des épis dans la droite, qu'elle pose sur la tête d'une figure revêtuë de la toge. Sur l'autre, on voit l'Empereur assis, couronné de laurier, & armé d'une pique. Une femme, vétuë d'une longue robe, s'aproche de lui avec deux petits enfans, dont elle en tient un par le bras.*

XXII. L'Empereur *Trajan releve l'Italie, qu'on voit ici tombée sur ses genoux. Deux jeunes Enfans accourent à ce spectacle, & l'Empereur est apellé dans l'Inscription:* le Restaurateur de l'Italie.

XXIII. Le *Tipe de cette Médaille est très-beau, & je crois que c'est la copie d'une statue, qu'on avoit érigée à Trajan. On y voit cet Empereur revêtu de la toge, & debout sur une chaise couverte d'un tapis, entre deux petites figures, nuës & suppliantes, qui tendent les mains vers ce Prince; & entre quatre aigles, qui ont chacune au-dessus de leurs têtes une enseigne ou un étendart. Trajan tient, à ce qu'il semble, un rameau d'Olivier dans la main droite, & dans la gauche un rouleau de papier. Peut-être qu'on*

a voulu désigner, par les deux figures nuës, les Colonies Romaines qui imploroient le secours de l'Empereur ; & par les quatre aigles, & les quatre étendarts, un pareil nombre de Colonies militaires qu'il avoit établies, après qu'il eut triomphé des Ennemis de l'Empire.

XXIV. Cette *Médaille nous dépeint le grand Cirque de Rome avec ses divers Ornemens.*

chartulam convolutam, advolans Victoria illum coronat. Per icunculas nudas intelliguntur forte Coloniae Romanae ejus opem implorantes, per aquilas & vexilla quatuor totidem coloniae militares per eundem deductae, post victoriam de hostibus.

XXIV. Circus maximus ejusdemque ornatus nummum exornat.

PLANCHE X.

Qui contient encore des Médailles de Trajan.

Medailles I. II.

Les *Médailles de cette Planche continuent de nous représenter plusieurs belles actions, & divers monumens illustres de Trajan. Dans la première, (car la place de la seconde se trouve vuide) l'Empereur félicite Rome de la victoire qu'il avoit remportée sur Decebale Roi de Trace. Le Roi vaincu avoit été contraint de demander la paix ; mais l'Empereur envoïa ses Ambassadeurs à Rome, remettant cette affaire au jugement du Sénat ; & il revint lui-même avec eux en Italie. C'est pourquoi Trajan, après avoir été proclamé* Empereur *pour la* IV. *fois par l'armée, paroit ici revétu de la toge, parce que la guerre étoit terminée. Il y est représenté debout, offrant une statue de la Victoire à la Ville de Rome, qui est armée d'un casque & d'une pique, & assise sur une cuirasse.*

III. IV. La *place de la quatrième est en blanc ; mais sur la troisième on voit Trajan vêtu de la toge, avec un autre figure vêtuë de même, sur une espèce d'estrade ; & il leve la main droite, comme s'il faisoit une harangue à quatre autres figures aussi revétuës de toges, & qui levent pareillement la main droite. On y voit aussi une femme couchée auprès de trois obelisques, & on lit cette Légende autour de la Médaille :* Le Sénat & le Peuple Romain, au très-bon Prince. *Je crois qu'on a voulu désigner par ce Tipe les jeux du Cirque, que Trajan fit représenter avec beaucoup de magnificence, à cause des victoires que le Peuple Romain avoit remportées par son moïen. Voïez une Médaille presque semblable d'Adrien, dans la Planche* XIV. *N°.* I.

V. Trajan, *proclamé* Empereur pour la VIII. fois, (*ainsi que porte l'Inscription*

TABULA X.

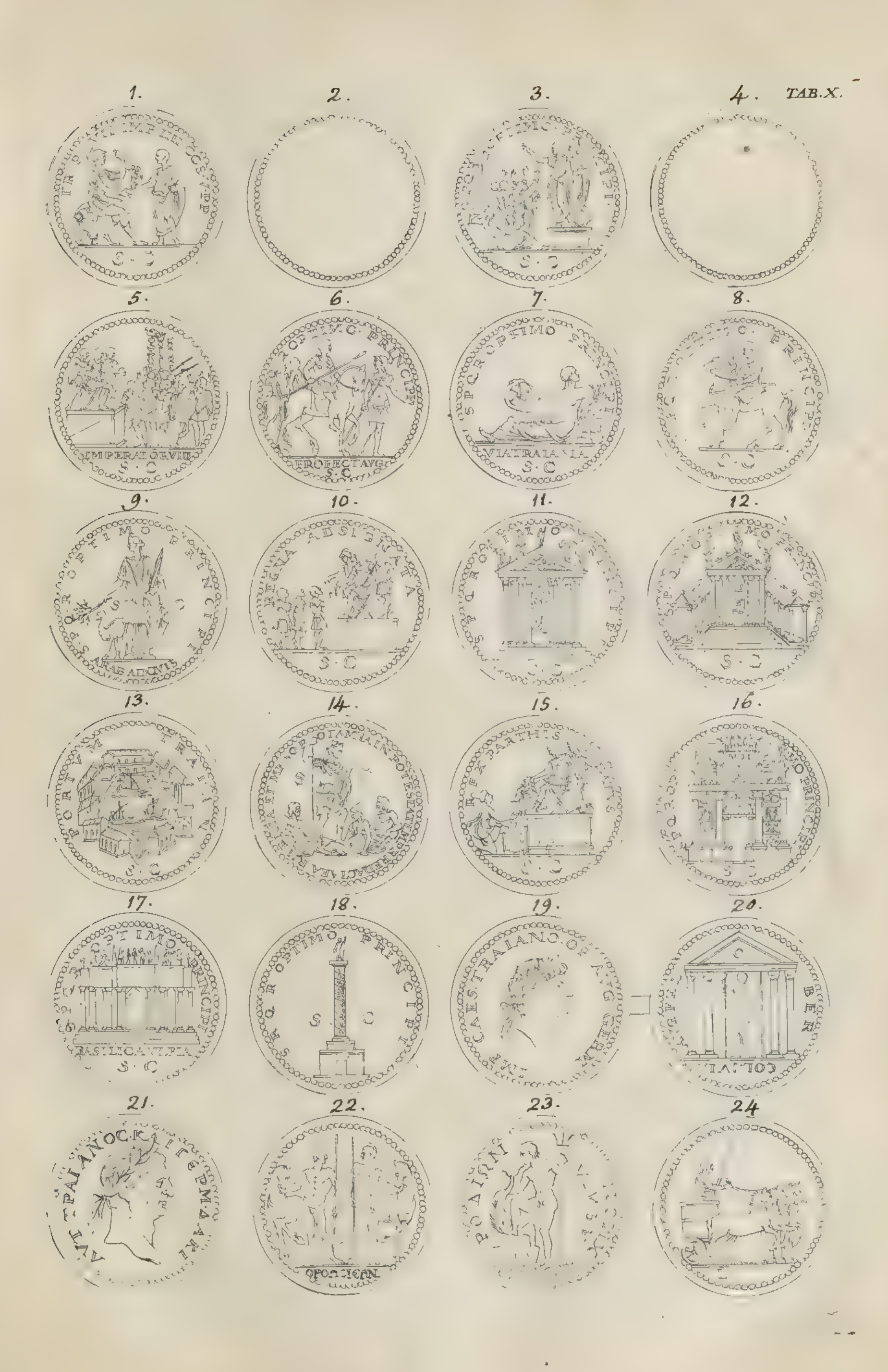
Continens adhuc Trajani Numismata.

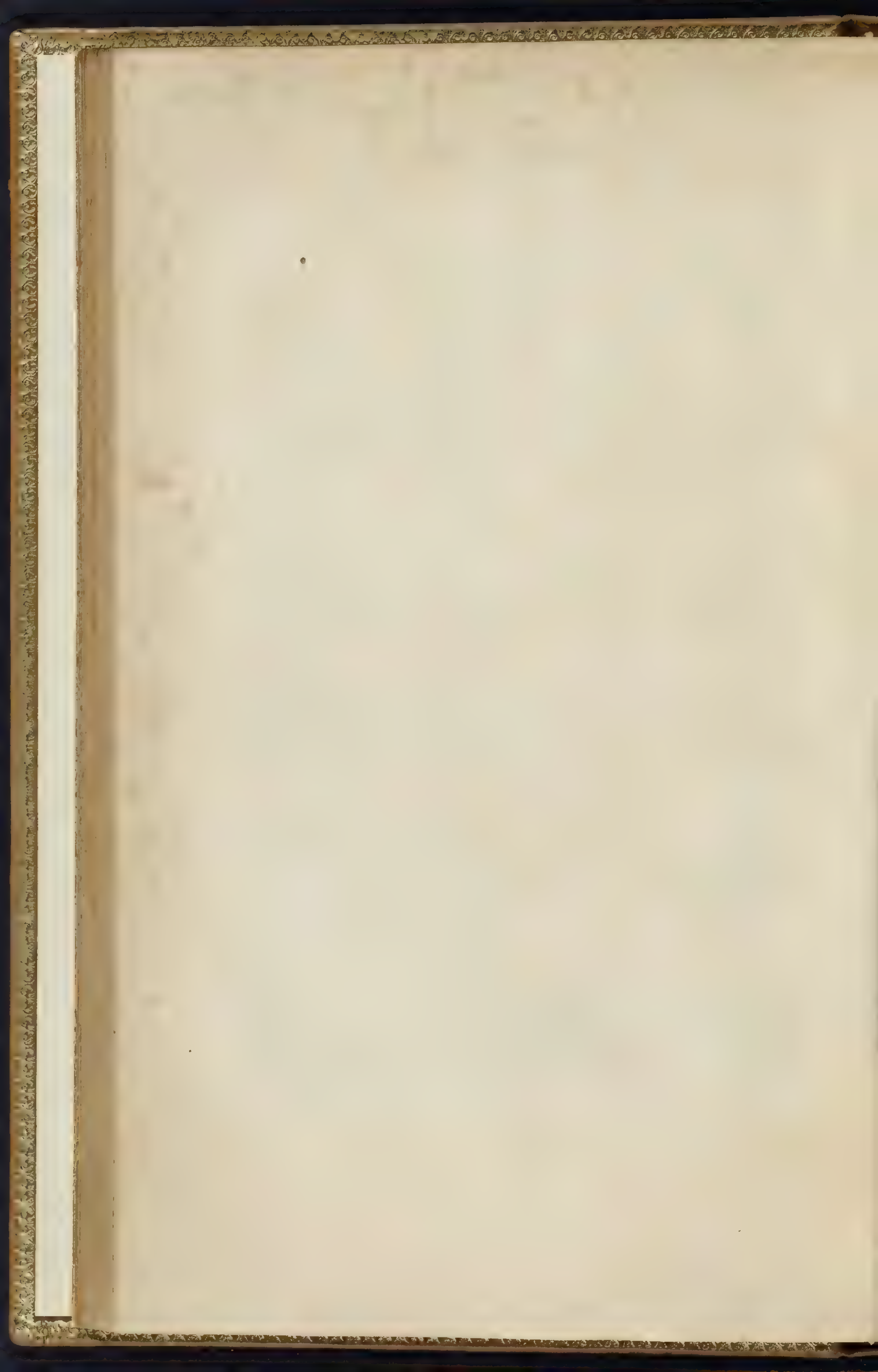
Num. I. II.

Res gestas & praeclara Trajani monumenta persequitur haec Tabella ; & in primo quidem nummo (secundus enim locus vacat) gratulatur Imperator Romae propter victoriam, quam de Decebalo, Thraciae Rege, reportaverat. Illum enim victum pacem per legatos petere coëgerat. Legatos illos Romam ad Senatum miserat Trajanus, & una cum iisdem ipse in Italiam redierat. Quare togatus Imperator, utpote confecto belli negotio, Victoriae signum, stans ipse, Romae galeatae & hastatae, atque thoraci insidenti, obfert, ipse Imperator quartum a militibus salutatus.

III. IV. Quartus locus vacat, sed in tertio nummo cernitur Trajanus togatus cum altera figura togata, substructioni insistens quasi verba facturus, sublata dextra ad quatuor figuras togatas, quae itidem dextras elevant. Adjacet ibidem ad tres obeliscos figura muliebris. Inscriptio in circuitu nummi haec legitur : S*enatus* P*opulus*Q*ue* R*omanus* OPTIMO PRINCIPI. Puto innui Circenses ludos, summa magnificentia a Trajano praebitos, propter adeptas victorias Populo Romano. Confer similem fere nummum Hadriani Tab. XIV. Num. I.

V. IMPERATOR VIII. renunciatus Trajanus (ita enim in nummo in-


TAB.X.
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.
24



inſcribitur) ſedens in ſubſtructione, atque adſiſtentibus duabus figuris militaribus, legiones & equitum alas alloquitur; plures enim obſervantur figurae, inter quas equitatum equi figura deſignat.

VI. PROFECTIO AVG*uſti*, ipſa Inſcriptione teſte, in nummo depingitur. Trajanus equo inſidet armatus & haſtam tenens, quem duae figurae equeſtres ſequuntur, praecedit vero figura militaris ſine equo. Innui videtur profectio Trajani ad bellum Dacicum. Hic vero nummus, prouti tres, qui ſequuntur, in circuitu illam, quae in multis nummis Trajani viſitur, habet inſcriptionem: S*enatus* P*opulus*-Q*ue* R*omanus* OPTIMO PRINCIPI.

VII. VIA TRAIANA inſcriptio hujus nummi eſt, & additur typus, qui rem ſatis declarat a multis Antiquariis inluſtratam.

VIII. STATUA equeſtris Trajano a Senatu Populoque Romano erecta in hoc nummo conſpicitur. Deſcribitur a Vaillantio Imperator tamquam dextra pilum gerens; quamvis vexillum dextra gerere videatur in hoc nummo.

IX. TYPUS Felicis Arabiae in hoc nummo cognoſcitur; mulier videlicet ſtolata, ſtans, dextra balſami ramum gerens, laeva cinnamoni fruſtum tenens, ad pedes eſt camelus; adſcribitur ARAB*ia* ADQVISI*ta*.

X. NIHIL magis regium dici poteſt, quam Regna largiri atque inter dignos dividere. Superbus itaque hujus Numiſmatis eſt titulus; in quo, inter duos Praefectos praetorio ſtantes, ſedens Trajanus Regna tribus adſtantibus figuris largitur, adſcripto brevi ſed amplo elogio: REGNA ADSIGNATA.

XI. XII. PULCHERRIMA duo Templa in his nummis conſpiciuntur; utrumque octo columnis exornatur, ſed alterum ex illis pulcherrimas porticus adjunctas habet. In medio templo ſtatua Dei alicujus cernitur, cippo inpoſita.

XIII.

tion de notre Médaille,) eſt aſſis ſur une eſtrade, avec deux autres figures militaires; & là il harangue les Legions & la Cavalerie: Car on voit ici pluſieurs figures, parmi leſquelles il y a une figure de cheval, qui deſigne la Cavalerie.

VI. Le Départ d'Auguſte *nous eſt ici repréſenté, comme le témoigne auſſi l'Inſcription. On y voit Trajan à cheval, armé & tenant une pique. Il eſt ſuivi de deux autres Cavaliers, & precedé d'un Soldat à pied. Je crois que ce Tipe repréſente le départ de Trajan pour la guerre contre les Daces. Cette Médaille, de même que les trois ſuivantes, portent cette Légende, qui ſe trouve ſur la plûpart des Médailles de cet Empereur:* Le Sénat & le Peuple Romain, au très-bon Prince.

VII. CETTE *Médaille a pour Inſcription:* La Voie Trajane, *avec le Tipe ordinaire, qui a déja été expliqué par pluſieurs Antiquaires.*

VIII. ON *voit ici une ſtatuë équeſtre, erigée à l'honneur de Trajan par le Sénat & par le Peuple Romain. Vaillant nous a dépeint ici l'Empereur, comme tenant dans la main droite un javelot apellé* Pilum; *au lieu que dans notre Médaille, il ſemble porter un étendart dans cette même main.*

IX. L'ARABIE *Heureuſe nous eſt ici dépeinte ſous la figure d'une femme, qui eſt debout, vétuë d'une longue robe; tenant un rameau de baume de la main droite; & de la gauche un morceau du bois de cinnamone. On voit à ſes pieds un chameau, & l'Inſcription eſt:* L'Arabie Acquiſe.

X. IL *n'y a rien de plus grand, ni de plus digne d'un Conquérant, que de donner des Royaumes & que de diſtribuer des Couronnes à ceux qui les méritent; ainſi rien de plus noble & de plus ſuperbe que le Tipe de notre Médaille. Trajan, aſſis entre deux Capitaines de la Garde Pretorienne, qui ſont debout, donne des Royaumes à trois figures qu'on voit auſſi debout devant lui, avec cette Inſcription courte à la verité, mais ſuperbe:* Roïaumes Aſſignés.

XI. XII. ON *voit ſur ces Médailles deux très-beaux Temples, ornés chacun de huit colonnes; mais il y en a un qui a, de plus, de fort beaux portiques, qui lui ſont joints. Au milieu de ce Temple, on voit la ſtatuë d'un Dieu, poſée ſur un pied d'eſtal.*

XIII.

XIII. Cette *Médaille représente, à ce qu'il paroit, le Port d'Ancone avec trois Vaisseaux & plusieurs petits edifices à l'entour. L'Inscription est:* Le Port de Trajan.

XIV. Le *titre & le tipe de cette Médaille sont magnifiques. Trajan y est représenté debout en Habit Imperial, au milieu de trois figures qui sont couchées à ses pieds. Celle du milieu a un bonnet sur la tête, mais les deux autres sont ornées à la maniere des Fleuves. La Légende explique ce tipe & declare de quoi il s'agit, voici ce qu'elle contient:* L'Armenie & la Mesopotamie réduites sous la Puissance du Peuple Romain.

XV. Parmi *les Royaumes assignés, dont il est parlé au N°. X., celui des Parthes en étoit un. On voit ici la Parthie à genoux, qui demande un Roi à Trajan, assis sur une estrade, & aïant le Commandant de la Garde Prétorienne à ses côtés. L'Empereur lui en donne un, qu'il lui montre de la main. C'est ce que témoigne l'Inscription, qui porte:* Roi donné aux Parthes.

XVI. On *voit ici un très-bel Arc de Triomphe, érigé à l'honneur de Trajan, & orné de plusieurs colonnes, statuës & figures. Sur le sommet on aperçoit un char à quatre chevaux, avec cette Inscription au-dessous:* A Jupiter très-grand & très-bon. *Les lettres de cette Inscription sont renversées, soit qu'elles soient ainsi sur la Médaille même, ou que cela soit arrivé par la faute du Graveur. La Légende du Tipe entier porte:* Le Sénat & le Peuple Romain, au très-bon Prince.

XVII. La Basilique Ulpienne, *qui étoit un édifice très-somptueux, nous est dépeinte sur cette Médaille, qui est fort rare.*

XVIII. Cette *Médaille nous représente un monument illustre de la magnificence des anciens Romains, savoir la Colonne de Trajan, qu'on voit encore aujourd'hui à Rome. On y lit, aussi bien que sur la précédente, l'Inscription qui se trouve sur plusieurs Médailles de Trajan, & qui est conçuë en ces termes:* Le Sénat & le Peuple Romain, au très-bon Prince.

XIX. XX. La *présente Médaille, qui est de la première grandeur, & qui n'a pas encore été publiée, a été frappée dans une Colonie Romaine. Cette Colonie est Beryte, ainsi que nous l'apprend l'Inscription qu'on voit sur les Médailles de*

XIII. Anconitanum, ut videtur, Portum hic nummus repraesentat, cum tribus navibus & plurimis in circuitu aediculis; inscriptio haec est: PORTVM TRAIANI.

XIV. Superbus & typus & titulus hujus est Numismatis, in quo depingitur stans Trajanus habitu imperatorio inter tres figuras ad pedes ejus recumbentes, inter quas fluviorum ritu extremae utraeque exornantur; quae vero in medio est, pileo tecta cernitur. Inscriptio rem declarat & nummum explicat. ARMENIA ET MESOPOTAMIA IN POTESTATEM *Populi Romani* REDACTAE.

XV. Inter Regna adsignata, quae celebrantur supra Num. X. Parthiae fuit Regnum. Parthiae enim, in genua prolapsae, & Regem oranti, Regem dat atque demonstrat sedens in substructione Trajanus, adstante Praefecto praetorio. Testatur id inscriptio: REX PARTHIS DATVS.

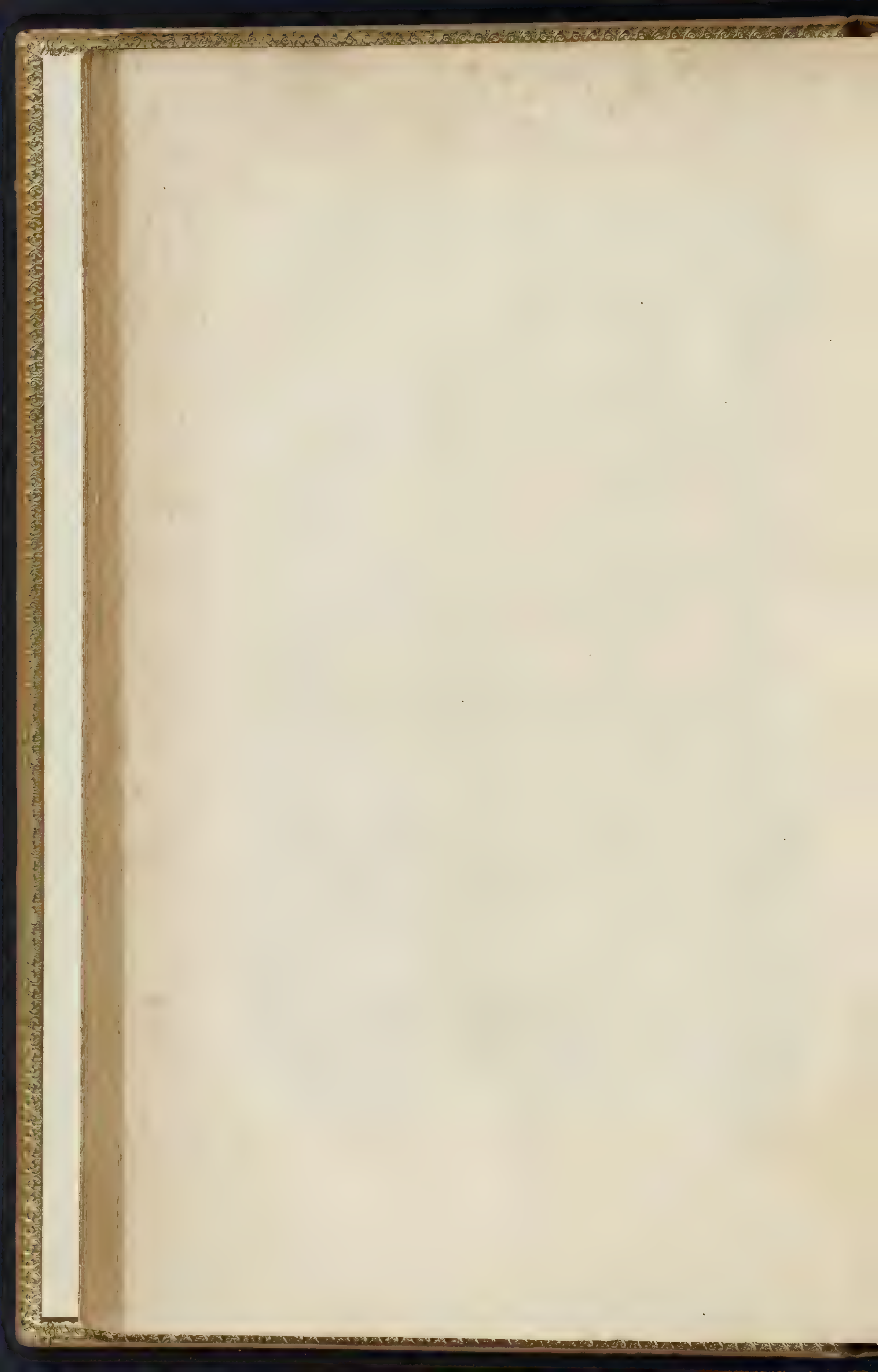
XVI. Pulcherrimus hic conspicitur Arcus Trajani triumphalis, columnis, statuis & figuris plurimis magnifice exornatus. In summo quadrigae cernuntur, atque sub illis inscriptio *Iovi Optimo Maximo*, inversis in nummo, vel forte in pictura nummi tantum, literis. Inscriptio est *Senatus PopulusQue Romanus* OPTIMO PRINCIPI.

XVII. BASILICA VLPIA, quae magnificae admodum structurae fuit, in raro hoc Numismate, conspicuam sese praebet.

XVIII. Monumentum insigne magnificentiae veteris exhibitum in aere cernimus, Columnam Trajani; quae hodieque Romae superest, cum solita pluribus Trajani nummis (quae & in circuitu praecedentis proxime invenitur) inscriptione: *Senatus PopulusQue Romanus* OPTIMO PRINCIPI.

XIX. XX. In Colonia Romana insignis hic nummus primae magnitudinis, atque hactenus ineditus, signatus fuit; ea Berytus est, ut docet inscriptio apud Vaillantium in Coloniae ejus-


TAB. XI.
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
LIE
PLOTINA AVG
FIDES AVGVST.
S C
DIVA AVGVSTA MARCIANA
EX SENAT
S C
CONSECRATIO
S C
MATIDIA AVG DIVAE MARCIANAE F
PIETAS AVGVST
S C
IMP CAES DIVI TRAIAN AVG F TRAIAN HADRIAN OPT AVG
PARTHICO
S C
DIVUS TRAIAN AVG PARTH PATER
S C
LIBERALITAS AVG
LIBERALITAS AVG III
S C
LIBERALITAS AVG IIII
S C
LIBERALITAS AVG VI
S C
PONT MAX TR POT COS III
LIBERTAS RESTITVTA
COS III
S C
S C
S C
ADLOCVTIO



ejuſdem nummis obvia. In Templo tetraſtylo Jovis videtur ſtare ſignum.

XXI. XXII. GRAECUM hoc Numiſma, apud Orthoſios cuſum, Caſtorem & Pollucem, ſtantes cum equis, quos capiſtro retinent, & haſtis depingit, ara cum foco intermedia. Orthoſia Phoeniciae urbs fuit ad Eleutherum amnem. Dioſcurorum vero cultus in univerſa Phoenicia fuit celebris. Nummus ipſe hactenus ineditus.

XXIII. NEPTUNUS, laeva tridentem tenens, dextra delphinum, altero pede rupibus inpoſito, navalem Rhodiorum, quod avitum illis decus fuit, demonſtrat potentiam. Et hic nummus ineditus eſt, inſcribitur autem: ΡΟΔΙΩΝ ΔΙΔΡΑΧΜΟΝ. i. e. RHODIORUM DIDRACHMUM.

XXIV. IMPERATOR Trajanus in Quadrigis triumphalibus in Graeco depingitur nummo, uti docet litera, quae ex inſcriptione ſupereſt, atque in Graecis nummis deſignare ſolet quoto anno imperii nummus ſignatus fuerit.

de cette Colonie chez Vaillant. Il ſemble qu'on y voit un ſimulacre de Jupiter dans un Temple à quatre Colonnes.

XXI. XXII. CETTE *Médaille Grecque a été frappée chez les Orthoſiens. Caſtor & Pollux y ſont dépeints debout, avec des haſtes, & des chevaux qu'ils tiennent par la bride. Il y a un Autel avec un foïer entre eux deux. Orthoſe, étoit une Ville de la Phénicie, ſur le fleuve Eleuthére. Or l'on ſait que le Culte des Dioſcures étoit célébre dans toute la Phénicie. Cette Médaille n'a pas encore paru dans le Public.*

XXIII. NEPTUNE, *tenant d'une main ſon trident & de l'autre un dauphin, & poſant le pied ſur un rocher, ſignifie la puiſſance navale des Rhodiens; car ceux-ci furent autrefois très-puiſſans ſur mer. Cette Médaille paroit dans le Public pour la premiére fois. Son Inſcription porte:* Demi-ſicle des Rhodiens.

XXIV. L'EMPEREUR *Trajan eſt repréſenté ſur un char de triomphe a quatre chevaux, dans cette Médaille, qui a été frappée dans une Ville Grecque, comme l'indique une lettre de l'Inſcription, qui reſte. C'eſt celle qui deſigne ordinairement ſur les Médailles Grecques ſous quelle année du regne d'un Empereur elle a été frappée.*

TABULA XI.

Comprehendens reliqua Trajani, ut & Plotinae, Marcianae, Matidiae, & Hadriani Numiſmata.

NUM. I. II. III.

OCCURRUNT iterum duo nummi Graeci, nam tertius locus vacuus relictus eſt. Primus ex iiſdem Imperatorem in quadrigis elephantorum exhibet, cum nota anni imperii quintidecimi, illud enim ſignificant literae L. IE. In ſecundo nummo Proſerpinae depingitur raptus, qui typus crebro in nummis Sardianorum (a quibus hoc quoque Numiſma cuſum fuit) adparet. Integram vero lectionem hujus ipſius nummi ex Reginae Chriſtinae nummo hanc exhibet Vaillantius p. 30. ΕΠΙ ΑΡΙΖΗΛΟΥ ΣΑΡ-ΔΙΑ-

PLANCHE XI.

Qui contient le reſte des Médailles de Trajan, avec d'autres de Plotine, de Marcienne, de Matidie, & d'Adrien.

MEDAILLE I. II. III.

LA *premiére & la ſeconde ſont des Médailles Grecques, (car la place de la troiſième a été laiſſée en blanc.) La premiére repréſente l'Empereur ſur un char tiré par quatre élephans, avec la marque de l'an quinzième de ſon Empire. Car c'eſt ce que ſignifient les lettres,* L. IE. *L'enlévement de Proſerpine eſt dépeint dans la ſeconde: lequel Tipe ſe trouve communément ſur les Médailles des Sardiens, chez qui celle-ci a été auſſi frappée. Voici l'Inſcription de cette Médaille, telle que Mr. Vaillant l'a tirée de celle de la Reine Chriſtine:* Des Sardiens ſous Arizelus. *On trouve la même choſe dans les notes*

notes de Spanheim sur Callimaque, pag. 868.; *mais le nom du Magistrat y est entierement effacé.*

IV. V. Voici *une Médaille de l'Imperatrice Plotine, Dame qui avoit beaucoup de vertu, & dont les moeurs étoient fort reglées. Sur le Revers on lit cette Inscription:* La Foi Auguste. *Le Tipe de notre Médaille, qui est aussi celui qui se trouve ordinairement sur les Médailles de cette espèce, représente une femme vétuë d'une longue robe, qui tient dans la main droite des épis, & dans la gauche un panier de fruits.*

VI. VII. VIII. Marcienne, *soeur de Trajan, fut aussi une Dame fort illustre. Les honneurs qui lui furent rendus après sa mort par le Sénat & par le Peuple Romain, marquent assez son mérite. Car sa mémoire fut consacrée, & sa statue portée en parade pendant les fêtes & les pompes du Cirque. Le premier de ces honneurs est marqué par un Aigle dans la seconde de nos Médailles, & le second est designé dans la premiére par un chariot tiré par des Elephans, & sur lequel est l'image de la Divine Marcienne.*

IX. X. Marcienne *laissa une fille apellée Matidie, qui fut aussi honorée de Médailles d'or, d'argent & de bronze. Le Revers de notre Médaille a pour titre:* La Pieté Auguste. *On y voit une figure de femme vetuë d'une longue robe, qui est debout, & qui impose les mains à deux figures enfantines. Matidie fut mere de Sabine, qui épousa l'Empereur Adrien, & je crois que c'est sous ce Prince qu'elle reçut le titre d'Auguste, qu'elle porte dans notre Médaille; car, au raport de Spartien, il la combla de toutes sortes d'honneurs.*

XI. XII. Nous *voici parvenus aux Médailles d'Adrien, qui sont considérables, & par leur nombre, & par la beauté de leurs Tipes. Mais entre ces Médailles, c'est avec justice qu'on place à la tête des autres celle qui contient tous les titres d'honneurs qu'il acquit, aussi bien que l'Empire, par l'adoption que Trajan avoit faite de lui: car, si l'on joint ensemble les deux parties de la Légende, c'est-à-dire, tant celle de la tête que celle du Revers, voici ce qu'elle contient:* A l'Empereur César, Fils du Divin Trajan Auguste, Trajan Adrien, Très-bon, Auguste, Dacique, Parthique, Souverain Pontife, exerçant la Puissance Tribunitienne, Consul, Pere de la Patrie. *Le Tipe du Revers représente l'adoption du César AElius faite par Adrien, ainsi qu'il avoit été adopté lui-même*

ΔΙΑΝΩΝ. i. e. SUB ARIZELO SARDIANORUM. Invenitur idem apud Spanh. in Notis ad Callimachum p. 868. sed deleto penitus magistratus nomine.

IV. V. PLOTINAE succedit Numisma, Augustae moribus probatis, multaeque laudis matronae. In postica parte FIDES AVGVST*a* celebratur, cujus typus saepe in nummis (sicuti in hoc) esse solet figura muliebris stolata, stans, dextra demissa duas spicas, laeva canistrum cum frugibus tenens.

VI. VII. VIII. Soror Trajani Marciana, itidem insignis femina fuit; ejusque merita testatur honor memoriae ejus post mortem a Senatu & Populo Romano habitus, consecratio videlicet & honores Circenses. Prius per Aquilam in nummo posteriore; posterius in nummo priore significatur per Elephantorum thensam, imposita ipsi thensae Divae Marcianae imagine.

IX. X. Filiam reliquit Marciana, nomine Matidiam, quae & ipsa aureis, argenteis, atque aereis nummis honorata fuit. In aversa nummi parte PIETAS AVGVST*a* exprimitur per figuram muliebrem stolatam, quae, stans, manus duabus figuris puerilibus imponit. Sabinae, quae Hadriano Imperatori nupsit, mater exstitit, sub quo Augustae titulum, quem in nummo gerit, accepisse videtur, utpote a quo omni genere honorum cumulata fuerit, teste Spartiano.

XI. XII. Gradum nunc facimus ad Numismata Hadriani, multitudine & typis conspicua. Inter quae merito collocatur ante reliqua cuncta illud, quod omnes ejus titulos, quos per adoptionem a Trajano factam, una cum Imperio adquisiverat, exhibet. Inscriptio enim, si utramque partem conjungas, haec est: IMP*eratori* CAES*ari* DIVI TRAIANI AVG*usti* F*ilio* TRAIANO HADRIANO OPT*imo* AVG*usto* DAC*ico* PARTHICO P*ontifici* M*aximo* TR*ibunicia* P*otestate* CO*n*S*uli* P*atri* P*atriae.* Typus vero aversae partis exhibet adoptionem AElii Caesaris ab Hadriano, exemplo quo

quo ipſe a Trajano adoptatus fuerit, factum. Numiſma eſt plane inſigne, & quod editum me vidiſſe niſi apud Angelonum p. 125. non memini.

XIII. Quem Trajanus patri ſuo privato honorem habuerat, ut illum inter Deos referret, atque Statua togata ſedentis ritu cum ramo & haſta ornaret, eum Auguſto Trajano, patri ſuo adoptivo, merito habuit Hadrianus, in rariſſimo hoc & inedito Numiſmate, quod inſcribitur: DIVVS TRAIANus AVGuſtus PARTHicus PATER.

XIV. XV. XVI. Tres diverſi diverſarum Liberalitatum Auguſti Hadriani occurrunt typi, primae ſcilicet (ut videtur) tertiae & quartae. Duae poſteriores Conſulatu ejuſdem tertio contigerunt, prima vero Conſulatu ejuſdem ſecundo. In tertio nummo perperam CON. quaſi CONgiarium pro COS. (quomodo in nummo Muſei Farneſiani, & apud Angelonum p. 26. aliiſque legitur, & in ipſo Reginae nummo exſtare puto) ſculptum cernitur.

XVII. Typus Liberalitatis VI. ut docet inſcriptio, hic eſt, ſed ſimplicior praecedentibus; in hoc enim ſtat more ſolito Dea Liberalitas, dextra tenens teſſeram, laeva cornucopiae; in illis Imperator ſedet in ſuggeſtu, atque adſunt inſuper plures figurae, inter quas ſinum pandit togatus civis Romanus.

XVIII. Imperatoria Liberalitate, & quidem Romana dignum praeconium datur Hadriano, tamquam LOCVPLETATORI ORBIS TERRARVM. Nec promeruit alius, praeter Hadrianum, ejuſmodi titulum, neque adfectavit, ſed neque conlatus publice cuiquam praeter Hadriano fuit.

XIX. Legitur in hoc numiſmate LIBERTAS RESTITVTA; factumque hoc legitur, in circuitu, Conſulatu Hadriani tertio. Typus exhibet matronam ſtolatam cum duobus puerulis, ex quibus alterum brachio tenet atque Imperatori obfert. Is in ſubſtructione ſedens, dextram porrigit, & jubet

même par Trajan. Cette Médaille eſt fort curieuſe, & je ne me ſouviens pas d'avoir vû aucun Auteur qui en ait parlé, ſi ce n'eſt Angeloni p. 125.

XIII. Trajan *avoit fait mettre ſon propre pére au nombre des Dieux, & l'avoit honoré d'une ſtatuë, où il étoit repréſenté aſſis, revêtu de la toge, tenant d'une main un rameau & de l'autre une haſte: Adrien rendit à ſon tour le même honneur à la mémoire de Trajan, ſon pére adoptif, comme nous l'apprend cette Médaille, qui eſt très-rare, & qui n'a jamais été publiée. Son Inſcription porte:* Le Divin Trajan Auguſte, Parthique, Pere.

XIV. XV. XVI. Ces *trois divers Tipes nous repréſentent trois différentes Liberalités de l'Empereur Adrien, ſçavoir la premiére, comme il ſemble, la troiſième & la quatrième. Les deux dernieres ont été faites ſous ſon troiſième Conſulat, & la premiére ſous ſon ſecond. On a gravé mal-à-propos* CON. *ſur la troiſième de ces Médailles, comme s'il y avoit* CONgiarium *au lieu de* COS. *Car on lit* COS. *ſur la Médaille du Cabinet Farnèſe & chez Angeloni,* p. 26. *& ſur d'autres encore; & je crois que cela ſe trouve de même ſur la Médaille de la Reine Chriſtine.*

XVII. Ce *Tipe repréſente la* VI. *Liberalité d'Adrien, ainſi qu'il eſt marqué par l'Inſcription; mais il eſt beaucoup plus ſimple que les précédens: car dans celui-ci on voit ſimplement la Déeſſe Liberalité debout, qui tient, à l'ordinaire, un mereau d'une main, & une corne d'abondance de l'autre. Mais, ſur les Médailles précédentes, l'Empereur eſt aſſis ſur une eſtrade, & il y a pluſieurs autres figures, parmi leſquelles on remarque un Citoyen Romain qui tend le pan de ſa robe.*

XVIII. Voici *un éloge bien flateur pour Adrien, & qui éleve bien haut la liberalité de cet Empereur; car notre Médaille lui eſt conſacrée comme* A celui qui enrichit l'Univers entier. *Jamais ce titre ne fut pris par perſonne, ni ne fut conferé publiquement à aucun autre Empereur qu'à Adrien; mais on peut dire auſſi que jamais perſonne ne l'a mieux mérité que lui.*

XIX. On *lit ſur cette Médaille:* La Liberté renduë; *& la même Légende nous apprend, que cela eſt arrivé ſous le troiſième Conſulat d'Adrien. Le Tipe repréſente une Dame vêtuë d'un longue robe, avec deux jeunes Enfans, dont elle en tient un entre les bras, qu'elle préſente à l'Empereur. Celui-ci, aſſis ſur une eſtrade, lui tend la main, & lui donne la liberté. Peut-être que ceux-là devi-*

nent assez juste, qui raportent ce Tipe à la fille du Roi des Parthes, qui avoit été faite prisonniere par Trajan, & qui fut renduë à son pere par Adrien, comme Spartien le raporte, dans la vie d'Adrien, Chap. XIII. Il recherchа aussi, *dit cét Historien,* l'amitié de Cosröès, Roi des Parthes, en lui renvoïant sa fille que Trajan avoit prise. *Mais Spartien n'ajoute rien qui puisse nous éclaircir touchant les Enfans qu'on voit sur notre Médaille. Cette* Liberté renduë *ne regarderoit-elle pas par hazard quelques ôtages, qui furent renvoïés en même tems que leur mere?*

XX. La *Médaille, dont il s'agit ici, est fort rare. L'Empereur y est représenté debout sur les dégrez d'un Temple (lesquels dégrez sont ornés de prouës de navires, comme il paroît sur une Médaille que je possede, qui est très-belle & très-bien conservée; car les prouës de navires sont effacées sur la plupart des autres Médailles.) L'Empereur, dis-je, se tenant debout sur les dégrez de ce Temple, y fait une harangue aux Citoyens de la Ville de Rome, qui levent la main droite en faisant des acclamations à l'Empereur. L'Inscription marque son troisième Consulat.*

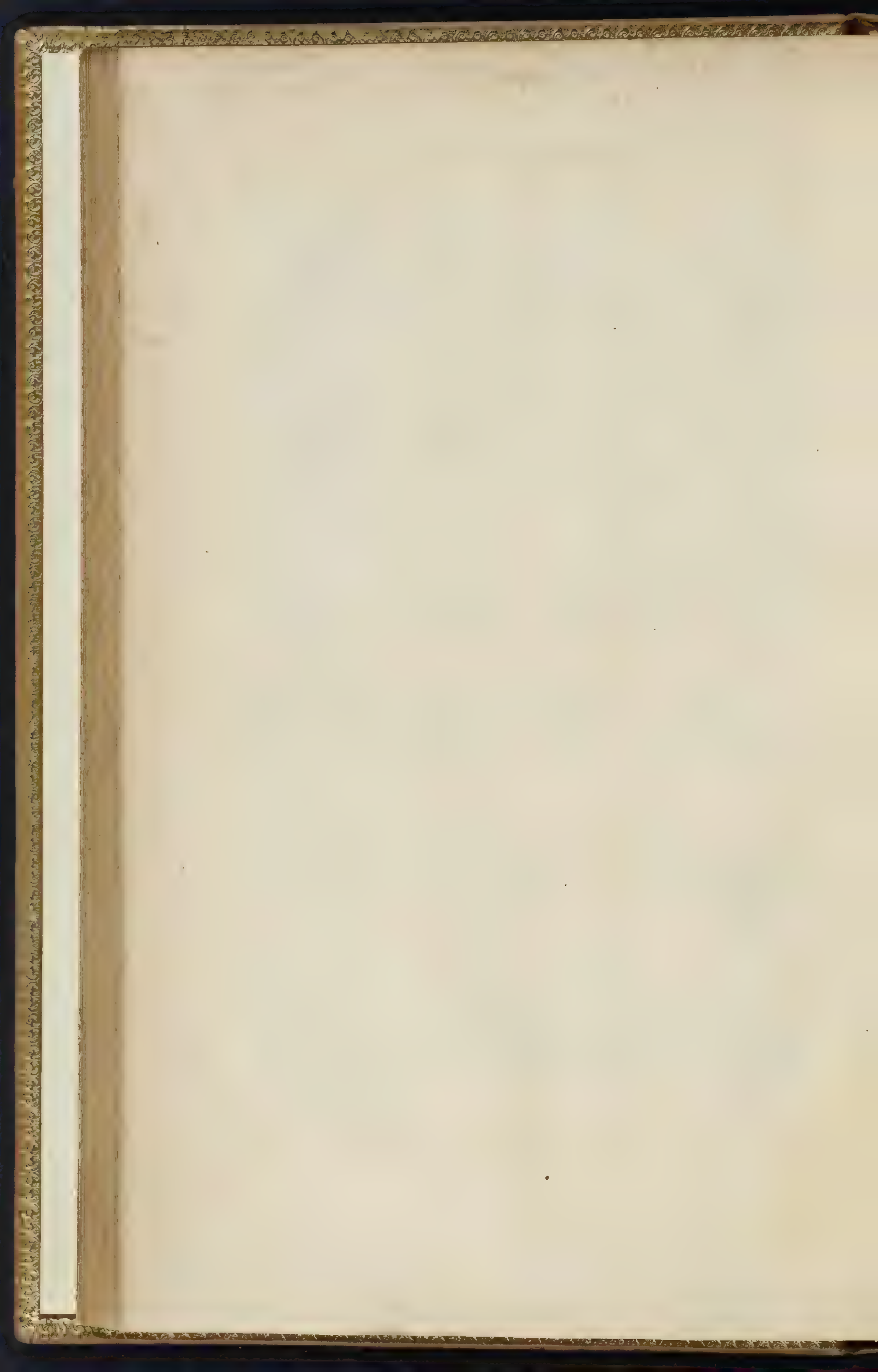
XXI. XXII. Ces *deux Médailles sont des monumens autentiques d'une liberalité sans exemple & d'une munificence digne d'un Empereur Romain. Elles nous apprennent qu'Adrien remit volontairement des sommes d'argent très-considerables, qui étoient dûës au Trésor Imperial. L'Inscription, que voici, exprime la grandeur de cette somme:* Anciens arrérages, pour la valeur de neuf mille Sesterces, abolis. *L'Empereur y est représenté debout, revêtu d'une Chlamyde, & avec une torche allumée il met le feu à un monceau de billets & d'actes d'obligation. Ainsi ces Médailles répondent parfaitement à ce que nous lisons dans Spartien, vie d'Adrien, Chap.* VII. *où il dit que ce Prince,* n'oubliant rien pour gagner les bonnes graces du Peuple, remit des sommes immenses, qui étoient dûës au Trésor par plusieurs particuliers, tant de la Ville de Rome que du reste de l'Italie; qu'il exempta de même les Provinces, de païer les arrérages qui montoient aussi à de très-grosses sommes; & qu'il fit bruler dans la Place de Trajan tous les papiers & actes d'obligation qui concernoient ces dettes, afin d'ôter par-là tout sujet d'inquiétude aux débiteurs pour l'avenir. *On apelle* vieux arrérages *dans les Médailles, ceux des seize dernieres années; & cette liberalité d'Adrien fut aussi limitée à cet espace de tems, selon le témoignage de Dion, comme l'a fort bien remar-*

bet esse liberam. Ut forsitan haud errent, qui referunt ad Regis Parthorum filiam, a Trajano captam, ab Hadriano patri restitutam, de qua Spartianus in Hadriano Cap. XIII. *Invitato etiam Cosroë, Rege Parthorum, remissaque illi filia quam Trajanus ceperat.* Sed nihil ibi Spartianus de pueris liberisve; qui itidem in nummo adparent, addit. An forte ad obsides aliquos una cum matre remissos spectat restituta illa libertas?

XX. In rarissimo hoc (cujus pulcherrimum exemplar possidemus, & additis navium rostris, quae in plerisque nummis detrita sunt, integerrimum) numismate stans in gradibus Templi alicujus, qui gradus, uti dixi, in nostro rostris navium exornantur, concionem ad togatos urbis Romae cives habet Hadrianus, qui dextras adtollunt, Imperatori adclamantes. Consulatum ejus tertium inscriptio testatur.

XXI. XXII. Inauditae liberalitatis & magnificentiae Imperatoriae testes duo hi nummi sunt, in quibus inmensam fisco debitae pecuniae summam remittit spontanea liberalitate debitoribus Hadrianus. Summae magnitudinem testatur inscriptio: RELIQVA VETERA HS. NOVIES MILLies ABOLITA. Stat vero Imperator paludatus, atque face accensa chartas & syngraphas inflammat. Luculentum itaque testimonium hi nummi Spartiano praebent, scribenti in Hadriano Cap. VII. *Ad colligendam autem gratiam nihil praetermittens, infinitam pecuniam, quae fisco debebatur, privatis debitoribus in Urbe atque Italia, in Provinciis vero etiam ex reliquis ingentes summas remisit, syngraphis in Foro Divi Trajani, quo magis securitas omnibus roboraretur, incensis.* In Nummis *reliqua vetera* vocantur, proximorum sedecim annorum debita, quo spatio liberalitas haec ab Hadriano circumscripta, teste Dione, & observante Isaaco Casau-


AFRICA
S·C
DACIA
HISPANIA
MAVRETANIA
NILVS
EXERCITVS
BRITANNICVS
EXERC DACICVS
GERMANICVS
RAETICVS
EXERC SYRIACVS
CONDITORI



saubono p. 65. Posterior ex duobus nummis, in quo plures occurrunt figurae, rarior longe priori esse solet.

XXIII. XXIV. Posterioris nummi locus vacat, sed in priori ADLOCVTIO Imperatoris ad milites exhibetur.

marqué Isaac Casaubon, p. 65. La derniére de ces deux Médailles, sur laquelle il se trouve un plus grand nombre de figures, est beaucoup plus rare que la premiére.

XXIII. XXIV. La *derniére de ces deux Médailles se trouve en blanc sur la Planche; mais la premiére représente une* Harangue *de l'Empereur aux Soldats.*

TABULA XII.

Continuantur Hadriani Numismata.

Num. I. II. III. IV.

Magnam Provinciarum Populi Romani, quas & ipse invisit & exornavit, curam gessit Hadrianus. Hinc in nullius ex serie Imperatorum Romanorum nummis plures Provinciarum occurrunt typi; & quidem juxta alphabeti ordinem primo loco conspiciuntur AEGYPTVS, AFRICA, ALEXANDRIA, BRITANNIA, suis inscriptae in ipso aere nominibus, atque symbolis expressae, ex quibus illud numisma quod Britanniae praefert nomen, reliquis raritate praestat; secura sedens collibus pedem dextrum inponit, caput dextra manu sustentans, laevam vero, qua hastam tenet, ingenti inponens clypeo. Rationem securitatis hujus Provinciae dat Spartianus in Hadriano Cap. XI. *Britanniam petiit, in qua multa correxit, murumque per octoginta millia passuum primus duxit, qui Barbaros Romanosque divideret.*

V. VI. VII. VIII. IX. Sequuntur inscripta nummis nomina, & typis suis atque symbolis expressa, CAPPADOCIA, DACIA, HISPANIA, MAVRITANIA, cujus Provinciae posterioris studium erga equos, ibi maxime veloces, duplici exprimitur schemate.

X. Alterum Africae symbolum, & diversum ab illo, quod Num. II. habuimus, occurrit. Ingens videlicet

PLANCHE XII.

Où l'on continuë la description des Médailles d'Adrien.

Medailles I. II. III. IV.

L'Empereur *Adrien prit un très-grand soin des Provinces de l'Empire Romain, qu'il visita en personne, & aux quelles il procura divers avantages. De-là vient qu'il n'y a point d'Empereur Romain, sur les Médailles duquel on trouve tant de Tipes de Provinces, que sur les siennes. En voici d'abord quatre qui se présentent tout de suite, sçavoir* l'Egipte, l'Afrique, l'Alexandrie, & la Bretagne, *dont les noms & les simboles sont gravés sur les quatre Médailles que nous expliquons présentement. Mais celle qui porte le nom de la Bretagne, l'emporte sur les autres par sa rareté. Pour marquer le repos dont jouissoit cette Province, elle est représentée assise, posant le pied droit sur un rocher, & soutenant sa tête de la main droite; elle tient une pique dans la gauche, & pose cette main sur un grand bouclier. Spartien nous apprend dans la vie d'Adrien, Chap.* XI., *ce qui mettoit cette Province en sûreté.* L'Empereur, *dit cet Auteur,* se rendit dans la Bretagne, où il fit plusieurs changemens. Il y fit aussi construire un mur de quatre-vingt lieuës de long, pour separer les Romains des Barbares.

V. VI. VII. VIII. IX. Ces *cinq Médailles contiennent encore les noms & les simboles de quatre autres Provinces, qui sont* la Cappadoce, la Dace, l'Espagne, & la Mauritanie. *Le soin que prenoit cette derniére Province de nourrir des chevaux, qui sont sur tout meilleurs coursiers que ceux des autres Païs, est ici exprimé par deux Tipes differens.*

X. Voici *un autre simbole de l'Afrique, & different de celui qu'on a vû sur la* II. *Médaille de cette Planche. L'Inscription de celle-ci nous ap-*

prend que son Tipe représente le Nil, *ce grand fleuve, si utile aux Provinces qu'il arrose. Auprès d'un vieillard couché à la maniére des fleuves, on voit plusieurs jeunes enfans qui jouënt, & qui dans les anciens monumens désignent ordinairement l'accroissement du Nil. L'un d'eux est assis sur un Hippopotame, animal qui se trouve dans le Nil, & qui a coûtume d'être le simbole de l'Egipte.*

XI. On *voit ici une tête qui présente sa face en plein: elle a les cheveux épars & le menton sans barbe. Vaillant*, au Tom. I. des Médailles choisies depuis Jules César jusqu'à Postume, p. 58., *croit que cette tête représente celle de Meduse. Audessous, paroit un monstre marin, qui a la figure d'une femme depuis la tête jusqu'à la ceinture, ainsi qu'on en voit aussi sur plusieurs anciennes Médailles de Sicile, qui portent une Inscription Grecque. Le titre de la nôtre est:* La Sicile. *Mais je ne sçaurois souscrire au sentiment de Vaillant, car les cheveux de cette tête ne sont pas entremêlés de Serpens; au contraire, la face est toute semblable à celle du Soleil, telle qu'elle est représentée sur les plus anciennes Médailles des Rhodiens. Or l'on ne doit pas être surpris de trouver le même Tipe sur les Médailles de Sicile, puisque Rhodes envoïa souvent des Colonies à Siracuse, capitale de cette Isle; ainsi que je l'ai fait voir en plus d'un endroit dans mes notes sur l'Ouvrage de Philippe Paruta, qui a pour titre:* Sicilia Numismatica.

XII. La Terre affermie *rend ici graces à l'Empereur Adrien, comme à l'Auteur de son repos. Plusieurs Antiquaires ont déja publié & expliqué le Tipe de cette Médaille.*

XIII. XIV. XV. XVI. XVII. Quoiqu'il *n'y ait point eu de guerre sous Adrien, excepté celle de Judée, & qu'il ait témoigné beaucoup plus d'ardeur pour rendre l'Empire florissant, que pour en étendre les limites; il entretint pourtant de grosses Armées, & se montra toujours grand amateur de la Discipline militaire. C'est pourquoi Spartien, après avoir remarqué, vie d'Adrien, Chap.* XXI. qu'il n'y eut point d'expéditions considerables sous son Règne, & que les armes ne firent pas beaucoup de bruit; *ajoute* qu'il fut pourtant fort aimé des Soldats, tant à cause du grand soin qu'il avoit des Troupes, que parce qu'il étoit très-liberal envers les Gens de guerre. *On voit donc plusieurs Armées représentées sur nos Médailles, sçavoir* l'Armée de Bretagne, de Dace, de Germanie, de Rhétie, de Syrie: *Car c'est ainsi qu'elles sont marquées dans les In-*

licet ille & salutaris regioni suae fluvius NILVS, ut in ipsa nummi inscriptione vocatur; ludunt circa recubantem fluviorum more senem, pueruli aliquot, qui incrementum ejusdem in antiquis Monumentis indicare solent, ex quibus unus etiam juveniliter Hippopotamo insidet, quod animal in Nilo invenitur, & pariter Aegypti solet esse symbolum.

XI. Caput imberbe adversum sparsis capillis, quod Medusae esse existimat Jo Vaill. Tom. I. p. 58. Numism. Praestantiorum a Julio Caesare usque ad Postumum; & sub illo capite monstrum marinum, figura semimuliebri, prouti in multis Siciliae nummis antiquioribus Graece inscriptis observari solet. Inscriptio est SICILIA. Vaillantio de Medusae capite adsensum praebere nequeo, nullo enim horrore anguium rigent comae, sed est ea ipsa facies, quae tamquam Solis in Rhodiorum vetustissimis observatur nummis, quod in Siculis quoque mirari haud debemus, quum provinciae & insulae caput, Syracusas, colonis suis frequentaverit Rhodus; prouti non uno loco ad Siciliam Numismaticam Philippi Parutae ostendimus.

XII. TELLVS STABILITA gratias auctori quietis suae Hadriano agit. Typum plures Antiquarii vulgarunt & inlustrarunt.

XIII. XIV. XV. XVI. XVII. Quamvis nullum bellum, excepto Judaico, sub Hadriano gestum fuerit, & ipse conservandi atque exornandi Imperii longe studiosior exstiterit, quam ampliandi; numerosos tamen habuit exercitus, atque rei militaris studiosissimus exstitit. Unde de eo Spartianus Cap. XXI. *Expeditiones sub eo graves nullae fuerunt. Bella etiam silentio pene transacta. A militibus propter curam exercitus nimiam multum amatus est, simul quod in eos liberalissimus fuit:* Comparent igitur in nummis EXERCITVS BRITANNICVS, (sic enim inscribuntur) DACICVS, GERMANICVS, RHAETICVS, SYRIACVS. Inter

Inter quos numerantur nummi, qui exercitus Britannici & Germanici inscripta habent nomina, quod in iis prima figura militaris ex tribus quatuorve non ſignum militare, ſicuti in reliquis nummis, ſed tropaeum, longae perticae inpoſitum teneat.

XVIII. XIX. Recte ſane hi nummi inſcribuntur: DISCIPLINA vel DISCIPVLINA AVG*uſti*, quoniam in iis ipſe Auguſtus Hadrianus cum Praefecto praetorio ante milites ſuos in expeditionem progreditur, & quidem capite nudo, unde tamdem morbum contraxit. Spartianus in Vita ejus Cap. XXIII. *Peragratis ſane omnibus partibus* (Imperii ſcilicet, cum hiſce exercitibus) *capite nudo & in ſummis plerumque imbribus atque frigoribus, in morbum incidit lectualem.*

XX. Encomium quod VIRTVTI AVGVSTI inſcribitur, adpicto Imperatoris typo, qui eques leonem jaculo proſternit, ex vero tractum eſt. Venatui enim (ſicuti antiqui Heroes) deditus Hadrianus, *frequentiſſime leonem manu ſua occidit.* Spartian. in Vita ejus Cap. XXVI. cujus exemplum memorabile habet Athenaeus Deipnoſoph. ſive in Convivio Sapientum Lib. XV. p. 677. ubi Poëta Pancrates lepide fingit Aegyptiam plantam Lotum adtraxiſſe roſeum colorem, poſtquam cruore fuerat adſperſa leonis ingentis, quem dejecerat in venatu Hadrianus. Adſentatoris lenocinium, quo meruit, ut juberet Caeſar ex Muſarum reditibus ipſi tribui annonam, ibidem tale fuiſſe refertur. Παγκράτης τὶς τῶν ἐπιχωρίων ποιητὴς, ὃν καὶ ἡμεῖς ἔγνωμεν, Ἀδριανῷ τῷ αὐτοκράτορι ἐπιδημήσαντι τῇ Ἀλεξανδρείᾳ, μετὰ πολλῆς τερατείας ἐπέδειξε τὸν ῥοδίζοντα λωτὸν, φάσκων αὐτὸν δεῖν καλεῖν Ἀντινόειον, ἀναπεμφθέντα ἀπὸ τῆς γῆς, ὅτε τὸ αἷμα ἐδέξατο τοῦ Μαυρουσίου λέοντος, ὃν κατὰ τὴν πλησίον τῇ Ἀλεξανδρείᾳ Λιβύην ἐν κυνηγίῳ καταβεβλήκει ὁ Ἀδριανὸς, μέγα χρῆμα ὄντα, καὶ πολλῷ χρόνῳ καταινεμηθέντα πᾶσαν τὴν Λιβύην ἧς καὶ πολλὰ ἀνίκητα ἐπεποιήκει οὗτος ὁ λέων ἡσθεὶς οὖν ἐπὶ τῇ τῆς ἐννοίας εὑρέσει καὶ νεότητι, τὴν ἐν Μουσῶν αὐτῷ σίτησιν ἔχειν ἐχαρίσατο. i. e. *Pancrates quiſpiam indigena*

Inſcriptions. Mais il eſt à remarquer qu'entre ces Médailles, celles qui portent les noms des Armées de Bretagne & d'Allemagne, ont ceci de particulier, que la premiére figure militaire (*car il y en a trois ou quatre ſur chaque Médaille*) *ne porte pas une Enſeigne, comme dans les autres Médailles, mais un Trophée au bout d'une longue perche.*

XVIII. XIX. C'est *avec juſtice que ces Médailles portent ce Titre:* La Diſcipline d'Auguſte; *car on y voit l'Empereur Adrien, qui marche, avec le Chef de la Garde Prétorienne, à la tête de ſes troupes, comme allant à quelque expédition. Il y marche même la tête nuë; ce qui fut cauſe qu'il tomba enfin malade, comme nous l'apprend Spartien, Vie d'Adrien, Chap.* XXIII. L'Empereur, *dit cet Ecrivain*, aïant parcouru toutes les Provinces de l'Empire, ſuivi de ſes troupes, & marchant toujours la tête nuë, malgré les pluïes fréquentes & les grands froids qu'il eut à eſſuïer, tomba enfin dans une dangereuſe maladie.

XX. Dans *le Tipe de cette Médaille, on voit l'Empereur Adrien à cheval, qui d'un coup de javelot jette un Lion par terre. L'éloge que l'on donne ici* à la Vaillance d'Auguſte *eſt fondé ſur le vrai; car cet Empereur étant adonné à la chaſſe, à l'exemple des anciens Héros*, tua ſouvent des Lions de ſa propre main, *ainſi que dit Spartien, dans la Vie d'Adrien, Chap.* XXVI. *Athenée en raporte un exemple mémorable dans ſes Deipnoſoph. ou ſon Banquet des Sages, Liv.* XV. *p.* 677. *où il raporte l'hiſtoire du Poëte Pancrate, qui feignit agréablement, qu'un Lotus, plante qui croît en Egipte, avoit pris une véritable couleur de roſe, parce qu'elle étoit venu dans une terre qui avoit été arroſée du ſang d'un Lion d'une grandeur extraordinaire, qu'Adrien avoit tué à la chaſſe. Le Poëte obtint par cette ingenieuſe flatterie, que l'Empereur lui fit une penſion annuelle ſur le Revenu des Muſes. Voici de quelle manière Athenée, dans l'endroit que nous venons de citer, raconte que cette hiſtoire arriva:* L'Empereur étant à Alexandrie, un Poëte nommé Pancrate, qui étoit originaire de ce païs-là, & que j'ai très-bien connu, fit voir à ce Prince, comme un prodige très-ſurprenant & qui tenoit du miracle, un Lotus qui étoit de couleur de roſe, & qu'il diſoit devoir être nommé la Fleur d'Antinous. Il conta à l'Empereur, que cette plante étoit née dans de la terre qui avoit été arroſée du ſang d'un Lion

Lion de Mauritanie, qu'Adrien lui même avoit tué en Libie, étant à la chaſſe dans les forêts de cette Province les plus voiſines d'Alexandrie. Il ajoûtoit, que cette bête feroce, qui étoit véritablement terrible & d'une prodigieuſe grandeur, avoit tellement ravagé la Libie, qu'une grande partie de cette Province en étoit demeuré déſerte. L'Empereur prit beaucoup de plaiſir au récit de ce conte, & aïant fort goûté la nouvelle & agréable fiction que cet homme avoit inventée pour lui faire ſa cour, il lui aſſigna ſur le Revenu des Muſes une penſion qui lui fourniſſoit largement de quoi vivre chaque année.

XXI. L'Inscription *de cette Médaille fait connoître qu'elle a été frappée ſous le troiſième Conſulat d'Adrien. Je crois que ſon Tipe exprime des voeux faits pour la ſanté & la proſperité de l'Empereur au commencement d'une nouvelle année. Du moins le Titre porte:* Voeux publics. *L'Empereur y eſt repreſenté debout, vétu de la toge, & ſacrifiant ſur un trépié. Vis-a-vis de lui, outre une figure qui embouche deux flutes,* (*& même ſur la Médaille du Cabinet Farneſe il y a deux joueürs de flute*) *on voit de plus un jeune garçon avec une petite boëtte d'encens, & un Sacrificateur qui leva un marteau pour férir une victime.*

XXII. Cette *Médaille eſt conſacrée* à Jupiter Tonnant. *Jupiter y eſt repréſenté nud, excepté qu'il a un manteau ſur l'épaule gauche. Il tient la foudre dans la main droite, & une haſte dans la gauche: on voit auſſi un aigle à ſes pieds. Il y avoit dans le Capitole un Temple de Jupiter Tonnant, qui fut bâti par Auguſte, ainſi que le raporte Suëtone dans ſa Vie, Chap.* XXIX. *Il ſemble par notre Médaille, qu'Adrien, qui ſe plaiſoit fort aux bâtimens, le fit rebâtir, ou du moins qu'il le répara.*

XXIII. Je *crois que cette Médaille a été frappée en Egipte. Jupiter, qu'on y voit aſſis entre Junon & Minerve, porte un certain ornement de tête à la maniére des Egiptiens. Il n'y a point d'Inſcription ſur la Médaille.*

XXIV. Lorsque *l'on délibera dans le Sénat de Rome ſur les honneurs qu'on rendroit à Céſar Octavien, & qu'on y agita quel ſurnom on pourroit lui donner, pour marquer la grandeur de ſa Puiſſance,* il y en eut qui opinerent, *au raport de Suetone, dans la Vie d'Auguſte, Chap.* VIII., qu'on devoit l'apeller Romulus, de même que le Fondateur de leur Ville. *C'eſt le nom que le Sénat donne à Adrien ſur notre Médaille, qui fut frap-*

gena Poëta, nobis etiam cognitus, Hadriano Imperatori, cùm eſſet Alexandriae, velut oſtentum ingens, ac miraculum, ſpectandum praebuit Lotum roſeum, & Antinoeum vocandum eſſe dixit, illumque Terra procreatum, perfuſa cruore Mauri leonis, quem in Libya Alexandriae finitima, dum venaretur, Hadrianus proſtraverat; belluam ingentem, quae diu Libyam ita vaſtaverat, ut ejus pars magna eſſet deſerta. Delectatus Imperator hominis inventione, quam novam excogitaverat, annonam ex Muſarum reditibus ei largitus eſt.

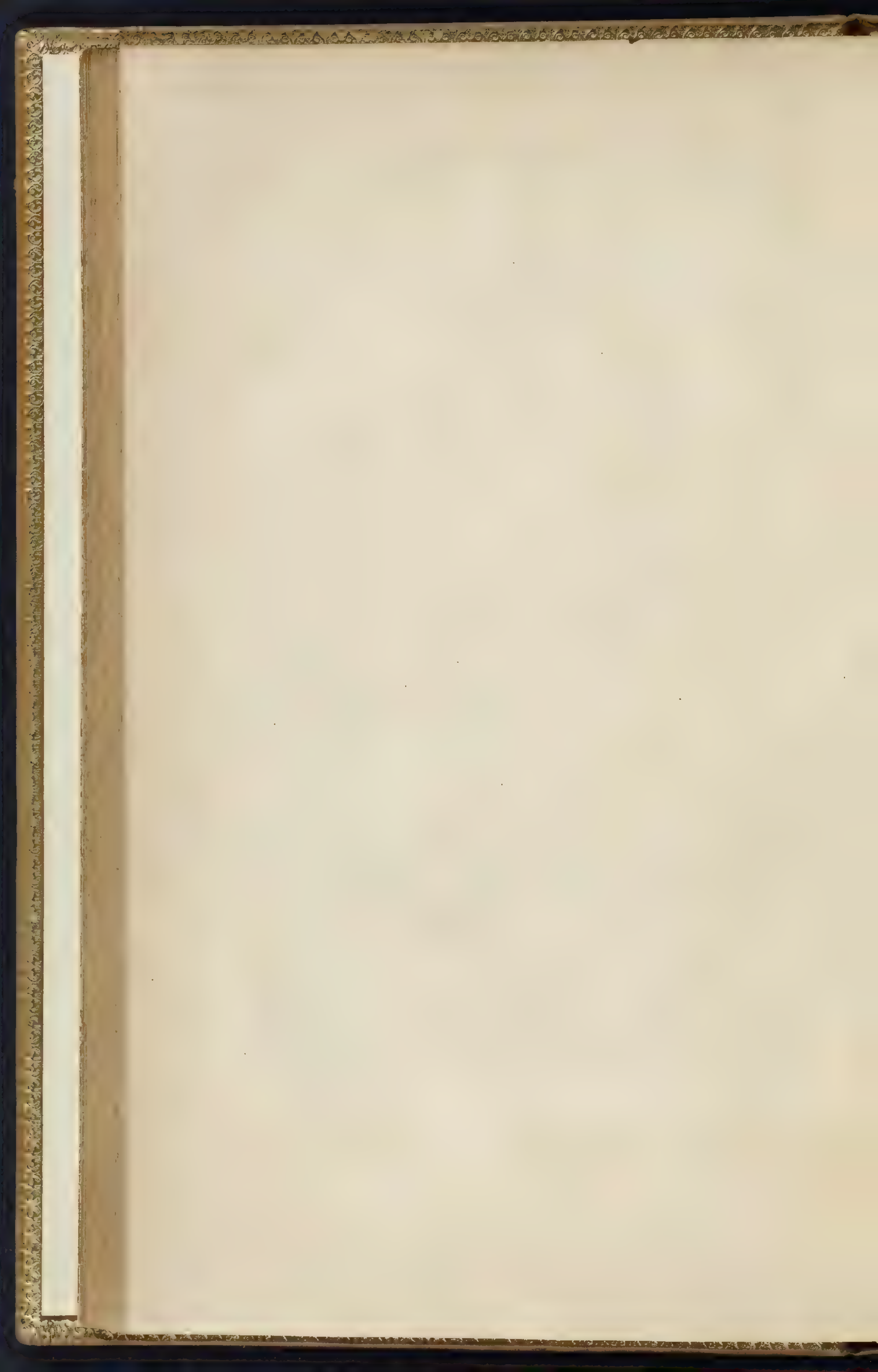
XXI. Sub tertio Hadriani Conſulatu, cuſum fuiſſe nummum capitis teſtatur inſcriptio. Vota pro felici novi anni decurſu typo ejus exprimi exiſtimo, adſcribitur certe, VOTA PVB*lica.* Stat Imperator togatus ſacrificans ſuper tripodem; ex adverſo ſtant, praeter tibicinem duas inflantem tibias (in Farneſiano nummo duo agnoſcuntur tibicines) puer camillus cum arcula, & victimarius hoſtiam percutiens.

XXII. IOVI TONANTI nummum conſecrat inſcriptio, & pro typo Jovem nudum exhibet, cum pallio ad laevum humerum, dextra fulmen, laeva haſtam tenentem, ſtante ad pedes aquila. Fuit aedes Jovis Tonantis in Capitolio ab Auguſto extructa; teſte Suetonio in Aug. Cap. XXIX. Reſtituiſſe collapſum illud vel laeſum videtur aedificator Hadrianus.

XXIII. In Aegypto cuſum numiſma videtur. Sedet Jupiter (cujus caput Aegyptio quodam ornamento decoratur) inter Junonem & Minervam, inſcriptio nulla additur.

XXIV. Dubitatum olim & deliberatum in Senatu Romano fuit, dum de Caeſaris Octaviani ageretur honoribus; de ampliore ejuſdem nomine *quibuſdam cenſentibus* (verba Suetonii ſunt in Aug. Cap. VIII.) *Romulum adpellari oportere, quaſi & ipſum conditorem Urbis.* Illud nomen in hoc nummo Senatus Hadriano tribuit, typumque Romuli ſpo-





ſpolia opima de Larte Tolumnio referentis depingit, in honorem Imperatoris fortiſſimi atque optimi, adſcripto titulo ROMVLO CONDITORI.

frappée à l'honneur de cet excellent Prince. Romulus y eſt dépeint chargé des riches dépouilles qu'il remporta ſur Lartes Tolumnius. Le titre porte: A Romulus Fondateur.

TABULA XIII.

Quae perſequitur etiamnum Hadriani nummos.

NUM. I.

IMPERATOR eques depingitur, dextram adtollens, ſubtus legitur EXPED*i*tio AVG*uſti.* Conſulatum tertium ſuperior ora teſtatur.

II. *uſque ad* XII. OMNES Imperii Romani Provincias peragravit luſtravitque Caeſar Hadrianus, & ubique liberalitatis atque magnificentiae ſuae reliquit veſtigia. Quare Adventus ejuſdem in illas Provincias teſtes omnes hi ſunt nummi, qui praecipuarum Provinciarum Imperii Romani adſcripta continent nomina, atque inſuper typos quae Adventum Caeſaris in eaſdem teſtantur. Celebratur igitur Adventus ejuſdem Bithyniae, Galliae, Hiſpaniae, Italiae, Iudaeae, Macedoniae, Mauritaniae, Thraciae; & in omnibus illis ſacra faciens, adcumbente victima, ſtans exhibetur Provincia, peculiari plerumque ornatu dignoſcenda.

XIII. *uſque ad* XXIV. QUAS inviſit & adiit Provincias tam liberaliter habuit, tamque magnifice exornavit Hadrianus, omnium Imperatorum magnificentiſſimus, ut Reſtitutor earumdem vocari meruerit. Nomina & typi Provinciarum adſunt, Achajae videlicet, Africae, Arabiae, Aſiae, Bithyniae, Galliae, Hiſpaniae, Italiae, Macedoniae, Phrygiae, imo Orbis Terrarum.

PLANCHE XIII.

Qui contient encore des Médailles d'Adrien.

MEDAILLE I.

O*N voit ici l'Empereur à cheval, qui leve la main droite. Au-deſſous on lit:* Expédition d'Auguſte. *Cette Médaille a été frappée ſous ſon troiſième Conſulat.*

II. & ſuivantes juſqu'à la XII. L'EMPEREUR *Adrien parcourut & viſita toutes les Provinces de l'Empire Romain, & il laiſſa par-tout des marques de ſa liberalité & de ſa magnificence. Toutes les Médailles dont il s'agit ici, ſont autant de monumens de l'arrivée de l'Empereur en ces différentes Provinces; car leurs Tipes déſignent cette arrivée, & leurs Inſcriptions contiennent les noms des principales Provinces de l'Empire, ſavoir de la Bithinie, des Gaules, de l'Eſpagne, de l'Italie, de la Judée, de la Macedoine, de la Mauritanie & de la Thrace. Sur chaque Médaille la Province déſignée par le Tipe, & qu'on reconnoit preſque toûjours aux ornemens qu'elle porte, eſt repréſentée debout, & immolant quelque Victime qu'on voit couchée ſur un Autel.*

XIII. & ſuivantes juſqu'à la XXIV. ADRIEN, *le plus magnifique de tous les Empereurs Romains, fit de très-grandes liberalités dans toutes les Provinces par où il paſſa ou qu'il viſita, & les embellit en diverſes maniéres; de ſorte qu'il mérita d'en être apellé le Reſtaurateur. On voit ici les Noms & les Tipes de ces Provinces, qui ſont l'Achaïe, l'Afrique, l'Arabie, l'Aſie, la Bithinie, les Gaules, l'Eſpagne, l'Italie, la Macedoine, la Phrigie, & enfin toute la Terre.*

PLANCHE XIV.

Qui comprend le reſte des Médailles d'Adrien, avec quelques autres de l'Imperatrice Sabine, ſa Femme.

Medaille I.

VAILLANT *place avec juſtice cette Medaille parmi les plus rares de cet Empereur; & d'ailleurs la beauté de ſon Tipe la rend recommandable. Voici le contenu de l'Inſcription, ſelon le même Vaillant, au Tom.* I. *des Médailles Choiſies des Emp. depuis Céſar, juſqu'à Poſtume, p.* 63. L'An DCCCLXXXIIII. de la Fondation de la Ville, il accorda au Peuple les Jeux du Cirque. *Car la lettre P, qui dans cette Inſcription ſignifie* au Peuple, *a été ômiſe par le Graveur, tant dans la Médaille de la Reine Chriſtine que dans celle du Cabinet Farneſe: ce qui eſt provenu, comme je crois, de ce que cette lettre étoit effacée, & qu'on ne la voïoit pas. Le Tipe repréſente une femme couchée par terre, qui tient une Rouë de la main droite, & qui embraſſe de la gauche trois Obeliſques. La date de l'Inſcription fait voir, que cette Médaille doit être raportée au III. Conſulat d'Adrien, & c'eſt ce que prouve encore une Médaille ſemblable du Cabinet Farneſe, dont on a auſſi gravé la tête ou la premiére partie. Il y a des Antiquaires qui ont expliqué tout ceci, comme ſi Adrien avoit fait conſtruire quelque nouveau Cirque; mais ils ſe ſont trompés, car la lettre P, comme l'a fort bien remarqué Vaillant, montre qu'il eſt ici queſtion des Jeux du Cirque donnés au Peuple par la liberalité de l'Empereur, le jour même qu'on célébroit la fondation de Rome; car ces Jeux étoient ſans doute magnifiques. Ils ſont exprimés dans le Tipe de notre Médaille par une rouë, & par les trois bornes ou obeliſques qu'on voïoit dans le Cirque. Ainſi l'Inſcription de la préſente Médaille eſt très-remarquable, & ſert à éclaircir une Médaille preſque ſemblable de Trajan,* (Planche X. N°. III.) *où l'on voit pareillement une figure de femme couchée par terre. Elle n'a point à la verité de rouë auprès d'elle, mais elle embraſſe d'une main trois bornes, en mémoire peut-être des Jeux du Cirque que l'Empereur avoit fait repréſenter en faveur du Peuple.*

II. Cette *Médaille de l'Empereur Adrien eſt très-obſcure, par une quantités de diverſes lettres toutes ſeules. Car l'Inſcription qu'on voit ici dans une Cou-*

TABULA XIV.

Hadriani adhuc atque inſuper Sabinae, uxoris ejus, Numiſmata exhibet.

Num. I.

NUMMUM hunc jure merito inter rariſſimos hujus Imperatoris computat Jo. Vaillantius, cum & inſuper typi praeſtantia plurimum commendetur. Inſcribitur juxta Vaillantium Tom. I. p. 63. Num. Praeſt. Imp. a Caeſare ad Poſtumum, ita: ANN*o* DCCCLXXIIII. NAT*alis* VRBIS P*opulo* CIR*cenſes* CON*ceſſit.* Nam litera illa P. quae P*opulo* ſignificat, neque in hoc Reginae, neque in Farneſiano nummo a ſculptore expreſſa fuit, quod detrita (ut puto) non adparuerit. Cernitur vero figura muliebris, humi recubans, dextra rotam tenens, laeva tres amplexa obeliſcos. Referendus igitur eſt, uti patet ex ſimili Muſei Farneſiani (in quo antica ſive capitis additur pars) ad tertii Conſulatus Hadriani tempora. Male quidam Antiquarii de Circo quodam, quaſi ab Hadriano condito explicant, quum litera P. ut recte vidit Vaillantius, nos doceat, Populo Romano exhibitos liberalitate Hadriani iſto natali Urbis die Circenſes ludos, qui ſine dubio fuere magnifici, & quos per tres metas, quae inter Circi fuerunt ornamenta, atque per rotam typus hujus nummi exprimit. Adeoque Hadriani hic nummus, addita tam notabili inſcriptione, illuſtrat alterum haud valde diſſimilem nummum Trajani Tab. X. Num. III. ubi ad Populum Romanum orationem habet in ſuggeſtu ſtans Imperator; & ubi ſimilis figura humi recumbens, quamvis ſine rota, tres metas manu altera amplectitur, in memoriam forſitan Circenſium, quos populo praebuerit Imperator, Ludorum.

II. Et hic nummus citatur apud Vaillantium p. 67. & ſimilis, una litera, R. ſcilicet, omiſſa. Ceterum aenigma continere videtur Lau-

ANN DCCCLXXIIII NAT VRBIS CIRC S·C

S.P.Q.R. ANF. F. OPTIMO. PRINCIPI.

COS. III P P

S C S P. Q. R.

COS. III. S C

LB

K

AA PIA NOC

ЄΦЄCIΩN

KOI NON ΒЄΙΘΥΝΙΑC

LB

K

L IC

SABINA AVGVSTA HADRIANI AVG PP

CONCORDIA AVG. S·C

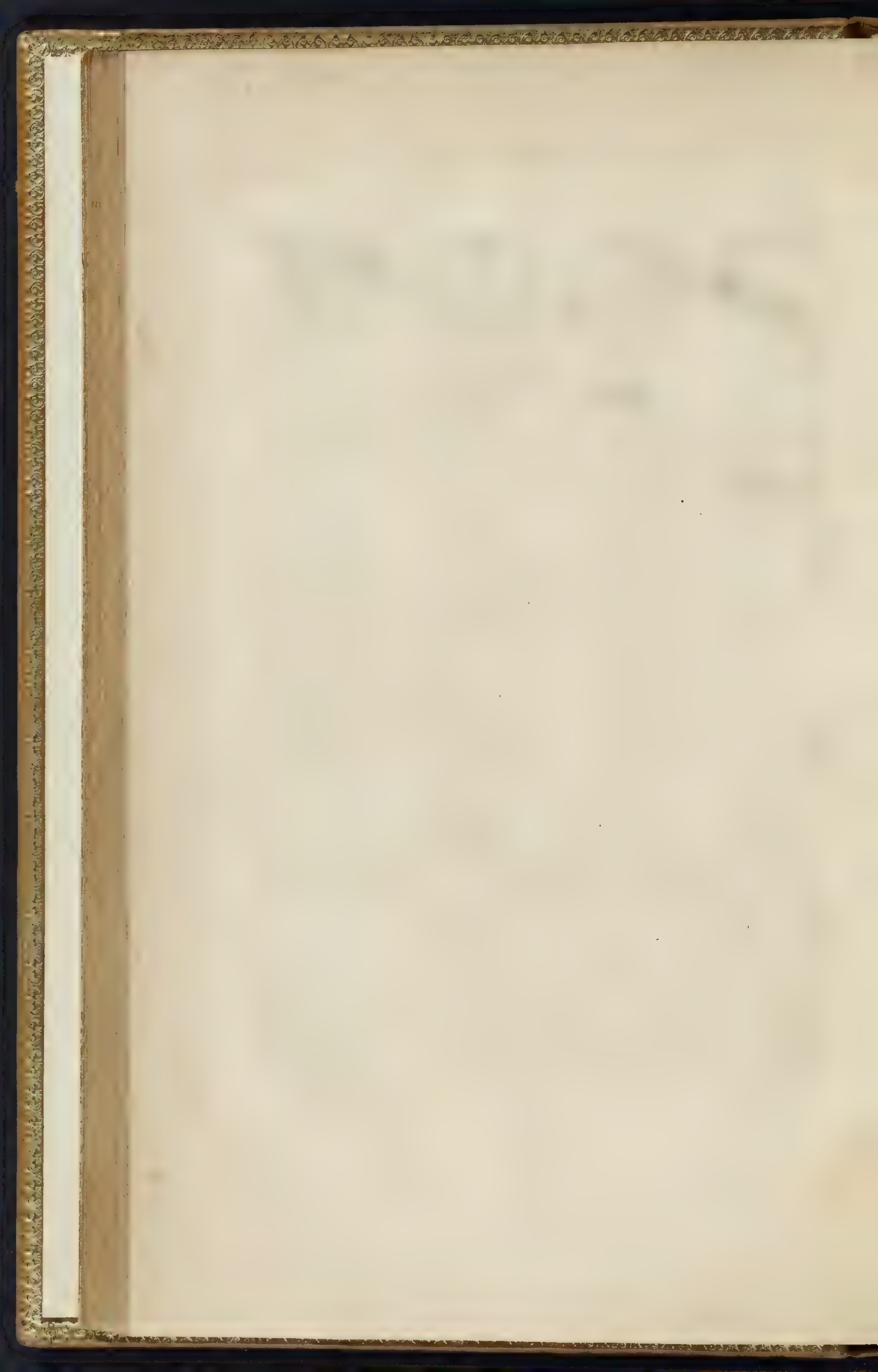
DIVA AVGVSTA SABINA

CONSECRATIO S C

CЄBACTH CABЄINA

KOI NON ΒЄΙΘΥΝΙΑC

APTЄMIC ЄΦЄCIA



Laureae coronae inclusa inscriptio, cujus tamen solutio dependet ex praecedente nummo, qui nodum facillime solvit. Inscriptionem igitur sic lego atque constituo: *S*enatus *P*opulus *Q*ue *R*omanus *A*nno *N*atali scilicet Urbis, quem celebravit proxime praecedens nummus, *F*ieri *F*ecit OPTIMO PRINCIPI. Itaque is qui praecedit nummus continet liberalitatem Hadriani in populum Romanum, hic vero nummus demonstrat gratum Senatus Populique Romani animum; qui Natali die Urbis suae splendorem Ludorum Circensium, quibus Hadrianus illum exhilaraverat, Corona Laurea insigni, ex auro procul dubio purissimo fabricata, fuerit remuneratus, illudque donum Capitolini Jovis, ut arbitror, Templo intulerit.

III. NAVIGATIONEM Augusti, iter videlicet ejus maritimum in Mauritaniam, Libyam vel AEgyptum designare videtur typus; cernitur enim navis praetoria, remis inpulsa, atque expanso velo, secundis iter conficiens ventis; unde adscribitur: FELICITATI AVG*ustae*. Quasi non posset non ventos habere secundos, quae Caesarem veheret triremis.

IV. EGREGIUM atque notabile depingitur Templum duodecim columnis superbum, ad cujus latera ingens utrimque erigitur insuper columna, cui Jovis & Martis, ut videtur, insistunt statuae; praegrandes quoque Victoriae ad extremitates utrimque sunt fastigii, in cujus summo, solito more, emicant quadrigae. Scribitur in infima nummi ora, *S*enatus *P*o*pulus*Q*ue* R*omanus*. Nummum hunc vulgatum reperi in *Museo Farnesiano*, ubi in antica parte scribitur: HADRIANVS AVG*ustus* CO*n*S*ul* III. P*ater* P*atriae*.

V. DESCRIPTIO typi ita concipitur apud *Vaillantium* Tom. I. p. 64. *Figura velata porrigens dextram figurae muliebri, Roma galeata intermedia*

Couronne de laurier, semble contenir une enigme, dont néanmoins la solution dépend de la Médaille précédente, qui leve toute la difficulté. Voici les lettres de cette Inscription, dons les premières sont chacune un mot: S.P.Q. R.A.N.F.F. Optimo Principi. *C'est ainsi qu'elle est citée par* Vaillant, *p.* 67. *où il parle encore d'une Médaille du même genre, où la lettre,* R, *ne se trouvoit point, & où il avoit lû seulement :* S.P.Q Optimo Principi. &c. *Voici de quelle maniere je crois qu'il faut lire :* Le Sénat & le Peuple Romain ont dédié cette Couronne au tres-bon Prince, pendant la fête qu'on célébre en memoire de la fondation de Rome; Solemnité dont il est fait mention *sur la Médaille qui précéde. Ainsi la Médaille du Nomb.* I. *concerne la liberalité de Adrien envers le Peuple Romain, & celle-ci contient un témoignage public de la reconnoissance du Sénat & du Peuple de Rome, qui, pour remercier l'Empereur de ce qu'il leur avoit donné les Jeux du Cirque, lui dédierent une Couronne de laurier, qui étoit faite sans doute de l'or le plus pur: & il y a de l'apparence qu'ils la firent mettre dans le Temple de Jupiter Capitolin.*

III. CE *Tipe semble désigner la Navigation de l'Empereur; c'est-à-dire son voyage par mer en Mauritanie, en Libye, ou en Egipte; car on y voit une galère Imperiale, qui avec un vent favorable vogue à pleine voile, & fait force de rames. C'est pourquoi l'Inscription contient ces mots :* A la Felicité Auguste., *comme pour marquer que la galere qui portoit César, ne pouvoit manquer d'avoir les vents propices.*

IV. CETTE *Médaille nous dépeint un Temple fort beau & très-superbe, orné de douze colomnes. De plus on voit de chaque côté une colomne fort haute, sur les quelles sont les statuës de Jupiter & de Mars, si je ne me trompe. Il y a aussi deux fort grandes Victoires aux deux extremités du toît, & sur le sommet on voit, à l'ordinaire, un char à quatre chevaux de front. Et au bas, dans l'exergue, il se trouve quatre lettres, qui signifient:* Le Sénat & le Peuple Romain. *J'ai trouvé cette Médaille publiée dans* le Cabinet Farnese, *où la premiére face est chargée de cette Légende :* Adrien Auguste, Consul pour la III. fois; Pere de la Patrie.

V. VAILLANT *décrit ainsi le Tipe de cette Médaille, Tom.* I. *p.* 64. Il y a une figure voilée qui donne la main à une figure de femme. Rome, armée d'un casque, est au milieu de ces

deux figures. *On trouve la même chose mot pour mot dans* Mezzabarba, *sur l'année* 873. *de Rome. Voici encore ce qu'on lit là-dessus dans le* Museum Theupolian. *Tom.* I. *p.* 463. Rome avec le casque en tête, & tenant une pique de la main gauche, est au milieu. Un homme vetu de la toge, qui est à la droite, donne la main à une femme, qui est debout de l'autre côté. *Mais il paroit par la peinture de notre Médaille, que ces descriptions ne sont pas exactes. J'ai donc crû que je devois tâcher de m'éclaircir là-dessus, & j'ai trouvé une Médaille semblable dans* le Cabinet Farnese, *qui est pourtant sortie d'une autre matrice; car dans cette Médaille ces deux lettres, S. C. sont tout au bas, & celles-ci, COS. III., sont sur le côté; tout au contraire de ce qui se voit sur celle de* la Reine. *A la verité dans la Médaille* du Cabinet Farnèse, *aussi bien que dans la nôtre, la figure, qui est derriére Rome, est une figure d'homme. Elle a même de la barbe dans la Médaille* Farnèse; *& dans celle de* la Reine, *si j'en puis croire mes yeux, c'est la figure d'Adrien même. Quant à la figure qui est vis-à-vis de Rome, elle est voilée sur notre Médaille, ce qui n'est pas de même sur la Médaille* Farnèse: *mais, dans toutes les deux, cette figure est sans barbe, vétuë de la toge, & tenant un rouleau de papier dans la main gauche. Or ces deux choses, la toge & le rouleau de papier, ne conviennent pas à une figure de femme; & je crois que les Antiquaires cités ne l'ont prise pour une femme, que parce qu'elle n'a pas de barbe au menton. Il me paroit donc qu'on a voulu marquer par ce Tipe la bonne intelligence du Senat & des troupes sous le sage gouvernement d'Adrien; car la figure qui a le casque en tête & une pique à la main, ne désigne pas Rome, selon moi, & elle n'a pas la poitrine découverte mais vétuë sur la Médaille* Farnèse. *Il me semble donc qu'Adrien exhorte ici les deux figures, qui représentent le Sénat & l'Armée, à une concorde mutuelle.*

VI. VII. VIII. IX. Voici *trois Médailles Grecques d'Adrien, car celle qui est la premiére en rang, & qui représente la tête d'Adrien avec une Inscription Grecque, me paroit être la premiére face des Médailles, sur lesquelles on trouve les trois Revers suivans. Le prémier de ces Revers dépeint Adrien sur un char de triomphe, ou sur un char Consulaire à quatre chevaux. L'Inscription marque la seconde Année de son Empire. Le second représente Harpocrate assis sur un bëlier; & sur le troisième, dont je possede un pareil, on voit le Dieu Serapis*

&

dia. Apud *Mediobarbum* ad A. U. C. 873. totidem verbis eadem invenitur descriptio. In *Museo Theupoliano*, Tom. I. p. 463. sic legitur: *Roma galeata, sinistra hastam, stans in medio, manum porrigit mulieri stanti, a dextris vir togatus.* Verum patet ex pictura ipsius nummi, minus adcuratam ejusmodi esse descriptionem. Quare ulterius quaerendum arbitratus sum, & inveni similem nummum editum in *Museo Farnesiano*, qui tamen ex alia prodiit matrice; nam ibi Senatusconsulti nota in ima parte nummi, literae autem CO*n*S*ul* III. ad latus sunt, contra quam in hoc nummo fit. Et quidem in nummo *Farnesiano*, sicuti in hoc *Reginae*, quae post Romam stat figura omnino est virilis, barbata quidem in nummo *Farnesiano*, imo in hoc, quantum video, ipsius Hadriani. Quae vero stat e regione Romae, velata in hoc, non vero in *Farnesiani* nummi pictura occurrit, sed in utraque inberbis, togata, & laeva manu chartarum involucrum tenens; quod utrumque, toga & chartula, non convenit figurae muliebri, quam ex facie inberbi finxisse sibi descriptores existimo. Credo itaque in hoc nummo celebrari Concordiam Senatus & Exercituum, moderante prudenter rerum summam Hadriano. Figura enim galeata & hastata, pectore in *Farnesiano* nummo haud nudo sed vestito, non Romam mihi, sed figuram militarem designat. Hadriani autem in pictura iste occurrit status, ut qui utramque figuram, Senatus scilicet & Militis, ad mutuam hortetur concordiam.

VI. VII. VIII. IX. Graeca haec sunt Hadriani numismata, tria numero; nam qui primo occurrit loco nummus, Hadriani caput cum Graeca inscriptione exhibet, tamquam anticam trium posticarum partium quae sequuntur. Ex tribus illis primus Imperatorem exhibet in Quadrigis triumphalibus sive consularibus, cum adscripto anno Imperii secundo; qui sequitur, arieti insidentem Harpocratem depingit, cum nota anni decimi; tertius (quem

&

& ipſe poſſideo) Serapin Deum atque Hadrianum exhibet, jungentes dextras in Templo diſtylo, quod Hadriano forſitan dedicatum fuit, certe adſcribitur: ΑΔΡΙΑΝΟϹ. id eſt, *Adrianus.* In AEgypto cuſi ſunt.

X. XI. Ex duobus hiſce nummis Graecis Epheſii priorem, Bithyni poſteriorem ſignarunt, in utroque magnificentiſſimum octo columnarum exſtat Templum; quod in priore Dianae Epheſiae deſignare aedem, effigies ejuſdem in medio Templo docet. Alterum Templum effigie caret; unde in honorem ipſius Hadriani erectum eſſe videtur a Communi Bithyniae, quam inſcriptionem praefert nummus, in quo legitur: ΚΟΙΝΟΝ ΒΕΙΘΥΝΙΑϹ. i. e. *Commune Bithyniae.*

XII. Male temporis injuria videtur habitus nummus, unde utrimque ad latera Templi diſtyli detritae fuere literae, quae indicarunt Gazae fuiſſe cuſum nummum; typus enim nummi, ſi cum Gazenſibus conferas, ſatis clarus erit; in ipſo enim nummo antiquitus Dianae & Apollinis, ſive Marnae Dei, depictae fuere imagines.

Integrior ſimilis nummi pictura cernitur, ex *Cimeliarchio Regis Chriſtianiſſimi*, apud *Noriſium* in Epoch. Syro-Maced. p. 49. ubi inſcribitur: ΓΑΖΑ ΜΑΡΝΑ. Gaza urbis erat nomen, Marna, idoli, quod ibi colebatur & cujus templum, maximum & religioſiſſimum, Marnaeum adpellabatur.

XIII. XIV. Recurrunt duo numiſmata AEgyptiaca, alterum, anno imperii Hadriani ſecundo, alterum vigeſimo cuſa, prouti quae ſpectantur ſupra, Num. VII. itidem ſecundo, Num. VIII. vigeſimo ſignata fuerunt. In primo ex duobus, Quadrigis elephantorum vehitur Imperator, in ſecundo Jovis Serapidis caput eſt ſupra Arietem, qui Aries in hoc numiſmate, ſicuti ſupra quoque Num. VIII. Jovis Ammonis, ſive Libyci, eſt ſymbolum.

XV. Et hunc nummum in AEgypto fuiſſe cuſum reor; adverſa Hadriani & Sabinae capita cum collo, & pectore

& Adrien, qui ſe donnent la main dans un Temple a deux colomnes, qui étoit peut-être dedié à Adrien. Du moins on y voit écrit: ADRIEN. Toutes ces Médailles ont été frappées en Egipte.

X. XI. La *premiére de ces deux Médailles a été fabriquée à Epheſe, & l'autre en Bithynie. On voit ſur l'une & l'autre un Temple magnifique, ſoutenu par huit colomnes. Celui qui paroit ſur la premiére, déſigne le Temple d'Epheſe, ainſi que le témoigne la ſtatue de Diane, qu'on voit au milieu de ce Temple. Il n'y a point de ſimulacre dans l'autre; ce qui me fait croire qu'il a été érigé à l'honneur d'Adrien par la Societé des Villes de Bithynie. On y lit du moins une Inſcription Grecque, qui ſignifie:* La Societé de Bithynie.

XII. La *préſente Médaille a été fort maltraitée par l'injure du tems. C'eſt pourquoi les lettres, qui marquoient qu'elle a été frappée à Gaze, ſont effacées. Elles étoient gravées aux deux côtés d'un Temple à deux colomnes, qu'on voit ſur notre Médaille: mais il paroîtra clairement qu'elle à été fabriquée à Gaze, ſi l'on compare ſon Tipe avec ceux des autres Médailles de cette Ville; car anciennement les figures de Diane & d'Apollon, ou de Marna, y étoient dépeintes.*

On *trouve dans les Epoques des Syro-Macedons du Cardinal* Noris *p.* 493. *ce Tipe beaucoup plus entier & mieux deſſiné ſur une Médaille du* Cabinet Roi Très-Crétien, *ſur laquelle on lit cette Inſcription:* Gaza, Marna. *Gaza étoit le nom de la Ville, & Marna celui de l'Idole qu'on y reveroit avec beaucoup de venération dans un Temple fort vaſte & très-célébre, qu'on apelloit le Temple de Marna.*

XIII. XIV. Voici *encore deux Médailles Egiptiennes, dont l'une a été frappée la ſeconde année de l'Empire d'Adrien, de même que celle qui ſe trouve ci-deſſus au N°.* VII; *& l'autre a été frappée l'an vingtième de ſon Empire, auſſibien que celle qu'on a déja vûë au N°.* VIII. *de cette Planche. Dans la premiére de ces Médailles l'Empereur eſt porté ſur un char tiré par quatre élephans. Dans la ſeconde on voit la tête de Jupiter Serapis, au deſſus d'un bélier, qui eſt le ſimbole de Jupiter Ammon, la fameuſe Idole de Libye.*

XV. Je *crois que cette Médaille a auſſi été frappée en Egipte. On y voit les têtes (compris le col & la poitrine) d'Adrien & de Sabine, qui ſe*

ſe regardent l'un l'autre: Les Egiptiens voulant témoigner par-la, qu'ils ne leur portoient pas moins d'honneur & de reſpect qu'à Serapis & à Iſis.

XVI. CETTE *Médaille Egiptienne à été frappée l'an quinzième de l'Empire d'Adrien. Elle nous repréſente l'arrivée de cet Empereur en Afrique Cette Province tient des épis dans la main gauche, & a la tête couverte d'une peau d'élephant avec ſa trompe, (comme il eſt aiſé de le remarquer ſur les Médailles les mieux conſervées.) Elle ſalue avec un profond reſpect l'Empereur, qui eſt ici depeint vétu de la toge.*

XVII. XVIII. LES *Médailles ſuivantes regardent l'Imperatrice Sabine, Epouſe d'Adrien. La premiére a été frappée de ſon vivant, la ſeconde après ſa mort & ſa conſécration, & les autres ont été fabriquées dans des Villes Grecques. Pour revenir à la premiére, ſon Tipe & ſon Inſcription ſont à la louange de* la Concorde, *qui ne fut pourtant pas fort grande entre Adrien & Sabine; quoiquils fuſſent unis par les liens du mariage: Car Sabine étoit toujours de mauvaiſe humeur avec ſon Mari, & le traitoit fort rudement, & Adrien n'avoit pas de meilleures maniéres avec ſa femme. Voici comme en parle* Spartien *dans le* Vie d'Adrien, *Chap.* XI. Il diſoit lui-méme que, s'il avoit été ſimple particulier, il auroit repudié ſa femme, comme étant d'une humeur bourrue & intraitable. *Elle étoit petite fille de Marciane, Soeur de Trajan; & avoit aporté pour ſa dot à Adrien l'adoption à l'Empire.* Sa femme Sabine, *dit Victor, Chap.* XIV., fu contrainte de ſe procurer une mort volontaire, parce qu'il la traitoit preſque en eſclave. Elle diſoit tout ouvertement, qu'elle avoit épouſé l'homme du monde qui avoit le plus mauvais génie; & que, pour le bien du genre humain, elle avoit toûjours ſoigneuſément évité d'avoir des enfans de lui. *Enfin* Spartien *lâche ces paroles, au Chap.* XXIV. L'Imperatrice Sabine mourut auſſi, & il courut un bruit qu'elle avoit été empoiſonnée par Adrien.

XIX. XX. CETTE *Médaille nous apprend néanmoins, que cette Princeſſe fut honorée de la Conſecration aprés ſa mort.*

XXI. XXII. SUR *la premiére face de cette Médaille, c'eſt-à-dire, N°.* XXI., *paroît la tête de Sabine, ajuſtée & coëffée, avec une Légende Grecque qui marque ſon nom & ſa dignité. Au N°.* XXII. *on trouve encore ce même Temple à huit colomnes que nous avons déja vû plus haut au N°.* XI. *On y lit auſſi la même In-*

ctore exhibet, quod videlicet haud minori eos in honore AEgyptii quam Serapin, atque Iſidem habuerunt.

XVI. IMPERATORIS in Africam adventus AEgyptio hoc nummo depingitur, qui cuſus fuit anno imperii quintodecimo. Proboſcide elephantiniſque exſuviis (uti ex integrioribus docemur nummis) tecta caput Africa, laeva ſpicas tenens, togatum Imperatorem venerabunda ſalutat.

XVII. XVIII. SABINAE ſequuntur Numiſmata, Hadriani conjugis, ex quibus primum vivente Auguſta, ſecundum inter Divos relata eadem cuſa, reliqua in Graecis urbibus ſignata fuerunt: Quod primo loco occurrit, typo & inſcriptione Concordiam praedicat; quae tamen pro mutuo conjùgii vinculo inter Hadrianum atque Sabinam ſane haud magna fuit. Nam Sabina viro moroſa & aſpera, uxori Hadrianus intolerabilis exſtitit. *Spartianus* in Vita ejus Cap. XI. *Uxorem etiam ut moroſam & aſperam dimiſſurus (ut ipſe dicebat) ſi privatus fuiſſet.* Erat enim Marcianae, quae Trajani fuerat ſoror, neptis; atque adoptionem ad Imperium, pro dote adtulerat. *Hujus uxor Sabina* (ut ſcribit *Victor* Cap. XIV.) *dum prope ſervilibus injuriis adficitur, ad mortem voluntariam compulſa eſt. Quae palam jactabat quam inmane ingenium pertuliſſet: & elaboraſſe, ne ex eo ad humani generis perniciem gravidaretur.* Denique, juxta *Spartianum* Cap. XXIV. *etiam Sabina uxor, non ſine fabula veneni dati ab Adriano, defuncta eſt.*

XIX. XX. EAMDEM tamen Sabinam poſt mortem conſecratam fuiſſe hoc numiſma docet.

XXI. XXII. IN priore nummi hujus area, ſive Num. XXI. exhibetur Sabinae caput comatum cum Graeca nominis atque dignitatis inſcriptione; in poſteriore cernitur idem Templum octo columnarum, quod ſupra Num. XI. occurrit; eadem quoque adeſt inſcriptio;


TAB. XV.
HPΩC ANTINOOC
APXAΔ
L. AELIVS CAESAR.
TR. POT. COS. II. S C CONCORD
TR. POT. COS. II S·C
Λ ΑΙΛΙΟC ΚΑΙCΑΡ
TR. P. COS. S C PIETAS
P.M. TR. POT. COS. II S C LIBERALITAS AVG.
AFRICA. S C
COS. II. S C ASIA.
CAPPADOCIA. S C
MAVRETANIA. S C COS II.
PARTHIA. S C COS II.
SCYTHIA. S C COS. II
SYRIA.
BRITANNIA.

ptio; tamquam Commune Bithyniae id ipſum Templum in honorem Auguſti & Auguſtae, id eſt, Hadriani atque uxoris ejus Sabinae, aedificaverit.

XXIII. XXIV. Et haec duo Graeca Sabinae ſunt numiſmata, atque in Graecis urbibus cuſa; primum Laodiceae, ſecundum Smyrnae. In utroque Dea tutelaris Urbium exhibetur, quae in Laodicenorum numiſmate agnoſcitur eſſe Cybele ex capite munito corona turrita, atque duobus leonibus, animalibus eidem conſecratis, inter quos media ſtat ipſa Dea, dextram alteri, alteri laevam imponens manum; qui typus haud inſolitus eſt in nummis Laodicenorum cum effigie Cybelis. Dianae Epheſiae ſimulacrum, cum hinnulis ſive cervis atque verubus, alterum exornat numiſma, adſcripto Deae & populi nomine.

Inſcription: ce qui nous marque que la Communauté de Bithinie avoit également dédié ce Temple, & à l'Empereur Adrien, & à l'Imperatrice Sabine ſa femme.

XXIII. XXIV. Voici *encore deux Médailles de Sabine qui furent frappées dans des Villes Grecques, la premiére à Laodicée, & la ſeconde à Smirne. On voit ſur l'une & ſur l'autre la ſtatuë de la Déeſſe tutelaire de la Ville où chacune a été fabriquée. Sur la Médaille des Laodicéens, on reconnoit Cibéle à la Couronne tourrelée qu'elle porte ſur la tête, & aux deux Lions qui ſont à ſes côtés; car ces animaux lui étoient conſacrés. Elle poſe la main droite ſur l'un, & la gauche ſur l'autre. Ce Tipe eſt aſſez ordinaire dans les Médailles de Laodicée qui portent l'effigie de Cibéle. Le Simulacre de la Diane des Epheſiens, avec des faons ou des cerfs & des broches, orne l'autre Médaille; & l'Inſcription marque le nom de la Déeſſe, & celui de la Ville.*

TABULA XV.

Depingit Numiſmata Antinoi, AElii Caeſaris, atque Antonini Pii.

Num. I. II. III. IV.

Quartus quidem ex his locus vacat, ſed reliqui Numeri Antinoi Graeca duo (ut omnes ejus juvenis ſunt nummi) exhibent numiſmata. Num. I. pulcherrimum buſtum, totumque nudum, Antinoi exhibet, cum inſcriptione ANTINOOC HPΩC. id eſt *HEROS ANTINOUS.* Ab altera parte ſive Num. II. equus eſt gradiens, cum adſcripto magiſtratus nomine, ex quo hae quinque literae, detritis reliquis, ſuperſunt: APXAΔ. integra forſitan inſcriptio fuit: TOIC APKACI BETOΥPIOC. id eſt, *ARCADIIS VETURIUS.* Depingitur enim ejuſmodi nummus primae magnitudinis inter Medalliones Ludovici Magni Tab. V. Num. 5. & 6. Sed Veturii nomen ibi ad caput Antinoi cum pectore ponitur, reliqua ſupra equi dorſum. Exhibuit ejuſ-

PLANCHE XV.

Où ſont contenuës des Médailles d'Antinoüs, d'AElius Céſar, & d'Antonin Pie.

Medailles I. II. III. IV.

Le *N°.* IV. *eſt vuide; mais les autres contiennent deux Médailles Grecques d'Antinoüs, comme ſont toutes celles de ce jeune homme. On voit, au N°.* I. *un très-beau buſte entiérement nud d'Antinoüs, avec cette Légende:* Le Héros Antinoüs. *Le Revers, où le N°.* II. *repréſente un cheval qui marche au pas. Le nom du Magiſtrat étoit marqué dans l'Inſcription; mais il n'en reſte que ces cinq lettres,* APXAΔ, *les autres ſont effacées. Peut-être qu'on liſoit cette Inſcription de cette ſorte, lorſqu'elle étoit entiére:* Veturius aux Arcadiens. *Car on a deſſiné une Médaille ſemblable parmi les Médaillons de Loüis le Grand, Planche* V. *N°.* 5. *&* 6. *mais le nom de* Veturius *y eſt écrit autour de la tête d'Antinoüs, & le reſte au-deſſus du dos du cheval. Ezechiel Spanheim a fait auſſi graver une Médaille de la même eſpèce dans ſes Céſars de Julien p.* 81. *& Jean Vaillant la cite & la décrit dans ſes*

ses Médailles Grecques des Emp. Rom. *p.* 39.

Quant *à la Médaille représentée au N°.* III. *elle est citée par Vaillant dans le même endroit, p.* 40., *& même sous le nom de la Reine Christine: La Légende porte:* Sous AElius Capito, l'Archonte premiére pour la seconde fois des Philadelphiens Néocores. *Car c'est ainsi qu'il faut lire sans contredit. On y voit l'image d'Antinoüs peinte sur la voute d'un Temple à quatre Colomnes.*

V. VI. Adrien *se sentant infirme & valetudinaire, adopta, comme on sait, L. AElius. Celui-ci étoit fort beau de visage, comme il paroit par la tête de notre Médaille; mais il étoit d'une santé très-foible. Aussi mourut-il avant Adrien; ainsi il ne joüit point de l'Empire qui lui étoit destiné, il n'eut que le nom de César, & le titre de la Puissance Tribunicienne. On connoit par l'Inscription, que la Déesse assise, qui tient un rameau d'olivier de la main droite, & qui s'appuïe de la gauche sur une corne d'abondance, est la Concorde. On a voulu sans doute marquer par-là l'étroite union qui regnoit entre Adrien & son Fils adoptif, L. AElius, sous le second Consulat duquel fut frappée cette Médaille.*

VII. Celle-ci *fut aussi frappée la même année, savoir l'an de Rome* 890., *comme on l'apprend par l'Inscription, qui marque le second Consulat d'AElius. Le Tipe représente deux Déesses, la Fortune & l'Espérance, chacune avec les simboles & les ornemens qui lui conviennent. Mais la mauvaise fortune détruisit bientôt l'esperance qu'on avoit concüe d'AElius. Ainsi Adrien fut trompé dans son attente, & cette adoption ne lui succeda pas heureusement. Il en eut quelques pressentimens; car, faisant un jour réflexion sur la foible santé d'AElius, il profera ces paroles, au raport de Spartien, Chap.* XXIV. Nous nous sommes appuïés sur une muraille qui menace ruine, & nous avons perdu les quatre mille Sesterces, que nous avons donnés au Peuple & aux Soldats pour l'Adoption de Commode. *Car il s'apelloit Ceionius Commodus avant son adoption.*

VIII. IX. Cette *Médaille Grecque de L. AElius nous représente seulement sa tête, avec une*

ejusdem picturam quoque Ezechiel Spanhemius ad Juliani Caesares p. 81. citatque & describit Jo. Vaillantius in nummis Imp. Rom. Graecis p. 39.

Graecum autem quod tertio Numero exprimitur numisma, citatur ibidem, & quidem ex Thes. Reginae Christinae p. 40. a Vaillantio, atque sic legitur: ΕΠΙ ΑΙΛίȣ ΚΑΠΙΤΩΝΟΣ ΑΡχιερέως Α. ΤΟ Β. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΩΝ ΝΕΩΚΟΡΩΝ. id est, *Sub AElio Capitone Archonte Primo Secundum Philadelphensium Neocororum.* Quae procul dubio vera nummi est lectio. Depingitur autem Antinoi statua in fornice, in templo quatuor columnarum.

V. VI. Ingruente tristiore valetudine, L. AElium adoptavit Hadrianus, quemadmodum notum est. Conspicua is forma fuit, uti ex prima nummi parte patet, sed infirma valetudine, &, ante Hadrianum mortuus, nihil de Imperio praeter Caesaris nomen & tribuniciae potestatis titulum gustavit. Dea, quae sedet cum oleae ramo, quem dextra tenet, atque cornucopiae, cui sinistra innititur, ex inscriptione agnoscitur esse Concordia. Concordem utique dicebat esse Patrem Hadrianum, &, quem in spem Imperii adoptaverat, L. AElium, cujus secundo consulatu agnoscitur signatus nummus.

VII. Eodem anno, videlicet U. C. 890. hic nummus signatus fuit, uti itidem ex adscripto L. AElii Consulatu secundo adparet. Typus duas exhibet Deas, Fortunam atque Spem, cum singularum adtributis. Sed mala fortuna conceptam de L. AElio spem fefellit, adeoque sua spes Hadrianum destituit, neque fortunata haec illi adoptio fuit. Quare, veluti praesaga mali mente, dixisse fertur Hadrianus apud Spartianum Cap. XXIV. ad inbecillitatem Caesaris AElii respiciens: *In caducum parietem nos inclinavimus, & perdidimus quater millies H. S. quod populo & militibus pro adoptione Commodi dedimus.* Ante adoptionem enim Ceionius Commodus dicebatur.

VIII. IX. Graecum hoc numisma L. AElii est, sed in quo tantum caput AElii

AElii cum Graeca inſcriptione exprimitur; nam in parte altera typus injuria temporis totus detritus fuiſſe videtur.

X. XI. SUCCEDUNT optimi Imperatoris Antonini Pii numiſmata; Pii nomen geſſit & praeſtitit, unde PIETAS Dea recte ſcribitur & depingitur, veluti ſacra ſupra accenſum focum faciens, in altera nummi parte. De ratione atque origine cognominis haec invenias apud Capitolinum Cap. II. *Pius cognominatus eſt a Senatu, vel quod ſocerum, feſſa jam aetate, manu, praeſente Senatu, levaverit: (quod quidem non ſatis magnae pietatis eſt argumentum, quum inpius ſit magis, qui iſta non faciat, quam pius, qui debitum reddat) vel quod eos, quos Hadrianus per malam valetudinem occidi juſſerat, reſervavit: vel quod Hadriano, contra omnium ſtudia, poſt mortem infinitos honores decrevit: vel quod, quum ſe Hadrianus interimere vellet, ingenti cuſtodia & diligentia fecit, ne id poſſet admittere: vel quod vere natura clementiſſimus, & nihil temporibus ſuis aſperum fecit.* Multas rationes recenſet Spartianus, ex quibus tamen una tantum vera eſſe potuit. Nam a primo imperii anno Pii cognomine in nummis inſignitur, ut pateat, originem cognominis in initio imperii, primoque ejuſdem anno quaerendam eſſe. Quare recte ſuſpicatur magnus Caſaubonus, inditum hoc illi fuiſſe nomen ob pietatem in patrem adoptivum Hadrianum, cujus conſecrationem, contra multorum adverſantium conatus tamen perfecit; quod magno illi labore conſtitit, quoniam in extremis multas caedes clarorum virorum, doloribus inſanabilis morbi exaſperatus, fieri juſſerat Hadrianus. Huc ſpectat, quod, ut idem obſervat Caſaubonus, Ludos Puteolis in honorem Hadriani a ſe inſtitutos, *Pialia*, ſive Εὐσέβεια, nominaverit.

une Légende exprimée en la dite Langue. Car, pour le Tipe du Revers, il eſt entierement effacé, ce que je crois être arrivé par l'injure du tems.

X. XI. LES *Médailles du très-bon Empereur Antonin Pie vont maintenant paroître ſur les rangs. Ce Prince fut véritablement Pieux de nom & d'effet; ainſi l'on a eu raiſon d'exprimer le nom & la figure de la Déeſſe* Piété *ſur le Revers de notre Médaille, ou elle eſt repréſentée comme faiſant un ſacrifice ſur un foyer allumé. Voici ce que l'on trouve dans Capitolin touchant la cauſe & l'origine du ſurnom de Pie qui fut donné à Antonin.* Il fut ſurnommé Pie par le Sénat, *dit cet Hiſtorien*, ſoit parce qu'il prêta la main en plein Sénat à ſon beau-pere, qui étoit caſſé de vieilleſſe, pour l'aider à marcher; (ce qui n'eſt pourtant pas un office de fort grande piété; car celui qui ne s'acquitteroit pas de ce devoir, paſſeroit au contraire pour un impie & pour un dénaturé;) ſoit parce qu'il ſauva la vie à ceux qu'Adrien avoit commandé pendant ſa maladie de faire mourir; ou parce qu'il décerna des honneurs extraordinaires & en grand nombre à la mémoire d'Adrien, quoique contre le gré de tout le monde; ou parce qu'il fit garder fort ſoigneuſement Adrien à vûë, pour l'empêcher d'exécuter le deſſein qu'il avoit de ſe tuer; ou enfin, parce qu'il étoit très-clément de ſon naturel, & qu'il ne fit jamais rien, pendant ſon regne, qui reſſentît la cruauté. *Voilà bien des raiſons & des cauſes différentes, alleguées par Capitolin, touchant l'origine du ſurnom donné à Antonin. Il ne peut cependant y en avoir qu'une de toutes ces raiſons qui ſoit la véritable. Il faut même la chercher dans les actions qu'il fit avant ſon Empire, ou au moins immediatement après y être parvenu; car le ſurnom de* Pie *lui eſt attribué ſur les Médailles dès la premiére année de ſon Empire. C'eſt pourquoi le grand Caſaubon ſoupçonne avec beaucoup de vraiſemblance, que ce titre lui fut donné, à cauſe de la piété qu'il fit paroître envers Adrien, ſon pere adoptif, en lui procurant l'honneur de la conſecration & de l'apothéoſe, malgré les efforts contraires de bien des Gens qui s'y oppoſoient. Il eut beaucoup d'obſtacles à ſurmonter pour en venir à bout, à cauſe qu'Adrien, ſur la fin de ſes jours, aigri par les cuiſantes douleurs d'une maladie incurable, avoit ordonné de mettre à mort pluſieurs perſonnes de diſtinction. Le même Caſaubon remarque encore, que c'eſt la raiſon pourquoi Antonin donna le nom de* Pialiës *aux Jeux qu'il avoit inſtitués à Pouzzol en l'honneur d'Adrien.*

XII. XIII. XIV. Ces *Médailles contiennent des éloges de* la Munificence *de l'Empereur Antonin. Il y en a même une dont l'Inscription porte :* La Liberalité d'Auguste. *Elles ont été frappées sous son second Consulat ; mais leurs Tipes sont différens. Antonin fut effectivement un Prince fort liberal, & de plus orné de toutes les vertus qui conviennent à un grand Empereur. C'est pourquoi je transcrirai ici volontiers l'éloge que Capitolin en fait, & qui comprend ses bonnes qualités, tant du corps que de l'esprit. (Car c'étoit un fort beau Prince, comme il paroit assez par nos Médailles.) Voici donc ce qu'en dit cet Historien, au Chap.* II. *de sa Vie:* C'étoit un homme de très-bonne mine, distingué par son esprit, par son éloquence & son savoir. Il avoit l'air noble & les maniéres fort affables, étant naturellement porté à la clemence. Il aimoit l'agriculture ; il étoit fort sobre, doux, liberal, & n'aspiroit pas après le bien d'autrui. Toutes ces vertus & bonnes qualités se trouvoient chez lui dans une juste médiocrité, sans affectation ni ostentation.

XV. Les *principales Provinces de l'Empire vont paroître selon leur ordre alphabetique sur les Médailles suivantes. Elles furent gouvernées avec beaucoup de douceur & d'équité par Antonin. Aussi Jules Capitolin rend-il témoignage* au Chap. VII. que toutes les Provinces fleurissoient sous ce Règne. *Car, encore qu'il n'ait point parcouru les Provinces de l'Empire à l'exemple d'Adrien, & qu'il ne les ait pas visité par lui-même, il n'en prit pourtant pas moins de soin, ni son autorité n'y fut pas moins respectée que s'il y eût été présent en personne. C'est ce que nous font entendre ces paroles de J. Capit. dans le même* Chap. VII. Il ne sortit de la Ville que pour se rendre dans ses champs à Campagne, & ne fit point d'autres voyages. Il en alleguoit pour raison, que le train & la suite du Prince étoit toûjours à charge aux habitans des Provinces, quoiqu'il épargnât la dépense autant qu'il étoit possible. Son autorité cependant étoit extrémement respectée par-tout, parce qu'il avoit fixé son séjour dans la Capitale comme au centre, afin de pouvoir également recevoir des nouvelles de tous côtés.

La *premiére de ces Provinces qui se présente, est* l'Afrique, *comme on le voit par l'Inscription. Elle est ici représentée sous la figure d'une femme qui marche à grands pas, & qui se hâte, comme pour offrir à l'Empereur une Couronne qu'elle a dans les mains. La Légende nous apprend, que cette Médaille a été frappée sous le second Consulat d'Antonin & la seconde année de son Empire. Derriere cette figure de femme, on voit trois épis qui*

XII. XIII. XIV. Munificentiam Augusti haec numismata commendant, unde unum ex iisdem inscribitur LIBERALITAS AVG*usti*. Cusa sunt Consulatu ejusdem secundo, pictura vero discrepant. Liberalis autem fuit Antoninus, atque omnibus virtutibus, quae magnum Principem decent, ut nemo alius, decoratus. Quare integrum ejus elogium, quod & mores & formam ejus, quae in ipsis quoque nummis hisce spectabilis occurrit, commendat, ex Capitolino Cap. II. adscribere non gravabor. *Fuit vir forma conspicuus, ingenio clarus, moribus clemens, nobilis vultu, & placidus ingenio, singularis eloquentiae, nitidae literaturae, praecipue sobrius, diligens agri cultor, mitis, largus, alieni abstinens, & omnia haec cum mensura & sine jactantia.*

XV. Occurrunt ex ordine Provinciae Romanae, liberaliter & juste sub Imperio Antonini habitae. *Provinciae sub eo cunctae floruerunt*, Julio Capitolino teste, Cap. VII. Quamvis enim non secutus sit in peregrinationibus Hadriani, adoptivi patris, exemplum, neque praesens Provincias adierit; nihilominus tamquam praesens easdem curavit, omnibusque absens venerabilis fuit. Quo spectant illa Julii Capitolini, Cap. VII. *Nec ullas expeditiones obiit, nisi quod ad agros suos profectus est ad Campaniam, dicens: Gravem esse provincialibus comitatum Principis, etiam nimis parci ; & tamen ingenti auctoritate apud omnes gentes fuit, quum in Urbe propterea sederet, ut undique nuntios, medius utpote, posset accipere.*

Prima ex his Provinciis occurrit Africa, quae cognoscitur ex adscripto nomine. Ipsa vero mulieris gradientis ritu exhibetur, festinans cum Corolla, quam, veluti oblatura Imperatori, secundum (juxta inscriptionem nummi,) Consuli, altero Imperii ejusdem anno, manibus tenet. Post muliebrem figuram tres ex terra surgunt

gunt ſpicae, fertilitatis Africae ſymbolum; ante eamdem figura draconis, ſive ſimilis monſtri, cernitur; omni enim ſerpentum genere ſemper abundavit Africa. Et hunc quidem nummum, uti plurimos in hac Collectione, vulgatum non memini; ſed in Muſeo Farneſiano obſervatur tamen ſimilis primae quoque magnitudinis, qui, ſicuti hic, AFRICA inſcribitur; in eo depingitur figura muliebris, cujus caput elephanti proboſcide (quae in hoc nummo forſitan detrita fuit) ornatur, dextra calathum gerens, ſiniſtra cornucopiae; ad cujus pedes cernitur ſcorpio, quod animal pariter Africae ſolet eſſe ſymbolum.

qui ſortent de terre, pour marquer la fertilité de cette Province. Devant elle, on aperçoit un dragon, ou quelque autre monſtre de cette eſpèce, à cauſe apparemment que l'Afrique a toujours abondé en toute ſorte de ſerpens. Je ne me ſouviens pas d'avoir vû cette Médaille publiée par aucun Antiquaire, non plus que pluſieurs autres de cet Ouvrage. Mais il ſe trouve dans le Cabinet Farnèſe une Médaille ſemblable à celle-ci. Elle eſt de la première grandeur, & ſon Inſcription marque l'Afrique *de même que celle de notre Médaille. Son Tipe repréſente une femme qui a une trompe d'éléphant ſur la tête, (& peut-être que cette trompe a été effacée ſur celle de la Reine par l'injure du tems.) Dans la Médaille Farnèſe, cette figure de femme tient une corbeille de la main droite, & une corne d'abondance de la gauche. A ſes pieds on voit un ſcorpion, animal qui a coutume auſſi d'être le ſimbole de l'Afrique.*

XVI. Sequitur Aſia, cujus pariter nomen ſub pedibus figurae muliebris ſcriptum cernitur, nam in ambitu quoque Conſulatus II. Antonini Pii memoria exſtat, prouti fere omnes hi nummi, qui Provinciarum continent nomina, Conſulatum Imperatoris ſecundum praeferunt. Depingitur Aſia veluti nobilis matrona, ſtans, capite turrito, quod multas contineat urbes, laeva manu anchorae, propter crebros portus & maritima oppida, innixa; dextra vero coronam (ut & Vaillantio viſum fuit) tenens. Nam quod Jo. Triſtanus, Sancti-Amantii Dominus, in Com. Hiſtor. Tom. I. p. 573. credidit, dimidiatam navim manu ferre, veroſimile mihi non fit; aperte enim corolla eſt in nummo Muſei Farneſiani, qui inſuper proram navis ad pedes adpictam habet.

XVI. La *ſeconde Province qui paroit ſur les rangs, eſt* l'Aſie, *dont le nom eſt auſſi écrit ſous les pieds de la figure qui la repréſente. Sur le contour il eſt fait mention du ſecond Conſulat d'Antonin Pie, de même que ſur les Médailles ſuivantes, qui contiennent auſſi des noms de Provinces, & qui portent preſque toutes cette même date. L'Aſie eſt ici dépeinte ſous la figure d'une Dame de grande diſtinction. Elle eſt debout, portant une Couronne tourrelée ſur la tête, à cauſe du grand nombre de Villes qu'elle contient. Elle poſe la main gauche ſur une ancre, en ſigne qu'elle renfermoit quantité de Ports & de Villes maritimes; & de la droite elle tient une Couronne, ainſi que l'a fort bien remarqué Mr. Vaillant. Jean Triſtan, Sr. de S. Amand, a crû, comme on le voit dans ſon Comment. Hiſtor. Tom. I. p. 573., que cette figure tenoit une moitié de navire dans la main: mais cela ne me paroit pas vraiſemblable; car on aperçoit diſtinctement ſur la Médaille du Cabinet Farnèſe une Couronne dans la main de cette figure, & de plus, une prouë de vaiſſeau à ſes pieds.*

Multum vero Aſia Antonino Pio, etiam ante Imperium debuit; praefuerat enim ei Provinciae Proconſul, paucis verbis laudatus multum a Julio Capitolino Cap. III. *Proconſulatum Aſiae ſic egit, ut ſolus avum vicerit.* Fuerat is avus ejus maternus, Arrius Antoninus, cujus laudes videri ibidem poſſunt in Commentario Iſaaci Caſauboni.

Or *l'Aſie avoit de grandes obligations à Antonin Pie, même avant qu'il fût parvenu à l'Empire; car il avoit gouverné cette Province en qualité de Proconſul. Sur quoi Jule Capitolin lui donne beaucoup de loüanges en peu de mots, lorſqu'il dit au Chap.* III. Il fut Proconſul d'Aſie, & ſe gouverna ſi bien dans cette charge, qu'il fut le ſeul qui ait ſurpaſſé ſon Ayeul. *Celui dont il s'agit, étoit Arrius Antoninus, ſon Ayeul maternel, dont on peut voir l'éloge au même endroit dans le Commentaire d'Iſaac Caſaubon.*

XVII. ON *connoit par l'Inſcription de celle-ci, qu'il s'y agit de* la Cappadoce. *Cette Province y eſt repréſentée ſous une figure d'homme, qui eſt debout, & qui a la robe retrouſſée. Elle tient de la main gauche un étendart, & de la droite des monticules, à ce qu'il me paroit, ou un petit vaſe, comme a crû François Angeloni, qui a fait graver une ſemblable Médaille d'Antonin. On voit ſur cette Médaille un autel ou un trépié, avec un foyer, aux pieds de la dite figure; & je ne doute point que cela ne fût de même ſur la Médaille de la Reine Chriſtine, mais à la place, le Graveur a deſſiné une corne d'abondance. Car on remarque que les traits ſont plus obſcurs en cet endroit; ce qui montre que la Médaille y a reçu quelque dommage par la roüille.*

Dans les Médailles d'Adrien cette même Province tient de la main gauche un étendart, & de la droite des monticules, ce qui ſignifie que cette region eſt montagneuſe & pleine de pierres & de rochers. Parmi les Chevaux dont on faiſoit le plus de cas pour la guerre, on comptoit autrefois ceux de Cappadoce; il y a donc quelque apparence qu'elle porte un étendart, pour marquer qu'elle fourniſſoit de bons chevaux pour la Cavalerie Romaine.

XVIII. LA *place de cette Médaille eſt vuide.*

XIX. VOICI *encore une nouvelle Province, c'eſt* la Phenicie. *Il y a* Foenica *ſur notre Médaille, &* Phoenicia *ſur une autre Médaille ſemblable d'Antonin chez Angeloni. Son ſimbole eſt une figure d'homme, qui eſt debout, ayant ſon habit retrouſſé. Elle tient une Couronne de la main droite, & je ne ſçai quelle autre choſe de la gauche. Cette figure a les pieds ſur une proue de navire, & il y a un palmier auprès d'elle. Mais la Médaille d'Angeloni ſemble être ſortie d'une autre matrice, car on n'y voit point de prouë ſous les pieds de la figure en queſtion. De plus, il ſemble que cette figure tient une Couronne murale de la main droite; & le nom de la Province, comme j'ai déja dit, y eſt autrement ortographié que ſur la notre; Il y eſt écrit tout de même que ſur une autre Médaille de cette eſpèce que l'illuſtre Ezechiel Spanheim a remarqué dans le Cabinet du Roi très-Chrétien, & dont il nous a donné une ébauche dans ſon excellent Traité* de Uſu & Praeſtantia Numiſm. Tom. I. p. 345. *Il croit que ce que la figure, qui eſt debout, tient dans la main droite, eſt un globe. Je crois, de mon côté, qu'au lieu de* Foenica *il y avoit écrit ſur la Médaille de la Reine Chriſtine* Foenicia, *ou* Foenice. *Il eſt certain du moins qu'il y a,* Phoenice, *écrit ſur*

XVII. CAPPADOCIA ex inſcriptione nummi cognoſcitur; depingitur per figuram virilem, veſte ſuccincta, ſtantem, laeva manu tenentem vexillum, dextra, ut mihi quidem videtur, vel monticulos; vel, uti credidit Franciſcus Angelonus, qui ſimilem Antonini depinxit p. 144. vaſculum quoddam. In nummo penes Angelonum depicto, ara ſive tripodis genus cum foco ad pedes adparet; neque dubito, quin in Reginae quoque nummo fuerit, quamvis cornucopiae depingatur: lineae enim obſcuriores ibidem oſtendunt, quod aerugine laeſa illo in loco figura fuerit.

In Hadriani nummis eadem haec Provincia laeva manu vexillum, dextra vero monticulos tenet; quibus aſpera & ſaxoſa regio ſignificatur. Fuerant inter laudatos olim equos Cappadoces equi, unde forte gloriatur haec Provincia per ſignum illud ſive vexillum, quod equitibus ſolebat eſſe proprium, de equis ſuis, qui equeſtri Romanorum robori decus addebant.

XVIII. VACAT.

XIX. ALIA occurrit Provincia, FOENICA (in ſimili apud Angelonum Pii nummo eſt PHOENICIA) in nummo dicta. Symbolum ejuſdem eſt figura virilis, ſtans, ſuccincta veſte, dextra corollam tenens, & neſcio quid laeva; ipſa prorae inſiſtit, pone illam arbor Palma eſt. Verum Angeloni nummus ex alia matrice exiiſſe videtur; neque enim proram ſub pedibus figurae ſtantis exhibet, ſed dextra coronam muralem tenere videtur, & aliam ſcripturae, ut dixi, habet rationem; qualem in Cimelio Regis Chriſtianiſſimi quoque obſervavit Illuſtriſſ. Ezechiel Spanhemius, & rudiuſcule depinxit in praeſtantiſſimo de Uſu & Praeſtantia Numiſmatum libro Tom. I. p. 345. ubi credidit id, quod manu dextra tenet figura ſtans, eſſe globum. Pro FOENICA autem in Reginae nummo ſcriptum fuiſſe credo FOENICIA vel FOENICE. quomodo certe in non diſſimili nummo, qui vulgatus cernitur in Edit. Italica Dialogorum Anto-

Antonii Augustini Tab. ultima, scribitur.

XX. Ad MAURITANIAM pervenimus, quae itidem ex inscriptione dignoscitur. Stat figura virilis, sive juvenilis, veste succincta, dextra manu canistri genus tenens, laeva jaculum; quod male bacillum vocant nonnulli, habet enim illud in ima parte ferream cuspidem, quod Mauris & Libybus erat proprium teli genus. Lucan. VI. 221.

Cum jaculum parva Libys amentavit habena.

XXI. PARTHIA succedit, etiam si abesset inscriptio, haud difficulter agnoscenda ex Tiara Parthica, quam figura virilis, stans ut reliquae, dextra tenet; atque ex Parthicis armis, arcu atque plena sagittis pharetra, quae ad pedes stant, quaeque connexa vinculo sinistra manu retinet eadem figura. Errare vero omnes existimo, qui tamquam Coronam depinxerunt id quod dextra manu Parthia tenet; prouti ejusmodi delineatio est hujus nummi apud Angelonum, in Museo Farnesiano, & apud ipsum Vaillantium; qui in Historia Regum Parthorum in Arsace Vologese II. p. 124. eundem errorem errat, atque haec pro explicatione addit: *Defuncto Hadriano, Vologeses Romam iterum legatos misit, qui, honoris caussa, Antonino Pio, Imperium adepto, coronam auream deferrent. AEternam ejus facti memoriam Senatus in aereis hujus Imperatoris nummis conservari voluit.* Picturam deinde nummi dat, quam ita explicat sequenti p. 325. *Exhibet nummus ab una parte laureatum Antonini Augusti Pii caput. Ab altera stat mulier patrio more vestita, onustae sagittis pharetrae laevam inponens, dextra vero radiatam coronam gestans, cum epigraphe PARTHIA: ut coronam hanc auream, solitum Regum amicorum munus, novo Imperatori Romano dono missam esse a Rege Parthorum significet.* Clarissime vero ex pictura nummi Reginae Christinae adparet Tiara Parthica, quae faci-

sur une Médaille semblable, qui a été publiée dans l'Edition Italienne des Dialogues d'Ant. Augustin, Planche derniere.

XX. C'est *le tour à présent de la* Mauritanie, *dont on lit le nom sur cette Médaille. Elle y est représentée sous la figure d'un jeune homme, qui est debout, ayant son habit retroussé, & qui tient de la main droite une espèce de corbeille, & de la gauche un javelot, que quelques-uns prennent mal-à-propos pour un bâton; car il y a une pointe de fer au bout d'enbas. C'est une espèce de javelot, qui étoit particulier aux Maures & aux Libiens: Lucain en a fait mention,* VI. 221., *où il dit:* Lorsque le Libien a attaché son javelot à une petite laniére.

XXI. C'est la Parthie *qui se présente maintenant; &, quand l'Inscription ne nous l'aprendroit pas, on la reconnoîtroit à la Tiare Parthique, qu'une figure d'homme, qui est debout, de même que les précédentes, tient dans la main droite; & aux armes ordinaires des Parthes, savoir l'arc & un carquois plein de flèches, qui sont aux pieds de cette figure, & qu'elle retient de la main gauche par le moïen d'un lien auquel ils sont attachés. Je crois donc que tous ceux-là se trompent, qui ont dépeint comme une Couronne ce que la Parthie tient de la main droite. C'est ainsi néanmoins qu'on trouve cette Médaille dessinée dans le Cabinet Farnèse, chez Angeloni, & chez Vaillant même, qui est tombé dans la même erreur, en faisant l'Histoire des Rois des Parthes, à l'article d'Arsace Vologese* II. *p.* 124. *où il ajoute cette explication:* Après la mort d'Adrien, Vologese envoïa derechef des Ambassadeurs à Rome, & les chargea d'une Couronne d'or pour en faire présent à Antonin Pie, nouvellement parvenu à l'Empire. Le Sénat a donc voulu perpetuer la mémoire de ce fait, en le faisant graver sur les Médailles de Bronze de cet Empereur. *Il donne ensuite la peinture de cette Médaille qu'il explique de la sorte p.* 125. La Médaille représente d'un côté la tête d'Antonin Pie. Sur le Revers, on voit une femme debout, vétuë à la mode du païs, qui pose la main droite sur un carquois rempli de fléches, & qui de la droite tient une couronne raïonnée, avec cette Inscription: *La Parthie;* pour marquer que cette Couronne d'or, qui étoit un présent fort ordinaire entre des Princes amis, avoit été envoïée par Vologese au nouvel Empereur Romain. *Mais il paroit très-clairement par le dessein de notre Médaille, que c'est une Tiare à la maniére des Parthes. Il faut pourtant convenir que les yeux des Antiquaires ont pû facilement y être*

être trompés, à cause qu'elle est ici gravée legèrement. De plus, la même dessein fait encore voir qu'on se trompe, lorsque l'on croit apercevoir sur ces Médailles une figure de femme; car toutes les figures, qui se trouvent sur ces sortes de Médailles, sont des figures d'hommes, mais encore jeunes & sans barbe. En particulier celle, dont il s'agit maintenant, a non seulement son habit retroussé, mais elle porte de plus un manteau qui lui pend par derriere; ce qui ne convient pas à une figure féminine. C'est donc plutôt une figure d'homme qui est ici le simbole de la Parthie, & je crois qu'on a voulu désigner par-là la grande réputation qu'avoit Antonin, même parmi les Etrangers; car Capitolin raporte dans la Vie de ce Prince, Chap. IX. *que* par une seule lettre il empêcha le Roi des Parthes d'attaquer l'Armenie. *De plus les Romains avoient en leur puissance un siége d'or, sur lesquels les Rois des Parthes avoient coûtume de s'asseoir, lorsqu'ils recevoient des Ambassadeurs, ou qu'ils accordoient quelques audiences publiques. C'est ce que nous apprenons de Spartien, Vie d'Adrien, Chap.* XIII. *où il dit, que cet Empereur* invita à son alliance le Roi des Parthes, en lui renvoïant sa fille, que Trajan avoit faite prisonniere, & en promettant de lui rendre le siége d'or qu'on avoit aussi enlevé dans le même tems. *Adrien néanmoins retint le siége en question, de même qu'Antonin son Successeur; ainsi que Capitolin le marque dans la Vie de celui-ci, Chap.* IX. Le Roi des Parthes, *dit-il*, ayant redemandé le siége d'or que Trajan avoit pris, Antonin le lui refusa tout net.

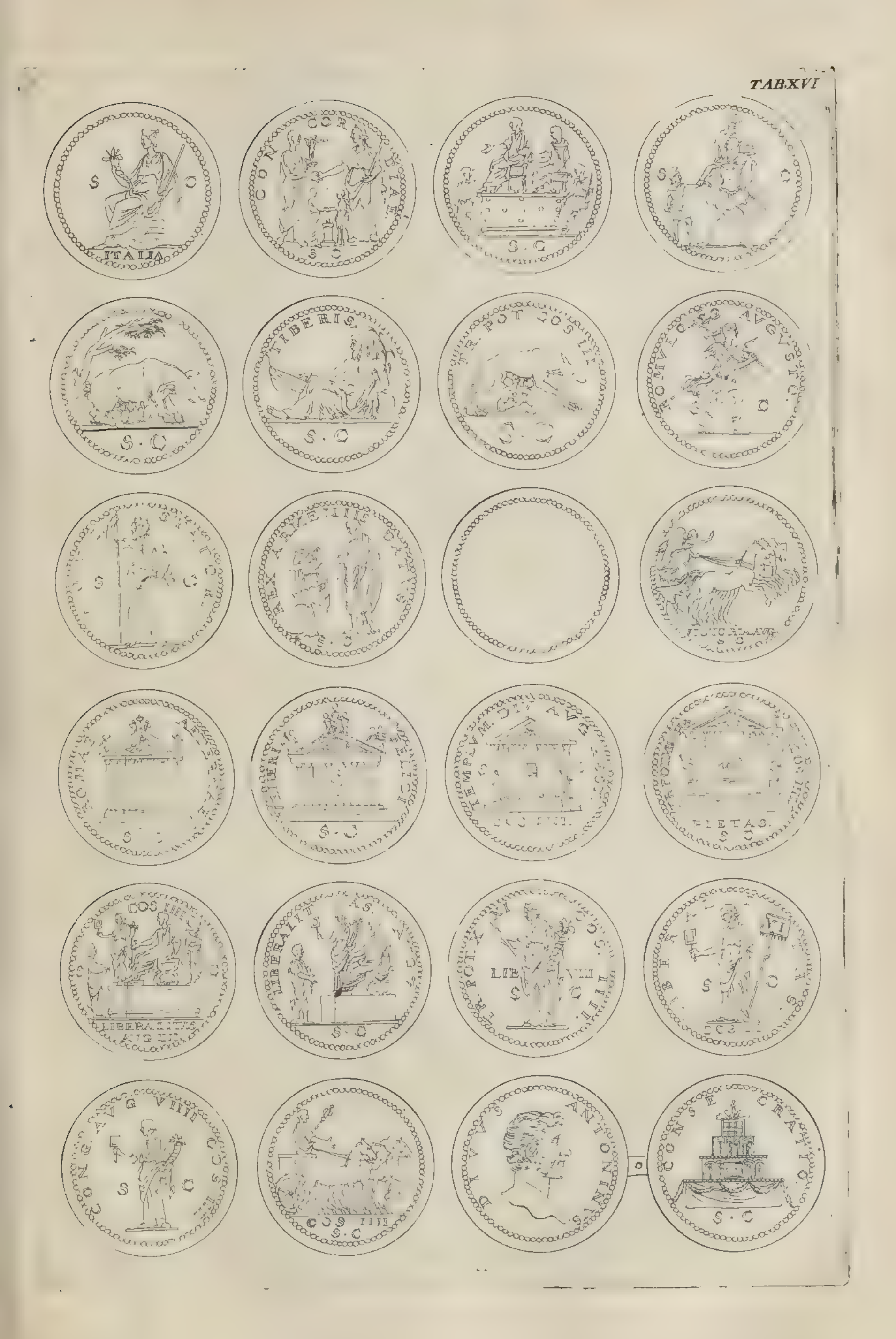
XXII. La Scythie *se fait aussi voir sur les Médailles d'Antonin. Elle y est représentée debout comme les autres, ayant sa robe retroussée, & la tête couverte d'un bonnet. Elle est aussi dépeinte de la même façon, dans l'Edition Italienne des Dialog. d'Ant. Augustin sur les Médailles &c., Planche* LXXII. *N°.* III. *où elle paroit tenir un casque ou un bonnet de la main droite; mais ceci est plus obscur sur la Médaille de la Reine, & ce que cette figure tient dans la dite main ressemble plutôt à un Tiare qu'à un casque. Vaillant prétend que c'est une Couronne. La Scythie tient de la main gauche un bâton; mais dans les Dialog. d'Ant. Augustin elle est depeinte comme tenant de la main gauche un petit bouclier, & deux bâtons, ou deux hampes de pique.*

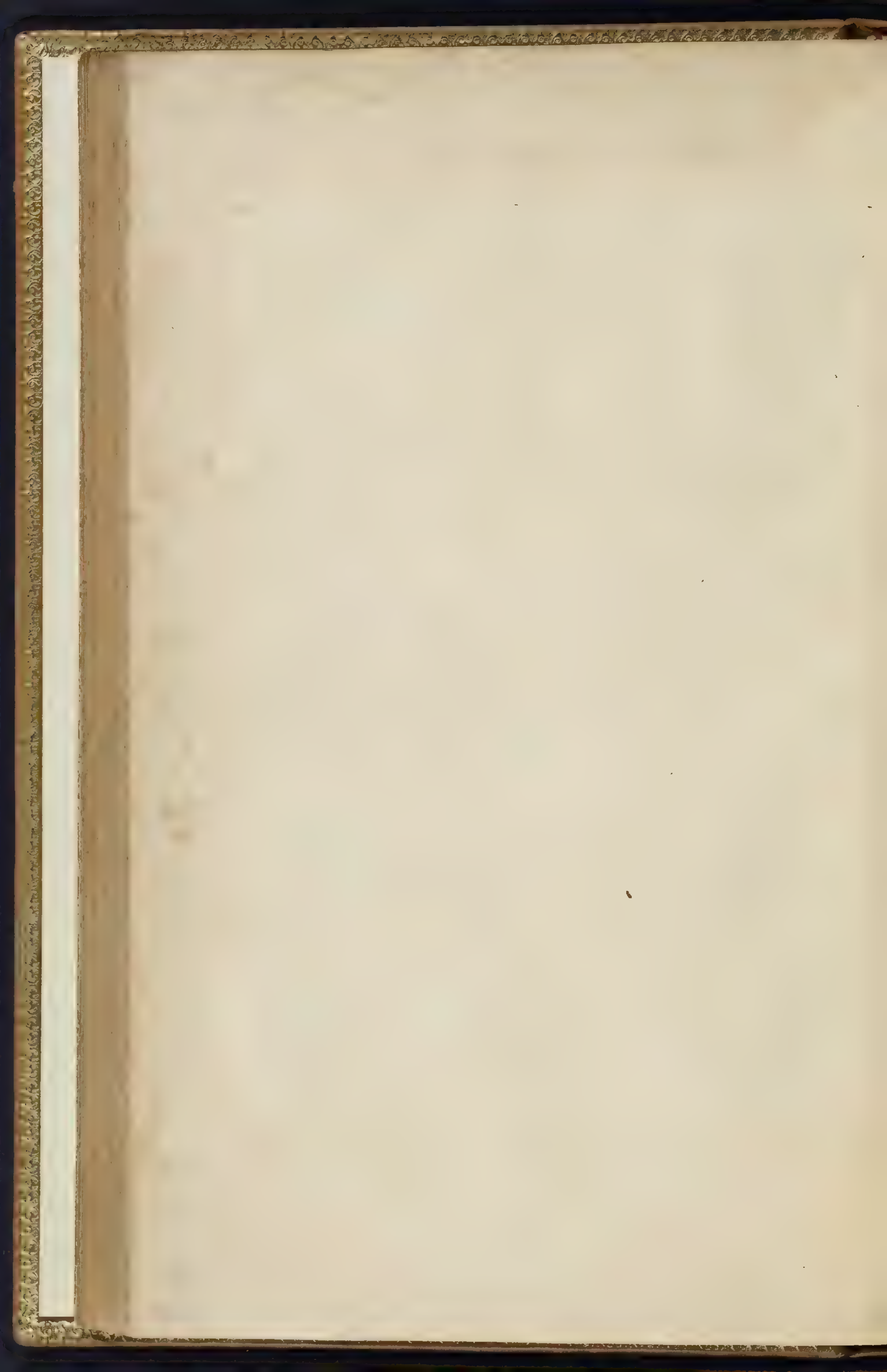
XXIII. La Syrie *paroit ici sous la figure d'une Dame de qualité. Elle est debout, vétuë d'une longue robe, ayant une Couronne tourrelée sur la tête, & foulant au pied le fleuve Oronte;*

facile, utpote non satis perspicua figura, oculos Antiquariorum in aere expressa decipere potuit. Clare quoque ex eadem pictura cognoscitur, praeter caussam fingi figuram muliebrem; quum in his nummis omnes illae figurae sint juveniles sed inberbes, quumque haec ipsa, praeter vestem succinctam, pallium, quod a tergo dependet, circumjectum habeat, quod muliebri figurae haud convenit. Symbolum itaque est Parthiae; eoque crediderim celebrari gloriam atque auctoritatem Antonini Pii, de quo in Vita ejus Capitolinus Cap. IX. *Parthorum Regem ab Armeniorum expugnatione solis literis repulit.* Erat insuper adhuc penes Romanos Sella aurea, cui insidebant Parthorum Reges, quum spectandos sese Legatis aliisve praeberent. Spartianus in Hadriano Cap. XIII. *Invitato etiam Cosdroe, Rege Parthorum, remissaque illi filia, quam Trajanus ceperat, ac promissa Sella, quae itidem capta fuerat.* Retinuerat eam Hadrianus, & post illum Antoninus. Capitolinus in Vita ejus Cap. IX. *Sellam Regiam, Parthorum Regi repetenti, quam Trajanus ceperat, pernegavit.*

XXII. SCYTHIA quoque sese in Antonini nummis visendam praebet, stans pariter veste succincta, capite pileo tecto, quomodo etiam depingitur in Italica Editione Antonii Augustini Dialogorum de Numism. &c. Tab. LXXII. Num. 3. ubi galeam manu dextra vel pileum ferre videtur, quae aliam obscuriorem in Reginae hoc nummo, quasi tiarae figuram habet, neque in eo galea esse videtur; coronam esse dicit Vaillantius, laeva baculum tenet; sed in Edit. Antonii Augustini depingitur quasi laeva clypeolum cum duobus bacillis sive hastis puris teneat.

XXIII. Sub specie matronae nobilis occurrit SYRIA, ut habet inscriptio nummi; & illa quidem stolata effingitur, stans, capite turrito, dextro


TAB.XVI
S C
ITALIA
CONCORDIAE
S C
TIBERIS
S C
TR POT COS III
ROMVLO AVGVSTO
PIETAS
S C
COS IIII
LIBERALITAS
LIB VIII
CONG AVG VIIII
COS IIII
S C
DIVVS ANTONINVS
CONSECRATIO
S C



tro pede fluvium Orontem (haec enim humani ibidem capitis cum humeris eſt ſignificatio, ut patet ex nummis Antiochenis) calcans, laeva cornucopiae tenens, dextra (ut puto) corollam.

XXIV. Ultimus hujus Tabulae nummus Britanniae, tamquam bellicoſae Provinciae, eſt monumentum. Hinc collibus ſuis inſidens, militari habitu, cubito atque laeva manu, qua haſtam ſive ſpiculum tenet, clypeo innititur, dextra vero ſignum militare tenet. Inſcriptio in circuitu eſt: BRITANNIA. Gloriam bellicam ex ea Provincia ſibi quaeſiverat jam ante Hadrianus, muro ibidem ducto longiſſimo, quo Barbari a Romanis ſubmoverentur, uti in Nummis Hadriani vidimus. Romanas tamen ibi ſtationes infeſtaverunt incolae ſub Antonino Pio, quare is bello Barbaros ſubmovit, atque inſuper alterum murum duxit, de quo Capitolinus in Antonino Cap. V. *Per legatos ſuos plurima bella geſſit. Nam & Britannos per Lollium Urbicum legatum vicit, alio muro ceſpititio ſubmotis Barbaris ducto.* Hinc ſecura, ſed tamen in bellum hoſtique intenta, ſedet, armis inſtructa, Provincia.

te; (car c'eſt ce que ſignifie cette figure humaine, dont on voit ici la tête & les épaules, comme les Médailles d'Antioche en ſont foi.) Elle tient de la main gauche une corne d'abondance, & une petite Couronne de la droite, ſi je ne me trompe.

XXIV. La *derniere Médaille de cette Planche eſt un monument dreſſé à la gloire de la Bretagne, comme étant une Province guerriére. C'eſt pourquoi elle eſt aſſiſe ſur des rochers, s'appuïant du coude gauche ſur un bouclier & tenant de la même main une pique ou un javelot. De la droite, elle tient une Enſeigne militaire, & on lit ſur le contour:* La Bretagne. *Adrien avoit déja travaillé à immortaliſer ſon nom dans cette Province, en y faiſant conſtruire un mur très-long, pour ſeparer les Romains des Barbares. Cela n'empécha pourtant pas les Naturels du Païs de faire des courſes & de ravager les frontiéres des Romains ſous l'Empire d'Antonin. C'eſt pourquoi celui-ci leur fit donner la chaſſe, & les contraignit de regagner leurs montagnes. Après quoi il fit élever un autre mur, dont Capitolin fait mention, dans la Vie d'Antonin, Chap.* V. Il fit, *dit cet Ecrivain*, pluſieurs guerres par ſes Lieutenans; car il envoïa contre les Bretons Lollius Urbicus, qui les vainquit. Après que les Barbares eurent été repouſſés, il fit faire un autre mur de gazons. *C'eſt pourquoi cette Province eſt dépeinte aſſiſe & avec une contenance aſſurée. Elle eſt armée néanmoins, & ſe tient ſur ſes gardes contre les ruſes & les attaques de ſes Ennemis.*

TABULA XVI.

Antonini Pii perſequitur & abſolvit Numiſmata.

Num. I.

Pro ſymbolo Italiae depingitur in hoc nummo Matrona decore veſtita, globo ſtellato inſidens, dextra manu tenens cornucopiae, laeva ſceptrum. Ad latus Senatusconſulti adeſt nota, atque ſub effigie ſedentis mulieris, legitur: ITALIA.

Inter Nummos Familiarum Romanarum nobilis exſtat denarius Familiae Fuſiae, in quo concordia inter

PLANCHE XVI.

Où l'on continuë & acheve de donner les Médailles d'Antonin Pie.

Medaille I.

L'Italie *nous eſt ici dépeinte ſous le ſimbole d'une Dame très-bien miſe, qui eſt aſſiſe ſur un globe étoilé, tenant une corne d'abondance de la main droite, & un ſceptre de la gauche. La marque de l'ordre du Sénat eſt à côté de cette figure, & ſous ſes pieds on lit cette Inſcription:* L'Italie.

Parmi les Médailles des Familles Romaines, il ſe trouve un Denier de la Famille Fuſia, qui eſt très-remarquable. Il contient un ſimbole de l'alliance

liance qui fut renouvellée entre les Romains & les autres Peuples d'Italie, après la guerre que ces derniers ligués ensemble avoient faite aux premiers. Ce Denier porte d'un côté les têtes de l'Honneur & de la Vertu, jointes ensemble. De l'autre côté, on voit deux figures de femmes qui se donnent la main; & il n'est pas difficile de reconnoître de quoi ces figures sont les simboles; car on lit, Rome, *d'une part, & de l'autre,* l'Italie. *Rome, comme victorieuse, foule du pied droit un globe; &, comme Reine, elle tient un sceptre de la main gauche, & a la tête ornée d'un diadème. Quant à l'Italie, elle tient d'une main une corne d'abondance, pour marque de sa fertilité. Le Tipe de notre Médaille revient assez à celui dont nous venons de parler. L'Italie, comme un païs riche en grains, & heureux par la fécondité de son terroir, tient dans la main droite ce même simbole de l'abondance. De plus, elle porte un sceptre dans la main gauche, & est assise sur un globe étoilé & divisé en plusieurs cercles ou zones, pour marque de sa souveraineté & domination sur les autres Provinces; parce que les Romains & les autres Peuples d'Italie, s'étant unis ensemble après la guerre de la Ligue Italique dont on a fait mention, & n'aïant plus formé, pour ainsi dire, qu'un seul corps & une seule Nation, l'Italie devint participante de la gloire de Rome, & posseda l'Empire du monde en commun avec elle: de sorte qu'autant que Rome l'emportoit au-dessus des autres Villes, autant l'Italie, dont Rome étoit comme la métropole, surpassoit tous les autres païs de la terre. C'est pourquoi elle est ici représentée assise, avec un sceptre dans la main gauche, comme la Province qui régnoit sur les autres. C'est encore pour la même raison qu'elle est dépeinte assise sur un globe, parce qu'après que les forces de Rome & de l'Italie furent unies ensemble, les Romains étendirent leur Empire dans la plus grande partie de la terre, du moins autant qu'elle étoit connuë pour lors.*

II. Cette *Médaille regarde les nôces de Marc Aurele avec la jeune Faustine, & contient un éloge de l'étroite union qui régnoit entre les nouveaux Epoux, aussi bien que de celle qu'il y avoit entre Antonin & Faustine sa Femme, mere de celle qui avoit épousé Marc Aurele. Car Antonin fut un mari bon & commode, quoique sa femme ne menât point une vie fort réguliére. Voici ce que dit là-dessus Capitolin, Vie d'Antonin, Chap.* III. Il courut plusieurs mauvais bruits sur le compte de sa femme, à cause de ses maniéres trop libres & de l'accès facile qu'elle accordoit auprès d'elle à toute sorte de gens; mais Antonin cacha le chagrin qu'il en avoit, &

ter Romanum populum atque Socios Italicos, post sociale bellum redintegrata, depingitur. Ab altera parte is denarius conjuncta habet Honoris & Virtutis capita, ab altera duas figuras muliebres, quae dextras jungunt, ex quibus utraque suo dignoscitur nomine, adpinguntur enim hinc ROMA inde ITALIA. Ibi Roma Orbem, veluti victrix, dextro pede calcat, quare ut Regina laeva manu sceptrum gerit, ejusque caput diademate exornatur. Italia vero in fertilitatis signum, altera manu cornucopiae tenet. Itidem in hoc Antonini Pii nummo Italia, ut frugum altrix & terrae proventu beata, ubertatis idem symbolum dextra tenet; verum amplius laeva sceptrum, atque insuper veluti Regina stellato globo insidet per fascias suas distincto. Videlicet postquam Itali atque Romani in unum veluti populum coaluerant, finito bello Sociali, particeps Dominationis evasit Italia, & sicuti Roma multum inter omnes urbes caput extulit, ita prae cunctis terris multum eminuit Italia, cujus Roma veluti erat Metropolis. Hinc sedet, imperantis more; hinc sceptrum laeva tenet, velut regnatrix tellus; hinc denique Orbi terrarum insidet, quod unitis Romae atque Italiae viribus universum Orbem teneret victor Romanus, quatenus iis temporibus erat cognitus.

II. Celebrat hic nummus concordiam geminam, & nuptias simul M. Aurelii atque Faustinae Junioris. Concordia videlicet inter novis nuptiis conjunctos atque inter ipsum Antoninum Pium ejusque uxorem Faustinam majorem. Bonus enim & commodus Faustinae maritus exstitit Antoninus, quamvis illa haud nimis modeste vitam instituerit. Unde legimus apud Julium Capitolinum in Antonino Pio Cap. III. *De hujus uxore multa dicta sunt ob nimiam libertatem & vivendi facili-*

cilitatem, *quae iſte cum animi dolore compreſſit.* Victoriolam laeva manu gerit in nummo Imperator, ſceptrum, veluti Dea Juno, Fauſtina. Intermediae duae minores cernuntur icunculae, itidem, ut majores illae, jungentes dextras, ſed ara ignita intermedia. Quod ſymbolum docet, cuſum fuiſſe hunc nummum valde hiſtoricum in honorem nuptiarum inter Marcum Aurelium atque Fauſtinam juniorem; de quibus Julius Capitolinus in Antonino Pio Cap. X. *Nuptias filiae ſuae Fauſtinae, quum Marco Antonino eam conjungeret, uſque ad donationem militum, celeberrimas fecit.*

III. Quamvis praeter Senatus-conſulti notam, qui omnibus nummis ex aere majore Romae cuſis, communis eſt, nihil huic nummo adſcribitur, explicatio tamen ejus non difficilis videtur. Sedet enim dextram extendens in ſubſtructione Imperator, adſidet itidem altera figura, itidem dextram protendens. Utraque autem eodem more veſtita cernitur; ad imam partem ſubſtructionis ſunt duo milites praetoriani. Exhibentur igitur in hoc nummo Imperator Antoninus Pius, & quem, jure adoptionis, atque nomine Caeſaris, ſuccedere Antonino voluerat Hadrianus, gener Antonini Marcus Aurelius. Julius Capitolinus in Vita Marci Cap. V. *His ita ſe habentibus, quum poſt obitum L. Caeſaris Hadrianus ſucceſſorem Imperii quaereret, nec idoneus, utpote decem & octo annos agens, Marcus haberetur, amitae Marci virum, Antoninum Pium, Hadrianus eâ lege in adoptionem legit, ut ſibi Marcum Pius adoptaret.* Ampla igitur Succeſſionis ſpes, eaque ſatis firma, Romanis hoc typo exhiberi videtur.

IV. Ad pietatem Antonini, & cognomen quod gerebat, Pii, typus AEneae patrem Anchiſem portantis, Iulo comite, qui dextrae patris manum implicuit, reſpicit. De pietate Antonini in Vita ejus Capitolinus Cap. V. *Patri & matri atque avis & fratribus jam mortuis, ſtatuas decretas liben-*

& fit ſemblant de ne rien voir & de ne rien entendre. *L'Empereur porte une petite Victoire dans la main gauche, & Fauſtine tient un ſceptre à la maniére d'une autre Junon. Entre Antonin & Fauſtine, on voit deux autres figures plus petites, qui ſe donnent la main, de même que les deux grandes. Au milieu de ces quatre figures il y a un autel, ſur lequel on voit un feu allumé. Ce ſimbole fait voir que cette Médaille, qui eſt toute hiſtorique, a été frappée à l'occaſion des nôces de Marc Aurele & de la jeune Fauſtine. Jules Capitolin, parlant de ces nôces dans la Vie d'Antonin, Chap.* X., *dit que* cet Empereur n'épargna rien pour les célébrer avec plus de pompe & d'éclat, & qu'il fit même en cette rencontre de grandes largeſſes aux Soldats.

III. Quoiqu'il *n'y ait point d'autre Inſcription ſur cette Médaille, que celle qui marque l'ordre du Sénat, & qui ſe trouve ſur toutes les monnoyes de grand bronze qui ont été frappées à Rome, il ne paroit cependant pas difficile d'en expliquer le Tipe. On y voit l'Empereur aſſis ſur une eſtrade, qui avance la main droite, comme s'il faiſoit une harangue. Auprès de lui il y a une autre figure aſſiſe, qui étend pareillement la main droite; & ces deux figures ſont habillées l'une comme l'autre. Au bas de l'eſtrade, on voit deux Soldats prétoriens. Ce ſont donc ici l'Empereur Antonin Pie, & Marc Aurele ſon gendre, qu'Adrien avoit déſigné pour être le Succeſſeur d'Antonin, en ordonnant à celui-ci de l'adopter, & de lui donner le titre de Céſar. C'eſt ce que nous apprenons de Capitolin, Vie de Marc Aurele, Chap.* V. Les choſes étant en cet état, *dit cet Hiſtorien*, comme Adrien, après la mort du Céſar AElius, déliberoit ſur le choix d'un Succeſſeur à l'Empire, & que Marc Aurele lui paroiſſoit trop jeune pour cette haute dignité, vû qu'il n'avoit encore que dix-huit ans, il ſe détermina enfin en faveur d'Antonin, mari de la tante de Marc, qu'il adopta; mais ce fut à condition qu'Antonin adopteroit à ſon tour Marc Aurele. *Ainſi notre Médaille ſemble indiquer l'eſpérance qu'avoient les Romains que cette adoption aſſureroit le repos de l'Empire.*

IV. La *Médaille dont il s'agit à préſent, ſe raporte au ſurnom de Pie, qu'Antonin portoit, & contient un éloge de la piété de ce Prince. Le Tipe repréſente Enée qui porte Anchiſe ſur ſes épaules, & qui tient le petit Iulus par la main. Capitolin, parlant de l'affection, ou de la piété qu'Antonin fit paroître envers ſes parens, raporte dans la Vie de cet Empereur, Chap.*V. qu'il agréa bien volontiers les

les Statuës que le Sénat avoit décernées à ſon pere, à ſa mere, à ſes ayeux, & à ſes freres defunts. *Le même Hiſtorien nous apprend au Chap.* II. (*ce qui quadre encore mieux avec le Tipe de notre Médaille,*) *que ſelon quelques-uns, le ſurnom de Pie lui avoit été donné*, à cauſe qu'il avoit donné le bras, en préſence même du Sénat, à ſon beau-pere, qui étoit caſſé de vieilleſſe, pour l'aider à marcher.

V. VI. VII. CES *trois Médailles ont été frappées à la gloire de la Ville de Rome, & rapellent le ſouvenir de ſon ancienne origine, ſur-tout la premiére & la troiſième. Celle-là repréſente une truïe blanche ſous un figuier, accompagnée de tous ſes petits. Dans la derniere, on voit la Louve avec les Jumeaux. Sur la ſeconde des trois, on lit cette Inſcription:* Le Tibre. *Ce Fleuve y eſt dépeint à la maniére ordinaire, c'eſt-à-dire, couché & appuïé ſur une urne, dont ſes eaux découlent. Il poſe la main droite ſur un bateau, & tient un roſeau dans la gauche. Peut-être que ce Tipe fait alluſion à l'attention qu'avoit Antonin de ſecourir les malheureux, & de rémédier aux maux dont ils étoient accablés par quelques coups imprévûs du ſort. Capitolin nous en donne une liſte dans la Vie de cet Empereur, Chap.* IX. Voici les calamités, *dit-il*, qui arriverent ſous ſon règne, ſavoir, la famine dont nous avons déja parlé, la ruine du Cirque, un tremblement de terre, qui renverſa Rhodes & pluſieurs Villes de l'Aſie; mais l'Empereur les fit rétablir avec un ſoin merveilleux. Il faut compter auſſi parmi ces malheurs un incendie, arrivé à Rome, qui conſuma troiscens quarante maiſons, tant grandes que petites. La Ville de Narbonne, celle d'Antioche, & le marché de Carthage, furent pareillement brulés. Il y eut auſſi un débordement du Tibre.

VIII. CETTE *Médaille eſt dédiée* à Romulus Auguſte. *Romulus y eſt dépeint chargé de riches dépouilles. Le même Tipe ſe trouve auſſi ſur quelques Médailles d'Adrien. Cette comparaiſon néanmoins, ſoit d'Adrien, ſoit d'Antonin, avec Romulus, ne convient pas trop ni à l'un ni à l'autre; car aucun des deux ne s'eſt enrichi par le butin fait ſur ſes ennemis, à l'exemple de Romulus. Mais je crois que le Sénat, par flatterie, a voulu ici faire alluſion à quelques victoires que ces Empereurs avoient remportées par leurs Lieutenans. Car, quoique Antonin aimât fort la paix & le repos, il ne laiſſa pourtant pas de faire quelquefois la guerre par ſes Généraux, ainſi que nous l'apprenons de Capitolin. Voici les paroles de cet Hiſtorien, dans la vie d'Antonin, Chap.* V. Il fit

libenter accepit. Idem, magis ad nummi typum, Cap. II. Pii cognomen a quibuſdam inde deductum narrat, *quod ſocerum, feſſa jam aetate, manu, praeſente Senatu, levaverit.*

V. VI. VII. AD Romanae urbis encomia & vetuſtam originem tres hi nummi ſpectant; praeſertim primus ex illis, atque tertius. Sub ficu enim ſus alba cum univerſa ſobole exhibetur in altero; in altero Lupa cum gemellis. In medio nummo TIBERIS legitur, & depingitur ille fluvius dextra ratem tangens, more ſolito recubans, laeva tenens arundinem, atque urnae, ex qua aquae effluunt, innixus. Forſitan typus hic ſpectat ad curam Imperatoris, qua fortuita ſublevaſſe narratur Capitolino in Vita ejus Cap. IX. *Adverſa ejus temporibus haec provenerunt: Fames, de qua diximus, circi ruina, terrae motus, quo Rhodiorum & Aſiae oppida conciderunt: quae omnia mirifice inſtauravit. Et Romae incendium, quod trecentas quadraginta inſulas vel domos abſumſit. Et Narbonenſis civitas & Antiochenſe oppidum, & Carthaginenſe forum arſit. Fuit & inundatio Tiberis.*

VIII. INSCRIBITUR nummus: ROMVLO AVGVSTO. Depingitur in eodem Romulus opima ferens ſpolia, qui typus in Hadriani quoque nummis obſervatur. Neque tamen vel Hadriano vel Antonino exacta ad Romulum ſimilitudine convenit, neuter enim ex illis, ſicuti Romulus, opima ſpolia retulit. Sed per adulationem Senatus, videtur ad utriuſque Imperatoris victorias adludi. Nam licet quietis amans fuerit Antoninus, orta tamen bella per duces ſuos repreſſit. Fuere enim ejus tempore nonnulla. Capitolin. in Vita ejus Cap. V. *Per legatos ſuos plurima bella geſſit. Nam*

Nam & Britannos per Lollium Urbicum legatum vicit, alio muro cespititio submotis Barbaris ducto: & Mauros ad pacem postulandam coegit: & Germanos, & Dacos, & multas gentes, atque Judaeos rebellantes contudit per praesides ac legatos. In Achaja etiam atque AEgypto rebelliones repressit, Alanos molientes saepe refraenavit.

IX. Inscriptio hujus nummi est: IOVI STATORI. sic dicto, quod olim Romanorum stitisset fugam, pugnamque restituisset. Jupiter ipse tali exprimitur habitu, stans nudus, dextra tenens hastam, laeva fulmen.

X. Gloriosus hujus Nummi typus est, ut adparet ex inscriptione REX ARMENIIS DATVS. Stat Imperator togatus, Armeniae Regi diadema inponens. Ipse Rex regia indutus est chlamyde, atque dextram capiti admovet. Rex iste Armeniae fuit Achaemenides, Parthamaspathis, quem in Armeniae Regnum restituerat Hadrianus, filius. De quo vide Jo. Vaillantium in Historia Arsacidarum p. 325. Nobile itaque monumentum antiquae historiae hujus nummi typo continetur.

XI. Vacat.

XII. Inscribitur nummus VICTORIA AVG*usti*, ipsaque Dea citis quadrigis vehitur; neque dubium est, quin respiciat typus ad illas victorias quas Duces & Legati Imperatoris reportarunt; de quibus egimus supra ad Num. VIII.

XIII. XIV. XV. Superba tria in totidem nummis sistuntur Templa; duo priora sunt decem, tertium est octo columnarum. Primo ex illis inscribitur: ROMAE AETERNAE; secundo: VENERI FELICI; tertio: TEMPLVM DIV*i* AVG*usti* REST*itutum*, CO*n*S*ul* IIII. Ædificata videntur ab Antonino vel refecta.

XVI. Et in hoc nummo superbissimi octo columnarum Templi prospectus sistitur, quod in medio duas figuras sedentes habet, atque praeterea ad angulos singula signa basibus suis insisten-

fit plusieurs guerres par ses Lieutenans. Il envoïa Lollius Urbicus contre les Bretons, qu'il défit; &, après que les Barbares eurent été repoussés, il fit faire un autre mur de gazons. Il contraignit les Maures à demander la paix. Par le moïen des Gouverneurs & de ses Lieutenans, il rangea à leur devoir les Allemans, les Daces, les Juifs, & plusieurs autres Nations qui commençoient à se soulever. Il réprima aussi des séditions dans l'Achaïe & dans l'Egipte. Enfin il arrêta souvens les courses & les irruptions des Alains.

IX. L'Inscription *de cette Médaille porte:* A Jupiter Stator, *c'est-à-dire*, qui avoit fait arrêter, ou empêcher les Romeins de prendre la fuite par nouveau courage. *Jupiter y est représenté debout, nud, tenant une haste de la main droite, & un foudre de la gauche.*

X. Le *Tipe de cette Médaille est magnifique, comme il paroit assez par la Légende, dont voici le sens:* Roi donné aux Arméniens. *L'Empereur debout & revêtu de la Tage, met un diadème sur la tête du nouveau Roi d'Armenie. Celui-ci est couvert d'un manteau roïal, & porte la main droite à sa tête. Ce Roi étoit du sang des Achemenides, fils de Parthamaspe, qu'Adrien avoit fait Roi d'Armenie. Consultez là-dessus l'Histoire des Arsacides de Vaillant, p. 325. Ainsi le Tipe de notre Médaille contient un monument illustre de l'ancienne histoire.*

XI. Cette *place est vuide.*

XII. Celle-ci *a pour Inscription:* Victoire d'Auguste. *On y voit la Déesse Victoire sur un char à quatre chevaux, qui roule avec grande vitesse. Je ne doute point que ce Tipe ne se raporte aux victoires que les Généraux de l'Empereur avoient remportées, & dont il a été fait mention ci-dessus au N°.* VIII.

XIII. XIV. XV. On *voit sur ces trois Médailles trois Temples magnifiques, dont le premier & le second sont ornés de dix & le troisième de huit colomnes. On lit cette Inscription sur le premier:* A Rome éternelle; *celle-ci sur le second:* A Venus heureuse; *& cette autre sur le troisième:* Le Temple du Divin Auguste rétabli. Consul pour la IIII. fois. *Il y a de l'apparence qu'ils ont été tous trois bâtis, ou du moins réparés par Antonin.*

XVI. Celle-ci *nous représente encôre un Temple à huit colomnes, qui est fort superbe. On voit au milieu deux figures assises, & à chaque angle il y a une statuë sur un pied d'éstal. Le circuit porte cette Légende:* La XIIII. fois de sa Puissance

Tribunicienne, Conſul pour la IIII. fois. *On lit ce mot au bas:* La Piété.

Quoique cette Inſcription ne nous indique pas à quelle Divinité ce Temple étoit conſacré, ainſi qu'on l'a vû marqué ſur les trois Médailles précedentes; Le mot de Piété *néanmoins, qui ſignifie très-ſouvent l'honneur & le reſpect que les Enfans témoignent envers leurs Parens, ſemble inſinuer aſſez clairement, qu'il s'agit ici d'un Temple bâti à l'honneur d'Adrien. Capitolin fait mention de cette piété d'Antonin à l'égard de ſon Pere adoptif, dans la Vie de cet Empereur, Chap.* VII. Voici les Ouvrages, *dit cet Auteur*, qui reſtent encore de lui à Rome; ſavoir, un Temple dédié à l'honneur de ſon pere Adrien. &c. *Ainſi je crois que les deux figures qui ſont placées au milieu de ce Temple, ſont les ſtatuës d'Adrien & de Sabine. Quant à celles qui ſont ſur des pieds d'éſtaux aux deux bouts du Temple & ſur les dégrez, je ne ſçai ce qu'elles tiennent dans la main. Chez François Angeloni, p.* 145., *N°.* 44. *il ſemble que ce ſont des flambeaux allumés.*

XVII. XVIII. XIX. XX. Les *Médailles ſuivantes font mention de quelques Liberalités de l'Empereur, qu'on diſtingue l'une de l'autre par leurs nombres différens. La premiére contient cette Légende:* Liberalité IIII. d'Auguſte, Conſul pour la IIII. fois. *L'Empereur y eſt dépeint aſſis ſur une eſtrade, & revêtu de la toge. La Liberalité & le Chef de la Garde Prétorienne ſont debout auprès de lui; & une figure vêtuë de la toge s'aproche, en tendant le pan de ſa robe. Dans la ſeconde, l'Empereur eſt pareillement aſſis ſur une eſtrade, accompagné de la Déeſſe Liberalité, mais non pas du Commandant de la Garde Prétorienne. On y voit auſſi, comme dans la précedente, une figure qui tend un pau de ſa robe. Le circuit eſt chargé de cette Légende:* Liberalité V. d'Auguſte. *La troiſième a pour Inſcription:* Liberalité VIII. *La Déeſſe Liberalité y eſt repréſentée debout, tenant une baguette de la main droite & une corne d'abondance de la gauche. On lit ſur le contour:* La XXI *fois* de ſa Puiſſance Tribunicienne. Conſul pour la IIII. fois. *Sur la quatrième, la Déeſſe Liberalité a des ornemens différens de ceux qu'on vient de voir; car elle tient un mereau dans la main droite, & dans la gauche un étendart. Au deſſous on lit cette Inſcription:* Conſul pour la IIII. fois. *On trouve ce mot ſur le circuit:* Liberalité; *&* VI. *écrit ſur l'étendart; apparemment parce que cette liberalité regardoit plus les Soldats que le Peuple de Rome.*

XXI.

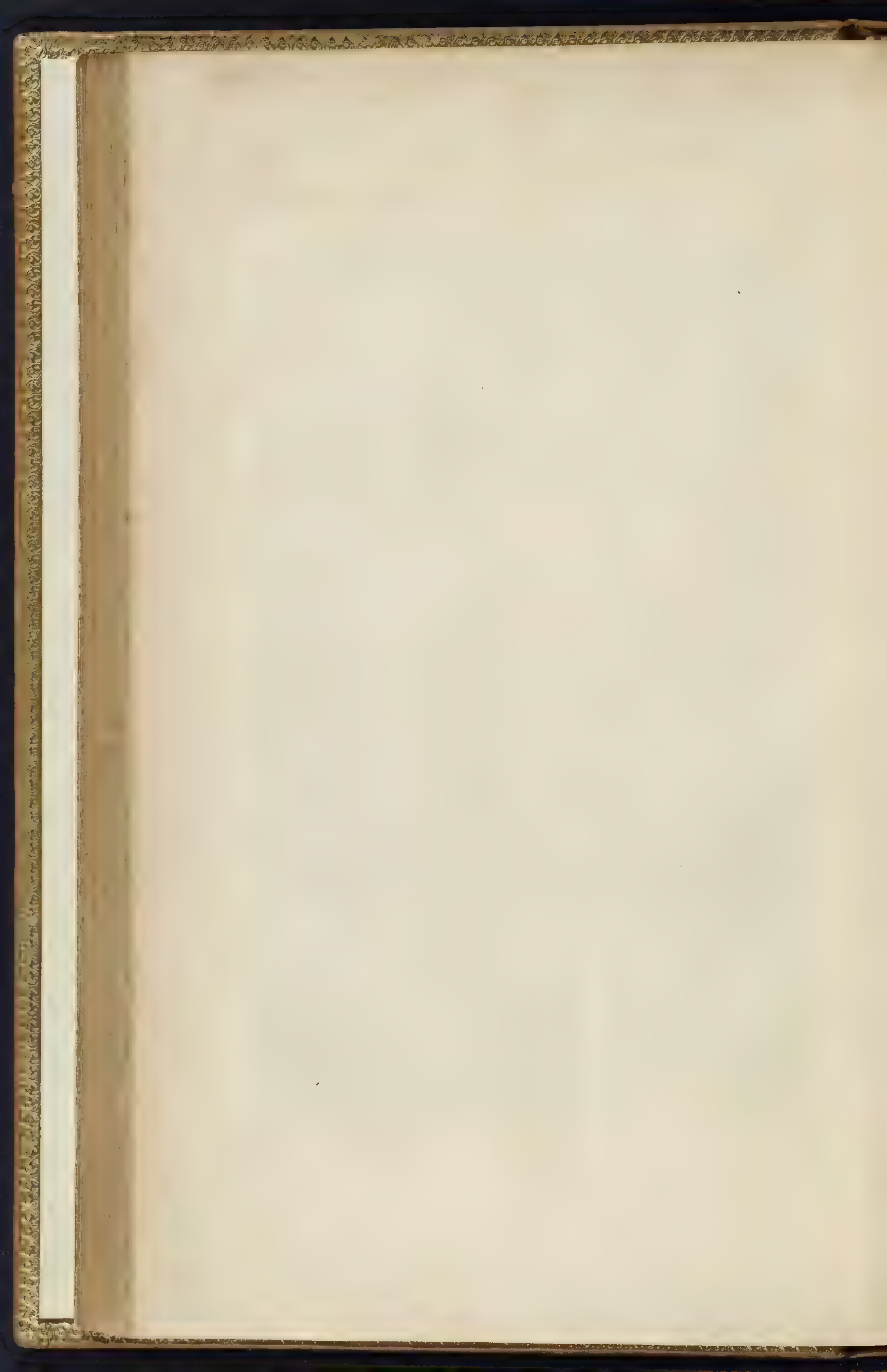
ſtentia. Scribitur in circuitu: TR*ibunicia* POT*eſtate* XIIII. CO*nSul* IIII. In imo legitur PIETAS.

Quamvis inſcriptio non indicet cui Numini fuerit conſecratum hoc Templum, prouti factum fuit in tribus praecedentibus, docere tamen videtur vox PIETAS, quae plerumque de pietate liberorum in parentes uſurpatur, Templum hoc ſpectare ad Hadrianum; de qua Antonini in Hadrianum, patrem adoptivum, pietate, Capitolinus in ejuſdem Vita Cap. VII. *Opera ejus haec exſtant Romae: Templum Hadriani, honori patris dicatum, &c.* Figuras itaque in medio collocatas de Hadriano atque Sabina interpretor. Signa autem illa quae in baſibus ad extremitatem utrimque Templi & ſupra gradus ſtant, neſcio quid manu tenent, apud Franciſcum Angelonum pag. 145. Num. 44. faces accenſae eſſe videntur.

XVII. XVIII. XIX. XX. Sequuntur aliquot Liberalitates Auguſti, quae numero diſtinguuntur. In primo ſcribitur LIBERALITAS AVG. IIII. CO*nSul* IIII. Sedet in ſubſtructione Imperator togatus, adſtante Liberalitate & Praefecto praetorio, accedit figura togata ſinum pandens. In ſecundo ſimiliter in ſubſtructione ſedet Imperator, adſtante Liberalitate, ſed ſine Praefecto praetorio. Accedit itidem figura ſinum pandens, & ſcribitur in circuitu: LIBERALITAS AVG*uſti* V. In tertio LIB*eralitas* VIII. legitur, & ſtat Dea Liberalitas, dextra bacillum tenens, laeva cornucopiae. In circuitu ſcribitur TRI*bunicia* POT*eſtate* XXI. CO*nSul* IIII. Diſcrepat Liberalitatis ornatus in quarto nummo, ibi enim teſſeram dextra tenet, laeva vexillum militare. Subtus legitur CO*nSul* IIII. in circuitu LIBERALITAS, & in vexillo militari VI. tanquam ſexta haec Antonini Liberalitas magis milites ſpectaret quam plebem Romanam.

XXI.





XXI. Typo quoque Liberalitatis, ſtantis cum teſſera & cornucopiae exprimitur CONgiarium AVGuſti VIIII. ut ſcribitur in ora nummi, quod quarto ejuſdem Conſulatu, prouti porro ibidem docet Inſcriptio; datum populo Romano fuit.

XXII. Processus Conſularis exprimitur typo Imperatoris in lentis quadrigis; adſcribitur: COnſul IIII.

XXIII. XXIV. Anterior nummi pars caput nudum Antonini, jam inter Divos relati, exhibet; quare adſcribitur DIVVS ANTONINVS. In averſa parte Rogus eſt Imperialis, pulcherrime exornatus, addita hac inſcriptione: CONSECRATIO. *A Senatu* (inquit Capitolinus in Vita ejus Cap. XIII.) *Divus eſt adpellatus, cunctis certatim adnitentibus: quum omnes ejus pietatem, clementiam, ingenium, ſanctimoniam laudarent. Decreti etiam ſunt omnes honores qui optimis principibus ante delati ſunt. Meruit & Flaminem, & Circenſes, & Templum, & ſodales Antoninianos: ſoluſque omnium prope Principum prorſus ſine civili ſanguine & hoſtili, quantum ad ſe ipſum pertinet, vixit.* Nihil itaque mirum, quod de ipſo ſcribat Cap. XII. *Periit anno ſeptuageſimo, ſed quaſi adoleſcens deſideratus eſt.*

XXI. On *voit par la Légende qu'il s'agit dans celle-ci du* Congiaire VIIII. d'Auguſte. *La Liberalité y eſt repréſentée debout, avec un mereau & une corne d'abondance. L'Inſcription nous apprend, que l'Empereur fit cette liberalité au Peuple Romain ſous ſon quatrième Conſulat.*

XXII. Le *Tipe de cette Médaille exprime la marche Conſulaire de l'Empereur. On y voit ce Prince ſur un char à quatre chevaux, traîné fort lentement. L'Inſcription eſt:* Conſul pour la IIII. fois.

XXIII. XXIV. La *premiére face de celle-ci repréſente la tête nuë d'Antonin, qui avoit déja reçu l'honneur de l'apothéoſe. C'eſt pourquoi la Légende porte:* Le Divin Antonin. *Sur le Revers on voit un Bucher Imperial, très-bien orné, avec cette Inſcription:* Conſécration. *Voici ce qu'on lit à ce ſujet chez Capitolin, Vie d'Antonin, Chap.* XIII. Il fut mis au nombre des Dieux par le Sénat avec un applaudiſſement univerſel, chacun loüant ſa pieté, ſa clemence, ſon eſprit, & la ſainteté de ſes moeurs. Auſſi lui décerna-t-on tous les honneurs qui avoient été déferés juſques-là aux meilleurs Empereurs. Il reçut les honneurs du Cirque; il eut un Prêtre & un Temple; & on érigea à ſa mémoire la Confrerie Antoninienne. Il fut preſque le ſeul des Empereurs qui ne ſouilla point ſes mains du ſang des Citoyens, ni même de celui des Ennemis, du moins pour ce qui regarde ſa perſonne. *Il n'y a donc pas lieu d'être étonné de ce que le même Hiſtorien écrit au Chap.* XII. *qu'*Antonin mourut à l'âge de ſoixante dix ans, mais qu'il fut autant regretté qu'un jeune homme.

TABULA XVII.

Antonini Pii Graeca praecipue continet Numiſmata.

Num. I.

Nota Antiquariis eſt Columna, Antoniniana vulgo dicta, ſive Divi Pii, ut in hoc nummo vocatur, conſecrationis ejus teſte, inſcribitur enim: DIVO PIO. Praeter caeteros qui Columnam illam ex profeſſo illuſtrarunt, de typo nummi hujus, ejuſque explicatione conſuli poteſt Jacob. Oiſelius p. 522.

PLANCHE XVII.

Qui comprend principalement les Médailles Grecques d'Antonin Pie.

Médaille I.

La *Colomne Antoninienne, comme on la nomme communément, ou du Divin Pie, comme il y a ſur notre Médaille, eſt connuë des Antiquaires: c'eſt d'elle dont il eſt ici queſtion. L'Inſcription rend témoignage à la Conſécration d'Antonin, car elle porte:* Au Divin Pie. *Pluſieurs Auteurs ont expliqué & commenté le Tipe de cette Médaille, mais on peut conſulter entre autres Jacques Oiſel, p.* 522.

II. II.

II. Cette *Médaille a été frappée dans une Colonie, & passe chez les Antiquaires pour une piéce très-rare & de grand prix. On voit sur la premiére face la tête d'Antonin, nuë & tournée vers la gauche, avec cette Légende:* L'Empereur César Antonin, Auguste, Pieux, Pere de la Patrie. *Sur le Revers, on lit:* La Colonie Julienne Carthage l'ancienne au Génie, par le Décret des Décurions. *Le Tipe représente un Génie debout & à demi-nud, qui pose la main droite sur un timon, & qui tient de la gauche une corne d'abondance.*

On attribuë au Génie dépeint dans notre Tipe les simboles de la Fortune & de l'Abondance; parce qu'on entend ici par ce Génie Antonin Pie lui-même, ainsi que l'a fort bien observé Jean Vaillant dans son Liv. des Médailles frappées dans les Colon. Rom. Tom. I. p. 243. *Car, sur des Médailles frapées à Rome même par ordre du Sénat, Antonin est apellé* le Génie du Peuple Romain. *de plus, Et sur la Médaille semblable à la nôtre, qu'a consultée ledit Mr. Vaillant, après le mot de* Génie, *on trouve ceux-ci en abregé,* Du Peuple Romain. *En quoi cette Médaille différe de la nôtre, & sans doute qu'elle provient d'une autre matrice. Le Marché de Carthage avoit été brûlé sous l'Empire d'Antonin, & avoit été rebâti par sa liberalité, comme le marque Capitolin dans la Vie de cet Empereur, Chap.* IX. *Cette Ville d'Afrique voulut donc faire sa cour à l'Empereur, en témoignant publiquement qu'elle le regardoit comme son Génie tutelaire, qui avoit soin de son bonheur & qui lui procuroit l'abondance de toutes choses. Elle se nomme ici* Carthage l'ancienne, *pour se distinguer d'une autre Carthage, Ville d'Espagne qui étoit aussi une Colonie Romaine.*

IV. Cette *place n'est pas remplie.*

V. VI. Voici *des Médailles Grecques d'Antonin, dont plusieurs ont été frappées en Egipte. Je mets celle-ci de ce nombre. On voit sur la premiére face la tête d'Antonin, couronnée de laurier, avec une Légende Grecque qui signifie:* L'Empereur César Titus Aelius Adrien Antonin Auguste. *Le Revers représente le Jugement de Paris, & marque pour sa date l'An* VII. *de l'Empire d'Antonin. Il y a un grand nombre de figures dans le Tipe. Les trois Déesses sont dépeintes sur le mont Ida, au bas duquel on voit paître un troupeau. Mercure apelle Paris, qui est assis sous un arbre, & lui montre les trois Déesses. Junon*

II. Succedit numisma Antonini in Colonia cusum, atque ab Antiquariis inter rarissima & praestantissima habitum. Priorem partem, in qua Antonini Pii nudum caput laevam versus exhibetur, haec exornat inscriptio: IMP*erator* CAES*ar* ANTONINVS AVG*ustus Pius Pater Patriae.* Aversae partis haec est epigraphe: *Colonia Iulia Carthago Antiqua* GENIO *Decreto Decurionum.* Stat Genius seminudus dextram temoni inponens, laeva tenens cornucopiae.

Genio, qui in hoc typo depingitur, adtributa Fortunae atque Abundantiae adsignantur. Per Genium vero ipse Antoninus Pius intelligitur, ut recte explicavit Jo. Vaillantius in Lib. de Nummis in Coloniis Rom. cusis Tom. I. p. 243. Nam & in nummis, jussu Senatus Romae signatis, GENIVS POPVLI ROMANI inscribitur Antoninus. Insuper in nummo, quem consuluit idem Vaillantius, huic simili, additur, post Genii adpellationem, *Populi Romani.* Sed is nummus ex alia matrice provenit, atque ab hoc diversus videtur. Carthaginense Forum arserat sub Pio, ejusque cura fuerat restitutum, ut notat in Vita ejus Capitolinus Cap. IX. Blandita igitur Africae haec civitas per ejusmodi typum Pio fuit, sub quo, tamquam bono civitatis suae Genio fortunati essent, atque omnibus abundarent. *Antiqua* in nummo vocatur Carthago, respectu filiae ejusdem in Hispania, quae ejusdem nominis & pariter Colonia erat Romanorum.

IV. Vacat.

V. VI. Graeca sequuntur Antonini Pii Numismata, ex quibus multa in AEgypto cusa sunt. Inter posterioris generis nummos refero hunc, qui caput Antonini laureatum laevam versus habet in parte priore, cum hac epigraphe: ΑΥΤοκράτωρ Καίσαρ Τίτος ΑΙΛιος ΑΔΡιάνος ΑΝΤΩΝΙΝΟϹ ϹΕΒαστος i. e. *Imperator Caesar Titus AElius Adrianus Antoninus Augustus.* A posteriore numismatis parte cernitur judicium Paridis, cum inscriptione: Λυκάβαντος Ζ. id. est, *Anno* VII. Plurimae

mae in ipſo nummo figurae adparent, ſtant enim tres Deae in monte Ida, ad cujus imum paſcuntur capellae, Paridem vero ſub arbore ſedentem evocat Mercurius, atque illi Deas eaſdem demonſtrat. Media inter Venerem atque Palladem ſtat Juno, quae, ſicuti Pallas, veſtita eſt; at Venus ſeminuda adparet, dextram adtollens, qua forte pomum victrix tenet, quo ſpectant gemini Cupidines, qui ſupra Deae caput corollam tenent. Cuſum numiſma arbitror in Nuptiis Fauſtinae junioris cum Marco Aurelio, laudantibus Alexandrinis eximiam, veluti novae Veneris, formam Fauſtinae, non inlepido typo ex antiquitate & origine Gentis Romanae repetito.

non eſt au milieu entre Venus & Pallas, & elle eſt habillée comme eſt auſſi cette derniere. Mais Venus paroit à demi-nuë, levant la main droite, dont elle tient peut-être la pomme d'or, pour marque de ſa victoire. La Couronne, que deux Cupidons lui mettent ſur la tête, ſignifie encore la même choſe. Je crois que cette Médaille a été frappée dans le tems des nôces de la jeune Fauſtine avec Marc Aurele. Il y a beaucoup d'apparence que les Alexandrins ont voulu par ce Tipe louër la beauté de Fauſtine, comme d'une nouvelle Venus. Si c'a été leur vûë, ils ont d'autant mieux rencontré, que les Romains raportoient leur origine à cette Déeſſe.

VII. Et hic nummus in AEgypto cuſus eſt, addito urbis nomine; inſcribitur enim ΜΕΜΦΕΙΤΗϹ Λυκάβαντος Η. *Memphitis anno octavo.* Stat figura virilis, dextra haſtam, neſcio quid laeva gerens, juxta eſt bos.

VII. Cette *Médaille a été frappée en Egipte, comme on voit par l'Inſcription, qui marque le nom de la Ville, & dont voici le contenu :* De Memphis, l'An huitième. *Le Tipe repréſente un homme debout, qui tient une pique dans la main droite, mais je ne ſçai ce qu'il porte dans la gauche. Auprès de lui, on voit un boeuf.*

Oſiridis figuram exhiberi exiſtimo, atque per bovem Apin deſignari. Itaque id quod laeva manu tenet Oſiris, ſiſtrum eſſe exiſtimo; quod capite gerit, lotum AEgyptiam: Sic enim nummum deſcripſit Jo. Vaillantius in Hiſtoria Ptolemaeorum p. 209. ubi tamen pictor ejus eximie erravit, pro loto in Oſiridis capite pingens gallum gallinaceum. Deſolata hodie urbs eſt Memphis, crediturque ex adverſo Cairi ſita fuiſſe. Olim Nomos Memphitis clara erat, quare *Memphites* (juxta Vaill. ibidem) in hoc nummo ſcribitur.

Je crois que cette figure eſt celle d'Oſiris, & qu'il eſt ici déſigné par le boeuf Apis. Ainſi, je juge que ce qu'Oſiris tient de la main gauche eſt un ſiſtre, & que c'eſt du lotus qu'il a ſur la tête. En quoi je ſuis du ſentiment de Jean Vaillant, qui décrit auſſi de la même maniére cette Médaille dans ſon Hiſtoire des Ptolomées, p. 209. où le Graveur, dont il s'eſt ſervi, a néanmoins commis une grande bevûë; car, au lieu de lotus, il a mis un coq ſur la tête d'Oſiris. La Ville de Memphis eſt à préſent détruite, & on croit qu'elle étoit ſituée vis-à-vis du Caire. Le Nomus Memphites *étoit celebre autrefois. C'eſt pourquoi, ſelon Mr. Vaillant dans l'endroit cité, il y a* Memphites *écrit ſur cette Médaille.*

VIII. Nullam inſcriptionem cerno praeter anni notam, quae indicat cuſum fuiſſe nummum octavo Antonini anno. Stat Ceres veſtita, laeva longam taedam, dextra duas ſpicas tenens; e regione ejus cernitur Mercurii caput, prout patet ex adpicto caduceo, ſed & ſolis aſtrum additum cernas.

VIII. Je *n'aperçois pas ici d'autre Inſcription que celle de l'année où elle a été frappée, qui eſt la huitième de l'Empire d'Antonin. Cérès y eſt repréſentée debout, tenant une longue torche de la main gauche, & deux épis dans la droite. Vis-à-vis d'elle, on voit la tête de Mercure, ainſi que le Caducée, qui eſt dépeint auprès, le donne à connoître. Plus haut, on voit briller l'aſtre de Phoebus.*

IX. Pantheon, ſive mixtura adtributorum variis Diis, circa caput Oſiridis in hoc nummo obſervatur; habet

IX. On *remarque ſur cette Médaille autour de la tête d'Oſiris un Panthéon, c'eſt-à-dire, un aſſemblage & un mêlange des attributs de pluſieurs* Di-

Divinités ; car il a la corne de bélier de Jupiter Ammon, les raïons du Soleil, le panier & le lotus de Serapis. Un peu au-deſſus de ſon épaule, paroit le trident de Neptune avec le ſerpent d'Eſculape ; & devant ſa poitrine il y a une corne d'abondance. Cette Médaille a été frappée l'An huitième de l'Empire d'Antonin Pie.

X. PARMI *les merveilleux Faits d'Hercule, on raconte auſſi, que pourſuivant à pied une biche, qui étoit extrèmement vîte à la courſe, il l'atteignit & la ſaiſit par les cornes. Philippe de Bizance range cette action au nombre des travaux d'Hercule, comme on le voit ſur la fin de l'Epigramme qu'il a faite ſur ce ſujet. Voici le ſens des vers où il en fait mention.* Augias, la biche, les oiſeaux mêmes, n'ont pû échaper à ma pourſuite. J'ai tiré le chien Cerbére des Enfers ; mais je ſuis à préſent dans l'Olimpe. *Notre Médaille rapelle le ſouvenir de ce Fait attribué à Hercule. On y voit ce Héros, qui tient une biche par les cornes, ayant jetté ſa maſſuë derriere lui ; & qui, lui appuïant le genouil ſur le dos, lui fait plier l'échine. L'Inſcription marque la dixième année de l'Empire d'Antonin.*

XI. DANS *cette Médaille Egiptienne, Iſis debout expoſe une voile au vent devant le Phare d'Alexandrie. La douzième année de l'Empire d'Antonin eſt marquée ſur le bord.*

XII. IL *n'y a point d'Inſcription ſur cette Médaille. On y voit ſeulement les têtes de Jupiter & de Junon, ou plutôt d'Oſiris & d'Iſis, jointes enſemble & renfermées dans un double Zodiaque.*

XIII. XIV. XV. CES *trois Médailles ont été frappées par les Ephéſiens. La* Diane d'Ephéſe *eſt dépeinte ſur la premiére avec pluſieurs mamelles, & avec ſes broches & ſes cerfs, à la maniére ordinaire. Il y a de plus une Légende Grecque, qui contient ſon nom. Dans la ſeconde, on voit le ſimulacre de la même Déeſſe placé dans un Temple à huit colomnes. L'Inſcription marque, comme une choſe glorieuſe aux Ephéſiens, qu'ils ſont Néocores pour la ſeconde fois. On leur donne la même louange ſur la troiſième. Celle-ci repréſente trois Temples, dont celui du milieu eſt dédié à la Patrone d'Ephéſe. Mais les deux autres ſont ornés des ſtatuës de quelque autre Divinité.*

XVI. L'INSCRIPTION *de cette Médaille a ſouffert du dommage par la roüille, qui en a mangé*

habet enim cornu arietinum Jovis Ammonis, radios Solis, calathum & lotum Serapidis, ad humeros Neptuni tridentem, cum ſerpente AEſculapii, ante pectus eſt cornucopiae. Annus octavus imperii Antonini inſignitur litera H.

X. INTER Herculeas quoque laudes refertur quod cervam velociſſimam pedes adſecutus, cornubus prehenderit. Inter labores Herculis adnumeratur in Epigrammate Philippi Byzantii, verſibus extremis:

Αὐγείαν ἐδαὴν· κεμὰς ὀ φύγεν, ἔκτανον ὄρνις·
Κέρβερον ἠγαγόμην· αὐτὸς ὀλύμπον ἔχω.

Augias non me fugit, non cerva, volucres:
Cerberus eductus: nunc ſed Olympus habet.

Iſtum Herculis laborem hic nummus exprimit, in quo cornubus cervam tenens genu premit, rejecta poſt tergum clava; adſcribitur annus Imperii decimus.

XI. IN AEgyptio hoc nummo ſtat Iſis, ante Pharum Alexandrinam velum expandens. In margine duodecimus Imperii annus ſignatur.

XII. NULLA in nummo adeſt epigraphe, ſed in duplici Zodiaco exhibentur Jovis & Junonis, ſeu potius Oſiridis & Iſidis, juncta capita.

XIII. XIV. XV. TRIA Epheſiorum occurrunt Numiſmata. In primo Diana Epheſia polymammia, cum verubus ſuis atque cervis occurrit; adſcribitur ΑΡΤΕΜΙC ΕΦΕCΙΑ. i. e. *Diana Epheſia.* In ſecundo Dianae Epheſiae eſt ſignum in Templo octo columnarum, Epheſii vero laudantur ut ſecunda vice Neocori; quemadmodum & in tertio nummo; ſed in quo tria exhibentur Templa; medium Dianae eſt Epheſiae, duo reliqua aliis Dei alicujus ſignis ſive ſtatuis exornantur.

XVI. NUMMI hujus inſcriptionem, cujus aliquot aerugine perierunt literae, inte-

integre ſic lego: ΗΓΕμόνος ΓΑΡΓΙΛΙȣ ΑΝΤΙΚΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΠΟΛΕΙΤΩΝ. i. e. *Praeſide Gargilio Antico Philippopolitarum.* Sic enim urbis Philippopolis alii nummi, aliis exornati typis, exhibent. In hoc cernitur Fortuna turrita ſedens, dextra tenens temonem, laeva cornucopiae. In Thraciae urbe Philippopoli ſignatus eſt nummus.

XVII. Concordiam Epheſiorum atque Cyzicenorum Typus hujus nummi celebrat; duas enim figuras viriles, nudas, niſi quod palliolum humeris dependeat, atque altera haſtam gerat, de Jove & Cyzico Heroe capio. Quibus Antoninum Pium, atque Caeſarem M. Aurelium adumbrare voluerunt. Adſcribitur ΕΦΕϹΟϹ. ΚΥΖΙΚΟϹ. i. e. *Epheſus. Cyzicus.* Archontis ſive magiſtratus nomen periit, licet dignitas exprimatur voce ΑΡΧΟΝΤΟϹ. & quoniam alibi editum non memini, vel memoratum, ſupplere ex alio nummo nomen ejus non licet.

XVIII. Duarum Aſiae civitatum concordiam in praecedente proxime nummo habuimus, in praeſenti vero trium celebratur, prouti ex inſcriptione agnoſcitur. ϹΜΥΡναίων ΠΕΡΓαμήνων ΕΦΕϹΙΩΝ ΟΜΟΝΟΙΑ. i. e. *Smyrnaeorum, Pergamenorum, Epheſiorum concordia.* Nemeſis, Diana Epheſia, atque AEſculapius aream nummi exornant.

XIX. Caput turritum atque velatum bene munitam urbem deſignat; ea Gaza eſt, Syriae Palaeſtinae civitas, cujus nomen adſcribitur, atque inſuper aera IC. quae denotat anno CCX. epochae Gazenſium, (de qua conſuli poteſt Eminentiſſ. Noriſius de Epoch. Syromaced. p. 493.) ſignatum fuiſſe.

XX. Magnesiae ad Maeandrum fluvium nummos huic nummo ſimiles (ipſe enim ineditus eſt) adſignat Vaillantius in Numm. Gr. p. 43. Inſcriptio hujus quidem ſic debet concipi: ΜΑΓΝΗ-

gé quelques lettres; voici néanmoins de quelle maniére je crois qu'il la faut lire: Des Philippopolitains ſous la Régence de Gargilius Anticus. *Du moins on trouve cette Inſcription ſur d'autres Médailles de Philippopolis. A la verité leurs Tipes ſont différens du nôtre, qui repréſente la Fortune aſſiſe, portant une couronne tourrelée ſur la tête, & tenant un timon de la main droite, & une corne d'abondance de la gauche. Cette Médaille a été frappée à Philippopolis, Ville de la Thrace.*

XVII. Le *Tipe de cette Médaille marque l'alliance & l'union reciproque qui étoit entre les Ephéſiens & les habitans de Cyzique; car les deux figures d'hommes qu'on voit ici, & qui ſont preſque nuës, excepté qu'elles ont ſur les épaules chacune un manteau qui leur pend ſur le dos, & que l'une des deux tient une haſte: ces deux figures, dis-je, repréſentent Jupiter & le Héros Cyzicus. Dont on a voulu deſigner ici l'Empereur Antonin & le Céſar Marc Aurele. L'Inſcription porte:* Epheſe. Cyzique. *Le nom de l'Archonte ou du Magiſtrat y eſt effacé; mais on y lit encore le titre de ſa dignité, qui eſt exprimé par ce mot,* ΑΡΧΟΝΤΟϹ. *Comme je ne me ſouviens pas d'avoir vû cette Médaille publiée ailleurs, ni qu'aucun Antiquaire en ait fait mention, nous ne pouvons pas avoir recours à d'autres Médailles, pour ſupléer le nom de ce Magiſtrat.*

XVIII. Nous *venons de voir ſur la Médaille précédente la concorde & l'union de deux Villes d'Aſie, celle-ci fait mention de l'harmonie qui en uniſſoit trois. C'eſt ce que nous apprend l'Inſcription, dont voici le contenu:* Concorde des Smirnéens, des Pergamois & des Ephéſiens. *Les figures de Nemeſis, de Diane d'Ephéſe, & d'Eſculape ornent le champ de la Médaille.*

XIX. La *tête tourrelée & voilée, qui paroit ſur cette Médaille, nous fait connoitre que la Ville, qu'elle déſigne, étoit bien fortifiée: Cette Ville étoit Gaza, comme on voit par l'Inſcription, qui contient ſon nom & de plus l'Ere* IC. *Ce qui ſignifie que cette Médaille a été frappée l'an* CCX. *de l'Epoque de Gaza. Sur quoi l'on peut conſulter le Cardinal Noris,* Epoq. des Syro-Maced. p. 493.

XX. Cette *Médaille n'a pas encore été renduë publique; mais Jean Vaillant en attribuë de ſemblables à la Ville de Magneſie ſur le fleuve Méandre. Je crois qu'il faut lire de cette façon l'Inſcription de notre Médaille:* Des Magneſiens, ſous Dioſcori-

de

de fils de Metrodore, ou de Metrophane. *Car les Magnesiens avoient coutume de faire mettre les noms des Greffiers de leur Ville sur les monnoyes qui s'y fabriquoient. Le Tipe représente Triptolème sur un char tiré par deux dragons ; il tient un baguette de la main droite, & de la gauche il jette ou seme des grains.*

XXI. CETTE *Médaille a été frappée à Nicée. La Déesse Cybéle y est dépeinte assise sur un Lion, avec un tambour & un sceptre: Tipe assez ordinaire sur les Médailles de cette Ville.*

XXII. CELLE-CI *a été fabriquée à Perinthe, Ville de la Thrace, qui y a fait graver les noms de ses Magistrats. Le Tipe est à l'honneur d'Hercule, qui y est représenté suffoquant un Lion. Voici l'Inscription qu'elle contient:* Des Perinthiens, sous la Régence de Julius Commodus.

XXIII. LE *Tipe de cette Médaille est fort obscur, & il n'est pas facile de dire ce qui y est dépeint. Voici la description qu'en a fait Vaillant, p.* 46. On y voit deux bornes sur une espèce de perron, ou de terrasse. D'un côté il y a un autel, & de l'autre un vase. *Mais Jean Tristan, Sr. de Saint-Amant, nous en donne une explication beaucoup plus longue & plus détaillée dans son Comment. Histor. Tom.* I. *p.* 609. *Il dit que* c'est un certain ouvrage & édifice accompagné de tours de formes différentes, & de quelques petites aiguilles & pyramides avec un parvis ou terrasse, au dedans, sur laquelle l'on monte par quelques dégrez: (*Ils sont dessinés sur la Médaille de Tristan; mais peut-être qu'on n'en est redevable qu'à l'imagination du Graveur.*) Au-dessus de ces tours sont dressez deux instruments en forme d'arbres ébranchez de part & d'autre, qui semblent être mis comme pour servir à monter au sommet, ou pour y découvrir quelque chose de loin. Or je ne puis conjecturer de cet édifice & de ce qui l'accompagne, autre chose, sinon que ce fût un ouvrage nouveau rétabli par Antonin à Seleucie, qui servoit comme de Havre & Arsenal naval à Antioche, à l'endroit où le fleuve Orontes se décharge dedans la Mer Mediterranée, à quinze lieuës d'Antioche: Cette structure ayant ces arbres ainsi composez en échelons, comme pour servir à y retenir les Navires, & pour y monter, afin d'y découvrir de loin par sa hauteur comme d'un Phare, la Ville d'Antioche, & les vais-

ΜΑΓΝΗτων ΕΠΙ ΔΙΟϹΚΟΡΙΔΟΥ ΜΗΤΡοδώρȣ. i. e. *Magnetum sub Dioscoride Metrodori sive Metrophanis filio.* Scribarum nomina in nummis Magnesiae ad Maeandrum poni solebant; Pro typo est Triptolemus in draconum bigis, dextra tenens scipionem, laeva fruges spargens.

XXI. DEA Cybele cum tympano & sceptro, leone vecta, Nicaeensium nummum, ut saepe, exornat.

XXII. URBI Perintho in Thracia, quae Praesidum nomina in aere signavit, hic nummus addicitur. Herculis celebrat cultum, quem depingit leonem suffocantem. Inscriptio haec est. ΗΓΕμόνος Ιȣλίȣ ΚΟΜΜΟΔΟΥ ΠΕΡΙΝΘΙΩΝ. i. e. *Praeside Julio Commodo Perinthiorum.*

XXIII. VALDE obscurus hujus nummi est typus, neque facile possumus adsequi, quid in illo depictum sit. Jo. Vaill. p. 46. ita describit: *Duae metae supra constructionem: hinc ara, inde vas.* Sed Jo. Tristanus, Dominus Santamantii, in Commentar. Histor. Tom. I. p. 609. hanc ejus dat interpretationem: *Opus quoddam atque AEdificium, cinctum turribus aliquot diversi generis, metisque & pyramidibus parvis, cum area quadam sublimiore, ad quam per aliquot gradus* (qui in Tristani ibidem nummo, ex ingenio forte, delineantur) *adscenditur. Supra turres easdem duo cernuntur instrumenta, tamquam arborum utrimque detruncatis ramis, adparent tamen extremitates eorundem, sic ut per illos videatur adscensus ad superiora institutus, vel ut inde aliquid conspici, quod longius aberat, posset. Neque aliud de hoc aedificio deque ornamentis ejusdem in circuitu conjectando adsequi possum, nisi ut dicam fuisse Opus publicum urbis Seleuciae, quod restauraverit Antoninus, quodque pro portu Seleuciae navalis cujusdam usum habuerit, eo loco ubi fluvius Orontes sese in mare Mediterraneum exonerabat, quinque leucis ab Antiochia. In arborum vero formam fuisse videntur istae machinae constructae, ut adligarentur iisdem naves, vel ut in easdem adscendendo, è longinquo prospicerent,* quam

quam longe ab Antiochia distarent, atque usum phari praebuisse, ad detegendas naves adpropinquantes. Portus Seleuciae mentionem feci ad sextum Tiberii nummum. Sed videtur eumdem restituisse Antoninus atque munivisse, juxta illud Capitolini: Qui multas civitates adjuvit pecunia, ut opera vel nova facerent, vel vetusta restituerent.

Haec doctissimus Tristanus, verum utrum rem acu tetigerit, valde dubito. Inter nummos urbis Aphrodisiae occurrit unus, quem vulgavit Nicolaus Franciscus Haymius in Thesauro Britannico Tom. II. p. 93. Num. 5. Sed de typo ejus fatetur ignorantiam suam hisce: *à nel riverso un non so che, sopra una base con lettere come sopra.* i. e. *Est ab altera parte nescio quid supra basin cum literis, ut supra;* scilicet ΑΦΡΟΔΕΙCΙΕΩΝ. i. e. *Aphrodisiensium.* Ego in utroque nummo Corallii speciem depingi puto. Solet enim haec planta saxosis locis sub aquis marinis adhaerere, estque satis pretiosa, ut Seleucensium nummis atque Aphrodisiensium, tamquam ejus plantae captura nobilium, exprimeretur. Et ne quid sine teste dicam, en pretii aestimatorem gloriaeque ejus Plinium Lib. Hist. Nat. XIII. Cap. ult. Ed. Harduin. Tom. I. p. 701. *Juba tradit, circa Troglodytarum insulas fruticem in alto vocari, Isidis crinem, corallio similem, sine foliis: praecisum, mutato colore in nigrum, durescere: cum cadat, frangi. Item, alium, qui vocatur Charitoblepharon, efficacem in amatoriis. Spathalia eo facere & monilia feminas: sentire eum se capi, durarique cornûs modo, & hebetare aciem ferri: Quod si fefellerint insidiae, in lapidem transfigurari.* Vix invenio aliquid magis commodum Aphrodisiae urbis, quae a Venere nomen sumsit, Deamque & Cupidines in aliis nummis exhibuit, nummo interpretando; atque credo Syras mulieres & Seleucienses Charitoblepharon haud minus amasse quam Aphrodisienses. Existimo igitur in Aphrodisiensium nummo, ab Haymio publicato, depingi ejusmodi genus corallii

vaisseaux qui s'y venoient rendre. Or, quant à ce Havre, j'en ai fait mention sur la sixième Médaille de Tibere. Mais il semble qu'Antonin l'ait de nouveau rétabli & fortifié, suivant ce que Capitolin remarque de lui, *qu'il aida plusieurs Villes d'argent, tant pour y faire construire de nouveaux édifices, que pour faire réparer les anciens.*

Voilà ce que dit le docte Tristan dans l'endroit cité, mais je doute fort qu'il ait deviné juste. Parmi les Médailles de la Ville d'Aphrodisée, il s'en trouve une que Nicolas François Haym a publiée dans son Trésor Britannique, Tom. II. *p.* 93. *N°.* 5; *mais il avouë son ignorance par raport à ce qui est contenu dans le Tipe. Voici le sens de ses paroles.* Il y a au revers quelque chose que je ne puis reconnoître, sur une espèce de base ou d'éminence, avec les mêmes lettres que ci-dessus, *savoir* ΑΦΡΟΔΕΙCΙΕΩΝ, *c'est-à-dire,* des Aphrodiséens. *Pour moi, je crois que c'est une espèce de corail qui est dépeint sur l'une & l'autre Médaille; car cette plante est ordinairement attachée aux rochers sous les eaux de la mer, & elle est assez précieuse, pour être gravée sur les Médailles des Seleuciens & des Aphrodiséens, qui voulurent marquer par-là qu'ils se glorifioient de la pêche de cette Plante. Et pour ne rien avancer sans témoin, je produirai Pline, qui nous apprendra l'estime qu'on faisoit de cette plante marine, & combien elle étoit recherchée. Voici ce qu'il en dit au Liv.* XIII. *de son Hist. Nat. Chap. dernier, Edit. de Hardoüin, Tom.* I. *p.* 701. Juba raporte, qu'autour des Isles du Golfe Arabique on trouve en pleine mer un Arbrisseau semblable au corail & sans feüilles, que les gens du païs apellent Chevelure d'Isis; qui, lorsqu'il est coupé, devient noir & se durcit, tellement qu'il se casse quand il tombe par terre. Il parle encore d'un autre Arbrisseau, apellé Charitoblepharon, qui passe pour avoir de la vertu en amour. Il dit que les femmes en font des bracelets & des colliers; qu'il sent lorsqu'on le touche, qu'il se durcit comme de la corne, & qu'il émousse la pointe & le tranchant de l'acier; & enfin que quand les piéges ne réüssissent point, il se change en pierre. *Je ne vois rien qui soit plus propre à expliquer la Médaille d'Aphrodisée, que ce qu'on vient de lire, vû que cette Ville avoit tiré son nom de Venus, & qu'elle faisoit ordinairement représenter cette Déesse avec des Cupidons sur ses Médailles. Je me persuade d'ailleurs, que les Dames Syriennes ne faisoient pas moins de cas du Chari-*

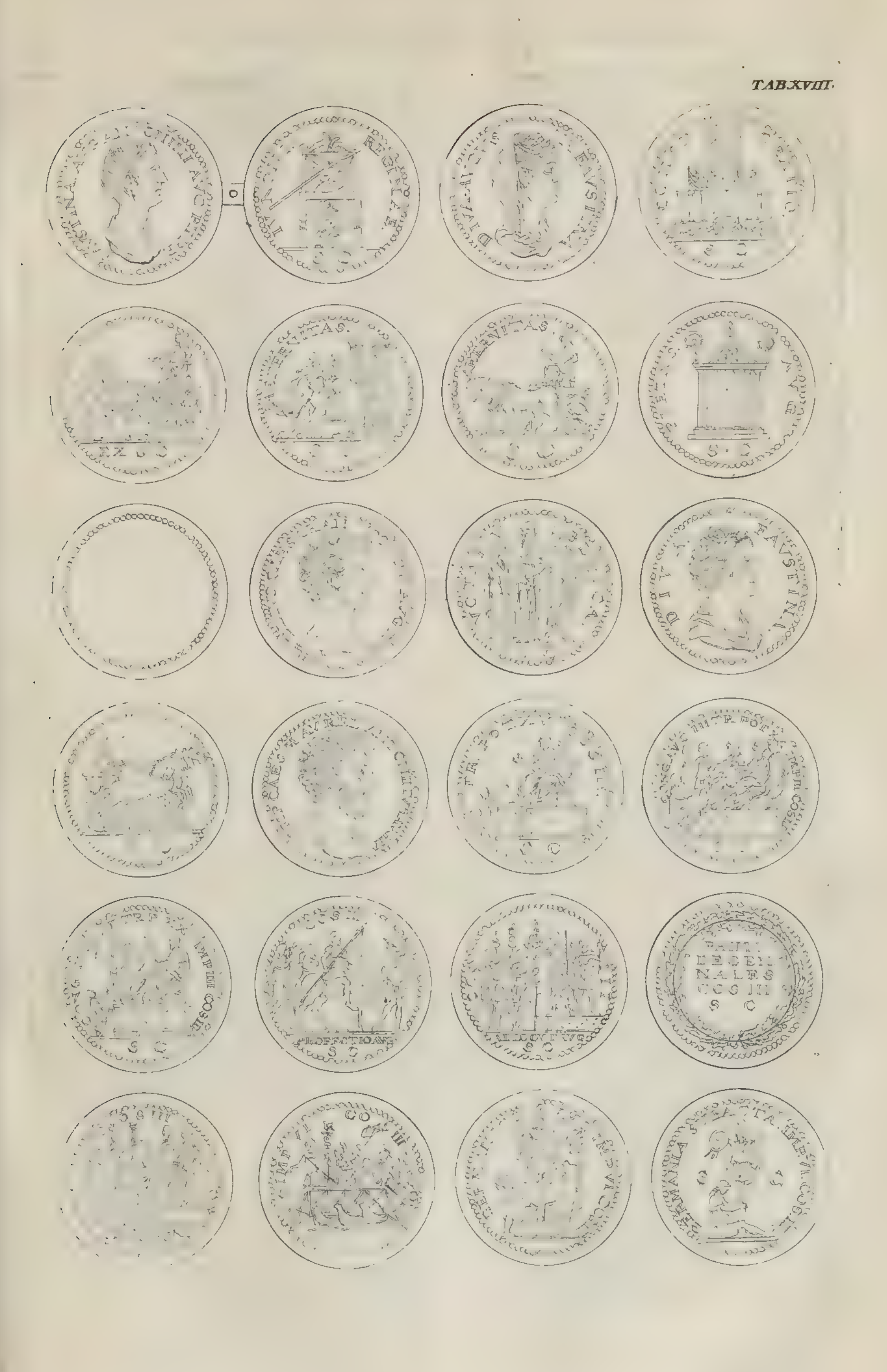
toblepharon, que celles d'Aphrodiſée. Ainſi je crois que c'eſt une de ces eſpèces de Corail, ſavoir le Charitoblepharon, qui eſt dépeint ſur la Médaille publiée par Nicolas Franç. Haym, auſſi bien que ſur celle des Seleuciens, *que nous expliquons maintenant, car elle porte cette Inſcription:* CΕΛΕΥΚΕΩΝ; *& qu'il y avoit dans le voiſinage de ces deux Villes plusieurs rochers, couverts des eaux de la mer, autour deſquels croiſſoit cette ſorte de corail, que les habitans deſdites Villes avoient grand ſoin d'aller pêcher.*

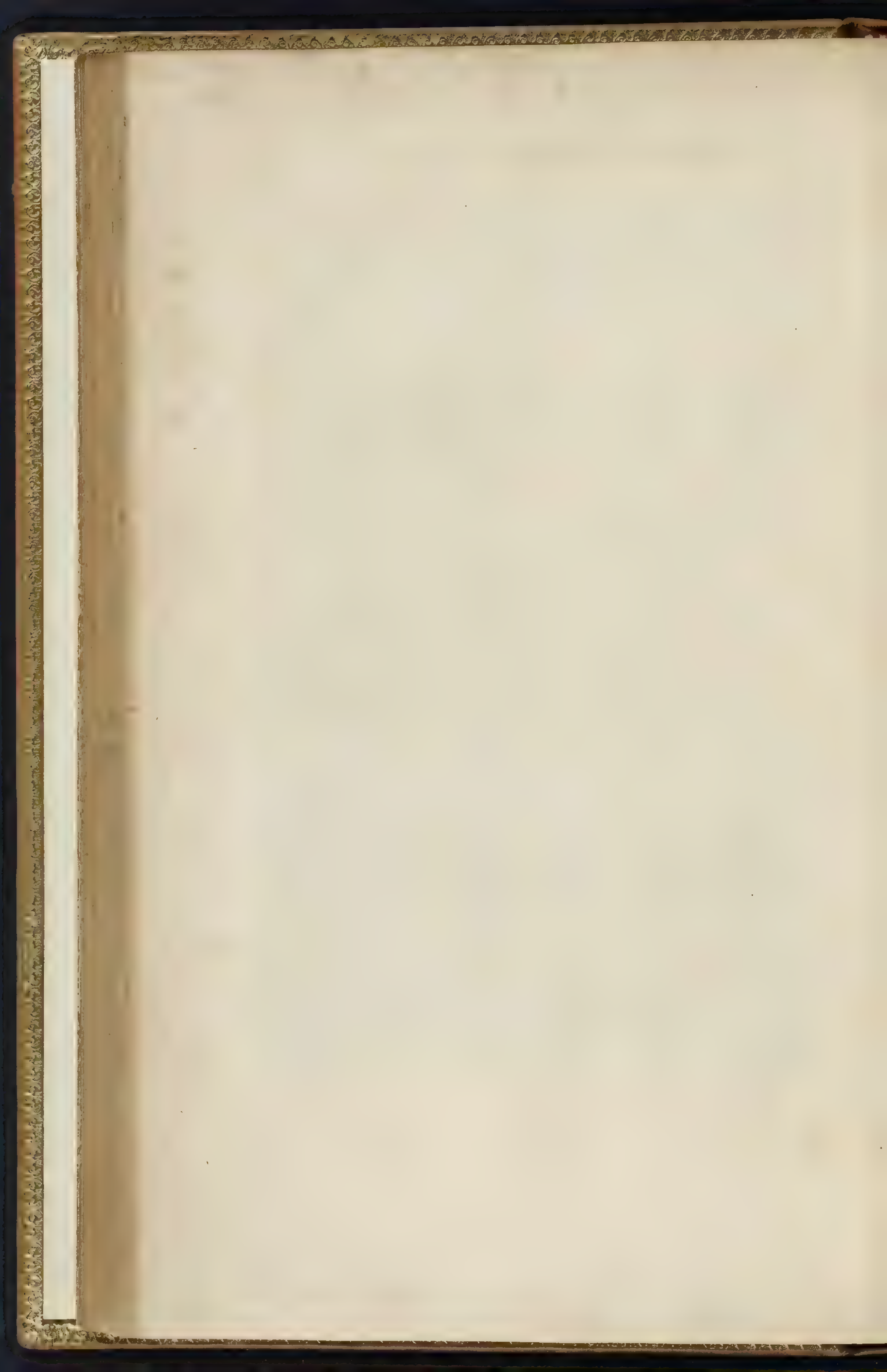
XXIV. Jean *Vaillant fait mention de cette Médaille de la Reine Chriſtine dans ſes Médail. Grecq. p.* 47. *Voici comme il la décrit:* Des Tralliens de Lydie. Il y a dans le Tipe une figure nuë & couchée, qui s'appuïe de la main droite ſur des monticules; & au-deſſus d'elle on voit un aigle qui vole dans l'air. *Il paroit aſſez par cette deſcription qu'il n'a pas oſé décider ce que cet aigle & cette figure nuë & couchée ſignifioient. On ne peut pas expliquer ce Tipe de Promethée & du Vautour qui lui rongeoit le foye; car le Mont Caucaſe eſt fort éloigné de la Carie ou de la Lydie, & tire beaucoup plus vers le Septentrion. De plus la figure d'homme ne paroit pas liée, ni attachée; elle eſt ſeulement appuïée contre des rochers, & ſoutient doucement ſa tête de la main gauche. C'eſt pourquoi je crois que ce Tipe déſigne, ou l'origine, ou la ſituation de cette Ville. En effet, preſque toutes les Villes raportoient leur origine à des Héros ou à des demi-Dieux; ainſi les Tralliens ont fort bien pû feindre que le Fondateur de leur Ville étoit un des deſcendans de Jupiter: du moins il y a de leurs Médailles qui témoignent que le Culte de Jupiter étoit fort en vogue parmi eux. Mais d'un autre côté, il ſe pourroit auſſi que cette figure, qui ſe repoſe tranquillement acoudée ſur des rochers, fût alluſion à la ſituation de la dite Ville, ſuivant la deſcription qu'en fait Strabon, au Liv.* XIV. *p.* 648. *Voici ce qu'il dit là-deſſus.* Tralles eſt une Ville ſituée ſur une eſpèce de trapeze, dont le ſommet eſt fortifié naturellement, de même que les autres lieux qui ſont aux environs. *Il paroit par ces paroles de Strabon, que Tralles étoit bâtie dans une plaine, qui ſe trouvoit ſur le penchant d'une montagne, & qui avoit à peu près la forme d'une table quarrée: or cette ſituation paroit aſſez bien dépeinte dans le Tipe de notre Médaille.*

rallii Charitoblephari, tribus ramis uno ſurgens ſaxo, in hoc Seleucienſium, nummo, ſic enim inſcribitur, CΕΛΕΥΚΕΩΝ; & varia ſaxa fuiſſe ſub marinis undis in proximo latitantia, in quibus Corallium illud naſci ſolebat, atque ab incolis ſtudioſe captari.

XXIV. Mentionem hujus nummi facit Jo. Vaillantius in Nummis Graecis p. 47. eumque ex Reginae Sueciae Muſeo ita deſcribit: ΤΡΑΛΛΙΑΝΩΝ. *Trallianorum, Lydiae. Figura nuda jacens, dextra innixa monticulis, & ſupra eam aquila in aëre volitans.* Ex qua ejus deſcriptione patet, quod non auſus fuerit definire, quid aquila illa atque figura nuda jacens ſignificent. Non ſinit nos de Prometheo, atque aquila jecur ejus depaſcente, cogitare figura jacens, nam longiſſime a Caria atque Lydia aquilonem verſus abeſt Caucaſus, neque vincta adparet figura virilis, ſed acclinis rupibus, caput laeva leniter ſuſtentans. Puto itaque vel originem urbis, vel ſitum innui. Omnes fere civitates ad Heroas vel Semideos originem ſuam referebant; ſic Trallis quoque Conditorem ſuum de genere Jovis fuiſſe fingere potuit. Cultum equidem Jovis & alii Trallianorum nummi teſtantur. Sed & pictura leniter recumbentis figurae in rupibus, ſitum urbis videtur demonſtrare, qualem deſcribit Strabo Lib. XIV. p. 648. Ἵδρυται δ᾽ ἡ μὲν τῶν Τραλλιανῶν πόλις ἐπὶ τραπεζίου τινὸς ἄκραν ἔχοντος ἐρυμνήν· καὶ τὰ κύκλῳ δ᾽ ἱκανῶς εὐερκῆ. i. e. *Trallis urbs eſt ſita in trapezio quodam, quod verticem habet natura munitum, ſicut & circum loca ſunt ſatis probe munita.* Ex quibus Strabonis verbis adparet, in adclivitate montis, menſae in morem fuiſſe planiciem, cui inaedificata fuerit Trallis, quod non incommode typo hujus nummi deſignari videtur.

TAB.XVIII.





TABULA XVIII.

Comprehendens Numiſmata Fauſtinae Majoris & Marci Aurelii.

Num. I. II.

FAUSTINAE Auguſtae, quae Antonini Pii uxor fuit, nummi priorem hujus Tabulae partem inplent. Primus ex iiſdem videtur vivente eadem ſignatus eſſe, reliqui poſt mortem ejus atque conſecrationem. In primo, a parte priori facies ejus exprimitur, cum epigraphe: FAVSTINA AVG*uſta.* ANTONINI AVG*uſti* PII P*atris* P*atriae.* Ab altera parte ſella Junonis eſt cum Pavone, volucri huic deae ſacra, caudam pandente; adeſt Sceptrum, Imperii ſignum, quare adſcribitur, cui videlicet hoc ſcemate comparatur Fauſtina: IVNONI REGINAE.

III. IV. In hoc nummo velatum Fauſtinae caput eſt, ſicuti & in ſequentibus, quod videlicet mortua jam & inter Divas relata eſſet. Adſcribitur inde DIVA FAVSTINA AVGVSTA. Cujus divinitatis ab altera parte eſt ſymbolum ejuſdem Apotheoſis, exprimitur enim ſuperbiſſimo ornatu inſtructus Rogus, & adſcribitur: CONSECRATIO.

V. VI. Thensa Divae Fauſtinae in duobus hiſce nummis depingitur, quae non a binis mulabus, ut fit in Juliae & Agrippinae nummis, ſed a totidem elephantis trahitur. Mauri rectores iiſdem inſident. In primo autem nummo reticulatae, ſeu rete tectae exhibentur beſtiae; ſellae inſidet Fauſtinae imago, & in infima nummi ora legitur: EX S*enatus* C*onſulto.* In ſecundo nummo aedicula thenſae eſt inpoſita, atque in medio ejuſdem ſedens Auguſtae imago agnoſcitur, in ſummo nummi ambitu legitur AETERNITAS. In imo Senatusconſulti eſt nota.

VII. AETERNITAS & in hoc num-

PLANCHE XVIII.

Contenant les Médailles de Fauſtine la Mére & de Marc Aurele.

Medailles I. II.

La *premiére partie de cette Planche eſt occupée par les Médailles de l'Imperatrice Fauſtine, femme d'Antonin Pie. La premiére deſdites Médailles a été frappée du vivant de cette Princeſſe, mais les autres ne l'ont été qu'après ſa mort & ſon apothéoſe. On voit la face de Fauſtine ſur le premier côté de notre Médaille, avec cette Légende:* Fauſtine Auguſte, Femme d'Antonin Auguſte, Pieux, Pere de la Patrie. *Le Revers repréſente le ſiége de Junon, avec un Paon, oiſeau conſacré à cette Déeſſe, qui fait la rouë & ſe mire dans ſa queuë. Il y a de plus un ſceptre, qui eſt le ſimbole de la Puiſſance Souveraine; & le circuit eſt chargé de cette Légende:* A la Reine Junon, *ou plutôt à Fauſtine, que l'on a voulu comparer à Junon par ce Tipe.*

III. IV. La *tête de Fauſtine eſt voilée ſur cette Médaille, auſſi bien que ſur les ſuivantes, parce qu'elle étoit déja morte alors, & miſe au nombre des Déeſſes; c'eſt pourquoi on lit ces mots ſur le contour:* La Divine Fauſtine Auguſte. *Sur le Revers, ſon apothéoſe eſt exprimée par un Bucher ſuperbement orné, avec ce titre:* Conſecration.

V. VI. Le *char de la Divine Fauſtine eſt dépeint ſur ces deux Médailles. Il n'eſt pas tiré par deux mules, comme ceux de Julie & d'Agrippine, mais par deux élephans, ſur leſquels ſont aſſis deux Maures pour les conduire. Dans la premiére Médaille ces animaux ſont couverts d'un tiſſu fait en forme de reſeau. Fauſtine y eſt repréſentée aſſiſe ſur un ſiége, & on lit au bas ces mots en abregé:* Par Arrêt du Sénat. *Dans la ſeconde, il y a ſur le char une maiſonnette, ou une petite chapelle, au milieu de laquelle eſt la ſtatuë de la Divine Fauſtine, qui y eſt dépeinte aſſiſe. Dans la partie ſuperieure du circuit, on trouve ce mot:* Eternité; *& au bas eſt la marque de l'Ordonnance du Sénat.*

VII. Celle-ci *porte encore le même titre d'*Eternité,

ternité, *pour faire entendre que Faustine, placée parmi les Divinités, n'étoit plus sujette aux accidens de la vie mortelle. Elle est ici comparée à Cybéle, qu'on voit assise sur un char trainé par des Lions, & qui s'appuïe, selon sa coûtume, de la main droite sur un tambour.*

nummo scribitur, quia videlicet Divarum in numerum relata Faustina, mortalis amplius haud erat conditionis. Ipsa vero cum Cybele confertur, quae dextra tympano, ut solet, innixa, cernitur sedens in curro a leonibus tracto.

VIII. Cette *Médaille fait l'éloge de* la Pieté d'Auguste, *c'est-à-dire, de l'Empereur Antonin; parce qu'il avoit fait rendre les honneurs divins à sa Femme défunte, & avoit permis qu'on lui bâtit un Temple, qui est ici dépeint orné de six colomnes.*

VIII. PIETAS AVG*usti*, videlicet Antonini, in hoc nummo celebratur. Quia nempe uxori defunctae divinos honores detulerat, Templumque aedificari permiserat, quod Templum, tamquam sex columnarum in hoc nummo depingitur.

IX. Cet *endroit est vuide.*

IX. Vacat.

X. XI. Les *Médailles de Marc Aurele vont maintenant paroître sur les rangs. Celle-ci nous représente sa tête avec cette Légende:* Aurele César, Fils d'Antonin Pie Auguste. *Marc Aurele y paroit encore jeune, & n'a presque pas de barbe au menton; c'est-à-dire, qu'il est ici dépeint tel qu'il étoit lorsqu'il épousa la jeune Faustine, & qu'il devint par ce mariage le gendre d'Antonin. C'est ce que nous enseigne le Revers, où la Déesse Concorde, se tenant debout entre Marc Aurele qui est revêtu de la toge, & Faustine la jeune qui est couverte d'un voile à la maniere des jeunes mariées, les unit tous deux par le lien sacré de l'himen. On y lit cette Inscription conforme à la verité:* Voeux Publics.

X. XI. Juvenilis in hoc nummo M. Aurelii, ad cujus nunc Numismata progredimur, est facies, cum prima barbae lanugine, adscripto titulo: AVRELIVS CAESAR ANTONINI AVG*usti* PII FIL*ius*. Nimirum talis erat quum Faustinam juniorem in thalamum ducens, patris sui adoptivi gener fieret, quod exprimitur ab adversa parte, ubi Dea Concordia, stans media inter M. Aurelium togatum atque Faustinam juniorem, sponsae ritu flammeolo tectam, conjugii eosdem vinculo jungit. Adscribitur vere: VOTA PVBLICA.

XII. La *tête de la Divine Faustine orne le Revers de cette Médaille, & celle de Marc Aurele étoit gravée de l'autre côté.*

XII. Divae Faustinae caput posteriorem nummi partem exornat, in cujus videlicet anteriori M. Aurelii caput fuit expressum.

XIII. Je *crois que ce Tipe exprime la marche Consulaire de Marc Aurele. Il n'y a point d'autre Inscription que la marque de l'ordre du Sénat.*

XIII. Processus Consularis M. Aurelii depingi videtur, lente enim procedunt equi, neque quidquam additur nisi nota Senatusconsulti.

XIV. XV. Les *Médailles qu'on vient de voir, représentent Marc Aurele avec un visage fort jeune; mais sur les suivantes il a l'air d'un homme fait, & déja parvenu à un âge mûr. Il paroit tel, par exemple, sur celle-ci, qui a pour Légende:* L'Empereur César Marc Aurele Antonin, Auguste, Pere de la Patrie. *Celle du Revers est conçuë en ces termes:* La XV. fois de sa Puissance Tribunicienne. Consul pour la III. fois. *Marc Aurele & Lucius Verus sont assis tous deux sur une estrade, pour faire la distribution d'un Congiaire, à ce qu'il semble; car on voit une figure qui s'approche de l'estrade. De plus, les Médailles des deux Empereurs ont été frap-*

XIV. XV. Hactenus M. Aurelii vidimus nummos, in quibus juvenili occurrit facie; sequuntur qui illum virum jam & provecta aetate depingunt. Qualis in antica hujus parte occurrit, cum hac inscriptione: IMP*erator* CAES*ar* M*arcus* AVREL*ius* ANTONINVS AVG*ustus* P*ater* P*atriae*. Partis posticae haec est epigraphe: TR*ibunicia* POT*estate* XV. CO*n*S*ul* III. Sedent in substructione M. Aurelius & L. Verus, pro congiario, ut videtur, dividendo, accedit enim figura ad substructionem, atque inveniun-

niuntur eodem tribuniciae poteſtatis anno cuſi horum Imperatorum nummi qui Liberalitatis Auguſtorum continent inſcriptionem.

XVI. XVII. Congiaria populo ab Imperatoribus iiſdem data in hiſce nummis depinguntur, adjecto numero; in priori enim Congiarium tertium, in poſteriori quartum dicitur, factumque fuiſſe ſub Tribunicia eorumdem poteſtate XX. & XXI. Picturae in eo differunt, quod in priori adſit Praefectus praetorio, ſtans in ſubſtructione poſt Imperatores ſedentes.

XVIII. Imperator eques, paludatus, dextra tenens ſpiculum, in bellum proficiſcitur, praecedente milite clypeato & haſtato, tribus aliis ſubſequentibus, legitur deſuper: CO*n*S*ul* III. PROFECTIO AVG*uſti*. Quae inſcriptio profectionem M. Aurelii ad bellum Marcomannicum innuere videtur, de qua Capitolinus in Marco Cap. XIV. *Profecti itaque ſunt paludati ambo Imperatores, Victovalis & Marcomannis cuncta turbantibus: aliis etiam gentibus, quae pulſae a ſuperioribus barbaris fugerant, niſi reciperentur, bellum inferentibus. Nec parum profuit iſta profectione, cum Aquileiam uſque veniſſent; nam plerique reges & cum populis ſuis ſe retraxerunt, & tumultus auctores interemerunt, &c.* Inſcriptio capitis docet ſignatum fuiſſe nummum Tribunicia poteſtate M. Aurelii vigeſima quarta, adeoque Urbis conditae anno 923.

XIX. Nummi hujus anterior facies quae adlocutionem Imperatoris ad milites continet, videtur hanc habere inſcriptionem: IMP*erator* CAES*ar* M*arcus* AVR*elius* ANTONINVS AVG*uſtus*. juxta deſcriptionem Jo. Vaillantii p. 82. quod adnoto, quoniam alia quoque M. Aurelii adlocutio ad milites occurrit in Muſeo Farneſiano Tab. XIV. Num. 8. quae a parte capitis continet inſcriptionem Tribuniciae poteſtatis XXV. Typus vero averſae partis hujus nummi typo eſt ſimillimus,

frappées la même année de leur Puiſſance Tribunicienne; & ont également pour Inſcription: Liberalité des Auguſtes.

XVI. XVII. Ces *Médailles repréſentent deux différens Congiaires donnés au Peuple par les mêmes Empereurs. C'étoit le troiſième & le quatrième de ces ſortes de préſens que ces Princes faiſoient au Peuple Romain, & ils furent diſtribués ſous les années* XX. & XXI. *de leur Puiſſance Tribunicienne, ainſi qu'il eſt marqué dans les Inſcriptions de nos Médailles. Leurs Tipes ne différent qu'en ce que la première dépeint le Commandant de la Garde Prétorienne debout derriere les deux Empereurs, qui ſont aſſis ſur une eſtrade.*

XVIII. On *voit ſur celle-ci l'Empereur à cheval, qui part pour la guerre, revêtu d'une cotte d'armes, & tenant un javelot de la main droite. Il eſt précédé d'un Soldat qui porte un bouclier & une pique, & ſuivi de trois autres. La Légende qu'on voit au-deſſus, contient ces mots:* Conſul pour la III. fois: Départ d'Auguſte. *Ce qui ſemble déſigner le départ de M. Aurele pour la guerre contre les Marcomans, dont Capitolin fait mention dans la Vie de cet Empereur, Chap.* XIV. Ainſi les deux Empereurs partirent, revêtus de leurs cottes d'armes. Ce qui les y obligea, c'eſt que les Victovales & les Marcomans faiſoient de grands ravages par-tout; & que d'autres Nations, chaſſées de leur païs par les Barbares ſusmentionnés, menaçoient d'avoir recours à la force ouverte, ſi on ne leur donnoit retraite. Cette marche des Empereurs ne fut pas inutile; car, s'étant avancés juſqu'à Aquilée, pluſieurs Rois, ſuivis de leurs peuples, ſe retirerent, & firent mourir les auteurs du tumulte, &c. *La Légende de la tête marque, que cette Médaille a été frappée ſous la* XXIV. *Puiſſance Tribunicienne de Marc Aurele, & par conſequent l'an* 923. *de la Fondation de Rome.*

XIX. Cette *Médaille dépeint d'un côté l'Empereur faiſant une harangue aux Soldats. La Légende ſemble être conçue en ces termes:* L'Empereur Céſar Marc Aurele Antonin Auguſte, *ſelon la deſcription qu'en a faite Jean Vaillant p.* 82. *Je fais cette remarque, parce qu'il ſe trouve encore une autre harangue de Marc Aurele aux Soldats ſur une Médaille du Cabinet Farnèſe, Planche* XIV. *N°.* 8., *dont la Légende, du côté de la tête, marque la* XXV. *Puiſſance Tribunicienne de cet Empereur. Quant au Revers, le Tipe de cette Médaille eſt tout ſemblable à celui de la nôtre: on n'y lit pourtant que ce ſeul mot,* Harangue; *au lieu*

lieu que sur la nôtre, il y a: Harangue d'Auguste. Consul pour la III. fois. *Outre cela, des trois figures qui sont debout sur l'estrade, il y en a deux dans la Médaille de la Reine Christine qui tiennent des piques de la main droite; mais on ne voit point ces piques dans le dessein de la Médaille Farnèse, & apparemment qu'elles auront échapé aux yeux du Graveur. Lucius Verus étoit déja mort deux ans avant la* XXV. *Puissance Tribunicienne de Marc Aurele; c'est pourquoi, tant sur la Médaille Farnèse que sur celle de la Reine, qui paroissent avoir été frappées la même année, il n'y a que Marc Aurele dépeint avec les deux Commandans de la Garde Prétorienne: car on n'y voit que lui seul qui étend la main vers trois figures militaires qui sont debout devant l'estrade; & de plus, l'Inscription porte seulement:* Adlocut. Aug. *& non pas,* Augg. *ainsi qu'il y a, lorsqu'il s'agit de deux Augustes ou Empereurs.*

limus, quamvis in illo tantum legatur ADLOCVTIO, in hoc autem ADLOCVT*io* AVG*usti*, CO*n*S*ulis* III. Praeterea ex tribus figuris quae stant in substructione, duae in pictura nummi Reginae hastas laeva tenent, quae quidem hastae in delineatione nummi Farnesiani non cernuntur, & facile oculos pictoris fallere potuerunt. Mortuus jam biennio ante fuerat Verus, ante Marci Aurelii Tribuniciam potestatem XXV. itaque in hisce nummis, Farnesiano atque Reginae, videntur enim eodem anno cusi fuisse, solus exprimitur Marcus cum duobus Praefectis praetorio, solus enim dextram ad tres militares figuras, coram illo adstantes, extendit, & inscriptio nummi est: ADLOCVT. AVG. non AVGG. quod posterius duos Augustos sive Imperatores solet designare.

XX. Incontinent *après la mort d'Antonin Pie, on avoit fait des voeux pour la conservation de M. Aurele & de L. Verus & pour leur Regne heureux. Ces voeux se faisoient ordinairement pour dix ans, c'est pourquoi ils étoient apellés* Decennaux. *Au bout de ces dix ans, on en célebroit l'accomplissement par des jeux & par des sacrifices. Ensuite on recommençoit d'autres voeux pour dix nouvelles années, & on les nommoit* Vicennaux. *Lucius Verus étant donc mort deux ans avant la fin de la premiére dixaine d'années, Marc Aurele accomplit seul les* Decennaux. *Antonin Pie étoit décedé l'an* 914. *de Rome, ainsi* les Decennaux *de Marc Aurele tomberent justement en l'an* 924. *de la Fondation de cette Ville. Il entra aussi la même année dans sa* XXV. *Puissance Tribunicienne, qu'on trouve ordinairement marquée sur la tête de ces Médailles. On lit dans une Couronne de chêne, qui est le simbole ordinaire de la conservation des Citoyens; on lit, dis-je, dans cette Couronne l'Inscription qui suit:* Premiers Decennaux. Consul pour la III. fois.

XX. Postquam L. Verus mortem obiit, solus imperium tenuit M. Aurelius; pro cujus ut & L. Veri salute, jam ante, mortuo Antonino Pio, facta fuerant vota, ut & pro felici eorumdem imperio; haec plerumque in decem annos suscipi solebant; quibus finitis, Decennalia ludis & sacrificiis celebrabantur, atque Vicennalia, sive vota in proximos decem annos suscipiebantur. Quum itaque mortuus esset L. Verus, biennio antequam exiret primum decennium, solus Marcus Aurelius Decennalia solvit. Mortuus autem fuit Antoninus Pius A. U. C. 914. Itaque Decennalia M. Aurelii inciderunt in A. U. C. 924. quo XXV. potestatem Tribuniciam, quae in anteriore horum nummorum parte inscribi solet, auspicatus fuerat. Legitur enim in corona quernea, symbolo servatorum civium, PRIMI DECENNALES CO*n*S*u*L III.

XXI. Cette *Médaille est rare. On y louë la* Prevoïance d'Auguste *dans l'Inscription, qui marque en même tems son troisiéme Consulat. Le Tipe est aussi très-remarquable. On y voit l'Empereur debout sur une estrade, avec le Commandant de la Garde Prétorienne, & haranguant les Troupes, tant d'Infanterie que de Cavalerie,*

XXI. Laudatur in rariore hoc nummo PROVIDENT*ia* AVG*usti*, isque simul inscribitur CO*n*S*ul* III. Typus quoque insignis est, nam adloquitur Imperator, stans cum Praefecto praetorio in substructione, equestres & pedestres copias, quae per quatuor milites

lites cum equo exprimuntur. Laudat ſimilem nummum Vaillantius in M. Aurelio p. 84. non addita notitia ſeu inſcriptione partis anterioris, tamen amplius legit, vel in ſuo invenit: IMP*erator* VI. totamque hanc inſcriptionem in alio quoque nummo M. Aurelii inveniri adſerit, cujus typus a typo proxime ſequentis nummi nihil differt. Reor igitur utrumque nummum, hunc & ſequentem, ſignatum fuiſſe A. U. C. 925. notam enim Tribuniciae poteſtatis XXVI. proxime ſequens nummus exhibet. Imo hunc ipſum Reginae nummum ſub eadem Tribunicia Poteſtate M. Aurelii ſignatum fuiſſe nos docet Muſeum Theupolitan. in quo recenſetur Tom. I. p. 516.

Petenda autem interpretatio hujus nummi ex typo proxime ſequentis eſt. In illo enim ex Vaillantii deſcriptione laudatur quoque Providentia Auguſti, depingitur vero tranſitus Imperatoris cum militibus per pontem. Quae cura pontium fabricandorum, ſicuti pertinebat ad Providentiam Principis, ita in hoc ipſo typo milites adloquens Imperator, confirmare illos ad omnes belli caſus videtur, quae provideri humana cura, atque a ſollicito Imperatore poſſunt, proviſa cuncta a ſe eſſe praedicans.

XXII. Typus hujus nummi depingit (ſicuti dixi) M. Aurelium, cum militibus tranſeuntem per pontem, ſubſtratis ratibus fabricatum. Inſcriptio quae in Reginae nummo a ſuperiore parte circuli adparet, haec eſt: IMP*erator* VI. CO*n*S*ul* III. Sed prouti dixi, in eo quem citat Vaillantius, inſuper additur PROVID*entia* AVG*uſti*. Ad hanc Marci Providentiam, magnamque, ne quid exercitui deeſſet, curam, ſpectant illa Julii Capitolini in Vita ejuſdem Cap. XXI. *Omni praeterea diligentia paravit legiones ad Germanicum & Marcomannicum bellum: & ne provincialibus eſſet moleſtus, auctionem rerum aulicarum, ut diximus*, (ſcil. Cap. XVII.) *fecit*

rie, qui ſont ici déſignées par quatre figures militaires & par un cheval qu'on voit auprès d'elles. Jean Vaillant fait mention d'une Médaille ſemblable à celle-ci, dans l'Article de Marc Aurele, p. 84; mais il ne parle point de l'Inſcription de la tête. Cependant il a lû ſur la ſienne ces mots, qui ne ſont point ſur la nôtre: Empereur pour la VI. fois; *& il dit, que la même Inſcription ſe trouve encore ſur une autre Médaille de Marc Aurele, dont le Tipe ne diffère en rien de celui qu'on verra dans le N°. ſuivant. Je crois donc que cette Médaille & celle qui ſuit immediatement, ont été frappées l'an 925. de Rome; car la Médaille qu'on va voir au prochain N°., eſt datée de la* XXVI. *Puiſſance Tribunicienne de Marc Aurele. Et même le* Muſeum Theupolitan. Tom. I. p. 516, *où il eſt parlé de la Médaille de la Reine Chriſtine dont il s'agit dans le préſent Article, nous apprend, qu'elle a été frappée ſous la même Puiſſance Tribunicienne de cet Empereur.*

Pour ce qui regarde l'explication de notre Médaille, il faut la tirer de la ſuivante, qui louë auſſi la Prévoïance d'Auguſte, ſelon la deſcription de Jean Vaillant. Le Tipe repréſente le paſſage de l'Empereur avec ſes Troupes ſur un pont. Comme le ſoin de faire conſtruire des ponts où il étoit néceſſaire, apartenoit proprement à la Prévoïance du Prince, on a dépeint ici Marc Aurele haranguant ſes Soldats ſur celui-ci, où il ſemble les exhorter à s'expoſer courageuſement aux hazards de la guerre, puiſque de ſa part il ne negligeoit aucun des moïens que pouvoit ſuggerer la prudence humaine, pour leur en aſſurer le ſuccès.

XXII. Le *Tipe de cette Médaille repréſente, comme j'ai déja dit, Marc Aurele, qui paſſe avec ſes Soldats ſur un pont de bateaux. Voici ce que contient la Légende qu'on voit ſur notre Médaille dans la partie ſuperieure du circuit:* Empereur pour la VI. fois. Conſul pour la III. *Mais dans celle que cite Mr. Vaillant, ainſi que nous l'avons déja remarqué plus haut, on lit ces paroles:* Prévoïance d'Auguſte. *C'eſt à cette Prévoïance de Marc Aurele, & au grand ſoin qu'il avoit de ne laiſſer manquer ſon Armée de rien, que ſe raportent ces paroles de Jules Capitolin dans la Vie de cet Empereur, Chap.* XXI. Il mit en toute diligence des Légions ſur pied pour la guerre contre les Germains & contre les Marcomans; &, pour ne pas trop charger les Provinces, il fit mettre à l'encan, ſur la place de Trajan, les meubles de ſon Palais, comme nous l'avons déja dit (*ſavoir*

(*savoir au Chap.* XVII.) & fit vendre publiquement, non ſeulement les habits précieux, les coupes & les autres vaſes d'or, mais auſſi les ſtatuës & les tableaux des plus grands maîtres. Ayant défait les Marcomans comme ils repaſſoient le Danube, il fit rendre aux habitans des Provinces ce qui leur avoit été enlevé. *Or ce Tipe, qui repréſente le paſſage de l'Empereur ſur un pont avec ſon Armée, eſt accompagné d'Inſcriptions differentes ſur les Médailles; car on lit ſur quelques-unes:* Vaillance d'Auguſte: *On trouve ſur d'autres:* Arrivée d'Auguſte. *Elles ont néanmoins toutes été frappées la même année.*

XXIII. Toutes *les Médailles de cette eſpece (du moins celles qui ſont dans mon Cabinet & dans ceux de mes amis) portent cette Légende du côté de la tête:* Marc Antonin Auguſte, l'an XXVII. de ſa Puiſſance Tribunicienne. *Le Revers repréſente un fort beau trophée, qui eſt dreſſé entre une femme aſſiſe qui pleure, & un homme nud qui eſt debout. La haute taille & l'air mâle de cet homme ſont aſſez connoître que c'eſt un Germain; & c'eſt ce que nous apprend encore la Légende, qui attribuë à Marc Aurele la gloire d'avoir terminé la guerre Germanique: voici les titres qu'elle lui donne:* A Auguſte, Germanique, Empereur pour la VI. fois, Conſul pour la III.

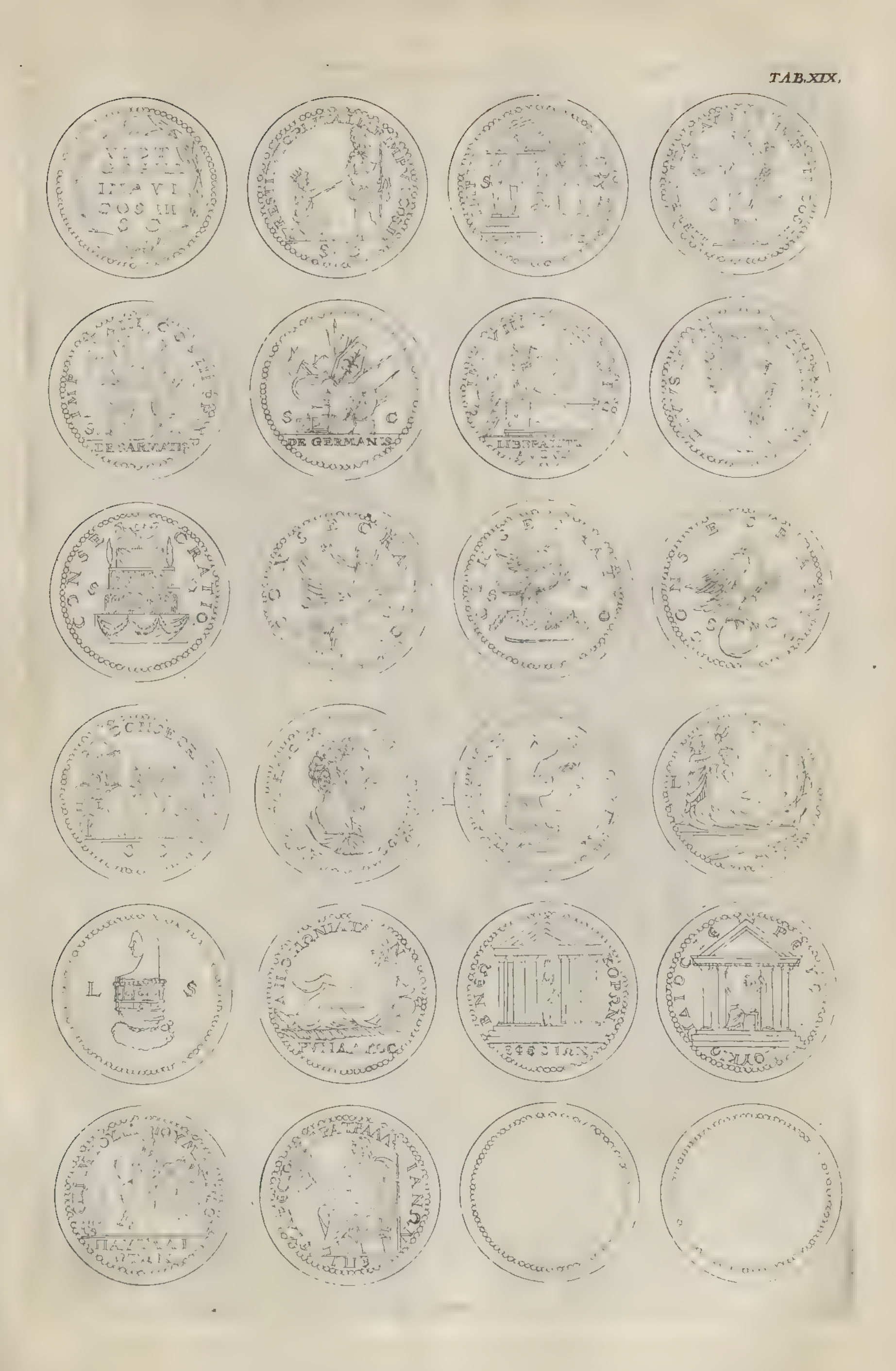
XXIV. La *tête de cette Médaille eſt encore chargée de la même Légende que la précédente, & eſt un ſecond monument de la victoire remportée par Marc Aurele ſur les Germains. On y voit la Province en pleurs, qui eſt aſſiſe au pied d'un trophée, mais il n'y a point de figure d'homme ſur celle-ci. La figure féminine, qui repréſente la Province vaincuë, a les mains jointes ſur le genou gauche, & déplore ſon ſort; au lieu que ſur la Médaille précédente elle ſoutient ſa tête de la main droite. L'Inſcription qu'on lit ſur le Revers de celle-ci, eſt aſſez ſuperbe. En voici le ſens:* La Germanie ſubjuguée. Empereur pour la VI. fois, Conſul pour la III.

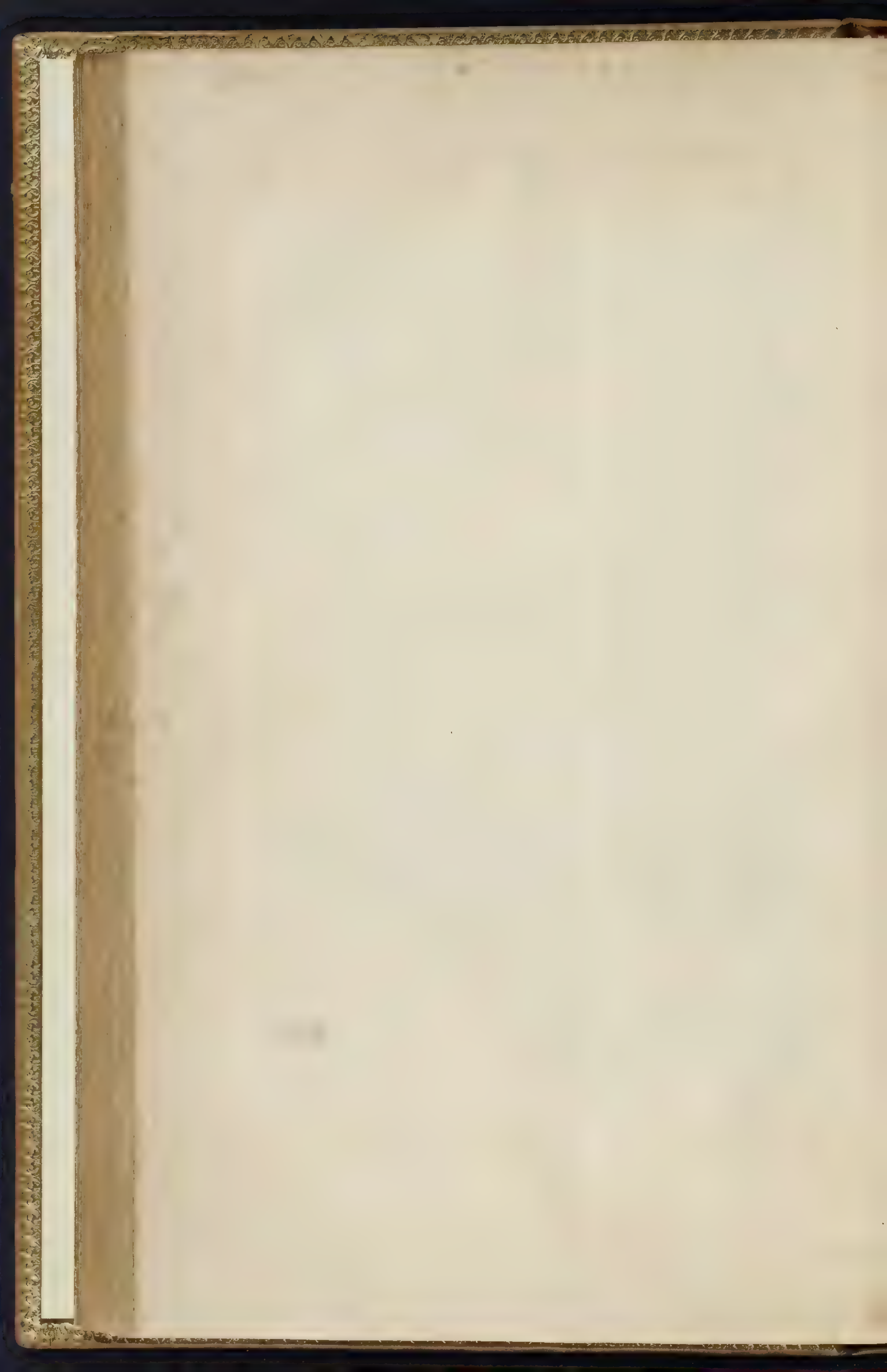
fecit in Foro Divi Trajani, in qua, praeter veſtes, & pocula, & vaſa aurea, etiam ſigna cum tabulis magnorum artificum vendidit. Marcomannos autem in ipſo tranſitu Danubii delevit, & praedam provincialibus reddidit. Cum pluribus autem inſcriptionibus idem hic typus tranſitus Imperatoris cum exercitu per pontem ejuſmodi olim ſignatus fuit; nam & legitur in aliis: VIRTVS AVG*uſti*, in aliis: ADVENTVS AVG*uſti*; ſignati vero omnes ſunt eodem anno.

XXIII. Nummi hujus pars anterior in Muſeo noſtro, amicorumque, hanc habet inſcriptionem: M*arcus* ANTONINVS AVG*uſtus* TR*ibunicia* POT*eſtate* XXVII. Poſterior pars inſigne exhibet tropaeum, erectum inter mulierem ſedentem atque lugentem & virum nudum ſtantem. Procera viri ſtatura & facies maſcula Germanum facile oſtendit, quod & adſtruit inſuper inſcriptio, quae decus, bello Germanico partum, Aurelio vindicat, atque titulos ejus perſequitur hoc modo: GERMANICO AVG*uſto* IMP*eratori* VI. CO*n*S*uli* III.

XXIV. Et hic nummus eamdem capitis praefert inſcriptionem, & Germanicae Imperatoris Aurelii gloriae teſtis eſt; Provincia vero lugens atque ad imum tropaei ſedens depingitur, ſine viro ſtante. Utraque manu, ſiniſtro genu nixa, compectinatis digitis, ſortem ſuam deplorat; in nummo autem, qui praeceſſit, dextra manu caput ſuſtentat. Superba ſatis hujus eſt Inſcriptio: GERMANIA SVBACTA IMP*erator* VI. CO*n*S*ul* III.

TAB.XIX.





TABULA XIX.

Continet reliqua M. Aurelii Numismata Latina ut & Graeca aliquot.

Num. I.

CORONAE laureae inclusa haec epigraphe: VICToria GERMAnica IMPerator VI. COnSul III. eodem spectat, quo typi & inscriptiones nummorum, qui finiunt Tabulam praecedentem.

II. LAUDATISSIMUS Princeps, M. Aurelius, pacis artibus haud minus quam belli enituit. Quare haud immerito in hujus nummi epigraphe legimus: RESTITVTORI ITALIAE IMP*eratori* VI. CO*n*S*uli* III. Quamvis enim in omnes provincias benignus fuerit, tamen quo vicinior reliquis erat Italia, omnibus modis illi subvenit, & clades fortuitis acceptas cladibus auxilio suo sublevavit. Hinc typus Provinciae sublevatae in nummo occurrit, stans enim Imperator hastatus & paludatus, figuram muliebrem in alterum genu prolapsam, dextra manu prehendit & erigit. Quae figura, quoniam Italiam, dominam terrarum, designat, non modo corona exornatur, verum insuper laeva manu globum tenet. Inscriptio partis prioris docet cusum fuisse nummum sub Tribunicia potestate M. Aurelii XXVII.

III. RELIGIONEM Principis religiosissimi nummus hic praedicat, inscriptus: RELIG*io* AVG*usti* IMP*erator* VI. CO*n*S*ul* III. Quae quidem Religio seu Pietas Aurelii erga omnes Deos fuit; verum in hoc nummo ad Mercurium praecipue adstringitur. Templum enim ejus Dei depingitur, quatuor Atlantibus suffultum, in cujus medio Mercurii, cum Dei ejus adtributis,

PLANCHE XIX.

Qui contient le reste des Médailles Latines de Marc Aurele, avec quelques Médailles Grecques du même Empereur.

Medaille I.

L'INSCRIPTION *qu'on voit ici renfermée dans une Couronne de laurier, & qui signifie :* Victoire Germanique. Empereur pour la VI. fois, Consul pour la III. *Cette Inscription, dis-je, se raporte au même but que les Tipes & les Inscriptions des Médailles qu'on a vûës sur la fin de la Planche qui précéde immediatement.*

II. MARC *Aurele fut sans contredit un des plus grands & des meilleurs Princes que l'Empire Romain ait eus, & son merite n'éclata pas moins pendant la paix que durant la guerre. C'est donc à juste titre qu'on a gravé cette Légende sur la présente Médaille :* Au Restaurateur de l'Italie, Empereur pour la VI. fois, Consul pour la III. *Quoique Marc Aurele fût un Prince très-humain, & qu'il fût porté à faire du bien à toutes les Provinces de l'Empire, cependant l'Italie, comme la premiére & la plus voisine de la Capitale, méritoit une attention particuliere : aussi aporta-t-il tous ses soins pour la soulager, lorsqu'il y survint quelque calamité sous son Regne. C'est ce qu'on a voulu marquer par le Tipe de notre Médaille. L'Empereur debout, armé d'une pique & vêtu d'une cotte d'armes, présente la main droite à une figure féminine qui a un genou à terre, & l'aide en se relever. Cette figure a non-seulement une Couronne sur la tête, mais elle tient de plus un globe dans la main gauche, parce qu'elle représente l'Italie, qui possedoit alors l'Empire du monde. L'Inscription de la tête nous apprend, que cette Médaille a été frappée sous la* XXVII. *Puissance Tribunicienne de Marc Aurele.*

III. CETTE *Médaille a été frappée à la loüange de la Piété de l'Empereur. Voici ce que contient la Légende :* Religion d'Auguste, Empereur pour la VI. fois, Consul pour la III. *Cette Religion ou Piété de Marc Aurele avoit pour objet tous les Dieux que Rome adoroit, mais elle se raporte principalement à Mercure en cette rencontre ; car on voit ici un Temple de ce Dieu, soutenu par quatre Atlas, au milieu duquel est une statuë de Mercure ; ce que l'on reconnoit aux ornemens qui l'accompagnent. Au bas*

bas de ce Temple, on voit trois degrés pour y monter, & la partie superieure est ornée des simboles ordinaires par lesquels on distinguoit ce Dieu d'avec les autres. Ces simboles sont un chien, un coq, une bourse & un caducée.

Ce Tipe ne laisse donc presqu'aucun lieu de douter, que Marc Aurele n'ait fait bâtir un Temple à Mercure, ou du moins qu'il n'ait fait réparer quelque ancien Temple de ce Dieu qui étoit tombé en ruine. De sorte que je trouve très-vraisemblable la conjecture d'Angeloni, qui prétend que le Tipe de notre Médaille représente le même Temple de Mercure dont on a decouvert les ruines de son tems. Comme cet Auteur a écrit en Italien, nous traduirons ce qu'il dit sur ce sujet, en faveur de ceux qui n'entendent point la langue Italienne. Je vais raporter, *dit-il*, ce que j'ai apris de Mr. François Passerio, Gentilhomme Romain de grande réputation, & qui est fort versé dans la connoissance des Antiquités & des Inscriptions. Ce Gentilhomme m'a asûré, qu'il s'étoit trouvé présent, il y a quelques années, lorsqu'on decouvrit les ruines de ce Temple dans une vigne sur le Mont Aventin. L'endroit où les on déterra, faisoit autrefois partie du grand Cirque. On y trouva, au raport de Mr. Passerio, un Autel un peu plus petit que les nôtres, aux deux côtés duquel étoient gravés le Caducée, & le Chapeau ailé de Mercure. On y remarquoit aussi les degrés par lesquels on montoit à ce Temple, semblables à ceux que l'on voit dans notre Tipe. Pareillement on y trouva les quatre Atlas, tels qu'ils sont dépeints sur la Médaille dont il s'agit; Mais il y avoit de plus de petits cippes à côté des derniers degrés, sur l'un desquels on trouva l'Inscription suivante:

„ *Par un Voeu, dont on a négligé pendant „ long-tems de s'acquitter, & qui avoit été fait „ pour détourner les incendies, lorsque la Ville fut „ embrasée pendant neuf jours du tems de Neron; „ cette Place a été dédiée, à condition qu'il ne seroit „ permis à personne d'élever dans son enceinte „ aucun édifice, ni d'y demeurer, d'y trafiquer, d'y planter des arbres, ou d'y semer quelque autre chose; & à condition aussi que le Préteur, ou tel autre Magistrat, à qui cette Place „ écheoira par le sort, sera obligé tous les ans le 23. „ d'Août, pendant les Fêtes de Vulcain, d'y offrir „ en sacrifice un veau, un boeuf rouge & un verrat, afin d'apaiser les Dieux.*

Nous

tis, cernitur statua; tres gradus in adscensum inferior pars Templi habet, summaque ejus pars symbola Mercurio propria in hoc & similibus nummis exhibet; canem videlicet, gallum gallinaceum, marsupium & caduceum.

Vix itaque dubitationi locum relinquit hic typus, quin Mercurio aliquod Templum erexerit M. Aurelius, vel temporis injuria collapsum restituerit. Ut forsitan non erremus, si cum Francisco Angelono Templum Mercurii innui dicamus, cujus rudera ejus temporibus fuere detecta. Italo sermone auctor scripsit, quare non gravabor verba ejus Latine versa subtexere: *Referam* (inquit) *quod significavit mihi Dominus Franciscus Passerius, nobilis Romanus, multae existimationis, atque in Antiquitatibus & Inscriptionibus plurimum versatus. Adfirmavit is mihi, adfuisse sese, abhinc aliquot annis, quum effoderentur rudera hujus Templi in vinea quadam, quae erat in loco ubi quondam fuit Circus Maximus, in monte Aventino. Ubi tum inventa quoque fuit Ara, altaribus nostris aliquanto minor, in cujus lateribus sculpti erant caduceus & petasus. Advertebantur quoque gradus, quibus Templum adibant olim, pariter ut in hoc nummo; supererant quoque Atlantes totidem numero, quot in nummo hoc, quatuor videlicet, visuntur. Sed & insuper ad inferiores utrimque gradus exigui erant Cippi, ex quibus unus hanc habebat Inscriptionem:*

EX. VOTO. SVSCEPTO.
QVOD. DIV. ERAT. NEGLECTVM.
NEC. REDDITVM. INCENDIOR.
ARCENDORVM. CAVSA. QVANDO.
VRBS. PER. NOVEM. DIES. ARSIT.
NERONIANIS. TEMPORIBVS. ET. HAC.
LEGE. DICATA. EST. NE. CVI. LICEAT.
INTRA. HOS. TERMINOS. AEDIFICIVM.
EXTRVERE. MANERE. NEGOTIARI.
ARBOREM. PONERE. ALIVDVE.
QVID. SERERE. ET. VT.
PRAETOR. CVI. HAEC. REGIO.
SORTE. OBVENERIT.
LITATVRVM. SE. SCIAT.
ALIVSVE. QVIS. MAGISTRATVS.
VOLCANALIB. X. K. SEP.
OMNIBVS. ANNIS. VITVLO.
ROBIO. ET. VERRE.

Ex

Ex hac Inſcriptione docemur, incendium Neronianum per novem duraſſe dies, quum ſeptem modo dies Scriptores commemorent. Neque commemorare hic volo religionem & cultum locis ſacratis exhibitum ab antiquis, & quomodo haud permiſerint ut in atriis Templorum vel gradibus conſederent mercatores mercaturam exercentes. Similis invenitur Inſcriptio jam olim publicata ab Aldo Manutio, quam teſtatur exſtitiſſe apud Sancti Petri Eccleſiam; ut ita liqueat plurimis Romae locis tale quid per Inſcriptiones ad loci ſacri honorem cautum fuiſſe.

Ipſum itaque Templum illud depingi exiſtimo in hoc M. Aurelii nummo, utpote ab illo inſtauratum. Quod autem prope Circum Maximum fuerit locatum, nos docet Ovidius, ubi Lib. V. *Faſtor. de Feſto Mercurii loquitur:*

Templa tibi poſuere Patres ſpectantia Circum,
Idibus, ex illo eſt haec tibi ſacra dies.

Haec Angelonus; quae mirifice typum hujus nummi inluſtrare videntur; cujus pars prior M. Aurelii Tribunicia poteſtate XXII. inſcribitur.

Alius M. Aurelii nummus ex medio aere, qui ſimilem habet inſcriptionem, atque Mercurii ſignum ſine Templo, eodem ſpectat.

IV. LIBERALITAS AVG*uſti* VI. in hoc nummo commendatur, quum videlicet, uti pergit nummi inſcriptio, eſſet IMP*erator* VII. CO*n*S*ul* III. Dea Liberalitas ſtat, dextra tenens teſſeram, laeva cornucopiae.

Sexta haec Aurelii Liberalitas pertinet ad Tribuniciam poteſtatem ejuſdem XXIX. ſicuti teſtatur epigraphe partis prioris hujus nummi in Muſeo Theupolitano Tom. I. p. 514. ubi ſic inſcribitur: M*arcus* ANTONINVS AVG*uſtus* GERM*anicus* TR*ibunicia* POT*eſtate* XXIX.

V.

Nous aprenons par cette Inſcription, que l'embraſement de Rome, cauſé par Neron, dura neuf jours, quoique les Hiſtoriens ne faſſent mention que de ſept. On y voit auſſi la grande vénération que les Anciens avoient pour les Lieux ſacrés, & qu'ils ne ſouffroient pas que les Marchands dreſſaſſent des boutiques à l'entrée des Temples; ni qu'ils étalaſſent leurs marchandiſes ſur les degrés qui y conduiſoient. Mais je ne veux pas m'étendre là-deſſus; je remarquerai ſeulement, qu'on trouve une Inſcription ſemblable dans Alde Manuce, qui témoigne qu'on la voïoit autrefois près de l'Egliſe de S. Pierre. Il paroit par-là, qu'on avoit placé de ces Inſcriptions en différens endroits de la Ville de Rome, afin d'aprendre à un chacun le reſpect qu'il devoit porter aux Lieux ſacrés.

Je crois donc que c'eſt le Temple dont on vient de parler, qui eſt dépeint ſur la Médaille de Marc Aurele, à cauſe que cet Empereur le fit rebâtir. Quant à ce qui a été remarqué plus haut, que ce Temple étoit ſitué proche le grand Cirque, nous en avons Ovide pour garant, qui, au Liv. V. des Faſtes, addreſſe ces paroles à Mercure, à l'occaſion de ſa fête: „ Nos Ancêtres, un jour des Ides, „ vous ont dedié un Temple vis-à-vis du Cirque: „ Ce jour-là vous a toûjours été conſacré depuis.

Voilà ce qu'on lit dans Angeloni ſur ce ſujet, & rien ne me paroit plus propre à éclaircir le Tipe de notre Médaille. La Légende du côté de la tête eſt datée de la XXII. *Puiſſance Tribunicienne de Marc Aurele.*

Il ſe trouve encore une autre Médaille de cet Empereur en moïen Bronze, qui regarde le même ſujet. Son Inſcription eſt toute ſemblable à celle-ci, & ſon Tipe repréſente auſſi le Dieu Mercure, mais il n'y a point de Temple.

IV. CETTE *Médaille a été frappée pour célébrer la* VI. Liberalité d'Auguſte. *Marc Aurele avoit pour lors le titre d'*Empereur pour la VII. fois, *& de* Conſul pour la III. *ainſi que nous l'aprend la même Inſcription. On y voit la Déeſſe Liberalité debout, qui tient un mereau de la main droite & une corne d'abondance de la gauche.*

Cette ſixième Liberalité fut faite par Marc Aurele ſous ſa XXIX. *Puiſſance Tribunicienne, ainſi qu'on l'aprend par la Légende qui ſe trouve ſur la premiére face de cette Médaille dans le* Muſeum Theupol. Tom. I. p. 514. *dont voici le contenu:* Marc Antonin Auguſte, Germanique, l'an XXIX. de ſa Puiſſance Tribunicienne.

V.

V. Le *Tipe de celle-ci eſt un monument de la Victoire remportée par Marc Aurele* ſur les Sarmates, *ainſi que le marque l'Inſcription qu'on lit au-deſſous d'un grand monceau de toute ſorte d'armes. De plus, en joignant enſemble les deux parties de la Légende, c'eſt-à-dire, tant celle de la tête que celle du Revers, on y trouve ces titres d'honneur attribués à Marc Aurele:* Marc Antonin Auguſte, Germanique, Sarmatique, l'an XXXI. de ſa Puiſſance Tribunicienne, Empereur pour la VIII. fois, Conſul pour la III, Pere de la Patrie.

VI. Un *monceau d'armes, ſemblable à celui qu'on a vû ſur la Médaille précédente, déſigne encore ici une victoire de Marc Aurele, mais qu'il remporta ſur un autre Peuple, ſavoir* ſur les Germains; *car c'eſt ce qui eſt marqué par l'Inſcription. Il ſemble auſſi qu'elle porte la même Légende que la précédente. Du moins la Légende qui ſe trouve ſur les autres Médailles de ce genre, eſt tout-à-fait ſemblable à celle qu'on voit au N°.* V.

VII. Nous *avons vû ci-deſſus, au N°.* IV. *la ſixième Liberalité de Marc Aurele, voici maintenant la ſeptième. C'eſt ce que marque l'Inſcription, qui porte:* Liberalité VII. d'Auguſte. *Marc Aurele & ſon Fils Commode ſont aſſis tous deux ſur une eſtrade. Le Chef de la Garde Prétorienne eſt debout derriere eux. On y voit auſſi la Déeſſe Liberalité, qui eſt debout devant ces deux Princes. Un Citoïen Romain monte les degrés, & s'aproche en tendant un pan de ſa robe. La Légende entiere, c'eſt-à-dire, tant de la tête que du Revers, ſemble avoir été conçuë en ces termes:* Marc Antonin Auguſte, Germanique, Sarmatique, l'an XXXI. de ſa Puiſſance Tribunicienne, Empereur pour la VIII. fois, Conſul pour la III., Pere de la Patrie.

VIII. IX. X. XI. XII. XIII. Ces *Médailles contiennent differens Tipes de la Conſecration de Marc Aurele. La premiére en rang repréſente la tête de ce Prince ſous les traits d'un vieillard, avec cette Légende:* Le Divin Marc Antonin Pieux. *Laquelle Légende ſe trouve ſur la plûpart de ces Médailles. On lit cette Inſcription ſur le Revers:* Conſécration; *& on trouve la même Inſcription ſur les quatre ſuivantes. On voit ſur ces cinq Médailles les mêmes ſimboles de la Conſécration, ſavoir* 1°. *un bucher Imperial très-pompeuſement orné de ſtatuës & de tapis, & au ſommet de cyprès & d'un char;* 2°. *L'Empereur qui s'éleve dans les airs, monté ſur un Aigle;* 3°. *un Aigle qui*

V. Monumentum hoc eſt victoriae, quam de Sarmatis reportavit M. Aurelius; inde ſub ampliſſima ſtrue armorum omnis generis, haec locatur Inſcriptio: DE SARMATIS. Praeter haec, conjuncta utriuſque partis epigraphe, hi tituli & honores victoriae Imperatoris agnoſcuntur: *Marcus* ANTONINVS AV*Guſtus* GERM*anicus* SARM*aticus* TR*ibunicia* P*oteſtate* XXXI. IMP*erator* VIII. CO*n*S*ul* III. *Pater Patriae.*

VI. Similis armorum ſtrues ſimilem Marci Aurelii de alio populo devicto habet inſcriptionem; videlicet DE GERMANIS. Reliqua inſcriptio praecedenti videtur eſſe ſimilis, certe in aliis ex hoc genere nummis ab eadem nullo modo diſcrepat.

VII. Sextam modo Aurelii habuimus Liberalitatem, occurrit nunc ſeptima, quod docet ſubſcriptio haec: LIBERALITAS AVG*uſti* VII. Sedent in ſubſtructione M. Aurelius & filius ejus Commodus, adſtante poſt illos Praefecto praetorio & ante eoſdem Liberalitate Dea; adſcendit vero per gradus civis Romanus ſinum pandens. Reliqua ab utraque parte inſcriptio ſic concepta fuiſſe videtur: M*arcus* ANTONINVS AVG*uſtus* GERM*anicus* SARM*aticus* TR*ibunicia* P*oteſtate* XXXI. IMP*erator* VIII. CO*n*S*ul* III. P*ater* P*atriae.*

VIII. IX. X. XI. XII. XIII. Succedunt varii Conſecrationis M. Aurelii typi. Primus ex adpoſitis numeris caput ſenis M. Aurelii exhibet, cum hac inſcriptione: DIVVS M*arcus* ANTONINVS PIVS, quae quidem inſcriptio paſſim hoſce nummos exornare ſolet. In averſa parte ſcribitur: CONSECRATIO. Quae & quatuor ſequentium eſt epigraphe; adeoque ſymbola Conſecrationis in quinque hiſce nummis haec ſunt: Rogus Imperatorius, pulcherrime exornatus, ſtatuis, tapetibus, cypreſſis quoque in ſummo &

& quadrigis; ipſe Imperator aquila in ſublime vectus; Aquila arae lemniſcatae inſiſtens; Aquila ſimilis ſed globo inpoſita; denique thenſa inſignis, in qua imago Imperatoris ſedentis. Thenſam quatuor trahunt elephanti, quibus totidem inſident rectores.

qui eſt poſé ſur un Autel orné de rubans; 4°. un autre Aigle ſemblable, perché ſur un globe; 5°. un fort beau char, ſur lequel l'Empereur eſt repréſenté aſſis. Ce char eſt tiré par quatre élephans, qui ont chacun leurs conducteurs.

XIV. XV. INCHOAMUS nunc explicationem nummorum, quos Graecae urbes in honorem optimi hujus Imperatoris, atque benefactoris ſui, percuſſerunt. Ex quibus primum locum occupat numiſma a Pruſienſibus ſignatum. Cernitur in illo nudum M. Aurelii caput barbatum, cum hac inſcriptione: ΑΥΤΟΚΡΑτωρ ΚΑΙСαρ Μάρκος ΑΥΡήλιος ΑΝΤΩΝΙΝΟC. i. e. *Imperator M. Aurelius Antoninus.* Ab altera parte exprimitur caput Herculis inberbis, leonis tectum exſuviis, cum hac epigraphe: ΠΡΟΥCΙΕΩΝ ΠΡΟC ΥΠΙΩ. i. e. *Pruſienſium ad Hypium fluvium.*

Pruſienſes in Bithynia ſub Herculis juvenis facie videntur adumbraſſe Commodum M. Aurelii filium. Cui ſententiae favere videtur, quod ſenis Aurelii videatur ab altera parte caput.

XIV. XV. NOUS *allons préſentement expliquer les Médailles que les Villes Grecques firent frapper à l'honneur de ce grand & vertueux Prince, leur illuſtre bienfaiteur. Celle qui paroit ici la premiére, a été frappée par les Pruſiens. On y voit la tête de Marc Aurele, qui y eſt dépeint avec une longue barbe. Voici le ſens de la Légende Grecque qui eſt ſur le circuit:* L'Empereur M. Aurele Antonin. *Le Revers repréſente la tête d'Hercule, jeune & ſans barbe, mais couverte de la dépouille d'un lion, avec une Légende qui ſignifie:* Des Pruſiens ſur le fleuve Hypius.

Il ſemble que les Pruſiens, par cette tête d'Hercule qu'ils ont dépeint ſans barbe & dans la fleur de ſa jeuneſſe, aient voulu déſigner Commode, Fils de Marc Aurele. Ce qui paroit encore favoriſer ce ſentiment, c'eſt qu'ils ont repréſenté de l'autre côté Marc Aurele comme un vieillard.

XVI. XVII. NUMISMATA haec duo ex AEgyptiorum ſunt genere, alterum ex illis cuſum fuit anno tertio imperii M. Aurelii, alterum ſexto. In priori typus eſt Nili, foecundatoris terrae AEgyptiae, unde corollam illi AEgyptus (quae typo mulieris adſtantis exprimitur) porrigit; ipſe vero Nilus Fluviorum ritu recumbit, dextra tenens cornucopiae, laeva arundinem; ad latus, Nili incola, Crocodilus, cernitur. AEgyptium Numen, Canopus, in altero exprimitur nummo.

XVI. XVII. VOICI *deux Médailles Egiptiennes, dont l'une a été frappée l'an troiſième de l'Empire de Marc Aurele, & l'autre le ſixième. Le Tipe de la premiére repréſente le Nil, qui rend fertile le Païs d'Egipte par ſes inondations. C'eſt pourquoi l'Egipte, qui eſt ici dépeinte ſous la figure d'une femme, lui préſente une Couronne de fleurs. Quant au Nil, il eſt couché à la maniere ordinaire des fleuves, tenant une corne d'abondance de la main droite, & un roſeau dans la gauche. A côté de lui, on aperçoit un Crocodile, animal qui vit dans les eaux du Nil, comme chacun ſait. Le Tipe de l'autre Médaille contient une ſtatuë de Canope, un des Dieux de l'Egipte.*

XVIII. NUMISMA hoc praeclarum eſt; Apolloniatae id ſignarunt, incolae Myſiae, ad Rhyndacum amnem, quorum civitas recte hac adjectione a reliquis ſeſe diſtinguit tot numero urbibus, quae Apolloniae geſſerunt nomen. Ipſe Rhyndacus conſpicuum ſeſe in nummo praebet, ut fluvius navigabilis, quare ſolito more procumbens, non mo-

XVIII. CETTE *Médaille, qui eſt d'une beauté ſinguliere, a été frappée à Apollonie, Ville de Myſie, ſur le fleuve Rhyndacus; ainſi qu'il eſt marqué fort à propos dans l'Inſcription, pour diſtinguer cette Ville de pluſieurs autres, qui ont porté le même nom. Le Rhyndacus eſt dépeint dans le Tipe comme un fleuve navigable; car non ſeulement il eſt couché à la façon ordinaire des fleuves, s'appuïant de la main gauche ſur une urne; mais de*

de plus il tient de la droite une petite barque.

XIX. Dans *cette Médaille Grecque les Ephesiens se glorifient de la qualité de Néocores dont ils joüissoient, ainsi qu'on l'apprend par l'Inscription. La Déesse d'Ephese y est représentée avec plusieurs mamelles dans un Temple superbe à huit colomnes.*

XX. Cette *Médaille a été frappée à l'honneur de Jupiter Lycien. Ce Dieu y est dépeint assis dans un Temple à quatre colomnes, tenant de la gauche une haste, & élevant la main droite. Elle contient une Inscription Grecque, dont il ne reste que ces mots:* . . . . . Prêtre de Jupiter Lycien. *Par où l'on voit que le nom du Prêtre est effacé, & qu'il n'y a que celui du Dieu, dont il étoit Prêtre, qui s'est conservé. La Lycie est une contrée de l'Asie très-connuë proche de la Pamphilie & de la Carie; mais on ne sait pas trop dans quelle Ville de cette Province étoit le Temple dont il s'agit. Il semble néanmoins avoir été bâti par plusieurs Villes, c'est-à-dire, par les Villes conféderées de la Lycie. Or, comme la Dignité de Prêtre de Jupiter étoit une Charge fort considerable en cette Province, & que celui qui en étoit revêtu étoit fort respecté, il n'est pas surprenant qu'ils ayent fait graver le nom de ce Prêtre sur leur Médaille. Ils ne sont pas les seuls qui en ayent agi de la sorte, comme on peut voir dans Vaillant, p. 316, où il cite plusieurs autres Médailles, sur lesquelles étoient marqués des noms de Prêtres, comme sur celles des Pergamiens, des Ephesiens, des Nyséens, des Colophoniens, auxquels on peut ajoûter maintenant les Lyciens, sur la foi de notre Médaille.*

XXI. Celle-ci *regarde Pautalie, Ville de la Thrace; car la Légende porte:* Des Pautaliens, sous Marcus Tullius. *Son Tipe représente Cybéle sur le lion avec une Couronne tourrelée sur la tête; elle s'appuïe de la main droite sur un tambour, & tient une haste de la gauche. On connoit par une autre Médaille de la même Ville, que ce Marcus Tullius Maximus en étoit Préfet; car on lit dans l'Inscription:* Sous le Préfet Marcus Tullius &c. *Mr. Vaillant, p. 55., a fait mention de cette Médaille, comme se trouvant dans le Cabinet du Comte Lazara; & Ezechiel Spanheim en a donné le dessein dans ses Césars de Julien, p. 291. Jupiter y est représenté à demi-nud, & s'avançant avec vitesse. Il semble prêt à lancer la foudre, & tient un Aigle dans la main gauche. Il paroit par cette*

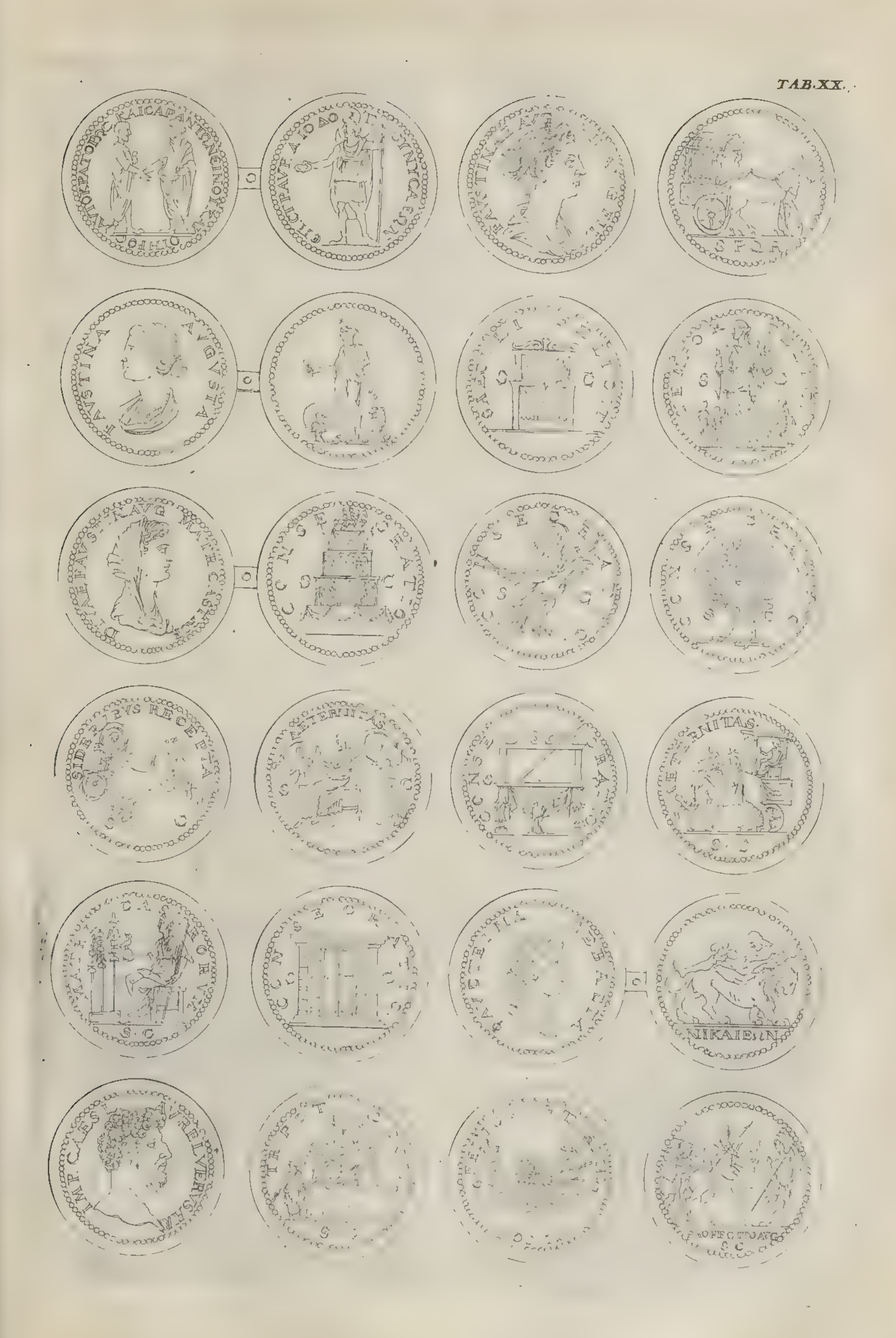
modo laeva urnae innititur, sed & dextra scapham sive naviculam tenet.

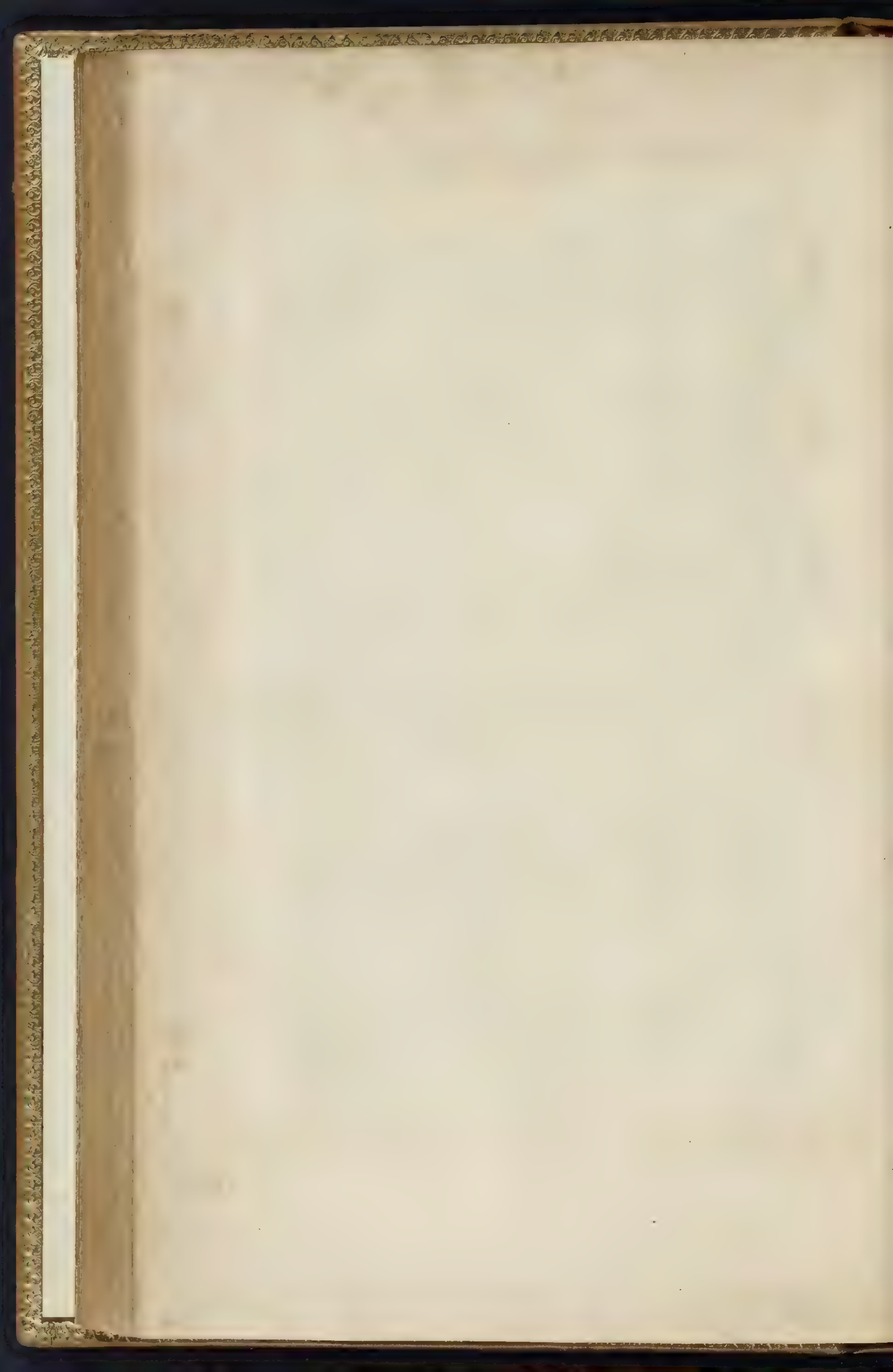
XIX. In Graeco hoc nummo Neocoria sua gloriantur Ephesii, quod & inscriptio testatur. Depingitur vero Dea Ephesia polymammia in superbo octo columnarum templo.

XX. Jovis Lycii religione inclitum hoc est numisma, quod Deum illum sedentem in Templo tetrastylo exhibet, laeva hastam tenentem, atque dextram elevantem. Inscribitur . . . . ΙΕΡΕΥC ΛΟΥΚΙΟΥ ΔΙΟC. . . . . . . *Sacerdos Jovis Lycii.* Itaque detrito Sacerdotis nomine, Jovis Lycii remansit memoria. In qua Lyciae (quae notissima regio Asiae prope Pamphyliam atque Cariam est,) urbe illud Jovis Lycii Templum fuerit, nobis quidem hactenus non constat. Videtur tamen a pluribus Lyciae urbibus, sive a Communitate Lyciae erectum illud fuisse; & quia Sacerdotium Jovis Lycii insigne ibidem summique honoris exstitit munus, propterea nomen ejusdem Sacerdotis huic nummo videtur fuisse inscriptum. Sacerdotum nomina adscribuntur similiter atque enumerantur a *Vaillantio* p. 316. in nummis Pergamenorum, Ephesiorum, Nysaeorum, Colophoniorum, quibus ex hoc nummo Lycii adjici possunt.

XXI. Ad Pautaliam, Thraciae urbem, hic nummus spectat, inscribitur enim ΕΠΙ Μάρκȣ ΤΟΥΛΛΙΟΥ ΜΑΞΙΜΟΥ ΠΑΥΤΑΛΙΩΤΩΝ. *Sub Marco Tullio, Pautaliatarum.* Typus ejusdem est Cybele leone vecta, cui videlicet insidet, capite turrito, dextra tympano nixa, laeva hastam tenens. Cognoscitur hic Marcus Tullius Maximus, ex alio ejusdem urbis Pautaliae nummo, Praesidis ibidem functus munere fuisse; scribitur enim in illo: ΗΓΕμόνος Μάρκȣ ΤΟΥΛΛΙΟΥ &c. *Praeside Marco Tullio* &c. Mentionem nummi ejus ex Museo Comitis Lazarae facit Vaillantius pag. 55. Depinxit vero ad Juliani Caesares Ezechiel Spanhemius p. 290. Cernitur in eo-

TAB.XX.





eodem Jupiter ſeminudus, & incitato curſu fulmine minax, laeva tenens aquilam. Ex hoc nummo patet cultum Cybeles ſive Magnae Matris ibidem viguiſſe.

cette Médaille que la Ville de Pautalie rendoit un Culte particulier à Cybéle, ou à la Mere des Dieux.

XXII. Lydiae urbs Tralles hunc nummum cudit, in quo Jovis religionem celebrat, eumque exhibet ſedentem cum haſta & Victoriola; nomine Scribae (quod non ſemper in ejus civitatis nummis fit) hunc nummum inſignivit. Inſcriptio enim haec eſt: ΕΠΙ ΕΥΑΡΕΣΤΟΥ ΓΡΑμματέως ΤΡΑΛΛΙΑΝΩΝ. *Sub Evareſto ſcriba Trallianorum.*

XXII. Tralle, *Ville de Lydie, a fait frapper cette Médaille à l'honneur de Jupiter, qui y eſt repréſenté aſſis, avec une Haſte & une Victoire. Elle y a fait auſſi graver le nom de ſon Greffier ou Sécrétaire (ce qui n'eſt pas ordinaire dans les Médailles de cette Ville); car on y lit une Inſcription Grecque, dont le ſens eſt tel:* Des Tralliens, ſous Evareſte Sécrétaire.

XXIII. XXIV. Vacant.

Les *N°.* XXIII. & XXIV. *ſont vuides.*

TABULA XX.

Continet M. Aurelii, uxoris ejus Fauſtinae, atque L. Veri Numiſmata.

PLANCHE XX.

Qui contient des Médailles de Marc Aurele, de Fauſtine ſa Femme, & de Lucius Verus.

Num. I.

Notabile valde hoc eſt numiſma; neque enim in illo, ſicuti in aliis, caput Imperatoris cernitur; verum ab utraque parte typum habet, qualis paſſim in averſis nummorum partibus obſervari ſolet. Pro capite videlicet, vel parte anteriore, exhibentur duo Imperatores M. Aurelius & L. Verus ſtantes, atque jungentes dextras, pro concordia, quae, rariſſimo ſane exemplo, inter illos, ſumma pariter poteſtate gaudentes, exſtitit. Nomen utriuſque adſcribitur, ut & ſummi imperii titulus, prouti in ejuſmodi typo in Latinis nummis, qui ſatis vulgares ſunt, fieri ſolet; videlicet: ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΚΑΙΣΑΡ ΑΝΤΩΝΕΙΝΟC ΚΑΙCΑΡ ΟΥΗΡΟC. *Imperator Caeſar Antoninus, Caeſar Verus.*

Ab altera parte Lunus deus depingitur. Stat ille ſolito in nummis habitu, dextra pateram tenens, laeva haſtam, palliatus & tunicatus, pileum Phrygium capite geſtans, atque luna creſcente ad tergum emicante. In cir-

Medaille I.

Cette *Médaille eſt très-remarquable, car on n'y voit pas la tête de l'Empereur comme ſur les autres; mais elle a, des deux côtés, un Tipe qui eſt ſemblable à ceux qu'on trouve ordinairement ſur les Revers: car, du côté de la tête, ou ſur la premiére face, les deux Empereurs, M. Aurele & L. Verus, ſont repréſentés debout & ſe donnant la main, pour marquer la concorde & la bonne intelligence qui regnoit entre eux; ce qui eſt très-rare entre ceux qui joüiſſent également de la Puiſſance Souveraine. Les noms de ces deux Empereurs, & les titres de leur dignité, y ſont marqués de la même maniére que ſur les Médailles Latines qui ont le même Tipe, & qui ſont aſſez communes. En effet, voici ce que contient la Légende Grecque qui ſe trouve ſur le circuit:* L'Empereur Céſar Antonin, le Céſar Verus.

Le Dieu Lunus eſt dépeint de l'autre côté, il y eſt debout, & orné des ſimboles ordinaires, avec leſquels on le repréſente ſur les Médailles; car il tient une patere de la main droite & une haſte dans la gauche; il eſt revêtu d'un manteau & d'une tunique; il porte ſur la tête un bon-

bonnet à la mode des Phrigiens; & , derriere lui, paroit un croissant. Le circuit est chargé de cette Légende : Des Nyséens, sous le Commandant ou le Préfet Aurele Diodote.

Vaillant p. 55. *fait aussi mention de cette belle Médaille, & en parle comme d'une piéce, qui se trouve dans le Cabinet du Grand-Duc de Toscane. Mais, au lieu de ces mots* ἐπὶ Στρατηγȣ̃, *il a lû ceux-ci* ἐπὶ Γραμματέως; *de sorte que, selon cette maniére de lire, cet Aurele Diodote n'exerçoit pas dans la dite Ville la Charge de Commandant, mais celle de Sécrétaire. Ce qui semble encore être confirmé par deux autres Médailles que Vaillant cite au même endroit, & qui ont été frappées sous le même Aurele Diodote, sur lesquelles on lui attribuë pareillement la qualité de Greffier ou de Sécrétaire. Cependant un des plus habiles Antiquaires de son tems a lû les Lettres* TR. *sur une Médaille toute semblable à la nôtre, & qui est peut-être la même qui se trouve aujourd'hui dans le Cabinet du Grand-Duc. Cet illustre Antiquaire est Sebastien Erizzo, ou Ericius, qui le premier a publié & dessiné cette curieuse Médaille dans les* Dissertations *qu'il a données au public* sur les anciennes Médailles, *p.* 336., *ou p.* 498. *selon une autre Edition. Pour la commodité des Lecteurs, nous mettrons ici en François l'explication qu'il en donne en Italien.* „ *Cette Médaille de Marc* „ *Aurele en grand Bronze représente d'un* „ *côté deux figures d'hommes, qui sont de-* „ *bout, & qui se donnent la main, savoir M.* „ *Aurele & son Frere L. Verus. Les paro-* „ *les de la Légende Grecque, qui est sur le* „ *contour, signifient :* De l'Empereur César „ Antonin, du César Verus. *Il y a de l'au-* „ *tre côté une figure qui a sa robe retroussée;* „ *elle tient une patére de la main droite, &* „ *une haste de la gauche; derriere elle on re-* „ *marque un croissant, & elle a quelque chose* „ *sur la tête, qui ressemble à une corne. On* „ *lit sur le circuit une Légende, qui porte :* „ Des Nyséens, du tems d'Aurele Dio- „ dote.

„ *Il est manifeste que cette Médaille a été frap-* „ *pée par les Nyséens à l'honneur de M. Aurele &* „ *de son frere L. Verus, qui gouvernerent ensem-* „ *ble l'Empire Romain. Pline fait mention de ce* „ *Peuple, au Liv.* V. *chap.* 18., *où l'on trouve* „ *ces mots :* Scythopole, auparavant apellée „ Nysa

circuitu nummi scribitur ΕΠἸ CΤΡατηγȣ̃ ΑΥΡηλίȣ ΔΙΟΔΟΤΟΥ ΝΥCΑΕΩΝ. *Sub Stratego Aurelio Diodoto Nysaeorum.*

Nummi hujus praestantissimi mentionem quoque facit *Vaillantius*, tamquam exstantis in Museo Magni Ducis Hetruriae p. 55. Sed pro literis ΕΠἸ CΤΡατηγȣ̃, ponit, ΕΠΙ ΓΡαμματέως, ut adeo non Strategi sed Scribae munus gesserit Aurelius hic Diodotus. Quod firmari videtur duobus aliis nummis, ibidem a *Vaillantio* citatis, & sub eodem Aurelio Diodoto cusis; in quibus pariter ΓΡΑμματέως sive Scribae titulum gerit. Attamen in simillimo huic nostro numismate, eodem forte quod nunc in Museo Ducis Magni Hetruriae invenitur, Antiquarius suo tempore eximius literas ΤΡ. legit. Fuit is *Sebastianus Erizzo*, sive *Ericius*, qui primus memorabilem hunc nummum edidit atque depinxit in Dissertationibus suis, quas in Numismata Antiqua edidit. Is p. 336. vel (ut in alia edit.) p. 498. haec ad ejus interpretationem (prout Latine ex Italo sermone vertimus) profert: „ Marci Antonini nummus, ex aere „ magno, ab altera parte duas figu- „ ras viriles stantes exhibet, quae „ dextras jungunt, videlicet M. An- „ toninum & fratrem ejusdem L. Ve- „ rum. In circuitu haec est inscri- „ ptio : ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΟC ΚΑΙCΑΡ. ΑΝ- „ ΤΩΝΕΙΝΟΥ ΚΑΙ. ΟΥΗΡΟΥ. id est, „ *Imperatoris Caesaris Antonini. Cae-* „ *saris Veri.* Ab altera parte cerni- „ tur figura stans veste succincta, dex- „ tra pateram tenens, sinistra hastae „ innixa. Ad tergum vero falcatae „ lunae emicat species, & in capite „ nescio quid quasi cornu pingitur. In „ circuitu ibidem legitur ΕΠ. ΤΡ. ΑΥΡ. „ ΔΙΟΔΟΤΟΥ ΝΥCΑΕΩΝ. id est, *Tem-* „ *pore Aurelii Diodoti Nysaeorum.*

„ Adparet facile, quod signatus „ hic nummus fuerit a Nysaeis in ho- „ norem M. Antonini & L. Veri, „ fratrum, qui simul Imperium Ro- „ manum administrarunt. Nysaeorum „ mentionem facit Plinius Lib. V. „ Cap.

„ Cap. 18. *Scythopolin, antea Nyſa, a Libero Patre, ſepulta nutrice ibi.* Pariter ejus urbis mentio eſt apud eumdem Lib. VI. Cap. 21. *Nec non & Nyſam urbem plerique Indiae adſcribunt, montemque Morum, Libero Patri ſacrum.* Ipſe Bacchus inde Nyſaeus adpellatur. Sed tamen nummus poteſt quoque referri ad Atticae quemdam locum, de quo loquitur Strabo Lib. IX. Nyſaeam dictum. *Eſt autem* (inquit ibidem) *Nyſaea Megarenſium emporium, decem & octo ab urbe ſtadiis abſens, duobus utrimque cruribus ad ipſam complicatum, quod olim etiam Minoa vocabatur.* Et, aliquanto poſt: *Qui igitur oram deſcripſerunt Atticam, cum multis in rebus diſcrepent, in eo conſentiunt aeſtimatione digni, quod cum Pandionis Regis quatuor eſſent filii, Aegeus, Lycus, Palas, & quartus Nyſus; & Attica regio quatuor eſſet in partes diviſa; Nyſo Megara ſorte obvenerunt, qui Nyſaeam condidit &c.* Verum ne de civitate illa dubitemus, ubi ſita fuerit, Stephani Byzantini ex Libro de Urbibus adjungemus teſtimonium, is enim, ubi de urbe Nyſa loquitur, plures ejus nominis civitates recenſet: Νύσαι, πόλεις πολλαὶ, πρώτη ἐν Ἑλικῶνι, δευτέρα ἐν Θράκῃ, τρίτη ἐν Καρίᾳ, τετάρτη ἐν Ἀραβίᾳ, πέμπτη ἐν Αἰγύπτῳ, ἕκτη ἐν Νάξῳ, ἑβδόμη ἐν Ἰνδοῖς, ὀγδόη ἐπὶ τοῦ Καυκάσου ὄρους, ἐννάτη ἐν Λιβύῃ, δεκάτη ἐν Λιβύᾳ &c. *Multae urbes Nyſae nomine dictae ſunt. Prima in Heliconia, ſecunda in Thracia, tertia in Caria, quarta in Arabia, quinta in Aegypto, ſexta in Naxo, ſeptima in India, octava in Caucaſo monte, nona in Libya* &c.

„ Ex quibus Stephani urbibus Nyſam Megaricam credimus fuiſſe illam, in qua nummus hic cuſus fuit, in regione videlicet Attica ſitam. Quae vero olim ibidem Nyſa dicebatur nunc vocatur Salina. Numinis, quae in nummo depingitur effigies, tutelarem urbis Deam, Dianam ſcilicet, deſignare videtur. Diodotum, cujus in aere nomen legitur, Neocorum populi Niſaei fuiſſe exiſtimo, eumque

„ Nyſa par Bacchus, à cauſe que ſa Nourrice y étoit enterrée. *Il en parle encore au Liv. VI. Chap. 21.* Pluſieurs, *dit-il*, placent auſſi dans les Indes la Ville de Nyſa & le Mont Morus, qui eſt conſacré à Bacchus. *De-là vient que ce Dieu a été ſurnommé Nyſéen. Cependant on peut raporter auſſi cette Médaille à un certain lieu de l'Attique, apellé* Nyſaea, *ou Nyſée, dont parle Strabon au Liv.* IX. Nyſée, *dit-il*, eſt un lieu où les Megariens tiennent leur foire, & qui n'eſt qu'à dix-huit ſtades de leur Ville. Il eſt ſitué entre deux côteaux qui s'étendent juſqu'à Megare. Autrefois Nyſée s'apelloit auſſi Minoa. *Il ajoûte un peu plus bas ce qui ſuit:* Quoique ceux qui ont décrit l'Attique, different en pluſieurs choſes, ils s'accordent néanmoins en ce point, qui eſt digne de remarque; ſavoir, que le Roi Pandion ayant eu quatre fils, qui ſe nommoient Egée, Lycus, Palas, & le quatrième Nyſus; & l'Attique ayant été diviſée en quatre parties, Megare échut en partage à Nyſus, qui fit bâtir Nyſée, &c. *Mais afin qu'il ne reſte aucun doute ſur l'endroit où cette Ville étoit ſituée, nous raporterons ici le témoignage d'Etienne de Byzance, qui ſe trouve dans ſon Livre qui a pour titre,* de Urbibus, *où, parlant de Nyſa, il fait mention de pluſieurs Villes qui ont porté ce nom.* Il y a eu beaucoup de Villes, *dit-il*, auxquelles on a donné le nom de Nyſa. La premiére étoit dans l'Heliconie, la ſeconde dans la Thrace, la troiſième dans la Carie, la quatrième en Arabie, la cinquième en Egipte, la ſixième dans l'Iſle de Naxus, la ſeptième dans les Indes, la huitième ſur le mont Caucaſe, la neuvième en Lybie, &c.

„ *Parmi les Villes qu'Etienne de Byzance vient de citer, nous croïons que Nyſa dans la Mégaride, étoit celle où la préſente Médaille fut frappée; car elle étoit ſituée dans l'Attique, & cette Ville ſe nomme préſentement Salina. Le ſimulacre de quelque Divinité, qui eſt dépeint ſur la même Médaille, me paroit déſigner la Déeſſe tutelaire de la Ville, c'eſt-à-dire, Diane. Quant à Diodote, dont le nom ſe trouve marqué dans la Légende, je crois qu'il étoit Néocore de la Ville de Nyſa, & qu'il fit frapper*

„ *per cette Médaille à l'honneur de l'un & de* „ *l'autre de ces deux Empereurs qui regnerent* „ *ensemble; car nous voïons par quantité de Mé-* „ *dailles que plusieurs autres Villes de la Grèce* „ *ont pratiqué la même chose.*

Tel est le Commentaire de Sebastien Ericius sur le Tipe de notre Médaille, mais l'explication qu'il en donne est manifestement contredite par la connoissance beaucoup plus exacte qu'on a maintenant des anciennes monnoyes; car cet Auteur étant un des premiers qui ait cultivé cette Science, & qui ait entrepris de donner quelques lumieres pour dissiper les épaisses ténébres dont elle étoit environnée, il n'est point du tout surprenant qu'il se soit trompé sur bien des choses, & entre autres dans l'explication des Médailles du Dieu Lunus; vû qu'il n'avoit aucune connoissance de ce Dieu, qui se trouve assez fréquemment dépeint sur les Médailles des Grecs qui habitoient en Asie. Et c'est ce qui l'a fait tomber dans plusieurs méprises à ce sujet. Car il a crû 1°. que cette figure représentoit Diane, trompé sans doute par le croissant qu'on voit un peu au-dessus des épaules du Dieu Lunus. 2°. Il a pris le bonnet Phrygien, qui est l'ornement de tête ordinaire de ce Dieu sur les Médailles; il a pris, dis-je, ce bonnet pour une corne. Enfin 3°. il s'est imaginé faussement que notre Médaille y avoit été fabriquée dans la ville de Mégare en l'Attique, quelle avoit autrefois porté le nom de Nysa; au lieu qu'elle doit être raportée à Nysa, Ville de Carie, où le Dieu Lunus étoit particuliérement honoré, ainsi que nous l'enseigne une autre Médaille de la même Ville, en moïen Bronze, dont on trouve le dessein chez Charles Patin, pag. 190. En effet, le Dieu Lunus y est non seulement dépeint avec les mêmes attributs que sur la nôtre; mais de plus le propre nom, que lui donnoient anciennement les Orientaux dans leur langue, s'y trouve aussi marqué. Car il est apellé sur cette Médaille ΚΑΜΑΡΕΙΤΗC: *Or* Kamar, *en Arabe, signifie la Lune. Ainsi le même Dieu, que les Latins apelloient* Lunus, *étoit nommé* Camarites *par les Peuples qui l'adoroient dans l'Orient.*

Il nous reste à examiner les lettres ЕП. ТР., *auxquelles Ericius donne un sens trop simple en les traduisant de cette maniére:* du tems, *ou* pendant le tems. *Mais cela prouve du moins que cet Auteur a pris la premiére lettre de* ТР. *pour un* Т. *& non pour un* Г. *Notre Graveur Pietro Santi-Bartolo est aussi tombé dans la même erreur; mais il étoit facile à l'un & l'autre de se tromper dans cette rencontre: Car, outre que ces deux lettres ont beaucoup de ressemblance entre*

„ que in communem Imperatorum ho- „ rum, qui simul regnarunt, honorem „ signasse hunc nummum, prouti ab „ aliis multis Graecis urbibus similiter „ factum fuisse videmus.

Ita quidem Sebastianus Ericius ad hujus nummi typum commentatur. Verum ejus explicatio non exigi debet ad exactam hujus temporis in re Nummaria notitiam. Sicuti enim is inter primos fuit, qui facem in tenebris praetulit, atque semitam in illa fecit scientia, sic in multis a vero sensu aberravit, & in hujus & in aliorum nummorum explicationibus. Dei Luni, quod Numen satis frequens in Graecorum, qui Asiam inhabitabant, est nummis, notitiam non habuit; unde male ad Dianam deflectit, luna crescente, quae ad Dei humeros est, deceptus; cornu esse putavit pileum Phrygium, solemne tegumentum capitis in Deo Luno; & de Megara Atticae, antiquis temporibus Nysa dicta, somniat; quum nummus referri debeat ad Cariae urbem Nysam. Ibi enim Deus Lunus colebatur, sicuti nos docet alter ejusdem civitatis nummus ex aere mediocri apud Carolum Patinum pag. 190. in quo non tantum idem Deus Lunus cum iisdem depingitur adtributis, sed & insuper adscribitur nomen ejusdem proprium ex Orientis veteri lingua desumtum; vocatur enim in nummo ΚΑΜΑΡΕΙΤΗC. Arabibus vero *Kamar* significat *Lunam*, adeoque qui Latinis Lunus dicebatur, apud populos, a quibus in Oriente colebatur, veteri nomenclatura *Camarites* dictus fuit.

Superest disquisitio de literis ЕП. ТР. quae nimis simpliciter Ericius vertit *tempore.* Sed quae tamen testantur priorem literam in ТР. pro Т. non Г. sumtam ab Ericio fuisse, pariter ut factum fuit a sculptore nostro Petro San-Bartolo. Sed facillime uterque in illum errorem induci potuit, propter exiguum earumdem literarum discrimen; praesertim quum litera Г. non-nun-

nunquam sic formari in nummis soleat, ut quoque lineam breviusculam, praeter illam longiorem in superna parte exhibeat; nam de Scriba, ut Magistratu urbis Nysae, non Stratego seu Praefecto, debere intelligi, alii ejusdem urbis nummi, qui omnes in ea adpellatione iisque literis concordant, abunde docent.

entre elles, il arrive de plus quelquefois que la lettre Γ. *est formée sur les Médailles de façon que le trait de la partie supérieure, qui s'étend en long de gauche à droite, déborde aussi quelque peu de l'autre côté. Quoi qu'il en soit, il est constant par d'autres Médailles de la Ville de Nysa, que ces lettres désignent le Sécrétaire de la Ville & non pas le Préfet; car elles s'accordent toutes à indiquer le premier par les lettres dont il s'agit.*

III. IV. Nummos M. Aurelii excipiunt cusi in honorem Faustinae conjugis ejusdem, quorum maxima pars, eorum scilicet, qui in hac Tabella delineantur, post mortem atque consecrationem ejusdem signata est. Ejus generis est primum hoc, in quo elegans Augustae ejus occurrit caput, concinne comtum, cum hac inscriptione: FAVSTINAE AVG*ustae* PII AVG*usti* FIL*iae*. Ab altera parte cernitur Thensa ejusdem, quam duae mulae trahunt; adeoque designatur honos illi post mortem habitus, concedente M. Aurelio, atque decernente Senatu, prouti testatur posita in inferiore parte inscriptio S*enatus* P*opulus*Q*ue* R*omanus*.

III. IV. Les *Médailles qui ont été frappées à l'honneur de l'Imperatrice Faustine, suivent immediatement celles de Marc Aurele. La plûpart des Médailles de cette Princesse, qui sont dessinées dans cette Planche, n'ont été fabriquées qu'après sa mort & sa consécration. Celle qui se présente ici la premiére, est de ce genre. On y voit une belle tête de Faustine, qui est fort bien ajustée & parée, avec cette Légende autour:* A Faustine Auguste, Fille de Pie Auguste. *Le Revers représente son char tiré par deux mules: ce qui désigne l'honneur de la consécration qui lui fut déferé après sa mort par ordre du Sénat & avec le consentement de Marc Aurele. Les quatre lettres qui sont au bas du Tipe, témoignent encore la même chose; car elle signifient:* Le Sénat & le Peuple Romain.

V. VI. Numisma hoc alibi non offendi. In priore parte Faustinae cernitur caput simpliciter ornatum, cum simplici epigraphe: FAVSTINA AVGVSTA. Sed pars aversa, quamvis nullam habeat inscriptionem, typi tamen varietate admodum arguta est. Pantheon enim exhibet, sive Augustam Faustinam stantem, cum variis variarum Dearum adtributis. Figura enim muliebris, quae depingitur stolata, cum astro in capite, manu dextra tenens sistrum, demissa laeva supra leonem, quod animal ad sinistrum latus muliebris figurae cernitur, quum pavo dextrum latus occupet; uni Faustinae, per varietatem horum symbolorum, adjudicat divinitatem Vestae, Junonis, Isidis & Dianae. Quod mirari haud debemus, quum ex illorum temporum foeda adulatione plurimi passim supersint Faustinae hujus, Deae in morem exornatae, nummi, cum inscriptionibus: MATRI MAGNAE. IVNONI. & IVNONI LVCI-

V. VI. Je *n'ai jamais vû cette Médaille ailleurs qu'ici. La tête de Faustine, fort simplement ornée, est dépeinte sur la premiére face, avec cette courte Légende:* Faustine Auguste. *Mais pour le Revers, quoiqu'on n'y lise aucune Inscription, son Tipe néanmoins est fort ingenieusement imaginé, à cause de la grande varieté qu'on y remarque; car il représente un Panthéon, c'est-à-dire, que l'Imperatrice Faustine y paroit ornée de divers simboles qu'on a coûtume d'attribuer à plusieurs Divinités. En effet, la figure de femme, qui la représente, est revétuë d'une longue robe avec un astre audessus de sa tête: Elle tient un sistre de la main droite, & pose la main gauche sur un lion: cet animal est placé à son côté gauche, & de l'autre côté elle est accompagnée d'un paon. Il est tout visible que par ces différens simboles on a voulu comparer Faustine tout à la fois à Vesta, à Junon, à Isis & à Diane. Et c'est de quoi on ne doit pas être surpris, vû la basse flatterie qui regnoit en ce tems-là; car il nous reste plusieurs autres Médailles de cette Faustine, où elle est représentée en Déesse, & sur lesquelles sont gravées les Inscriptions suivantes:* A la Mere des Dieux: A Junon:

non: A Junon Lucine: A la Reine Junon: A Diane Porte-lumiére, &c.

VII. La *tête de cette Médaille est semblable à celle de la précédente. On lit sur le Revers cette Inscription:* Le bonheur du siécle. *Le Tipe représente deux jeunes enfans nuds, qui sont assis ensemble sur un petit lit. Il semble qu'on ait voulu désigner par-là les Fils de Marc Aurele, Commode & Verus. Mais ce dernier mourut dans son enfance, comme nous l'apprenons de Capitolin, dans la Vie de Marc Aurele, Chap.* XXI. *Voici ce qu'il raporte sur ce sujet:* L'Empereur un peu avant son départ, s'étant retiré pour quelques jours à Préneste, perdit un de ses Fils, apellé Verus César, à qui l'on avoit coupé une tumeur qu'il avoit au-dessous de l'oreille. Ce jeune Prince mourut à l'âge de sept ans. Son Pere n'en fit le deuil que pendant cinq jours; après quoi, il consola lui-même les Médecins, & vaqua aux affaires publiques comme auparavant. *Sur quelques-unes de ces Médailles (& j'en conserve moi-même de cette espèce,) on voit des astres au-dessus de la tête de ces jeunes enfans, comme s'ils avoient été de nouveaux Dieux Conservateurs. C'étoit une nouvelle invention de la flatterie, car on donnoit ces titres à Castor & à Pollux.*

VIII. Celle-ci, *du côté de la tête, ne differe point des précédentes. De l'autre côté, Faustine est représentée debout, entourée de six figures enfantines; elle en tient deux entre ses bras, & les quatre autres sont à ses pieds. On trouve cette Légende sur le contour:* Le bonheur des tems. *Cette Médaille est un monument de la fécondité de Faustine, & nous apprend qu'elle donna plusieurs enfans à Marc Aurele. L'Histoire fait mention de six, savoir trois garçons & trois filles. Les garçons furent Lucius Verus César, Antonius Geminus, & L. Commodus. Les filles se nommoient Lucilla, Fadilla, & Faustina. Verus & Antonius moururent fort jeunes. Commode succeda à Marc Aurele; mais il se rendit indigne par ses vices d'être le fils & le successeur d'un si excellent Pere. Lucille fut mariée à L. Verus. Commode fit mourir Fadille, & Faustine qui avoit épousé Burrhus. Lucille fut envoïée en exil, où elle finit aussi ses jours par une mort violente. Mais, outre ces trois filles de Marc Aurele, l'on en connoit une quatrième par le moïen d'une ancienne Inscription, raportée par Charles Patin, dont voici le contenu.* Heliodore Affranchi & Maître d'hôtel a dressé ce monument à Vibia Aurelia Sabina, Fille du Divin Empereur Marc. *Ces derniéres paroles donnent clairement*

CINAE. IVNONI REGINAE. DIANAE LVCIFERAE &c.

VII. Pars anterior praecedenti similis est. Inscribitur pars altera SAECVLI FELICITAS, atque exprimuntur duo pueruli nudi in lectulo considentes. Videntur hi filios M. Aurelii designare, Commodum & Verum, ex quibus Verus in pueritia periit. Capitolinus in Vita M. Aurelii Cap. XXI. *Sub ipsis profectionis diebus in secessu Praenestino agens, filium, nomine Verum Caesarem, exsecto sub aure tubere, septennem amisit, quem non plus quinque diebus luxit, consolatusque etiam medicos, actibus publicis se reddidit.* In quibusdam nummis, quales ipse servo, astra super capita puerorum adduntur, tamquam novelli forent Dii Soteres, Castor & Pollux, novo genere adulationis.

VIII. Anterior pars a praecedentibus non discrepat; in posteriore stans Faustina cum sex exprimitur figuris puerilibus, ex quibus duas ulnis tenet, quatuor ad pedes consistunt, addito elogio: TEMPORVM FELICITAS. Nimirum plures liberos in aedibus M. Aurelii enixa fuit Faustina, viro satis foecunda. Ex quibus tres virilis sexus totidem sequioris apud Historicos enumerantur: Lucius Verus Caesar, Antonius Geminus & L. Commodus, Lucilla, Fadilla, Faustina. Verus & Antonius in pueritia obierunt, Commodus Aurelio, pessimus filius, patri optimo, successit in Imperio. Lucilla L. Vero nupsit, Fadillam, & Faustinam Burrho nuptam, occidit Commodus, Lucilla quoque in exsilium acta & occisa fuit. Praeter has agnoscitur quoque ex Inscriptione antiqua, quam adducit Carolus Patinus, Vibia Aurelia Sabina. Inscriptio talis est:

VIBIAE AVRELIAE
SABINAE
D. MARCI AVG. F.
HELIODORVS LIB.
ET PROC. P. V.

Ex

Ex qua Inſcriptione colligitur Vibia haec ſupervixiſſe patri Aurelio, qui *Divus* in eadem adpellatur. Quare haud mirum quod reſpectu tot liberorum de M. Aurelio ſcribat Capitolinus in Vita ejus Cap. ultimo: *Eniſa eſt Fabia, ut Fauſtina mortua in ejus matrimonium coiret; ſed ille concubinam ſibi adſcivit procuratoris uxoris ſuae filiam, ne tot liberis ſuperduceret novercam.*

IX. X. Superba ad caput Fauſtinae, quod velo tegitur, eſt inſcriptio: DIVAE FAVSTINAE AVG*uſtae* MATR*i* CASTROR*um*. Nummi alteram partem pulcherrimus occupat rogus, cui adſcribitur: CONSECRATIO.

Sicuti hic juxta caput Fauſtinae legitur: MATRI CASTRORVM, ſic in averſa nummi parte infra Num. XVII. idem adulationis eſt ſpecimen. Imo inter argenteos nummos typo & inſcriptione ſimiles reperiuntur.

Inſcriptionem vero hanc, ſive titulum Matris Caſtrorum inluſtrat Dio Lib. LXXI. p. 806. Ἡ μέν τοι Φαυστῖνα μήτηρ τῶν στρατοπέδων ἐπεκλήθη. *Fauſtina quoque Mater Caſtrorum vocata eſt*, ubi docet tempus quo illud factum fuerit, videlicet quum Marcus poſt inſignem illam de Quadis victoriam Imperator VII. eſſet ſalutatus. Amplius ad nummum Capitolinus in Vita Aurelii Cap. XXVI. *Divam etiam Fauſtinam a Senatu adpellatam gratulatus eſt: quam ſecum & in aeſtivis habuerat, ut Matrem caſtrorum adpellaret.*

XI. Invenitur ſimilis quoque Fauſtinae nummus cum eadem capitis inſcriptione, quam in praecedente nummo laudavimus. Sed tum non pavo, ſed aquila ad dextram partem & vecta eadem Fauſtinae imago cernitur, ſeptem inſuper ſtellis intra velum, quod manu laeva tenet, circumdata; prouti depingitur apud *Vaillantium* in *Numiſm. Praeſtantior.*

Tom.

ment à entendre que cette Vibia Aurelia Sabina ſurvécut à ſon Pere, puiſqu'on attribuë à celuici le titre de Divin *dans cette Inſcription. Marc Aurele ayant donc eu un ſi grand nombre d'enfans de Fauſtine, il n'y a point lieu d'être étonné de ce que Capitolin raporte dans la Vie de cet Empereur, Chap. dernier.* Fabia, *dit cet Hiſtorien*, fit ce qu'elle pût pour engager l'Empereur à l'épouſer après la mort de Fauſtine; mais, ce Prince ne voulant point donner de belle-mere à ſes enfans, dont il avoit un grand nombre, il choiſit pour ſa concubine la fille du maître d'hôtel de ſa femme défunte.

IX. X. On *trouve ſur celle-ci une Légende ſuperbe autour de la tête de Fauſtine, qui eſt voilée. Voici le ſens des paroles qu'elle contient:* A la Divine Fauſtine, Auguſte, Mere des Troupes. *Le Revers eſt orné d'un fort beau bucher, & on lit ce mot ſur le contour:* Conſécration.

On vient de voir que la Légende de notre Médaille, du côté de la tête, attribuë à Fauſtine la qualité de Mere des Troupes; *or nous verrons encore ci-deſſous, au N°.* XVII., *que la même flatterie eſt renouvellée dans la Légende du Revers. On trouve même des Médailles d'argent qui ont le même Tipe & la même Inſcription.*

Ce que Dion raporte au Liv. LXXI. *de ſon Hiſtoire, peut ſervir à expliquer le titre donné à Fauſtine ſur notre Médaille.* Fauſtine, *dit cet Hiſtorien*, fut auſſi apellée la Mere des Troupes; *& il nous aprend au même endroit, que ce titre lui fut conferé, lorſque Marc Aurele fut ſalué Empereur pour la* VII. *fois par ſon Armée, après la célèbre victoire qu'il rémporta ſur les Quades. Mais ce que Capitolin raconte dans la Vie de Marc Aurele, Chap.* XXVI. *paroit encore mieux éclaircir la Légende que nous examinons. Voici les paroles de cet Auteur:* L'Empereur remercia le Sénat de ce qu'il avoit placé Fauſtine au rang des Déeſſes. Il avoit eu même la complaiſance de la mener en campagne avec lui, afin de la faire apeller la Mere des Troupes.

XI. On *trouve encore une autre Médaille de Fauſtine, qui porte la même Légende que celle dont nous venons de parler dans l'Article précédent; mais au lieu d'un paon, c'eſt un aigle qui paroit ſur le Revers: Fauſtine y eſt dépeinte aſſiſe ſur le dos de cet oiſeau qui la porte au Ciel, & elle a la tête environnée de ſept étoiles qui ſont renfermées dans ſon voile, qu'elle tient de la main gauche. C'eſt ainſi du moins qu'elle eſt repréſentée chez* Vaillant, *au Tom.* I. *de ſes* Numiſm. Praeſtantior. p. 87. *Il*

faut

faut remarquer néanmoins, qu'elle est ordinairement dépeinte sur ces Médailles de la même maniére qu'on la voit sur la nôtre, & qu'elle est portée par un paon, comme une autre Junon. Du côté de la tête, on y lit cette Inscription: La Divine Faustine Pie.

XII. Celle-ci, *de même que les deux précédentes, porte cette Légende sur le Revers:* Consecration. *On y voit un paon qui fait la rouë avec sa queuë. La Légende de la tête est toute semblable à celle de la Médaille qui précéde immediatement.*

XIII. Nous *venons de voir Faustine assise sur un paon qui l'élevoit dans les airs pour la porter au Ciel; mais la présente Médaille nous annonce enfin qu'elle étoit déja* reçuë dans le Firmament; *&, comme si elle y étoit devenuë un nouvel astre de la nuit, elle est ici dépeinte, conduisant un char à la façon d'une autre Diane. C'est pourquoi, sur d'autres Médailles qui ont la même Légende, elle est représentée debout, sous la figure d'une femme qui tient à deux mains une torche allumée; &, sur quelques-unes, on aperçoit derriere elle le croissant de la lune, qui paroit un peu au-dessus de ses épaules. Du côté de la tête, on trouve ces mots sur le circuit:* La Divine Faustine Pie.

XIV. La *Légende de la tête est encore semblable à celle des précédentes; mais le Revers a pour devise ce mot:* Eternité. *On y voit Faustine assise sur un siége, & qui tient un sceptre de la main droite, comme une autre Junon. Deux figures de femmes, qui é de la droite levent son siége de terre, semblent la transporter au Ciel. Ces deux femmes tiennent un voile étendu par-dessus leurs têtes, de la même façon que Faustine est dépeinte elle-même dans une Médaille semblable, qui se trouve dans le* Thesaurus *de* Patin, *p.* 172., *& qui est aussi dessinée dans le* Cabinet Farnèse. *Or la consecration de Faustine est fort ingenieusement exprimée par ce Tipe; soit qu'on ait voulu faire entendre par-là qu'elle avoit été transportée de la terre au Ciel par les Heures, ainsi que les Poëtes Grecs l'ont feint autrefois à l'égard de Venus; soit qu'on ait voulu indiquer qu'elle y avoit été élevée par deux de ses proches Parentes, qui avoient déja été mises au nombre des Déesses. Cette derniere opinion est celle de* Jean Tristan; *car voici de quelle maniére il explique ce Tipe dans son* Comment. Histor. *Tom. I. p.* 669. „ *Ce* „ *Revers paroit autant difficile à expliquer, qu'il* „ *est agréable. Ne m'étonnant pas si* Ange„loni *qui est si malheureux en ses conjectu*„*res*

Tom. I. p. 87. Verum eo, quo hic occurrit modo picta, atque Junonis ritu pavone vecta, hanc capitis inscriptionem habere solet: DIVA FAVSTINA PIA.

XII. In hoc quoque nummo, sicuti in duobus praecedentibus scribitur: CONSECRATIO. Stat autem pavo caudam explicans. Epigraphe capitis praecedenti similis est.

XIII. Vecta in sublime pavoni insidens cernebatur modo Faustina; at in hoc nummo SIDERIBVS RECEPTA praedicatur, & tamquam novum noctis sidus, Dianae ritu bigas agit; quare in aliis nummis cum eadem inscriptione, habitu figurae muliebris stantis exprimitur, quae facem accensam ambabus manibus tenet, emicante in quibusdam ad humeros luna crescente. Inscriptio capitis est: DIVA FAVSTINA PIA.

XIV. Inscriptio partis prioris praecedentibus est similis, sed ab altera parte scribitur: AETERNITAS. Depingitur vero Faustina sellae insidens, dextra sceptrum, Junonis ritu, gerens; eam duae figurae muliebres, dextra manu sellam adprehendentes, in sublime ferunt; velum supra caput figurae illae explicant, quale ipsi Faustinae in pictura similis nummi apud *Patinum* in *Thesauro* pag. 172. tribuitur, atque in *Museo Farnesiano* adpingitur. Lepide autem Faustinae consecratio typo ejusmodi exprimitur, sive (ut de Venere cecinere Poëtae Graeci) Horis illam in coelum subvehentibus, sive cognatis olim mulieribus, nunc quoque Deabus; quae *Jo. Tristani* est opinio, dum ita fere hunc typum explicat *Comment. Histor.* Tom. I. p. 669. „Tam „ difficilis visa est explicatio hujus ty„ pi quam lepida. *Angelono* aquam „ haesisse haud miror, quum in mul„ to facilioribus cespitare soleat. Exi„ stimo tamen, quod considerans hoc „ typo contineri mysterium aliquod „ ima-

„ imaginarium Conſecrationis Fauſti-„ nae, ejuſque in coelum tranſlatio-„ nis, nihil minus credere debuerat, „ quam juvenculas haſce Deas ad Ver „ & Autumnum eſſe referendas; quum „ potius videantur deſignare Fauſtinae „ cognatione proximas. Quae ſcilicet „ ante Fauſtinam obierant, atque in „ coelum credebantur receptae tam-„ quam heroinae Auguſtarum conſe-„ cratarum majeſtate minores; quae vi-„ delicet deſcenderint ex alto, ut ad Di-„ vam Fauſtinam matrem filiam ejuſ-„ dem, nunc poſt obitum, ſimili gaviſu-„ ram honore, eveherent. Neque dubi-„ to, quin per haſce juvenculas Semideas „ ſive heroinas, quae ex fictione Genti-„ lium Fauſtinae hanc operam erant „ praeſtiturae, ut illam in coelum e-„ veherent; deſignare voluerint ſoro-„ rem hujus Fauſtinae, quae mortem „ obiit antequam Aurelio nuberet Fau-„ ſtina, & ſororem ipſius Aurelii, pariter „ ante fratrem mortuam, quae in Diva-„ rum ſcilicet numerum relatae fuerint, „ tamquam filia & ſoror Imperatorum, „ qui vel jam recepti erant inter Divos „ vel ſuo tempore recipiendi. „ Haec *Triſtanus*, magis ingenioſe forſan quam vere, neque enim de conſecratione harum mulierum conſtat.

„ *res & explications ſur les Revers les plus faciles*, „ *ne l'a ſçeu deviner. Et néanmoins il me ſemble* „ *que la conſideration de ce que c'eſt l'un des* „ *myſteres imaginaires de ſa Conſécration &* „ *de ſon tranſport és cieux, devoit lui faire* „ *juger, que ces deux jeunes Déeſſes ne ſont* „ *rien moins repréſentées ici que pour le Printems & l'Automne; mais bien pour deux des* „ *proches Parentes de Fauſtine, leſquelles étant* „ *decedées avant Fauſtine, & par conſequent* „ *eſtimées avoir été reçües é cieux en qualité d'Héroïnes, & d'un degré inferieur aux* „ *Imperatrices deïfiées, étoient creuës l'être venu* „ *querir pour l'élever juſqu'au ſéjour éternel* „ *auprès de ſa mere Fauſtine: Ne doutant* „ *nullement, que ces Héroïnes ou demi-Déeſſés qui lui étoient venuës rendre cet honneur,* „ *ſelon l'imagination ou fiction Payenne, ne* „ *fuſſent la ſoeur ainée de Fauſtine, qui étoit* „ *decedée avant le mariage de celle-ci avec* „ *Marc Aurele, & la ſoeur de cet Empereur, qui pareillement étoit morte long-tems* „ *avant lui; & qui avoient été inſtallées l'u-* „ *ne & l'autre entre les demi-Déeſſes après* „ *leur mort, comme étant fille & ſoeur d'Em-* „ *pereurs deïfiez & à deïfier.* „ *Voilà les conjectures de* Triſtan *ſur ce Tipe; mais elles ſont peut-être plus ingenieuſes que ſolides; car la conſécration de ces deux Dames n'eſt rien moins que certaine.*

XV. Sella Junonis Reginae depingitur, cujus ſymbolo adſtant, pavo caudam explicans, & ſceptrum. Adſcribitur: CONSECRATIO. Conjugi Tonantis adaequatur relata inter Divos Auguſta, ad cujus caput in hoc nummo adſcribi ſolet: DIVA AVGVSTA PIA.

XV. Le *ſiége de la Reine Junon eſt dépeint ſur cette Médaille, avec les ſimboles ordinaires de cette Déeſſe, c'eſt-à-dire, avec un paon qui ſe mire dans ſes plumes, & avec un ſceptre. Le circuit contient ce mot:* Conſécration. *On compare donc ici, & on égale même l'Imperatrice nouvellement conſacrée, à l'Epouſe du prétendu Maître du tonnerre. La Légende, du côté de la tête, eſt conçuë en ces termes:* La Divine Fauſtine Pie.

XVI. AETERNITAS ſcribitur in nummo, cujus typus eſt Thenſa Fauſtinae, quam trahunt duo elephanti, inſidentibus rectoribus totidem. Conſecratae Fauſtinae imago ſedens in aedicula Thenſae inpoſita obſervatur, prouti in Circenſi pompa transvehi ſolebat. In parte priori conſpici ſolet Fauſtinae caput velatum, cum epigraphe: DIVA FAVSTINA PIA.

XVI. Le *mot d'*Eternité *ſert de deviſe à celle-ci. Le Tipe repréſente le char de Fauſtine tiré par deux élephans, qui ont chacun leur Conducteur. Il y a ſur ce char une eſpèce de petite chapelle, dans laquelle on aperçoit l'image de la nouvelle Déeſſe, qui eſt aſſiſe: c'eſt-à-dire, qu'on a dépeint ici tout l'appareil avec lequel la ſtatuë de Fauſtine étoit portée en parade pendant les ſolemnités du Cirque. Sur la premiére face on voit la tête de Fauſtine voilée, avec cette Légende:* La Divine Fauſtine Pie.

XVII. Concipitur titulus capiti ad-

XVII. Cette *Médaille eſt dédiée* à la Divine Fau-

Fauſtine Pie, *comme il paroit par la Légende de la tête. Celle du Revers eſt la ſuite de l'autre, car elle ajoute:* Mere des Troupes. *Nous avons déja expliqué au* N°. IX. *pourquoi & à quelle occaſion ce titre d'honneur fut donné à Fauſtine. Elle eſt ici repréſentée aſſiſe, tenant une haſte de la main gauche & un phénix de la droite. Le premier de ces ſimboles marque ſa Divinité, & l'autre exprime ſon éternité, ou ſon immortalité, en qualité de Déeſſe. Vis-à-vis d'elle on voit trois Enſeignes militaires, qui ſont arborées là ſans doute pour ſervir d'explication à ce titre de* Mere des Troupes, *qui eſt fort extraordinaire dans une femme. Il eſt à remarquer néanmoins, qu'outre la Fauſtine de Marc Aurele, Julie Pie femme de Severe & Julie Moeſe, ſoeur de Julie Pie & ayeule d'Alexandre Severe, ont été honorées du même titre ſur les Médailles. La derniere eſt même apellée de la ſorte ſur une Médaille du grand module, qui eſt fort ſinguliere, & dont la matiére eſt un compoſé d'argent & de cuivre. Elle eſt dans mon Cabinet. Du côté de la tête il y a une Légende Grecque, qui ſignifie:* Julie Moeſe, Auguſte, Mere des Troupes. *Le Revers de cette rare & curieuſe Médaille offre à la vûë un buſte d'Iſis, qui a la main droite & l'index, ou le premier doigt de la main, élevé à peu près de la même maniére que le Dieu Harpocrate, que l'on dépeint dans cette attitude. La tête d'Iſis eſt couronnée de lotus, comme on peut voir dans mes notes ſur Oroſe, à la page* 507. *de la derniere Edition.*

Mais pour revenir à Fauſtine, quoique la Médaille, dont il s'agit ici, n'ait été frappée qu'après ſa mort, cependant le titre de Mere des Troupes lui fut auſſi donné dès ſon vivant par l'Empereur ſon mari, avec l'applaudiſſement de toute l'Armée, ainſi que les paroles de Capitolin *que nous avons citées ci-deſſus, le font aſſez comprendre. Une autre Médaille de Fauſtine, qui ſe trouve dans le* Cabinet Farnèſe *& dans pluſieurs autres, nous enſeigne encore la même choſe. On y lit cette Inſcription du côté de la tête:* Fauſtine Auguſte; *mais, ſur le Revers elle porte la même Légende que la nôtre, c'eſt-à-dire qu'on y trouve ces mots:* A la Mere des Troupes. *De plus, Fauſtine y eſt repréſentée debout, ayant devant elle trois Enſeignes militaires. Elle tient de la main droite une phiole ſur un Autel allumé, comme faiſant des libations & des voeux pour le ſalut de l'Armée, & pour l'heureuſe continuation des victoires de l'Empereur ſon Epoux. Les Antiquaires n'ignorent pas*

adſcriptus in tertio caſu: DIVAE FAVSTINAE PIAE, quam perſequitur pars averſa, in qua legitur: MATRI CASTRORVM. De qua honorifica adpellatione egimus ſupra ad Num. IX. Exprimitur Fauſtina ſedens, laeva haſtam, divinitatis, dextra phoenicem, aeternitatis ſymbolum tenens; reſpectu videlicet conſecrationis ejuſdem titulique, qui illi datur, Divae. Ante eamdem erecta cernuntur tria ſigna militaria; quae ſingularem in muliere inluſtrant titulum Matris Caſtrorum. Praeter Fauſtinam M. Aurelii, geſſit eumdem in nummis titulum Julia Pia, Severi uxor, atque Julia Moeſa, Juliae Piae ſoror, Alexandri Imperatoris avia, & haec quidem in ſingulari admodum nummo argenteo, aere intermixto, majoris moduli, qui in *Muſeo noſtro* ſervatur cum hac capitis inſcriptione: ΙΟΥΛΙΑ ΜΑΙCΑ CΕΒάϛη ΜΗΤηρ CΤΡΑτιῶς. i. e. *Julia Moeſa Auguſta Mater Caſtrorum.* Ab altera parte perrarus ille nummus Iſidis habet buſtum cum dextra manu ejuſque digito indice (ut ſolet Harpocrates Deus pingi) ſublato, caput autem loto coronatur, prouti cerni poteſt in Notis noſtris ad noviſſimam Oroſii editionem p. 507.

Sed ut ad Fauſtinam redeamus; quamvis hic nummus poſt obitum ejus cuſus fuerit, tributus illi a conjuge Marco, adplaudente exercitu (uti ex verbis *Capitolini* ſupra citatis intelligi poteſt) is titulus etiamnum vivae fuit. Docet id alius Fauſtinae hujus nummus, qui in *Muſeo Farneſiano* aliiſque ſervatur, ad Auguſtae caput hanc exhibens inſcriptionem: FAVSTINA AVGVSTA. Verum in ejus nummi averſa parte, cujus inſcriptio, pariter, ut in hoc *Reginae Chriſtinae* eſt nummo, MATRI CASTRORVM, ſtat Auguſta ante tria ſigna militaria, dextra tenens phialam ſuper aram accenſam; veluti libans atque vota faciens pro ſalute exercitus & perpetuitate victoriarum conjugis ſui, Marci Aurelii. No-

Norunt Antiquarii in Argento quoque typum priorem, ubi videlicet ſedet cum Phoenice ante ſigna militaria conſecrata jam Fauſtina, inveniri, qualem & ipſe poſſideo, & in quo eadem capite velato ab anteriore parte pingitur.

XVIII. Nummorum, qui Conſecrationem Fauſtinae innuunt, hic poſtremus eſt, in quo Ara, divinitatis ſymbolum, obſervatur. Ad caput ſcribi ſolet: DIVA FAVSTINA PIA.

XIX. XX. Graecus hujus Auguſtae ſequitur nummus, a parte capitis inſcriptus: ΦΑΥϹΤΕΙΝΑ ϹΕΒΑϹΤΑ. i. e. *Fauſtina Auguſta.* Nicaeenſes in Bithynia ſignaſſe nummum agnoſcuntur in parte altera ex ſubſcriptione ΝΙΚΑΙΕΩΝ. *Nicaeenſium.* Typus eſt elegans; Hercules videlicet nudus leoni gradienti incumbens ſemi-reſupino corpore, clava ejuſdem laevo inſerta brachio, dextra is adprehendit Cupidinem, genu altero inpoſitum, & cum eo blande ludit.

Adulationis ſpecies erudita in hoc typo agnoſcitur; in quo ſcilicet Nicaeenſes potentiam Veneream formoſiſſimae Fauſtinae agnoſcunt, quae Cupidineis blanditiis mariti bellatoris animum emollit. Nam & ferociſſima animalia, regemque eorum leonem, domat amor; & victores exercituum hoſtilium armatos ſaepiſſime nudus unius formoſae mulieris fregit adſpectus. Tranquillinae, Gordiani Pii uxori, typum eumdem videntur adplicaſſe iidem Nicaeenſes, in nummo, quem citat *Vaillantius* ex *Muſeo Regio* p. 153. in Gordiano Pio, quemque depictum dedit *Ezechiel Spanhemius* in libro *de Uſu & Praeſtantia Numiſm.* editionis minoris p. 247. ſed pantherae incubantem Bacchum (barbatum ſcilicet) interpretatur idem de antiquo urbis ejus conditore. Pro Cupidine autem peſſime ſubſtituit Victoriolam; pejus etiam *Vaillantii* pictor, & contra Viri docti verba atque ſententiam (quae ſunt: *Hercules ſupra leonem proſtratus, dextra clavam, ſiniſtra*

pas qu'on trouve auſſi une Médaille d'argent avec un Tipe ſemblable à celui dont il eſt ici queſtion; car Fauſtine y eſt dépeinte aſſiſe avec un Phénix, & trois enſeignes militaires vis-à-vis d'elle. J'en poſſede une de cette eſpèce, ſur la premiére face de laquelle la tête de cette Imperatrice eſt couverte d'un voile.

XVIII. Cette *Médaille eſt la derniére de celles qui regardent la Conſécration de Fauſtine. On y remarque un Autel, qui eſt un ſimbole de Divinité. La Légende de la tête contient d'ordinaire ces mots:* La Divine Fauſtine Pie.

XIX. XX. Voici *une Médaille Grecque de la même Imperatrice, ſur laquelle on lit cette Inſcription du côté de la tête:* Fauſtine Auguſte. *Celle du Revers fait connoitre qu'elle a été frappée à Nicée de Bithynie; car on y trouve écrit:* Des Nicéens. *Le Tipe en eſt très-beau. Hercule y eſt repréſenté nud, il ſe repoſe ſur un lion qui marche; & il porte ſa maſſuë attachée au bras gauche, & de la droite il badine avec un Cupidon qui a les pieds appuyés ſur un de ſes genoux.*

On peut ici remarquer une maniére de flatter ſavante & recherchée. Les Nicéens, par ce Tipe, reconnoiſſent & loüent fort adroitement la puiſſance des charmes de la belle Fauſtine, qui ſavoit adoucir par ſes careſſes l'humeur guerriere de ſon Epoux, & le rendre ſenſible aux traits de l'amour. En effet l'amour dompte les animaux les plus féroces; & leur Roi même, je veux dire le lion, eſt obligé de plier ſous ſes loix. Il en eſt de même des plus grands guerriers & des conquérans; après avoir défait les Armées les plus nombreuſes & les plus formidables, ils ſont eux-mêmes très-ſouvent vaincus par la ſimple vüë d'une belle femme, & ne peuvent défendre leur coeur contre ſes attraits. Les Nicéens ſemblent avoir encore appliqué le même Tipe à Tranquilline, femme de Gordien Pie, ſur une Médaille du Cabinet du Roi de France, que Vaillant *cite dans l'article de Gordien Pie, pag.* 153; *& qu'*Ezechiel Spanheim *a fait deſſiner dans ſon Livre* de Uſu & Praeſtantia Numiſm. *à la pag.* 247. *de la petite Edition. Mais il raporte ce Tipe à Bacchus en qualité de Fondateur de la Ville de Nicée. Il prétend donc que Bacchus eſt ici dépeint aſſis ſur une panthére & avec de la barbe au menton; & là-deſſus il ſubſtituë fort mal-à-propos une petite Victoire à la place de Cupidon. Le Graveur dont s'eſt ſervi Vaillant, a commis une faute encore bien plus conſidérable; car, au*

au lieu d'un Cupidon, il fait tenir à Hercule la queuë du lion dans sa main droite, comme on le peut voir tout au commencement des Médailles Grecques de Faustine chez Vaillant, *pag.* 59. *De sorte que le dessein du Graveur est entierement opposé à la pensée & aux paroles expresses de ce savant Antiquaire; car voici comme il s'explique au même endroit.* Hercule assis, ou plutôt couché à la renverse sur un lion, tient sa massue de la main droite, & caresse Cupidon de la gauche.

XXI. XXII. Aux *Médailles de Faustine succedent celles de Lucius Aurelius Verus, qui vécut toûjours dans une parfaite union avec Marc Aurele, quoiqu'il fût son collegue à l'Empire: Exemple fort rare parmi ceux qui joüissent en commun de la Souveraine Puissance. Il paroit par la tête de notre Médaille que Verus étoit un fort beau Prince. Sa tête est rarement couronnée de laurier sur les Médailles. Le contour de celle-ci est chargé de cette Légende:* L'Empereur César Lucius Aurelius Verus, Auguste. *Cette Légende est continuée sur le Revers, où on lit ces mots en abregé:* Joüissant de la Puissance Tribunicienne, Consul pour la II. fois. *Les deux Empereurs, revétus de la toge, sont assis sur une estrade, comme pour distribuer un Congiaire, ou pour faire quelque harangue. Au bas de l'estrade on remarque une autre figure, vétuë aussi de la toge, qui est debout, & qui semble tenir en travers une pique sans fer.*

Je n'ai pas encore vû cette Médaille ailleurs qu'ici. L'Inscription toute simple de la Puissance Tribunicienne, & la marque du second Consulat de Verus, nous font connoître que cette Médaille a été frappée la premiére année de son Empire, savoir lorsqu'il fut associé à Marc Aurele dans l'Autorité souveraine. Ainsi notre Médaille paroit se raporter, ou à une harangue qu'il fit au Peuple en cette occasion, ou à la premiére liberalité de ces Empereurs, qui se trouve exprimée dans les Tipes & dans les Inscriptions des Médailles d'or & d'argent, qui furent frappées cette annéelà en signe de l'alegresse publique.

XXIII. Autour *de la tête de Verus, qui est sans laurier, on trouve ordinairement cette Légende:* L'Empereur César Aurelius; *ou, comme on lit sur quelques autres:* Lucius Aurelius Verus Auguste. *Cette Légende continue ainsi sur le Revers:* La III. fois de sa Puissance Tribunicienne, Consul pour la II. fois. *Le Tipe représente une galére équipée, qui a ses Rameurs, un Pilote, & un Pavillon, avec cette In-*

stra adblanditur Cupidini) pro Cupidine caudam leonis manu tenere fecit; uti videri potest in fronte nummorum Faustinae *Graecorum* apud *Vaillantium* p. 59. in Nummis a Populibus & Urbibus Graece loquentibus cusis.

XXI. XXII. Succedunt nunc Lucii Aurelii Veri numismata, qui, rarissimo in summa potestate exemplo, consors Imperii Marco Aurelio exstitit, atque cum illo concorditer vixit. Decora ejus facies, quae saepissime sine laurea occurrere solet, priorem nummi partem exornat, cum his in circuitu literis: IMP*erator* CAES*ar* L*ucius* AVREL*ius* VERVS AVG*ustus*. Quae inscriptio sic pergit in alterius partis ambitu: TR*ibunicia* POT*estate* CO*n*S*ul* II. Sedent in substructione, tamquam pro congiario dividundo, vel oratione habenda, duo Imperatores togati, adstante ad imam substructionis partem in terra figura itidem togata, quae dextra hastam puram transversim tenere videtur.

Nummus hic, quem alibi non offendi, ex Tribuniciae potestatis inscriptione simplici atque secundi Consulatus nota, agnoscitur cusus fuisse anno primo Imperii L. Aurelii Veri, quo scilicet consors summae potestatis M. Aurelio factus fuit. Itaque spectare videtur, vel ad Adlocutionem, quam ista occasione ad populum habuit, vel ad Liberalitatem Augustorum primam, quae in aliis nummis, aureis scilicet & argenteis, typisque in illa laetitia publica obviis, isto anno cusis comparet.

XXIII. Nummi hujus a parte capitis, quod sine laurea est, haec solet esse inscriptio: IMP*erator* CAES*ar* AVREL*ius* (in aliis *Lucius* AVREL*ius*) VERVS AVG*ustus*. Quae inscriptio ab altera parte ita pergit: TR*ibunicia* P*otestate* III. CO*n*S*ul* II. Triremis cum navigantibus, gubernatore atque vexillo, & inscriptione

ption̄e FELICitas vel FELICitati AVGusti.

Agnoscitur tempus signati nummi ex adscripta Tribuniciae potestatis nota tertia. In illud tempus incidit profectio L. Veri ad bellum Parthicum, quod, dum ipse deliciis vacaret, pro ipso confecerunt duces Statius Priscus, Avidius Cassius & Martius Verus. Vota tamen pro felici profectione & reditu Veri suscipiebantur; unde nummi aurei occurrunt eodem Tribuniciae potestatis numero insigniti, qui Fortunae Reducis inscriptionem & typum habent. Quare felix profectio Veri innui in hoc nummo videtur, quum iter in Asiam terra partim, partim mari persequeretur, quorum alterum navis praetoria in hoc nummo, alterum Imperator eques cum exercitu pedestri in sequente mox nummo docet. Sed ubique, voluptatibus indulgens, haerebat Verus: *Nam, quum interfecto legato* (Severiano, quem cum omni exercitu, teste *Dione* ceciderat Rex Parthorum Vologaesus) *caesis Legionibus, Oriens vastaretur, ille in Apulia venabatur: & apud Corinthum & Athenas inter symphonias & cantica navigabat; & per singulas maritimas civitates Asiae, Pamphyliae, Ciliciaeque clariores, voluptatibus immorabatur.* uti scribit in Vita ejus *Capitolinus* Cap. VI.

XXIV. Nummi hujus inscriptio est PROFECTIO AVGusti. Ipse Imperator hastatus atque paludatus equo vehitur, praecedente milite cum hasta & clypeo, tribus aliis subsequentibus. Innuitur profectio Veri ad bellum Parthicum; inque ejusmodi nummis passim in margine superiori addi solet: TRibunicia Potestate II. (vel III.) COnSul II. cum hac ad caput Veri inscriptione: IMPerator CAESar Lucius AVRELius VERVS AVGustus. Verum huic simillimum, sine nota Tribuniciae potestatis, ex *Museo Leompardi* adnotavit quoque Comes *Mediobarbus* p. 234.

Inscription: Le bonheur, *ou* au bonheur d'Auguste.

On connoît par la date de la III. *Puissance Tribunicienne de Verus en quel tems cette Médaille a été frappée, ce fut lorsqu'il partit pour la guerre contre les Parthes, que ses Lieutenans Statius Priscus, Avidius Cassius, & Martius Verus, firent pour lui pendant qu'il ne songeoit qu'à prendre ses plaisirs. On ne laissoit pourtant pas de faire des vœux à Rome pour le bon voyage & l'heureux retour de Verus. C'est pourquoi il se trouve des Médailles d'or avec la marque de sa* III. *Puissance Tribunicienne, qui ont pour Tipe & pour Inscription la Fortune qui accorde un heureux retour. Il semble donc que notre Médaille ait été frappée à l'occasion du départ de Verus pour l'Orient. Il fit ce voyage en partie par mer & en partie par terre, & c'est ce que cette Médaille & la suivante paroissent marquer assez clairement; car, dans l'une, on voit une galére Imperiale qui vogue; & l'autre représente cet Empereur à cheval, avec son Armée qui le suit à pied. Mais Verus, qui aimoit fort ses plaisirs, s'arrêtoit par-tout:* car, pendant que les Parthes ravageoient l'Orient, après avoir défait les légions Romaines, & tué leur Général (*ce Général étoit Severien, que Vologèse, Roi des Parthes, avoit taillé en piéces avec toute son Armée, au raport de Dion:*) pendant ce tems-là, dis-je, Verus passoit son tems à la chasse dans la Poüille, & se promenoit avec sa galére autour de Corinthe & d'Athenes parmi les chants & la symphonie. Enfin il s'arrêta dans toutes les villes maritimes de l'Asie, de la Pamphilie, & de la Cilicie, pour s'y livrer à ses honteuses débauches. *Voilà ce que* Capitolin *nous a laissé par écrit dans la Vie de ce Prince, Chap.* VI.

XXIV. *Cette Médaille a pour Inscription ces mots:* Départ d'Auguste. *Verus y est dépeint à cheval, armé d'une pique, & vétu d'une cotte d'armes. Il est suivi de trois soldats, & précédé d'un autre, qui tient une pique & un bouclier. Ce Tipe représente le départ de Verus pour la guerre contre les Parthes. On trouve ordinairement sur les Médailles de cette espèce dans la partie superieure du circuit ces paroles écrites en abregé:* La II. (ou III.) fois de sa Puissance Tribunicienne, Consul pour la II. fois. *Et, de l'autre côté, autour de la tête de Verus, on lit cette Inscription:* L'Empereur César Lucius Aurelius Verus, Auguste. *Cependant le Comte* Mezzabarba p. 234. *fait mention d'une qu'il avoit vûë dans le Cabinet de* Leompard, *& qui étoit toute semblable à la nôtre, sur laquelle la Puissance Tribunicienne n'étoit point marquée.*

PLANCHE XXI.

Où se trouvent des Médailles de L. Verus, de Lucille sa Femme, & de L. Aurele Commode.

MEDAILLE I.

La *premiére face de cette Médaille est chargée de cette Légende:* Lucius Verus, Auguste, Armenique, Parthique, très-Grand. *On y voit la tête nuë de Verus, avec une cuirasse sur les épaules chéz* Jean Tristan, *Tom.* I. *p.* 686. *L'autre partie de la Légende est gravée sur le Revers en ces termes:* La IIII. fois de sa Puissance Tribunicienne, Empereur pour la II. fois, Consul pour la II. fois. *Verus à cheval lance son javelot contre un ennemi renversé par terre. On a voulu indiquer par-là, que les Ennemis avoient été mis en fuite par cet Empereur. A la verité, les Parthes furent vaincus sous les auspices de Verus; mais la gloire de cette victoire apartenoit proprement à ses Lieutenans, & non pas à lui, ainsi que* Capitolin *le marque formellement en ces termes, dans la Vie de ce Prince, Chap.* VII. Lorsque Verus fut arrivé à Antioche, il se plongea dans toutes sortes de dissolutions; mais les Généraux qui commandoient sous lui, savoir, Statius Priscus, Avidius Cassius, & Martius Verus, firent la guerre aux Parthes avec beaucoup de vigueur: de sorte qu'en quatre ans ils reconquirent sur eux l'Armenie, & qu'ils pénétrerent même dans la Médie & jusqu'à Babylone. Ce qui valut à Verus les surnoms d'Armenique, de Parthique, & de Médique. On déféra les mêmes honneurs à Marc Aurele, qui étoit resté à Rome pendant ce tems-là.

II. DANS le Trésor de Brandenbourg *de* Laurent Beger *Tom.* II. *p.* 677. *on lit sur cette Médaille, autour de la tête de Verus, couronnée de laurier, l'Inscription suivante:* Lucius Verus, Auguste, Armenique: *Mais dans le* Cabinet Farnèse, *de même que dans celui* de Theupoli, p. 534. *elle porte cette Légende, du côté de la tête:* Lucius Aurelius Verus, Auguste, Armenique. *Sur le Revers, on ajoute:* La IIII. fois de sa Puissance Tribunicienne, Empereur pour la II. fois, Consul pour la II. fois. *Dans l'exergue on trouve cette Inscription superbe:* Roi donné aux Armeniens. *Verus y est dépeint assis sur un Tribunal avec trois autres figures qui sont debout, & il declare Roi* d'Ar-

TABULA XXI.

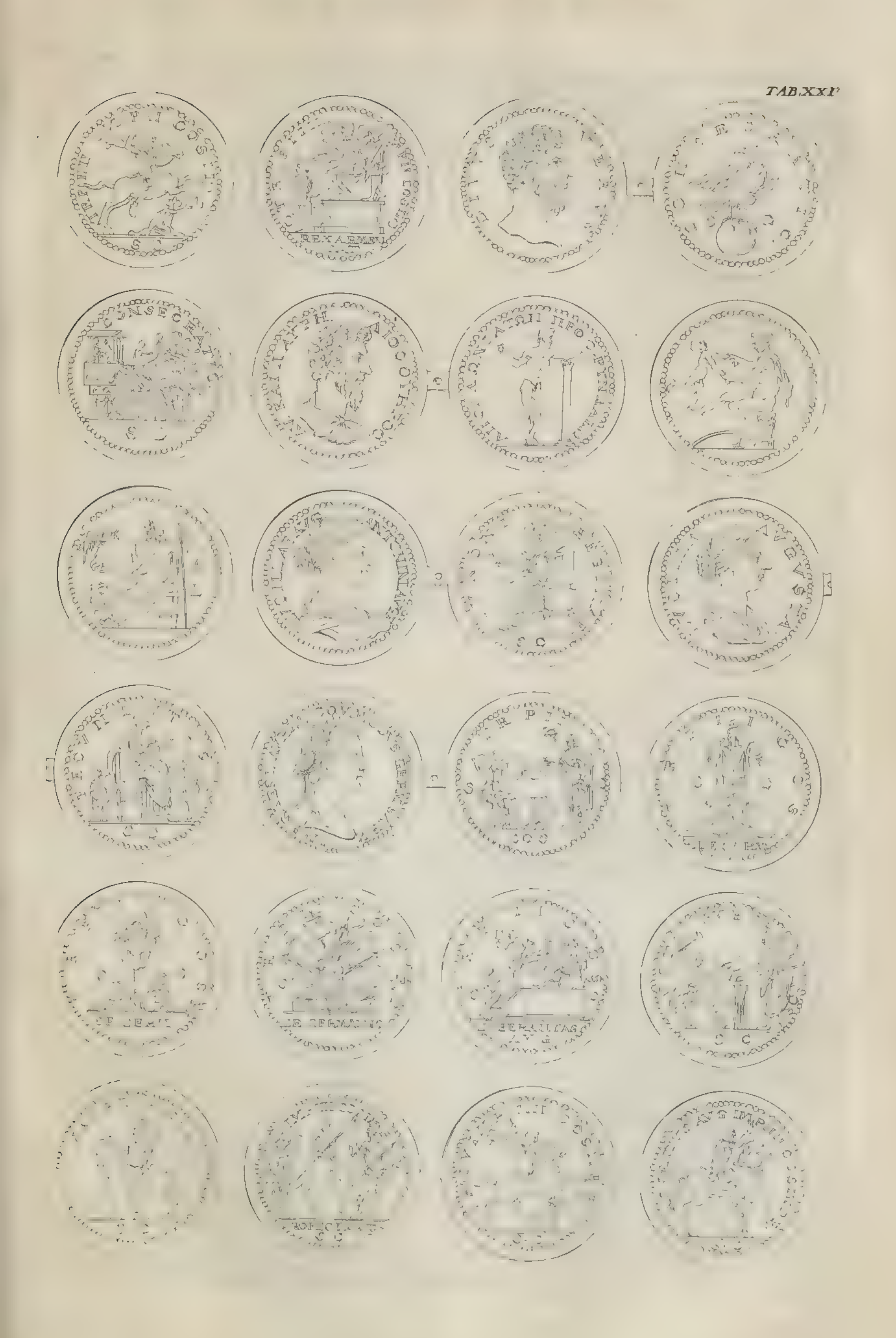
L. Veri, uxoris ejus Lucillae, atque L. Aurelii Commodi habet Numismata.

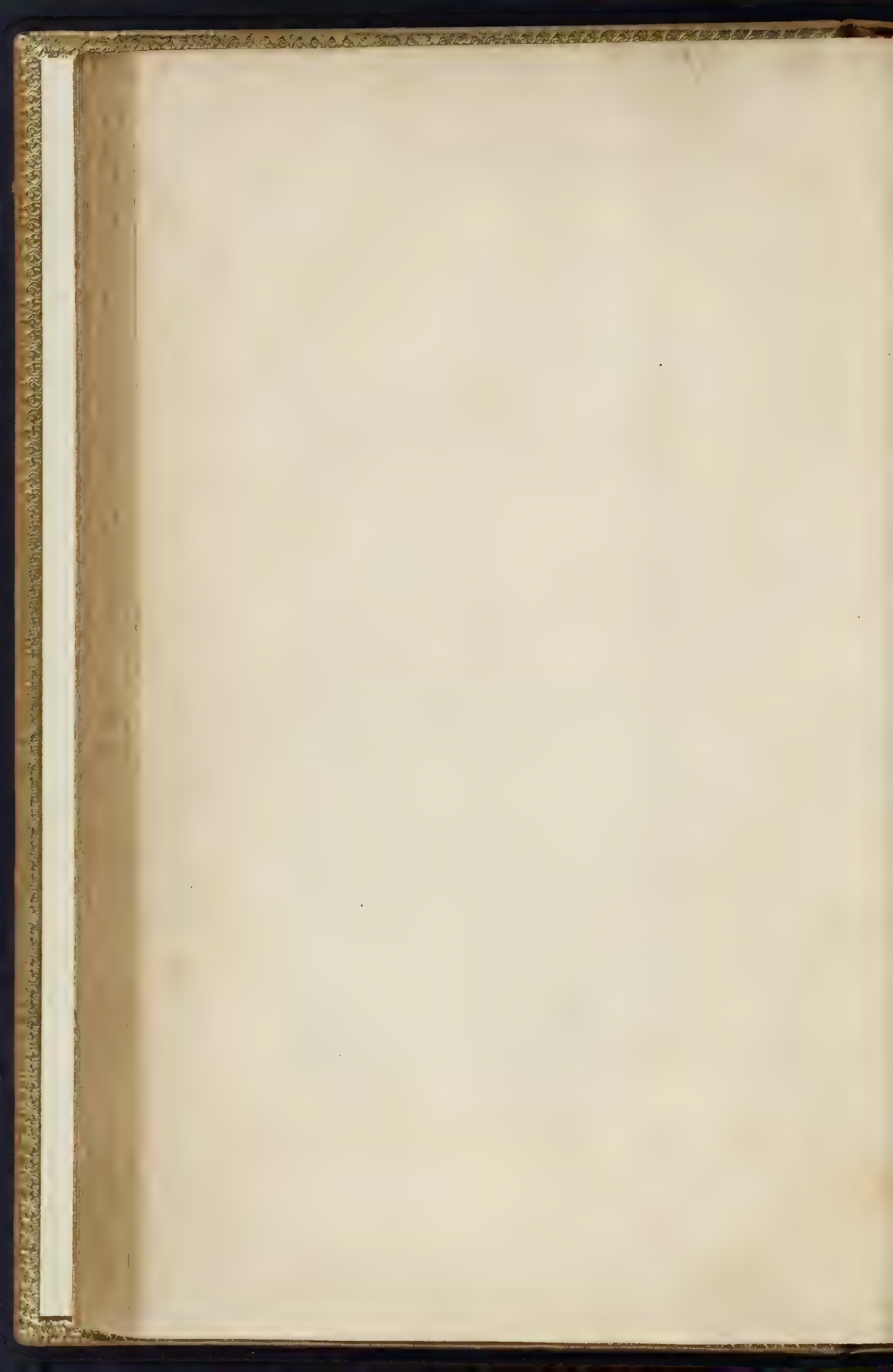
NUM. I.

LVCIUS VERUS AVG*ustus* ARM*eniacus* PAR*Thicus* MAX*imus*. Haec est inscriptio nummi a parte priore, in qua nudum exstat Veri caput cum lorica ad humeros, apud *Jo. Tristanum* Tom. I. p. 686. Altera pars inscriptionis haec est: TR*ibunicia* P*otestate* IIII. IMP*erator* II. CO*n*S*ul* II. Verus in equo prostratum hostem jaculo inpetit. Innuitur hoc typo fuga hostium, victore Vero; auspiciis videlicet Veri victi sunt Armenii atque Parthi, sed a ducibus ejus; unde in Vita ejus apud *Capitolinum* Cap. VII. *Antiochiam postquam venit, ipse quidem se luxuriae dedit: duces autem confecerunt Parthicum bellum Statius Priscus, & Avidius Cassius, & Martius Verus per quadriennium, ita ut Babylonem & Mediam pervenirent, & Armeniam vendicarent; partumque est ipsi nomen Armenici, Parthici, Medici, quod etiam Marco, Romae agenti, delatum est.*

II. LVCIVS VERVS AVG*ustus* ARMENIACVS partis prioris habet inscriptio cum laureato Veri capite in *Thes. Brandenburg.* apud *Laurent. Beger.* Tom. II. p. 677. At in *Museo Farnesiano* invenitur quoque sic inscripta pars eadem: *Lucius* AVREL*ius* VERVS AVG*ustus* ARMENIACVS. quae agnoscitur quoque in *Museo Theupolitano* p. 534. Additur ab altera nummi parte: TR*ibunicia* P*otestate* IIII. IMP*erator* II. CO*n*S*ul* II. atque in inferiore ora superbum hoc: REX ARMENIS DAT*us*. Sedet autem in substructione Verus, adstantibus in eadem tribus figuris, regemque Armeniae declara-

TAB.XXIV





clarat ſtantem ante ſubſtructionem eandem figuram, quae juſſu Imperatoris diadema capiti ſuo aptat.

Illuſtrandi nummi, atque hiſtoriae cui lucem dat, gratia, excerpere quaedam lubet ex *Jo. Triſtani* ad ſimilem fere nummum Commentariis Tom. I. p. 686.
,, Depingitur hic (inquit) electio Regis
,, provinciae hujus, recens adquiſitae,
,, quae Vero adſtat, ſeque rurſus Im-
,, perio Romano ſubmittit. Globus &
,, palma (in *Triſtani* ſcilicet nummo
,, depicta ſupponuntur), quae Vero of-
,, fert, ſymbola ſunt victoriae in hac pro-
,, vincia adquiſitae, magno quidem ejus
,, terrae gaudio, quod deſiderarent Ar-
,, meni dari ſibi Regem ab Imperatore
,, Romano: *Confecto ſane bello, regna*
,, *Regibus, provincias vero comitibus*
,, *ſuis regendas dedit*, inquit *Capitolinus*.
,, Armenia enim Regnum erat, & nihi-
,, lominus provincia ſaepe à Romanis
,, Imperatoribus facta. Verum non do-
,, cet nos idem *Capitolinus* quod inter il-
,, los Reges Rex Armeniae fuerit. Suc-
,, currit huic negligentiae nummus hic,
,, qui expreſſe dicit, Regem Armeniae
,, datum a Vero fuiſſe. Neque tamen
,, ex eodem Regis nomen cognoſcitur,
,, quod ipſum eruimus ex *Photio*, atque
,, excerptis quae idem habet ex *Jambli-*
,, *chi Babylonicis*, unde intelligimus
,, *Soëmum* vocatum fuiſſe Regem illum,
,, atque eumdem ejus vixiſſe tempori-
,, bus. Filium fuiſſe inſuper Achaeme-
,, nis, nepotem Arſacis, magniſque Re-
,, gibus ortum, Romanum vero exſti-
,, tiſſe Senatorem atque dignitate
,, Conſulari exornatum, tandemque
,, Regem Majoris Armeniae fuiſſe crea-
,, tum. Καὶ ἀκμάζειν ἐπὶ Σοαίμου τοῦ Ἀχαιμε-
,, νίδου τοῦ Ἀρσακίδου, ὃς βασιλεὺς ἦν ἐκ πατέρων
,, βασιλέων, γέγονε δὲ ὅμως καὶ τῆς συγκλήτου βουλῆς
,, τῆς ἐν Ῥώμῃ, καὶ ὕπατος δὲ εἶτα καὶ βασιλεὺς πά-
,, λιν τῆς μεγάλης Ἀρμενίας. Ex quibus verbis
,, patet, ejectum ante ex Armenia fuiſſe,
,, atque dignitate ſpoliatum a Partho-
,, rum Rege Vologaeſe, quodque pro
,, ſolatio illi à Romanis dignitas Senato-
,, ria & Conſularis tributa fuerit, do-
,, nec adquiſita iterum Armenia per Ve-
,, rum, reductus fuit in patriam, atque
,, Rex

d'Armenie une autre figure, qui eſt auſſi debout devant l'eſtrade, & qui ſe ceint la tête d'un diadème par l'ordre de l'Empereur.

Pour éclaircir le Tipe de notre Médaille, auſſi bien que l'hiſtoire de ce tems-là, nous inſérerons ici ce que dit Jean Triſtan *ſur une Médaille, à peu-près ſemblable à la nôtre, dont il parle dans ſes* Comment. Hiſtor. *Tom.* I. *p.* 686. *Voici de quelle maniere il s'explique en cet endroit:* ,, *C'eſt donc ici la*
,, *repréſentation de l'électìon que Verus fit d'un*
,, *Roi en cette Province, laquelle eſt ici re-*
,, *préſentée proche de lui, comme nouvellement*
,, *reconquiſe, & ſe ſoûmettant de nouveau*
,, *ſous la domination Romaine. Ce globe &*
,, *cette palme qu'elle préſente à Verus* (bien
,, entendu ſur la Médaille dont il s'agit chez *Tri-*
,, *ſtan*) *étant les Symboles de cette victoire acquiſe*
,, *par lui dans cette Province, qui en étoit très-*
,, *aiſe, parce qu'elle devoit avoir un Roi particu-*
,, *lier, qui la devoit régir puis après ſous l'auto-*
,, *rité des Romains.* Lorſque la guerre fut ter-
,, minée, il donna les Royaumes à des Rois,
,, & les Provinces à ſes Officiers pour les
,, gouverner, *dit* Capitolin. *Car l'Armenie*
,, *étoit Royaume, & néanmoins quelquefois faite*
,, *Province par les Empereurs. Mais cet Hi-*
,, *ſtorien ne dit pas diſtinctement qu'il eût*
,, *créé un Roi en Armenie. Cette Médaille*
,, *ſupplée à ſa négligence, qui dit en cette*
,, *Inſcription qu'il établit un Roi, lequel n'y*
,, *eſt pas nommé à la vérité. Mais* Photius
,, *nous a laiſſé quelques extraits des* Babylo-
,, niques de Jamblichus, *qui nous apprennent*
,, *qu'il s'appelloit* Soëmus, *& qu'il vivoit*
,, *de ſon tems; que ce Prince étoit fils d'A-*
,, *chaemenes & petit fils d'Arſaces, & d'ex-*
,, *traction de grands Rois, néanmoins il é-*
,, *toit que Sénateur Romain, & fut hono-*
,, *ré de la dignité Conſulaire, & enfin il*
,, *fut derechef créé Roi de la haute Arme-*
,, *nie. Ce qui nous fait voir qu'il avoit été*
,, *autrefois chaſſé de l'Armenie, & ſpolié de*
,, *cet état par Vologaeſe, & que, pour le*
,, *conſoler, les Empereurs l'avoient fait Séna-*
,, *teur & depuis Conſul, avant que Verus*
,, *eût reconquis l'Armenie, & l'eût derechef*
,, *nommé Roi d'icelle.* ,, *Quant à ce que* Triſtan *ajoûte enſuite touchant le bâton d'ivoire que Verus tient, ſelon lui, dans la main droite, je ne ſuis pas de ſon ſentiment; car on a coûtume d'attribuer le* parazonium *aux Empe-*
reurs,

reurs, lorſqu'ils ſont dépeints en habit militaire. Je ne crois pas non plus que cette figure, qui eſt debout auprès de Verus, repréſente la Province, ni que ce ſoit une figure de femme; ſon habillement me ſemble plutôt indiquer que c'eſt une figure d'homme, qui paroit même être armée.

III. IV. CETTE *Médaille a été frappée pour célébrer la* Conſecration *de Verus, comme le témoigne l'Inſcription du Revers, auſſi bien que le Tipe, où l'on voit un Aigle perché ſur un globe.* Capitolin *fait mention de la Conſécration de ce Prince dans la Vie de Marc Aurele, Chap.* XV. La bonté de Marc étoit ſi grande, *dit cet Hiſtorien*, qu'il cacha & excuſa toûjours, autant qu'il put, les vices de Verus, quoiqu'ils lui déplûſſent extrêmement; & qu'il le fit mettre au rang des Dieux après ſa mort. *Et il ajoute un peu après:* Il lui conſacra un Prêtre & une confrérie Antoninienne, & lui décerna tous les honneurs qu'on a coutume de rendre aux Empereurs déïfiés. *Pour ce qui eſt de la bonne mine de Verus, qu'il eſt aiſé de remarquer ſur notre Médaille, voici ce qu'en dit le même Auteur dans la Vie de cet Empereur, Chap.* X. Il étoit de fort belle taille, & d'une phiſionomie fort agréable avec des jouës pleines; il portoit une longue barbe preſque à la maniére des Barbares. Sa taille avantageuſe & un certain regard fier lui donnoient un air majeſtueux. *Capitolin raconte dans le Chap.* IX. *que ce Prince* fut attaqué ſubitement d'apoplexie ſur ſon chariot auprès d'Altino; qu'après qu'on l'eût deſcendu de ſa voiture, on lui ouvrit la veine; & qu'enſuite il fut conduit à Altino, où il mourut trois jours après, ſans avoir recouvert la parole pendant cet intervalle.

V. LE *Tipe de cette Médaille regarde encore la Conſécration de Verus, & repréſente les honneurs du Cirque qui lui furent décernés par ſon Collegue Marc Aurele, qui étoit auſſi ſon frere d'adoption & ſon beau-pere. On voit donc ici la ſtatuë de Verus aſſiſe ſur un char tiré par quatre élephans, ſur leſquels ſont aſſis un pareil nombre de Maures pour les conduire.*

VI. VII. CETTE *Médaille Grecque de Verus contient la Légende ſuivante:* L'Empereur Céſar Lucius Aurelius Verus. *La tête de ce Prince y eſt dépeinte avec de la barbe, mais ſans Couronne de laurier, de même que ſur les deux Médailles Latines qui pré-*

„ Rex Armeniae declaratus.„ Quae deinde ſubjicit idem *Triſtanus* de ſcipione eburneo, quem manu laeva tenet Verus, haud probamus; parazonium enim Imperatoribus tribui ſolet, quando militari occurrunt habitu, ſed nec de provincia interpretor figuram illam Vero adſtantem, quam putat muliebrem, quum potius ex veſtitu adpareat eſſe virilis atque armata.

III. IV. CONSECRATIO Veri hoc nummo celebratur, ut teſtatur averſae partis inſcriptio & typus, Aquila globo inſidens. De conſecratione ejus *Capitolinus* in Vita Marci Aurelii Cap. XV. *Tantae autem ſanctitatis fuit Marcus, ut Veri vitia & celaverit & defenderit, quum ei vehementiſſime diſplicerent, mortuumque eum Divum adpellaverit.* Et aliquanto poſt: *Flaminem & Antoninianos ſodales, & omnes honores, qui Divis habentur, eidem dedicavit.* Ad formam autem Veri quod adtinet, quae in nummi anteriore parte conſpicua eſt, inprimis faciunt ejuſdem auctoris verba in Vita Veri Cap. X. *Fuit decorus corpore, vultu geniatus, barba prope barbarice demiſſa, procerus, & fronte in ſupercilium adductiore venerabilis.* Is Verus, ut narratur ibidem Cap. IX. *non longe ab Altino ſubito in vehiculo, morbo quem apoplexin vocant, correptus, depoſitus e vehiculo, detracto ſanguine Altinum perductus, quum triduo mutus vixiſſet, apud Altinum periit.*

V. ET hic nummus Conſecrationem Veri, ut inſcriptio ejus docet, continet; & honores Circenſes inter reliquos, memoriae ejus a fratre & ſocero, atque collega Imperii Marco, decretis. Cernitur videlicet imago Divi Veri, ſedentis in Thenſa, quam quatuor trahunt elephanti, totidem inſidentibus Mauris ſive rectoribus.

VI. VII. GRAECUS Veri ſuccedit nummus, inſcriptus ΑΥτοκράτωρ ΚΑΙσαρ Λούκιος ΑΥΡΗΛΙΟC ΟΥΗΡΟC. i. e. *Imperator Caeſar Lucius Aurelius Verus.* In oe caput Veri barbatum occurrit, atque, pla-

plane ut in duobus praecedentibus Latinis, ſine laurea, ſed cum paludamento ad humerum. Similem habet nummum *Vaillantius* in *Numm. Impp. Gr.* p. 62. ſed qui ex alia prodiit matrice. Caput enim Veri in illo laureatum exprimitur, cum pectore loricato, atque facie verſus dextram partem, non ſiniſtram, ut in hoc nummo locata. Averſae partis in utroque haec eſt inſcriptio: ΑΠΟΛΛΩΝΙΑΤΩΝ ΠΡΟϹ ΡΥΝΔΑΚΩ. i. e. *Apolloniatarum ad Rhyndacum* ſcil. amnem. Stat Apollo Monetalis, prouti in Commodi fere exhibetur nummis, nudus, laevo cubito columnae innixus, dextra manu, ut deſcribit *Vaillantius*, lauri ramum geſtans, non ut pictor ejus perperam ſculpſit, globum tenens. Quod autem ramuſculum lauri teneat, patet ex ſimili pictura Apollinis Monetalis in nummo Septimii Severi a Perinthiis cuſo, cujus meminit *Vaillantius* p. 86. in quo ſtat Apollo nudus, dextra ſubmiſſa laurum tenens, laevo cubito columnae inpoſito. Apolloniatis Myſiae hic tribuitur nummus, eorum enim civitas ad Rhyndacum amnem ſita fuit.

VIII. Erosa in ipſo nummo hujus typi, ſatis jucundi, eſt epigraphe. Reſarciri tamen poteſt ex ſimili, qui inter Veri numiſmata depingitur Tab. X. Num. 13. *Medallion. Ludovici Magni.* Inſcriptio nummi itaque haec fuit: ΠΕΡΙΝΘΙΩΝ Δ. ΝΕΩΚΟΡΩΝ ΕΠΙ ϹΤΡατηγου ΑΤΥΛλιου ΚΡΑΤΙΠΠΟΥ. i. e. *Pergamenorum quarta vice Neocororum ſub Praefecto Atyllio Cratippo.* Et haec quidem integra hujus nummi eſt epigraphe; quem enim in *Muſeo Equitis Gottifredi* obſervavit *Vaillantius* p. 65. is mutilam partem hanc habebat his literis: ΕΠΙ ϹΤΡ. . . . . . ΠΕΡΓΑΜΗΝΩΝ. Typus depingit Faunum, ſive paſtorem trunco arboris inſidentem, cum pedo ad dextrum jacente pedem; ipſe ludit cum puerulo nudo, dextro pedi inpoſito; ſed & ipſe quoque paſtor nudus eſt, niſi quod ab humero hinnuli pellis, (nebridem adpellabant) dependeat. Ad Bacchi pueritiam videtur adludere typus.

IX.

précédent. Un peu au-deſſus de l'épaule on aperçoit le haut de ſa cotte d'armes. Parmi les Médailles Grecques des Empereurs, *publiées par* Vaillant, *il s'en trouve une ſemblable à celle-ci, à la pag.* 62; *elle n'eſt pourtant pas ſortie du même moule, car la tête de Verus y eſt repréſentée avec une Couronne de laurier: de plus ſon viſage eſt tourné à droite & non pas à gauche comme ſur la nôtre; & il a une cuiraſſe ſur la poitrine. La Légende du Revers eſt la même ſur toutes les deux; voici ce qu'elle contient:* Des Apolloniates ſur le fleuve Rhyndacus. *Apollon, Maitre ou Préſident de la monnoie, y eſt dépeint à peu près de la même façon que ſur les Médailles de Commode, ſavoir, debout, nud, appuïé du coude gauche ſur une colomne, tenant de la droite un rameau de laurier, ainſi que Vaillant l'a fort bien décrit, & non pas un globe, comme ſon Graveur a deſſiné fort mal-à-propos. En effet, il paroit manifeſtement par un Tipe ſemblable, qui ſe trouve ſur une Médaille de Septime Severe frappée par les Perinthiens, & dont Vaillant fait mention à la page* 86: *il paroit, dis-je, par ce Tipe, qu'Apollon tient un rameau de laurier dans notre Médaille; car, dans le Tipe dont il s'agit, Apollon eſt repréſenté debout, nud, tenant un laurier dans la main droite qui eſt baiſſée vers la terre, & s'appuïant du coude gauche ſur une colomne. On attribuë la préſente Médaille aux Apolloniates de Myſie; car leur Ville eſt ſituée ſur le Fleuve Rhyndacus.*

VIII. La *Légende de cette Médaille, du côté du Revers, a été rongée par l'injure du tems; on peut néanmoins la rétablir par le moïen d'une autre ſemblable, qui ſe trouve deſſinée parmi les Médailles de Verus dans la Planche* X. *N*°. 13. des Médaillons de Louis le Grand. *Voici donc quelle étoit l'Inſcription de notre Médaille:* Des Pergamiens ſous le Préfet Atillius Cratippus; *car elle s'eſt conſervée dans ſon entier ſur la Médaille qu'on vient de citer, au lieu que la moitié de ladite Légende étoit effacée ſur celle que Vaillant p.* 65. *dit avoir vûë dans* le Cabinet du Chevalier Gottifredi, *& qu'il n'en reſtoit plus que ces mots:* ΕΠΙ ϹΤΡ. . . . . ΠΕΡΓΑΜΗΝΩΝ. *Le Tipe repréſente un Faune ou un berger aſſis ſur un tronc d'arbre, avec une houlette qui eſt par terre à ſa droite. Ce Faune, ou ce berger, badine avec un enfant nud qui eſt ſur ſon pied droit; il eſt nud lui-même, excepté qu'il a ſur l'épaule une peau de daim, ou de chevreuil, qui lui deſcend juſqu'à la ceinture. Ce Tipe paroit faire alluſion à l'enfance de Bacchus.*

IX.

IX. Cette *Médaille a été frappée en Egipte. Jupiter y est depeint assis, à demi-nud, tenant de sa main droite une petite Victoire, & de sa gauche une haste. On voit un Aigle à ses pieds, & derriere lui on lit cette Inscription;* Lυκάβαντος Δ, *qui désigne la quatrième année de l'Empire de Verus.*

X. XI. Lucille, *Fille de Marc Aurele, avoit été mariée à Verus. Cette Princesse fut dans la suite envoïée en exil par son frere Commode, qui la fit enfin mourir. A l'exemple de Faustine sa mere, elle prend ici le titre de Fille d'Auguste, comme pour faire entendre que pour sa dot elle avoit aporté l'Empire à son mari. Voici le contenu de la Légende:* A l'Imperatice Lucille, Fille d'Antonin Auguste. *Sur le Revers on la compare à la femme du Grand Jupiter, c'est-à-dire,* à la Reine Junon. *On voit dans le Tipe cette Déesse assise, qui tient un lis dans la main droite, & un enfant emmaillotté dans le bras gauche.*

XII. L'Inscription *de cette Médaille est beaucoup plus simple du côté de la tête; car on y lit seulement ces deux mots:* Lucille Auguste. *Mais, ua lieu d'un seul enfant qu'elle avoit entre ses bras dans la Médaille précédente, elle est ici accompagnée de trois. Elle en tient un qui joue dans son giron, & les deux autres sont debout à ses côtés. Ainsi l'on a eu raison de graver ici le mot de* Fécondité *pour devise. Il y a de l'apparence que ces Enfans moururent tous fort jeunes & avant leur Pere Verus; car Capitolin ne fait aucune mention d'eux, lorsqu'il parle des marques de bienveillance que Marc Aurele donna aux plus proches Parens de Verus, & des liberalités qu'il leur fit; savoir, au Chap.* XV. *de la Vie de cet Empereur, où cet Historien nous apprend que Marc Aurele* assigna des pensions considerables aux tantes & aux soeurs de Verus, & qu'il leur fit rendre de grands honneurs.

XIII. XIV. Commode, *indigne Fils de Marc Aurele, va maintenant paroitre sur les rangs. Ce Prince fut d'un caractére bien différent de celui de son Pere, si tant est qu'il ait été le vrai fils de ce bon Prince; car on a eu de violens soupçons du contraire dès ces tems-là même, ainsi que* Capitolin *le marque en termes formels dans la Vie de Marc Aurele, Chap.*XIX. Plusieurs croïent, *dit cet Auteur,*(& la chose paroit assez vraisemblable,) que Commode Antonin, successeur & fils de Marc Aurele, n'étoit pas né de lui, mais qu'il étoit sorti d'un adultére; & voici les bruits qu ise sont répandus dans le Public sur ce sujet. On dit que

IX. Aegyptius est nummus, in quo sellae insidet Jupiter seminudus, dextra tenens Victoriolam, laeva hastam, ad pedes est aquila, ad tergum literae Lυκάβαντος Δ. quartum annum denotantes.

X. XI. Nupta Vero fuit Lucilla, M. Aurelii filia, quam frater Commodus postea in exsilium egit, & tamdem interfecit. Tamquam marito Imperium pro dote adtulisset, more Faustinae matris, Augusti filiam sese in hoc nummo nuncupat. Scribitur enim juxta faciem Lucillae: LVCILLAE AVG*ustae* ANTONINI AVG*usti* F*iliae.* Magni Jovis conjugi ab altera nummi parte comparatur, scilicet IVNONI REGINAE. Sedet Dea dextra lilium tenens, laeva infantem fasciis involutum.

XII. Simplicior a parte capitis nummi hujus est inscriptio; legitur enim tantum LVCILLA AVGVSTA, Sed pro uno infante, quem, sub Junonis Reginae specie, in nummo praecedente ulnis tenet Augusta, hic quidem tres exhibet, unum videlicet ad pectus in gremio ludentem, & duos alios ad latera stantes; quare merito adscribitur: FECVNDITAS. Videntur omnes in pueritia ante patrem Verum periisse; nullam enim eorumdem mentionem facit *Capitolinus*, ubi recenset liberalitatem & benevolentiam Aurelii in propinquos Lucii Veri, videlicet in Vita Aurelii Cap. XV. *Amitasque ejus & sorores honoribus & salariis decretis levaverit atque provexerit.*

XIII. XIV. Ad degenerem Marci Aurelii filium Commodum pervenimus: si tamen optimi parentis verum germen nequissimus fuerit filius. De quo ita scriptum reliquit in Vita Marci *Capitolinus* Cap. XIX. *Ajunt quidam (quod verisimile videtur) Commodum Antoninum, successorem illius ac filium, non esse de eo natum, sed de adultero: ac talem fabellam vulgari sermone contexunt: Faustinam quondam Pii filiam, Marci uxorem, quum gladiatores transire vi-*

vidiſſet, unius ex his amore ſuccenſam, quum longa aegritudine laboraret, viro de amore confeſſam. Quod quum ad Chaldaeos Marcus retuliſſet, illorum fuiſſe conſilium, ut occiſo gladiatore, ſanguine illius ſeſe Fauſtina ſublavaret, atque ita cum viro concumberet. Quod quum eſſet factum, ſolutum quidem amorem, natum vero Commodum gladiatorem eſſe non Principem: qui mille prope pugnas publice populo inſpectanti gladiatorias Imperator exhibuit. Suum deinde interponens judicium addit: *Quod quidem veriſimile ex eo habetur, quod tam ſancti Principis filius his moribus fuit, quibus nullus laniſta, nullus ſcenicus, nullus harenarius, nullus poſtremo ex omnium dedecorum ac ſcelerum conluvione concretus.* Addit deinde: *Multi autem ferunt Commodum omnino ex adulterio natum: ſiquidem Fauſtinam ſatis conſtat apud Cajetam conditiones ſibi & nauticas & gladiatorias elegiſſe.* Perditis itaque moribus Fauſtina fuit, Marci Aurelii conjux; in Commodi tamen facie ſatis multa occurrunt lineamenta, quae patrem illi fuiſſe M. Aurelium probant, ſive *quod vectorem non tolleret, niſi plena navi*, quod dictum Juliae, Auguſti filiae, conjugis Agrippae, celebrant antiqui; ſive quod adſiduus mariti Marci conſpectus, haud diſſimilem illi conceptum uxoris utero foetum reddiderit. Itaque in juvenili hac Commodi facie mixta matris patriſque occurrit ſpecies; Inſcriptio certe indulgentiam patris Marci demonſtrat. Illa circa laureatum juvenis Commodi caput haec eſt: IMP*erator* CAES*ar* L*ucius* AVREL*ius* COMMODVS GERM*anicus* SARMA*ticus.* De hac in filium facilitate patris *Capitolinus* in Marco Cap. XXII: *Filio Commodo arceſſito ad limitem, togam virilem dedit: quare congiarium populo diviſit, & eum ante tempus Conſulem*

que Fauſtine, Fille de Pie & Femme de Marc Aurele, ayant un jour vû paſſer les Gladiateurs, s'amouracha d'un d'entre eux; que, la violence de ſa paſſion l'ayant fait tomber dans une longue maladie, elle fut obligée d'en déclarer la cauſe à ſon Mari; que, l'Empereur ayant conſulté là-deſſus les Aſtrologues, ils lui conſeillerent de faire mourir le Gladiateur, de faire baigner Fauſtine dans le ſang de cet homme, & de coucher enſuite avec elle; que, ce Prince ayant ſuivi ce conſeil de point en point, Fauſtine fut à la vérité guérie de ſa paſſion; mais que Commode, dont elle accoucha quelque tems après, étoit un Gladiateur & non un Prince; qu'il n'y avoit que trop paru dans la ſuite, puiſqu'étant Empereur, il ſe plût ſi fort aux combats des Gladiateurs, qu'il en donna près de mille fois le ſpectacle au Peuple Romain. *Cet Hiſtorien, declarant enſuite ce qu'il en penſe, continue de la ſorte:* Cette opinion eſt aſſez probable, ſi l'on conſidere que le prétendu Fils d'un ſi vertueux Prince fut ſi dérégle dans ſes moeurs, que jamais Gladiateur, ni Baladin, ni quelque autre homme que ce ſoit, eût-il été formé du ſang le plus impur, n'a porté le vice à un pareil excès. *Enfin il ajoute pour concluſion*, qu'il y avoit beaucoup de gens, qui ne doutoient point du tout que Commode ne fût né d'un adultére; parce qu'il étoit certain que Fauſtine, étant à Gayette, avoit choiſi parmi les matelots & les Gladiateurs ceux qu'elle avoit trouvés le plus à ſon gré, pour en faire ſes galans. *On voit par-là que la femme de Marc Aurele menoit une vie fort débordée. Il ſe trouve cependant ſur le viſage de Commode beaucoup de traits qui ſemblent prouver que Marc Aurele étoit ſon pere; ſoit que Fauſtine* n'admît point de paſſager, à moins que le navire ne fut chargé, *à l'exemple de Julie, fille d'Auguſte, à laquelle on attribuë cette eſpèce de bon-mot, ſoit qu'ayant eu preſque continuellement ſon mari devant les yeux pendant ſa groſſeſſe, cette vûë fréquente ait produit cet effet ſur l'enfant qu'elle portoit dans ſon ſein. Quoi qu'il en ſoit, on remarque ici beaucoup de traits, tant du pere que de la mere, ſur le viſage de Commode. La Légende, qui eſt gravée autour de la tête de ce jeune Prince, marque bien l'extrême complaiſance que Marc Aurele avoit pour ce fils réel ou prétendu. Voici ce qu'on y lit:* L'Empereur Céſar Lucius Aurele Commode, Germanique, Sarmatique. Capitolin *inſinuë auſſi cette exceſſive tendreſſe de Marc Aurele pour ſon Fils, dans la Vie de cet Empereur, Chap.* XXII. *où on lit ces paroles:* Ayant fait venir ſon fils Commode à la Barriére, il lui don-

donna la Robe virile, & fit diſtribuer à ce ſujet un Congiaire au Peuple. Après quoi il déſigna le jeune Prince Conſul, quoiqu'il n'eût pas encore l'âge préſcrit par les Loix. *AElius Lampridius nous en apprend encore plus dans la Vie de Commode, Chap.* II. Enſuite Commode, *dit-il*, ayant obtenu une diſpenſe d'âge fut fait Conſul, & on lui donna le titre d'Empereur, de même qu'à ſon Pere, le 27 de Novembre, ſous le Conſulat de Pollion & d'Aper. Il reçut auſſi les honneurs du triomphe avec ſon Pere, par décret du Senat. *Les dernieres paroles ſervent merveilleuſement à éclaircir le Tipe de cette Médaille, dans lequel Commode eſt dépeint avec ſon Pere ſur le même char de triomphe. L'Inſcription marque, que ce jeune Prince jouïſſoit alors de la Puiſſance Tribunicienne pour la ſeconde fois.*

XVI. Cette *Médaille a été frappée la même année que la précédente, & porte la même Inſcription ſur le Revers; car on lit ſur toutes les deux ce qui ſuit:* L'An II. de ſa Puiſſance Tribunicienne, Conſul. *Le Tipe de celle-ci repréſente un trophée dreſſé entre deux captifs, ſavoir un homme & une femme, qui ſont aſſis au bas. C'eſt pourquoi on y lit de plus ces mots:* Sur les Sarmates. *Car le Tipe de la précédente eſt un monument de la Victoire Germanique, & celui de la preſente en eſt un de la Sarmatique. Delà vient qu'elle porte aſſez ordinairement cette Légende, du côté de la tête:* L'Empereur (*ſur quelques-unes, on a ajoûté* Céſar) Lucius Aurele Commode, Auguſte, Germanique, Sarmatique.

XVII. Ce *Tipe eſt tout ſemblable à celui de la Médaille qui précéde. L'Inſcription eſt auſſi la même des deux côtés, ſi-non qu'ici on ajoûte à la fin ce titre:* Pere de la Patrie; *& qu'au lieu de ces mots* Sur les Sarmates, *on y lit*, Sur les Germains.

XVIII. Cette *Médaille ſe raporte encore à la Victoire Germanique. Son Inſcription reſſemble auſſi à celle de la précédente, hormis que ces mots*, Sur les Germains, *y ſont écrits tout au long. On voit dans le Tipe un tas d'armes enlevées aux Ennemis.*

XIX. Pendant *l'année de la ſeconde Puiſſance Tribunicienne de Commode, ſon Pere le maria avec Criſpine & donna un Congiaire au Peuple à cette occaſion: cette Médaille fut frappée pour ſolemniſer ces rejoüiſſances publiques. La Légende, tant de la tête que du Revers, eſt ſemblable à celle des précédentes; elle ajoute ſeulement:* Liberalité d'Auguſte. *Marc Aurele & Commode ſon*

ſulem deſignavit. AElius Lampridius in Vita Commodi Cap. II. *Poſt haec venia legis annariae impetrata, Conſul eſt factus: & cum patre eſt Imperator adpellatus V. Kal. Decemb. die, Pollione & Apro Conſulibus, & triumphavit cum patre: nam & hoc Patres decreverunt.* Quae poſtrema egregie hujus nummi typum illuſtrant, in quo ſcilicet eodem, cum patre M. Aurelio, curru triumphali vehitur filius Commodus, & adſcribitur communicata filio Tribunicia poteſtas altera vice.

XVI. Signatus hic eſt nummus eodem anno, quo ille qui praeceſſit, atque ab averſa parte eamdem plane habet inſcriptionem. Scribitur enim in utroque: TR*ibunicia* P*oteſtate* II. CO*n*S*ul.* & in hoc quidem cernitur tropaeum inter duos captivos, virum & feminam, ſedentes in imo, erectum, quare amplius in ſecundo hoc ſubtus legitur DE SARM*atis*. Is enim, qui praeceſſit nummus, victoriae Germanicae, hic Sarmaticae eſt teſtis. Quare a parte capitis hanc fere ſolet habere epigraphen, IMP*erator* (in nonnullis additur CAES*ar*) *Lucius* AVREL*ius* COMMODVS AVG*uſtus* GERM*anicus* SARM*aticus*.

XVII. Typus praecedenti eſt ſimillimus; inſcriptio ab utraque parte eadem, niſi quod DE GERM*anis* legatur pro DE SARM*atis*. atque titulus addatur hic: P*ater* P*atriae*.

XVIII. Germanicae victoriae & hic nummus teſtimonium praebet, praecedenti inſcriptione ſimillimus, niſi quod integre ſcribatur DE GERMANIS. Depingitur congeries armorum hoſtilium.

XIX. Anno, quo Tribuniciam poteſtatem iterum gerebat Commodus, Criſpinam uxorem illi dedit Marcus Aurelius. Quare Congiarium populo diviſum fuit; cujus laetitiae teſtis eſt hic nummus, qui, caetera inſcriptione ab utraque parte praecedentibus ſimilis, praeterea addit: LIBE-

BERALITAS AVG*usti*. Depinguntur M. Aurelius pater & filius Commodus sedentes in substructione, adstantibus Dea Liberalitate cum tessera & cornucopiae atque Praefecto praetorio, adscendente per gradus cive Romano, qui sinum, pro recipienda tessera, pandit. Nummi typum inlustrant haec *Capitolini* verba in Vita M. Aurelii Cap. XXVII. *Filio suo Bruti Praesentis filiam junxit, nuptiis celebratis exemplo privatorum; quare etiam Congiarium populo dedit.*

XX. Eodem tempore, atque in publica omnium laetitia, bene sperare de juvene Imperatore jubebatur populus Romanus. Ejus rei gratia Diis vota facta fuisse, & typus nummi & inscriptio testantur. Stat ibi Commodus juvenis, toga amictus, sacra faciens super tripodem, adstantibus inflante duas tibias tibicine, atque victimario percutiente victimam. Inscriptio haec est: VOTA PVB*lica* TR*ibunicia* P*otestate* II. CO*n*S*ul.*

XXI. Vidimus hactenus nummos Commodi superstite patre Aurelio cusos, sequuntur nunc qui solo Commodo rerum potiente maximam partem signati sunt. Inter quos primo loco occurrit nummus, qui a parte capitis, quod laurea corona decoratur, faciem Imperatoris barbatam exhibet cum hac inscriptione: M*arcus* COMMODVS ANTONINVS AVG*ustus*. Discimus hoc ex *Vaillantio*, qui utramque nummi partem in libro, quo Praestantiora Imperatorum Numismata persequitur, Commodi nummis praefixit. Ab altera parte legitur MAVRETANIA. ejusque provinciae typus depingitur, vir tunica levi indutus, pileo caput tectus, laeva tenens virgam, dextra equum gradientem fraeno ducens. Mauretania enim velocitate commendabiles producit equos.

XXII. PROFECTIO AVG*usti* in hoc nummo scribitur atque depingitur. Commodus videlicet in equo, armatus atque hastam tenens, praeeunte milite armato, atque tribus subse-

son fils y sont dépeints assis sur une estrade, accompagnés de la Déesse Liberalité, qui tient un mereau & une corne d'abondance, & du Chef de la Garde Prétorienne, l'une & l'autre debout auprès d'eux. Un Citoyen Romain monte les dégrés, en tendant le pan de sa robe pour recevoir un mereau. Les paroles suivantes de Capitolin, *dans la Vie de Marc Aurele, Chap.* XXVII. *servent à expliquer le Tipe de notre Médaille:* Il fit épouser à son fils la fille de Brutus Praesens. Les nôces furent célébrées sans pompe & à la maniére des particuliers, excepté qu'il fit distribuer un Congiaire au Peuple.

XX. Pendant *les réjoüissances publiques, qui se firent en cette rencontre, pour donner aux Romains de bonnes espérances du gouvernement futur du jeune Empereur, on fit des Voeux publics aux Dieux pour cet effet. C'est ce que témoignent l'Inscription & le Tipe de cette Médaille. Commode y est représenté debout, vétu de la toge, & sacrifiant sur un trépied. Il est accompagné d'un Joüeur de flûte qui embouche deux de ces instrumens, & d'un Sacrificateur qui égorge une victime: L'Inscription est:* Voeux publics. L'An II. de sa Puissance Tribunicienne, Consul.

XXI. Les *Médailles de Commode que nous avons vûës jusqu'à présent, ont été frappées durant la Vie de son pere; mais les suivantes, du moins pour la plûpart, ont été fabriquées lorsque ce Prince régnoit seul. Dans celle qui paroit ici la premiére, la tête de Commode est couronnée de laurier, & avec de la barbe au menton. Le contour est chargé de cette Légende:* Marc Commode Antonin, Auguste; *ainsi que nous l'aprend* Mr. Vaillant, *qui a fait dessiner les deux côtés de cette Médaille, à la tête de celles de Commode, dans le livre où il donne la suite des plus belles Médailles des Empereurs. Sur le Revers on lit cette Inscription:* La Mauretanie. *Cette Province y est désignée sous la figure d'un homme vétu d'une tunique legére, & avec un bonnet sur la tête. Il tient une baguette de la main gauche, & de la droite il conduit un cheval par la bride. Ce dernier simbole indique, que la Mauretanie produit des chevaux qui sont fort estimés pour leur vîtesse à la course.*

XXII. Le départ d'Auguste *fait ici la matiére du Tipe & de l'Inscription. Commode y est dépeint à cheval, armé d'une pique. Un Soldat, qui est aussi armé, précéde ce Prince, & trois autres le suivent. En joignant ensemble la Légende,* tant

tant de la tête, que du Revers, il eſt aiſé d'en conclure à quel départ, ou voïage, on doit raporter ce Tipe. Voici donc ce que contient l'Inſcription entiere: Lucius Aurele Commode, Auguſte, La IIII. fois de ſa Puiſſance Tribunicienne, *d'où il s'enſuite que cette Médaille a été frappée preſqu'un an avant la mort de ſon Pere, & qu'elle doit être raportée au tems dont parle Capitolin, au Chap.* XXVII. *de la Vie de Marc Aurele:* Enſuite, *dit-il*, l'Empereur ayant entrepris la guerre contre divers Peuples, il mourut pendant cette expédition, les mœurs de ſon fils commençant déja à ſe corrompre, & à dégénerer de la bonne éducation qu'il avoit reçuë de lui. Il fit donc la guerre durant trois ans aux Marcomans, aux Hermandures, aux Sarmates & aux Quades; &, s'il avoit encore vécu un an, il auroit fait de leurs Païs des Provinces Romaines. *Mais, dès qu'il fut mort, ſon fils reprit le chemin de Rome, & ne ſongea plus à continuer cette guerre.*

XXIII. Cette *Médaille, qui a été frappée ſous la* V. *Puiſſance Tribunicienne de Commode, & lorſqu'il portoit le titre d'Empereur pour la* IIII. *fois, exalte ſa Valeur. Le Tipe repréſente ce Prince à cheval, qui lance ſon javelot contre un Ennemi. La Victoire que Paternus, Lieutenant de Marc Aurele, remporta en Allemagne ſur les Ennemis, avoit acquis à Commode ce titre d'Empereur pour la* IIII. *fois.*

XXIV. On *trouve auſſi cette Médaille dans le* Cabinet de Theupoli, *p.* 540., *où on lui attribuë cette Légende:* Lucius Aurele Commode, Auguſte, La V. fois de ſa Puiſſance Tribunicienne. *La tête de Commode eſt couverte de laurier. Sur le Revers on lit cette Inſcription:* Arrivée d'Auguſte, Empereur pour la IIII. fois, Conſul pour la III. Pere de la Patrie. *L'Empereur à cheval étend & leve la main droite. Herodien, au Liv.* I. *Chap.* VII, *décrit aſſez au long cette arrivée de Commode, & comment il ſe hâta de s'en retourner à Rome, ſans ſe ſoucier davantage de la guerre. Voici entre autres choſes ce qu'il dit là-deſſus, ſelon la verſion d'Ange Politien:* Lorſqu'on eût appris par la renommée & par des couriers que le Prince revenoit à Rome, le Peuple en témoigna une joïe extraordinaire; parce qu'on avoit conçu de fort bonnes eſpérances du gouvernement du jeune Empereur, & que tout le monde croïoit qu'il marcheroit ſur les traces de ſon Pere.

PLAN-

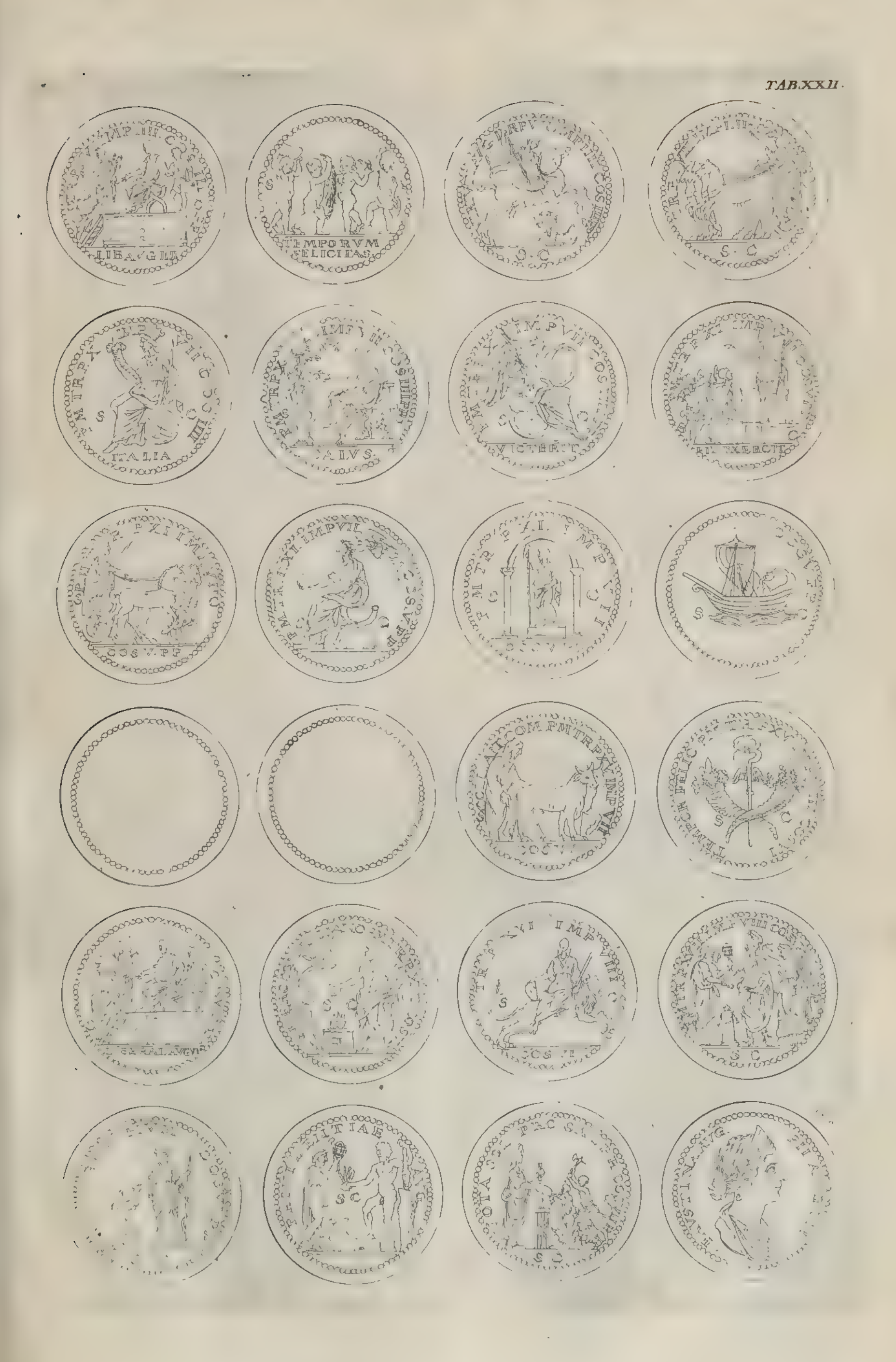
ſequentibus. De qua profectione intelligendus eſt typus, ut patet ex conjuncta partis anticae & poſticae inſcriptione, hac videlicet: *Lucius* AVRE*Lius* COMMODVS AVG*uſtus* TR*ibunicia* P*oteſtate* IIII. ſic ut anno fere ante obitum patris Marci cuſus fuerit nummus. Spectat itaque ad tempora, quae in Marci Vita Cap. XXVII. deſcribit Capitolinus: *Deinde ad conficiendum bellum converſus, in adminiſtratione ejus belli obiit, labentibus jam filii moribus ab inſtituto ſuo: Triennio bellum poſtea cum Marcomannis, Hermanduris, Sarmatis, Quadis etiam egit; & ſi anno uno ſuperfuiſſet, provincias ex his feciſſet.* Sed patre mortuo, bello omiſſo, Commodus ſtatim Romam rediit.

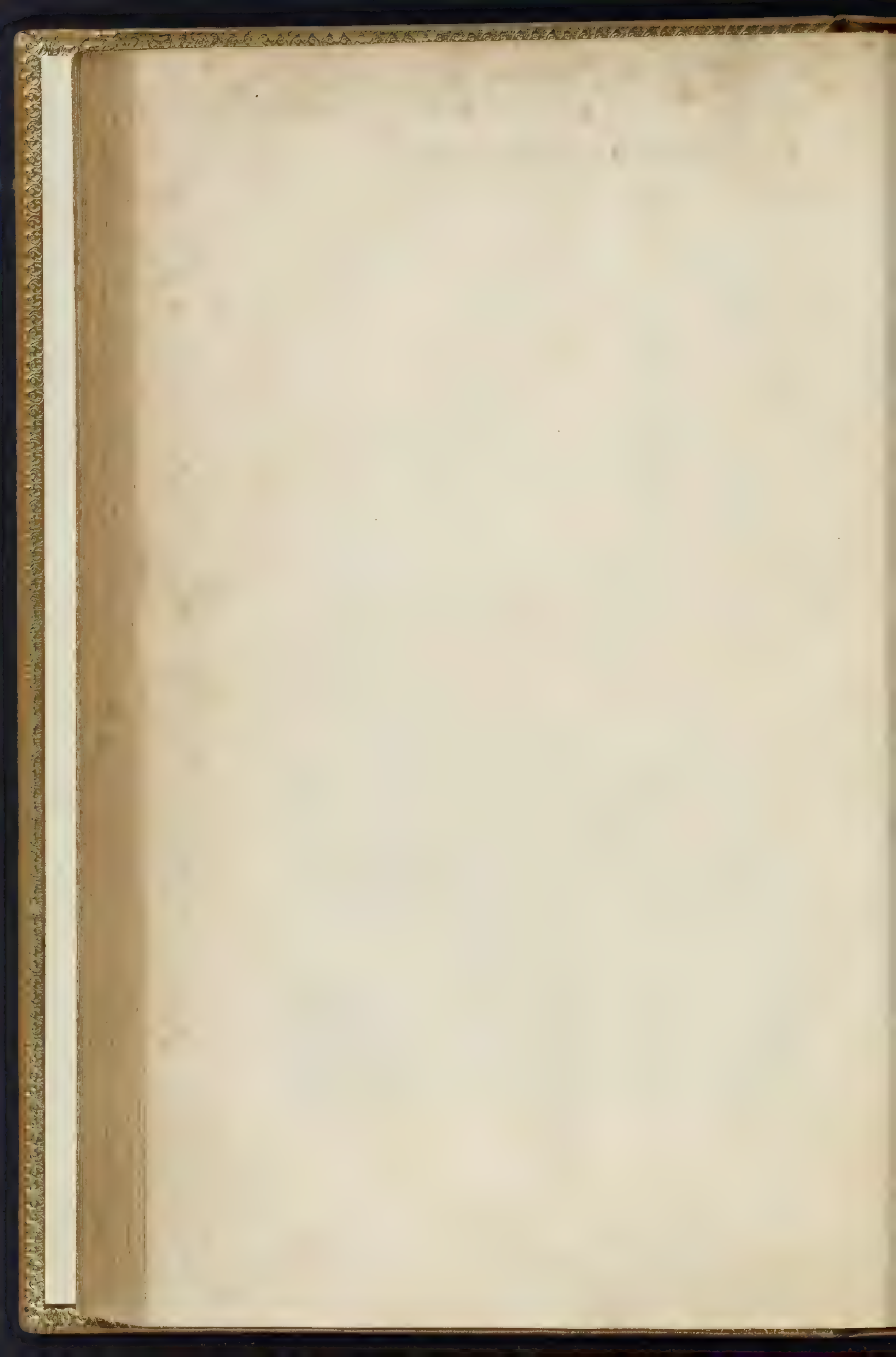
XXIII. Signatus nummus Commodi Tribunicia poteſtate quinta, quum Imperatoris quartum gereret titulum, fortitudinem ejus celebrat; ipſe enim eques, jaculo hoſtem inpetit. Victis videlicet in Germania a Paterno, M. Aurelii duce, hoſtibus, quartum Imperator Commodus dictus fuit.

XXIV. Invenitur hic nummus quoque in *Muſeo Theupoli*, ubi p. 540. haec capitis epigraphe recenſetur: *Lucius* AVREL*ius* COMMODVS AVG*uſtus* TR*ibunicia* P*oteſtate* V. Caput Commodi laureatum. Ab altera parte haec agnoſcitur inſcriptio: ADVENTVS AVG*uſti* IMP*erator* IIII. C*O*n*Sul* III. P*ater* P*atriae*. Imperator eques dextram extendit, atque elevat. Adventum hunc Commodi pluribus deſcribit Herodianus Lib. I. Cap. 7. & quomodo derelicto bello ad Urbem properaverit, ubi inter alia haec fere ſcribit ex Angeli Politiani verſione: *Poſtea vero quam fama ac nunciis vulgatum eſt, reverti in Urbem Principem, incredibilis univerſam plebem laetitia pervagatur, ſpem ſibi unoquoque optimam de juvenis Imperatoris praeſentia proponente, credentibuſque univerſis, paternis eum veſtigiis perrecturum.*

TA-

TAB. XXII.





TABULA XXII.

Persequitur Numismata Commodi.

NUM. I.

LIBERALITAS Commodi quarta hujus nummi typo celebratur; quum videlicet is Tribuniciam potestatem sexto gereret, Imperator diceretur IV., & Consul III. Peracto videlicet Triumpho de Germanis hanc liberalitatem exercuit, cujus typus est sedens in substructione Imperator, stantibus post illum Praefecto praetorio, juxta gradus ante Imperatorem Dea Liberalitate cum tessera. In imo adscendens per gradus figura togata sinum pandens.

II. IN nummo, qui ab antica parte Commodi caput barbatum habet atque laureatum, cum hac inscriptione: M*arcus* COMMODVS ANTONINVS AVG*ustus* PIVS, per quatuor puerulos exprimitur, ut indicat subscriptio, TEMPORVM FELICITAS. Quatuor anni tempora nudi designant pueruli, illo excepto, qui vestitus hyemem innuit, laeva tenens anatem vel anserem. Tres reliqui, qui ver, aestatem atque auctumnum depingunt, symbola tempestatum anni habent; canistrum cum floribus, falcem messoriam atque spicas, & vini cyathum, vel similia. Felicitas itaque publica depingitur; si sub Principe tam nequam felix potuerit esse Respublica. Facit huc *Lampridii* locus in Vita Commodi Cap. XIV: *Ipse vero seculum aureum, Commodianum nomine adsimulans, vilitatem proposuit, ex qua majorem penuriam fecit.*

III. UNA eaque sola virtus Commodo fortitudo fuit, laudanda, si eadem contra hostes Imperii Romani usus fuisset, sed quum stolidum corporis robur contra feras, ut spectaculo plebeculae Romanae esset, exercuerit,

PLANCHE XXII.

Où l'on continue d'expliquer les Médailles de Commode.

MEDAILLE I.

LE *Tipe de cette Médaille fait l'élogé de la* IV. *Liberalité de Commode. Ce Prince exerça cette Liberalité sous sa* VI. *Puissance Tribunicienne, après avoir triomphé des Germains; il portoit aussi pour lors le titre, d'Empereur pour la* IV. *fois, & de Consul pour la* III. *Dans le Tipe, l'Empereur est dépeint assis sur une estrade, avec le Commandant de la Garde Prétorienne, qui est debout derriere lui; & devant lui, auprès des degrés, on aperçoit la Déesse Liberalité avec un mereau dans la main. Une figure, vétuë de la toge, monte les degrés, en tendant un pan de sa robe.*

II LA *tête de Commode est dépeinte avec de la barbe & une Couronne de laurier sur la premiére face de cette Médaille. Sur le contour, on lit ces mots:* Marc Commode Antonin, Auguste, Pie. Le bonheur des tems, *ainsi que porte l'Inscription du Revers, est exprimé par quatre jeunes Enfans, qui représentent les quatre saisons de l'année. Ils sont dépeints nuds, excepté celui qui désigne l'hiver, lequel est vétu & tient un Canard ou une Oye de la main gauche. Les trois autres, qui sont les figures du Printems, de l'Eté & de l'Automne, portent des symboles qui conviennent aux saisons qu'ils représentent; l'un tient un panier de fleurs, l'autre une faux de moissonneur & des épis, le troisième une cruche de vin, &c. C'est donc la félicité publique qu'on a voulu dépeindre ici, supposé que la République pût être heureuse sous un si méchant Prince.* Lampridius, *dans la Vie de cet Empereur, Chap.* XIV., *nous en raporte un trait qui quadre ici à merveille.* Commode, *dit cet Historien*, voulant qu'on pût comparer son Régne au siécle d'or, ordonna que toutes les denrées fussent venduës à un prix fort bas: ce qui produisit une plus grande disette qu'auparavant.

III. LA *seule bonne qualité de Commode étoit la bravoure. Elle eût été digne de loüange, s'il en avoit fait usage contre les Ennemis de l'Empire; mais, comme, par une sotte ostentation & pour se faire admirer de la populace de Rome, il ne l'emploia qu'à combatre les bêtes féroces, elle ne mérite pas*

 la

le nom de Valeur: On l'honore pourtant de ce beau titre sur notre Médaille, dont le Tipe représente cet Empereur à cheval, combattant un lion.

IV. On *a dépeint sur celle-ci la marche Consulaire de Commode, faite à l'entrée de son quatrième Consulat. C'est ce que nous apprend l'Inscription, qui contient ces mots:* La VIII. fois de sa Puissance Tribunicienne. Empereur pour la IIII. fois (*lisez*, pour la VI.) Consul pour la IIII. fois, Pere de la Patrie. *Commode, élevé sur un char qui ressemble fort aux chars de triomphe, tient de la main gauche un bâton d'ivoire avec un Aigle. La premiére face de cette Médaille représente la tête de ce Prince avec de la barbe & ceinte d'une Couronne de laurier, comme on le peut voir sur une autre Médaille semblable, qui se trouve dans le Cabinet Farnèse, & sur laquelle est gravée cette Légende:* Marc Commode Antonin, Auguste, Pie.

V. L'Italie, *dont le nom est écrit au bas de ce Tipe, est ici représentée assise sur un globe, avec une Couronne tourelée sur la tête, comme la Reine des autres Provinces. Elle tient de la main gauche un sceptre, qui est le simbole de la Puissance souveraine; & de la droite elle embrasse une corne d'abondance, qui désigne la grande fertilité de son terroir. Cette Médaille a été frappée sous la* X. *Puissance Tribunicienne de Commode, qui avoit aussi pour lors les titres d'Empereur pour la* VII. *fois, & de Consul pour la quatrième. Autour de la tête de Commode, qui est encore depeinte avec de la barbe & portant une Couronne de laurier, on trouve cette Légende:* Marc Commode Antonin, Auguste, Pie, Britannique.

VI. La *Légende de cette Médaille est semblable, des deux côtés, à celle de la précédente, excepté qu'au dessous du Tipe on lit ce mot:* La Santé; *à cause que la Déesse Santé, ou Hygée, comme elle étoit appellée par les Grecs, y est dépeinte. Cette Déesse est assise sur un siége orné d'une figure de Griphon, & donne à manger dans une assiette à un serpent qui se dresse sur sa queuë devant une colonne & un arbre. Au haut de cette colonne, il y a une statuë, que je crois être celle de Mars, vû qu'on lui remarque un casque sur la tête dans une Médaille que je posséde. Celle dont il s'agit ici, paroit avoir été frappée à l'occasion d'un Voeu fait pour la santé de l'Empereur, & pour le salut de la République.*

VII. Au-dessous *du Tipe on lit ces mots en abregé:* Victoire Britannique. *La Déesse Victoire y est représentée assise sur des armes, tenant une palme de la main droite, & de la gauche un bou-*

cuerit, Virtutis nomen inmerito in hoc nummo sibi vindicat Commodi equitis cum leone pugna.

IV. Depingitur processus consularis Commodi quartum Consulis. Epigraphe itaque haec est: TR*ibucia* P*otestate* VIII. IMP*erator* IIII. (repone VI.) CO*n*S*ul* IIII. P*ater* P*atriae.* Commodus in quadrigis, veluti triumphalibus, laeva tenens scipionem eburneum cum aquila. Pars anterior, quae Commodi barbati laureatum caput exhibet, agnoscitur ex simili nummo in *Museo Farnesiano* cum hac epigraphe: *Marcus* COMMODVS ANTONINVS AVG*ustus* PIVS.

V. ITALIA, cujus nomen picturae ejusdem subscribitur, hic tamquam Regina Terrarum globo insidet, capite turrito, laeva, potentiae symbolum, sceptrum tenens, dextra cornucopiae, ubertatem agri sui praedicans. Signatus est nummus, Commodo Tribuniciam potestatem vice decima gerente, quum Imperator VII, Consul esset quartum. In circuitu Commodiani capitis barbati & laureati scribitur: M*arcus* COMMODVS ANTON*inus* AVG*ustus* PIVS BRIT*annicus.*

VI. Ab utraque parte similis praecedenti hujus nummi est inscriptio, nisi quod ratione typi subscribitur SALVS. Depingitur enim Dea Salus sive Hygeia, ut Graecis dicebatur, sellae gryphi figura exornatae insidens, atque ex patera, quam dextra tenet, serpentem pascens erectum ante columnam atque arborem; columnae statua, Martis videlicet galeata, ut ex nummo, quem ipse servo, adparet, insistit. Voti caussa pro salute Imperatoris & Reipublicae signatus fuisse videtur nummus.

VII. VICT*oria* BRIT*annica* legitur sub imagine Deae Victoriae, quae armis insidet, dextra gerens palmam, atque laeva tenens clypeum, qua-

quali Victoriae titulus inſcribi in nummis ſolet. Epigraphe praecedentibus ſimilis eſt. Titulus Britannici reſpicit Britannos per legatos Caeſaris devictos, unde Commodo titulus Imperatoris VII. acceſſit: magis tamen ex adulatione quam vere Britannici cognomen accepiſſe in Vita ejus Cap. VIII, notat Lampridius: *Adpellatus eſt Commodus etiam Britannicus ab adulatoribus, quum Britanni etiam Imperatorem contra eum deligere voluerint.* Quae recte Iſaacus Caſaubonus inluſtrat ex hiſce Capitolini verbis in Vita Pertinacis capite III. *Occiſo ſane Perenni, Commodus Pertinaci ſatisfecit, eumque petiit per literas ut ad Britanniam proficiſceretur: profectuſque milites ab omni ſeditione deterruit, quum illi quemcumque Imperatorem vellent habere, & ipſum ſpecialiter Pertinacem.* Additur mox ibidem: *Et ſeditiones quidem contra ipſe compeſcuit in Britannia: verum ingens periculum adiit: ſeditione legionis fere occiſus, certe inter occiſos relictus; quam quidem rem idem Pertinax acerrime vindicavit.* Adde *Xiphilinum* in Commodo, ſeu *Dionem* Lib. LXXII. p. 821. In illo tamen bello dux Ulpius Marcellus, plurimum a virtute eidem *Dioni* laudatus, materiam gloriae, non tamen ſine vitae ſuae periculo, infami Imperatori Commodo peperit. Ita enim de illo Dio Lib. LXXII. p. 821. Μάρκελλος μὲν δὴ τοιοῦτος ὤν. τούς τε βαρβάρους τοὺς ἐν Βρεττανίᾳ δεινῶς ἐκάκωσε· καὶ μικροῦ δεῖν ὑπὸ τοῦ Κομμόδου κατὰ ταῦτα διὰ τὴν ἰδίαν ἀρετὴν ἀποθανεῖν μελλῆσαι, ὅμως ἀφείθη. *Igitur Marcellus, tali ingenio praeditus, maximis atque graviſſimis damnis in Britannia Barbaros adfecit, quo facto quamquam parum abfuit, quin virtutis ipſius ergo Commodus eum necaret, tamen ipſum dimiſit.*

VIII. Celebratur FIDES EXERCITVVM, quae ſubſcriptio eſt nummi hujus, in quo ex ſuggeſtu ſive ſubſtructione milites adloquitur Imperator, & propter egregie navatam operam collaudat. A parte capitis Commodi, quod laureatum eſt, haec leguntur: *Mar-*

bouclier, ſur lequel ſon nom eſt ordinairement gravé dans les Médailles. Le titre de Britannique *ſe raporte aux Bretons, qui avoient été vaincus par les Lieutenans de l'Empereur : ce qui fit donner à Commode le titre d'Empereur pour la* VII. *fois.* Lampridius *remarque pourtant, dans la Vie de ce Prince, Chap.* VIII., *que le ſurnom de* Britannique *lui fut plutôt donné par flatterie qu'à juſte titre.* Commode, *dit-il*, fut auſſi apellé Britannique par les flatteurs, pendant que l'Armée de Bretagne voulut elle-même choiſir un autre Empereur à ſa place. *Iſaac Caſaubon éclaircit fort bien cet endroit de Lampridius, en comparant ce qu'il dit avec ces paroles de Capitolin, dans la Vie de Pertinax, Chap.* III. Commode, après avoir fait mourir Perennis, déclara Pertinax innocent, & lui manda par lettres de ſe rendre dans la Bretagne. Pertinax y alla, & tâcha par toutes ſortes de moïens d'empêcher la révolte des Soldats, qui vouloient à toute force élire un autre Empereur, & ſurtout Pertinax lui-même. *Le même Hiſtorien ajoute un peu après:* A la vérité, il vint à bout d'étouffer les révoltes dans la Bretagne, mais ce fut au peril de ſa vie; car il courut grand riſque d'être tué en voulant arrêter la mutinerie d'une Légion, du moins il fut laiſſé parmi les morts. Mais le même Pertinax punit dans la ſuite très-rigoureuſement les ſéditieux. *A quoi l'on peut ajouter ce que dit Xiphilin dans la Vie de Commode, ou Dion au Liv.* LXXII. *p.* 821. *Le Général Ulpius Marcellus, que Dion loüe beaucoup pour ſa valeur, acquit auſſi pendant cette guerre une ample moiſſon de lauriers à l'infame Commode; mais ce Général mit par-là ſa vie en un très-grand danger, comme le raporte le même Dion, dans le Livre & à la page que nous avons cités plus haut.* Marcellus, *dit cet Hiſtorien*, poſſédant toutes les grandes qualités dont je viens de parler, cauſa dans la Bretagne de très-grandes pertes aux Barbares. Mais, pour récompenſe de ſes ſervices, il s'en falut peu que Commode, jaloux de ſa gloire, ne le fît mourir. A la fin pourtant il lui fit grace de la vie.

VIII. Le *Tipe & l'Inſcription de cette Médaille exaltent* La Fidélité des Soldats. *Commode, monté ſur une tribune, fait une harangue aux Soldats, & leur donne les louanges qui étoient juſtement düës à leur valeur. Autour de la tête de Commode, qui eſt couronnée de laurier, on trouve cette Légende:* Marc Commode Antonin Pie,

Heureux, Auguſte, Britannique; & *ſur le Revers on ajoute les titres ſuivans:* Souverain Pontiſe, la XI. fois de ſa Puiſſance Tribunicienne, Empereur pour la VII. fois, Conſul pour la V. Pere de la Patrie.

Par cette date de l'XI. Puiſſance Tribunicienne, l'on peut connoître que notre Médaille n'a été frappée qu'après la mort de Perennis. Cet homme avoit été Préfet du Prétoire, & s'étoit vû tout-puiſſant à la Cour de Commode; mais ſon ambition & la perfidie de Cléandre, qui lui ſucceda dans ſa dignité, cauſerent ſa ruine. Les Soldats l'immolerent à leur haine, ſous prétexte de mettre en ſureté la vie de l'Empereur, ainſi qu'on peut le remarquer chez Xiphilin dans la Vie de Commode, ou chez Dion Caſſius au Liv. LXXII. *p.* 821. *Voici comment celui-ci raconte l'hiſtoire & la mort de Perennis.* Commode, *dit-il*, s'étant abandonné à toutes ſortes de débauches & ſur-tout à la paſſion qu'il avoit pour les jeux de la courſe, & ne s'appliquant preſque point aux affaires du Gouvernement, *Perennis* fut chargé du ſoin, non ſeulement de ce qui regardoit le militaire, mais auſſi de tout ce qui concernoit l'intérêt de l'Etat & le Bien public: De ſorte que, quand il arrivoit quelque choſe qui déplaiſoit aux Soldats, ils en rejettoient toute la faute ſur *Perennis*, & s'emportoient fort contre lui. Ceux qui étoient dans la Bretagne ſuivirent l'exemple des autres. Comme on leur faiſoit de grands reproches de ce qu'ils s'étoient ſoûlevés, (car ils ne rentrerent dans leur devoir qu'après que *Pertinax* les eût apaiſés), ils choiſirent mille & cinq-cens d'entre eux qu'ils envoïerent en Italie. Ce Détachement arriva juſqu'aux portes de Rome, ſans que perſonne ſe fût opposé à leur marche. *Commode* étant allé au devant d'eux, leur dit en les abordant: *Qu'eſt-ce que ceci veut dire, mes Camarades; pourquoi êtes-vous venus ici?* Ils lui répondirent: *C'eſt à cauſe que* Perennis *vous dreſſe des embûches, & qu'il veut faire ſon fils Empereur. Commode* les crût aſſez facilement, & à l'inſtigation de *Cléandre*, qui haïſſoit fort *Perennis*, parce qu'il lui étoit un obſtacle de faire tout à ſa fantaiſie; il ordonna à ſes propres Soldats d'arrêter le Préfet du Prétoire. Dion *raconte enſuite comment firent mourir* Perennis *& ſa famille.* Après avoir fouëtté *Perennis* de verges, ils lui couperent la tête. Ils tuërent auſſi ſa femme & ſa ſoeur avec deux de

Marcus COMMODVS ANT*oninus* *Pius* FELIX AVG*uſtus* BRIT*annicus.* Sequitur dein ab altera parte: P*ontifex* M*aximus* TR*ibunicia* P*oteſtate* XI. IMP*erator* VII. CO*n*S*ul* V. *Pater Patriae.*

Ex adpoſito numero Tribuniciae poteſtatis patet, ſignatum fuiſſe hunc nummum, poſtquam ſublatus ex vivis eſſet Perennis, Praefectus praetorio, atque ſummae apud Commodum poteſtatis. Is ambitione ſua, & ſucceſſoris, in dignitate illa, Cleandri ſcelere perierat; & quidem ficta pietate militum in Commodum; ut adparet ex Xiphilino in Commodo, ſive Dione Caſſio Lib. LXXII. p. 821. Hiſtoria, quam ibidem de Perenne ejuſque interitu refert, haec eſt: *Quum enim Commodus ſe ſtudio agitandorum curruum, & libidinibus cujuſvis generis dedidiſſet; nec quidquam fere ageret eorum, quae ad Principatum ſpectarent; Perenni non ſolum cura militum, ſed etiam reliquorum omnium eſſe coepit, & maxime publicae utilitatis. Sed milites, quoties eis aliquid parum ex ſententia eveniret, conjecta in Perennem culpa, eidem graviter iraſcebantur. Idem fecere ii, qui erant in Britannia: objurgati, quod ſeditionem feciſſent (ante quidem ſedati non ſunt, quam eos Pertinax placaverit) miſerunt enim in Italiam mille quingentos milites, delectos ex ipſorum numero: quibus, quia à nemine prohibiti jam Romam adventarent, occurrit Commodus, eoſque ita interrogavit: Quid hoc rei eſt, commilitones, quamobrem veniſtis? Illi reſpondere: Propterea, quod* Perennis *tibi inſidias parat, ut filium ſuum Imperatorem deſignet. Quod ubi Commodus credidiſſet facile, inſtante potiſſimum Cleandro, qui Perennem graviter oderat, a quo omnia agere pro libidine vetabatur, Praefectum praetorio militibus, quibus ipſe praeerat, dedit.* Narrat deinde quomodo iidem Perennem cum ſuis occiderint: *Illi Perennem, caeſum verberibus, obtruncant, ejuſdemque uxorem ac ſororem, cum filiis*

liis duobus interficiunt. Haec igitur (ut puto) eſt illa Fides Exercituum, quae in hoc Nummo laudatur.

IX. Processus Commodi conſularis depingitur, quum ſcilicet quintum Conſulatum iniret. Ipſe in curru triumphali ſedens equos regit, ſcipionem eburneum pro more manu tenens. Epigraphe praecedentibus eſt ſimilis.

X. Nummus hic in *Muſeo noſtro* hanc ad laureatum Commodi caput habet inſcriptionem: M*arcus* COMMODVS ANT*oninus* P*ius* FELIX AVG*uſtus* BRIT*annicus*. Pergit deinde in averſa (ut in pictura hac quoque cernitur) parte: P*ontifex* M*aximus*, TR*ibunicia* P*oteſtate* XI. IMP*erator* VII. CO*n*S*ul* V. P*ater* P*atriae*. Sedet vero in ſella curuli Imperator, togatus, dextra globum tenens; Victoria a tergo advolans, lauream capiti adaptat. Dominatorem Orbis Romani celebrat typus, atque ſemper victorem; eo enim titulo vel in pugnis gladiatore magis quam Principe dignis gaudebat; unde *Dio* Lib. LXXII. p. 827. notat, ſe & alios ſolitos fuiſſe (ut juſſi erant) adclamare Commodo poſt ejuſmodi foedas pugnas: Καὶ κύριος εἶ, καὶ πρῶτος εἶ, καὶ πάντων εὐτυχέστατος. Νίκας νικήσεις ἀπ' αἰῶνος. i. e. *Dominus es, & primus es. Vincis omnium feliciſſime; aeterno tempore vincis.* Imo ſedet Commodus, dextra globum tenens, togatus ipſe, veluti Pacator Orbis, prouti titulum illum ſcribens ad Senatum adfectabat, videlicet Εἰρηνοποιὸς τῆς Οἰκουμένης, teſte *Dione* Lib. LXXII. p. 824.

XI. In *Muſeo Theupol. p.* 549. ita legitur: M*arcus* COMMODVS ANT*oninus* P*ius* FELIX AVG*uſtus* BRIT*annicus*. Caput Commodi laureatum, P*ontifex* M*aximus* TR*ibunicia* P*oteſtate* XI. In averſa parte: IMP*erator* VII. CO*n*S*ul* V. *Pater Patriae.* Janus bifrons ſeminudus ſtans in templo, dextra haſtam tenens. Similem ex Indice *Cavotortae* citat *Mediobarbus* p. 251. cum titulo IMP. VIII. &c. ubi ſic deſcribit: *Janus bifrons in Templi veſti-*

avec deux de ſes fils. *Voilà, ſi je ne me trompe, quelle eſt cette* Fidélité des Soldats, *qu'on loue dans notre Médaille.*

IX. Ce *Tipe repréſente la marche Conſulaire de Commode, lorſqu'il entra dans ſon cinquième Conſulat. Il eſt aſſis ſur un char de triomphe, dont il conduit lui-même les chevaux, & il tient à la main, ſelon la coûtume, un bâton d'ivoire. L'Inſcription eſt la même que celle des Médailles précédentes.*

X. Sur *une Médaille de ce genre, qui eſt dans mon Cabinet, on trouve cette Légende autour de la tête de Commode couronnée de laurier:* Marc Commode Antonin Pie, Heureux, Auguſte, Britannique; *& elle continuë de la ſorte ſur le Revers (comme on le peut voir auſſi dans la préſente Médaille:)* Souverain Pontife, exerçant La Puiſſance Tribunicienne pour l'XI. fois, Empereur pour la VII. fois, Conſul pour la V. fois, Pere de la Patrie. *L'Empereur, vétu de la toge, & tenant un globe de la main droite, eſt dépeint aſſis ſur un ſiége curule. La Victoire s'approche de lui par derriere en volant, & lui met une Couronne de laurier ſur la tête. On lui donne ici les titres de Maître du monde & de Prince toûjours victorieux. Ce dernier titre ſur-tout lui plaiſoit extrêmement, & il étoit fort aiſe de l'entendre de la bouche des Courtiſans & du Peuple pendant ces combats plus dignes d'un Gladiateur que d'un Prince, auxquels il s'adonnoit. C'eſt pourquoi* Dion *raporte au Liv.* LXXII. *p.* 827., *que lui-même & les autres avoient coûtume (ainſi qu'il leur étoit commandé) de faire ces acclamations à Commode, après ces infames combats:* Vous êtes le maître; vous l'emportez ſur tous les autres; vous les ſurpaſſez tous; vous étes éternellement vainqueur. *De plus, Commode eſt repréſenté aſſis, vétu de la toge, & tenant un globe dans la main droite, en qualité de Pacificateur de l'Univers; car il affectoit de prendre ce titre lorſqu'il écrivoit au Sénat, comme on le peut voir dans* Dion, *au Liv.* LXXII. *p.* 824.

XI. Dans *le Cabinet de Theupoli, p.* 549., *on lit ces mots ſur le circuit de la préſente Médaille:* Marc Commode Antonin Pie, Heureux, Auguſte, Britannique. *La tête de Commode eſt couronnée de laurier. Sur le Revers, on ajoûte:* Souverain Pontife, jouiſſant pour l'XI. fois de la Puiſſance Tribunicienne, Empereur pour la VII. fois, Conſul pour la V. fois, Pere de la Patrie. *Le Tipe repréſente un Janus à deux viſages, demi-nud, qui eſt débout dans un Temple, & qui tient une haſte de la main droite.* Mezzabarba, *p.* 251, *en cite une ſemblable de l'*Indice de Cavotorta, *qui porte ce titre:*

titre: IMP. VIII. &c.; *& il la décrit de la ſorte:* Il y a une ſtatuë de Janus à deux faces dans le veſtibule d'un Temple. Elle tient une haſte de la droite. *Quoique la figure, qu'on voit débout dans le deſſein de cette Médaille; n'ait pas deux faces, & qu'elle ſemble être celle de l'Empereur, il n'y a néanmoins preſque pas lieu de douter, qu'il n'y ait un Janus à deux faces ſur la Médaille même; mais apparemment que l'une de ces faces aura été fort endommagée par la roüille, ou par la longueur du tems; & c'eſt ce qui a trompé le Graveur, qui a pris pour des cheveux les traits qui en reſtoient. Du moins j'ai vû moi-même une ſemblable Médaille de Commode, avec un Janus à deux viſages. Une autre Médaille de Commode, du plus grand module, frappée ſous ſon* XI. *Puiſſance Tribunicienne, confirme encore cette opinion; car on y remarque un Janus à double face. Elle a été publiée & deſſinée par* Sebaſt. Erizzo, *p.* 538., *& parmi les* Médaillons de Loüis le Grand, *Planche* XIII. *N°.* 5.

Parmi les Médailles des Empereurs, on en trouve quelques-unes d'Antonin Pie, avec la ſtatuë de Janus à deux faces, & quelques autres d'Adrien, avec un Janus à quatre faces. Xiphilin, *ou plutôt* Dion Caſſius, *dont l'autre a emprunté les paroles, nous apprend au Liv.* LXXII. *p.* 824., *pourquoi l'on a gravé la figure de Janus ſur les Médailles de Commode; ſavoir, à cauſe que ce Prince vouloit paſſer pour* le Pacificateur du Monde, *& qu'il s'arrogeoit ce ſuperbe titre dans les Lettres qu'il addreſſoit au Sénat, comme nous l'avons déja remarqué dans l'Article qui précéde.*

XII. La *Légende de cette remarquable a été effacée en partie par l'injure du tems; car il n'en reſte plus que ces lettres ſur le contour:* ..... COS. V. P. P. *Le Tipe repréſente un Navire ſans rames, qui va à la voile. Au-deſſous de ce Navire, on remarque des points placés de cette maniére ..... Ce qui fait connoître qu'il y a eu en cet endroit des lettres qui ont été auſſi conſumées par la roüille.*

Mezzabarba *nous aprend, pag.* 251., *comment on doit lire la Légende de cette Médaille. Voici comme il la raporte:* Marc Commode Antonin, Pie, Heureux, Auguſte; *& ſur le Revers, il y a:* Souverain Pontife, jouiſſant par l' XI. fois de la Puiſſance Tribunicienne, Empereur pour la VIII. fois, Conſul pour la VI. fois, Pere de la Patrie. *Au-deſſous du Tipe on lit:* Prévoyance d'Auguſte. *Le même*

veſtibulo, dextra haſtam. Quamvis itaque in Reginae hoc nummo nequaquam bifrons ſtans illa veluti Imperatoris occurrit figura, dubitare tamen vix poſſumus, quin bifrons ipſius Jani in nummo exſtet facies, altera videlicet facie aliquantum rubigine vel adſiduo uſu laeſa, ut ſculptor crinem crediderit in occipite, quae faciei erant lineamenta. Ipſe denique vidi ſimilem Commodi nummum cum effigie Jani bifrontis. Facit praeterea huc maximi moduli nummus ſub Commodi Tribunicia poteſtate XI. cuſus, in quo Jani gemini caput agnoſcitur. Editus is eſt atque depictus a *Sebaſt. Ericio* p. 538. & inter *Medalliones Regios*, Tab. XIII Num. 5.

Occurrit inter Imperatorios nummos Jani bifrontis imago in Antonini Pii, quadrifrontis in Hadriani nummis. Rationem, quare adpareat Jani bifrontis imago in Commodi nummis, dat *Xiphilinus* in Commodo, ſive, ex quo ille verba ſua mutuatus eſt, *Dio Caſſius* Lib. LXXII. p. 824. quod videlicet *Pacator Orbis*, Εἰρηνοποιὸς τῆς οἰκυμένης, haberi vellet Commodus in ſuperbiſſimis illis titulis, quos ſibi adrogabat, quum literas ad Senatum daret, uti docuimus ſupra ad Num. praecedentem.

XII. Mutila; propter injuriam temporis, praeclari hujus nummi eſt inſcriptio, neque enim aliud quid, deletis reliquis literis, legitur quam ...... COS. V. P. P. quae literae in circuitu nummi ſuperſunt. Depingitur navis vela faciens ſine remis, ſub qua puncta quaedam hoc modo ..... collocata, docent ibi quoque literas rubigine conſumtas.

Facem vero lectioni hujus nummi praebent verba *Mediobarbi* p. 251. M*arcus* COMMODVS ANT*oninus* P*ius* FELIX AVG*uſtus.* Dein ab alio latere pergit; P*ontifex* M*aximus* TR*ibunicia* P*oteſtate* XI. IMP*erator* VIII. CO*n*S*ul* VI. P*ater* P*atriae.* PROVID*entia* AVG*uſti. Navis in medio mari cum*

cum velis, *absque remis. D. Camilli Pichii.* Neque tamen propterea emendatione noster hic nummus indiget, in quo *Quintus* non *Sextus* scribitur Consulatus Commodi; repetitus enim sub sexto ejus Consulatu fuit typus, qui jam ante quinto ejus Consulatu signatus fuerat. Didici illud ex simili nummo, qui a me inspectus fuit in *Museo Uilenbroekiano.* Typum illustrant verba haec *Lampridii* in Vita Commodi Cap. XVII. *Classem Africanam instituit*, *quae subsidio esset*, *si forte Alexandrina frumenta cessassent. Ridicule etiam Carthaginem Alexandriam Commodam Togatam adpellavit: quum classem quoque Africanam Commodianam Herculeam adpellasset.*

même Antiquaire ajoute ensuite, *que le Tipe est un Navire en pleine mer avec des voiles & sans rames*, *dans* le Cabinet de D. Camillo Pichi. *Quoique la Légende de notre Médaille marque le* V. *& non pas le* VI. *Consulat de Commode*, *elle n'a pourtant pas besoin d'être corrigée à cet égard; car on se servit sous son sixième Consulat du même Tipe qui avoit déja été emploïé sous le cinquième. C'est ce que j'ai apris par le moïen d'une Médaille semblable*, *que j'ai vüë dans* le Cabinet de Uilenbroek *Les paroles suivantes de* Lampridius, *dans la Vie de Commode*, *Chap.* XVII. *me semblent propres à expliquer le Tipe de notre Médaille.* Il fit construire, *dit cet Historien*, une Flote pour l'Afrique, afin de s'en servir au cas que les blés d'Alexandrie vinssent à manquer. Il fit aussi, par une vanité ridicule, donner à Carthage le nom d'Alexandrie Commode Togée. Il voulut de même que la Flote Africaine s'apelât la Flote Commodienne Herculienne.

XIII. XIV. VACANT.

XIII. XIV. *Ces endroits son vuides.*

XV. MEMORABILI huic nummo a parte capitis laureati, in *Museo Nostro*, ut & in *Theupol.* haec adest inscriptio: M*arcus* COMMOD*us* ANT*oninus* P*ius* FELIX AVG*ustus* BRIT*annicus* P*ater* P*atriae.* Persequitur altera pars titulos hoc modo: P*ontifex* M*aximus* TR*ibunicia* P*otestate* XV. IMP*erator* VIII. CO*n*S*ul* VII. stultaque Commodi agnoscitur insuper gloriatio: COLL. (i. e. *Coloniae*) ANT*oninianae* COM*modianae*. Commodus ipse barbatus & togatus, capite tecto, tamquam Coloniae Deductor, agit boves.

XV. *Le Tipe de celle-ci est remarquable. La Médaille de cette espèce que j'ai dans mon Cabinet*, *aussi bien que celle du Cabinet de Theupoli*, *ont l'Inscription suivante du côté de la tête qui est couronnée de laurier:* Marc Commode Antonin Pie, Heureux, Auguste, Britannique, Pere de la Patrie. *Le circuit du Revers contient ses autres titres*, *qui se suivent en cet ordre:* Souverain Pontife, jouissant pour la XV. fois de la Puissance Tribunicienne, Empereur pour la VIII. fois, Consul pour la VII. *On y reconnoit aussi la sote vanité de Commode par cette autre Inscription:* Les Colonies Antoninniennes Commodiennes. *Dans le Tipe*, *Commode est dépeint avec de la barbe*, *vêtu de la toge*, *aïant la tête couverte*, *& chassant des boeufs devant lui*, *en qualite de Conducteur ou de Fondateur de ces Colonies.*

Ridicule *Seb. Ericius* p. 540. de Colonia Italica Ancona somniat, neque cum *Fr. Angelono* p. 174. aliisve literas COLL. ANT. COM. de *Colonia Lucii Antonini Commodi*, vel *Lucia Antoniniana Commodiana* capio, sed potius, ut interpretatus sum, numero plurali. Nullum enim in literis COLL. punctum agnoscitur inter duas literas postremas, quod fieri deberet, si duae significarentur voces, non vero numerus, ut passim in nummis, pluralis. Intelligo itaque de Carthagine & Roma, quam utramque vesanus ille Imperator Coloniam Commodianam

Seb. Erizzo p. 540. *est tombé dans une méprise ridicule*, *en s'imaginant qu'il étoit ici fait mention d'une Colonie Italique*, *savoir celle d'Ancone. Il ne me semble pas non plus que les Lettres*, COLL. ANT. COM. *signifient* la Colonie de Lucius Antonin Commode, *ou* la Colonie Lucie Antonine Commodienne, *ainsi que le prétendent* Fr. Angeloni *p.* 174. *& quelques autres; mais je crois qu'il faut les entendre au nombre pluriel, comme j'ai fait. Car*, *dans les lettres*, COLL., *on ne remarque pas qu'il y ait un point entre les deux dernieres; ce qui devroit pourtant être*, *si ces lettres signifioient deux mots différens*, *& non pas le même mot au nombre pluriel*, *comme il arrive souvent dans les Médailles. Je raporte donc cette Inscription* à

à Carthage & à Rome, car ce Prince extravagant voulut qu'elles portassent l'une & l'autre le nom de Colonie Commodienne. *Pour ce qui regarde Carthage,* Spartien *en fait mention dans la Vie de Commode Chap.* XVII, *où il dit, que* Commode voulut, par une vanité ridicule, que Carthage fût nommée Alexandrie Commode Togée. *Par raport à Rome, le même Auteur en parle, au Chap.* VIII, *en ces termes:* Il poussa la folie si loin, qu'il voulut que Rome fût apellée la Colonie Commodienne. On prétend que cette idée lui fut suggerée pendant qu'il se divertissoit avec Martia. *Il ajoute ensuite, que* lorsqu'il proposa au Sénat de donner à Rome le surnom de Commodienne, les Peres agréerent volontiers cette proposition, en se moquant de lui sans doute, (autant qu'on le peut conjecturer,) & ils prirent eux-mêmes le titre de Sénat Commodien, apellant Commode Hercule & Dieu. *Chez* Xiphilin, *p.* 824. *on lit ces paroles prises du Liv.* LXXII. *de* Dion: Il ordonna au Sénat d'apeller Rome, Commodienne, de donner le même surnom aux Armées, & de nommer aussi Commodien le jour qu'il avoit assigné pour faire ce Décret. *C'est à quoi se raportent encore les Médailles, sur lesquelles Commode est dépeint en Hercule, & chassant devant soi un bœuf & une vache. Voïez là-dessus le N°.* 3. *de la Planche suivante.*

XVI. Autour *de la tête de Commode, qui est couronnée de laurier, on trouve ordinairement cette Légende:* Marc Commode Antonin, Pie, Heureux, Auguste, Britannique, Pere de la Patrie. *Elle continuë ainsi sur le Revers:* Souverain Pontife, exerçant sa Puissance Tribunicienne pour la XV. fois, Empereur pour la VIII. fois, Consul pour la VI. *De plus, on y lit encore l'Inscription suivante:* Le bonheur des tems. *Le Tipe de cette prétenduë felicité publique est un Caducée entre deux cornes d'abondance posées en sautoir. Les paroles suivantes de* Dion *au Liv.* LXXII. *p.* 824. *servent à expliquer ce Tipe.* On fit aussi un Décret, *dit cet Historien*, par lequel il étoit ordonné, qu'on apelleroit le Siécle d'Or, le tems pendant lequel il régneroit, & qu'on l'écriroit de la sorte sur tous les Actes. *C'est encore à quoi se raporte une Médaille de Commode, qui se trouve ci-dessus au N°. second de cette Planche.*

XVII. Il *semble qu'on peut réparer le dommage qu'a souffert la Légende de cette Médaille, par le moïen de quelques autres Médailles semblables; savoir,*

nam agnosci & dici voluit. De Carthagine testatur in Vita ejus *Spartianus* Cap. XVII. *Ridicule etiam Carthaginem, Alexandriam Commodam Togatam adpellavit.* De Roma idem Cap. VIII. *Fuit praeterea ea dementia, ut urbem Romam, Coloniam Commodianam vocari voluerit: qui furor dicitur ei inter delinimenta Martiae injectus;* Et mox ibidem: *Et eo quidem tempore, quo ad Senatum retulit de Commodiana facienda Roma, non solum Senatus hoc libenter accepit per irrisionem (quantum intelligitur) sed etiam seipsum Commodianum vocavit, Commodum Herculem & Deum adpellans.* Apud *Xiphilinum* p. 824. ex Libro Dionis LXXII. haec leguntur: Κομμοδιανὴν γοῦν τήν τε Ῥώμην αὐτὴν, καὶ τὰ στρατόπεδα Κομμοδιανὰ, τήν τε ἡμέραν ἐν ᾗ ταῦτα ἐψηφίζετο, Κομμοδίαν καλεῖσθαι προσέταξεν. i. e. *Romam ipsam Commodianam, & exercitus Commodianos, denique diem, quo haec decernebantur jussus est* (Senatus) *adpellare Commodianum.* Et huc quoque illi spectant nummi, in quibus, habitu Herculis, bovem vaccamque agit Commodus. Vid. Tab. sequentem, Num. 3.

XVI. Juxta laureatum caput haec solet adesse inscriptio: M*arcus* COMMOD*us* ANT*oninus* P*ius* FELIX AVG*ustus* BRIT*annicus* P*ater* P*atriae.* Quae dein ab altera parte ita pergit, P*ontifex* M*aximus* TR*ibunicia* P*otestate* XV. IMP*erator* VIII. CO*n*S*ul* VI. Adscribitur insuper TEMPOR*um* FELIC*itas.* Adpingitur felicitatis ejus publicae typus, caduceus inter duo cornuacopiae decussatim posita. Inlustrant eumdem *Dionis Cassii* haec verba Lib. LXXII. p. 824. Καὶ τὸν αἰῶνα τὸν ἐπ' αὐτοῦ, χρυσοῦν τε ὀνομάζεσθαι καὶ ἐς τὰ γράμματα πάντα ὁμοίως ἐσγράφεσθαι ἐψηφίσθη. i. e. *Decretum quoque factum est, ut id tempus, quo principatum teneret, nominaretur Saeculum Aureum, idque in omnibus literis scriberetur.* Quo etiam spectat Commodi nummus, qui occurrit supra positus Num. secundo hujus Tabulae.

XVII. Damnum, quod inscriptio hujus nummi passa fuit, ex similibus resarciri posse videtur; iis videlicet (nam

(nam cum hoc typo Liberalitatem hanc vulgatam hactenus non offendi) qui Deam ſtantem cum teſſera, ſeu liberalitatem Principis ſeptima vice exercitam exhibent. Citatur talis nummus apud Comitem *Mediobarbum* p. 255. Servatur ſimilis in Muſeo Theupoli p. 547. ubi haec ejus notitia exſtat: „ M*arcus* COMMO*dus* ANT*oninus* „ P*ius* FELIX AVG*uſtus* BRIT*anni-* „ *cus* P*ater* P*atriae. Caput laureatum.* „ LIBERAL*itas* AVG*uſti* VII. P*onti-* „ *fex* M*aximus* TR*ibunicia* P*oteſtate* „ XV. IMP*erator* VIII. CO*nSul* VI. „ Mulier ſtans, dextra teſſeram, ſiniſtra cornucopiae.„ Septima igitur Liberalitas Commodi, Conſulatu ejus ſexto contigit, quum Tribuniciam Poteſtatem quintadecima vice gereret, Imperator diceretur octavum. Eodem igitur anno, quo praecedens, ſignatus fuit nummus; quare haud inmerito apud *Dionem Caſſium* ſupra citatis verbis pag. 825. ſubjungitur: Ἦν μὲν γὰρ καὶ φιλόδωρος, καὶ πολλάκις τῷ δήμῳ κατ' ἄνδρα δράχμας ἑκατὸν καὶ πεντακοσίας ἔδωκεν. i. e. *Erat enim liberalis, nam & populo ſaepius aureos quinque denarioſque quindecim viritim dedit.* Sedet autem in ſubſtructione Commodus, adſtante poſt eum Praefecto praetorio, ante Imperatorem ſtat Liberalitas cum teſſera & cornucopiae, adſcendit figura togata per gradus, ſinum pandens.

XVIII. Inter *Nummos Veteres*, quos editos invenies poſt *Joannis Sambuci Emblemata*, p. 325. offendi elegans hoc numiſma. A parte capitis Commodi laureati haec leguntur: M*arcus* COMMODVS ANT*oninus* P*ius* FELIX AVG*uſtus* BRIT*annicus* P*ater* P*atriae.* Pergit deinde, ſicuti in Reginae nummo, inſcriptio averſae partis hoc modo: P*ontifex* M*aximus* TR*ibunicia* P*oteſtate* XVI. CO*nSul* VI. atque additur: HERC*uli* COMMODIANO. Depingitur (mea quidem ſententia) Genius populi Romani (non vero ipſe Commodus) ſeminudus, ut ſolet pingi paſſim Genius populi Romani, laeva tenens cornucopiae, dextra pateram, qua ſacra facit ſuper

ſavoir, de celles qui marquent la VII. *Libéralité de Commode, & ſur leſquelles la Déeſſe Liberalité eſt repréſentée debout, avec un mereau à la main; (car je n'ai ſûr encore vû aucune Médaille ſur ce ſujet qui eût préciſément le même Tipe que celle-ci.) On trouve une Médaille, de l'eſpèce dont je viens de faire mention, chez le Comte* Mezzabarba, *p.* 255. *& une autre dans le Cabinet de Theupoli, p.* 547. *où la Légende eſt marquée de la ſorte:* „ Marc Commode Antonin, Pie, Heureux, Auguſte, Britannique, Pere de la Patrie. *La tête de Commode* „ *eſt couronnée de laurier. Sur le Revers, on lit:* „ VII. Liberalité d'Auguſte. Souverain Pontife, „ exerçant pour la XV. fois la Puiſſance Tribu- „ nicienne, Empereur pour la VIII. fois, Conſul „ pour la VI. *On voit dans le Tipe une femme de-* „ *bout, qui tient un méreau de la main droite, &* „ *de la gauche une corne d'abondance.* „ *La ſeptième Liberalité de Commode fut donc diſtribuée ſous ſon ſixième Conſulat; il exerçoit alors la Puiſſance Tribunicienne pour la* XV. *fois, & portoit le titre d'Empereur pour la* VIII. *Ainſi cette Médaille a été frappée la même année que la précedente. Ce n'eſt pas par conſequent ſans raiſon que* Dion Caſſius, *après les paroles que nous avons citées ci-deſſus, ajoute* p. 825. *ce qui ſuit:* En effet, il étoit liberal; car il donna ſouvent au Peuple juſqu'à cinq pièces d'or & quinze déniers par tête. *Commode y eſt dépeint aſſis ſur une eſtrade, & accompagné du Chef de la Garde Prétorienne, qui ſe tient debout derriére lui. La Déeſſe Liberalité eſt debout devant l'Empereur, tenant un méreau & une corne d'abondance. Une figure, vêtuë de la toge, monte par les degrés, en tendant le pan de ſa robe.*

XVIII. Parmi *les anciennes Médailles qui ont été publiées à la ſuite des* Emblèmes de Jean Sambucus, *on trouve auſſi p.* 325. *celle dont il eſt ici queſtion. Cette Médaille eſt aſſurément fort belle. Autour de la tête de Commode, couronnée de laurier, on lit ces mots:* Marc Commode Antonin, Pie, Heureux, Auguſte, Britannique, Pere de la Patrie. *Le circuit du Revers contient la ſuite de cette Légende. On y trouve, de même que ſur la Médaille de la Reine Chriſtine, les titres ſuivans:* Souverain Pontife, joüiſſant pour la XVI. fois de la Puiſſance Tribunicienne, Conſul pour la VI. fois; *& à la fin on ajoute:* A Hercule Commodien. *Ce n'eſt pas, Commode, ſelon moi, qui eſt dépeint dans le Tipe, mais le Genie du Peuple Romain; car cette figure eſt à demi-nuë, ainſi qu'on a coûtume de repréſenter ce Génie; elle tient de la main gauche une corne d'abondance & de ſa droite une patére,*

avec

avec laquelle elle fait des libations ſur un Autel allumé, (lequel eſt fort mal deſſiné dans la Médaille de Sambucus, *puiſqu'on y voit un oiſeau à la place de la flamme, ou du foïer, qui devroit y être gravé.) Cet Autel eſt dreſſé devant un arbre, auquel ſont ſuſpenduës les dépouilles d'un Lion. Après* Sambucus, François Angeloni *a fait deſſiner cette Médaille, à la p.* 179, *parmi les Médailles de Commode, N°.* 37; *mais ſans y rien ajoûter pour expliquer le Tipe. Voici donc ce qui me paroit de plus vraiſemblable là-deſſus. Commode voulant que Rome fût nommée la Colonie Commodienne, & être apellé lui-même l'Hercule Romain, comme ſes Médailles nous le donnent à connoitre; le Sénat, qui tâchoit par toute ſorte de moïens de faire ſa cour à ce monſtre qu'il rédoutoit beaucoup, fit frapper cette Médaille, & graver dans le Tipe le Genie du Peuple Romain, ſous la figure d'Hercule Commodien. Ce Genie offre des ſacrifices en actions de graces, de ce que le nouveau Dieu Hercule avoit ſouffert que la Ville de Rome fût apellée la Colonie Commodienne; car il n'y avoit pas de ſurnom qui plût davantage à Commode que celui d'Hercule, comme on le voit par ces paroles de* Dion, *au Liv.* LXXII. *p.* 824. *à la fin:* Or, cet Hercule, ce Dieu, (car c'étoient les titres qu'on lui donnoit ordinairement) quelquefois, lorſqu'on y penſoit le moins, &c. *Ce qu'on lit vers le milieu de la même page, regarde le nouveau ſurnom impoſé par Commode à la Ville de Rome. Voici ce que Dion dit là-deſſus en cet endroit:* Le Sénat reçut ordre d'apeller Rome Commodienne, de donner le même ſurnom aux Armées, & même de nommer Commodien, le jour auquel on devoit faire ce décret. Commode choiſit auſſi pour lui-même pluſieurs ſurnoms, mais ſur-tout celui d'Hercule; il apella Rome l'immortelle, la Colonie Fortunée, le Monde; car il vouloit abſolument que cette Ville paſſât pour être ſa Colonie. *Il paroit encore par notre Médaille, que cet Empereur pouſſoit l'extravagance juſqu'à s'imaginer qu'il pouvoit gratifier les Dieux; car il prétendoit ſans doute faire honneur à Hercule par le ſurnom de Commodien, & lui attribuer ainſi la gloire de reſſembler par ſa force & ſon courage à l'Empereur Romain.*

XIX. Cette *Médaille a été frappée la même année que la précédente, comme l'Inſcription nous l'apprend. Son Tipe repréſente la Grande Mere, ou Cybéle, aſſiſe ſur un lion, & tenant de ſa main droite un tambour, & de ſa gauche un ſceptre. On decouvre la raiſon qui a fait emploïer ce*

ſuper aram accenſam (quae in *Sambuci* nummo male depingitur, quaſi illi inſiſteret avicula, quum flamma ſeu focus ſit) ante arborem, ex qua leoninae dependent exſuviae. Poſt *Sambucum*, depinxit averſam nummi partem *Franciſcus Angelonus* p. 179. inter Numiſmata Commodi Num. 37. ubi tamen lucis nihil adfertur. Videlicet, quum Romam Coloniam Commodianam vocari vellet Commodus, ſeſe vero Herculem Romanum, quod utrumque ex nummis ejus innoteſcit, per adulationem Senatus, qui nihil non prae metu monſtro huic gratificari ſolebat, cuſus fuit hic nummus; in quo Genius populi Romani Herculi Commodiano, novo cognomine aucto, facie ſimilis, ſacra facit, quod urbem ſuam Coloniam Commodianam nominari paſſus eſſet novus Deus Hercules. Ad poſtremum illud ſpectant *Dionis* verba Lib. LXXII. p. 824. in fine: Οὗτος ὁ Ἡρακλῆς, οὗτος ὁ θεὸς (καὶ γὰρ τοῦτ' ἤκουεν) ἐξαίφνης ποτὲ μετὰ &c. *Hic vero Hercules, hic Deus (jam enim audiebat haec nomina) aliquando de improviſo &c.* Ad Romam Commodianam pertinent, quae in medio ejus paginae leguntur, quae Latine citaſſe ſuffecerit: *Juſſus eſt autem* (Senatus) *Romam ipſam Commodianam, & exercitus Commodianos, denique diem, quo haec decernebantur, Commodianum adpellare. Multa vero cognomina ſibi ſumſit Commodus, ſed praeſertim Herculis: Romamque immortalem, Fortunatam Coloniam, Orbem terrarum adpellavit; volebat enim omnino Urbem ſuam eſſe Coloniam videri.* Ex hoc autem nummo patet, eo cognomine etiam in Deos liberalem fuiſſe ſtultum Principem; & Herculi, tamquam qui ad Romani Imperatoris adcederet robur & fortitudinem, conceſſiſſe Commodiani cognomen.

XIX. Signatus eodem anno (uti inſcriptio teſtatur) hic fuit nummus, qui Matrem Magnam, ſive Cybelem exhibet, leone vectam, dextra tympanum, laeva ſceptrum tenentem. Cujus typi ratio ex alio percipitur nummo, quem

quem citat & describit *Vaillantius* in *Numm. Praestant.* Tom. I. p. 95. ubi idem typus eademque temporis cusi nummi est notitia, sed pro explicatione typi additur: MATRI DEVM CONSERVAT*rici*. Quae eadem *Salutaris* propterea vocatur in alio nummo apud Comitem *Mediobarbum* p. 255. in quo legitur: MATRI DEVM SALVTARI CO*n*S*ul* VI. P*ater* P*atriae*.

Spectant videlicet omnes hi nummi ad insidias Commodo factas a milite quodam Materno, qui Gallias Hispaniasque turbaverat; quae quum feliciter detectae fuissent, punito Materno, Matri Deum, cujus eo tempore festus instabat dies, fortunam illam Principis, ejusque salutis tutelam adscripsit Senatus, atque hos nummos ejus rei gratia signari fecit. Materni illius historiam habet *Herodianus* Lib. I. Cap. X. p. 30. 31. 32. 33. atque (quae maxime ad hosce nummos faciunt) tandem addit: *Sed proditus Imperatori a sociis quibusdam, qui una cum ipso venerant in Urbem (indignantibus scilicet, si quidem eum non pro latrone jam, sed pro principe habituri forent) antequam festus dies adesset, & ipse comprehensus ac multatus capite, & qui ejusdem factionis erant, meritis suppliciis adfecti. At Commodus facta re divina, gratulatusque Deae festum agitabat, populumque gaudens frequentabat*, θύσας τε τῇ θεῷ, καὶ χαριστήρια ὁμολογήσας, τὴν ἑορτὴν ἐπετέλει, παρέπεμπε τὴν θεὸν χαίρων, καὶ σωτήρια τοῦ βασιλέως ὁ δῆμος μετὰ τῆς ἑορτῆς ἐπανηγύριζε. *Sed & populus omnis pro Imperatoris salute diem laetabundus celebrabat.*

Edidit nummum, cum inscriptione MATRI DEVM CONSERV*atrici* &c. *Franciscus Angelonus* p. 178. inter Commodianos Num. 12. ubi turrito capite depingit atque describit Deam, atque in explicatione nummi p. 107. hanc subministrat partis anterioris juxta laureatum Commodi caput epigraphen: L*ucius* AEL*ius* AVREL*ius* COMM*odus* AVG*ustus* P*ius* FE-

ce Tipe, par le moïen d'une autre Médaille, citée & décrite par Vaillant *dans ses* Numm. Praestant. *Tom.* I. *p.* 95. *Elle porte le même Tipe que la nôtre, & le tems où elle a été frappée est marqué dans l'Inscription; mais on y a ajouté ces mots pour l'explication du Tipe:* A la Mere des Dieux Conservatrice. *Elle est apellée*, Salutaire, *pour la même raison, dans une autre Médaille qui se trouve chez le Comte* Mezzabarba, p. 255. *& sur laquelle on lit cette Inscription:* A la Mere des Dieux Salutaire. Consul pour la VI. fois Pere de la Patrie.

Toutes cettes Médailles ont du raport aux embuches dressées à Commode par un Soldat, nommé Maternus. *Cet homme avoit troublé les Gaules & les Espagnes; mais, ses mauvais desseins aïant été découverts, il fut puni comme il le méritoit. Comme cette conjuration fut découverte dans le tems que la fête de Cybéle approchoit, le Sénat attribua cet heureux événement à la protection de cette Déesse, qui avoit conservé les jours du Prince, & il fit frapper cette Médaille en mémoire de cette insigne faveur.* Herodien *raporte l'histoire de ce Maternus, au Liv.* I. *Chap.* X. p. 30, 31, 32, 33, *& il ajoute à la fin ces paroles, qui contribuënt beaucoup à éclaircir le Tipe de notre Médaille:* Mais il fut trahi par quelques-uns de ses complices, qui étoient venus à Rome avec lui; car, ne voulant pas avoir pour Prince celui qu'ils regardoient comme un larron, ils decouvrirent les complots de cet homme à l'Empereur. Ainsi Maternus fut arrêté & condamné à perdre la tête. Tous ceux qui avoient trempé dans la même conspiration, subirent aussi les supplices qu'ils avoient mérités. Commode, après avoir offert des Sacrifices, & avoir rendu graces à la Déesse, célébra ce jour, & assista à toutes les cérémonies de la fête avec un visage fort joïeux. Tout le Peuple, qui étoit fort aise de voir le Prince échapé d'un si grand danger, solemnisa aussi cette fête avec toutes les marques possibles de joïe.

François Angeloni *est le premier qui ait publié cette Médaille, p.* 179, *parmi celles de Commode,* №. 12, *où l'on trouve cette Inscription:* A la Mere des Dieux Conservatrice. *Il y dépeint cette Déesse avec une Couronne tourelée sur la tête; &, dans l'explication qu'il donne de cette Médaille, p.* 170, *il raporte cette Légende, qu'il dit être sur la premiére face autour de la tête de Commode couronnée de laurier:* Lucius Aelius Aurele Commode, Auguste, Pie, Heureux. *Et cette même*

même Légende se trouve peut-être aussi sur le circuit, du côté de la tête, dans les deux autres Médailles dont nous avons parlé ci-dessus.

XX. Nous *sommes redévables à* Sebastien Erizzo *de la connoissance que nous avons de ce qui est contenu sur la premiére face de cette Médaille. Car, quoiqu'il n'en ait dessiné que le Revers, (de même qu'on a fait dans cette Planche) il a cependant décrit la Légende de la tête qu'il raporte en ces termes:* . . . . . Lucius Aurele Commode, Auguste, Pie, Heureux. *Il est le premier qui ait publié cette Médaille* p. 547. *de son Livre intitulé*, Di Medaglie Antiche; *& je ne me souviens pas d'avoir vû qu'elle ait été dessinée depuis ce tems-là par quelque autre, si-non sur cette Planche, & par* Pierre Bellori *dans ses Remarques sur les Médailles d'Angeloni, à l'article de Commode, N°.* 48. *Les autres titres de Commode sont gravés sur le Revers en cet ordre:* Souverain Pontife, jouissant pour la XVII. fois de la Puissance Tribunicienne, Empereur pour la VIII. fois, Consul pour la VII. *Dans le Tipe, l'Empereur & Osiris debout se donnent la main l'un à l'autre par-dessus un Autel qui est au milieu d'eux. Isis est debout à côté d'Osiris, & elle tient un sistre de la main droite. Derriere l'Empereur, on voit la Victoire qui le couronne. Ce Tipe regarde le Culte des Dieux Egiptiens, auquel Commode étoit fort attaché, mais qu'il pratiquoit d'une maniére ridicule, au raport de* Lampridius *dans la Vie de ce Prince, Chap.* IX. *Voici ce qu'il nous apprend sur ce sujet:* Commode célébroit les Mistéres d'Isis, jusques-là qu'il se faisoit raser la tête, & qu'il portoit le simulacre d'Anubis. *Cet Historien ajoute ensuite:* Il contraignoit les Prêtres d'Isis à se frapper la poitrine avec des pommes de pin, quelquefois jusqu'à rendre l'ame. Lorsqu'il portoit Anubis, il leur déchargeoit de grands coups sur la tête avec le museau de cette statuë. Bellori *prétend, que le Tipe de cette Médaille représente un Sacrifice fait à Serapis pour la santé de l'Empereur; mais je crois plutôt qu'il s'agit ici d'une alliance contractée par l'Empereur avec Osiris & Isis, & qu'ils ratifient en se donnant réciproquement la main. Il semble donc que dans ce Tipe l'Empereur promet de son côté, d'établir à Rome le Culte de ces Dieux Egiptiens, & qu'Osiris de sa part promet de veiller avec Isis à la conservation des jours de ce Prince. La Victoire, qui est debout derriere l'Empereur, le couronne, pour marquer que Commode étoit toujours victorieux. Car, au raport de* Dion, *Liv.* XXII. p. 827, *entre les autres acclamations du*

FEL*ix*. Quae & forte duorum reliquorum ad partem capitis inscriptio est.

XX. Notitiam prioris partis hujus nummi subministrat nobis *Sebastianus Ericius*, nam quamvis ille aversam modo (sicuti in hac Tabula quoque factum est) partem depinxerit, describit tamen epigraphen anterioris, his verbis: . . . . . *Lucius* AVREL*ius* COMM*odus* AVG*ustus* P*ius* FEL*ix*. Primus ille p. 547. operis sui *de Nummis Antiquis* eumdem vulgavit; a quo tempore non memini depictum, si *Petrum Bellorium* ad *Angeloni* Numismata in Commodo Num. 48. excipias, offendisse, nisi in hoc *Reginae Museo*. Aversa pars persequitur Commodi titulos hoc pacto: P*ontifex* M*aximus* TR*ibunicia* P*otestate* XVII. IMP*erator* VIII. CO*n*S*ul* VII. *Pater Patriae*. Imperator & Osiris stantes dextras jungunt, ara cum foco intermedia; Osiridi adstat Isis, dextra sistrum tenens, post Imperatorem togatum cernitur Victoria eumdem coronans. Ad cultum Deorum AEgyptiorum spectat typus, cui addictum fuisse Commodum, sed non sine ludibrio, patet ex hisce Lampridii verbis, in Vita ejus Cap. IX. *Sacra Isidis coluit, ut & caput raderet & Anubin portaret.* Subjicit deinde: *Isiacos vero pineis, atque ad perniciem, pectus tundere cogebat. Quum Anubin portaret, capita Isiacorum graviter obtundebat ore simulacri.* Typum nummi explicat *Bellorius* de Sacrificio Serapidis pro salute Augusti; quod non puto, sed potius de foedere capio, quod cum Osiride, cui adstat Isis, data dextra jungit Imperator; in quo videlicet sacrum Osiridi Deo Deaeque Isidi cultum Romae quasi pollicetur Imperator, Osiris autem Imperatori promittit, excubitores sese atque Isidem pro salute ejus fore. Commodum Imperatorem, tamquam semper victorem a tergo adstans coronat Victoria Dea. Erat enim inter acclamationes Senatus: Νίκας νικήσεις ἀπ'

ἀπ' αἰῶνος. *Vincis ab aeterno*, apud *Dionem* Lib. LXXII. p. 827.

XXI. Epigraphen partis prioris hujus nummi docet nos *Begerus* in *Thesauro Brandenburgico* Tom. II. p. 680. quae haec eſt juxta Commodi caput laureatum: *Lucius* AELius AVRELius COMMModus AVGuſtus Pius FELix. Quo tempore cuſus fuerit nummus patet ex altera parte, ubi ſcribitur: COnSul VI. *Pater Patriae*, & additur, ratione typi: SALVS GENeris HVMani. Pro cujus explicatione nihil adfert *Laurentius Begerus*, at *Joannes Triſtanus*, qui typum eumdem depinxit Tom I. *Comment. Hiſtor.* p. 729. exiſtimat deam Hygeiam propterea in nummo depingi, quoniam Imperatorem, graviter aegrotantem, ſanitati reſtituerit, & cum illo (per adulationem ſcilicet Senatus) humano generi ſalutem praeſtiterit. Sed probare idem debuerat, graviter aegrotaſſe Commodum Conſulatu ſuo ſexto. Quare commodius videtur typum hunc, quo depingitur Dea Hygeia, baculo ſerpentifero patris AEſculapii ornata, ſublevans figuram genuflexam, referri poſſe ad Vota iſto anno ſoluta pro ſalute Populi Romani; praeſertim cum anno praecedente, videlicet 942. U. C. graviſſima peſtis Italiam atque Romam adflixerit. Neque abnuerim, ſi vel ipſum Commodum Salutem humani generis dictum quis autumet, & veluti Hygeiam, muliebri ſchemate depictum; quum monſtrum illud, nulla verecundiae habita ratione, *clava non ſolum leones in veſte muliebri* (tamquam ſcilicet Iole Herculis ſive Omphale) *& pelle leonina, ſed etiam multos homines adflixerit*, teſte in Vita ejus *Lampridio* Cap. X.

XXII. Inscriptio partis prioris ex *Muſeis*, *Farneſiano*, *Theupoliano*, *meoque* haec eſt: *Marcus* AVRELius COMMModus AVGuſtus Pius FELix. Commodi caput eſt laureatum, prout cerni poteſt in pictura *Muſei Farneſiani*, ſicuti

du Senat, celle-ci étoit une des plus ordinaires: Vous vainquez éternellement.

XXI. Une *Médaille, deſſinée par* Beger *dans* le Treſor de Brandenbourg, *Tom.* II. *p.* 680, *nous apprend quelle eſt la Légende de celle-ci du côté de la tête; car on y diſtingue ces paroles autour de la tête de Commode, qui eſt couronnée de laurier:* Lucius Aelius Aurele Commode, Auguſte, Pie, Heureux. *L'Inſcription du Revers nous aprend en quel tems cette Médaille a été frappée, par ces mots qu'elle contient:* Conſul pour la VI. fois, Pere de la Patrie; *auxquels on a ajouté ceux-ci, pour le Tipe:* Le Salut du Genre Humain. Laurent Beger *ne nous a donné là-deſſus aucune explication; mais* Jean Triſtan, *qui a deſſiné auſſi ce Tipe dans ſon* Comment. Hiſtor. *Tom.* I. *p.* 729, *croit que la Déeſſe Hygée eſt ici repréſentée, à cauſe qu'elle avoit rétabli la ſanté de l'Empereur, qui avoit eſſuïé une grande maladie, & qu'elle étoit cenſée avoir procuré par-là le ſalut du Genre humain, du moins ſelon la flaterie du Sénat. Mais il auroit dû prouver que Commode avoit été dangereuſement malade pendant ſon ſixième Conſulat. Il me paroit donc que ce Tipe, où la Déeſſe Hygée eſt dépeinte avec le bâton, entortillé de ſerpens, d'Eſculape ſon Pere, & relevant une figure qui eſt à genoux: il me paroit, dis-je, que ce Tipe peutêtre raporté plus commodément aux Vœux qui furent faits cette année pour le ſalut ou la conſervation du Peuple Romain; vû ſur-tout que l'année précédente, ſavoir l'An* 942. *de Rome, cette Ville & toute l'Italie avoient été affligées d'une furieuſe peſte. Si quelqu'un néanmoins vouloit ſoutenir, que c'eſt Commode lui-même qui eſt ici dépeint ſous la figure d'Hygée, & qu'on apelle le Salut du Genre humain, je ne m'oppoſerois pas beaucoup à cette idée; d'autant plus que ce monſtre, ſans avoir aucun égard pour les loix de la pudeur,* prenoit quelquefois un habit de femme, avec une peau de lion par-deſſus, (*pour repréſenter apparenment Iole ou Omphale;*) & dans cet équipage il aſſommoit avec ſa maſſuë non ſeulement des lions, mais ſouvent même des hommes, *au raport de* Lampride, *Vie de Commode, Chap.* X.

XXII. Dans *le Cabinet Farnèſe, dans celui de Theupoli, comme auſſi dans le mien, on trouve la Légende ſuivante ſur la premiére face de cette Médaille:* Marc Aurele Commode, Auguſte, Pie, Heureux. *La tête de Commode y eſt couronnée de laurier, comme on le peut voir dans le deſſein du Cabinet Farnèſe, de même que dans celui*

qu'on trouve dans l'Edition Italienne des Dialogues d'Antoine Auguſtin. *Le Revers de la préſente Médaille eſt auſſi deſſiné chez* François Angeloni, *parmi les Médailles de Commode, N°.* 41. *Le Tipe repréſente Commode, debout & nud comme l'on peint Hercule, tenant de la main gauche une maſſuë; il ne l'appuïe pas ſur un tronc d'arbre, comme quelques-uns l'ont crû, mais ſur un rocher, comme ſi ce Prince étoit un autre Hercule Gaditan. Il poſe le pied droit ſur un bateau, & de la main droite il reçoit des fruits que lui préſente une figure de femme, qui eſt debout vis-à-vis de lui. Cette figure repréſente l'Afrique, comme le prouvent le lion qui eſt à ſes pieds, & la dépouille d'élephant qu'elle a ſur la tête; ſimboles ordinaires de cette partie du monde. L'Afrique porte un ſiſtre de la main gauche, pour montrer qu'elle faiſoit une profeſſion particuliere d'honorer Iſis, au Culte de laquelle Commode faiſoit ſemblant d'être fort attaché.*

Par un Tipe ſi figuré & ſi emblématique, le Sénat de Rome, par l'ordre duquel cette Médaille & autres ſemblables ont été frappées, a voulu louër le ſoin que prenoit Commode de faire venir des bléds de l'Egipte & de l'Afrique en Italie par le moïen de la flote d'Alexandrie; comme nous l'avons dit plus haut au ſujet de la douzième Médaille de cette Planche.

XXIII. François Angeloni, *dans une Remarque ſur les Médailles de Commode, N°.* 40, & Mezzabarba, *p.* 257, *nous apprennent que la Légende qui ſe trouve dans le circuit de cette Médaille, autour de la tête de Commode couronnée de laurier, eſt conçue en ces termes:* Lucius Aelius Aurele Commode, Auguſte, Pie, Heureux. *L'Inſcription du Revers nous fait connoître qu'elle a été frappée ſous le ſeptième Conſulat de ce Prince. On y trouve de plus ces mots en abregé:* Vœux faits pour le ſalut du Peuple Romain. *Commode y eſt dépeint avec la tête voilée, comme ſouverain Pontife; il a dans la main gauche un bâton d'Augure, à ce que prétend Angeloni, & de la droite il tient une patére, qu'il verſe en Sacrifice ſur un trépié, où il y a du feu allumé. Vis-à-vis de lui, il y a trois autres figures. La premiére embouche deux flutes. La ſeconde, qui eſt agenoüillée, tient un bœuf par les cornes, & lui fait baiſſer la tête contre terre. La troiſième repréſente un miniſtre des Sacrifices, qui tient une maſſe levée, avec laquelle il eſt ſur le point de frapper la victime.*

Ceux qui ſouhaiteront d'en ſavoir davantage ſur

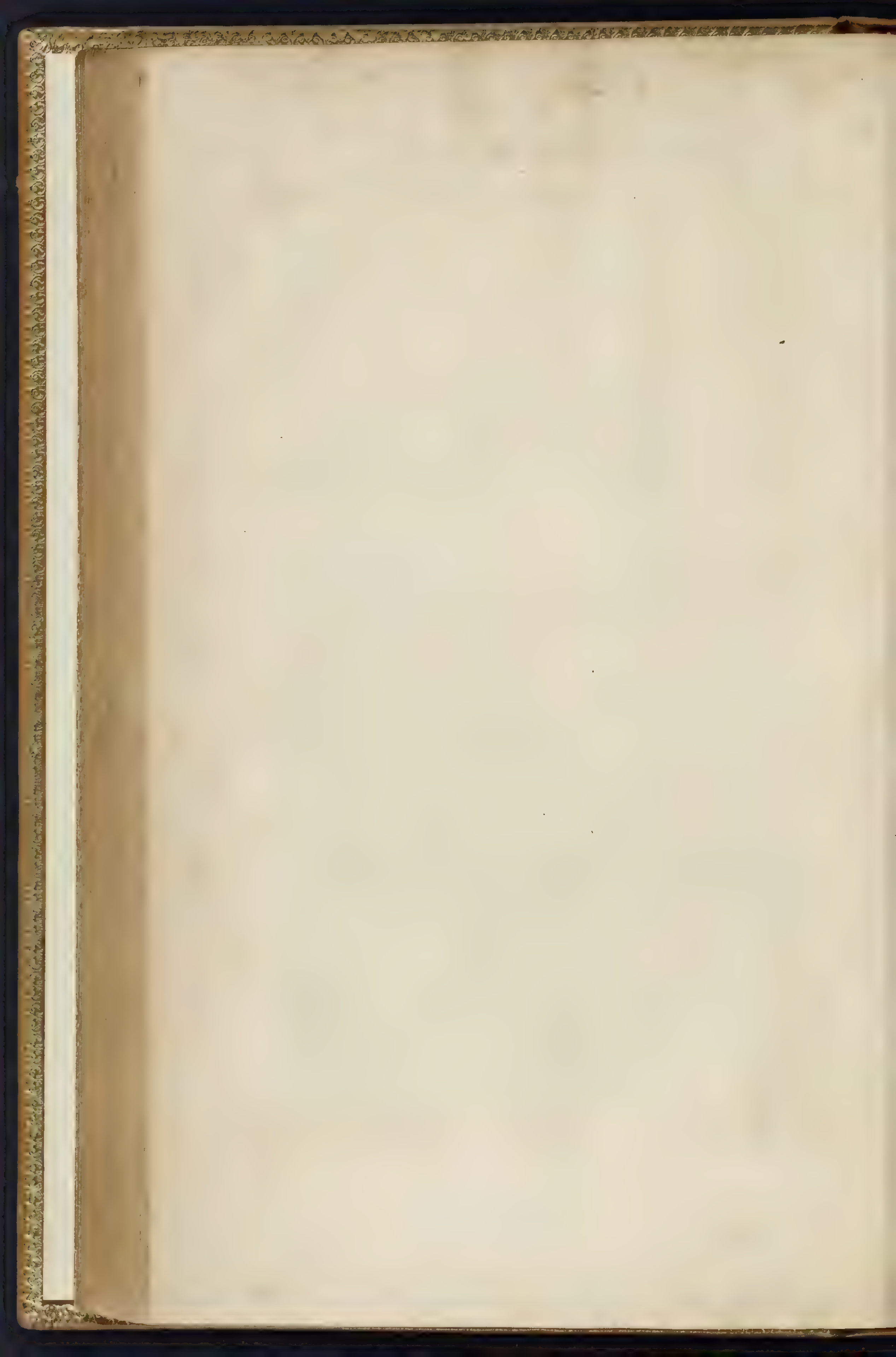
ti & in delineatione ejuſdem, quae exſtat in Italica Editione *Dialogorum Antonii Auguſtini.* Partem averſam offendes quoque apud *Franciſcum Angelonum* Num. 41. inter Commodi nummos. Typus hic eſt: Stat Commodus, Herculis ritu nudus, laeva manu tenens clavam, non trunco arboris, ut quidam volunt, ſed rupi (veluti ſi Gaditanus eſſet Hercules) inpoſitam; pede dextro premens ratem, atque dextra manu recipiens fruges a ſtante ex adverſo figura muliebri. Figura illa Africam deſignat, quod teſtatur terrae ejus ſymbolum, leo ad pedes ejuſdem, ut & elephantinae exſuviae, quibus caput tegitur. Verum eadem Africa, ut cultum Iſidis, cui valde addictus videri volebat Commodus, demonſtret, ſiſtrum manu laeva gerit.

Typo tam operoſo laudavit Senatus Romanus, cujus juſſu & hic & ſimiles cuſi ſunt nummi, curam Commodi, qua providit, ut per Alexandrinam claſſem ex AEgypto atque Africa frumentum in Italiam adveheretur, prouti diximus ad duodecimum hujus Tabulae nummum.

XXIII. Ex nota *Franciſci Angeloni* ad Commodi numiſmata Num. 40. atque Mediobarbo p. 257. patet hanc eſſe epigraphen juxta laureatum Commodi caput: *Lucius* AELIVS AVRELius COMModus AVGuſtus Pius FELix. Signatus autem agnoſcitur Conſule eodem VII. ex partis averſae inſcriptione; in qua praeterea ſcribitur: VOTA SOLuta PRO SALute Populi Romani. Depingitur Commodus, veluti Pontifex Maximus, velato capite, lituum (ut vult Angelonus) laeva manu tenens, dextra pateram, quam ſuper tripodem ignitum effundit; e regione tres ſunt figurae, prima duas inflat tibias, ſecunda ingeniculata taurum cornubus ad terram detrahit; tertia popam ſeminudum exhibet, ſublato alte malleo victimam percuſſurum.

De hiſce votis atque nummis Commodi


HERCVLI ROMANO AVGV
S·C
ΑΠΗΝΗ
CRISPINA AVG COMMODI AVG
S C



modi ad illa spectantibus, inspici debet doctissimus *Antonius Pagi* in *Annalibus Ecclesiast.* Tom. I. p. 182. ubi ostendit hunc quidem nummum signatum fuisse anno post N. C. CLXXXVII.

XXIV. CONSPICUUM Commodi nummum hunc rarumque facit matris Faustinae caput, quod hac inscriptione ornatur: FAVSTINA AVG*usta* PII AVG*usti* FIL*ia.* Ex qua, quoniam Divae non fit mentio, conjicere licet, caput juvenile Commodi a nummi parte priore fuisse expressum.

sur ces Vœux & sur les Médailles de Commode qui les concernent, pourront consulter le savant Antoine Pagi, *dans ses* Annal. Eccles. *Tom.* I. *p.* 182, *où il fait voir que notre Medaille a été frappée l'an* 187. *de Jesus-Christ.*

XXIV. ON *voit sur l'un des côtés de cette Médaille la tête de Faustine, mere de Commode; & c'est ce qui rend cette pièce rare & curieuse. La Légende, qui est autour de la tête de cette Princesse, contient ces mots:* Faustine Auguste, fille de Pie Auguste. *Puisqu'on ne lui donne pas ici le titre de* Divine, *on peut conjecturer de-là, que la tête de Commode étoit représentée fort jeune de l'autre côté.*

TABULA XXIII.

Persequitur Numismata Commodi.

NUM. I. II.

COMMODI caput Herculis ritu, leonis tectum exsuviis, hanc in circuitu habet inscriptionem *Lucius* AEL*ius* COMM*odus* AVG*ustus Pius* FEL*ix*. Quare Commodi caput leonis tegatur exsuviis, ostendit epigraphe & typus aversae partis, in qua Dei Herculis arma depinguntur; arcus, clava & coritus, sive pharetra aperta, sagittis onusta. Epigraphe haec est: HERCVLI ROMANO AVG*usto*. Firmant nummo fidem ii qui vitam Commodi literis tradiderunt. Testatur *Dio* Lib. LXXII. p. 824. Senatum, quum literas ad Commodum daret, adpellasse eumdem *Herculem Romanum*, Ῥωμαῖον Ἡρακλέα. *Lampridius* in Vita ejus Cap. VIII. *Adpellatus est etiam Romanus Hercules, quod feras Lanuvii in amphitheatro occidisset.* Sed & haec vis Herculea non feris modo, sed Romanis suis saepe erat perniciosa, neque ut antiqui ejus Herois, tyrannis exitiosa, sed debili atque inermi multitudini, prouti *Dionis* ostendit narratio Libro LXXII. p. 826.

PLANCHE XXIII.

Où l'on continuë d'expliquer les Médailles de Commode.

MEDAILLES I. II.

L*A tête de Commode, couverte d'une peau de lion, est accompagnée de cette Légende, qui est gravée sur le contour:* Lucius Aelius Aurele Commode, Auguste, Pie, Heureux. *Le Tipe & l'Inscription du Revers nous font connoître, pourquoi la tête de Commode est dépeinte avec cet ornement; car les armes d'Hercule sont gravées dans le Tipe, savoir un arc, une massuë, & un carquois rempli de flèches, avec cette dédicace:* A Hercule Romain, Auguste. *Les Historiens qui ont écrit la vie de Commode, confirment le témoignage de notre Médaille.* Dion *nous apprend au Liv.* LXXII. *p.* 824, *que lorsque le Sénat écrivoit à Commode, il lui donnoit le titre d'*Hercule Romain. Lampridius *raporte dans la Vie de ce Prince, Chap.* VIII, *qu'*il fut apellé l'Hercule Romain, à cause qu'il avoit tué des bêtes feroces à Lavinia dans l'amphithéatre. *Mais cette force Herculienne ne fut pas seulement fatale aux bêtes feroces, elle le fut aussi aux Romains mêmes; car, il ne s'en servoit pas, à l'exemple de cet ancien Héros, pour détruire les Tirans, mais il l'emploïoit contre la multitude foible & désarmée, comme on le peut voir par ces paroles de* Dion, *au Liv.* LXXII. *p.* 826. Plusieurs d'entre le reste du peuple, *dit cet Auteur*, n'entroient pas même au théatre.

Beaucoup d'autres, après avoir regardé pendant quelques momens, ſe retiroient, en partie par honte, en partie auſſi parce qu'il couroit des bruits, que l'Empereur avoit réſolu de lancer des traits contre quelques-uns des Plebeïens, comme Hercule avoit fait autrefois contre les oiſeaux du Lac Stymphalus : ce que l'on croïoit d'autant plus aiſément, que, quelque tems auparavant, il avoit fait conduire dans un même lieu tous ceux de la Ville, qui, par maladie ou par quelque autre accident, ne pouvoient pas marcher; &, après leur avoir fait mettre autour des genoux certaines choſes fort ſemblables à des ſerpens, & leur avoir diſtribué des éponges, afin qu'ils les jettaſſent en guiſe de pierres, il les aſſomma tous avec ſa maſſuë, comme ſi ç'avoient été des géans. *Dion raconte auſſi dans le même Livre p.* 825. *que* lorſqu'il marchoit en public, on portoit ordinairement devant lui une peau de lion & une maſſuë, & qu'on avoit coûtume de les placer ſur un ſiége d'or au théatre, ſoit que l'Empereur fût préſent ou abſent. *Ainſi, l'on ne doit pas être ſurpris de lire dans le même Auteur Livre du même, p.* 828, *que Commode*, aïant fait abattre la tête d'un Coloſſe qui étoit à Rome (*ſavoir, d'une ſtatuë du Soleil*) fit mettre à la place une autre tête qui reſſembloit à la ſienne; puis, il arma ce Coloſſe d'une maſſuë, & fit placer un lion de bronze à ſes pieds, pour rendre cette nouvelle ſtatuë toute ſemblable à celles d'Hercule.

826. *Multi ex reliqua plebe ne introibant quidem in theatrum: plerique, ubi paullum ſpectaſſent, diſcedebant; partim pudore adducti, partim quod rumores ſparſi erant, conſtituiſſe Imperatorem tela in aliquot plebejos conjicere, ut Hercules olim in Stymphalidas fecerat; idque ex eo credebatur futurum, quod aliquando omnes, qui in Urbe morbo, aut alia de cauſſa pedibus carebant, unum in locum conduxerat: quumque eorum genua quibuſdam rebus ſerpentibus ſimillimis complicaviſſet, dediſſetque eis ſpongias, quas jacerent pro lapidibus; omnes clava, ita ut ſi gigantes eſſent, percuſſit atque interfecit.* Teſtatur idem *Dio* ibidem pag. 825. *pellem leonis clavamque ferri ſolitas ante illum, quum iter faceret, quae quidem in theatris, ſive adeſſet ipſe praeſens, ſive abeſſet, in ſella aurea collocari conſueviſſe.* Quare mirari non debemus, quod apud eumdem legatur Auctorem eodem libro p. 828. Commodum *abſciſſo capite Coloſſi, quod Romae erat* (Solis ſcilicet) *ſui capitis imaginem repoſuiſſe, data ei clava, leoneque aereo ſubjecto, ut Herculi ſimilis eſſet.*

III. Entre *tous les Hiſtoriens, Grecs ou Latins, qui nous ont tranſmis par leurs Ecrits quelque partie de l'Hiſtoire Romaine, il n'y en a point qui fourniſſe plus de lumieres pour l'explication des Médailles, ni qui en reçoive davantage à ſon tour par le moïen de cette agréable ſcience, que* Dion Caſſius; *ſoit dans les livres qui nous reſtent de lui, & qui ont échapé par bonheur au naufrage général des meilleurs Ecrivains de l'Antiquité; ſoit dans ceux dont Xiphilin nous a donné l'abregé, & dont c'eſt dommage qu'il ait retranché tant de choſes, quoique dans les extraits qu'il en a faits, il ſe ſoit preſque par-tout ſervi des propres termes de ſon Auteur. On peut ſe convaincre de la vérité de notre remarque au ſujet de Dion, par pluſieurs Tipes que nous avons expliqués ci-deſſus, & en particulier par celui dont il s'agit dans le préſent Article. Sur la premiére face de cette Médaille la tête de Commode eſt couverte d'une dépouille de lion, de même que ſur la précedente. La Légende eſt auſſi toute ſemblable; mais on lit ſur le Revers:* A Hercule Romain, Fondateur. *Le*

III. Inter omnes Hiſtoricos, qui vel Graece vel Latine res Romanas perſecuti ſunt, nullus exſtat, qui majorem lucem rei Numiſmaticae accendit, atque viciſſim a blandiſſimo illo ſtudii genere recipit, quam *Dio Caſſius*, & in libris illis, qui nobis ex illo communi optimorum ſcriptorum naufragio reſtant; & in illis, quos Xiphilini praepoſtera diligentia, retentis tamen ubique fere ipſius Dionis verbis, excerptos atque detruncatos habemus. Id paſſim ex praeclaris hiſce nummorum typis aliiſque evinci poteſt, atque etiam is ipſe, de quo nunc agimus, oſtendit. In priore ejus parte pariter in leonis ſpoliis Commodi cernitur caput, atque ſimilis eſt inſcriptio. In poſteriore autem parte legitur: HERC*uli* ROM*ano* CONDITORI. Reliquae inſcriptiones docent ſignatum fuiſſe nummum ſub Tribunicia Poteſtate

ſtate Commodi XVIII. atque Conſulatu ejuſdem ſeptimo. Typus eſt & in hoc aereo, & in ſimili aureo (quem publicavit *Carolus Patinus* in *Theſauro* p. 11.) Hercules, tamquam colonus, boves agens, ipſe laeva manu brachioque clavam & leonis gerens exſuvias. Conferantur cum typo nummi verba *Dionis* Lib. LXXII. p. 824. Καὶ ἀνδριάς τε αὐτῷ χρυσοῦς χιλίων λιτρῶν μετά τε ταύρου καὶ βοὸς θηλείας ἐγένετο. i. e. *Ad haec ei ſtatua mille librarum cum tauro & vacca facta eſt.* Quo ſpectet nummi typus nos docet Dio; Dionem inluſtrat nummus, ipſam ſtatuam, ejuſque inſcriptionem nobis ante oculos depingens.

IV. V. Absolvimus Commodi, Imperatoris Populo Romano atque Reipublicae incommodi, Numiſmata Latina, ſequuntur Graeca; & quidem primo loco nobile monumentum nuptiarum Commodi cum Criſpina, Brutii Praeſentis, bis Conſulis, filia; quam illi pater Marcus Aurelius, Caeſari renunciato, in uxorem dederat. *Capitolinus* in Vita Marci Cap. XXVII. *Filio ſuo Brutii Praeſentis filiam junxit, nuptiis celebratis exemplo privatorum, quare etiam Congiarium Populo dedit.*

Ab altera praeclari hujus nummi parte novorum conjugum adverſa inter ſe depinguntur capita, cum hac inſcriptione: ΑΥΤοκράτωρ Καίσαρ ΑΥΡΗλιος ΚΟΜΟΔΟC ΒΡουτια ΚΡΙCΠΙΝα CΕΒάστη i. e. *Imperator Caeſar Aurelius Commodus, Brutia Criſpina Auguſta.* Ab altera parte cernitur galea, dependentibus malarum tegminibus, quae ſub mento connecti ſolebant, qualis ſaepiſſime in Byzantinorum nummis cernitur, reſpectu ad heroem Byzam, conditorem urbis antiquum, qui cum tali galea in Byzantinorum nummis depingi ſolet. Inſcriptio haec eſt: ΕΠὶ ΑΙλίου ΠΟΝΤΙΚΟΥ ΜΥτιληναίων ΒΥΖΑΝΤΙΩΝ. i. e. *Sub AElio Pontico, Mitylenaeorum atque Byzantinorum.* Et qui-

Le reſte de l'Inſcription nous apprend, que cette Médaille a été frappée ſous la XV. *Puiſſance Tribunicienne de Commode, & ſous ſon ſeptième Conſulat. Le Tipe eſt tout ſemblable à celui d'une Médaille d'or, que Charles Patin a publiée dans ſon* Tréſor, *p.* 11. *L'un & l'autre repréſentent Hercule, qui, comme Chef ou Conducteur d'une Colonie, chaſſe des bœufs devant lui. Il tient ſa maſſuë de la main gauche, & porte ſur le bras du même côté la peau du Lion de Nemée. Que l'on compare maintenant notre Tipe avec ces paroles de* Dion, *au Liv.* LXXII. *p.* 824. De plus, on lui érigea une ſtatue du poids de mille livres, avec un taureau & une vache; *& on verra que Dion nous enſeigne à quoi ſe raporte le Tipe de notre Médaille, & que ce Tipe éclaircit à ſon tour les paroles de Dion, en retraçant à nos yeux cette ſtatuë avec ſon Inſcription.*

IV. V. Nous *voilà parvenus à la fin des Médailles Latines de Commode, Prince très-incommode au Peuple Romain, & fort à charge à la République. Il nous reſte maintenant à expliquer ſes Médailles Grecques. Celle qui ſe préſente ici à la tête des autres, eſt un monument illuſtre des nôces de Commode avec Criſpine, fille de Brutius Praeſens, qui avoit été deux fois Conſul. Marc Aurele, après avoir declaré ſon fils Céſar, lui avoit choiſi cette jeune perſonne pour épouſe, comme nous l'apprenons de* Capitolin *dans la Vie de cet Empereur, Chap.* XXVII. *Voici ſes paroles que nous avons déja citées plus d'une fois:* Il maria ſon fils avec la fille de Brutius Praeſens. Les nôces furent célébrées ſans éclat & à la maniére des particuliers. L'Empereur fit pour tant diſtribuër en cette rencontre un Congiaire au Peuple.

Sur l'un des côtés de cette belle Médaille, on a dépeint les têtes des nouveaux Epoux, qui ſe regardent l'un l'autre. Le contour porte cette Légende: L'Empereur Céſar Aurele Commode, Brutie Criſpine Auguſte. *De l'autre côté, on voit un caſque, auquel ſont attachées deux bandes qui couvroient les jouës, & qui ſe nouoient ſous la gorge. On trouve ſouvent cette ſorte de caſque ſur les Médailles des Byzantins, ſans doute par alluſion au Héros Byzas, l'ancien Fondateur de leur Ville, qui eſt ordinairement repréſenté avec un ſemblable caſque ſur leurs Médailles. L'Inſcription eſt conçuë en ces termes:* Des Mityleniens & des Byzantins, ſous AElius Ponticus. *Cette Inſcription eſt remarquable en ce qu'elle différe beaucoup de celle qui ſe*

Nn *trou-*

trouve ſur d'autres Médailles entierement ſemblables à celle-ci pour tout le reſte. Vaillant *cite, p.* 68, *une de ces Médailles qu'il avoit dans ſon Cabinet, & ſur laquelle étoit cette Inſcription:* Sous AElius Ponticus, pour la ſeconde fois (*Préfet*) des Byzantins. *A la vérité, le mot de* Préfet *n'eſt point marqué ſur la Médaille de Vaillant, mais nous l'avons ſupléé d'une autre qui ſe trouve dans le* Tréſor Britannique *de* Nicolas François Haym, *p.* 229, *ou Planche* XII. *N°.* 7. *ſur laquelle ce mot eſt exprimé. La Médaille de la Reine Chriſtine nous apprend de plus, que les Byzantins & les Cyziquois, qui étoient alliés enſemble, avoient frappé plusieurs de ces ſortes de Médailles à l'honneur de Commode & de Criſpine, pour les féliciter ſans doute ſur leur heureux mariage, & ſur leur ſucceſſion à l'Empire que Marc Aurele avoit eu ſoin de leur aſſurer.*

VI. VII. La *tête de Commode eſt ici dépeinte fort jeune, & ſans couronne de laurier, de même que ſur la précédente Médaille; mais il paroit avoir un manteau ſur les épaules. Sur le contour on lit ces paroles:* Lucius Aurele Commode, Céſar.

De l'autre côté, Diane d'Epheſe, qui étoit la grande Divinité de la Ville de ce nom, conduit un char tiré par deux cerfs; elle tient un arc de la main gauche, & leve la main droite vers ſon épaule pour prendre une flêche dans ſon carquois. L'Inſcription porte: Diane Epheſienne.

VIII. Celle-ci *repréſente le char ſacré de la même Déeſſe, auquel il y a quatre rouës. Deux chevaux, ou deux mules, trainent ce char fort lentement, comme dans la pompe d'une fête publique. La figure qui conduit ces chevaux, eſt peut-être celle de la Déeſſe même.* Ezechiel Spanheim, dans ſes notes ſur l'Hymne de Callimaque à Pallas, p. 533, *a deſſiné une ſemblable Médaille qu'il avoit vû dans le* Cabinet du Roi. *Il en explique le Tipe au même endroit, & le raporte au char ſacré ſur lequel on avoit coûtume de porter en parade la ſtatuë de cette Déeſſe pendant les fêtes, ou les jeux, qui ſe célébroient à ſon honneur.*

IX. Les *Apolloniates ont frappé cette Médaille, ainſi que le montre cette Inſcription Grecque:* ΑΠΟΛΛΩΝΙΑΤΩΝ; *mais comme il y a eu pluſieurs Villes de ce nom, il eſt difficile de juger dans laquelle de ces Villes elle a été frappée. On voit dans le*

quidem notabilis hujus nummi eſt haec inſcriptio, quoniam multum diſcrepat ab aliis, typo quidem & inſcriptione huic ab utraque parte ſimillimis. Citat videlicet ejuſmodi nummum p. 68. *Vaillantius* ex ſuo *Muſeo*, cum hac epigraphe: ΕΠῚ ΑΙλίου ΠΟΝΤΙΚΟΥ Β. ΒΥΖΑΝΤΙΩΝ. i. e. *Sub Aelio Pontico ſecundum Byzantinorum*, ſcilicet *Praeſide*, uti diſcimus ex depicto apud *Nicolaum Franciſcum Haimium* nummo in *Theſ. Britann.* p. 229. ſive Tab. XII. Num. 7. Verum amplius hic *Reginae Chriſtinae* nummus nos docet, concordia atque communione junctos Byzantinos ſimul & Cyzicenos ejuſmodi nummos in honorem Commodi atque Criſpinae ſignaſſe, ut videlicet illis & felix matrimonium, & in Imperio M. Aurelii ſucceſſionem gratularentur.

VI. VII. Juvenile Commodi caput, ſine laurea in hoc nummo, ſicuti & in eo qui praeceſſit, adparet, chlamyde quoque ad humeros ornatum. Legitur in circuitu Λούκιος ΑΥΡήλιος ΚΟΜΜΟΔΟϹ ΚΑΙϹΑΡ. i. e. *Lucius Aurelius Commodus Caeſar*.

Diana Epheſia, ſolemne ejus urbis Numen, ab altera parte bigas cervorum moderatur, arcum laeva tenet, dextram manum verſus humeros adtollit ex pharetra telum depromtura; additur inſcriptio: ΑΡΤΕΜΙϹ ΕΦΕϹΙΑ. i. e. *Diana Epheſia*.

VIII. Sacra ejuſdem Deae Thenſa, quatuor rotis inſtructa, in hoc nummo viſitur; equi duo ſive mulae eamdem, velut in pompa, lente trahunt. Figura quae regit equos ipſius forſitan Deae eſt. Similem nummum Commodi ex *Gaza Regia* depinxit atque inluſtravit *Ezechiel Spanhemius* in Notis ad *Callimachi Hymnum in Palladem* p. 533. atque recte retulit ad ſacram Deae Thenſam vel Carpentum, quo in Dianae Feſtis, ſive Agonibus transvehi ejuſdem ſimulacrum ſolebat.

IX. Apolloniatae, ut oſtendit inſcriptio Graeca ΑΠΟΛΛΩΝΙΑΤΩΝ, nummum hunc ſignarunt. Sed, quum plurimae eo nomine exſtiterint urbes, difficile eſt certae alicui adjudicare. Cernitur

tur lucus ex cypreſſis, in cujus medio Templum quatuor columnarum, cum ſtatua viri togati ſedentis dextram extendentis, laevaque haſtam gerentis, quam ipſius reor eſſe Commodi, in cujus videlicet honorem Templum illud ſacraſque cypreſſûs conſtituerint Apolloniatae.

X. CYZICENI, qui nobiliſſimam Aſiae urbem, Cyzicum inhabitabant, Neocoria gaudentes ſub Commodo, hunc illi nummum ſacrarunt; in quo Jovis cultum (& forſitan Commodum illi adſimulantes) celebrant. Stat Jupiter nudus, palliolo humerum laevum tectus, dextra tenens haſtam.

Inter *Numiſmata Piſana* ſimillimum huic, cum eadem inſcriptione ΚΥΖΙΚΗΝΩΝ ΝΕΩΚΟΡΩΝ. i. e. *Cyzicenorum Neocororum*, depingitur; recenſetur item inter *Muſei Theupoliani* nummos p. 921. in quibus duobus Heros Cyzicus inberbis plane eodem modo, quo hic occurrit Jupiter, depingitur, niſi quod adverſa Jovis ſit facies, ad dextrum vero latus reſpiciat Cyzicus, antiquus ejus urbis conditor. Habet is nummus caput Commodi juvenile atque inberbe, ſine laurea, cum inſcriptione Λύκιος ΑΥΡήλιος ΚΟΜΜΟΔΟϹ ΚΑΙϹΑΡ ΓΕΡμάνικος ϹΕΒάϛου ΥΙΟϹ. i. e. *Lucius Aurelius Commodus Caeſar Germanicus Auguſti filius.* Utrum eadem in hoc nummo capitis ſit epigraphe neſcio; differre certe nummi videntur, quum Jovis barbati in hoc ſit effigies, atque cultum Jovis in urbe Cyzico alii quoque nummi ibidem cuſi demonſtrent.

XI. MEMORABILE hoc numiſma triremem per remiges impulſam exhibet, atque deſuper Templa duo, ſingula octo columnis ſuffulta. Pro typi explicatione additur: ΝΙΚΟΜΗΔΕΩΝ ΔΙϹ ΝΕΩΚΟΡΩΝ. i. e. *Nicomedienſium bis Neocororum.* Neocori videlicet prima vice facti fuerant ſub Hadriano, quare illi Templum erexerunt; &, quoniam is praeſens (ut videtur) beneficium hoc in ipſos contulerat, ADVENTVS AVG*uſti* BITHY-

le Tipe un bois de cyprès, au milieu duquel il y a un Temple à quatre colomnes avec la ſtatuë d'un homme qui eſt revêtu de la toge. Cette figure eſt repréſentée aſſiſe, étendant la main droite, & tenant une haſte de la gauche. Je crois que cette ſtatue eſt celle de Commode même, à l'honneur duquel les Apolloniates avoient peut-être bâti ce Temple & conſacré ce bois de cyprès.

X. LES *Habitans de Cyzique, Ville illuſtre de l'Aſie, qui joüiſſoient du privilege de Néocores ſous l'Empire de Commode, firent frapper cette Médaille à ſon honneur. Le Tipe témoigne qu'ils honoroient particulierement Jupiter, ou peut-être même ont-ils voulu comparer ici Commode à ce Dieu. Quoi qu'il en ſoit, Jupiter y eſt repréſenté debout, nud, avec un petit manteau ſur l'épaule gauche, & avec une haſte dans la main droite.*

Parmi les Médailles de Piſani, *il s'en trouve une tout-à-fait ſemblable à la nôtre, & qui porte la même Inſcription, la ſuivante:* Des Cyziquois Néocores. *La même Médaille eſt auſſi deſſinée dans le* Cabinet de Theupoli, *p.* 921. *Dans les deux deſſeins dont nous venons de parler, le Héros Cyzicus, ancien Fondateur de cette Ville, eſt dépeint ſans barbe, dans la même attitude que Jupiter ſur la nôtre; excepté que Jupiter préſente ſa face en plein, au lieu que Cyzicus a le viſage tourné du côté droit. Ces Médailles repréſentent la tête de Commode encore jeune, ſans barbe & ſans couronne de laurier, avec cette Légende:* Lucius Aurele Commode, Céſar, Germanique, Fils d'Auguſte. *Mais nous ne pouvons pas dire ſi la même Légende ſe trouve ſur la nôtre, du côté de la tête; vû que ces Médailles paroiſſent aſſez différentes entre elles, & que, ſur celle de la Reine, Jupiter eſt dépeint avec de la barbe. D'ailleurs, il paroit encore par d'autres Médailles de Cyzique, que cette Ville étoit fort attachée au culte de Jupiter.*

XI. CETTE *curieuſe Médaille repréſente une galere qui vogue à force de rames, & au deſſus deux Temples, qui ſont ſoutenus chacun de huit colomnes. Pour l'explication de ce Tipe, on a ajouté l'Inſcription ſuivante:* Des Nicomediens deux fois Néocores. *Ils avoient été faits Néocores pour la premiére fois par Hadrien, & ils lui érigerent un Temple pour ce ſujet. Comme il leur avoit accordé ce privilege, étant lui-même préſent dans leur Ville; par cette galere bordée de rameurs ils ont voulu marquer l'*Arrivée d'Auguſte en Bithynie, *ainſi qu'elle eſt ex-*

Nn 2 pri-

primée ſur les Médailles Latines d'Hadrien. Commode, quoiqu'abſent, confera aux Nicomediens la qualité de Néocores pour la ſeconde fois; c'eſt pourquoi cette métropole de la Bithynie lui éleva auſſi un Temple. Enfin, dans la ſuite, ils firent bâtir pour la même raiſon un troiſième Temple à l'honneur de Valerien, comme il paroit par diverſes Médailles de cet Empereur, ſur leſquelles ſont dépeints ces trois Temples bâtis par les Nicomédiens trois fois Néocores. Dans le Cabinet de Corrari, *ou parmi les* Médailles de Piſani, *on trouve un Tipe ſemblable à celui dont il s'agit dans cet Article, qui eſt fort bien deſſiné. Pour ce qui eſt de la premiére face de cette Médaille*, Vaillant *en donne le deſſein dans ſes* Médailles Grecques des Emp. p. 66. *où on lit cette Inſcription autour de la tête de Commode, couronnée de laurier:* L'Empereur Céſar Marc Aurele Commode, Auguſte.

XII. Les *Samiens, ou les Habitans de Samos, ſe glorifient ſur cette Médaille (de même qu'ils ont fait ſur pluſieurs autres) de ce que leur Iſle avoit donné naiſſance au célébre* Pythagore. *Ce Philoſophe aſſis tient de la main gauche une baguette à la maniére d'un Héros, & appuïé cette main ſur ſon ſiége. Il a la main droite élevée, & montre du doigt un globe céleſte, poſé ſur une colomne. Pour prévenir les doutes qui auroient pû naitre dans la ſuite, ſoit par raport au Philoſophe qui eſt ici repréſenté, ſoit touchant ſa Patrie, on a marqué fort exactement les noms de l'un & de l'autre, comme on peut voir par cette Inſcription:* Pythagore, des Samiens.

*Parmi les Sciences, dans leſquelles ce grand Philoſophe excella, on doit ſans contredit mettre l'Aſtronomie, ou la contemplation des Aſtres: comme on le prouve par pluſieurs endroits de l'*Hiſtoire Naturelle de Pline, *qui ont été ſouvent allegués & produits par les Savans. Un de ces endroits eſt pris du Liv.* II. *Chap.* VIII. *où cet Auteur parle ainſi:* Pythagore, de l'Iſle de Samos, fut le premier qui découvrit la nature du Soleil vers la 42. Olympiade, c'eſt-à-dire environ l'an CXLII. de Rome. *L'autre endroit, que nous raporterons encore, eſt tiré du Chap.* XXI. *du même Livre.* Pythagore, homme d'un eſprit pénétrant, *dit Pline en cet endroit*, jugea par ſes obſervations qu'il y avoit de la Terre à la Lune cent vingt-ſix mille ſtades, que de celle-ci juſqu'au Soleil il y avoit le double de diſtance, & qu'il

THYNIAE, quae in Latinis Hadriani nummis exprimitur, in hoc nummo triremi cum navigantibus celebratur. Abſens, ſecundam Neocoriam conceſſerat Commodus, quare & illi Nicomedia, Bithyniae metropolis, Templum erexit, ſicuti propter eamdem rationem tertium Valeriano, prout ex ejuſdem Valeriani variis nummis, in quibus tria illa cernuntur Templa Nicomedienſium ter Neocororum, adparet. Pulcherrimus vero typus ſimilis nummi, qualis eſt Reginae Chriſtinae, depingitur in *Muſeo Corrariano*, ſive inter *Numiſmata Piſana*, ejuſque pars anterior cognoſcitur ex *Vaill. Nummis Imp. Graecis* p. 66. ubi ad Commodi laureatum caput adſcribitur: ΑΥΤοκράτωρ ΚΑΙσαρ Μάρκος ΑΥΡήλιος ΚΟΜΟΔΟC CEΒΑστος. i. e. *Imperator Caeſar Marcus Aurelius Commodus Auguſtus.*

XII. Pythagorae Philoſophi natalibus, tamquam civis ſui, in hoc nummo (quod & in aliis fecerunt) gloriantur Samii. Sedet Pythagoras, qui veluti Heros ſcipionem, laeva manu, qua ſellae innititur, tenet, dextra vero, ſublato digito demonſtrat globum coeleſtem, columnae inpoſitum; & ne quis de Philoſopho ejuſve patria & civibus dubitet, adſcribitur utriuſque nomen, ΠΥΘΑΓΟΡΑC CΑΜΙΩΝ i. e. *Pythagoras Samiorum.*

Inter reliquas ſcientias, quibus eximius ille Philoſophus excelluit, contemplatio ſiderum coeleſtium quoque exſtitit. Quod, ex pluribus locis, ſaepius ab Eruditis conlatis atque adductis, abunde demonſtratur ex *Plinii Hiſtor. Naturali* Libro II. Cap. VIII. *Naturam Solis Pythagoras Samius primus deprehendit, Olympiade circiter quadrageſima ſecunda, qui fuit urbis Romae annus* CXLII. De eodem ibidem cap. vigeſimo primo: *Pythagoras, vir ſagacis animi, a terra ad Lunam viginti ſex millia ſtadiorum eſſe collegit, ab eaque ad Solem duplum; inde ad duodecim ſigna, triplicatum.* Quare in hujuſmodi nummis

mis radium ſeu virgulam, (quae in hoc Reginae forſitan detrita fuit) dextra tenere ſolet Philoſophus, qua globum coeleſtem tangit. Depinxit ſimilem *Andreas Morellius* in *Specimine Rei Nummariae Antiquae* Tab. IV. Num. 8. atque explicavit p. 140. 141. ubi cum barba occurrit Pythagoras. Capitis Commodi haec ibidem eſt epigraphe: ΑΥΤοκράτωρ Καῖσαρ Μάρκος ΑΥΡήλιος ΚΟΜΜΟΔΟϹ ϹΕΒαστός. i. e. *Imperator Caeſar Marcus Aurelius Commodus Auguſtus.* Similis nummus in Muſeo Theupoliano hanc habet Inſcriptionem: ΑΥΤοκράτωρ Λούκιος ΑΥρήλιος ΑΝτονίνος ΚΟΜΜΟΔΟϹ. i. e. *Imperator Lucius Aurelius Antoninus Commodus.*

XIII. Nicaea, Bithyniae urbs, ſub Commodo nummum hunc ſignavit, & pro more plerarumque urbium, caput muliebre turritum expreſſit.

XIV. Pariter caput muliebre turritum, ſed & inſuper velatum, ſymbolum eſt urbis Ancyrae, quae Galatiae fuit. Inſcribitur nummus: ΜΗΤΡΟΠΟΛΙϹ ΑΝΚΥΡΑ. *Metropolis Ancyra.*

XV. Eumdem hunc nummum, in Cimelio Reginae inſpectum, atque excerptum inde, ita in *Nummis Imp. Gr.* p. 75. recte legit atque deſcribit Vaillantius: ΤΑΡϹΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩϹ ΔΙϹ ΝΕΩΚΟΡΟΥ. i. e. *Tarſi Metropoleos bis Neocorae.* Templum decem columnarum, in cujus Zoophoro: ΚΟΜΟΔΕΙΑ, id eſt, *Certamina in Commodi honorem.*

Metropolis Ciliciae Tarſus ab Hadriano primam accepit Neocoriam, ſecundam deinde a Commodo. Quare, ſicuti Hadriano prius, ita & Commodo Templum exſtruxit, cujus pictura in pulcherrimo hoc nummo cernitur; praeterea agones ſacros huic quoque Imperatori inſtituit, quod & Commodi alius teſtatur nummus inſignis, vulgatus ab *Andrea Morellio* in laudato ſupra *Specimine* Tab. XII. Num. 4. in quo corona ex radiis compoſita cernitur, cum hac

qu'il y en avoit le triple depuis le Soleil juſqu'aux douze Signes. *C'eſt pourquoi ce Philoſophe, en ces ſortes de Médailles, tient ordinairement de la main droite une baguette fort mince, de laquelle il touche le globe céleſte, & il ſe peut qu'elle ſoit effacée ſur la Médaille de la Reine Chriſtine.* André Morel, *dans ſon* Specimen Rei Nummariae, *Planche* IV. *N°.* 8, *a donné le deſſein d'une Médaille ſemblable à celle-ci, & cet Auteur l'a expliquée, p.* 140, 141. *Pythagore y eſt dépeint avec de la barbe. Cette Médaille, du côté de la tête, contient la Légende ſuivante:* L'Empereur Céſar Marc Aurele Commode, Auguſte. *Une autre Médaille ſemblable encore, qui ſe trouve dans le Cabinet de* Theupoli, *porte cette Inſcription:* L'Empereur Lucius Aurele Antonin Commode.

XIII. Nice'e, *Ville de Bithynie, a fait frapper cette Médaille ſous Commode, & y a fait graver une tête de femme avec une couronne tourelée, ſelon la coûtume de pluſieurs Villes.*

XIV. Une *tête de femme, non ſeulement tourelée, mais auſſi voilée, eſt encore ici le ſimbole d'une Ville, ſavoir d'Ancyre, ſituée dans la Galatie, comme nous l'apprend l'Inſcription, qui porte:* Ancyre Métropole.

XV. Vaillant *avoit vû autrefois cette Médaille dans le Cabinet de la Reine de Suede, & il en raporte fort exactement la Légende dans ſes* Médaill. Greques des Emp. *p.* 75, *où on lit ces paroles:* De Tarſe Métropole, deux fois Néocore. *Le Tipe repréſente un Temple ſoutenu de dix colomnes. Dans le Zoophore, on lit:* KOMODEIA, *c'eſt-à-dire*, Combats en l'honneur de Commode.

Tarſe, Metropole de Cilicie, avoit reçu d'Hadrien le titre de Néocore pour la premiére fois, & ſa ſeconde Néocorie lui fut accordée par Commode; c'eſt pourquoi elle bâtit un Temple à ſon honneur, comme elle avoit fait auparavant à l'égard d'Hadrien; & c'eſt le deſſein de ce Temple qu'on voit dans cette belle Médaille. De plus, cette Ville établit auſſi des Jeux ſacrés à l'honneur de Commode, comme il paroit par une autre Médaille fort curieuſe de cet Empereur, qui a été publiée par André Morel *dans ſon* Specimen Rei Nummar. *Planche* XII. *N°.* 4. *On remarque ſur cette Médaille* une

une couronne compoſée de raïons, avec cette Légende, que Morel explique dans l'endroit cité: Jeu écumenique, ou général, de Tarſe Metropole & deux fois Néocore, à l'honneur de Commode.

XVI. Nous *avons vû ci-deſſus, au N°.* 13, *une Médaille, frappée à Nicée de Bithynie, ſur laquelle étoit repréſentée une tête de femme avec une couronne tourelée; ſur celle dont il s'agit maintenant, la même Ville ſolemniſe la mémoire d'une Féte ou d'un Jeu ſacré, dont le ſimbole eſt une grande urne, avec une palme qui en ſort. Pour éclaircir ce Tipe, on a ajouté cette Inſcription:* Fête, ou Jeu ſacré des Nicéens. *Pluſieurs Médailles, frappées ſous l'empire de Commode, nous apprennent, que ce Jeu ſacré avoit été inſtitué en l'honneur de ce Prince par les Nicéens, de même qu'un autre ſemblable par ceux de Nicomedie. Telle eſt une Médaille du grand module, qui ſe trouve dans le Cabinet de Theupoli, p.* 925, *& ſur laquelle eſt dépeint un Autel ou une Table ſacrée, avec deux urnes; & entre les pieds de cette table on lit ce mot:* ΚΟΜΟΔΕΙΑ; *c'eſt-à-dire,* Sacrifices, *ou* Jeux ſacrés, à l'honneur de Commode. *C'eſt auſſi de cette maniére qu'il faut lire l'Inſcription de la Médaille qu'Ezechiel Spanheim a fait deſſiner dans ſes* Notes ſur Callimaque, *p.* 318. *Car ce ſavant homme n'a crû qu'il étoit fait mention en cet endroit des combats de Delos, quoiqu'il n'en parle qu'en doutant, que parce que ces quatre premiéres lettres,* KOMO, *étoient effacées ſur cette Médaille. On voit dans le Tipe trois urnes, d'où ſortent trois palmes. Il ſe trouve auſſi d'autres Médailles avec deux urnes, qui portent la même Inſcription.* Vaillant *en cite quelques-unes de cette ſorte à la p.* 71, *une entre autres du* Cabinet du Roi, *qui eſt du plus grand module, & ſur laquelle la tête de Commode eſt dépeinte, avec de la barbe & une couronne de laurier, ſur la table ſacrée entre deux urnes, ainſi que l'on peut voir parmi les* Médaillons de Loüis le Grand, *Planche* XV. *N°.* 4. Triſtan *en explique auſſi une ſemblable dans ſon* Comment. Hiſtor. Tom. I. p. 747. *Dans ces Combats ſacrés toutes ſortes d'Athlètes avoient coûtume de faire montre de leur adreſſe & de leur force; & celui d'entre eux qui demeuroit à la fin vainqueur, eſt dépeint, dans quelques Médailles de Commode, le corps nud, tenant une palme de la main gauche, & mettant de la main droite une couronne ſur ſa tête: comme on le peut voir chez* André Morel *dans ſon*

hac (quam ibidem inluſtrat *Morellius*) epigraphe: ΤΑΡϹȣ ΜΗΤΡΟΠόλεως ΚΟΜΟΔΕΙΟϹ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟϹ ΔΙϹ ΝΕΩΚΟΡΟΥ. i. e. *Tarſi metropoleos Commodianus* (ſcilicet *agon*) *oecumenicus bis Neocorae.*

XVI. Bithyniae urbs Nicaea, quae caput muliebre turritum ſignavit in tertio ante hunc nummo, in hoc ſacrum celebrat agonem, ejuſque ſymbolum, grandem urnam, cum palma, quae ex illa emergit, depinxit. Additur haec inſcriptio: ΙΕΡΟϹ ΑΓΩΝ. ΝΙΚΑΙΕΩΝ. i. e. *Agon*, ſive *Certamen ſacrum*, *Nicaeenſium.* Quem ſacrum Agonem in Commodi honorem a Nicaeenſibus fuiſſe inſtitutum, pariter ut ſimilem a Nicomedienſibus, ejuſdem Bithyniae, docent complura ſub Commodo cuſa numiſmata. Ejuſmodi eſt unum, primi moduli, quod deſcribitur atque exſtat in *Muſeo Theupoliano* p. 925. in quo ara, ſeu menſa, cum duabus urnis, & inter pedes menſae legitur ΚΟΜΟΔΕΙΑ. i. e. *Sacra Commodiana*, vel *Comodiana certamina.* Prouti, ſine dubio quoque in illo Commodi nummo, quem depinxit ad *Callimachum* p. 318. *Ezech. Spanhemius*, legi debet. Dubitanter enim diſputat ibi Vir eruditiſſimus de Deliis in eodem certaminibus, quoniam detritae quatuor literae priores KOMO. non adparent. Tres ibidem urnae, cum palmis totidem, iiſdem inſertis, exhibentur. Alii quoque eodem modo inſcripti nummi cum duabus urnis citantur a Vaillantio p. 71. praeſertim unus maximi moduli ex *Theſauro Regio*, in quo Commodi barbatum & laureatum depingitur caput in menſa ſacra inter ejuſmodi duas urnas, prouti videre licet inter Medalliones *Ludovici Magni* Tab. XV. Num. 4. qualem inluſtravit quoque *Triſtanus Comm. Hiſtor.* Tom. I. p. 747. In quibus ſacris certaminibus, prouti omne genus athletarum artem ſuam oſtentare ſolebat, ita victor ejuſmodi athleta, nudo corpore, laeva manu palmam tenens, dextra coronam capiti inponens, adſcripto nomine urbis & ſolemnitatis titulo, ΙΕΡΟϹ

ΙΕΡΟC ΑΓΩΝ ΝΙΚΑΙΕΩΝ. i. e. *Sacer agon Nicaeensium*, depingitur in Commodi nostri nummis apud *Andr. Morellium* in *Specimine* Tab. XII. Num. 3. & *Laur. Begerum* in *Thesauro Brandenb.* Tom. II. p. 679.

XVII. Neocaesareae signatus hic Commodi est nummus. In illo, sicuti saepissime in illius urbis, mons depingitur Argaeus supra aram ingentem quadratam; arae inscribi solent anni Imperii, itaque huic inscribitur, ΕΤους ΑΙ. id est, *anno* XI. sic enim legi debere, non N. sive XL. certo mihi persuadeo. In ambitu scribitur ΜΗΤΡΟΠΟΛεως ΚΑΙCΑΡΕΙΑC. i. e. *Metropoleos Caesareae*, videlicet *Cappadociae*. Legitur a parte capitis Commodi Αὐτοκράτωρ Μάρκος ΚΟΜΟΔος ΑΝΤΩνῖνος i. e. *Imperator Marcus Commodus Antoninus.* ut patet ex *Museo Theupoliano* p. 921.

XVIII. XIX. Crispinae, uxoris Commodi, sistitur nummus. Hanc, Brutii Praesentis filiam, ut testatur *Capitolinus* in Marco Cap. XXVII. Commodo in matrimonium collocavit Marcus Aurelius; easque nuptias festinatas fuisse adserit *Dio Cassius* Lib. LXXI. p. 814. propter terrorem belli Scythici, datamque Commodo Crispinam celerius quam is vellet.

Hanc ipsam inter innumeras alias, quas perpetravit caedes, quoque postea occidit Commodus, ut idem testatur *Dio* Lib. LXXII. p. 818. Ἀπέκτεινε δὲ καὶ τὴν Κρισπῖναν ὁ Κόμμοδος, ἐπὶ μοιχείᾳ δή τινι ὀργισθεὶς αὐτῇ. i. e. *Crispinam quoque Commodus, iratus adulterii caussa, occidit.* Relegata antea, sicuti & Lucilla, Commodi soror, Capream fuerat, prout ibidem sequitur. Quare vanum fuit augurium Salutis, cujus in hoc nummo typus exstat, cum inscriptione SALVS. In anteriore nummi parte ipsius Crispinae est facies cum hac epigraphe: CRISPINA AVG*usta* COMMODI AV*Gusti*, scilicet *uxor.*

XX. Ad Pertinacis canitie sacra verendum caput haec adest inscriptio: IMP*erator* CAES*ar* P*ublius* HEL*Vius*

son Specimen, *Planche* XII. *N°.* 3, *& chez* Laurent Beger *dans son* Trésor de Brandenbourg, Tom. II. p. 679. *Dans l'Inscription l'on ajoute le nom de la Ville & celui de la solemnité, de la maniére suivante:* Fête, ou Jeu sacré des Nicéens.

XVII. Cette *Médaille de Commode a été frappée à Néocesarée. Le mont Argée y est dépeint sur un grand Autel quarré: Tipe assez ordinaire dans les Médailles de cette Ville. Les Années de l'empire du Prince, sous lesquelles elles ont été frappées, ont aussi coûtume d'être marquées sur cet Autel; c'est pourquoi on lit sur celuici:* ΕΤΟΥΣ ΑΙ, *c'est-à-dire* l'An XI; *car je suis persuadé que c'est ainsi qu'il faut lire, & non pas* N, *ou l'*An quarante. *Sur le circuit on trouve cette Légende:* De Césarée Métropole, *savoir,* de la Cappadoce. *Du côté de la tête de Commode, la Légende est exprimée en ces termes:* L'Empereur Marc Commode Antonin; *comme on le voit dans le* Cabinet de Theupoli, *p.* 921.

XVIII. XIX. Voici *une Médaille de Crispine, Femme de Commode. Marc Aurele avoit marié son Fils avec cette Crispine, fille de Brutius Présens, selon le témoignage de* Capitolin, *au Chap.* XXVII. *de la Vie de ce Prince.* Dion Cassius *au Liv.* LXXI, *p.* 814, *dit, que ces nôces furent faites à la hâte, à cause de la crainte qu'on avoit de la guerre des Scythes, & qu'on donna Crispine pour épouse à Commode un peu plus vîte qu'il n'auroit souhaité.*

Parmi une infinité d'autres meurtres, ou massacres, qui furent faits dans la suite par ordre de cet Empereur, on doit aussi compter celui de sa femme, au raport de Dion, Liv. LXXII, p. 818, *où cet Historien, dit que* Commode fit mourir Crispine pour cause d'adultére. *Elle avoit été releguée auparavant dans l'Isle de Caprée, de même que Lucille sœur de Commode, comme le raporte ensuite le même Auteur. Ainsi l'évenement ne répondit point du tout au présage marqué sur notre Médaille, où l'on voit gravé la figure & le nom de la Déesse* Salut. *L'autre côté représente la face de Crispine, avec cette Légende:* Crispine Auguste, *Femme* de Commode Auguste.

XX. Autour *de la tête de Pertinax, vénérable par ses cheveux blancs, on lit l'Inscription suivante:* L'Empereur César Publius Hel-

Helvius Pertinax, Auguſte. *Sur le Revers, on trouve écrit:* A la Providence des Dieux. *Dans le Tipe, la Providence debout, ſous la figure d'une femme, étend la main droite vers une étoile.*

Ce Tipe étoit fort convenable aux conjonctures de ces tems-là; car ſi l'infame Commode n'avoit été enlevé du monde par la Providence des Dieux, ce monſtre de cruauté n'auroit pas manqué d'immoler à la fin les plus gens de bien à ſon aveugle fureur. C'eſt pourquoi le Sénat reconnoit publiquement par ce Tipe, que la République devoit ſon ſalut à une ſinguliere protection des Dieux, & leur rend graces d'avoir conſervé les jours de Pertinax, qu'il jugeoit ſeul capable de rétablir l'Empire dans ſon ancien luſtre; car la vie de ce grand homme avoit été expoſée à de grands dangers pendant la faveur de Perennis, de Cleandre, & d'autres Gens ſemblables. C'eſt ce que ſemble inſinuer Capitolin *dans la Vie de* Pertinax, *Chap.* II, *par ces paroles:* Il ſe trouve dans Marius Maximus un diſcours à ſa loüange, & qui contient tout ce qu'il a fait ou ſouffert. *Herodien marque auſſi la même choſe à peu près au Liv.* II. *Chap.* 3. *p.* 61., *où il dit que Pertinax, ayant été élû Empereur, ne conçut pas beaucoup d'inquiétude pour ſa conſervation;* parce qu'il avoit déja couru d'autres dangers encore plus grands. *Le même Auteur raporte dans le Livre que nous venons de citer, Chap.* I. *p.* 63, *que* Laetus & Electus étant venus le trouver de nuit pour lui offrir l'Empire, il crût qu'ils étoient envoïés par Commode pour le tuer.

XXII. La *Légende, du côté de la tête, eſt ſemblable à celle de la Médaille précedente; mais l'Inſcription du Revers eſt tout-à-fait nouvelle. Du moins, je ne l'ai pas encore vûë juſqu'ici dans aucune Médaille des Empereurs. Voici le contenu de cette Inſcription:* Vœux Decennaux. Jouïſſant de la Puiſſance Tribunicienne, Conſul pour la II. fois. *Dans le Tipe, Pertinax, revêtu de la toge, tient un excenſoir, & ſacrifie ſur un trépié, où il y a un feu allumé.*

J'ai dit que cette Inſcription eſt nouvelle; parce qu'on n'a point encore publié, du moins que je ſache, aucune Médaille de Pertinax avant celle-ci, où ſoient exprimés les Vœux Decennaux, *ou de dix ans, qu'on avoit coûtume de faire au commencement de chaque nouveau Régne. Le Sénat fit ſans doute frapper cette Médaille, pour témoigner la joye extrême qu'il avoit de ſe voir délivré d'un cruel Tiran, & de ce qu'un homme de l i n & vertueux, pris de ſon Corps, ſuccédoit en ſa place. Car* Pertinax *étoit de*

Vius PERTINAX AVG*uſtus.* Ab altera parte ſcribitur: PROVIDENTIAE DEORVM. Stat Providentiae typus, habitu muliebri, dextram ad coeleſte ſidus extendens.

Adcommodus maxime temporibus iſtis hic fuit typus; niſi enim Deorum providentia ſublatus fuiſſet infamis Commodus, certiſſima peſtis omnibus bonis a teterrimo illo monſtro creata fuiſſet. Quin & hoc typo Reipublicae Romanae ſalutem Diis cordi fuiſſe praedicabat Senatus, & ipſius, quem laeti receperant Principis Pertinacis. Is enim ſaepiſſime, ſub Perenne, Cleandro, aliiſque graviſſima vitae adierat diſcrimina. Ad illa ſpectare videntur *Capitolini* verba in Pertinacis Vita Cap. II. *Exſtat oratio apud Marium Maximum, laudes ejus continens, & omnia, vel quae fecit, vel quae perpeſſus eſt.* Herodiani quoque verba idem ſignificant Lib. II. Cap. 3. p. 61. ubi narrat, Imperatorem electum Pertinacem, de ſalute ſua non magnopere fuiſſe ſollicitum, κινδύνων γὰρ καὶ μειζόνων πολλάκις ἦν καταφρονήσας. *quippe alia graviora pericula contemſerat.* Narratque idem *Herodianus* Lib. II. Cap. I. p. 63. quum de nocte ad illum veniſſent Imperium oblaturi Laetus & Electus, credidiſſe miſſos a Commodo ut ipſum occiderent.

XXII. Capitis inſcriptio inſcriptioni praecedentis nummi ſimilis eſt; ſed nova, neque hactenus in Imperatorum nummis obvia vel cognita occurrit ab altera parte, haec videlicet: VOT*a* DECEN*nalia* TR*ibunicia* Po*teſtate* CO*nSul* II. Ipſe Pertinax togatus acerram tenet, ſacrificans ſuper tripodem accenſum.

Novam hanc eſſe dixi inſcriptionem; videlicet, quia vota decennalia, quae ſub initium novi Principatus nuncupari ſolebant, in Pertinacis nummis primum expreſſa cernuntur. Juſſit videlicet id Senatus, ut demonſtraret laetitiam ſuam, quod pro inmani tyranno virum ſanctum & cordatum ex ſuo Collegio atque corpore rebus praeeſſe videbant. Ex Senatorio enim ordine erat Per

Pertinax, ſicuti demonſtrat in Vita ejus *Capitolinus* Cap. II. *Doluitque palam Marcus, quod cum Senator eſſet, Praefectus praetorio fieri a ſe non poſſet.* Morem hunc, quo deinceps Vota Decennalia in nummis expreſſa fuere, percipimus ex iiſdem, duraſſe uſque ad tempora Conſtantini Magni, quibus VOT*is* V*quennalibus* MVLT*iplicatis* X*nalibus* in nummis ſcribi coeptum eſt. Ex voto Senatui atque Pertinaci tamen nequaquam ſucceſſit res; a militibus enim, qui vitae ſolutae ſub Commodo adſueverant, neque ſenis Imperatoris priſcam gravitatem tolerare poterant, fuit interfectus, poſtquam imperaſſet dies octoginta ſeptem, vixiſſet non integros annos ſexaginta octo, ex enumeratione *Dionis Caſſii.*

XXIII. Epigraphe capitis a praecedentibus nihil diſcrepat, ſed in altera parte ſedet figura muliebris ſtolata, laeva manu ſellae innixa, dextra ſpicas tenens; ſcribitur in circuitu: OPI DIVIN*ae* TR*ibunicia* P*oteſtate* CO*n*S*ul* II. Eſt itaque eadem haec inſcriptio tamquam ſi ſcriberetur: TELLVRI SANCTAE, *Tellurem* enim (*Varronis* ſunt verba apud *Auguſtinum de Civitate Dei* Lib. VII. Cap. 24.) *putant eſſe Opem*, quod *opera fiat melior.* Quae conveniunt cum ejuſdem Varronis verbis Lib. IV. de Lingua Latina p. 18. *Terra Ops, quod heic omne opus, & hac opus ad vivendum.* De Ope fabulabantur Veteres, Saturni eſſe uxorem; cum quo, utpote a *ſatu* dicto, recte conjungebatur Ops, ratione agriculturae. Hujus itaque Deae ſymbolo innuitur in Pertinacis nummo cura ubertatis & annonae; quare legitur in Vita ejus apud *Capitolinum* Cap. VII. *Annonae conſultiſſime providit.* Imo ſub illo, teſte eodem Cap. VIII. *exemplo Imperatoris, quum ille parcius ſe ageret, ex omnium continentia vilitas nata eſt* Intenderat enim annonam luxuria

de l'Ordre des Sénateurs ainſi que Capitolin *le marque en termes formels dans ſa Vie, Chap.* II. Marc Aurele, *dit cet Hiſtorien*, témoigna publiquement le chagrin qu'il avoit, de ce qu'il ne pouvoit conferer à Pertinax la Charge de Préfet du Prétoire, à cauſe qu'il étoit du Corps des Sénateurs. *Cette coûtume de marquer les* Vœux Decennaux *ſur les Médailles des Empereurs dura juſqu'au tems de Conſtantin, où ces Vœux furent changés en* Quinquennaux, *c'eſt-à-dire qu'on n'exprima plus alors ces Vœux dans les Inſcriptions des Médailles que pour cinq. ans. Cependant, il s'en falut du tout au-tout que la choſe réuſſît ſelon les Vœux du Sénat & de Pertinax. Les Soldats, qui s'étoient accoûtumés à la licence ſous Commode, ne pouvoient plus ſouffrir l'ancienne diſcipline que le nouvel Empereur tâchoit de remettre en vigueur; ainſi ils maſſacrerent ce bon Vieillard, qui ne règna que quatre-vingt ſept jours.* Pertinax *fut tué à l'âge de ſoixante-huit ans, moins quelques jours, ſelon le témoignage de* Dion Caſſius.

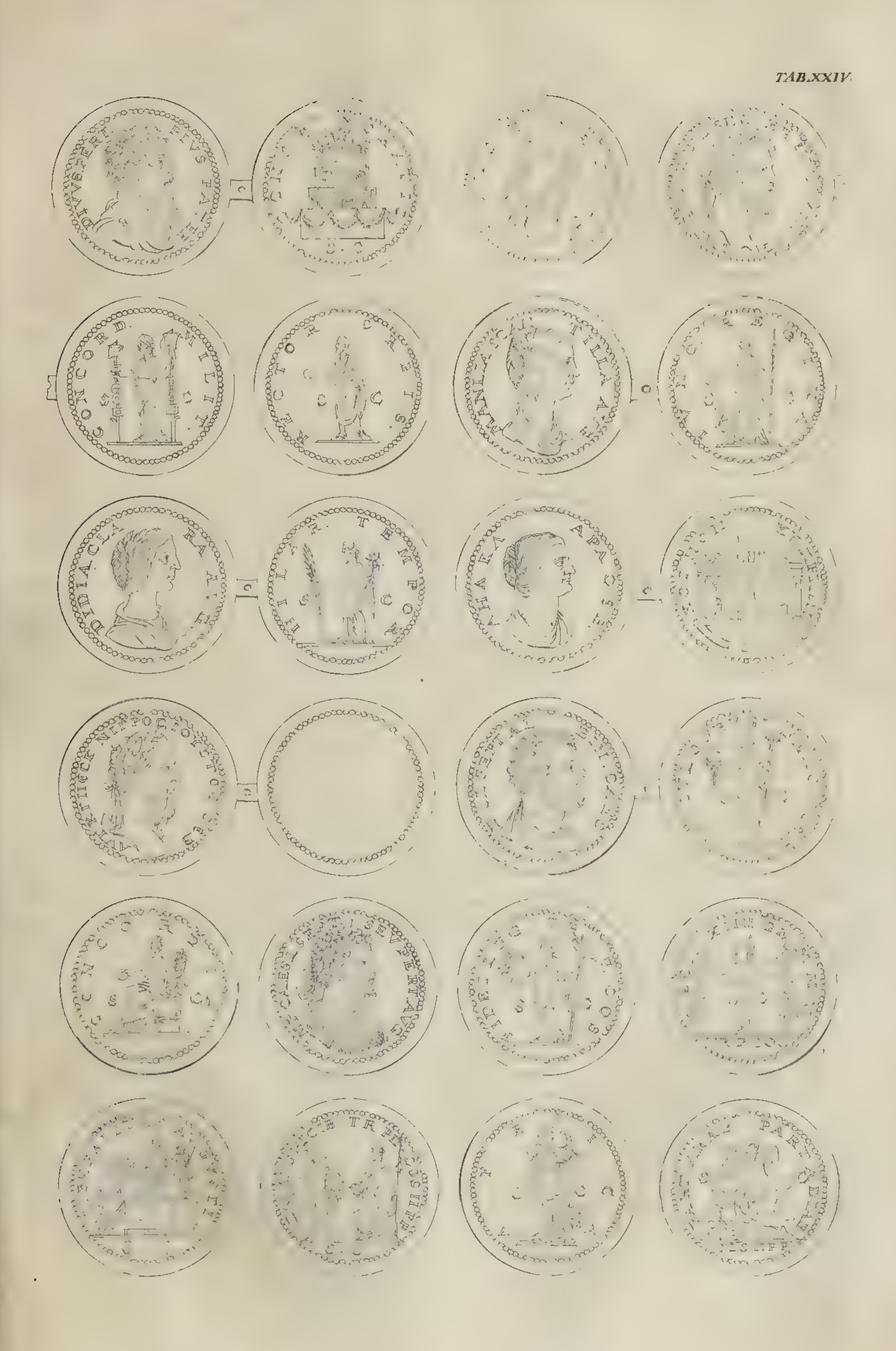
XXIII. La *Légende de la tête ne diffère pas des précédentes; mais le Tipe du Revers repréſente une femme aſſiſe, qui s'appuïe de la main gauche ſur ſon ſiége, & qui tient des épis de la droite. Sur le contour, on trouve l'Inſcription ſuivante:* A la Divine Ops. Jouïſſant de la Puiſſance Tribunicienne, Conſul pour la II. fois. *Nous avons traduit ces mots*, Divinae Opi, *par ceux-ci*, à la Divine Ops; *parce qu'il nous paroit qu'il s'agit de la Terre, tant dans le Tipe que dans l'Inſcription. En effet, ſelon* Varron, *dont* S. Auguſtin *raporte les paroles dans* la Cité de Dieu, *Liv.* VIII. *Chap.* 24, pluſieurs prennent Ops pour la Terre, à cauſe que celle-ci devient meilleure par le travail. *Ce qui s'accorde fort bien avec ce que le même Varron a écrit au Liv.* IV. *de Lingua Latina, p.* 18. La Terre eſt apellée Ops, *dit cet ancien Auteur*, parce que c'eſt-là que tout l'ouvrage des hommes ſe fait, & qu'ils ont beſoin d'elle pour vivre. *Les Fables anciennes ſont Ops femme de Saturne; pour marquer que la terre devient fertile par la culture; car le nom de Saturne vient du mot Latin*, Satus, *qui ſignifie*, ſemence, plantation. *On a donc voulu faire entendre par ce ſimbole, que Pertinax avoit eu ſoin de procurer l'abondance des vivres. Auſſi liſons-nous chez* Capitolin, *dans la Vie de cet Empereur*, Chap. VII, *qu'il* pourvût à ce qui concernoit les vivres, avec beaucoup de prudence. *De plus, le même Auteur écrit au Chap.* VIII. *que* tout le monde retranchant de ſa dépenſe, à l'exemple de l'Empereur, qui vivoit

voit avec une grande économie; il arriva de-là que tout ſe vendoit à fort bon marché. *Car le luxe & les débauches de Commode & de ſa Cour avoient cauſé auparavant une grande cherté de vivres. Ce qu'*Herodien *raporte au Liv.* II. *Chap.* 4. *p.* 76, *peut ſervir encore à repandre du jour ſur notre Tipe. Voici ce que dit cet Auteur, en parlant de Pertinax:* D'abord, il ajugea tout ce qu'il y avoit de terres incultes, ſoit en Italie, ou dans les autres Provinces, & même dans celles qui étoient ſoûmiſes à des Rois: il ajugea, *dis-je*, ces terres à ceux qui les défricheroient les premiers; & il accorda aux Laboureurs une exemption d'impôts pour dix ans, & la liberté pour toûjours.

XXIV. La *Légende des deux côtés eſt ſemblable à celles qu'on a vûës ſur les précédentes; mais au deſſous du Tipe de cette Médaille, qui eſt extrêmement rare, on lit l'Inſcription ſuivante:* Liberalité Auguſte. *Pertinax, aſſis ſur un tribunal, eſt accompagné du Préfet du Prétoire, qui eſt debout à ſes côtés, & de la Déeſſe Liberalité, qui ſe tient devant lui avec un mereau à la main. Une figure vétuë de la toge monte les degrés, en tendant le pan de ſa robe. Ce Tipe fait alluſion à ce qui arriva immediatement après la mort de Commode. Laetus, Préfet du Prétoire, aïant conduit Pertinax dans le Camp, celui-ci promit de faire une gratification aux Soldats, qui étoient fort conſternés de la mort imprévûë de l'Empereur. C'eſt ce que nous apprenons de* Dion, *au commencement du Liv.* LXXIII. *p.* 830, *où il raconte ainſi ce qui ſe paſſa dans cette occaſion:* Pertinax étant venu ſecrétement dans le Camp, ſon arrivée jetta l'épouvante parmi les Soldats; mais il ſe les attacha tous fort aiſément, tant parce que Laetus étoit préſent, que par les promeſſes qu'il leur fit; car il promit de leur donner à chacun douze ſeſterces. *Comme le Tréſor étoit épuiſé, il fut obligé, pour amaſſer cette ſomme, de faire vendre à l'encan tous les meubles précieux du Palais de Commode.* Ce qui lui fournit le moïen de païer aux Soldats Prétoriens ce qu'il leur avoit promis; après quoi, il fit auſſi diſtribuer au Peuple cent déniers par tête, *comme on lit dans le même Auteur & au même Livre p.* 832.

xuria Commodi, atque corrupti ſub eodem aulae Imperatoriae mores. Amplius ex *Herodiani* quoque verbis lucem capit nummi typus. Is de Pertinace Lib. II. Cap. 4. p. 76. ita ſcribit: *Nam primum quidem, quidquid in Italia aut alibi gentium inculti ſoli, etiamque ſub regibus, vacaret, id totum occupantibus & colentibus adjudicavit: decemque annorum inmunitatem, ac perpetuam libertatem agricolis conceſſit.*

XXIV. Inscriptio ab utraque parte reliquis eſt ſimilis, verum in rariſſimo hoc nummo ſub Liberalitatis Imperatoriae typo ſcribitur: LIB*eralitas* AVG*uſta*. Sedet in ſubſtructione Pertinax, adſtante Praefecto praetorio; ante Imperatorem ſtat Liberalitas cum teſſera, & adſcendit per gradus figura togata ſinum pandens. Videlicet Pertinax, quum a Laeto, qui praetorio erat Praefectus, in caſtra, occiſo Commodo, deduceretur, conſternatis morte Principis militibus, donationem promiſit, de qua Dio Caſſius in initio Lib. LXXIII. p. 830. Οὕτω δὴ ἐς τὸ στρατόπεδον κρύφα ἐσεκομίσθη, καὶ ἔκπληξιν μὲν τοῖς στρατιώταις παρέσχε. τῇ δὲ δὴ παρουσίᾳ τῶν περὶ τὸν Λαῖτον, καὶ ἐξ ὧν ὑπέσχετο, (τρισχιλίας γὰρ αὐτοῖς δραχμὰς κατ' ἄνδρα δώσειν) ἐψηφίσατο προσεποιήσατο αὐτούς. i. e. *Atque ita clam ad caſtra venit, adventuque ſuo milites perterruit. Sed, quod Laetus aderat, quodque ipſe multa pollicebatur, (ſingulis enim daturum ſe conſtituit duodecim ſeſtertia) omnes ſibi facile devinxit.* Hanc pecuniam, ut (exhauſtum enim erat aerarium) conraderet, omnem Commodi ſupellectilem pretioſam haſtae ſubjecit, τοῖς τε δορυφόροις ἔδωκεν ὅσα ὑπέσχετο, καὶ τῷ δήμῳ καθ' ἕκαστον δραχμὰς ρ'. *atque inde praetorianis quantum promiſerat, ac deinde populo viritim, centum denarios dedit.* Quod ibidem legitur pag. 832.


TAB.XXIV.
CONCORD MILIT
DIDIA CLARA
HILAR TEMPOR
MANLIA SCANTILLA AUG

TABULA XXIV.

Pertinacis persequitur Numismata, deinde Juliani, aliorumque, tandemque Severi.

NUM. I. II. III.

UTERQUE nummus (eamdem enim habent inscriptionem) ad Consecrationem Pertinacis pertinet. Rogum egregie exornatum prior, posterior Aquilam globo insidentem, alis expansis depingit, addita hac epigraphe: CONSECRATIO. Constantissimi senis caput nudum in parte priore exhibetur, ea specie, qua describitur apud *Capitolinum* Cap. XII. *Fuit autem senex venerabilis, inmissa barba, reflexo capillo &c.* Destituto a militibus successore ejus Juliano, *per Senatum & populum Pertinax in Deos relatus est*, teste *Capitolino* in Vita ejus Cap. XV. ubi quoque aliquanto post additur: *Filius Pertinacis patris Flamen est factus.* Noluerat hunc, puerum adhuc, Caesarem nuncupari Pertinax, sed a Caracalla tamen postea occisus fuit. Rationem reddit in Caracalla *AElius Spartianus* Cap. XII. *Nam quum Germanici & Parthici & Arabici, & Alemannici nomen adscriberet (nam Alemannorum gentem devicerat) Helvius Pertinax, filius Pertinacis, dicitur joco dixisse: Adde, si placet, etiam Geticus Maximus, quod Getam occidisset fratrem, & Gotthi Getae dicerentur, quos ille, dum ad Orientem transiit, tumultuariis praeliis devicerat.*

IV. V. POST Pertinacem, conjuratione quorundam militum praetorianorum occisum, res prorsus mira accidit. Adtonito enim Senatu, populo perculso, milites plura pollicenti venale proposuerunt Imperium. Emit illud Didius Julianus, plura quoque promittens quam postea praestitit. Mirari itaque haud debemus, quod per milites factus Imperator Julianus, CON-

PLANCHE XXIV.

Qui continue les Médailles de Pertinax, de Julien, & d'autres, & enfin quelquesunes de Sevére.

MEDAILLE I. II. III.

CES *deux Médailles portent la même Inscription, & regardent l'une & l'autre la Consecration de Pertinax. Sur la premiére on voit un bucher pompeusement orné; & on a dépeint sur la seconde un Aigle, perché sur un globe, & qui étend ses ailes; sur le contour on lit ce mot:* Consecration. *La premiére face représente la tête nuë de Pertinax, avec les mêmes traits qui sont décrits par* Capitolin *au Chapitre* XII. C'étoit, *dit cet Auteur*, un vénérable Vieillard, qui portoit la barbe longue, qui avoit les cheveux crépus, &c. *Julien, son successeur, aïant été deposé par les Soldats*, le Sénat & le Peuple mirent Pertinax au nombre des Dieux, *comme le témoigne* Capitolin *dans la Vie de cet Empereur, Chap.* XV. *Il ajoute, quelques lignes plus bas, que* le Fils de Pertinax fut fait Prêtre de son Pere. *Pertinax n'avoit pas voulu qu'on l'appellât César, parce qu'il étoit encore trop jeune.* Caracalle *ne laissa pourtant pas de le faire mourir dans la suite.* AElius Spartien *nous en apprend la raison dans la Vie de Caracalla, Chap.* XII, *en ces termes:* Quandon donna à Caracalle à Caracalla les surnoms de Germanique, de Parthique, d'Arabique, d'Alemanique; (car il avoit vaincu la Nation des Allemans) on dit que Helvius Pertinax, fils de Pertinax, disoit en raillant: Ajoutez aussi, s'il vous plait, celui de Grand Gétique; à cause qu'il avoit tué son frere Geta, & parce qu'on apelloit aussi Gétes, les Goths, que celui-là avoit vaincus en divers petits combats, lorsqu'il alloit en Orient.

IV. V. LORSQUE *Pertinax eût été massacré par une conspiration de quelques Soldats Prétoriens, il arriva une chose fort étrange. Pendant que le Sénat & le Peuple étoient dans la derniere consternation, les Soldats s'aviserent de mettre l'Empire à l'encan, & de le promettre au plus offrant. Didius Julien l'acheta, en promettant plus qu'il ne tint dans la suite. Ainsi l'on ne doit pas être surpris que Julien, devenu Empereur par cette voie,* ait

ait vanté la Concorde des Soldats *sur cette Médaille, comme on lit dans l'Inscription. Le Tipe est une figure de femme, qui tient à deux mains une Enseigne militaire. Mais cet ambitieux Vieillard fut trompé dans ses espérances; car l'Armée de Syrie élut pour Empereur Pescennius Niger, & celle d'Illyrie conféra la même dignité à Septime Sevére. Le Sénat s'étant enfin déclaré pour Sevére, & aïant ôté l'Empire à Julien, celui-ci fut abandonné de tout le monde, & ensuite tué dans son Palais par ordre du Sénat. Le malheureux Julien ne tint l'Empire que deux mois & quelques jours.*

VI. On *trouve pour la premiére fois sur le Revers de cette Médaille de Julien une devise, qui signifie :* Le Recteur du Monde. *Dans le Tipe, cet Empereur, vétu de la toge, tient un globe de la main droite, & quelques rouleaux de papier dans la gauche. Mais ce foible Prince sentit bientôt que l'Empire étoit un fardéau trop pésant pour ses épaules; car, aïant appris que Sevére s'avançoit droit à Rome, il tâcha vainement de faire quelque accommodement avec lui, & de se conserver par-là une part dans le Gouvernement. Il se repentit alors, mais trop tard, d'avoir acheté l'Empire pour son propre malheur. C'est ce qu'*Herodien *décrit, au Liv.* II. *Chap.* XII. *p.* 107. Julien demeuroit encore, *dit-il*, pour lors dans le Palais Imperial, où il déploroit sa mauvaise fortune, supliant qu'il lui fût permis de renoncer à l'Empire, & de transmettre à Sevére tous les droits qu'il y pouvoit avoir. *Mais toutes ses prieres & ses larmes furent inutiles; car le Sénat, pour gagner les bonnes graces du nouvel Empereur, le fit tuer par un Tribun.* Celui-ci donc, *continuë Herodien dans le même endroit*, massacra ce foible & malheureux Vieillard, qui avoit acheté de son propre argent une fin si déplorable, & qui, se voïant delaissé d'un chacun, se livroit aux plus honteuses lamentations. *En effet elles étoient assez pueriles; car, au raport de Dion, Liv.* LXXIII. *p.* 839, il fut tué sur son lit dans le Palais, & il n'eut le courage de proferer que ces paroles: Quel mal ai-je fait? Ai-je tué quelqu'un?

CONCORD*iam* jactaverit MILI-T*um*, huic nummo, cum solito typo figurae muliebris, utraque manu signum militare tenentis, inscriptam. Sed avidum Imperii senem fefellit spes; nam Syriaci exercitus Pescennium Nigrum, Septimium Severum in Illyrico milites Imperatorem salutarunt. Itaque quum tandem Severum Imperatorem renunciasset Senatus, atque Juliano abrogasset Imperium, desertus ab omnibus, in palatio, misso Tribuno militum, Senatus jussu fuit interfectus, postquam duos imperaverat menses, paucosque insuper dies.

VI. In Didii Juliani nummis primum haec epigraphe occurrit: RECTOR ORBIS. Imperator ipse depingitur togatus, dextra manu globum, laeva chartulas convolutas tenens. Sed inpar huic oneri Julianus, brevi sensit non sufficere humeros. Quare, audito adventare Severum, quum frustra partem aliquam Imperii sibi pacisci voluisset, non emtam in perniciem suam summam illam potestatem cupiit. Sic enim de illo *Herodianus* Lib. II. Cap. XII. p. 107. Τοῦ Ἰουλιανοῦ ἔτι οὕτως ἐν τῇ βασιλείᾳ αὐλῇ καὶ τὰς παρούσας ὀδυρομένου τύχας, ἱκετεύοντός τε ἐξομόσασθαι τὴν ἀρχὴν, καὶ παραχωρῆσαι πάσης τῆς δυναστείας τῷ Σεβήρῳ. i. e. *Manente adhuc in Imperatoria aula Juliano, ac fortunam suam miserante, suppliciterque rogante, ut sibi ejurare Imperium liceret, omnemque ejus potestatem Severo transcribere.* Frustra; missus enim miles a Senatu, qui gratiam novi Principis emercari studebat, Julianum interfecit. Is, uti pergit ibidem *Herodianus*, *inbellem miserumque senem, qui sibi ipse tam infelicem exitum propria pecunia emisset, desertum jam destitutumque ab omnibus, inter foedissimas complorationes trucidavit.* Erant illae satis pueriles; nam, teste *Dione*, in fine Libri LXXIII. p. 839. Ἐν αὐτῷ τῷ παλατίῳ κατακείμενος ἐφονεύθη, τοσοῦτον μόνον εἰπών· Καὶ τί δεινὸν ἐποίησα; τίνα ἀπέκτεινα; *In palatio decumbens interfectus est, id solum prolocutus, Quid mali feci? quem occidi?*

VII. VIII. Uxor Didii Juliani, Manlia Scantilla, viro ad imperium evecto, & ipsa Augustae nomen recepit, teste nummo hoc, in quo & facies ejus & titulus cum nomine occurrit. *AElius Spartianus* in Vita Didii Juliani Cap. III. *Uxor etiam Mallia* (scribe ex nummis *Manlia*) *Scantilla*, *& filia ejus*, *Didia Clara*, *Augustae sunt adpellatae*. Quod nomen haud laete acceperunt, si verum quod sequitur ibidem: *Inde se ad palatium recepit, uxore ac filia illuc vocatis, trepidis & invitis illuc transeuntibus, quasi jam inminens exitium praesagirent.* Contrarium enim innuere videtur *Herodianus* Lib. II. Cap. VI. p. 83. ubi narrat nunciatum fuisse inter vinum atque epulas Juliano, venum exponi a militibus Imperium, uxorem vero & filiam, atque parasitorum turbam persuasisse Juliano, ut relicta mensa adceleraret, atque largitionibus profusis, quum divitiis superaret omnes, sibi pararet projectum Imperium. Typus aversae partis non abit a typo Didii Juliani; sicuti enim ille, veluti Jupiter in terris, *Rector Orbis* vocatur, ita uxor ejus Manlia Scantilla, terrestris illius Jovis conjux, IVNO REGINA adpellatur, & stans more, quo Dea illa pingi solet, cum pavone & hasta exprimitur.

IX. X. Filia Didii Juliani & Manliae Scantillae, Didia Clara, una cum matre, uti diximus, Augusta vocata fuit, quod & nummi ejus testantur. Conlocavit illam pater Cornelio Repentino, quem in Sulpiciani, qui rivalis ipsi fuerat in licitando imperio, locum Praefectum Urbi fecit, ut in Vita Juliani Cap. III. testatur *Lampridius*. Diffugientibus, Severo Imperatore facto, reliquis, cum socero in aula mansit Repentinus. Idem ibidem: *Brevi autem desertus est ab omnibus Julianus, & remansit in palatio cum uno de Praefectis suis Geniali & genero Repentino.* De Repen-

VII. VIII. Didius Julianus *ayant été élevé à l'Empire, sa femme Manlia Scantilla fut aussi honorée du titre d'Auguste, ainsi que le prouve notre Médaille, sur laquelle est gravée la tête de cette Dame, avec son nom & le titre de sa dignité.* AElius Spartien *témoigne aussi la même chose, dans la Vie de Didius Julien Chap.* III. *en ces termes:* Sa femme Mallia (*il faut lire & écrire* Manlia, *comme il y a sur les Médailles,*) Scantilla, & sa fille Didia Clara, furent apellées Augustes. *Mais elles ne reçurent pas ce titre avec grande joie, si ce qu'on lit ensuite est véritable; car cet Historien ajoute un peu après:* De-là, Julien se retira dans le Palais, où il fit aussi venir sa femme & sa fille; mais elles ne s'y rendirent qu'en tremblant & malgré elles, comme si elles eussent déja prévû le malheur qui étoit prêt à fondre sur leur famille. *Mais Herodien semble insinuer tout le contraire, au Liv.* II. *Chap.* VI. *p.* 83, *où il raconte,* qu'on vint annoncer à Julien, pendant qu'il étoit à table parmi le vin & la bonne chére, que les Soldats étoient dans la résolution de vendre la Dignité Imperiale à celui qui leur en offriroit le plus; que sa femme, sa fille, & une troupe de parasites lui persuaderent de ne pas manquer une si belle occasion, & de se rendre en diligence au camp, ajoûtant qu'il lui seroit facile d'obtenir l'Empire par ses largesses, vû qu'il surpassoit en richesses tous les autres Romains. *Le Tipe du Revers revient assez bien à celui qu'on a vû sur la Médaille précédente, où Julien est apellé* le Recteur du Monde, *comme s'il eût été un second Jupiter; car l'Epouse de ce Jupiter terrestre,* Manlia Scantilla, *est ici nommée* la Reine Junon. *Elle est représentée debout, avec un paon & une haste, qui sont les simboles ordinaires de la Déesse à qui on la compare.*

IX. X. Didia Clara, *fille de Didius Julien & de Manlia Scantilla, fut honorée du titre d'Auguste en même tems que sa Mere. Son Pere la maria avec Cornelius Repentinus, & il fit celui-ci Préfet de Rome, à la place de Sulpicien, qui avoit été son compétiteur à marchander l'Empire, comme* Lampridius *nous l'apprend dans la Vie de* Julien, *Chap.* III. *Lorsque le Sénat se fut déclaré pour Sevére, la Cour de Julien fut bien-tôt déserte, & Repentinus fut presque le seul qui demeura dans le Palais avec son beau-pere. C'est ce que* Lampridius *marque encore au même endroit.* Julien, *dit-il,* fut bien-tôt abandonné de tout le monde, & il ne resta auprès de lui dans le Palais qu'un seul Officier de ses Gardes, nommé Genialis, & son gendre Repentinus. *Je ne sai ce que Repentinus devint*

devint dans la ſuite; mais Sevére fit grace de la vie à Manlia & à Didia Clara, après leur avoir ôté néanmoins le titre d'Auguſtes. Voici ce qu'écrit là-deſſus Spartien, *dans la Vie de Julien, Chap.* VIII. Dès qu'il fut parvenu à l'Empire, il émancipa ſa fille, & la rendit maîtreſſe de ſon patrimoine; mais il lui fut ôté preſqu'auſſitôt, avec le titre d'Auguſte. Sevére fit rendre le corps de Julien à ſa femme Manlia Scantilla & à ſa fille, afin qu'elles lui donnaſſent la Sépulture; & il fut porté dans le tombeau de ſon biſayeul, à cinq milles de la Ville, ſur la voye Lavicane. *Didia Clara fut une très-belle Perſonne; c'eſt pourquoi le Tipe du Revers, qui repréſente une femme avec un rameau & une corne d'abondance, eſt orné de cette Inſcription:* L'Enjouëment, ou la Gayeté des Tems.

XI. XII. Cette *Médaille Grecque de* Didia Clara *eſt un piéce des plus rares, & peut-être unique en ſon eſpèce. Du moins les Antiquaires n'en ont pas encore publié de ſemblable; &* Vaillant, *dans ſes* Médaill. Grecq. des Empereurs, *n'en a produit aucune de Didia Clara. La Légende qui eſt ſur le contour du côté de la tête, ſignifie:* Didia Clara Auguſte. *On trouve dépeint ſur le Revers le fameux Temple de Paphos, qui étoit dedié à Venus, & on lit cette Inſcription ſur le circuit:* La Societé des Villes de Chypre. *Ce Temple célébre de Venus ſe trouve ſur pluſieurs Médailles frappées dans cette Iſle. Cette Déeſſe y eſt ordinairement repréſentée au milieu, non pas ſous une figure de femme, mais comme une eſpèce de borne, ſelon la coûtume uſitée dans les tems les plus reculez avant qu'on eût trouvé l'art de faire des ſimulacres. Pauſanias, & d'autres encore, ont fait mention dans leurs Ecrits de cet ancien uſage.* Tacite, *au Liv.* II. *de ſon Hiſtoire, Chap.* 3. *parlant de la Venus de Chypre ou de Paphos, en fait une deſcription aſſez ſinguliére, mais qui eſt conforme à ce que l'on voit dans notre Tipe.* Le Simulacre de la Déeſſe, *dit-il*, n'a pas une forme humaine, mais il conſiſte dans une certaine figure circulaire large par le bas, & qui aboutit inſenſiblement en pyramide. *On voit des deux côtés ſur le toit des Pigeons, oiſeaux conſacrés à Venus; & devant le Temple eſt une belle Place ou une Cour. L'Inſcription nous apprend que les Villes de Chypre, ſavoir, Paphos, Amathonte, Salamine, &c. ont eu part à la fabrique de cette Médaille, comme faiſant partie de la* Communauté, *ou* Société, *dont il eſt fait mention ſur le Revers. Il y a toute apparence que leur deſſein a été, de comparer ci la beauté de l'Auguſte Didia Clara à celle de la mere des Amours.* XIII.

pentino mihi amplius non conſtat; Manliae & Didiae Clarae pepercit Severus, abrogato tamen Auguſtae nomine. *Spartianus* in Vita Juliani Cap. VIII. *Filiam ſuam, potitus Imperio, dato patrimonio, emancipaverat, quod ei cum Auguſtae nomine ſtatim ſublatum eſt. Corpus ejus a Severo uxori Manliae Scantillae ac filiae ad ſepulturam eſt redditum, & in proavi monumentum tranſlatum, milliario quinto, via Lavicana.* Fuit Didia Clara puella formoſiſſima, quare HILARITAS TEMPORVM in altera nummi parte, ſolito typo ſtantis mulieris cum ramo & cornucopiae, exprimitur.

XI. XII. Rarissimus hic eſt Didiae Clarae nummus, utpote Graecus, quales Antiquarii hujus Auguſtae nondum in lucem produxerunt, unde quoque inter Graecos *Vaillantii* Imperatorum nummos nullus Didiae Clarae recenſetur. Juxta caput ejuſdem legitur: ΔΗΔΙΑ ΚΛΑΡΑ CΕΒάϛη i. e. *DIDIA CLARA AVGVSTA.* Ab altera parte Templum Veneris Cypriae cernitur, cum hac in circuitu epigraphe: ΚΟΙΝΟΝία ΚΥΠΡΙΩΝ i. e. *COMMVNE CYPRIORVM.* Cypriae Veneris Templum in plurimis ejus inſulae nummis occurrit, in cujus medio non muliebri forma Dea pingi ſolet, ſed metae inſtar, ſecundum morem, antiquiſſimis temporibus, antequam nota eſſent ſimulacra, receptum; quod ex Pauſania & aliis liquet. De Venere Cypria, ſive Paphia, ſingularis, juxta nummi hujus fidem, deſcriptio eſt *Taciti* Hiſtoriarum Lib. II. Cap. 3. *Simulacrum Deae non effigie humana, ſed continuus orbis, latiore initio, tenuem in ambitum metae modo exſurgens.* Columbae in ſummo tecto ad latera conſpiciuntur, utpote Veneris aves; ante Templum area eſt. Inſcriptio teſtatur, Cypri urbes Paphon, Amathon, Salamin, aliaſque, utpote ad Commune illud, quo inſcribitur nummus, pertinentes, nummum hunc ſignaſſe, in quo decus Didianae formae Veneri, Deae amoris, comparant. XIII.

XIII. XIV. **Dolendum** in primis eſt, quod injuria temporis typus averſae partis rariſſimi hujus nummi totus fuerit deletus. Nummus enim eſt Graecus Peſcennii Nigri, cujus Imperatoris nummi in omni metallo, Latinis quoque inſcriptionibus, ſunt rariſſimi. Exhibetur in parte priore verecundum, promiſſa barba atque verenda oris majeſtate, Peſcennii Nigri caput laureatum, cum hac in circuitu inſcriptione: ΑΥΤοκράτωρ Καῖσαρ Γάϊος ΠΕCΚέννιος ΝΙΓΡΟC ΙΟΥCΤΟC CΕΒάστος. i. e. *Imperator Caeſar Cajus Peſcennius Niger Juſtus Auguſtus.* Imperium contra Julianum in Oriente ſumſit, atque a Severo victus, prope Cyzicum occubuit.

XIII. XIV. On *a tout ſujet de regretter, que le Revers de cette Médaille ait été entiérement effacé par l'injure du tems; vû qu'il eſt ici queſtion d'une Médaille Grecque de Peſcennius Niger, & que les Médailles de cet Empereur ſont très-rares dans tous les métaux, même avec des Inſcriptions Latines. La tête de Peſcennius Niger ayant une longue barbe eſt gravée ſur la premiére face avec une Couronne de laurier. Si ce portrait eſt fidéle, il faut convenir que cet Empereur avoit un air fort majeſtueux. La Légende qui eſt ſur le contour, s'exprime de la ſorte:* L'Empereur Céſar Caïus Peſcennius Niger Juſtus, Auguſte. *Après la mort de Pertinax, il prit, auſſi-bien que Julien, le titre d'Empereur, que l'Armée d'Orient lui déféra; mais, aïant été vaincu par Sevére, il fut tué en fuyant vers Cyzique.*

XV. XVI. **Alter** ex Severi aemulis ſive rivalibus Imperii occurrit, Clodius Albinus, pari felicitate a Severo ſuperatus. Caput ejus nudum cum decora barba cernitur a parte priore, cum paludamento ad humeros, atque hac in circuitu inſcriptione: D*ecimus* CL*odius* SEPT*imius* ALBIN*us* CAES*ar*. Ab altera parte legitur: CO*n*S*ul* II. &: SAECVLO FRVGIFERO. Stat figura virilis, ſeminuda, capite radiato, dextra caduceum cum ſpicis, laeva raſtrum tenens. Errant enim qui pro ſpicis alas in caduceo ſupponunt, atque pro raſtro tridentem. Figuram ſeminudam de Genio alii, alii de Mercurio capiunt. *Joannes Triſtanus Sanctamantius* aenigma hieroglyphicum agnoſcit, atque Mercurii & Solis, forſan etiam Neptuni Pantheon. Videri ejus Viri Doctiſſimi ſententia de hujus nummi typo poteſt apud eumdem, in *Commentariis Hiſtoricis* Tom. II. p. 42. ubi de Mercurio Gallico explicat, atque illud Pantheon pluribus inluſtrat. De Mercurio Gallico ſubnaſcitur illi cogitatio, quod in illis oris imperium tenuerit Clodius Albinus, aeque ut deinde, temporibus Gallieni, Poſtumus, in cujus ſcilicet nummo eadem legitur inſcriptio: SAECVLO FRVGIFERO, atque occur-

XV. XVI. Voici *maintenant un autre Compétiteur de Sevére, ou de ſes Concurrens à l'Empire, ſavoir Clodius Albin, qui fut auſſi vaincu par Sevére, de même que l'avoit été Peſcennius. Sur la premiére face de cette Médaille, on voit la tête d'Albin, nuë & ornée d'une belle barbe, avec une cotte d'armes qui paroit ſur les épaules. Voici la Légende qui eſt gravée ſur le Contour:* Decimus Clodius Septime Albin, Céſar. *Et ſur le Revers, après ces mots,* Conſul pour la II. fois, *on ajoûte:* Au Siécle fertile, *ou* abondant. *Le Tipe eſt une figure d'homme à moitié nud, avec une Couronne radiale ſur la tête; il tient un Caducée avec des épis de la main droite, & un rateau de la gauche: Car ceux-là ſe trompent, qui peignent des ailes ſous le Caducée au lieu d'épis, & qui mettent un trident à la place du rateau. Il y en a qui croïent que cette figure à demi-nuë repréſente un Genie, d'autres veulent que ce ſoit Mercure.* Triſtan de S. Amand *la prend pour un hiérogliphe, & prétend que c'eſt un Panthéon de Mercure & du Soleil, & peut-être même de Neptune. On peut conſulter là-deſſus le* Comment. Hiſtor. *de ce Savant* Tom. II. *p.* 42, *où il explique ce Tipe du Mercure Gaulois, & où il s'étend fort au long ſur cette matiére. Ce qui lui a fait naître cette penſée touchant le Mercure Gaulois, c'eſt qu'Albin étoit le maître dans ces quartiers-là, comme le fut depuis Poſtume, du tems de Gallien; or, ſur une Médaille de Poſtume, on trouve pareillement le Caducée ailé de Mercure, & on y lit auſſi la même Inſcription que ſur la nôtre, ſavoir:* Au Siécle fertile. *Il y a néanmoins pluſieurs raiſons qui com-*

 batent

batent cette opinion de Triſtan. *En effet, quoique Poſtume ait regné depuis dans les Gaules, & que ſa Médaille ait quelque reſſemblance avec la nôtre; (car elles différent auſſi en bien des choſes, & ne ſont ſemblables que par rapport des ſimboles qui ſont communs à pluſieurs autres Médailles) il ne s'enſuit pas de-là que le Mercure Gaulois ſoit déſigné, ni dans la Médaille d'Albin, ni dans celle de Poſtume; car on remarque un ſemblable Caducée avec la méme Inſcription ſur des Médailles de Pertinax. De plus, la marque de l'Arrêt du Sénat prouve clairement, que cette Médaille a été frappée à Rome, & non dans les Gaules: elle fut, dis-je, frappée par l'ordre du Sénat, parce que Septime Sevére avoit artificieuſement accordé le titre de Céſar à Clodius Albin, pour l'empêcher de rien entreprendre, pendant que Sevére iroit en Orient combattre Peſcennius Niger. C'eſt auſſi la raiſon pourquoi la Médaille ſuivante de Clodius porte le Tipe & l'Inſcription de la Concorde; car cet Africain ruſé, je veux dire Septime Sevére, trouva moyen, par ſon adroite politique, de ſupplanter ſes Concurrens, & de les détruire l'un après l'autre.* De ces trois Chefs, dont j'ai parlé un peu plus haut, *dit Dion Caſſius au Liv.* LXXIII, *p.* 837, Sevére étoit le plus puiſſant & le plus aviſé. Comme il avoit prévû, qu'après la mort de Julien ils ſe diſputeroient l'Empire entre eux, il réſolut de faire alliance avec le plus proche, & de l'attirer à ſon parti. Dans cette vûë, il donna des Lettres à un homme de confiance, pour les porter à Albin, par leſquelles il le faiſoit Céſar. C'eſt ce qui fit qu'Albin, qui eſpéroit d'être le Collegue de Sevére à l'Empire, ne remua point. *Il y a donc toute apparence que notre Tipe déſigne une grande abondance de toutes choſes, & une fertilité extraordinaire des champs, qui ſont aſſez communément les ſuites de la paix, lorſqu'elle régne entre les Princes & parmi les Citoyens. Ainſi, je crois que c'eſt le Siécle abondant lui-même qui eſt ici dépeint comme une eſpèce de Divinité. Pour marque de ſa fertilité, il a la tête ornée de raïons; parce que la terre ne peut produire ſes fruits, ſi elle n'eſt échauffée par les raïons du ſoleil. D'ailleurs, pour que ces fruits puiſſent naître, il faut que la terre ſoit cultivée & enſemencée; c'eſt pourquoi l'on a mis un rateau entre les mains de cette figure. Enfin, pour marquer que l'agriculture ne fleurit*

occurrit ſimile caduceum Mercurii alatum. Verum contra hanc *Triſtani* de Mercurio Gallico ſententiam plura faciunt argumenta. Licet enim poſtea in Gallia regnaverit Poſtumus, & non plane huic typo ſimilis typus, ſed exigua modo ejus pars, atque commune multis nummis ſymbolum, Poſtumi imprimatur nummo; non tamen inde patet Mercurium Gallicum vel hoc Poſtumi, vel illo Clodii Albini nummo, ejuſve typo, deſignari. Nam plane ſimilis caducei typus, cum eadem inſcriptione, occurrit in nummis Imperatoris Pertinacis. Imo Senatusconſulti nota docet, Clodii Albini nummum, non in Galliis, ſed Romae ſignatum fuiſſe. Senatusconſulto, inquam, ille cuſus fuit, quod Caeſaris titulum Clodio Albino ſubdole largitus fuerat Septimius Severus, donec Peſcennium in Oriente debellaſſet; unde Concordiae typus & inſcriptio in ſequenti nummo Clodii Albini agnoſcitur. Vaferrimus enim ille Afer, Septimius Severus, prudenti conſilio aemulos ſubvertit. *Ex tribus autem ducibus* (inquit *Dio Caſſius* Lib. LXXIII. p. 837.) *de quibus paullo ante dicebam, Severus potentiſſimus & prudentiſſimus erat. Is quum praecognoviſſet fore, ſublato Juliano, ut ipſi inter ſe de Imperio contenderent, ſtatuit propinquiorem ſibi amicitia devincire, deditque literas homini fideli ad Albinum, per quas eum Caeſarem faciebat. Itaque Albinus, qui ſe Severi ſocium in Principatu ſperabat fore, de loco non abiit.* Reſtat itaque ut hoc typo deſignari credamus magnam rerum omnium abundantiam, atque agrorum eximiam fertilitatem, quae pace & concordia Principum atque civium promoveri multum ſolet. Ipſum itaque Saeculum frugiferum, divino veluti habitu exprimi exiſtimo; quod Saeculum, ut innuatur frugiferum, radiis ornatur ſolaribus, quibus foveri tellus, ut fruges ſuas producat, debet; quae fruges ſine labore ruſtico, atque ſemine terrae prius mandato, provenire nequaquam poſſunt; atque inde raſtrum laevae inponitur

manui. Pacis vero opus eſt agricultura; quare dextra, praeter, ſpicas caduceum quoque tenet Saeculum frugiferum.

XVII. Occiso Juliano, tres viri ſummi de Imperio certabant, Clodius Albinus, Peſcennius Niger, & Septimius Severus. Severus, qui maxime timebat Peſcennium, veterem militiae ducem atque validiſſimis legionibus Syriacis ſubfultum, Clodium Albinum, qui valde gratioſus apud multos nobiles viros Romae erat, ſibi conciliavit, Caeſaris oblato titulo; ne videlicet, dum ipſe in Orientem proficiſceretur, Albinus Italiam Romamque occuparet. Hinc Dea CONCORDIA, ejuſque blandum nomen in hoc nummo agnoſcitur. Duravit tamen haud longius, quam uſque dum oppreſſus a Severo eſſet Peſcennius; tunc enim, facile inventis cauſſis, bello quoque Albinum petiit Severus, victumque occidit.

XVIII. XIX. Succedit itaque Severus, qui, duobus aemulis ſublatis, ſolus Imperium Romanum, & quidem magna cum laude prudentiae atque fortitudinis tenuit. *Praeerat Pannoniis univerſis (nam unius regebantur imperio) Severus, genere Afer*, inquit *Herodianus* Lib. II. Cap. IX. p. 93. quo videlicet tempore tres duces ad Imperium adſpirarunt, ex quibus *Albinus praeerat Britanniae, Severus Pannoniae, Niger Syriae*, juxta *Dionem* Lib. LXXIII. p. 837. Salutatus autem Imperator eſt apud Carnuntum, celeberrimam Panno niae urbem, ad ripam Danubii. *Spartianus* in Vita ejus Cap. V. *Dehinc a Germanicis legionibus, ubi auditum eſt Commodum occiſum, Julianum autem cum odio cunctorum imperare, multis hortantibus, repugnans Imperator eſt adpellatus apud Carnuntum.* Adjungit mox: *Romam iter contendit, cedentibus ſibi cunctis, quacumque iter fecit, quum jam Illyriciani exercitus & Gallicani, cogentibus ducibus, in ejus verba juraſſent.*

fleurit jamais plus que durant la paix, le Siécle fertile, outre des épis, tient auſſi un Caducée dans la main droite.

XVII. Apres *la mort de Julien, les trois hommes les plus puiſſans de l'Empire prétendirent également à la Dignité Imperiale, ſavoir, Clodius Albin, Peſcennius Niger, & Septime Sevére. Celui-ci redoutoit principalement Niger, parce que c'étoit un vieux Général qui avoit de l'expérience, & que d'ailleurs il le voyoit ſoûtenu par les courageuſes Légions de Syrie. C'eſt ce qui engagea Sevére à faire alliance avec Albin, qui avoit beaucoup de partiſans parmi la Nobleſſe de Rome. Il lui donna donc le titre de Céſar, de peur qu'Albin ne ſe rendit maitre de Rome & de l'Italie, pendant que lui, Sevére, ſeroit parti pour l'Orient. C'eſt pourquoi le Tipe & l'Inſcription de notre Médaille contiennent la figure & le doux nom de* la Concorde. *Cependant, cette union ne dura pas long-tems; car, après la défaite de Peſcennius, Sevére trouva bien-tôt des prétextes pour déclarer la guerre à Albin; &, après l'avoir vaincu, il le fit mourir.*

XVIII. XIX. Severe, *après s'être ainſi défait de ſes deux Compétiteurs, ſe vit le maître abſolu de l'Empire Romain, qu'il gouverna avec une grande réputation de prudence & de valeur.* Sevére, Africain de Nation, *dit* Hérodien *au Liv.* II. *Chap.* IX. *p.* 93, commandoit aux deux Pannonies, (car elles étoient ſoûmiſes à un ſeul Gouverneur,) *ſavoir, dans le tems que les trois Généraux, dont nous avons parlé ci-deſſus, aſpiroient, chacun de ſon côté, à ſe rendre maîtres de l'Empire; car* Albin étoit Gouverneur de la Brétagne, Sevére de la Pannonie, & Niger de la Syrie, *comme le marque* Dion *au Liv.* LXXIII. *p.* 837. *Sevére fut proclamé Empereur à Carnuntum, Ville très-célébre de la Pannonie, ſur le bord du Danube, ſelon le raport de* Spartien *dans la Vie de Sevére, Chap.* V. Auſſi-tôt qu'on eût appris, *dit cet Hiſtorien*, que Commode avoit été tué, & que Julien, qui régnoit à ſa place, étoit haï de tout le monde, pluſieurs exhorterent Sevére à s'emparer lui-même de la Souveraineté. Il y témoigna de la répugnance. Les Légions de Germanie ne laiſſerent pourtant pas que de le proclamer Empereur proche de Carnuntum. *Spartien ajoute, que* Sevére prit enſuite le chemin de Rome, ſans trouver la moindre réſiſtance ſur ſa route; parce que les Armées des Gaules & d'Illyrie avoient été obligées par leurs Chefs de lui

lui prêter ſerment de fidelité, & que d'ailleurs chacun le regardoit comme le vengeur de la mort de Pertinax. *Après quoi cet Auteur raconte, comment Sevére envoïa des Lettres aux gardes Prétoriennes, par leſquelles il leur ordonnoit, ou d'abandonner, ou de tuër Julien. Enfin il conclut par ces paroles:* Ainſi Sevére n'eut qu'à parler pour être victorieux de ſon Ennemi, ce qui n'eſt jamais arrivé à aucun autre. Cependant il continuoit toûjours ſa marche vers Rome avec ſon Armée.

C'eſt donc à juſte titre que cette Médaille eſt conſacrée à la Fidelité des Légions. *Le Tipe eſt une figure de femme, qui tient un étendart de la main gauche, & une petite Victoire de la droite. La Légende, tant de la tête que du Revers, contient ce qui ſuit:* L'Empereur Céſar Lucius Septime Sevére Pertinax, Auguſte, Jouïſſant de la Puiſſance Tribunicienne, Conſul. *La tête de Sevére eſt couronnée de laurier, avec une cotte d'armes ſur les épaules & une cuiraſſe ſur le dos.*

XX. CETTE *Médaille repréſente encore la tête de Sevére couverte de laurier. Dans celle que je poſſede, de même que dans celle du Cabinet de Theupoli, p. 564. on lit la même Inſcription que ſur la précédente. On a dépeint dans le Tipe un Aigle de Légion entre deux Enſeignes militaires. Car c'eſt-là le véritable Tipe de cette Médaille; (j'en poſſede moi-même deux de cette eſpèce;) quoique, par la mépriſe du Graveur, on trouve dans le deſſein de celle-ci deux mains jointes à la place de l'Aigle, qui a le bec & le corps tournés vers la droite & les ailes élevées en-haut; & c'eſt ce que ſignifient ces traits minces & délicats qui paroiſſent dans notre Médaille au-deſſus des mains jointes. Ce qui a trompé le Graveur, ſelon toute apparence, c'eſt que les traits de la gravure étoient confus & un peu effacés par la longueur du tems. Dans les Médailles que j'ai, on remarque auſſi ſur les Enſeignes militaires une tête de cheval avec le poitrail. La Légende contient ces mots:* La XIII. Légion, Double, Martiale, Victorieuſe. *Il eſt fait mention de cette Légion dans le Corps des* Inſcriptions de Gruterus, *p.* 493. *N°.* 1. *p.* 568. *N°.* 2. *& p.* 1101. *N°.* 4.

XXI. LA Libéralité d'Auguſte *eſt ici dépeinte avec l'Inſcription ordinaire. Sevére, aſſis ſur une eſtrade, eſt accompagné, ſelon la coutume, de la*

raſſent. Excipiebatur enim ab omnibus & quaſi ultor Pertinacis. Denique eodem loco narrat, quomodo Severus, miſſis ad praetorianos literis, ſignum vel deferendi vel occidendi Juliani dederit, & tandem ſubjungit: *Ita, quod nulli unquam contigit, nutu tantum Severus victor eſt factus, armatuſque Romam contendit.*

Non inmerito itaque FIDEI LEGionum conſecratus fuit hic nummus; in quo figura muliebris vexillum laeva, dextra victoriolam tenet. Inſcriptio capitis addita parti averſae, haec eſt: IMP*erator* CAES*ar* *Lucius* SEPT*imius* SEV*erus* PERT*inax* AVG*uſtus* TR*ibunicia* P*oteſtate* CO*n*S*ul*. Depingitur Severi caput laureatum cum lorica ad tergum atque paludamento ad humeros.

XX. CIRCA Severi caput laureatum in nummo meo, ut & in Muſeo Theupoliano p. 564. eadem occurrit inſcriptio, quae in eo qui praeceſſit obſervatur. Typus averſae partis exhibet aquilam legionariam inter duo ſigna militaria. Hic enim verus ejuſmodi nummorum (quales duos poſſideo) typus eſt, quamvis per ſculptoris errorem dextrae conjunctae in pictura hujus nummi obſerventur, quae aquilae legionariae debuerant eſſe corpus, verſo corpore atque roſtro verſus partem dextram, quum alae ejuſdem ſurſum ſeſe extollant, quod ſignificant in hoc quoque nummo rariores illae lineae, quae ſupra manus conjunctas adparent. Sed ipſe nummus, ibi, confuſis per vetuſtatem ſculpturae lineamentis, pictorem decepiſſe videtur. In meis nummis quoque in utroque ſigno militari protome equi eminet. Epigraphe haec eſt: LEG*io* XIII. GEM*ina* M*artia* V*ictrix*. Legionis hujus mentio occurrit in Corpore Inſcriptionum Gruteri pag. 493. Num. 1. pag. 568. Num. 2. & pag. 1101. Num 2. 4.

XXI. DEPINGITUR & inſcribitur LIBERALITAS AVGVSTI ſolito more. Sedet in ſubſtructione Severus, adſtan-

adſtantibus Liberalitate cum teſſera & Praefecto praetorio, adſcendente per gradus figura togata quae ſinum pandit. Epigraphe capitis ſimilis eſt praecedenti.

XXII. SIGNATUS fuit hic nummus, quum expeditionem in Orientem contra Oſdroënos, Arabes, & Adiabenos pararet Severus, quod nota Conſulatus & Tribuniciae poteſtatis capiti Imperatoris atque parti aveřſae inſcripta oſtendit. Legitur enim ibi: *Lucius* SEPT*imius* SEV*erus* PERT*inax* AVG*uſtus* IMP*erator* IIII. TR*ibunicia* P*oteſtate* II. CO*n*S*ul* II. P*ater* P*atriae*. Stant Bacchus & Hercules nudi, niſi quod hic, qui clavae dextra innititur, pellem Leonis laevo involutam habeat brachio; Bacchus vero laeva thyrſum gerens, dextra cantharum in pantheram effundit. Rationem typi ejuſque interpretationem ſubminiſtrat addita in circuitu inſcriptio: DIS AVSPICI-B*us*. In illas enim regiones longinquas profecti olim Bacchus & Hercules, claram ſui reliquerant memoriam. Gloriae eorumdem aemulus Severus, Hercule & Baccho auſpicibus, in expeditionem longinquam proficiſci innuitur.

XXIII. UBERE frugum proventu dives AFRICA (quae nummi inſcriptio eſt) depingitur, ſpicas videlicet pleno ſinu effundens. Ipſa, pro more, elephantinis exſuviis caput ornatum habet; ad pedes vero cernitur leo, Africae ſymbolum. In Africae urbe Lepti natus erat Severus, Tripoli oriundus. *Tripolin* (inquit in Vita ejus *Spartianus* Cap. XVIII. *unde oriundus erat, contuſis bellicoſiſſimis gentibus, ſecuriſſimam reddidit, ac pacem diuturnam, oleum gratuitum, & foecundiſſimum agrum donavit.* De Lepti idem Cap. XV. *Quum ſoror ſua legitima ad eum veniſſet vix Latine loquens, ac de ea multum Imperator erubeſceret, dato filio ejus lato clavo, atque ipſi multis muneribus, redire mulierem in patriam praecepit, & quidem cum filio, qui brevi vita defunctus*

la Déeſſe Liberalité, qui tient un mereau dans la main, & du Préfet du Prétoire, qui eſt debout auprès de l'Empereur. Un Citoyen Romain monte par les dégrés, & tend le pan de ſa robe. La Légende de la tête eſt ſemblable à celle de la précédente.

XXII. CETTE *Médaille a été frappée dans le tems que Sevére ſe diſpoſoit à partir pour l'Orient, dans le deſſein de faire la Guerre aux Oſdroëniens, aux Arabes, & aux Adiabeniens; ainſi qu'on l'aprend par le nombre de ſa Puiſſance Tribunicienne, & par celui de ſon Conſulat, qui ſont marqués dans la Légende; voici ce qu'elle contient, en joignant la partie qui eſt ſur le Revers avec celle de la tête*: Lucius Septime Sevére Pertinax, Auguſte, Empereur pour la IIII. fois, jouiſſant de la puiſſance Tribunicienne pour la II. fois, Conſul pour la II. fois, Pere de la Patrie. *Dans le Tipe, Bacchus & Hercule ſont debout & nuds, à cela près que le dernier, qui s'appuïe de la main droite ſur ſa maſſuë, a une peau de lion autour du bras gauche; & que Bacchus, qui tient un tirſe de la gauche, verſe de l'autre main le vin de ſa cruche ſur une panthére. La Légende gravée ſur le contour, explique ce Tipe; en voici le ſens:* Aux Dieux Protecteurs; *car Bacchus & Hercule avoient autrefois fait la guerre dans ces climats, & y avoient acquis beaucoup de gloire & une réputation immortelle. C'eſt pourquoi Sevére, qui, à l'imitation de ces Dieux, étoit ſur le point de porter les armes dans ces païs éloignés, eſt dit ici partir ſous leurs auſpices.*

XXIII. UNE *figure de femme, qui repréſente ici* l'Afrique, *(ainſi que porte l'Inſcription) pour marquer la fertilité de cette partie du monde, repand des épis de ſon giron. Cette figure a, ſuivant l'uſage ordinaires, la tête couverte d'une peau d'éléphant, & on voit un lion à ſes pieds; ſimboles qui deſignent communement l'Afrique. Sevére étoit originaire de Tripoli, & né à Leptis Ville d'Afrique.* Sevére, *dit* Spartien *dans la Vie de cet Empereur, Chap.* XVIII, par les victoires qu'il remporta ſur des Nations très-belliqueuſes, mit Tripoli ſa Patrie en ſûreté, & lui aſſûra une longue paix. De plus, il fit préſent d'huile à ſes compatriotes pour leur proviſion, & leur donna des champs très-fertiles. *Et, touchant Leptis, voici ce que le même Auteur dit au Chap.* XV. Sa Sœur, qui étoit de Leptis, étant venu le trouver, comme elle ne ſavoit preſque point parler Latin, (ce qui cauſoit beaucoup de confuſion à l'Empereur) il la renvoïa dans ſon païs avec ſon fils, après avoir donné la robe de Sénateur à celui-ci, & après avoir fait pluſieurs pre-

presens à la mere. Le fils de cette Dame mourut peu de tems après son retour dans sa patrie. *Le même Auteur écrit au Chap.* XIII. *que* Sevére étoit regardé & honoré comme un Dieu par les Africains. *Le Sénat donc, pour faire sa Cour à l'Empereur, quoiqu'étranger, voulut par ce Tipe relever la gloire du païs où ce Prince avoit pris naissance.*

XXIV. On *voit dans le Tipe de celle-ci un fort beau trophée, au pied duquel sont deux captifs qui ont les mains liées derriere le dos. La Légende qui est sur le contour, tant de la tête que du Revers, nous apprend par rapport à quels ennemis ce trophée a été dressé; voici ce qu'elle porte:* Lucius Septime Severe Pertinax, Auguste, Empereur pour la V. fois, Parthique Arabique, Parthique Adiabenique, Consul pour la II. fois, Pere de la Patrie. *Ces surnoms font assez voir quel avoit été le succès de la guerre que Sevére avoit faite en Orient sous les auspices de Bacchus & d'Hercule; car il ne prit ces titres qu'après avoir ravagé l'Arabie, & avoir vaincu les Parthes & les Adiabeniens, auxquels il enleva Nisibe & plusieurs autres Places; comme le raporte* Spartien, *au Chap.* IX. *où, après avoir parlé de la défaite de Niger, il ajoute:* Sevére fit ensuite plusieurs exploits du côté de l'Arabie, & reduisit sous l'obéïssance des Romains les Parthes & les Adiabeniens, Nations qui avoient embrassé le parti de Niger. C'est pourquoi, à son retour, on lui donna les surnoms d'Arabique, d'Adiabenique, de Parthique, & on lui décerna l'honneur du triomphe; mais il le refusa, à fin qu'il ne parût triompher au sujet d'une guerre civile.

functus est. Ipse Severus *ab Afris ut Deus habetur*, scripsit idem Cap. XIII. Quare Imperatori, quamvis peregrina origine, blanditus fuit Senatus, quum Africam, patriam ejus, in hoc nummo depingi atque exprimi jussit.

XXIV. Pulcherrimum hujus nummi typus exhibet Tropaeum, in cujus imo duo sedent captivi, revinctis post tergum manibus. De quibus hostibus fuerit erectum Tropaeum, ostendit epigraphe utriusque partis conjuncta hoc modo: *Lucius* SEPT*imius* SEV*erus* PERT*inax* AVG*ustus* IMP*erator* V. PARTH*icus* ARAB*icus* PARTH*icus* ADIAB*enicus* CO*n*S*ul* II. P*ater* P*atriae*. Quam bene videlicet & feliciter, Deorum Bacchi & Herculis auspiciis, bella in Oriente gesserit Severus, cognomina haec ostendunt. Illa enim adsumsit, Arabia vastata atque victis Parthis & Adiabenis, urbe Nisibi aliisque multis captis. Testatur id *Spartianus* Cap. IX. ubi postquam de debellato Nigro egit, adjungit: *Deinde circa Arabiam plura gessit, Parthis etiam in ditionem redactis, nec non etiam Adiabenis: qui quidem omnes cum Pescennio senserant. Atque ob hoc reversus, triumpho delato, adpellatus est Arabicus, Adiabenicus, Parthicus. Sed triumphum respuit, ne videretur de civili triumphare victoria.*

PLANCHE XXV.

Qui contient encore des Médailles de Sevére, tant Latines que Grecques.

Medaille I.

Le *Tipe de celle-ci concerne le retour de Sevére à Rome, après qu'il eut terminé la guerre qu'il avoit entreprise contre Niger & contre plusieurs Peuples d'Orient. Autour de la tête de Sevére, couronnée de laurier, on lit cette Inscription:* Lucius Septime Sevére Pertinax, Auguste, Empereur pour la VIII. fois. *Sur le Revers, Rome, sous la*

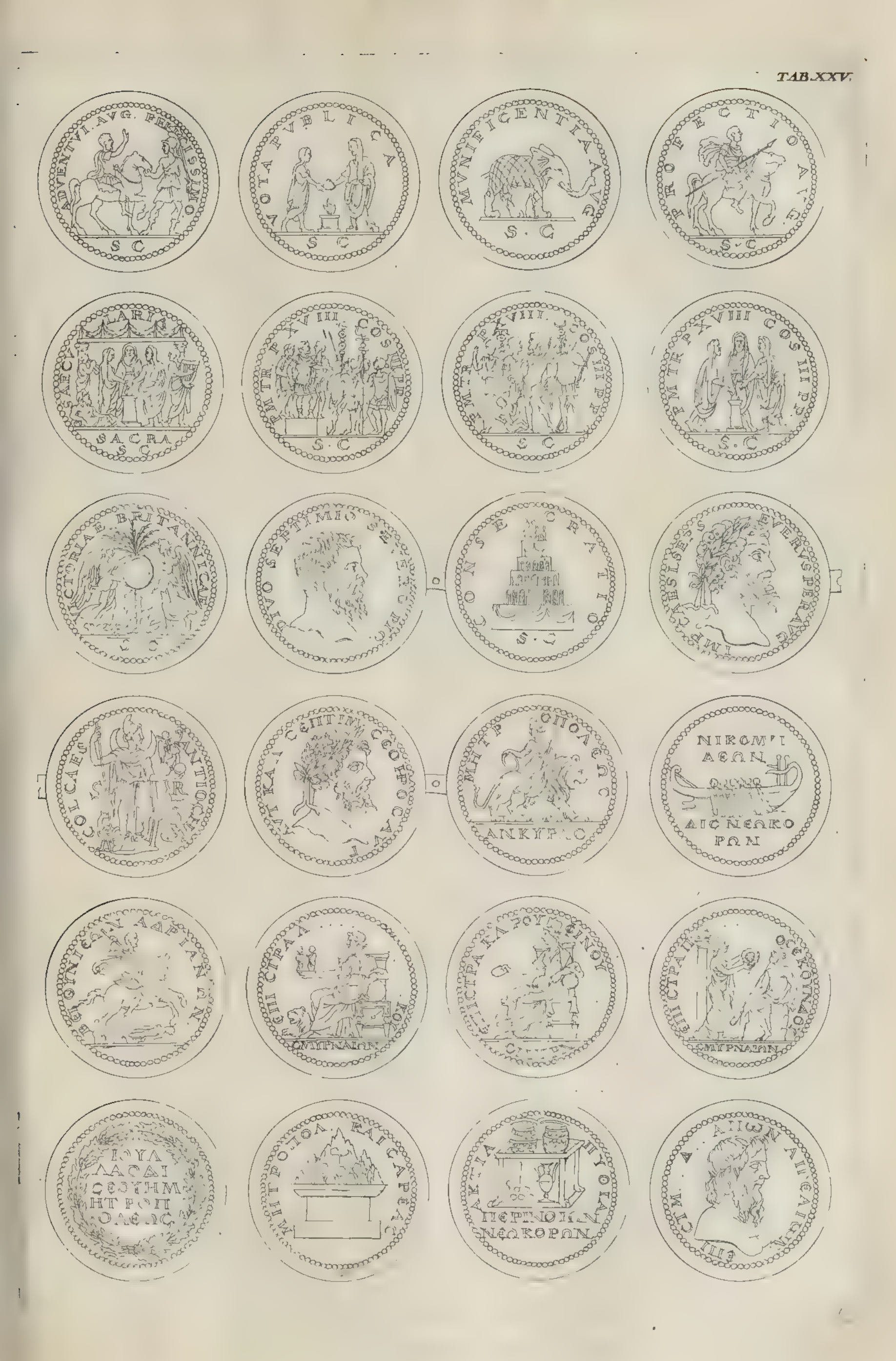
TABULA XXV.

Severi adhuc & Latina habet & Graeca Numismata.

Num. I.

Reditus Severi Romam, confecto bello Nigriano aliisque in Oriente, depingitur. Inscriptio juxta Severi laureatum caput haec est: *Lucius* SEPT*imius* SEV*erus* PERT*inax* AVG*ustus* IMP*erator* VIII. Ab altera parte Roma, Amazonis ha-

TAB.XXV.


ADVENTVI AVG. FELICISSIMO
SC
VOTA PVBLICA
SC
MVNIFICENTIA AVG
S C
PROFECTIO AVG
S C
SACRA
S C
P M TR P XVIII COS III P P
S C
P M TR P XVIII COS III P P
S C
P M TR P XVIII COS III P P
S C
VICTORIAE BRITANNICAE
DIVO SEPTIMIO SEVERO PIO
CONSECRATIO
S C
IMP CAES L SEP SEVERVS PERT AVG
COL CAES ANTIOCHIA
NIKOMHΔEΩN
ΔIC NEΩKOPΩN
ANKYPAC
ΣMYPNAIΩN
ΣMYPNAIΩN
IOYΛ
ΛAOΔI
CEOYHM
HTPOΠ
OΛEΩC
MHTPOΠOΛ KAICAPEA
ΠEPINΘIΩN
NEΩKOPΩN

habitu freno ducit equum, cui Severus insidet, habitu pacificatoris. In circuitu legitur: ADVENTVI AVGusti FELICISSIMO. Non agi de primo illo Severi in Urbem adventu, terribili admodum, ut scribunt Spartianus & Dio Cassius, post occisum Didium Julianum; sed de alio, patet ex titulo Imperatoris octavum. Innuitur itaque profectio illa Romam, postquam aemulum Imperii in Oriente debellaverat, seseque contra Albinum accingeret.

II. QUONIAM inscriptio partis anterioris nobis est incognita, vix aliquid certi de tempore, quo sub Severo cusus fuit hic nummus, & qua occasione, dicere possumus. Duo viri (ex quibus alter cognoscitur esse Imperator Severus) super aram ignitam sacrificant; scribitur in circuitu: VOTA PVBLICA. Videntur autem innui Vota in initio Imperii (ut fieri solebat) nuncupata; sic ut altera figura Senatum Romanum referat. Is quidem tum jubebatur omnia bona de novo Principe ejusque clementia sperare; quamvis contra datam fidem crudelissime in multos Senatores postea saevierit. De quo breviter *Spartianus* in Vita ejus Cap. VII. *Fieri etiam Senatusconsultum coëgit, ne liceret Imperatori inconsulto Senatu occidere Senatorem.* Uberius Dio Cassius in initio Libri LXXIV. p. 840. *Postquam sic ingressus est in Urbem, nobis confirmavit ea, quae superiores boni Principes fecerant, videlicet nullum Senatorem suo jussu interfectum iri; idque non solum juravit, sed praecepit etiam, ut publico decreto sanciretur; Imperatorem, si Senatori mortem adferret, eumque cujus opera ad eam rem uteretur, liberosque ipsorum, hostes reipublicae futuros.* Qua illud fide servaverit, docet Historicus, statim addens: *Verum is primus omnium contra hanc legem fecit, quod ea minime observata, multos sustulit. In*

la figure d'une Amazone, conduit par la bride le cheval sur lequel Sevére est assis avec les attributs de Restaurateur de la paix. On lit ces mots sur le contour: A l'arrivée très-heureuse d'Auguste. *Il ne s'agit pas ici de la premiére arrivée de Sevére à Rome, lorsqu'il y vint après la mort de Didius Julien; car sa venuë jetta pour lors la terreur & la consternation dans cette grande Ville, comme le marquent* Spartien & Dion Cassius. *De plus, le titre d'*Empereur pour la VIII. fois *montre clairement, qu'il est ici question d'une arrivée de Sevére à Rome posterieure à celle-là. Ce tipe regarde donc le retour de Sevére à Rome, lorsqu'après avoir vaincu son Concurrent à l'Empire dans l'Orient, il méditoit déjà de faire la guerre à Albinus.*

II. LA *Légende de la tête nous étant inconnuë, nous ne pouvons presque rien dire de certain par raport au tems où cette Médaille fut frappée sous Sevére, ni à quelle occasion cela se fit. Deux hommes, dont l'un est Sevére lui-même, sacrifient sur un Autel où il y a du feu allumé, & on lit ces mots sur le contour:* Vœux publics. *Il semble par-là que ce Tipe se raporte aux Vœux qui furent faits, selon la coutume, au commencement de son Empire; de sorte qu'en ce cas l'autre figure représenteroit le Sénat de Rome. Cet Empereur faisoit alors de fort belles promesses au Sénat, & lui donnoit de grandes espérances sur la douceur future de son gouvernement; mais il ne tint gueres parole, puisqu'il fit mourir dans la suite fort cruellement plusieurs Sénateurs.* Spartien *ne touche cela qu'en très peu de mots, au Chap.* VII. Il obligea le Sénat, *dit-il*, de faire un Décret, selon lequel il n'étoit pas permis à l'Empereur de faire mourir un Sénateur, sans avoir pris l'avis de cette Assemblée. Dion Cassius *s'explique plus au long sur ce sujet, au commencement du Liv.* LXXIV. *p.* 840. Sevére, *dit-il*, étant ainsi entré dans la Ville, nous assûra qu'il suivroit les traces des bons Princes qui l'avoient précedé, & qu'aucun Sénateur ne seroit mis à mort par son commandement. C'est ce qu'il promit non seulement avec serment, mais de plus il fit publier un Edit, qui portoit que, si l'Empereur faisoit mourir un Sénateur, tant lui, que celui du ministere de qui il se serviroit pour une semblable exécution, aussi bien que leurs enfans, seroient regardés comme ennemis de la République. *Mais le même Historien nous apprend, que Sevére ne se mit gueres en peine d'observer l'Edit qu'il avoit fait faire; car il ajoute immediatement après ce qui suit:* Mais il fut le premier à violer lui-même cette Loi, en faisant mou-

mourir plusieurs Sénateurs. De ce nombre fut Jule Solon, qui avoit dressé cet Arrêt par ordre de l'Empereur, & qui fut tué fort peu de tems après. *Ce Tipe pourroit aussi représenter Sevére & Caracalla, après que Sevére eût donné a celui-ci le titre de César. Spartien nous apprend*, Chap. X. *en quel tems Sevére confera cette Dignité à son fils.* S'étant mis en marche pour aller combattre Albinus, *dit cet Auteur*, lorsqu'il fut arrivé à Viminatium, il créa César son fils ainé Bassien, lui aïant donné auparavant les noms d'Aurele Antonin, afin d'ôter par-là à son frere Geta l'espérance que celui-ci avoit conçuë d'être associé à l'Empire. *Voici encore ce que cet Historien raporte du même Geta, frere de Sevére, au Chap.* VIII. Son frere Geta vint alors au devant de lui; mais Sevére lui ordonna de gouverner la Province qui lui étoit confiée. Ce qui ne satisfit gueres Geta qui espéroit autre chose.

III. Herodien *taxe Sevére d'avoir été fort avare, & d'avoir obscurci la gloire de ses belles actions militaires par le massacre de plusieurs Sénateurs, dont il s'appropria les biens. Cet Historien remarque néanmoins en même tems, que cet Empereur voulut paroître magnifique & liberal envers le peuple, en donnant des Spectacles, & en faisant distribuer plusieurs Congiaires. C'est pourquoi, après avoir raporté ses cruelles rapines au Liv.* III. *Chap.* 8. *p.* 147. *il ajoute ensuite, qu*'il affectoit néanmoins de paroitre fort populaire; que, pour cet effet, il donnoit des Spectacles fort magnifiques en toute maniére, où l'on tuoit souvent jusqu'à cent bêtes farouches, que l'Empereur avoit soin de faire venir de toutes les Provinces de l'Empire, & même des païs étrangers. *C'est donc à bon droit que notre Médaille porte ce titre:* Munificence d'Auguste. *Le Tipe représente un animal dont l'Afrique abonde plus que les autres parties du monde, savoir, un élephant, qui est couvert d'une espèce de housse faite en forme de reseau. On trouve ordinairement cette Légende du côté de la tête:* Lucius Septime Sevére, Pieux, Auguste. *La tête de Sevére est couronnée de Laurier, & il a la poitrine couverte d'une cuirasse travaillée en façon d'écailles.*

IV. Cette *Médaille a pour Inscription:* Le départ d'Auguste. *Sevére y est dépeint à cheval, tenant une pique dans la main droite. Ce Tipe semble indiquer le départ de Sevére pour la Bretagne. Quoiqu'il fût déja vieux pour lors, cependant les Historiens de sa vie témoignent, qu'il entreprit ce voïage avec beaucoup d'ardeur & de joye. Je*

In his fuit Julius Solon, qui superius decretum jussu Imperatoris conscripserat, nec ita multo post occisus est. Potest quoque typus exprimere Severum & Caracallam, post concessum a Severo Caracallae filio Caesaris titulum; de quo *Spartianus* in Vita Severi Cap. X. *Et quum iret contra Albinum*[*], *in itinere apud Viminatium, filium suum majorem Bassianum, adposito Aurelii Antonini nomine, Caesarem adpellavit, ut fratrem suum Getam ab spe Imperii, quam ille conceperat, submoveret.* De quo Geta, fratre Imperatoris Severi, scripserat Cap. VIII. *Occurrit ei & statim Geta frater suus, quem provinciam sibi creditam regere praecepit, aliud sperantem.*

III. Avarum in primis fuisse Severum notat *Herodianus*, atque bellicam gloriam Senatorum caede, atque rapinis bonorum eorumdem, obscurasse. Munificum tamen in vulgus videri voluisse, atque editis spectaculis, datisque congiariis liberalem. Ubi enim crudeles ejus rapinas percenset idem, mox addit Lib. III. Cap. 8. p. 147. *Quamquam popularis esse in primis volebat, edendis omnifariam magnificentissimis spectaculis: centenis etiam saepenumero occisis belluis, quas omnibus regionibus, nostris barbarisque, conquirebat.* Merito itaque MVNIFICENTIA AVGVSTI in hoc nummo legitur, in quo Africana bellua elephas conspicitur, reticulato indutus tegmine. A parte capitis legi solet: *Lucius* SEPT*imius* SEVERVS P*ius* AVG*ustus.* Severi ibi caput laureatum est, & pectus lorica squammata exornatur.

IV. Inscribitur hic nummus: PROFECTIO AVGVSTI. Sedet Severus in equo, dextra hastam tenens. Videtur innui profectio senis jam Imperatoris in Britanniam, quam instituisse eumdem referunt Scriptores mira alacritate.

critate. Capitis epigraphen nondum offendi.

V. Magno adparatu Romae Saecularia Sacra celebravit Severus. Quae quum a Sacrificio inchoari ſolerent, omnis ille ſacrorum ornatus eleganter in hoc numiſmate depingitur. Super aram videlicet cum foco ante Templum dextras jungunt Severus & Caracalla, jam particeps Imperii factus, ſacerdote adſtante intermedio. Ad latera ſtant tibicen duas inflans tibias & citharoedus, jacet in imo Tybris, urbis Romae typus; Legitur in circuitu ratio typi: SAECVLARIA SACRA. De illis Sacris Saecularibus ſub Severo conſuli debet doctiſſimus *Antonius Pagi* in *Crit. ad Annales Baronii.* Tom. II. p. 204. ubi oſtendit hoſce Saeculares fuiſſe octavos, ultimos vero, ſive nonos, editos fuiſſe ſub Philippo. Plures quidem & varii admodum hujuſmodi nummorum Severi, ad haec ſacra ſpectantium, ſolent eſſe typi.

VI. Depingitur Severus, ſtans in ſuggeſtu, medius inter filios Caracallam & Getam, ſiniſtra elata verba ad milites faciens, illi numero quinque cum ſignis militaribus atque telis ſtant in terra e regione Imperatoris. Cuſum fuiſſe nummum, quum in Britannia magnas res gereret Severus, adparet ex adſcripta Poteſtate Tribunicia octava decima.

VII. Adscripta eadem Tribunicia Poteſtas in hoc nummo nos docet, eodem tempore ſignatum fuiſſe, quo ille qui praeceſſit. Stat in eodem Imperator medius inter quatuor figuras militares, ex quibus duae proximae, filios Severi, Caracallam & Getam deſignare videntur, reliquae duae milites cum ſignis & haſtis exercitum Severi ſignificant; in imo ad pedes Severi procumbit captivus, veluti ſupplex, victoriae ſcilicet Britannicae Imperatoris hujus teſtis.

VIII. Sunt qui credunt in hoc nummo depingi fratres Antoninos, Caracallam & Getam, jungentes dex-

Je n'ai pas encore pu trouver la Légende de la tête.

V. Severe *célébra les Sacrifices Séculaires à Rome avec grande pompe. Comme on avoit coutume de commencer cette Fête par un Sacrifice, on a dépeint dans le Tipe tout l'appareil des Sacrifices. Sevére & Caracalla, qui étoit déja aſſocié à l'Empire, ſe donnent la main au-deſſus d'un Autel, où il y a un foyer ardent. Cette action ſe paſſe devant un Temple & en préſence d'un Prêtre, qui eſt debout entre les deux Empereurs. A côté d'eux, il y a deux joueurs d'inſtrumens; l'un embouche deux flutes, & l'autre joue de la harpe ou du luth. Au bas, le Tibre, qui eſt ici l'emblème de la Ville de Rome, eſt couché à la maniére des fleuves. La Légende, qui eſt ſur le contour, explique parfaitement ce Tipe par ces deux mots:* Sacrifices Séculaires. *On doit conſulter ſur cette matiére le ſavant* Antoine Pagi, *dans ſa* Crit. des Annales de Baronius, Tom. II. *p.* 204, *où il fait voir que ces* Sacrifices Séculaires, *célebrés ſous Sevére, furent les huitièmes, & que les neuvièmes & les derniers furent ſolemniſés ſous l'Empire de Philippe. On trouve pluſieurs Tipes, & fort différens les uns des autres, ſur les Médailles qui concernent ces Sacrifices.*

VI. Severe *eſt ici repréſenté debout ſur une eſpèce de tribunal entre ſes deux fils Caracalla & Geta. Il leve la main gauche, & harangue cinq figures militaires qui ſont debout devant l'eſtrade vis-à-vis de lui, avec leurs Enſeignes & leurs javelots. Il paroit par le titre de ſa* XVIII. *Puiſſance Tribunicienne, marquée dans la Légende, que cette Médaille a été frappée pendant que Sevére étoit dans la Brétagne, où il fit de grands exploits.*

VII. Celle-ci *a été auſſi frappée ſous la même Puiſſance Tribunicienne de Sevére que la précédente, & par conſéquent à peu près dans le même tems. L'Empereur y eſt repréſenté debout entre quatre figures militaires, dont les deux qui ſont les plus proches de lui ſemblent déſigner ſes fils, Caracalla & Geta. Les deux autres figures, qui tiennent des Enſeignes & des piques, repréſentent l'Armée de Sevére. Au bas, un Captif ſe proſterne aux pieds de Sevére d'un air ſupliant; c'eſt un ſimbole naturel de la Victoire remportée par Sevére ſur les Barbares dans la Bretagne.*

VIII. Il *y en a qui croient que les deux freres, Caracalla & Geta, fils de Sevére, ſont ici dépeints ſe donnant reciproquement la main, & que cette figu-*

figure, qui eſt entre deux, repréſente Julie leur mere. Mais ils ſe trompent; car cette figure du milieu n'eſt pas une figure de femme, mais d'homme, & la même que celle du N°. V. dont le Tipe eſt aſſez ſemblable à celui-ci. Je crois donc qu'il s'agit dans le préſent Tipe d'un Sacrifice offert au ſujet de la Victoire Britannique, & que Sevére & ſon fils ainé Baſſien, ou Caracalla, s'acquittent ici des Vœux qu'ils avoient faits aux Dieux. Les deux faces de cette Médaille ſe trouvent deſſinées dans le Cabinet Farnèſe, où la Légende entiere contient ce qui ſuit: Lucius Septime Sevére Pieux, Auguſte, Souverain Pontife, exerçant ſa XVIII. Puiſſance Tribunicienne, Conſul pour la III. fois, Pere de la Patrie.

IX. Cette *Médaille contient un témoignage illuſtre de la Victoire Britannique, remportée par Sevére. La tête de ce Prince y eſt couronnée de laurier, de même que ſur la précédente, avec cette Légende:* Lucius Septime Sevére Pieux, Auguſte. *Sur le Revers, on lit:* A la Victoire Britannique. *On voit dans le Tipe deux Victoires qui ſuſpendent ou attachent un bouclier votif à un palmier, ſimbole ordinaire de la Victoire. Audeſſous ſont deux Captifs, qui ont les mains liées derriere le dos. J'ai vû cette Médaille & la précédente dans le* Cabinet d'Uilenbroek.

X. XI. Le *Tipe & l'Inſcription de la préſente Médaille concernent l'Apothéoſe de Sevére. Autour de la tête nuë de cet Empereur, on lit ces mots:* Au Divin Septime Sevére Pieux. *De l'autre côté il y a un très-beau bucher Imperial, avec ce mot:* Conſécration. *C'eſt à quoi ſe raportent ces paroles de* Spartien *dans la Vie de Sevére, Chap.* XIX. Le Sénat, ſes Parens, & ſes fils lui firent de magnifiques funerailles, & il fut mis au nombre des Dieux. *Quelques-uns prétendent, que le corps de Sevére fut brûlé dans la Bretagne, où il étoit mort, & qu'on envoïa ſeulement à Rome une urne où ſes cendres étoient renfermées. Voici ce que dit là-deſſus le même Hiſtorien, Chap.* XXIV. Depuis la Bretagne juſqu'à Rome ſon corps fut reçu par-tout dans les Provinces avec un très-grand reſpect, quoiqu'il n'y eût, à ce que diſent quelques-uns, qu'une petite urne d'or, qui contenoit ſes cendres, & qui fut portée dans le tombeau des Antonins; le corps de cet Empereur aïant été brûlé dans le païs même où il étoit decédé. *L'Auteur qu'on vient de citer nous*

dextras ſuper aram, Julia matre intermedia. Sed falluntur; figura enim illa intermedia non eſt muliebris, ſed virilis, eademque illa, quae adparet ſupra Num. V. in ſimili fere pictura. Quare ſacrum contineri arbitror pro victoria Britannica factum, votaque Diis ſoluta a Severo atque filio majore Baſſiano, ſive Caracalla. Invenitur depictum ab utraque parte numiſma in Muſeo Farneſiano, ubi tota ejus inſcriptio ſic ſeſe habet: *Lucius* SEP*timius* SEVERVS PIVS AVG*uſtus* P*ontifex* M*aximus* TR*ibunicia* P*oteſtate* XVIII. CO*n*S*ul* III. P*ater* P*atriae.*

IX. Luculentum numiſma hoc victoriae Britannicae, a Severo reportatae, teſtimonium exhibet. A parte priore (ſicuti id quod praeceſſit) laureatum Severi exhibet caput, cum hac Inſcriptione: *Lucius* SEPT*imius* SEVERVS PIVS AVG*uſtus.* In parte altera legitur VICTORIAE BRITANNICAE. Depinguntur ibidem duae Victoriae clypeum votivum victrici palmae arbori adpendentes ſeu adaptantes; ſubtus ſedent duo captivi manibus poſt terga revinctis. Et hunc nummum, & praecedentem, contemplatus ſum in *Muſeo Uilenbroekiano.*

X. XI. Apotheosin Severi & inſcriptio & typus teſtantur. Juxta nudum Severi caput legitur: DIVO SEPTIMIO SEVERO PIO. Ab altera parte pulcherrimus depingitur rogus Imperatorius, atque adſcribitur: CONSECRATIO. Spectant huc *Spartiani* verba in Severi Vita Cap. XIX. *Ipſi a ſenatu, a gentilibus liberiſque ejus, funus ampliſſimum exhibitum fuit, atque inter Divos eſt relatus.* Crematum Severi corpus quidam adſerunt in Britannia, ubi fuit mortuus, urnam vero cum cineribus miſſam fuiſſe Romam. Ibidem Cap. XXIV. *Corpus ejus a Britannia Romam uſque, cum magna provincialium reverentia ſuſceptum eſt: quamvis aliqui Urnulam auream tantum fuiſſe dicunt, Severi reliquias continentem, eamdemque Antoninorum ſepulcro inlatam, quum Septimius Pertinax Severus illic ubi vita*

vita functus est, esset incensus. Formam Severi describit idem Cap. XIX. & quidem adprime ad imaginem oris ejus in hoc nummo: *Ipse decorus, ingens, promissa barba, cano capite & crispo, vultu reverendus.* Canicies illa magis crispa in nummo quem ipse servo quam in pictura hujus adparet.

XII. XIII. Adest Septimii Severi rarior nummus in Colonia cusus, Antiochensi videlicet in Pisidia. A parte priore laureatum Severi adparet caput, cum hac in circuitu inscriptione: IMP*erator* CAES*ar Lucius* SEP*timius* SEVERVS PER*tinax* AV*Gustus.* Inscriptionem hanc habet pars altera: COL*onia* CAES*area* ANTIOCH*ia* sive ANTIOCH*ensis.* Stat Deus Lunus cum pileo Phrygio in capite, atque crescente luna ad humeros, hastam dextra gerit, laeva globum cum Victoriola ei insistente; ad pedes ab altera parte gallus gallinaceus, ab altera leo est, atque aliquid quasi gubernaculum navis, ad latus sunt literae S. R.

Antiochia, Pisidiae urbs, Colonia facta fuit sub Augusto, uti ex *Strabone* docet *Jo. Vaillantius* in Nummis Coloniarum sub Antonino Pio cusis, Tom. I. p. 204. Mentionem ejus facit *Plinius* Lib. V. Cap. 27. *Insident vertici Pisidae, quondam Solymi adpellati, quorum Colonia Caesarea, eadem Antiochia.* Praeter iconem hujus nummi Severiani duos alios mihi videre licuit, unum scilicet (qualem adduxit laudatus *Vaillantius* Tom. II. p. 2.) in splendido *Museo Comitis Frederici de Thoms*, gemmis, marmoribus, statuis, nummis antiquis, instructissimo; is Vaillantiano valde similis est; aliumque, quem primus ego ex amici cujusdam *Museo* vulgavi in Notis ad Orosium p. 498. Aliqua tamen ratione inter se discrepant tres illi nummi. In Vaillantiano, atque simili Thomsiano, nihil est sub pedibus Dei Luni, sed in illo quem ipse vulgavi, laevo pede caput bovis premit Deus Lunus; quod quidem eodem modo sese habere in num-

nous fait au Chap. XIX. *un portrait de Sevére, qui est très-conforme à celui qui est tracé sur notre Médaille.* Sevére étoit grand, *dit-il*, bien-fait & de bonne mine. Il portoit la barbe longue & ses cheveux étoient blancs & crépus. Il avoit un air majestueux, &c. *La chévelure de Sevére paroit plus crépuë, ou frisée, dans une Médaille que je conserve dans mon Cabinet, que non pas dans le dessein de celle-ci.*

XII. XIII. Voici *une Médaille assez rare de Sevére. Elle a été frappée dans une Colonie, savoir à Antioche de Pisidie. Sur la premiére face, la tête de Sevére, couronnée de laurier, est accompagnée de cette Légende sur le contour:* L'Empereur César Lucius Septime Sevére Pertinax, Auguste. *Le Revers porte l'Inscription suivante:* La Colonie Césarienne Antioche, *ou* d'Antioche. *Dans le Tipe, le Dieu Lunus est debout avec un bonnet Phrygien sur la tête, & un croissant de Lune qui paroit au-dessus de son épaule. Il porte une haste de la main droite, & tient dans la gauche un globe, sur lequel il y a une petite Victoire. A ses pieds il y a d'un côté un coq, & de l'autre un lion, avec quelque autre chose qui ressemble à un gouvernail de navire; & son côté on remarque ces deux lettres,* S. R.

Antioche, Ville de Pisidie, fut faite Colonie Romaine sous Auguste, comme Jean Vaillant *le fait voir par l'autorité de* Strabon, *dans les Médailles des Colonies frapées sous Antonin Pie, Tom.* I. *p.* 204. Pline *fait mention de cette Ville, au Liv.* V. *Chap.* 27. Les Peuples, *dit-il*, nommés autrefois Solimes, habitent l'endroit le plus élevé de la Pisidie, & leur Colonie s'apelle Cesarée & Antioche. *Outre le dessein de cette Médaille, j'en ai encore vû deux de la même espèce; savoir, une dans le beau* Cabinet de Frederic Comte de Thoms, *où il y a quantité de pierreries, de marbres, de statuës, & de Médailles anciennes; celle dont il s'agit, est fort semblable à une que Vaillant a produite dans son Tome* II. *p.* 2. *L'autre Médaille, dont je veux parler, est celle que j'ai publiée le premier dans mes Notes sur Orose p.* 498., *& que j'avois vûë dans le Cabinet particulier d'un de mes Amis. Ces trois Médailles sont néanmoins differentes entre elles à certains égards. Dans celle de Vaillant, aussi bien qu'en celle du Comte de Thoms, il n'y a rien sous les pieds du Dieu Lunus; mais dans celle que j'ai publiée, ce Dieu appuïe le pied gauche sur une tête de bœuf. Et je ne doute point qu'il n'en fut de même sur la*

la Médaille de la Reine Chriſtine, *comme il paroit en ce que Lunus a le pied gauche levé, & en ce qu'il y a une boſſe au-deſſous dans le bronze. De plus, à la gauche de Lunus en bas, on voit une figure de lion; cet animal ne ſe trouve pas dépeint ſur les trois autres. D'ailleurs, le Dieu Lunus, dans la Médaille que j'ai publiée, a un ornement de tête tout particulier & fort remarquable, (ce que je puis néanmoins aſſûrer être ainſi ſur la Médaille même, qui n'eſt point du tout endommagée;) au lieu que, dans les autres, il porte un bonnet Phrygien. Enfin, dans ces Médailles, la partie qui s'étend depuis le coude gauche de Lunus juſqu'à ſon pied, a été conſumée par la rouille, excepté dans celle que j'ai publiée ſur Oroſe. C'eſt ce qui a fait que Pietro Santi-Bartolo a crû voir ici la frange d'un habit, & un reſte de timon, & que le Graveur de Vaillant a repréſenté dans cet endroit des traits effacés. Mais la Médaille dont il s'agit, & qui eſt mieux conſervée, remédie à cet inconvenient, puiſqu'on y voit diſtinctement que Lunus a le bras gauche appuïé ſur une colomne. Vaillant, que nous avons déja cité pluſieurs fois, rend fort bien raiſon de ce Tipe, & fait voir que le Culte du Dieu Lunus étoit fort en vogue en Orient & dans la Pamphylie, & que les Antiochiens avoient conſacré cette Médaille à Sevére après ſa victoire ſur Peſcennius Niger; mais il n'a pas expliqué les lettres* S. R., *& n'a pû rien dire du lion; qui ne ſe trouvoit point ſur ſa Médaille. Pour moi, je crois que cet animal eſt un ſimbole de l'Orient dompté par Sevére. Il y a plus de difficulté ſur la ſignification des lettres* S. R.; *& ce célébre Antiquaire a jugé à propos de n'en rien dire, quoiqu'il ſe trouve encore un Tipe du Dieu Lunus, ſemblable à celui-ci, dans une Médaille d'Antonin Pie, qui a été deſſinée & expliquée par le même Auteur, au Tom.* I. *p.* 240. *Il faut avouër cependant que cet Antiquaire, Tom.* II. *p.* 198. *&* 199, *à l'Article des Médailles de Gordien Pie, ſur l'une deſquelles on trouve auſſi les mêmes lettres, a tâché de les expliquer. Voici ce qu'il dit en cet endroit:* Les lettres S. R., marquent le Sénat Romain, qui avoit aprouvé la Colonie établie par Auguſte: *mais je doute que cette explication ſoit goûtée de perſonne. En effet, puiſque ces lettres* S. R. *ne ſe trouvent ſur aucune Médaille de Colonies, non pas même ſur les autres Médailles des Antiochiens de Piſidie, excepté celles qui ont été frappées ſous Sevére & ſous Gordien Pie, il faut que les habitans de cette Ville ayent reçu quelque bienfait particulier de ces deux Empereurs, qui les ait engagés,*

nummo *Reginae Chriſtinae* adparet ex elevatione pedis ſiniſtri, atque protuberantia, quae ſub illo in aere adparet. Praeterea Leonis typus in infima parte juxta laevum latus Dei Luni cernitur in Reginae nummo, in tribus reliquis animal illud non animadvertitur. Singulare praeterea capitis tegmen eſt in nummo a nobis vulgato, atque valde memorabile, quod ita ſe re vera in nummo integerrimo habere teſtor; nam in reliquis omnibus pileus eſt Phrygius. Denique aerugine conſumta eſt pars illa extrema, quae ſub cubito Dei laevo ad pedem uſque excurrit, praeterquam in vulgato a me ad Oroſium. Unde laciniam veſtis & quaſi fragmentum temonis videre ſe credidit Petrus Santo-Bartolus, Vaillantii vero pictor detritas fecit lineas. Medetur integrior nummus illi vitio, & clariſſime columnam eſſe, cui laevo cubito innititur Deus Lunus, oſtendit. Rationem typi, Deique Luni in Oriente & Pamphylia culti, oſtendit laudatus Vaillantius, atque obtuliſſe hunc Severo nummum Antiochenos poſt victoriam ab illo de Peſcennio Nigro relatam; ſed literas S. R. non explicavit; de Leone nihil dicere potuit, quoniam in nummo ſuo non inveniebatur. Animal id veluti typum Orientis ab Severo domitae capio, ſed de literis S. R. gravior ſupereſt quaeſtio, quam ſilentio caute ibi tranſiit magnus Antiquarius. Typus quoque Dei Luni huic ſimilis obſervatur in nummo Antonini Pii, exhibito explicatoque per *Vaillantium* Tom. I. p. 240. Idem tamen in Gordiani Pii nummis, in quibus quoque illae inveniuntur literae, Tom. II. p. 198. & 199. ſic ſcribit: *Literae S. R. Senatus Romani coloniam ab Auguſto factam adprobantis notae ſunt.* Quam quidem explicationem vereor ut alicui adprobare poſſit. Sane, quum literae hae S. R. in nullis Coloniarum nummis reperiantur, neque in ipſis Antiochenorum Piſidiae, praeterquam ſub Severo atque Gordiano cuſis, oportet, ut ſingulare aliquod beneficium a Severo atque deinde a Gordiano acceperint An-

Antiocheni, propter quod has literas, ad illud beneficium ſpectantes, in hoc Severi nummo, atque deinde in duobus aliis Gordiani poſuerunt. Adparent enim in quatuor illis ſimilibus fere, de quibus ago, Severi nummis. Literas itaque has ſimplicius ita augeo & lego: *Sacris Receptis*, vel *Reſtitutis.* Ut ſcilicet laudetur Severus, quod Dei Luni Sacra promoverit, cultumque inſtauraverit, templumve refecerit apud Antiochenos; ſimiliſque laus poſtea exſtiterit Gordiani.

gagés, par reconnoiſſance, à faire graver ces deux lettres, tant ſur cette Médaille de Sevére, que ſur deux autres de Gordien; car elles ſe trouvent également ſur les quatre Médailles dont j'ai parlé plus haut, & qui ſont à peu près ſemblables. J'explique donc plus ſimplement les deux lettres en queſtion, en liſant de la ſorte, Sacris Receptis, *ou* Reſtitutis, *c'eſt-à-dire,* Pour avoir établi, ou rétabli les Sacrifices & le Culte du Dieu Lunus. *De ſorte que Sevére eſt ici loüé d'avoir favoriſé & remis en vigueur le Culte de ce Dieu, ou d'avoir fait rebâtir ſon Temple à Antioche de Piſidie. Aparemment que Gordien fit à peu près la même choſe dans la ſuite.*

XIV. XV. MAGNAE Deorum Matris cultum in hoc nummo jactant Ancyrani. In anteriore ejuſdem parte depingitur Severi laureatum caput cum Græca epigraphe: ΑΥΤοκράτωρ ΚΑίσαρ Λούκιος ϹΕΠΤΙΜΙος ϹΕΟΗΡΟϹ ΑΥΓουστος. i. e. *Imperator Caeſar Lucius Septimius Severus Auguſtus.* Ab altera parte legitur: ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩϹ ΑΝΚΥΡΑϹ. i. e. *Ancyrae Metropolis.* Cernitur ibi Magna Mater, ſive Cybele, leone vecta, dextra tenens tympanum, laeva ſceptrum. Cujus ſane Deae inſignem viguiſſe religionem apud Ancyranos ex alio Severi Imperatoris nummo patet, itidem ab Ancyranis cuſo, quem citat *Vaillantius* in laudato ſaepius opere p. 80. in quo parem huic teſtatur inveniri inſcriptionem, atque depingi Cybelem ſedentem in templo diſtylo, dextra ſceptrum tenentem, laeva cornucopiae, cum leone ad pedes. Quo forſitan typo blandiri voluere Ancyrani (in Galatia hi ſiti erant) Juliae Auguſtae, in cujus multis nummis antiquis Cybele invenitur, atque inſcriptio: MATERDEVM, vel: MAGNAE MATRI.

XIV. XV. LES *habitans d'Ancyre font ici gloire du Culte particulier que leur Ville rendoit à la* Grande Mere, *ou à la* Mere de Dieux. *Sur la premiére face, la tête de Sevére eſt dépeinte avec une couronne de laurier, & on trouve cette Légende Grecque ſur le circuit:* L'Empereur Céſar Lucius Septime Sevére Auguſte. *Le Revers porte cette Inſcription:* D'Ancyre Métropole. *On y voit la Grande Mere, ou Cybéle, portée par un lion; elle tient un tambour de la main droite, & un ſceptre dans la gauche. Il eſt certain que la Ville d'Ancyre faiſoit une profeſſion particuliere d'honorer la Mere des Dieux, comme il paroit encore par une autre Médaille de Sevére, frappée auſſi dans la même Ville, & dont Vaillant fait mention dans l'Ouvrage que nous avons déja cité tant de fois, p. 80. Il témoigne en cet endroit, que la dite Médaille porte une Inſcription toute pareille à celle qu'on vient de voir, & que Cybéle y eſt dépeinte aſſiſe dans un Temple à deux colomnes, tenant un ſceptre de la main droite & une corne d'abondance de la gauche, avec un Lion à ſes pieds. Peut-être que les habitans d'Ancyre, Capitale de la Galatie, ont voulu flatter par ce Tipe l'Imperatrice Julie, ſur les Médailles de laquelle on trouve ſouvent Cybéle dépeinte, avec cette Inſcription:* La Mere des Dieux, *ou:* A la Grande Mere.

XVI. ADVENTUM Septimii Severi ad urbem ſuam in hoc nummo Nicomedienſes ſignificarunt. Per navem enim cum remigantibus is exprimi ſolet. Id nos clare docet ſimili typo inſignitus nummus, atque in Severi honorem a Perinthiis cuſus. Exſtat is in nobiliſſimo *Muſeo Theupoliano* p. 944. cum hac inſcriptione: ΕΠΙ-

XVI. LES *Nicomédiens ont marqué ſur cette Médaille l'arrivée de Sevére dans leur Ville; ce qu'on déſigne ordinairement par une galere équipée de Rameurs. C'eſt ce qui paroit clairement par une Médaille, ornée d'un pareil Tipe, & frappée à l'honneur de Sevére par les Perinthiens. On trouve cette derniere dans le célébre Cabinet de Theupoli, p. 944, avec cette Inſcription:* Seconde Arrivée. Jeux Sevériens des Perinthiens deux

fois

fois Néocores. *Il est ici fait mention de l'arrivée de Sevére à Perinthe pour la seconde fois. Les Jeux Sevériens étoient des Combats sacrés, institués à l'honneur de Sevére chez les Perinthiens, comme l'indique le Temple dépeint au-dessus de la Galére, qui est un simbole des honneurs divins déferés à Sevére en cette Ville. C'est ainsi que dans la suite l'Empereur Philippe étant venu à Ephese pour la premiére fois, les Ephesiens, pour témoigner combien ils étoient sensibles à la faveur dont ce Prince les avoit honorés, firent battre une Médaille avec le Tipe d'un navire qui fait voile, & l'ornerent de cette Inscription :* Premiére Arrivée, (*savoir* de Philippe.) Des Ephesiens. Vaillant *a cité cette Médaille à la p.* 162, *& elle a été dessinée par* Charles Patin, *dans les* Médailles des Emp. Rom. en petit Bronze, *p.* 305, *& par* Ezechiel Spanheim *dans la derniére Edition de sa* Differtat. de Usu & Praest. Numism. *p.* 616. *Nicomedie, ville de Bithynie, reçut sa premiére Néocorie d'Hadrien, la seconde de Commode, & la troisiéme de Valerien.*

ΕΠΙΔΗΜΙΑ Β. CΕΥΗΡΙΑ ΠΕΡΙΝΘΙΩΝ ΔΙC ΝΕΩΚΟΡΩΝ. i. e. *Adventus Secundus. Severia Perinthiorum bis Neocororum.* Significatur ibi alter Imperatoris adventus in illam urbem, eaque per navem cum remigantibus exprimitur; *Severia* vero (Certamina scilicet sacra in honorem Severi apud Perinthios,) denotat symbolum divini honoris Templum, quod in illo nummo supra navem cernitur. Sic, quum prima vice Imperator Philippus venisset Ephesum, Ephesii favorem illum celebratum voluerunt typo navis vela facientis, atque hac inscriptione nummi: ΚΑΤΑΠΛΟΥC Α. ΕΦΕCΙΩΝ. i. e. *Adventus primus* (scilicet *Philippi.*) *Ephesiorum.* Quem nummum citavit *Jo. Vaillantius* p. 162. vulgarunt autem depictum *Carolus Patinus* in *Numism. Imp. Rom. ex parvo aere*, p. 305. & *Ezechiel Spanhem.* in editione posteriore *Diss. de Usu & Praest. Numism.* p. 616. Nicomedia, Bithyniae urbs, primam Neocoriam accepit ab Hadriano, secundam a Commodo, atque tertiam postea a Valeriano.

XVII. Ceux *de Nicomedie, & les autres Bithyniens en général, étoient fort affectionnés à la mémoire d'Hadrien, de qui ils avoient reçu divers bienfaits; de sorte qu'ils lui ont donné le titre d'*Olimpien *sur leurs Médailles, & qu'ils ont pris eux-mêmes celui d'*Hadrianiens. *Ils se glorifient de ce surnom sur la présente Médaille, qu'ils ont frappée à l'honneur de Sevére, & sur laquelle ce Prince est représenté à cheval, lançant son javelot contre un Ennemi renversé par terre. Ils ont sans doute voulu indiquer par-là la Victoire de cet Empereur sur Pescennius Niger, ou sur quelque autre Ennemi. L'Inscription porte :* Des Bithyniens Hadrianiens.

XVII. Magnus Nicomediensium aliorumque Bithynorum adfectus in Hadrianum fuit, a quo variis beneficiis aucti fuerant, sic ut eumdem in nummis suis *Olympium* vocaverint, atque se ipsos *Hadrianios.* Cognomine illo superbiunt in nummo hoc, in Severi Imperatoris signato honorem; quem ex equo finxerunt telo prostratum hostem inpetentem. Quo typo victoriam ejus de Pescennio Nigro videntur significare voluisse, sive de quocunque hoste. Inscriptio est: ΒΕΙΘΥΝΕΩΝ ΑΔΡΙΑΝΩΝ. i. e. *Bithynorum Adrianiorum.*

XVIII. Celle-ci *a été frappée par les Smirnéens à l'honneur de Sevére, & représente Cybéle assise, avec un lion à ses pieds; elle a le coude & la main gauche appuyés sur un instrument apellé* Crotalum, *& elle porte dans la droite deux petites figures. Cette derniere circonstance est ce qui distingue notre Médaille des autres semblables, & ce qui la rend fort curieuse. A la verité l'on trouve souvent Cybéle dépeinte sur les Médailles des Smirnéens, comme la Déesse tutelaire de leur Ville; mais celle-ci est peut-être l'unique où elle soit représentée avec deux petites figures*

XVIII. Subit insigne Smyrnae urbis numisma, in Severi honorem signatum, quod Cybelem exhibet, sedentem cum leone ad pedes, laevo cubito, laevaque manu crotalo innixam, dextra vero duas praeferentem icunculas. Posterius illud inprimis Numisma hoc commendat. Nam, sicuti Cybele, tamquam proprium Smyrnae Numen, saepissime in ejus urbis nummis occurrit; ita tamen singulare est, quod duas icunculas dextra manu in hoc

hoc nummo praeferat. Duas Nemeſes interpretatur Jo. Vaillantius p. 87. Sed vix relinquitur dubium, quin gratulati fuerint Severo atque Juliae, Imperatori atque Auguſtae, geminam prolem, & totidem Imperii Romani fulcra, Baſſianum & Getam, utrumque Antoninum dictum. Inſcriptio nummi, manca in Praefecti nomine, ſic concipitur: ΕΠΙ ΣΤΡΑ......... ΚΟΥ ΣΜΥΡΝΑΙΩΝ. Verum integra haec eſt: ΕΠΙ ΣΤΡΑτήγȣ ΚΛαυδίȣ ΣΤΡΑΤΟΝΕΙΚΟΥ ΣΜΥΡΝΑΙΩΝ. i. e. *Sub praefecto Claudio Stratonico, Smyrnaeorum.* Sic enim in nobiliſſimo *Muſei* mei numiſmate legitur, quod formam primi moduli excedens ad Medalliones adpropinquat. In priore ejus parte caput laureatum Severi exſtat verſus laevam partem, & ſatis clare adhuc ibidem hae adparent literae: ...... ΣΕΟΥΗΡΟΣ Π. i. e....... *Severus Pertinax.* Quae magnitudinis ejus ratio facit ut inter *Medalliones Ludovici Magni* ſimile fuerit publicatum numiſma, quod pariter integram (ſicuti meum) juxta Cybelis effigiem inſcriptionem exhibet. Invenitur illud ibidem Tab. XVII. Num. 3.

XIX. Hoc quoque Severi numiſma, eadem qua illud, quod praeceſſit, ratione, dicta Tabula, Num. 1. inter *Medalliones Ludovici Magni* recenſetur. Smyrnae itidem ſignatum fuit, atque Cybelem pariter ſedentem cum leone & tympano exhibet, ſed pateram Dea dextra tenet. Inſcriptio, cujus quatuor poſtremae literae in hoc Reginae nummo detritae ſunt, ibidem integra ſic legitur: ΕΠΙ ΣΤΡΑτήγȣ ΚΛαυδίȣ ΡΟΥΦΙΝΟΥ ΣΜΥΡΝΑΙΩΝ. i. e. *Sub praefecto Claudio Rufino, Smyrnaeorum.*

XX. Smyrnaei & hunc in Severi honorem ſignarunt nummum; in quo ſtrenuum Imperatorem, tamquam victorem Tyrannorum, Herculi Victori comparant. Is enim Heros depingitur nudus ſaxo inſidens, cui laevam manum inponit juxta latus, dextra tenet clavam demiſſam. Accedit figura muliebris, utraque manu corollam Herculi protendens. Poſt mulierem erigitur columna, ſive Herculis Victoris, ſive Severi,

gures dans la main droite. Jean Vaillant, p. 87, *croit que ce ſont deux Nemeſes; mais il n'y a preſque pas lieu de douter que les Smirnéens n'ayent voulu féliciter l'Empereur Sevére & l'Imperatrice Julie, ſur ce qu'ils avoient deux fils, Baſſien & Geta, apellés tous deux Antonin, qui étoient comme autant de ſoûtiens & d'appuis de l'Empire Romain. Une partie de l'Inſcription eſt effacée ſur cette Médaille, & le nom du Préfet ne s'y trouve plus; mais voici ce qu'elle contient, lorſqu'elle eſt entiere:* Des Smirnéens, ſous le Préfet Claudius Stratonicus; *car c'eſt ainſi qu'on lit ſur une très-belle Médaille que j'ai dans mon Cabinet, laquelle ſurpaſſe en grandeur les Médailles du grand module, & approche fort des Médaillons. Sur la premiére face, la tête de Sevére eſt couronnée de laurier, & on remarque encore ſur le contour aſſez diſtinctement ces lettres,* ΣΕΟΥΗΡΟΣ Π. *c'eſt-à-dire,* Sevére Pertinax. *La grandeur de cette Médaille a été cauſe qu'on en a publié une ſemblable parmi les* Médaillons de Loüis le Grand. *On la trouve à la Planche* XVII. *N*°. 3. *& on y voit, à côté de la figure de Cybele, l'Inſcription raportée ci-deſſus toute entiére, de même dans que la mienne.*

XIX. La *Médaille dont il s'agit maintenant, ſe trouve auſſi deſſinée parmi les* Médaillons de Loüis le Grand, *dans la Planche citée ci-deſſus, au N*°. 1. *Elle a été frappée à Smirne, de même que la précédente. Son Tipe repréſente Cybele aſſiſe, avec un tambour & un lion auprès d'elle; mais cette Déeſſe tient une patére de la main droite. L'Inſcription, dont les quatre dernieres lettres ſont effacées dans la Médaille de la Reine, ſe lit toute entiere ſur celle que nous venons de citer. Voici ce qu'elle contient:* Des Smirnéens, ſous le Préfet Claude Rufin.

XX. Les *Smirnéens ont encore frappé cette Médaille à l'honneur de Sevére, & ils y comparent ce vaillant Empereur, vainqueur de ſes Concurrens à l'Empire, à Hercule dompteur des monſtres & des Tirans: car ce Héros y eſt dépeint nud & aſſis ſur un roc; il a la main gauche appuïée ſur ſon côté, & de la droite il tient ſa maſſuë abbaiſſée vers la terre. Une figure de femme s'approche, en lui préſentant une couronne qu'elle tient des deux mains. Derriere cette femme, on voit une colomne ſoit pour repréſenter les exploits d'Hercule*

cule ou de Sevére, ſoit pour conſerver la mémoire de quelque combat ſacré, inſtitué à l'honneur de ce Prince. On lit ſur le contour : Des Smirnéens, ſous le Préteur Publius Secundus. *Vaillant à la pag.* 88, *où il cite la préſente Médaille, a fort bien lû cette Inſcription; mais il ſe trompe en ce qu'il prétend avoir vû un globe dans notre tipe, au lieu d'une Couronne. De plus, il ne dit rien de cette colomne qui paroit derriere la figure de femme. Je crois, pour moi, qu'on a fait alluſion dans ce Tipe à quelque ancienne fable, qui ſuppoſoit qu'Hercule avoit été autrefois couronné par quelque Nimphe.*

XXI. Cette *Médaille de Sevére, frappée par les Laodicéens, eſt très-curieuſe & fort-eſtimée des Antiquaires.* Jean Vaillant *nous apprend, p.* 83. 84. *qu'elle ſe trouve dans le* Cabinet du Roi. *Elle a été publiée pour la premiére fois par* Sebaſtien Erizzo, *Noble Venitien & célébre Antiquaire, dans ſes* Diſſertations ſur les Médailles, *écrites en Italien, p.* 405, *ou, ſelon une autre Edition, p.* 578. *Il témoigne y avoir lû cette Légende autour de la têtede Sevére:* L'Empereur Céſar Sevére. *Notre Médaille eſt auſſi deſſinée avec la même Inſcription autour de la tête de Sevére ceinte de laurier, par le Cardinal* Noris, *qui l'avoit tirée du* Cabinet de Medicis, *dans ſon excellent Ouvrage* des Epoq. des Syro-Macedon. Diſſert. III. p. 274, *où ce ſavant Cardinal l'attribuë à Laodicée ſituée près de la mer, & diſpute à ce ſujet contre le* P. Hardouin, *qui l'avoit raportée à Laodicée auprès du mont Liban. Sur le Revers on lit cette Inſcription dans une Couronne de chêne:* De Julie Laodicée Sevérienne Métropole, *ſavoir, de Syrie; car Antioche, qui avoit été juſqu'alors la Capitale & Métropole de Syrie, s'étant declarée ouvertement pour le parti de Niger, Sevére maltraita fort cette Ville après la défaite de ſon Concurrent, comme le marque* Spartien *dans la* Vie *de cet Empereur, Chap.* IX. Sevére, *dit-il*, en vouloit fort à ceux d'Antioche, à cauſe qu'ils s'étoient moqués de lui à ſon arrivée dans l'Orient, & qu'ils avoient fourni des vivres à l'Armée de Niger; de ſorte qu'il leur ôta beaucoup de leurs Priviléges. *La Dignité de Métropole fut de ce nombre, & Sevére la confera à la Ville de Laodicée, dont les habitans avoient embraſſé ſon parti. Cette Ville, depuis cette faveur, prit le ſurnom de*

veri, res geſtas continens, ſive ſacri agonis alicujus teſtis. Scribitur in circuitu: ΕΠΙ CΤΡΑτήγȣ Πȣϐλίȣ CΕΚΟΥΝΔΟΥ CΜΥΡΝΑΙΩΝ. i. e. *Sub praetore Publio Secundo, Smyrnaeorum.* Sic enim recte nummum legit, qui eum citat pag. 88. *Jo. Vaillantius.* Sed perperam ibidem putat globum ſeſe in nummo vidiſſe pro corolla, atque praeterit columnam, quae a tergo muliebris figurae cernitur. Ad fabulam ſimul antiquam aliquam de Hercule, ſeu typum Nymphae Herculem coronantis, ſeu corollam illi adportantis, reſpici in typo hoc exiſtimo.

XXI. Eruditum & in pluribus Cimeliis laudatum ſuccedit Severi a Laodicenis cuſum numiſma. In *Theſauro Regio* ſervari adnotavit *Jo. Vaillantius* p. 83. 84. Primitus editum inveni a nobili Veneto atque inſigni Antiquario, *Sebaſtiano Ericio*, ſive *Erizzo*, in *Diſſertationibus Numiſmaticis* Itale conſcriptis pag. 405. ſeu, alterius Edit. 578. Juxta caput Severi lectum a ſe teſtatur ΑΥΤοκράτωρ ΚΑΙσαρ CΕΟΥΗΡΟC. i. e. *Imperator Caeſar Severus.* Cum hac inſcriptione depictus ex *Cimeliis Mediceis*, juxta Severi caput laureatum agnoſcitur apud Eminentiſſ. *Noriſium* in doctiſſimo libro *de Epochis Syro-Macedonum*, Diſſertatione III. p. 274., ubi pro Laodicea maritima eruditiſſimus Purpuratus diſputat contra *Jo. Harduinum*, qui nummum hunc ad Laodiceam juxta Libanum retulerat. Inſcriptio nummi in corona quernea haec viſitur: ΙΟΥΛίας ΛΑΟΔικείας CΕΟΥηριανῆς ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΟC. i. e. *Juliae Laodiceae Severianae Metropolis*, ſcilicet Syriae. Nam, quum a Peſcennii Nigri partibus contra Severum ſtetiſſet Antiochia, hactenus Syriae caput & Metropolis, Severus, victo Peſcennio, durius cum Antiochenis egit; quod in Vita ejus innuit *Spartianus* Cap. IX. *Antiochenſibus iratior fuit; quod & adminiſtrantem ſe in Oriente riſerant, & Nigrum etiam victu juverant; denique multa his ademit.* In quibus quoque fuit Metropolitana dignitas; quam contulit in Laodicenos, utpote qui ſibi faverant; quorum ab hoc favore civitas cognomen *Severianae* (quum

(quum jam ante illud *Juliae* adepta fuisset) adsumsit. Sub Caracalla dignitatem Metropoleos pristinam receperunt Antiocheni.

XXII. CAESAREA, Cappadociae Metropolis, nummum hunc signavit, atque typum montis Argei, qui saepe in Caesareae ejus nummis occurrit, arae insistentem, depinxit. Similem huic nummum, sed secundi moduli, ex Thesauro Regio citavit *Jo. Vaillantius* inter Severi nummos Graecos p. 83. Primi vero moduli, atque huic Reginae fere similis, adservatur in *Museo Theupoliano*; in quo juxta Severi caput laureatum haec adest inscriptio: ΑΥτοκράτωρ ΚΑΙσαρ Λούκιος CΕΠτίμιος CΕΟΥΗ. . . i. e. *Imperator Caesar Lucius Septimius Severus.* In eo nummus ille discrepat a Reginae nummo, quod adjectos imperii annos habeat, qui in hoc Reginae desunt, atque corollam in summo montis Argei vertice. Inscriptio Theupoliani nummi haec est: ΜΗΤΡΟπόλεως ΚΑΙCΑΡΙΑC ΗΤους ΙΔ. i. e. *Metropolis Caesareae anno XIV.* Dignitatem Metropolitanam creditur accepisse sub Hadriano. Neocora quoque facta fuit sub Severo, anno imperii ejus XIV. Quod testatur *Vaillantii* nummus, quem ipse ex *Museo suo* laudat p. 83. inscriptum scilicet ΜΗΤΡΟΠΟΛις ΚΑΙCΑΡΙΑ ΝΕΩΚΟΡος ΗΤους ΙΔ. i. e. *Caesarea Metropolis Neocora anno* XIV. Typus mensam sacram, ad ludos spectantem, cum quatuor aristis habet. Itaque eodem anno & nummus ex *Museo Theupoliano* laudatus, & alter ex *Museo Vaillantiano* cusus fuit; alter tamen ex illis, nondum adepta favore Severi Neocoria. Ex quibus colligitur praecessisse Reginae nummum duos reliquos; in illo enim nullus annorum exprimitur numerus, quare (nisi detritus in ima parte fuerit) primo anno Severi signatus fuisse videtur. Anni enim Imperatorum Imperii in ejusmodi nummis urbis Caesareae exprimi solent; prouti varios ipse aliorum Imperatorum servo, atque Severi quoque annus II. cum simili montis Argei typo recensetur in *Museo Theupoliano* p. 936.

XXIII. ELEGANTIS hujus numismatis

de Sevérienne; *car elle portoit déja auparavant celui de* Julia. *Antioche néanmoins fut rétablie dans sa dignité de Métropole sous Caracalla.*

XXII. CESARÉE, *Métropole de Cappadoce, a fait frapper cette Médaille. Le Tipe représente le mont Argée, qui se trouve souvent sur les Médailles de cette Ville, & qui est ici dépeint sur un Autel.* Vaillant, *p.* 83, *parmi les Médailles Grecques de Sevére, en cite une semblable à celle-ci, tirée du Cabinet du Roi, mais elle est du second module. Il s'en trouve une du premier module dans le* Cabinet de Theupoli, *qui est presque semblable à la nôtre. La tête de Sevére y est couronnée de laurier, & le contour porte cette Légende:* L'Empereur César Lucius Septime Sevére. *Cette Médaille différe cependant de celle de la Reine, en ce que l'année de l'Empire de Sevére y est marquée, & en ce qu'il y a une couronne sur le sommet du mont Argée, au lieu qu'il ne se trouve rien de tout cela sur la nôtre. Voici l'Inscription qui est sur la Médaille de Theupoli:* De Césarée Métropole, l'An XIV. *On croit qu'elle reçut la dignité de Métropole sous Adrien; & elle acquit le titre de Néocore sous Sevére, la* XIV. *année de son Empire, comme le témoigne une Médaille que* Vaillant *avoit dans* son Cabinet, *& qu'il cite à la p.* 83. *Son Inscription porte:* Césarée Métropole Neocore, l'An XIV. *Le Tipe contient un table sacrée, qui concerne les jeux, avec quatre épis. Ainsi, la Médaille du* Cabinet de Theupoli *& celle de* Vaillant *ont été frappées dans la même année. Il y en a pourtant une des deux qui a été frappée avant que cette Ville eût été faite Néocore par Sevére. D'où il est aisé de conclure, que la Médaille de la Reine a précedé les deux autres, vû que la date de l'année n'y est pas marquée, de sorte qu'elle semble avoir été frappée la première année de Sevére, à moins que la marque de l'année n'ait été depuis effacée au bas; car les années du Règne des Empereurs sont ordinairement exprimées sur ces Médailles de la Ville de Césarée, & j'en garde plusieurs des autres Empereurs, où la date de l'année est marquée. On trouve même dans le* Cabinet de Theupoli, *p.* 936, *une Médaille de Sevére, avec la date de l'An* II. *de son Empire, dont le Tipe représente aussi le mont Argée.*

XXIII. IL *est fait mention de cette belle*

le Médaille dans le Cabinet de Theupoli, *p.* 944, *où l'on trouve la Légende suivante autour de la tête de Sevére, couronnée de laurier:* L'Empereur Céſar Lucius Septime Sevére Pertinax. *Sur le revers on lit ces paroles:* Les Jeux Actiens & Pythiens des Perinthiens Néocores. *On voit dans le Tipe une table, ſur laquelle il y a deux urnes, & au deſſous un vaſe & des pommes.* Jean Triſtan de St. Amant *a deſſiné & expliqué le Revers de cette Médaille dans ſes* Commentaires Hiſtoriques, *Tom.* II. *p.* 79. *Sevére avoit comblé les Perinthiens de pluſieurs bienfaits, & avoit humilié les Bizantins, qui avoient pris le parti de Niger contre lui. C'eſt pourquoi ceux de Perinthe firent frapper pluſieurs Médailles à l'honneur de Sevére & de ſes fils, & ils eurent grand ſoin d'y marquer tout ce qu'ils avoient fait pour témoigner leur reconnoiſſance envers leur illuſtre bienfaiteur. C'eſt ainſi que par exemple, ils font mention ſur celleci des Jeux Actiens & Pythiens qu'ils célébrerent à ſon honneur. Les Jeux Actiens, comme l'on ſait, furent inſtitués par Auguſte à l'honneur d'Apollon Actius, & ſe célébroient de cinq ans en cinq ans: les Pythiens étoient auſſi conſacrés à Apollon mais particulierement à celui de Delphes, (car Delphes s'apelloit anciennement Pytho) & on les ſolemniſoit pareillement tous les cinq ans. Pluſieurs Villes dans la ſuite raporterent ces ſortes des Jeux à un autre uſage, & les conſacrerent à l'honneur des Empereurs de qui elles avoient reçu quelques bienfaits ſignalés.* Vaillant, *cet Auteur ſi célébre en ce genre d'étude, nous en fournit un grand nombre d'exemples dans ſon Livre* des Médaill. des Emp. frappées dans la Grèce, *p.* 329 *&* 341. *Les Perinthiens mêmes, ſur des Médailles ſemblables à celle-ci, ont donné le ſurnom de* Philadelphiens *à ces Jeux Actiens & Pythiens dont on vient de parler, leur donnant ce titre pour indiquer qu'ils célébroient ces Combats ſacrés à l'honneur des deux freres Antonins, Caracalla & Geta, fils de Sevére. Touchant cette Médaille, qui a été frappée par les Perinthiens à l'honneur de Geta, ſecond fils de Sevére, on peut conſulter le même* Vaillant *dans le Livre cité plus haut, p.* 119, 343 *&* 344.

XXIV. On *trouve le deſſein de cette Médaille, qui eſt du premier module, dans l'Ouvrage de* Jean Vaillant *que nous avons déja cité pluſieurs*

ſmatis recenſio fit in *Muſeo Theupoliano* p. 944. Ibi juxta caput Severi laureatum haec commemoratur inſcriptio: ΑΥΤοκράτωρ Καίσαρ Λύκιος CΕΠτίμιος CΕΟΥΗΡΟC Πέρτιναξ. i. e. *Imperator Caeſar Lucius Septimius Severus Pertinax.* Ab altera parte ſcribitur: ΠΕΡΙΝΘΙΩΝ ΝΕΩΚΟΡΩΝ ΑΚΤΙΑ ΠΥΘΙΑ. i. e. *Perinthiorum Neocororum Actia Pythia.* Cernitur menſa, ſupra quam duae urnae cum palmis, infra vas & poma. Alteram hujus nummi partem, poſteriorem ſcilicet, depinxit atque inluſtravit *Jo. Triſtanus, Sanctamantii Dominus*, in *Commentariis Hiſtoricis* Tom. II. p. 79. Perinthios ſane Severus plurimis adfecerat beneficiis, depreſſis, qui in bello Nigriano contra illum ſteterant, Byzantinis. Quare multos in hujus Imperatoris filiorumque ejus honorem nummos ſignarunt, inque iis honores, quibus benefactorem ſuum ſunt proſecuti, praedicarunt. Et in hoc quidem ſacra Certamina, Actia & Pythia, quae in gratiam Severi celebrarunt. Ludi Actii (ut notum eſt) quinquennales exſtitere, in honorem Apollinis Actii ab Auguſto inſtituti; Pythii Ludi, Apollini pariter ſacri, ſed Delphico (nam antiquitus urbs Delphi Pytho dicta fuit) pariter erant pentaeterici. Ejuſmodi ludos variae deinde urbes tranſſumſerunt, ut bene meritos de ſe Imperatores iiſdem honorarent. Largam ejuſmodi civitatum honorumque copiam ſubminiſtrat nobis praeſtantiſſimus in nobili hoc ſtudiorum genere *Vaillantius*, prouti cerni poteſt in Libro ejus *de Nummis Imperatorum in Graecia cuſis* p. 329. & 341. Imo in ſimilibus nummis iidem Perinthii illa ΑΚΤΙΑ ΠΥΘΙΑ inſcripſerunt ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ, eo modo denotantes, quod ſacra illa Certamina, Actia atque Pythia, cognominata ſimul Philadelphia, celebrarint in honorem Antoninorum Caracallae & Getae, Severi filiorum. De quo nummo (in Getae enim honorem cuſus a Perinthiis eſt) ibidem inſpici poteſt laudatus *Vaillantius* p. 119. & 343. 344.

XXIV. Recensetur in ſaepius laudato laudandoque laborioſiſſimo pulcherrimoque *Vaillantii* libro *de Imperato-*

ratorum Romanorum nummis in Graecia *cusis*, tamquam quem in *Gaza Reginae Christinae* inspexerit, primi moduli nummus ita inscriptus: ΚΟΜΟΔΙΑΝΩΝ ΑΔΡΙΑΝΕΩΝ ΑΙΓΑΕΙΩΝ ΕΤΟΥC ΕΜC. i. e. *Comodianorum Hadrianorum Aegaeorum anno* 245. Pro typo est Jovis caput barbatum, atque adnotat ibidem Vaillantius p. 80. quod eorumdem Aegaeorum Epocha Juliana inceperit ab anno U. C. 707. *quibus* (inquit) *si addas* 245. *habebis annum* 952. *Tribuniciam vero Potestatem Severi quintam.* Simile Jovis caput barbatum, & fere similis inscriptio in hoc *Reginae Christinae*, qui postremus hujus tabellae est, nummo visitur. Sed aliam lectionem secutus est vel invexisse videtur nobilis sculptor *Petrus Sancti-Bartolus.* Sic enim literas concepit: ΕΠΙ CΤ. Μ. . Α. . . ΑΝΕΩΝ ΑΙΓΕΑΙΩΝ. i. e. *Sub Stratego M. . . Adrianorum Aegaeorum.* Posset ita videri diversus nummus, sed non est, majorque fides peritissimo in ejusmodi studiorum genere Vaillantio adhibenda videtur, & quidem duabus de caussis. Primo, quia nullum est spatium in nummo, ut hic depingitur, inscriptioni post literam M. quae initialis censeri debet nominis Strategi, nisi duarum ad summum literarum; ex quibus unum punctum literae A. quae defecit in ΑΔΡΙΑΝΕΩΝ deputari debet. Nomen vero Strategi nunquam una tantum litera exprimi solet. Quod vero magis stringit argumentum est, Aegaeos, quorum civitas erat in Cilicia, non inscripsisse nummis suis Strategorum sive Praefectorum nomina, prouti faciebant Aegaei in Aeolide, sed epocham urbis suae adposuisse, sicuti patet ex nummis eorum in honorem Imperatorum Romanorum passim cusis. Quae res facit ut cum Vaillantio sentiam, ejusque lectionem in nummo inveniri credam.

sieurs fois avec éloge, mais on ne sauroit trop louer un si laborieux Ouvrage, je veux dire son Livre des Médaill. des Emp. Rom. frappées dans la Grèce; *où ce savant Antiquaire témoigne l'avoir vuë dans* le Cabinet de la Reine Christine. *Voici l'Inscription qu'elle porte selon lui:* Des Commodiens Adrianiens Egéens, l'An 245. *Le Tipe représente la tête de Jupiter avec de la barbe, & Vaillant remarque p.* 80. *que l'Epoque Julienne des Egéens commença l'an de Rome* 707, auxquels, *dit-il*, si vous ajoutez 245, vous aurez l'année 952. de Rome & la V. Puissance Tribunicienne de Sevére. *On voit aussi la tête de Jupiter avec de la barbe dans cette Médaille de la* Reine Christine; *mais* Pietro Santi-Bartolo, *qui l'a gravée, a lû l'Inscription un peu autrement que Vaillant; car voici le sens de cette Inscription de la maniére qu'il a arrangé les lettres:* Sous le Préfet M. . , des Adrianiens Egéens. *On pourroit s'imaginer là-dessus que ce sont deux Médailles différentes, ce qui n'est pourtant pas; ainsi, je crois qu'il faut plutôt s'en raporter à Vaillant, qui étoit très-habile dans la science des Médailles, qu'à Pietro Santi-Bartolo: & cela pour deux raisons. La premiére est, qu'après la lettre* M., *qui doit être censée l'initiale du nom du Préfet, il n'y a point d'espace dans l'Inscription de la Médaille, telle qu'elle est ici dessinée, si-non tout au plus pour deux lettres, & qu'il faut reserver la place d'une pour la lettre* A, *qui manque ici dans le mot*, ΑΔΡΙΑΝΕΩΝ. *D'ailleurs, il est contre l'usage que le nom du Préfet ou du Gouverneur soit ainsi exprimé par une seule lettre. Mais une autre raison, plus pressante encore, c'est que les Egéens de Cilicie ne marquoient point les noms de leurs Préfets dans leurs Médailles, comme faisoient les Egéens d'Eolide; ils y mettoient seulement l'époque de leur Ville, comme on le voit par plusieurs de leurs Médailles, frappées à l'honneur des Empereurs Romains. C'est pourquoi je crois que l'Inscription se trouve telle sur la Médaille, que Vaillant la raporte, & que sa maniére de lire est la veritable.*

PLANCHE XXVI.

Où l'on produit encore quelques Médailles de Sevére, avec plusieurs autres de Julia Domna, sa Femme.

MEDAILLE I.

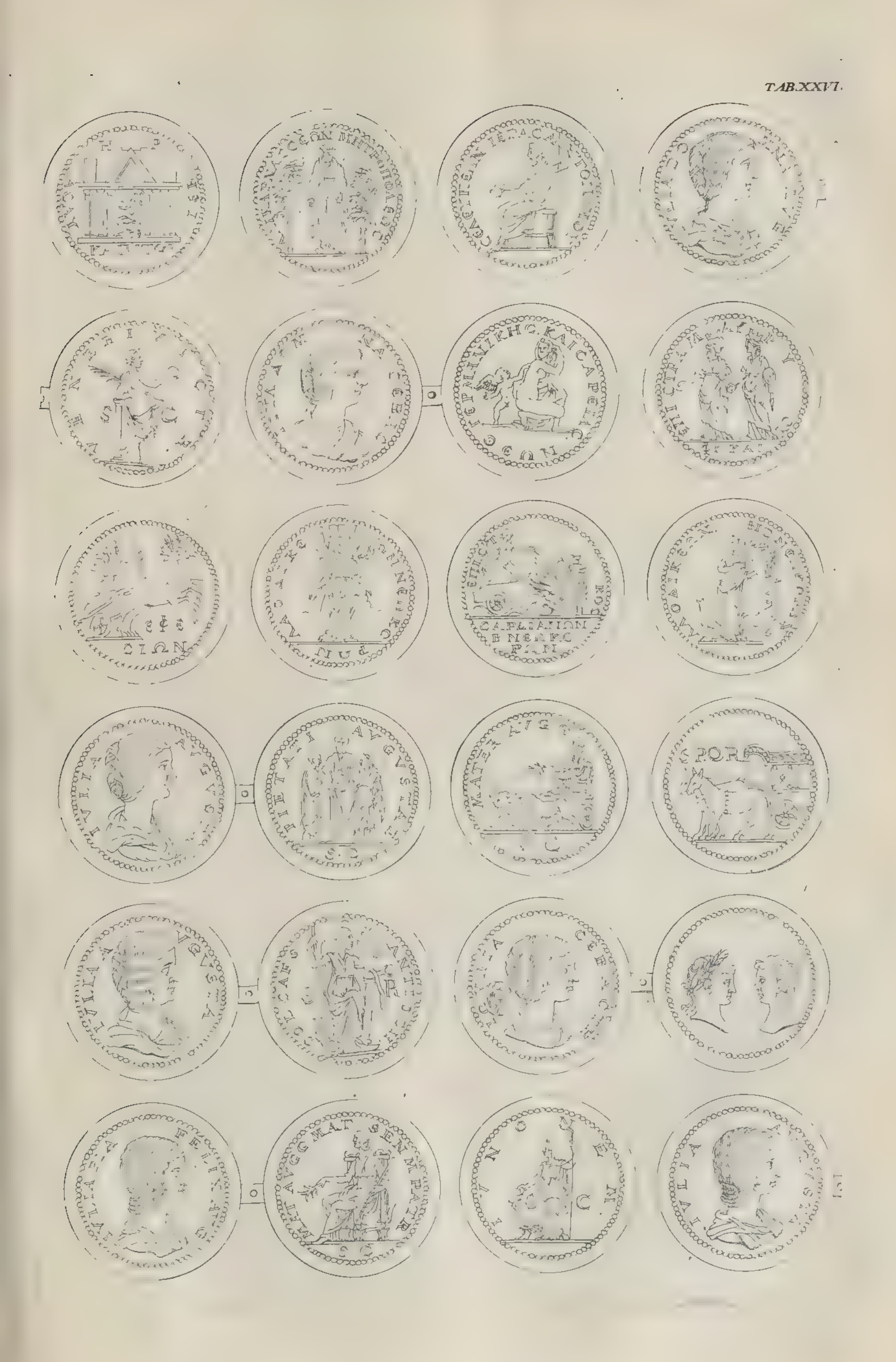
OUTRE *les Médailles Latines, qui sont dessinées dans cette Planche, on y trouve aussi quelques Médailles Grecques de Sevére & de Julie sa femme, qui sont fort rares. La présente Médaille est du nombre de ces derniéres. Elle a été frappée à l'honneur de Sevére à Capitolias, Ville de la Célésyrie. Le très-savant Cardinal* François Henri Noris *en a donné le dessein, qu'il a fait tirer sur une Médaille du* Cabinet de la Reine Christine, *qu'il apelle* la plus grande des Reines. *La premiére face représente la tête de Sevére, couronnée de laurier, avec une cuirasse sur la poitrine & une cotte d'armes sur les épaules; mais presque toutes les lettres de la Légende sont usées & effacées, de sorte qu'il n'en reste que ce mot:* CEΟΤΗΡΟC, *c'est-à-dire,* Sevére. *Le Revers, qui occupe la premiére place sur cette Planche, contient une Inscription, dont le sens porte, autant que nous le pouvons conjecturer:* De la Ville Sacrée, Inviolable & Libre des Capitoliens. *En haut, au-dessus du Tipe, on a gravé cette Epoque,* HP, *qui signifie l'An* CVIII. *On voit ici dépeint un fort beau Temple à huit colomnes, au milieu duquel Jupiter Capitolin est assis, tenant un globe de la main droite & une haste de la gauche. Je ne saurois néanmoins passer sous silence, que dans le dessein du Cardinal* Noris *il y a un char à quatre chevaux, ou du moins qu'on y distingue les têtes & les poitrails de quatre chevaux, tant au milieu du Temple que sur le haut du toît. Je suis même persuadé que cela se voit ainsi sur la Médaille même; car c'étoit une ancienne coûtume de dépeindre ainsi Jupiter, sélon le témoignage de* Tite-Live, *qui raporte au Liv.* X. *Chap.* 23., *que* de l'argent provenu des amendes mises sur les Usuriers, on fit entre autres choses des portes d'airain au Capitole, des vases d'argent pour les trois tables qui étoient dans l'intérieur du Temple de Jupiter, & une statuë de ce Dieu, qui fut placée sur le sommet du toît dans un char à quatre chevaux. *Le même Auteur dit au Liv.* XXXV, *Chap.* 41. *qu'*on fit cette année-là fort sévérement le procès aux Usu-

TABULA XXVI.

Severi adhuc, atque insuper Juliae Domnae, uxoris ejus, exhibet Numismata.

NUM. I.

PRAETER Latinos nummos, rariores aliquot Graecos Severi atque Juliae haec Tabula depingit. Ex illorum numero primum hoc est numisma, in Severi honorem a Coelesyriae urbe Capitoliade signatum. Utramque hujus partem ex *Reginarum maximae* (uti vocat) *Christinae* Cimeliis deprompsit quondam & depinxit, Purpuratorum Patrum doctissimus, *Franciscus Henricus Norisius.* Severi laureatum caput in priore nummi parte cernitur, cum lorica ad pectus atque paludamento ad humeros, detritisque nomine ac titulis supersunt literae CEΟΤΗΡΟC. i. e. *Severus.* Partis alterius, quae primum videlicet in hac Tabula locum occupat, hanc adsequimur inscriptionem: ΚΑΠΙΤωλιέων ΙΕΡας ΑCύλȣ ΑΥτονόμȣ. i. e. *Capitoliensium (urbis) sacrae, inviolabilis, legibus suis utentis.* Additur in summa parte epocha HP. quae annum CVIII. significat. Depingitur vero Templum elegans octo columnarum, in cujus medio sedet Jupiter Capitolinus, dextra tenens globum, laeva hastam. Reticere tamen nequeo, in pictura Norisiana, quadrigas, certe quatuor equorum partes priores, in medio Templi & summo fastigio adparere, quod in nummo sic sese habere mihi persuadeo. Ea enim vetus erat consuetudo. *Livius* Lib. X. Cap. 23. narrat ex pecunia multaticia foeneratorum inter alia fuisse fabricata *aenea in Capitolio limina, & trium mensarum argentea vasa in cella Jovis, Jovemque in culmine cum quadrigis. Idem* Lib. XXXV. Cap. 41. *Judicia in foeneratores eo anno multa severe sunt facta, accusantibus privatis, Aedilibus curulibus M. Tuccio & P. Junio Bruto. De* mul-



multa damnatorum quadrigae inauratae in Capitolio positae in cella Jovis, supra fastigium aediculae &c. Re Romanorum tenui, erant ex argilla fictiles, uti adparet ex Festo Pompejo, in voce *Ratumena porta.* Mentio ibi fit fictilium quadrigarum, quae erant in fastigio Templi Jovis Capitolini. Fuere Viri docti, qui nummum hunc ejusque inscriptionem ad Aeliam Capitolinam, quod instauratae ab Hadriano Hierosolymae fuit nomen, retulerunt. Sed eorum errorem doctissime refutavit laudatus *Norisius* in libro *de Epochis Syro-Macedonum*, Dissertatione III. p. 324. 325. & seqq. Signatus itaque est nummus in Coelesyriae urbe Capitoliade. Ipsa urbs Capitolias, ignoto, quod obtinuit antea, nomine, temporibus Domitiani, sub rege Judaeorum Agrippa juniore, sic adpellari coepit; sortita novum nomen a restituto Romae sub Domitiano, quod Vitelliano & Vespasiano bello arserat, Capitolio, ludisque in illa festivitate Capitolinis. Itaque Jovis similem cultum recepit, ejusque, ut Capitolini Templum & imaginem, non modo in ambitu murorum erexit, sed & in aere suo signavit. In eo Imperii Romani, quod Orbi dominabatur, globum dextra tenet Jovis statua, non malum Punicum, uti visum fuit Eminentissimo *Norisio.* Aera sive Epocha Capitoliadis incipit ab anno U. C. 846. prouti patet ex variis ejus urbis nummis, quorum cognitio exstat apud *Jo. Vaillantium* in libro *de Nummis Imperator. Graecis* p. 275.

II. Rarum nummum atque eruditum sequitur alter iisdem dotibus insignis. Inscribitur is: ΑΛΙΚΑΡΝΑΣΣΕΩΝ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ. i. e. *Halicarnasseorum Metropolis.* Pro typo est Jupiter Dodonaeus, barba prolixa, toto corpore vestitus, stat demissis manibus inter duas quercus, quibus totidem insident columbae. Halicarnassus nobilissima Cariae fuit urbs, antiquorum Dynastarum, Mausoli, Hecatomni, Idrieï principatu clara, atque ipsius Artemisiae famigeratissimo monumento, quod marito de-

Usuriers, sur les accusations des particuliers, M. Tuccius & P. Junius Brutus étant pour lors Ediles Curules; que de l'amende, à laquelle ils furent condamnés, on fit un char doré dans la nef du Temple de Jupiter, & des petites loges au-dessus du toît. *Tandis que le luxe & l'abondance furent inconnus parmi les Romains, ces chars étoient faits d'argile ou de terre cuite, comme on le voit dans Festus Pompeius, sur le mot de* Ratumena Porta; *où il remarque, qu'il y avoit un char fait de cette matière sur le toît du Temple de Jupiter Capitolin. Il y a eu des Savans qui ont raporté cette Médaille & son Inscription à Ælia Capitolina, qui fut le nom de la Ville qu'Hadrien fit bâtir sur les ruines de Jerusalem. Mais le docte* Noris *a très-bien réfuté cette erreur dans son Livre* de Epoch. Syro-Maced. *Dissert.* III. *p.* 324, 325, *&c. Cette Médaille a donc été frappée à Capitolias, Ville de la Célésyrie. On ne sait quel nom portoit auparavant cette Ville; mais elle commença d'être apellée Capitolias du tems de Domitien, sous Agrippa le jeune, Roi des Juifs. Ce nom lui fut donné à l'occasion du Capitole qui fut rebâti sous Domitien, & en mémoire des Jeux Capitolins qui furent célébrés en cette occasion; car le Capitole avoit été brûlé pendant la guerre civile entre Vitellius & Vespasien. C'est pourquoi le Culte de Jupiter Capitolin fut établi dans cette Ville, & les habitans érigerent non seulement à ce Dieu une statue & un Temple dans l'enceinte de leurs murs, mais ils le firent aussi graver sur leurs Médailles. Jupiter y tient dans la main droite, non pas une Pomme de Grenade, ainsi que l'a cru le Cardinal* Noris, *mais le globe de l'Empire Romain, dont la domination s'étendoit alors sur toute la Terre. L'Ere ou l'Epoque de Capitolias commence à l'année* 846. *de Rome, comme il paroit par plusieurs Médailles de cette Ville, publiées par Vaillant dans son Liv.* des Médailles Grecq. des Emp. Rom. *p.* 275.

II. La *Médaille dont il s'agit dans cet Article, n'est ni moins rare, ni moins curieuse, que celle qui précede. L'Inscription contient ces mots:* La Métropole des Halicarnassiens. *Le Tipe représente Jupiter Dodonéen avec une longue barbe, aïant tout le corps vétu & les bras pendans; il est debout entre deux chênes, sur chacun desquels il y a une colombe. Halicarnasse fut autrefois une des principales & des plus célébres Villes de la Carie, fort connuë par quelques-uns des premiers Princes qui la gouvernerent, comme Mausole, Hecatomne, Idriée, & par ce tombeau si fameux qu'Artemise* *avoit*

avoit fait construire à son mari défunt. Cette Médaille nous fait connoître qu'Halicarnasse étoit encore Metropole de la Carie sous les Empereurs Romains : mais il n'est pas aisé de dire, pourquoi le Jupiter de Dodone est ici dépeint avec ses chênes sacrés & avec ses colombes fatidiques. Peut-être en faudroit-il rechercher l'origine jusques dans la Fable. Il se pourroit que, comme quelques-uns ont crû que ces colombes signifioient certaines femmes de Phénicie, qui étoient venuës dans la Grèce, & avoient prononcé des Oracles à Dodone; il se pourroit, dis-je, que les Cariens ayent prétendu que ces femmes étoient originaires de leur païs, qu'elles avoient passé de-là dans la Grèce, & qu'ainsi l'Oracle de Dodone leur devoit son origine. A moins qu'on ne dise que le Culte de Jupiter Dodonéen avoit passé de la Grèce dans la Carie, sans que l'on sache pourquoi ni comment, & qu'on lui avoit dedié une forêt sacrée auprès d'Halicarnasse. Cette Médaille se trouve aussi dessinée chez Jean Vaillant, *d'après celle du* Cabinet de la Reine Christine, *dans l'Appendix de l'Ouvrage cité ci-dessus, & chez* Ezechiel Spanheim *dans son Liv.* de Usu & Praest. Numism. *Tom.* I. *p.* 626; *mais leurs Graveurs ont représénté la statuë de Jupiter, comme s'il avoit les mains couvertes de son manteau & croisées sur son ventre, quoique* Jean Vaillant *attribue expressement à Jupiter une autre attitude, nommement telle qu'elle se voit dans le dessein de* Pietro Santi-Bartolo; *car, à la p.* 80, *où cet Auteur fait mention d'une Médaille de la Ville d'Halicarnasse, sur laquelle on trouve seulement le nom de l'Archonte, sans qu'on y donne à cette Ville le titre de Métropole, il nous décrit de cette maniére la statuë de Jupiter:* Jupiter Dodonéen, *dit-il*, orné d'une longue barbe, est représénté debout, & les bras pendans, entre deux arbres, sur lesquels il y a deux colombes. *Mais le Graveur de Spanheim a donné encore bien plus à gauche, puisque, par une bévûë des plus grossiéres, il a pris les cheveux, qu'on voit aux temples & dessus le front de Jupiter, pour un chapeau ou un bonnet.*

III. Cette *Médaille, qui est la derniere de celles de Sevére, a été frappée à Seleucie dans la Syrie. Jupiter assis y est dépeint nud jusqu'à mi-corps; il tient une patére de la main droite & une haste de la gauche. On lit cette Inscription sur le contour :* De la Ville Sacrée & Libre des Seleuciens. *Elle fut apellée sacrée par son Fondateur Se-*

defuncto struxerat Mausoleo. Cognoscitur ex hoc nummo Cariae fuisse Metropolis etiam Imperatorum Romanorum temporibus. Qua autem de caussa Jovis Dodonaei typum, & fatidicas quercus sacrasque columbas, in hoc aere signaverit, valde obscurum est. Forsitan, sicuti ex historia fabulari columbas illas Dodonaeas nonnulli explicarunt de Phoeniciis quibusdam mulieribus, quae in Graeciam venerint, & Dodone oracula reddiderint; ita Cares potuerunt easdem suae adscribere patriae, atque ex Caria in Graeciam profectas tradidisse, sibique sic originem Oraculi Dodonaei apud Graecos vindicasse. Nisi dicamus Jovis Dodonaei cultum ad Cares quoque, incertum qua ratione, transiisse, illique Deo sacrum nemus apud Halicarnasseos fuisse dedicatum. Nummum hunc ex *Reginae* pariter *Museo* depictum videas apud *Jo. Vaillantium* in laudati Operis Adpendice, atque apud *Ezechielem Spanhemium* in *Libro de Usu & Praest. Numism.* Tom. I. p. 626. Sed apud utrumque pictor Jovis imaginem expressit, tamquam tectas manus & complicatas ad medium ventrem sub pallio teneret; quum tamen *Jo. Vaillantius* expressis verbis alium (uti in pictura *Sancti-Bartoliana* exprimitur) statum eidem adsignet. Is enim p. 80. ubi nummum quendam Urbis Halicarnassi sine adscripto dignitatis Metropoleos titulo, sed cum Archontis nomine, describit, de illa Jovis imagine hoc testatum reliquit: *Jupiter Dodonaeus, barba prolixa, stat manibus submissis inter duas arbores, super quas duae columbae.* Imo amplius a veritate nummi abit sculptor Spanhemianus, dum capillos, quae ad tempora & in fronte Jovis visuntur, causiae vel pileoli in morem, prorsus inperite & insulse formavit.

III. Agmen Severi nummorum claudit hic, qui Seleuciae in Syria cusus est, in quo statua est Jovis sedentis, nuda superiore parte corporis, dextra tenentis pateram, laeva hastam. In ambitu nummi scribitur ΣΕΛΕΥΚΕΩΝ ΙΕΡΑΣ ΑΥΤΟΝΟΜΟΥ. i. e. *Seleuciensium* (urbis) *Sa-*

Sacrae, *ſuis legibus utentis.* A conditore Seleuco I. ejus nominis Syriae rege *Sacra* dicta fuit. Autonomiam, victo Tigrane, a Pompejo accepit, eo quod Tigranem, ſicuti reliquae Syriae urbes non recepiſſet, ſed imperium ejus recuſaſſet. *Jovis Ceraunii*, ſive *Fulminatoris* haec eſt imago, is enim peculiariter in hac urbe colebatur, unde paſſim cum fulmine (licet hic cum patera) in Seleucienſium nummis occurrit, quod augurio fulminis urbem condidiſſet rex Seleucus.

IV. V. SUCCEDUNT Juliae Auguſtae, vulgo Domnae dictae, Numiſmata. Formae gratia Veneri comparatur; eo enim & typus & inſcriptio ſpectat. Depingitur Dea ſeminuda, dextra pomum Eridis, victricis formae praemium, oſtentans, laeva tenens palmam transverſam, cubitoque columnae, veluti ſecura & ſtabili ejuſmodi dote, innixa. Legitur in circuitu: VENERI VICTR*ici*.

VI. VII. LATINUM numiſma firmat & explicat egregie Graecum, quod & Graeco lepore ſe commendat. Nudam enim plane, univerſo fere corpore, depingit Deam, eo quidem habitu, quo exſuens veſtem, Paridis oculis atque ſpectaculo formarum ſeſe comparabat. Niſi Αναδυομένην agnoſcere velimus, qualem pinxiſſe ſupremis ſuis temporibus fertur, neque plane abſolviſſe Apelles, adludente a tergo Cupidine, ſic ut ſtringat dextra madidos ſalis aequore crines, juxta hocce Auſonii Epigramma in Venerem Anadyomenem, CVI.

Emerſam pelagi nuper genitalibus undis
Cyprin Apellei cerne laboris opus:
Ut complexa manu madidos ſalis aequore crines
Humidulis ſpumas ſtringit utraque comis.
Jam tibi nos Cypri, Juno, inquit, & innuba Pallas,
Cedimus, & formae praemia deferimus.

Numiſma hoc elegantiſſimum, ut multa Muſei hujus praeſtantiſſimi, ineditum

Seleucus I. *du nom*, *Roi de Syrie. Elle avoit reçu ſon privilège d'indépendance de Pompée*, *après la victoire de celui-ci ſur Tigrane*, *à cauſe qu'elle n'avoit pas reçu ce Roi*, *comme les autres Villes de Syrie*, *mais qu'elle lui avoit fermé ſes portes. Le Simulacre qu'on voit ici*, *eſt celui de Jupiter Ceraunien*, *ou le Foudroyant; car il étoit particulierement adoré dans cette Ville: d'où vient qu'il eſt ſouvent repréſenté avec la foudre à la main ſur les Médailles des Seleuciens*, (*quoiqu'il tienne ici une patére*) *à cauſe que le Roi Seleucus avoit bâti cette Ville*, *en prenant la foudre pour préſage.*

IV. V. LES *Médailles de l'Imperatrice Julie*, *ſurnommée Domna*, *vont paroître maintenant ſur les rangs. Elle eſt ici comparée à Venus pour la beauté; car c'eſt à quoi le Tipe & l'Inſcription de cette Médaille ſe raportent. Dans le Tipe*, *Venus eſt dépeinte à demi-nuë*, *montrant de la main droite la pomme d'or qui lui avoit été ajugée comme à la plus belle*, *& tenant de la gauche une palme en travers; elle eſt appuyée du coude ſur une colomne*, *pour marquer que ce gage précieux & durable l'aſſûroit des charmes de ſa beauté. On lit ces paroles ſur le circuit:* A Venus Victorieuſe.

VI. VII. CETTE *Médaille Grecque confirme & explique la Médaille Latine de l'Article précedent*, *& elle ſe diſtingue auſſi par une beauté particuliere aux Médailles Grecques; car Venus y eſt repréſentée preſque toute nuë*, *& à peu près dans l'attitude qu'elle ſe préſenta aux yeux de Paris*, *lorſqu'il fut queſtion de faire décider le fameux différent qui s'étoit élevé entre les trois Déeſſes: à moins qu'on ne prétende qu'il eſt ici queſtion de* Venus Anadyomene, (*qu'Apelles*, *à ce qu'on raconte*, *avoit entrepris de peindre ſur la fin de ſes jours*, *mais qu'il n'eut pas le tems d'achever*,) *avec le Cupidon derriére elle. On voit la Déeſſe empoignante ſes cheveux encore tout mouillés de l'écume de la mer*, *ſelon cette Epigramme d'Auſone ſur Venus Anadyomene*, *c'eſt la* CVI: Admirez cette Venus ſortie depuis peu des ondes de la mer, où elle avoit pris naiſſance, Ouvrage inimitable du pinceau d'Apelles: Voïez comment, empoignant ſes cheveux encore tout humides de l'eau de la mer, elle les preſſe des deux mains pour en faire ſortir l'écume ſalée. Nous nous confeſſons vaincuës, ô Cypris, lui diſent Junon & la guerriere Pallas, & nous vous cédons le prix de la beauté.

Cette belle & curieuſe Médaille n'a pas encore été publiée, *non plus que beaucoup d'autres qui ſe trou-*

trouvent dans ce magnifique Cabinet de la Reine Chriſtine. Vaillant *ne ſemble pas avoir bien remarqué tout ce qui étoit ſur ce Revers, lorſqu'il le décrit de la ſorte ſur la Médaille même de la Reine:* ΚΑΙCΑΡΕΙΑC ΓΕΡΜΑΝΙΚΗC. Dans la Syrie. Venus y eſt dépeinte nuë avec un Cupidon. *Car il a omis une flatterie bien marquée des* Céſaréens Germaniciens, *ſavoir le mot de* ΘΕΩΝ, *qu'on lit au bas du Tipe, & qui ſignifie*, des Dieux. *On voit donc ici un double trait de l'adreſſe flatteuſe des Céſaréens; car ils comparent tout à la fois l'Imperatrice Julie, femme de Sevére, à Venus, & leur fils ainé Antonin, ou Baſſien, à Cupidon. A la verité, Baſſien étoit fort aimable dans ſon enfance, à ce que raporte* Spartien, *dans ſa Vie*, *Chap.* I. Il promettoit, dit-il, beaucoup pendant ſon enfance, il étoit doux & careſſant à l'égard de ſes Parens, civil & honnête envers les Courtiſans, & il ſe faiſoit aimer de tout le monde; de ſorte que le Sénat & le Peuple étoient également charmés de ſes maniéres: ce qui lui attira le cœur & l'amitié d'un chacun. *Autour de la tête de l'Imperatrice on trouve la Légende ſuivante:* Julie Domna Auguſte.

VIII. Celle-ci *a été frappée par les Phocéens d'Eolide, comme nous l'apprend cette Inſcription:* Des Phocéens, ſous le Préteur Marcus Aurelius Rufus. *On y voit deux femmes debout, chacune avec une Couronne tourrelée ſur la tête, & vétuës d'une longue robe; elles tiennent une patére de la main droite & un tambour de la gauche. L'une de ces deux figures, ſavoir celle qui eſt du côté gauche, a coûtume ſur les autres Médailles des Phocéens de cette eſpece d'avoir des lions à ſes pieds; c'eſt pourquoi les Antiquaires l'expliquent de Cybéle, Déeſſe tutélaire de l'Ionie. Pour l'autre figure de femme, qui eſt à droite, ils prétendent qu'elle déſigne le Génie de la Ville des Phocéens.* Charles Patin, *dans ſes* Médaill. des Emp. Rom. en moïen & petit Bronze, *a publié*, *p.* 232, *une Médaille de la moïenne grandeur, qui eſt toute pareille à celle-ci, & ſur laquelle le nom de M. Aurelius Rufus eſt auſſi marqué.*

IX. Les *Ephéſiens, comme le témoigne l'Inſcription, ont ici repréſenté Diane, non pas avec pluſieurs mamelles, mais dans ſon équipage de chaſſe. Elle eſt portée ſur un char tiré par deux cerfs, tenent ſon arc bandé & prêt à tirer.*

X. Les *Anciens adoroient les Furies comme des Déeſſes, & les Laodicéens les firent graver avec leurs ſimboles ſur les Médailles de leur Ville, comme le prouve celle-ci, qui porte l'In-*

tum eſt, neque totam ejus lectionem adſecutus fuit *Jo. Vaillantius*, dum *ex Reginae Chriſtinae Muſeo* talem deſcribit: ΚΑΙCΑΡΕΙΑC ΓΕΡΜΑΝΙΚΗC. *In Syria. Venus nuda cum Cupidine.* Omiſit enim expreſſam Caeſareënſium Germanicianorum adulationem, vocem ſcilicet ΘΕΩΝ, quae in ima ora nummi legitur, atque *Deorum* ſignificat. Geminum itaque eorumdem in hujus nummi typo eſt artificium, quo Veneri adſimilant Juliam Auguſtam, Severi uxorem, Cupidini vero filium Severi & Juliae Antoninum ſive Baſſianum, blandamque ejus pueritiam. *Hujus igitur* (de illo inquit in Vita ejuſdem *Spartianus* Cap. I.) *pueritia blanda, ingenioſa, parentibus affabilis, amicis parentum jucunda, populo accepta, grata Senatui, ipſi etiam ad amorem conciliandum ſalutaris fuit.* Juxta caput Auguſtae adſcribitur: ΙΟΥΛια ΔΟΜΝΑ CΕΒΑCτη. i. e. *Julia Domna Auguſta.*

VIII. Phocaeensium in AEolide hoc eſt monumentum, ut docet inſcriptio, quae haec eſt: ΦΩΚΑΙέων ΕΠΙ CΤΡΑτήγυ Μάρκυ ΑΥΡΗλίυ ΡΟΥΦΟΥ. i. e. *Phocaeënſium ſub Praetore Marco Aurelio Rufo.* Stant duae mulieres turritae & ſtolatae, pateram dextra gerentes, laeva tympanum. Altera ex hiſce figuris, quae videlicet ad laevam cernitur, plerumque in ſimilibus hujus urbis nummis, leones juxta pedes habere ſolet comites. Quare illam de Cybele, Dea Ioniae tutelari, explicant Antiquarii; alteram vero mulierem, quae a dextra ſtans verſus Deam reſpicit, de Genio urbis Phocaeënſium capiunt. Nummus ejuſmodi ſecundae magnitudinis, cum M. Aurelii Rufi quoque nomine, editus eſt a *Carolo Patino* in *Nummis Imp. Rom. ex aere medio & parvo* p. 232.

IX. Ephesii, ut teſtatur inſcriptio nummi, Dianam expreſſerunt, non quidem Multimammiam, ſed Venatricem, in cervorum bigis, arcum tendentem.

X. Furias uti Deas Antiqui coluerunt, atque junctis corporibus & ſymbolis in nummis ſuis expreſſerunt Laodiceni. Docet hoc eorumdem nummus

mus hoc loco depictus, addita inscriptione ΛΑΟΔΙΚΕΩΝ ΝΕΩΚΟΡΩΝ. i. e. *Laodicenorum Neocororum.* Sub Caracalla Neocori facti sunt; quo testimonio patet, signatum fuisse nummum in Juliae honorem post mortem mariti Septimii Severi. Furiarum nomina fuere Alecto, Tisiphone, & Megera; ternario depingi solent numero in nummis Antiochenorum, Laodicenorum, ut & Lurbeitarum in Pamphylia; uti docent nummi Philippi Junioris, Juliae Domnae, & Gordiani Pii. Philippi nummum depictum videas apud *Petrum Seguinum* in aucta *Selectorum Numism.* editione p. 108. Gordiani, inter *Medalliones Ludovici Magni* Tab. XXVIII. Num. 7. Terribiles hae Deae, quae & Eumenides & Erinnyes dicebantur, manibus tenent faces, flagella, claves, gladios, angues; capita calatho ornata, atque plerumque canes juxta pedes habent adpositos.

XI. Furiae, ne noceant, colebanrut, at pleraque Numina propter recepta vel praestanda humano generi beneficia. Laetior itaque memoria Cereris, & monstratae per Triptolemum frugum sationis. Heroëm illum Sardiani in hoc nummo expresserunt, nudum, nisi quod juxta humeros dependeat strophium. Ipse dextram ritu serentis fruges pandit. Draconum alatorum bigis a Cerere acceptis insistit, ante bigas spicae duae ingentes surgunt. Hinc agriculturam Callimachus Triptolemi ἀγαθὰν τέχναν, *bonam artem* adpellat Hymno in Cererem, ubi de Dea illa atque puero Triptolemo haec legas, versu 20.

Κάλλιον, ὡς καλάμην τε καὶ ἱερὰ δράγματα πρᾶτα
Ἀσταχύων ἀπέκοψε, καὶ ἐν βόας ἧκε πατῆσαι,
Ἁνίκα Τριπτόλεμος ἀγαθὰν ἐδιδάσκετο τέχνην.

Id est:

Pulchrius, ut culmen & sacros manipulos primos
Spicarum absciderit, & boves calcare immiserit,
Quum Triptolemus bonam (agriculturae) *doceret artem.*

In-

l'Inscription suivante: Des Laodicéens Néocores. *Ils furent faits Néocores sous Caracalla; ce qui prouve clairement que cette Médaille de Julie n'a été frappée qu'après la mort de l'Empereur Sevére son mari. Les noms des Furies étoient Alecto, Tisiphone, & Megére; elles sont dépeintes ordinairement au nombre de trois sur les Médailles des Antiochiens, des Laodicéens, & des Lurbéïtes dans la Pamphilie; comme on le peut voir sur les Médailles de Philippe le jeune, de Julie Domna, & de Gordien Pie. La Médaille de Philippe se trouve dessinée chez* Pierre Seguin *dans l'Edition augmentée de ses* Médailles choisies, *p.* 108; *& celle de Gordien parmi les* Médaillons de Loüis le Grand *Planche* XXVIII. *N°.* 7. *Ces terribles Déesses, qui étoient nommées anciennement Euménides & Erinnies, tiennent dans leurs mains des torches, des foüets, des clefs, des épées & des serpens. Elles portent ordinairement un petit panier sur la tête, & elles ont souvent des chiens auprès d'elles à leurs pieds.*

XI. On *rendoit un Culte religieux aux Furies, de peur qu'elles ne nuisissent & ne fissent du mal; mais on adoroit la plûpart des autres Divinités, à cause des bienfaits qu'on en avoit reçus ou qu'on esperoit d'en recevoir. Ainsi la mémoire de Cerès & de Triptolème, qui enseigna l'art d'ensemencer les terres, est bien plus agréable à l'esprit. Ce Héros ou Demi-Dieu est dépeint nud sur cette Médaille des Sardiens, si-non qu'il a sur l'épaule une espèce de ceinture ou de bandelette. Il jette des grains de la main droite à la maniére d'un homme qui seme. Il est porté sur un char, tiré par deux Dragons, & dont Cerès lui a fait present. Devant ce char il y a deux gros épis qui s'élevent fort haut. C'est pourquoi Callimaque dans son Himne à Cerès, apelle l'Agriculture le* bon Art *de Triptolème. Voici comme il parle de cette Déesse & de Triptolème, au Vers* 20, *&c:* Les Moissons de Cerès furent bien plus abondantes, & les bœufs furent employés à cultiver la terre avec beaucoup plus de succès & de profit, lorsque Triptolème eût enseigné le bon Art, ou l'Art si utile de l'agriculture.

Plu-

Pluſieurs Villes de l'Aſie ont repréſenté ſur leurs Médailles Triptolème porté ſur un char tiré par deux dragons, & enſemençant les terres; ſoit qu'elles en ayent agi de la ſorte par raport à leur origine de l'Attique, ſoit qu'elles vouluſſent s'attribuer la gloire d'avoir reçu ce Demi-Dieu chez elles, & d'avoir profité de ſes leçons & de ſes bienfaits: parmi ces Villes on doit compter ſans contredit celle de Sardes, qui étoit dans la Lydie. La Légende Grecque, qui eſt gravée ſur le contour de leur Médaille & au bas du Tipe, a ſouffert quelque dommage par l'injure du tems, & le nom de l'Archonte ne s'y trouve plus; mais il eſt facile de ſupléer à ce défaut par une autre Médaille, ſur laquelle ce nom ſe lit en entier; en voici le contenu: Des Sardiens deux fois Néocores, ſous l'Archonte Antoine Hierax. Jean Vaillant *p. 94. fait mention de ces deux Inſcriptions; de la premiére, comme ſe trouvant ſur une Médaille de la* Reine Chriſtine, *& de la ſeconde, comme étant gravée ſur une Médaille du* Chevalier Gottefredi. *Il ſe pourroit néanmoins que ce fût la même Médaille, & qu'ayant été conſiderée dans un jour plus favorable une fois que l'autre, comme il arrive aſſez ſouvent, on eût aperçû les lettres qui ne paroiſſent pas ordinairement; car le Cabinet du Chevalier Gottefredi a paſſé dans celui de la Reine Chriſtine, comme nous l'apprenons d'*Ezechiel Spanheim, *Tom.* I. *p.* 626. *Les Sardiens reçurent leur premiére Néocorie ſous Hadrien, & la ſeconde ſous Caracalla. Ainſi, cette Médaille de Julie a été frappée après la mort de Sevére.*

XII. Les *Laodicéens, ſur une Médaille deſquels nous avons vû au N°.* X. *les trois Eumenides ou Furies, ont encore frappé celle-ci à l'honneur de Julie Domna. L'Inſcription porte:* Des Laodicéens deux fois Néocores. Jean Vaillant *en décrit ainſi le Tipe à la p.* 92. La figure qui eſt voilée, vétuë d'une tunique, & tournée vers la gauche, eſt une ſtatuë de Jupiter. Il y a d'un côté un cerf & de l'autre un lion. *Mais ce ſavant Antiquaire ne paroit pas avoir conſideré cette Médaille à loiſir, comme a fait Pietro Santi-Bartolo, qui a dépeint ici une figure de femme, avec une Victoire qu'elle porte dans la main, & qui lui préſente une couronne. Il y a certainement un lion aux pieds de cette femme; mais l'autre figure, que cet habile Antiquaire a pris pour un cerf, n'a point de cornes; ainſi je conjecture que c'eſt un chien, & que ces deux animaux expriment ici le Culte de Cybéle & des Furies; car le lion eſt un animal conſacré à Cybéle, & le chien accompagne ordinairement les Furies. Pour la figure*

Inter multas Aſiae civitates, quae ad hanc fabularem hiſtoriam, ſive reſpectu originis ſuae ex Attica, ſive recepti Triptolemi ejuſque beneficii gloriam ſibi vindicantes, Triptolemum in draconum bigis arva ſerentem expreſſerunt, Sardianorum quoque in Lydia eſt civitas. Eorum nummus hanc in circuitu & ab ima parte habet inſcriptionem: ΣΑΡΔΙΑΝΩΝ Β. ΝΕΩΚΟΡΩΝ ΕΠΙ ΣΤ. . . . . ΚΟΣ. quod damnum, quibuſdam literis evaneſcentibus, reſarcitur ex integriori, in quo legitur ΕΠΙ ΑΡΧόντος ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΙΕΡΑΚΟΣ. i. e. *Sardianorum bis Neocororum, ſub Archonte Antonio Hierace.* Utriuſque meminit *Jo. Vaillantius* p. 94. prioris ex *Muſeo Reginae Chriſtinae*, poſterioris, ex *Muſeo Equitis Gottifredi.* Idem forſitan eſt nummus, pleniore (ut fit) luce melius adparentibus Antiquario literis evaneſcentibus; nam Equitis Gottifredi Muſeum ad illud Reginae Chriſtinae tranſiit, ejuſque Gazam auxit, uti teſtatur *Ezech. Spanhemius* Tom. I. p. 626. Sardiani Neocoriam primam ſub Hadriano, ſecundam ſub Caracalla acceperunt. Itaque Juliae hic nummus poſt mortem Severi ſignatus fuit.

XII. Laodicenses, in quorum nummo tres Furias ſive Eumenides modo vidimus, hunc quoque in Juliae Domnae honorem ſignarunt. Inſcribitur ΛΑΟΔΙΚΕΩΝ ΒΙΣ ΝΕΩΚΟΡΩΝ. i. e. *Laodicenſium bis Neocororum.* De typo hujus nummi ſic ſcriptum reliquit *Jo. Vaillantius* p. 92. *Figura tunicata & velata, ſiniſtra Jovis ſignum: hinc cervus, inde leo.* Sed non videtur per otium conſuluiſſe, prouti Petrus Santi-Bartolus, qui Victoriam ſiniſtrae mulieris manui inſiſtentem depinxit, eique coronam porrigentem. Leo certe ad pedes ſtantis mulieris agnoſcitur, ſed figurae, quam pro cervo cepit nobilis Antiquarius, cornua deſunt. Itaque canem ſuſpicor, atque per duo animalia Furiarum & Cybeles cultum exprimi. Huic enim Deae leo paſſim adpingi

pingi solet, illi canis jungitur. Mulierem ipsam de urbe Laodicea capio.

XIII. Ad caput Augustae legitur IVLIA AVGVSTA, ab altera parte PIETATI AVGVSTAE. Figura militaris & laureata dextram jungit cum altera togata, tertia itidem togata atque barbata intermedia. Quare typum hunc interpretor de filiis Septimii Severi & Juliae Domnae, atque voto Senatus, cujus jussu signatus est nummus, de eorumdem concordia; quae videbatur egregie posse procedere, si militares artes alter, alter vero civiles exerceret. Sed, in Imperio,

- - - *Fratrum quoque gratia rara est.*

XIV. XV. Quam Veneri modo in nummis Graecis comparari vidimus Juliam, in Latino hoc nummo Matri Magnae sive Deûm Matri adsimilari cernimus. Sedet enim, veluti Dea Cybele, in curru a quatuor tracto leonibus, ramum manu praeferens; & sicuti illa Deûm vulgo audit Mater, ita respectu Principum Romanorum, Septimii Severi filiorum, MATER AVGG. i. e. AVG*ustorum* in inscriptione vocatur. Pars anterior praecedenti nummo similis est.

XVI. Thensa Juliae Augustae a mulabus tracta in hoc nummo agnoscitur, prouti docet plenior inscriptio in maximi moduli nummo ex *Museo Correriano*, in quo legitur S*enatus* P*opulus*-Q*ue* R*omanus* IVLIAE AVGVST*ae*. Inscriptio capitis est: IVLIA PIA FELIX AVG*usta*.

XVII. XVIII. In Colonia Romana signatus, Antiochia scilicet, Juliae caput habet cum epigraphe: IVLIA AVGVSTA. Nomen Coloniae ab altera parte exprimitur: COL*onia* CAES*area* ANTIOCH*ia*. Stat Deus Lunus, laevum pedem capiti bovino inprimens, dextra tenens hastam, laeva globum, cubitoque laevo columnae innixus; juxta dextrum pedem camelus, vel, ut ego arbitror, gallus observatur. Ad latera Dei Luni, qui ex luna cre-

gure de femme, je crois qu'elle désigne la Ville de Laodicée.

XIII. Autour *de la tête de l'Imperatrice Julie, on lit cette Inscription:* Julie Auguste; *& de l'autre côté, celle-ci:* A la Piété de l'Imperatrice. *Une figure militaire & couronnée de laurier donne la main à une autre figure vétuë de la toge; &, au milieu de ces deux, il y en a une troisième, aussi vétue de la toge & portant la barbe. C'est pourquoi je raporte ce Tipe aux fils de Sevére & de Julie Domna. Le Sénat, en faisant frapper cette Médaille, voulut par-là marquer les vœux qu'il faisoit pour que l'union & la bonne intelligence regnât entre les deux freres: union qui sembloit pouvoir parfaitement subsister, si l'un donnoit ses soins aux affaires de la guerre, pendant que l'autre s'appliqueroit à celles qui regardent le Gouvernement civil; mais, quand il s'agit de regner*, il est rare de voir les fréres mêmes s'accorder ensemble.

XIV. XV. Julie, *que nous avons vû cidessus comparée à Venus, est ici mise en paralléle avec la Mere des Dieux; car, à la façon d'une autre Cybéle, elle est assise dans un char tiré par quatre lions, & porte un rameau dans la main; &, de même qu'on donne à la premiére le titre de* Mere des Dieux; *Julie est aussi apellée dans notre Médaille* la Mere des Augustes, *par raport à ses deux fils. La tête est semblable à celle de la précédente.*

XVI. On *voit sur celle-ci le char de l'Imperatrice Julie tiré par deux mules, comme l'enseigne l'Inscription qui se trouve entiere & complette sur une Médaille du* Cabinet de Corrari, *& qui contient ce qui suit:* Le Sénat & le Peuple Romain, à Julie Auguste. *La Légende de la tête porte:* Julie, Pieuse, Heureuse, Auguste.

XVII. XVIII. La *présente Médaille a été frappée dans une Colonie Romaine, savoir, à Antioche. On lit cette Inscription autour de la tête de Julie:* Julie Auguste. *Le nom de la Colonie est exprimé sur le Revers en cette maniére:* La Colonie Cesarée Antioche. *Le Dieu Lunus est debout dans le Tipe, foulant du pied gauche une tête de bœuf; il tient de la main droite une haste & de la gauche un globe, & il appuïe le coude gauche sur une colomne. Auprès de son pied droit on remarque un chameau, ou plutôt un coq, comme je crois. A côté du Dieu Lunus, qu'on reconnoit ordinairement par le croissant de*

 Lune

Lune qu'il a au-dessus de l'épaule, sont écrites les deux lettres S. R., *sur lesquelles nous avons dit notre sentiment ci-dessus, Planche* XXV. *N°.* XIII, *en expliquant une Médaille de Sevére, assez semblable à celle-ci & frappée par la même Coloniae. Cette Médaille n'a pas encore été publiée par les Antiquaires, non plus qu'un grand nombre d'autres qui se trouvent dans le curieux Cabinet de notre illustre Reine, mais il seroit trop long de les marquer toutes en particulier.*

XIX. XX. AUTOUR *de la tête de Julie, (derriére laquelle il y a une petite Victoire) on lit ces mots:* Julie Auguste. *La Légende du Revers a été consumée par la roüille; mais ce qui rend cette Médaille rare & curieuse, ce sont les têtes des deux freres, Caracalla & Geta, qui se regardent l'un l'autre. La tête du premier est couronnée de laurier, & celle du second ne l'est pas.*

XXI. XXII. NOUS *avons déja vû, au N°.* XV, *que Julie Domna fut apellée sur les Médailles la* Mere des Augustes; *mais on pousse ici la flatterie encore plus loin; car on lui donne non seulement le titre de* Mere des Augustes, *mais aussi ceux de* Mere du Sénat, *& de* Mere de la Patrie: *Titres pleins de faste & odieux dans une femme. Cette ambitieuse Princesse est dépeinte assise avec un rameau dans la main droite, & une haste transversale dans la gauche. La Légende de la tête est conçue en ces termes:* Julie, Pieuse, Heureuse, Auguste.

XXIII. LE *Sénat de Rome ayant attribué à l'Imperatrice Julie, comme on a vû, les noms & les simboles de tant de Divinités différentes, il n'est pas surprenant qu'il fasse ici profession de l'honorer comme une nouvelle* Junon, *(car c'est le titre de l'Inscription.) Cette Déesse est représentée dans le Tipe avec un paon, oiseau qui lui est consacré. La Légende de la tête contient ces deux mots:* Julie Auguste.

XXIV. C'EST *ici la premiére partie de la derniere Médaille de l'Imperatrice Julie, dont le Revers occupe la premiére place dans la Planche suivante.*

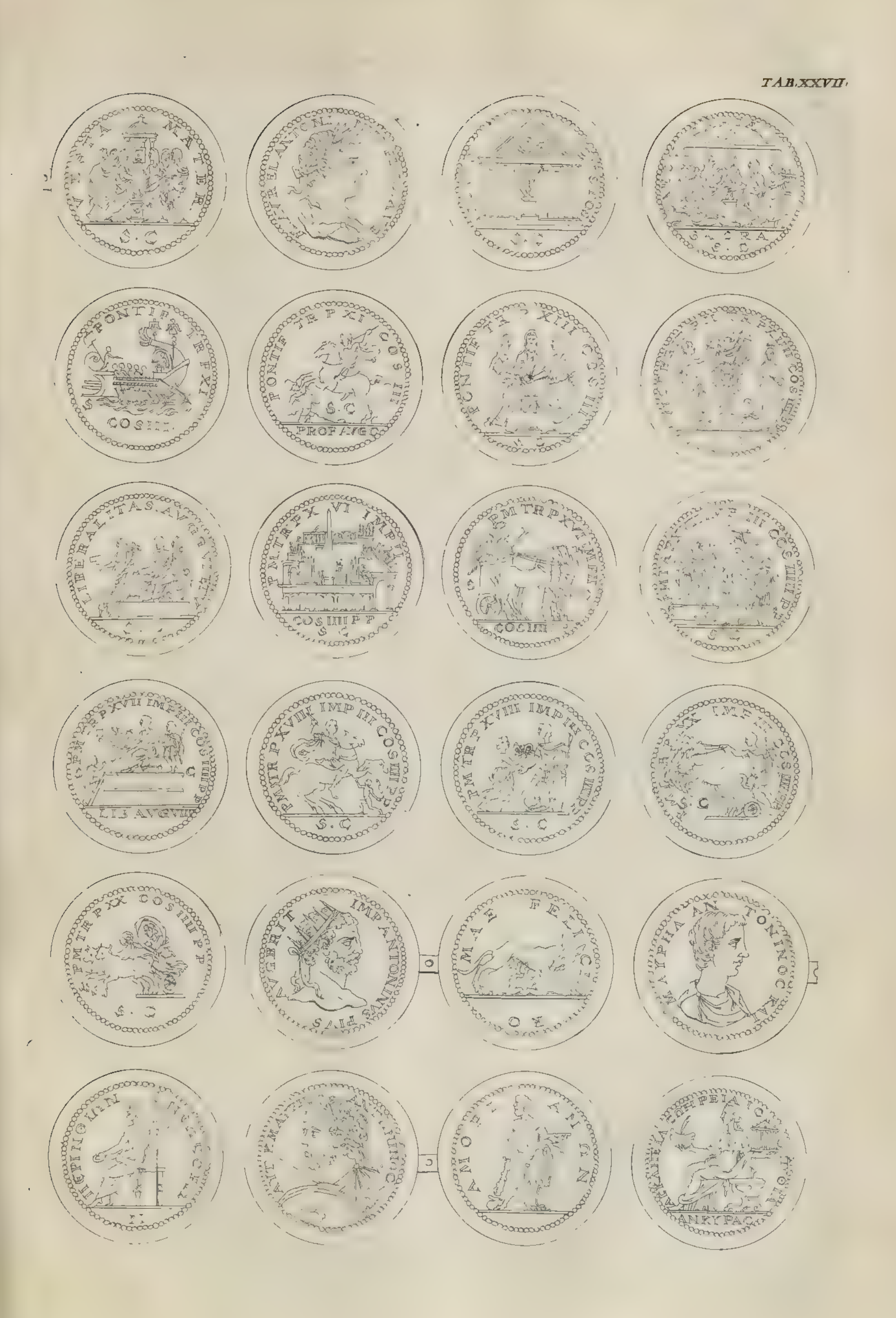
crescente ad humeros agnosci solet, sunt literae S. R. de quibus sententiam nostram protulimus ad similem fere Severi nummum in eadem Colonia cusum, supra Tab. XXV. Num. XIII. Non observatus hactenus ab Antiquariis hic fuit nummus, ut & innumeri alii nobilissimi hujus *Musei*, quos enumerare omnes longum foret.

XIX. XX. AD Juliae caput (post quod nota inpressa Victoriolam exhibet) legitur: ΙΟΥΛΙΑ CΕΒΑCΤΗ. i. e. *Julia Augusta.* Posticae partis inscriptio aerugine periit, sed rarum faciunt nummum adversa fratrum Imperatorum capita, Bassiani sive Caracallae laureatum, Getae nudum.

XXI. XXII. QUAE *Mater Augustorum* dicta fuit supra Num. XV. ampliore etiam titulo in hoc ornatur. Vocatur enim MAT*er* AVG*ustorum* MAT*er* SEN*atus* M*ater* PATR*iae*, invidiosis sane mulieri titulis. Sedet superba & ambitiosa femina, dextra ramum praetendens, laeva hastam transversam. Capiti adscribitur IVLIA PIA FELIX AVG*usta*.

XXIII. QUAM tot Dearum nominibus numinibusque dignatus fuit Senatus Romanus, haud mirum, quod & veluti IVNONEM (haec enim additur inscriptio) sese colere profiteatur, addita ejusdem Deae imagine, cum pavone, illi sacrata ave. Capitis inscriptio est IVLIA AVGVSTA.

XXIV. PARS haec est anterior ultimi nummi Juliae Augustae, qui primum in sequenti Tabula locum occupat.


TAB.XXVII.
S.C
PONTIF TR P XI
COS IIII
PONTIF TR P XI COS III
S.C
PROF AVG
LIBERALITAS AVG
COS IIII P P
COSIIII
LIB AVG VIII
S.C
TR P XX COS IIII P P
AVG BRIT IMP ANTONINVS PIVS
ANKYPAC

TABULA XXVII.

Ultimum Juliae Domnae nummum, plures vero Caracallae, ſub Antonini nomine complectitur.

NUM. I.

UT Cybelem cultam vidimus Tabula praecedente, Num XV. In hoc nummo VESTA MATER vocatur; in quo rotundum pro more ejus Deae Sacellum depingitur, ante quod ſex Veſtales ſuper ignitam aram ſacra faciunt; quod ſi duas figuras, dextras ſuper aram jungentes, de Julia ejuſque ſorore Moeſa interpretemur, a vero forſitan non aberrabimus. Neque tamen tam Sancta illa Veſta Mater fuit, ſi *AElio Spartiano* & *Aurelio Victori* fides. Prior de Severo, in Vita ejus Cap. XVIII. *Domi tamen minus cautus, qui uxorem Juliam, famoſam adulteriis, tenuit, etiam conjurationis conſciam.* Poſterior in *Caeſaribus* Cap. XX. *Huic tanta domi foriſque uxoris probra ſummam gloriae demſere; quam adeo famoſe amplexus eſt, uti cognita libidine ac ream conjurationis retinuerit.*

II. CAPUT cernimus Caracallae jam increſcente barba laureatum, cum paludamento ad humeros. In circuitu ſcribitur *M*arcus AVREL*ius* ANTONINVS PIVS AVG*uſtus.* Ab altera nummi parte ſuperbiſſimum depingitur Templum octo columnarum, cum hac inſcriptione ad ejus latera: IOVIS CVSTOS. In medio Templi icuncula eſt tamquam Cupidinis cum alis, dextra clypeo innitentis, laeva haſtam tenentis. At *Vaillantius*, in Libro *de Nummis Praeſtantioribus*, Tom.

PLANCHE XXVII.

Qui contient la derniere Médaille de Julie Domna, avec pluſieurs autres de Caracalla, ſous le nom d'Antonin.

MEDAILLE I.

NOUS *avons vû, au* N°. XV. *de la Planche précédente, l'Imperatrice Julie honorée comme une ſeconde Cybèle, & on lui défere encore ici à peu près de pareils honneurs ſous le nom de* la Mere Veſta. *On aperçoit dans le Tipe une Chapelle ronde, (telle qu'étoient ordinairement les Temples dédiés à cette Déeſſe) devant laquelle ſix Veſtales font des Sacrifices, ſur un Autel où il y a un feu allumé. Quant aux deux figures qui ſe donnent reciproquement la main par-deſſus cet Autel, il y a grande apparence qu'elles repréſentent Julie & ſa ſœur Mœſa. Il s'en faut pourtant de beaucoup que cette nouvelle Veſta ait été un modele de vertu & de ſainteté, s'il faut en croire* Spartien & Aurelius Victor. *Le premier, dans la Vie de Sevére Chap.* XVIII, *parle ainſi de la conduite de cet Empereur à l'égard de ſa femme:* Cependant il n'eut pas la même circonſpection dans ſes affaires domeſtiques; car il retint toûjours ſa femme Julie, quoiqu'elle fût décriée pour ſes adultéres, & qu'elle eût été complice d'une conjuration faite contre lui. *Le ſecond, au Chap.* XX. *de ſes Céſars, dit que*, quelque grande que fut la renommée de Sevére au-dedans & au dehors, la mauvaiſe conduite de ſa femme lui ôta beaucoup de ſa gloire; parce qu'il avoit pour elle un paſſion ſi aveugle, qu'il ne pût jamais ſe réſoudre à s'en ſéparer, quoique ſon impudicité lui fût connuë, & qu'il n'ignorât point qu'elle avoit trempé dans une conſpiration contre lui.

II. ON *voit ſur cette Médaille la tête de Caracalla couronnée de laurier, avec une barbe aſſez touffuë, & une cotte d'armes ſur les épaules. Le contour eſt chargé de cette Légende:* Marc Aurele Antonin, Pieux, Auguſte. *Le Revers eſt orné d'un magnifique Temple à huit colomnes, avec cette Inſcription aux deux côtés:* Jupiter le Gardien. *Au milieu de ce Temple, il y a une petite figure, qui s'appuïe de la main droite ſur un bouclier, & qui tient de la gauche une haſte. Il ſemble que ce ſoit une ſtatuë de Cupidon avec ſes ailes; mais* Jean Vaillant, *dans ſon Livre* des plus rares Médailles, *Tom.* I. *p.* 121, *ſoutient que c'eſt un ſimu-*

ſimulacre de Jupiter, poſé ſur un cippe, qui tient une foudre dans la main droite, & une haſte dans la gauche: & je me range à ſon opinion; car le Graveur a pû fort aiſément ſe tromper à l'égard d'une ſi petite figure; & d'ailleurs ſur des Médailles de Veſpaſien & de Tite, qui portent la même Inſcription, on remarque très-diſtinctement la ſtatuë de Jupiter. Ce Temple ſi magnifique eſt donc celui de Jupiter Capitolin, avec le ſimulacre de ce Dieu.

III. IV. CETTE *Médaille regarde la ſolemnité des Jeux Séculaires qui furent célebrés ſous Sevére par l'Ordonnance du Sénat. C'eſt ce que nous enſeigne l'Inſcription qui s'exprime de la ſorte:* Sacrifices Séculaires. *Ce Tipe eſt tout ſemblable à celui d'une Médaille de Sevére, qui a été frappée la même année & pour le même ſujet, & qui ſe trouve à la Planche* XXV. *N°.* V. *où l'on peut avoir recours pour voir ce que nous en avons dit.*

V. CE *Tipe repréſente une Galére Imperiale, garnie de rameurs. Il y a deux Enſeignes militaires arborées ſur la poupe, & l'Empereur eſt aſſis au milieu. Sur le contour on lit ces mots:* Pontife, Exerçant ſon XI. Puiſſance Tribunicienne, Conſul pour la III. fois. *Il paroit par la date de ſa Puiſſance Tribunicienne, qu'il eſt ici queſtion du départ de Caracalla pour la Bretagne, où il ſe rendit avec ſon Pere. La Légende de la tête ſemble être la même que celle qui ſe trouve ſur la ſuivante.*

VI. CETTE *Médaille a été frappée la même année que celle qui précede, ſavoir l'An* 961. *de Rome, &* 208. *de l'Ere Chrétienne; & elle ſe raporte au même ſujet: car elles regardent l'une & l'autre l'expédition de Sevére & d'Antonin ſon fils dans la Bretagne. En joignant enſemble les deux parties de la Légende, elle contient ce qui ſuit:* Marc Aurele Antonin, Pieux, Auguſte, Pontife, Jouïſſant de ſon XI. Puiſſance Tribunicienne, Conſul pour la III. fois. *Cet Empereur eſt dépeint à cheval, lançant un trait contre un Ennemi tombé ſur ſes genoux, & qui eſt armé d'un bouclier, d'un caſque & d'un javelot. Au-deſſous on lit cette Inſcription:* Départ des Auguſtes.

VII. LA *préſente Médaille eſt auſſi deſſinée dans le* Cabinet Farnèſe, *& même des deux côtés. La premiére face repréſente la tête de Caracalla avec de la barbe & couronnée de laurier, avec cette Légende ſur*

Tom. I. p. 121. Jovem interpretatur, cippo inpoſitum, dextra fulmen, laeva haſtam tenentem; cujus ſententiae accedo; nam in tam minuta figura facillimus pictoris poteſt eſſe lapſus, & in nummis ſimiliter inſcriptis, ut Veſpaſiani atque Titi, Jovis effigies clariſſime obſervatur. Eſt itaque magnificum hoc Templum Jovis Capitolini cum ejuſdem effigie.

III. IV. AD feſtivitatem Ludorum Saecularium, ſub Severo Imperatore ex Senatus-conſulto actorum, hic nummus ſpectat. Ipſa id docet inſcriptio, quae haec eſt: SAECVLARIA SACRA. Typus plane ſimilis eſt illi, qui invenitur in Severi nummo, eodem anno, atque eorumdem Sacrorum cauſſa, ex Senatus-conſulto cuſo. Spectari is ſupra poteſt in Severo, Tab. XXV. Num. V. ubi vide quae diximus.

V. NAVIS praetoria cum remigantibus depingitur; in puppe duo eriguntur ſigna militaria, medius inter illa ſedet Imperator. Scribitur in circuitu: PONTIF*ex* TR*ibunicia Poteſtate* XI. CO*n*S*ul* III. Ex adſcripto numero Poteſtatis Tribuniciae adparet profectionem Britannicam innui, cui una cum patre Severo interfuit Caracalla. Inſcriptio capitis eadem videtur eſſe quae in ſequenti nummo obſervatur.

VI. EODEM anno cuſus hic eſt nummus, quo ille qui praeceſſit, videlicet A. U. C. 961. poſt N. C. 208. atque eadem de cauſſa: Uterque enim expeditionem Severi atque Antonini Britannicam reſpicit. Utriuſque partis haec eſt conjuncta ſimul epigraphe: M*arcus* AVREL*ius* ANTONINVS PIVS AVG*uſtus* PONTIF*ex* TR*ibunicia* P*oteſtate* XI. CO*n*S*ul* III. Depingitur Imperator eques, jaculo proſternens hoſtem in genua prolapſum, clypeo, galea atque telo armatum. Subtus ſcribitur: PROF*ectio* AVG*uſtorum*.

VII. IN *Muſeo Farneſiano* hic quoque nummus exſtat, ejuſque ibidem utraque pars delineatur. In antica caput Caracallae barbatum atque laurea-

reatum ſcribitur: *Marcus* AVREL*ius* ANTONINVS PIVS AVG*uſtus* BRIT*annicus.* Sequitur deinde in parte poſtica: PONTIF*ex* TR*ibunicia* P*oteſtate* XIII. CO*n*S*ul* III. Fratres Caracalla & Geta, ut videtur, ſtant togati velatique, ſacrificantes ſuper aram intermediam, adſtante poſt aram, ut puto, patre Severo, togato pariter & velato. Sacrificium illud factum fuit, quum Agon Capitolinus XXXI. a Severo celebraretur A. U. C. 958. poſt N. C. 205.

VIII. Nobile ſiſtitur Victoriae Britannicae, a Severo relatae, monumentum; quod in Caracallae nummo exprimitur, quoniam is comes patri in illa expeditione fuit. Spectabilis ejus eſt typus; cernitur enim Dea Victoria, altero pede galeae inpoſito, inſcribens clypeo adpenſo pulcherrimo Tropaeo; ad alteram Tropaei partem ſedet figura lugens, virilis ut videtur, atque ſtat muliebris, ſubactam Provinciam denotans. Partis anticae juxta laureatum Caracallae caput inſcriptio haec eſt: *Marcus* AVREL*ius* ANTONINVS PIVS AVG*uſtus* BRIT*annicus.* prouti citatur a *Sebaſtiano Ericio* p. 595. In quibuſdam nummis cognomen *Britannici* abeſt, prouti apud *Franciſc. Angelonum* p. 210. Num. XI. In *Meo* quoque abeſſe videtur; ſed additur iterum in nummo publicato in Italica Editione *Dialogorum Antonii Auguſtini* Tab. XXX. Num. 6. ubi ita concipitur poſticae partis inſcriptio: VICTORIA P. M. &c. Neque tamen dubito, quin male lecta fuerit pro VICT. BRIT. prouti in *Reginae Chriſtinae* nummo aliiſque exhibetur, in quibus haec epigraphe ad Tropaeum hoc de Britannis adeſſe ſolet: VICT*oria* BRIT*annica* P*ontifex* M*aximus* TR*ibunicia* P*oteſtate* XIIII. CO*n*S*ul* IIII. P*ater* P*atriae.*

IX. Memorabilis hic eſt nummus propter duplicis Congiarii inſcriptionem. Quamvis enim ab antica parte tantum Caracallae ſit caput cum epigraphe hac: ANTONINVS (in aliis *Marcus* AVREL*ius* ANTONINVS

ſur le contour: Marc Aurele Antonin, Pieux, Auguſte, Britannique; *& les titres ſuivans ſont gravés ſur le Revers:* Pontife, exerçant ſa XIII. Puiſſance Tribunicienne, Conſul pour la III. fois. *Dans le Tipe, les deux freres, Caracalla & Geta, ſi je ne me trompe, ſont debout, revêtus de la toge, & voilés l'un & l'autre; & ils ſacrifient ſur un Autel qui eſt entre eux deux. Il y a une autre figure derriere l'Autel, qui eſt auſſi vêtuë de la toge & voilée, que je crois déſigner Sevére lui-même. Ce Sacrifice fut offert, lorſque les Jeux Capitolins furent célebrés pour la* XXXI. *fois, ſous Sevére, l'an* 958. *de Rome, &* 205. *de J. C.*

VIII. Cette *Médaille contient un monument illuſtre de la Victoire Britannique, remportée par Sevére. On l'a gravé ſur une Médaille de Caracalla, parce que celui-ci accompagna ſon Pere dans cette expédition. Le Tipe eſt remarquable; car on y voit la Déeſſe Victoire, qui, foulant un caſque au pied, écrit de ſon doigt ſur un bouclier, qui eſt ſuſpendu à un fort beau Trophée. De l'autre côté de ce Trophée il y a une figure aſſiſe, qui pleure, & qui ſemble être une figure d'homme. Il y a de plus un figure de femme qui eſt debout, & qui dénote la Province vaincuë. La Légende de la tête eſt exprimée en ces termes:* Marc Aurele Antonin, Pieux, Auguſte, Britannique. *Elle eſt citée de la ſorte par* Sebaſtien Erizzo *p.* 595. *Le ſurnom de* Britannique *manque ſur quelques Médailles, comme, par exemple, chez* François Angeloni, *p.* 210, *N°.* XI. *Il ſemble auſſi qu'il n'eſt pas ſur la* mienne; *mais il ſe trouve de même ſur une Médaille publiée dans l'Edition Italienne des* Dialogues d'Antoine Auguſtin, *Planche* XXX. *N°.* 6, *où l'Inſcription du Revers eſt ainſi raportée:* VICTORIA P. M. &c.; *mais je ne doute point que le Graveur ne ſe ſoit trompé, ni qu'il ne faille lire,* VICT. BRIT., *comme il y a ſur la Médaille de la* Reine Chriſtine, *& ſur pluſieurs autres, où l'on trouve l'Inſcription ſuivante qui accompagne le Trophée remporté ſur les Bretons:* Victoire Britannique. Souverain Pontife, Exerçant ſa XIIII. Puiſſance Tribunicienne, Conſul pour la IIII. fois, Pere de la Patrie.

IX. Cette *Médaille eſt remarquable, à cauſe de deux Congiaires marqués tout à la fois dans l'Inſcription. Car, quoiqu'il n'y ait que la tête de Caracalla ſur la premiére face, avec cette Légende:* Antonin, *& ſur d'autres:* Marc Aurele Antonin, Pieux, Auguſte, Britannique; *ſur le Revers*

vers néanmoins les deux freres, Caracalla & Geta, sont assis ensemble sur une estrade pour distribuer le Congiaire. C'est pourquoi l'Inscription porte: Libéralité IV. & V. des Augustes. *La Déesse Liberalité est debout auprès des Empereurs, tenant un mereau à la main, & il y a une petite figure qui monte vers eux par les degrez. L'Inscription de cette Médaille nous apprend que les fils de Sevére firent distribuer au Peuple un double Congiaire, lorsqu'ils prirent les rénes de l'Empire après la mort de leur Pere. Car Sevére avoit expressement ordonné que les deux Antonins, Caracalla & Geta, ses fils, lui succederoient immédiatement tous deux ensemble. C'est pourquoi on lit dans* Spartien, *Vie de Sevére, Chap.* XXIII, *que* cet Empereur avoit résolu de faire faire une seconde image de la Fortune Royale, qu'on avoit coûtume de placer dans l'apartement des Empereurs, en quelque endroit qu'ils allassent, afin de laisser à l'un & à l'autre de ses fils ce simulacre sacré & inviolable; mais sentant sa derniere heure approcher, avant qu'il eût eu le tems d'exécuter son dessein, on dit qu'il ordonna que cette image seroit mise un jour dans l'apartement de l'un, & le jour suivant dans l'apartement de l'autre. Mais Bassien, avant que de commettre son parricide, avoit déja méprisé cet ordre de son Pere. *C'est à quoi se raporte encore ce que le même Historien dit dans la Vie de Caracalla, Chap.* II, *où il fait mention du meurtre de Geta. Voici ses paroles:* Une partie des Soldats, qui étoient à Albe, apprirent avec un extrême déplaisir la mort de Geta, & disoient tous, qu'ils avoient promis la fidelité aux deux fils de Sevére, & qu'ils devoient la garder à tous deux. Ils fermerent même les portes de la Ville à l'Empereur, & lui refuserent l'entrée, jusqu'à ce qu'il eût enfin trouvé moïen de les appaiser, non seulement par les plaintes & les accusations qu'il forma contre Geta, mais de plus par la promesse qu'il leur fit d'une paye extraordinaire, ainsi que cela se pratique en pareilles occasions. Après quoi l'Empereur revint à Rome.

X. Cette *Médaille est d'une beauté singuliere, & je la conserve comme un des principaux ornemens de mon Cabinet. Du côté de la tête, elle porte cette Légende:* Marc Aurele Antonin, Pieux, Auguste, Britannique. *Le Revers offre à la vûë un très-beau Cirque avec tous ses ornemens; & on y remarque, tant sur le contour, qu'au bas du Tipe, l'Inscription suivante:* Souverain Pontife, joüissant de sa XVI. Puissance Tribunicienne, Empereur pour la II. fois, Consul pour la

NVS PIVS AVG*ustus* BRIT*annicus*, tamen in postica parte utrique, & Caracalla & Geta, sedent in substructione pro dividendo Congiario, quare haec ejus partis est epigraphe: LIBERALITAS AVGG. (i. e. AVG*ustorum*) IV. ET V. Imperatoribus adstat Liberalitas cum tessera, atque parva figura per gradus ad illos adscendit. Docemur videlicet ex inscriptione hujus nummi, duplex Congiarium datum fuisse a Severi filiis, Romam reversis, quum Imperium, post patris mortem, auspicarentur. Omnino enim voluit Severus ut duo Antonini, Bassianus & Geta, filii sui, sibi succederent. Quare legitur apud *AElium Spartianum* in Vita ejus Cap. XXIII. *Fortunam deinde regiam, quae comitari Principes & in cubiculis poni solebat, geminare statuerat, ut sacratissimum simulacrum utrique relinqueret filiorum. Sed quum videret se perurgeri sub hora mortis, jussisse fertur, ut alternis diebus apud filios Imperatores in cubiculis Fortuna poneretur. Quod Bassianus prius contemsit quam faceret parricidium.* Eo quoque spectant verba ejusdem scriptoris in Vita Caracallae, ubi de caede Getae loquitur, Cap. II. *Pars militum apud Albam, Getam occisum aegerrime accepit, dicentibus cunctis, duobus se fidem promisisse liberis Severi, duobus servare debere; clausisque portis diu Imperator non admissus, nisi delinitis animis, non solum querelis de Geta & criminationibus editis, sed enormitate stipendii militibus (ut solet) placatis: atque inde Romam rediit.*

X. Elegantissimum hoc numisma, quod servamus inter ornamenta Musei nostri, a parte capitis Caracallae laureati hanc exhibet inscriptionem: M*arcus* AVREL*ius* ANTONINVS PIVS AVG*ustus* BRIT*annicus*. Ab altera parte Circus pulcherrimus cum omnibus suis ornamentis depingitur, atque haec in circuitu atque ima ora agnoscitur epigraphe: P*ontifex*

fex M*aximus* TR*ibunicia* P*oteſtate* XVI. IMP*erator* II. CO*n*S*ul* IIII. P*ater* P*atriae.* Circi hujus reliquias Antiquarii teſtantur etiamnum videri tertio ab Urbe lapide in Via Appia.

XI. Servatur hic nummus quoque in *Muſeo Farneſiano*, ex quo utraque pars ejuſdem depicta conſpicitur inter Nummos aereos Caracallae, Tab. XXIX. Num. 4. Imperatoris ibi caput laureatum atque barbatum eſt. Inſcriptio utriuſque partis conjuncta ſimul ita ſe habet: M*arcus* AVREL*ius* ANTONINVS PIVS AVG*uſtus* BRIT*annicus* P*ontifex* M*aximus* TR*ibunicia* P*oteſtate* XVI. CO*n*S*ul* IIII. P*ater* P*atriae.* Cernitur vero Imperator in quadrigis, adſtante poſt illum Victoria, a qua Dea coronatur.

Videtur hoc typo innui proceſſus Caracallae Conſulis IIII. Nam ſi Triumphus de Germanis, quem aliquanto poſt conſecutus fuit, ſignificaretur, *Germanici* cognomen inter titulos ejuſdem adſcriptum fuiſſet.

XII. Exstat hic quoque nummus in *Muſeo Farneſiano;* vulgatus ibi Tab. XXX. Num. 2. Juxta barbatum & laureatum Caracallae caput ſcribitur: M*arcus* AVREL*ius* ANTONINVS PIVS AVG*uſtus* GERM*anicus.* Continuatur deinde ab altera parte: P*ontifex* M*aximus* TR*ibunicia* P*oteſtate* XVII. IMP*erator* III. CO*n*S*ul* IIII. P*ater* P*atriae.* Imperator ſtans in ſuggeſtu cum duobus Praefectis praetorio, adloquitur militares tres figuras cum ſignis militaribus. Adlocutionem hanc habitam fuiſſe ex adſcripta Tribuniciae poteſtatis nota adparet, quum Macedoniam atque Aſiam cum exercitu luſtraturus Urbe excederet Imperator.

XIII. Eodem fere tempore hic fuit nummus cuſus, qui Liberalitatem Imperatoris VIIII. celebrat. Sedet enim in ſubſtructione Caracalla, adſtantibus, pro more, Praefecto praetorio atque Dea Liberalitate; alia figura per gradus adſcendit ſinum pandens. Inſcriptio poſticae partis ſimilis eſt praecedenti, niſi quod ſubtus inſuper ſcribatur: LI- *Bera-*

la IIII. fois, Pere de la Patrie. *Les Antiquaires prétendent que l'on voit encore aujourd'hui des reſtes de ce Cirque à trois milles de Rome, ſur la Voye Appienne.*

XI. La *préſente Médaille ſe trouve auſſi dans le* Cabinet Farnèſe, *& elle y eſt deſſinée des deux côtés parmi les Médailles de bronze de Caracalla, Planche* XXIX. *N°.* 4. *La tête de cet Empereur y eſt couronnée de laurier & ornée de la barbe. La Légende, tant de la tête, que du Revers, contient ce qui ſuit:* Marc Aurele Antonin, Pieux, Auguſte, Britannique, Souverain Pontife, Joüiſſant de ſa XVI. Puiſſance Tribunicienne, Conſul pour la IIII. fois, Pere de la Patrie. *L'Empereur y eſt dépeint aſſis ſur un char à quatre chevaux; & la Victoire, qui eſt debout derriere lui, lui met une Couronne ſur la tête.*

Je crois que ce Tipe regarde la marche Conſulaire de Caracalla, lorſqu'il entra dans ſon IIII. *Conſulat; car s'il s'agiſſoit ici de ſon Triomphe ſur les Germains, qui lui fut décerné peu de tems après, le ſurnom de* Germanique *n'auroit pas été ſans doute oublié parmi ſes autres titres.*

XII. Le *deſſein de cette Médaille ſe trouve encore dans le* Cabinet Farnèſe, *Planche* XXX, *N°.* 2. *où la tête de Caracalla eſt couronnée de laurier & dépeinte avec une grande barbe. Le contour porte cette Légende:* Marc Aurele Antonin, Pieux, Auguſte Germanique. *La même Légende continuë de la ſorte ſur le Revers:* Souverain Pontife, Joüiſſant de ſa XVII. Puiſſance Tribunicienne, Empereur pour la III. fois, Conſul pour la IIII. fois, Pere de la Patrie. *L'Empereur debout ſur une eſtrade, & accompagné des deux Chefs de la Garde Prétorienne, adreſſe la parole à trois figures militaires qui tiennent des Enſeignes. La date de la Puiſſance Tribunicienne fait connoitre, que Caracalla fit cette harangue aux Soldats, lorſqu'il étoit ſur le point de partir de Rome pour ſe rendre avec ſon Armée dans la Macedoine & en Aſie.*

XIII. Celle-ci *a été frappée à peu près dans le même tems que la précédente; on y fait l'éloge de la* VIIII. Liberalité d'Auguſte. *L'Empereur, aſſis ſur un tribunal, eſt accompagné de la Déeſſe Liberalité & du Préfet du Prétoire, qui ſont debout auprès de lui, ſelon la coûtume. Une autre figure monte les degrez, & tend un pan de ſa robe pour recevoir un mereau. La Légende du Revers eſt ſemblable à celle de la précédente, excepté qu'au bas*

bas l'on a ajouté ces mots: Liberalité VIIII. d'Auguste. *Comme je possede une de ces Médailles, il m'a été facile de connoitre qu'elle est semblable du côté de la tête à celle qui précéde. La tête de Caracalla est ornée d'une couronne de laurier, & porte une grande barbe, avec un cotte d'armes, qui paroit audessus des épaules.*

XIV. L'Empereur *à cheval lance son javelot contre un Ennemi qui est abbatu sous les pieds de devant de son cheval; par où l'on a voulu marquer ses heureux succès à la guerre. La Légende, tant de la tête que du Revers, ne differe point des précédentes par raport à la date de la Puissance Tribunicienne.*

XV. Cette *Médaille porte encore la même Inscription que celles qui précédent, comme l'on peut voir dans le* Cabinet Farnèse, *Planche* XXX, *des Médailles de Bronze, N°.* 1, *où les deux parties de notre Médaille, sont dessinées. Il est aisé de remarquer aussi dans ce dessein que la figure de femme qui vient à la rencontre de l'Empereur, comme pour le féliciter, tient un sistre de la main gauche & un épi de la droite; car toutes ces choses ne sont pas exprimées fort distinctement dans le Dessein de Santi-Bartolo. Quant à Caracalla, il est représenté debout, couvert d'une cuirasse & d'une cotte d'armes, & il étend la droite vers la figure feminine. De plus, il tient une pique de la main gauche, & pose le pied droit sur un crocodile. Tous ces simboles marquent clairement, qu'on a voulu designer par ce Tipe l'arrivée de cet Empereur à Alexandrie. Sa présence néanmoins ne fut guéres avantageuse à cette Ville, mais au contraire très funeste; car ce Prince, offensé des railleries piquantes que les Alexandrins faisoient de lui, s'en vengea fort cruëllement. Ayant fait assembler la fleur de la jeunesse, sous prétexte d'en choisir un certain nombre pour en composer un phalange, qui seroit nommée Alexandrine, à l'honneur du Grand Alexandre, il les fit tous passer au fil de l'épée, & remplit encore la Ville d'autres massacres.* Herodien & Dion Cassius *raportent fort au long cette triste catastrophe des Alexandrins.* Spartien *la touche en peu de mots dans la Vie de Caracalla, Chap.* VI. *Voici ce qu'il en dit:* De-là l'Empereur se rendit à Alexandrie; & ayant assemblé le Peuple dans le Gymnase, il leur fit de grandes réprimandes. Il commanda aussi qu'on choisît ceux qui étoient les plus propres d'entre eux pour porter les armes; après quoi, il fit massacrer tous ceux qui avoient été choisis, à l'exemple de Ptolomée Evergete, qui avoit été le huitième Roi d'Egipte

Beralitas AVG*usti* VIIII. Qualem nummum quum ipse servem, ex illo anticae partem praecedenti nummo similem esse cognovi. Caput Caracallae laureatum est atque barbatum, cum paludamento ad humeros.

XIV. Imperator eques telum vibrat in hostem, qui sub equi pedibus anterioribus visitur. Felix ejus expeditio designatur. Inscriptio ab utraque parte a duobus praecedentibus, respectu Tribuniciae Potestatis, non discrepat.

XV. Hujus quoque nummi eadem est inscriptio, ut adparet ex *Museo Farnesiano* Aereorum Nummorum Tab. XXX. Num. 1. ubi utraque pars depingitur, exque ejusdem delineatione discimus, figuram muliebrem, quae ex adverso Imperatoris, veluti gratulabunda ipsi occurrit, laeva manu sistrum, dextra spicam (rudiuscule enim illa in pictura Santi-Bartoliana exprimuntur) tenere. Ipse Imperator stans, loricatus atque paludatus, dextram versus figuram muliebrem extendit, laeva hastam tenet, dextro autem pede crocodilum premit. Quae omnia clarissime docent, exprimi hoc typo Adventum Caracallae Alexandriae, magno sane Alexandrinorum malo; offensus enim eorumdem jocis & dicteriis, robore juventutis collecto, tamquam inde, quae in Alexandri honorem Alexandrina phalanx vocaretur, sibi legere vellet, omnes crudelissime trucidavit, urbemque insuper caedibus inplevit; sicuti fuse narrant illam Alexandrinorum miseriam *Herodianus* & *Dio Cassius.* Tangit eamdem breviter *Spartianus* in Vita ejusdem Cap. VI. *Inde Alexandriam petiit: in gymnasium populum convocavit, eumque objurgavit: legi etiam validos ad militiam praecepit. Eos autem quos legerat occidit, exemplo Ptolemaei Euergetis, qui octavus hoc nomine adpellatus est. Dato praeterea*

terea signo militibus, ut hospites suos occiderent, magnam caedem Alexandriae fecit. Ita dicacitas, quam maxime propriam & nativam fuisse Alexandrinis notat Herodianus Lib. IV. Cap. 9. p. 198. illis sub iracundo & sanguinario Principe exitio fuit. Riserant inter alia vesaniam ejus in imitando Alexandro Magno, cui omnino similis esse volebat. Erant inter illa dicteria quoque asperiora quaedam, de quibus ita Herodianus ibidem p. 199. *Quare quum multa in eum dixissent, ne dissimulata quidem fraterna caede, matremque etiam Jocastam vulgo adpellarent, irriderentque ipsum, quod, tantulae homo staturae, Alexandrum atque Achillem, maximos ac fortissimos heroas, aemularetur: dum ludere se putant, eo inpulerunt Antoninum, hominem suapte natura iracundum atque sanguinarium, ut perniciem ipsis insidiasque moliretur.* Reliqua (longiora enim sunt) apud Herodianum legi possunt, ut & apud Dionem Lib. LXXVII. p. 879.

te de ce nom. De plus, ayant donné le mot à ses Soldats pour égorger leurs hôtes à un certain signal qu'il leur feroit, il remplit toute la Ville de sang & de carnage. *C'est ainsi que l'humeur railleuse des Alexandrins, (vice auquel ils étoient naturellement fort enclins, comme le remarque Herodien, Liv.* IV. *Chap.* 9. p. 198.) *c'est ainsi, dis-je, que cette humeur railleuse & satirique fut extrêmement fatale aux Alexandrins, sous un Prince violent & sanguinaire. Ils s'étoient moqués, entre autres choses, de la folie qu'avoit Caracalla de vouloir être comparé à Alexandre, auquel il affectoit de ressembler en tout. Il faut avouër même qu'entre ces railleries, il y en avoit de très-piquantes, comme il est facile d'en juger par l'échantillon que nous en raporte Herodien, dans l'endroit cité, p.* 199. Les Alexandrins, *dit-il*, avoient laché bien des paroles choquantes contre l'Empereur, & n'avoient pû se taire même sur le meurtre de son frere. Ils donnoient ordinairement le nom de Jocaste à sa mere, & plaisantoient fort sur ce qu'un petit homme comme lui, vouloit ressembler à Alexandre & à Achille, les deux plus grands Héros de l'antiquité. Mais, pendant qu'ils ne croïoient que rire & badiner, sans songer aux suites que ces discours mordans pouvoient avoir, ils poussérent Antonin, Prince cruel & emporté de son naturel, à leur dresser des piéges, & à machiner leur ruine. *On peut lire le reste de cette histoire dans Herodien, ou chez Dion Cassius, Liv.* LXXVII. *p.* 879; *car ce qu'ils raportent là-dessus est trop long pour le transcrire ici.*

XVI. Antica hujus nummi pars pictura capitis atque inscriptione praecedentibus est similis, verum ipse nummus tempore est posterior, uti docet Tribuniciae potestatis nota XX. in parte postica; in qua, ritu quo Oriens passim in nummis, adscripta saepius illa adpellatione, depingi solet, cernitur Imperator Romanus celeres agens quadrigas. Ipse dextra equorum frena tenet, sinistra sceptrum, loricatus, & defluente ab humeris paludamento. Scriptum de illo reliquit Dio Cassius Lib. LXXVII. p. 874. Ἡρματηλάτει τε τῇ ἐνετίῳ στολῇ· χρώματος ἦν γὰρ εἰς πάντα καὶ θερμότατος καὶ κουφότατος. i. e. *Agitabat currus ornatu veneto, & ad omnia ardentissimus atque incitatissimus erat.* Ibidem paullo post: Καὶ ἔλεγε τὸν ἥλιον τῇ ἁρματηλασίᾳ ζηλῶσθαι, καὶ ἐσεμνύνετο ἐπ' αὐτῇ. i. e. *Dicebat se in agi-*

XVI. La *première face de cette Médaille est toute semblable aux précédentes; on y remarque la même Légende & les mêmes traits de visage, quoiqu'elle soit postérieure aux autres quant au tems, comme nous l'apprenons par la date de la* XX. *Puissance Tribunicienne, marquée sur le Revers. L'Empereur y est dépeint sur un char qui roule avec une grande vitesse, à peu près de la même maniére qu'on représente ordinairement sur quelques Médailles l'Orient, ou le Soleil levant, en y ajoutant souvent pour Légende ce nom là-même. Caracalla, armé d'une cuirasse & d'une cotte d'armes qui lui tombe de-dessus les épaules, tient les rênes des chevaux de la main droite, & un sceptre de la gauche.* Dion Cassius *raporte de lui, au Liv.* LXXVII, *p.* 874, qu'il avoit coûtume de faire des courses de chariots avec un habillement bleu, & qu'il étoit extraordinairement ardent & prompt dans tout ce qu'il faisoit. *Le même Historien écrit un peu plus bas, que* Caracalla disoit, que dans les courses de chariots qu'il faisoit, il imitoit le So-

Soleil; & qu'il ſe glorifioit fort de cette reſſemblance. *Ces endroits de* Dion Caſſius *me paroiſſent fort propres à éclaircir notre Tipe; car, quoique ce Prince fût abſent de Rome dans le tems qu'on y frappa cette Médaille, ſavoir, la derniere année de ſon Règne, (cet Empereur étant pour lors dans l'Aſie, & nommement dans la Meſopotamie;) cependant le Sénat, par l'ordre duquel ces Médailles furent frappées, voulant honorer l'Empereur comme vainqueur de l'Orient, y fit adapter un Tipe qu'il ſavoit devoir être fort du goût de ce Prince. On trouve une Médaille ſemblable à celle-ci dans le* Cabinet Farneſe, *Planche* XXX, *N*°. 4; *mais elle eſt datée de la* XVIII. *Puiſſance Tribunicienne de Caracalla.*

XVII. La *tête de cette Médaille porte l'Inſcription ſuivante:* Antonin, Pieux, Auguſte, Germanique; *ce que je ſai par une Médaille ſemblable, de moïenne grandeur, qui eſt deſſinée dans le* Cabinet de Theupoli, *p.* 580. Charles Patin *en a auſſi publié une de cette ſorte dans ſes* Médailles des Emp. Rom. en moïen Bronze; p. 296; *mais il n'a donné le deſſein que du Revers. Il n'y a point de doute que le Tipe de cette Médaille ne ſoit encore une production de la flatterie du Sénat envers l'Imperatrice Julie, mere de Caracalla; car on trouve un pareil Tipe avec la face de Julie parmi les Médailles de cette Princeſſe. Ainſi, comme on a vû plus haut, que le Sénat a comparé Caracalla à l'Orient ou au Soleil levant, de même il compare ici la mere de cet Empereur,. Princeſſe fort ambitieuſe, à la Lune, qui eſt ſouvent repréſentée dans les anciens monumens ſur un char trainé par deux taureaux ou deux bœufs. On en peut voir la raiſon chez les Antiquaires, ſur-tout chez* Jean Triſtan-Sieur de St. Amant, *dans ſes* Comment. Hiſtor. *Tom.* II. *p.* 129, 130, 131, *où il explique une ſemblable Médaille de Julie, qui a pour Inſcription:* A la Lune Porte-Lumiere.

XVIII. XIX. La *tête de Caracalla, outre une grande barbe, eſt ici ornée d'une Couronne radiale: ce qui eſt aſſez commun ſur les Médailles du ſecond module, mais fort rare ſur celles du premier. C'eſt pourquoi je penſe que cette piéce tient le milieu entre les Médailles du premier module & celles du ſecond. Il s'en trouve quelques-unes de Macrin, avec un Tipe ſemblable à celui-ci, qui ſont de cette eſpèce; j'en poſſede moi-même deux, mais il y en a une ſur-tout, qui eſt plus épaiſſe & un peu plus grande que n'ont coûtume d'être les Médailles*

agitandis curribus ſolem imitari, eaque in re maxime gloriabatur. Quae quidem videntur egregie illuſtrando huic typo facere. Nam, quamvis tum, quum ſignaretur hic nummus (poſtremo ſcilicet Imperii ejus anno) Romae non fuerit Caracalla, ſed in Aſia, ibique in Meſopotamia, tamen Senatus Romanus, cujus juſſu ſignati ejuſmodi nummi fuerunt, victorem Orientis, ut videri volebat, adcommodato ad ſtudium ejus typo, veneratus eſt. Similem, ſed cum nota Tribuniciae Poteſtatis XVIII. offendes in *Muſeo Farneſiano* Tab. XXX. Num. 4.

XVII. Inscribitur hujus nummi antica pars hoc modo: ANTONINVS PIVS AVG*uſtus* GERM*anicus.* Id mihi patet ex ſimili nummo ſecundae magnitudinis, qui ſervatur in *Muſeo Theupoliano* p. 580. & qualem, ſed cum pictura poſticae partis, edidit *Carolus Patinus* in *Numiſm. Imp. Rom. ex aere medio* &c. p. 296. Nullum vero eſt dubium, quin ad blanditias Juliae, Imperatoris matris, factas a Senatu Romano, hujus nummi typus ſpectet. Nam & cum facie Juliae hujuſmodi typus in Auguſtae ejuſdem nummis occurrit. Sicuti igitur Caracallam Orienti, ſive Soli, ita matrem ejus Juliam, ambitioſiſſimam mulierem, Lunae compararunt, quae paſſim in Antiquis monumentis depingitur in bigis a tauris duobus ſive bobus tractis, cujus rei rationem apud Antiquarios invenire licet, praeſertim apud *Jo. Triſtanum, Sanctamantii Dominum*, ad ſimilem Juliae nummum inſcriptum LVNAE LVCIFERAE. in *Commentar. Hiſtor.* Tom. II. p. 129. 130. 131.

XVIII. XIX. Quod in magno aere haud crebro fieri ſolet, in hoc Caracallae barbatum caput radiata cingitur corona. Magis ſolemne id eſſe ſolet in ſecundi moduli nummis. Quare hunc medium eſſe judico inter nummos primi & ſecundi moduli, quales eſſe Macrini ſolent quidam (prouti duos poſſideo, inque iis unum denſiorem & aliquanto majorem quam ſecundi eſſe moduli ſolent) cum ſimili typo nummi hujus Cara-

Caracallae. Occurrit ejuſmodi Macrini nummus infra Tab. XXIX. Num. XXIII. XXIV. Ad caput Caracallae haec adeſt inſcriptio: IMPerator ANTONINVS PIVS AVGuſtus BRITannicus. Ab altera parte legitur: ROMAE FELICI. atque depingitur lupa Romulo atque Remo praebens ubera. Quod vero obſervari debet, neque huic Caracallae nummo, neque illis Macrini, qui primi & ſecundi ſunt moduli, adſcripta Senatus-conſulti invenitur nota. Unde patet non fuiſſe ſignatos eoſdem in urbe Roma, ſed extra Romam, & forſitan in ipſa Meſopotamia Syriave, ubi & Caracalla & Macrinus verſati fuerunt. Sunt enim nummi illi, praeſertim Macrini, & omnes, quos ego quidem viderim, vidi autem plures, rudiuſcule facti, neque illa arte, quae in Caracallae & Macrini nummis Romae ſignatis, elucet. Quae me cauſſa movet ut credam Antiochiae cuſos fuiſſe. Exſtat enim Gordiani Pii elegans nummus, primae magnitudinis, qualem ipſe ſervo, Antiochiae cuſus, qui itidem gemellos exhibet ſub uberibus lupae, adſcripto tamen Antiochiae Coloniae Caeſareae nomine. Quod in illis Caracallae & Macrini factum non reor, quoniam praeſentes ibi adfuerint Imperatores, & propterea Romae, tamquam felici ſub fortiſſimis ejuſmodi Imperatoribus, blandiri voluerint, eamque gratulari felicitatem, qui nummos illos ſignarunt.

XX. XXI. Latinis Caracallae nummis ſuccedunt Graeci, inter quos qui primus occurrit a Perinthiis cuſus, ab antica parte nudum atque juvenile Antonini caput ſine barba, ſed cum paludamento ad pectus exhibet. Scribitur in circuitu: Μάρκος ΑΥΡΗΛιος ΑΝΤΩΝΙΝΟϹ ΚΑΙσαρ. *Marcus Aurelius Antoninus Caeſar.* A poſtica parte depingitur Jupiter, ſedens corporis parte ſuperiore nuda, dextra tenens pateram, laeva haſtam, atque hac epigraphe: ΠΕΡΙΝΘΙΩΝ ΝΕΩΚΟΡΩΝ. i. e. *Perinthiorum Neocororum.*

Notum eſt Perinthios magnis privilegiis atque commodis a Severo fuiſſe adfectos, propterea, quod quum vicini

les du ſecond module. On verra ci-deſſous, Planche XXIX, *N°.* XXIII, XXIV. *une Médaille de Macrin, qui a les qualités que je viens de dire. Autour de la tête de Caracalla, la Légende eſt conçuë en ces termes ſur notre Médaille:* L'Empereur Antonin, Pieux, Auguſte, Britannique. *Sur le Revers, on lit ces mots:* A Rome Heureuſe; *& on y voit dépeinte une Louve qui alaite Romulus & Remus. Mais, ce qui mérite d'être obſervé, c'eſt qu'on ne trouve point la marque de l'ordonnance du Sénat, ni ſur la préſente Médaille de Caracalla, ni ſur celles de Macrin dont je viens de parler, & qui ſont du premier & du ſecond module: d'où il paroit que ces Médailles n'ont pas été frappées à Rome, mais ailleurs, & peut-être dans la Meſopotamie même, ou dans la Syrie, Provinces où Caracalla & Macrin ſe ſont trouvés en perſonne. D'ailleurs, ces Médailles, & ſur-tout celles de Macrin, du moins celles que j'ai vûës, (& j'en ai vû pluſieurs) ſont aſſez groſſiérement travaillées, & on n'y remarque point du tout cet art qui brille dans les Médailles de Caracalla & de Macrin qui ont été frappées à Rome. C'eſt ce qui me fait croire qu'elles ont été frappées à Antioche; car il y a une fort belle Médaille de Gordien Pie, de la premiére grandeur, (& j'en ai moi-même une de cette ſorte) frappée à Antioche, qui repréſente de même les jumeaux têtans la Louve, avec le nom d'Antioche Colonie Céſarienne marqué dans l'Inſcription. Ce qui n'a pas été pratiqué, comme je crois, ſur ces Médailles de Caracalla & de Macrin, parce que ces Empereurs étoient préſens eux-mêmes pour lors en cette Ville; & c'eſt ce qui a engagé, ſelon toute apparence, ceux qui ont frappé ces Médailles, à féliciter Rome ſur le bonheur qu'elle avoit d'être gouvernée par de ſi vaillans Empereurs.*

XX. XXI. Apres *les Médailles Latines de Caracalla viennent celles qui portent des Inſcriptions Grecques. La premiére qui ſe préſente ici de ce genre, a été frappée par les Perinthiens, & repréſente la tête de Caracalla, encore jeune & ſans barbe, mais avec une cotte d'armes ſur la poitrine. La Légende ſuivante eſt gravée ſur le contour:* Marc Aurele Antonin, Céſar. *Sur le Revers, Jupiter, aſſis & nud juſqu'à la ceinture, tient une patere dans la main droite & une haſte dans la gauche; & on y lit cette Inſcription:* Des Perinthiens Néocores.

On ſait que Sevére avoit accordé de grands priviléges aux Perinthiens, & qu'ils avoient reçu de ce Prince pluſieurs bienfaits, parce qu'ils s'étoient at-

attachés à ſon parti, pendant que les Bizantins leur voiſins favoriſoient celui de Niger ſon ennemi. C'eſt pourquoi la Ville de Perinthe frappa un grand nombre de Médailles, parmi leſquelles il y en a de fort curieuſes, à l'honneur de cet Empereur & de ſa famille. Celle que nous expliquons maintenant, a été frappée peu de tems après la Victoire de Sevére ſur Peſcennius, comme il eſt facile de juger par les traits encore fort jeunes de Caracalla. On y a dépeint Jupiter ſous la même figure qu'il étoit adoré à Perinthe. Cette Ville fut faite Néocore par Sevére, & ſes habitans ſe glorifient ici de cette dignité.

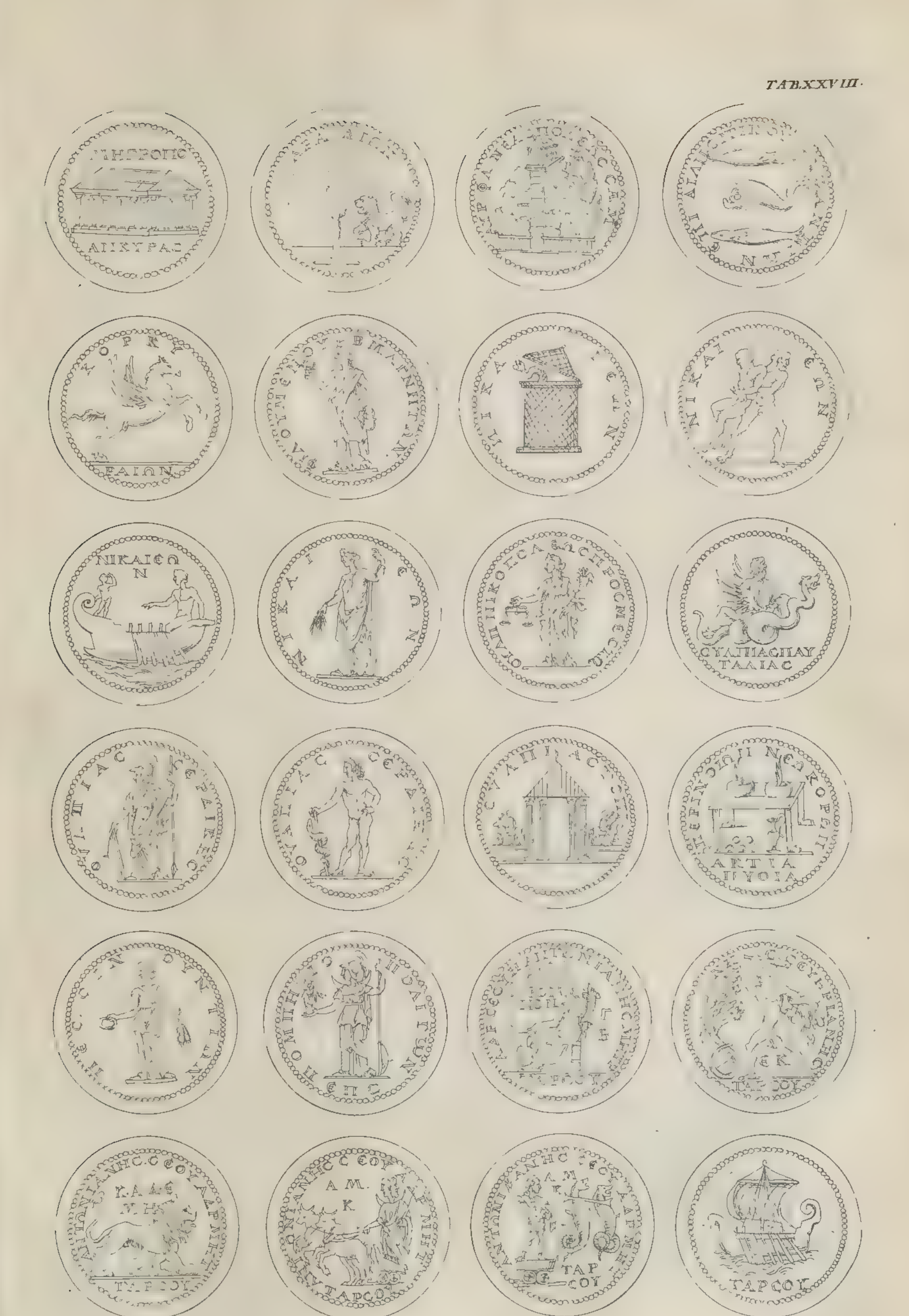
XXII. XXIII. ON *voit ſur cette Médaille un buſte de Caracalla, qui étoit déja pour lors un homme fait & portant barbe. Il eſt couronné de laurier, & porte un cotte d'armes ſur les épaules. A ſon côté droit on remarque une pique, & un bouclier à ſa gauche. La Légende qui eſt ſur le contour, eſt ainſi exprimée:* L'Empereur Céſar Marc Aurele Antonin. *Dans le Tipe du Revers, Hercule debout s'appuïe de la main droite ſur ſa maſſuë, qui eſt poſée ſur un globe; & il porte ſur le bras gauche les dépoüilles du lion de Nemée. L'Inſcription, qui ne contient que ce mot:* Des Amoriens, *nous apprend où cette Médaille a été frappée, ſavoir dans une petite Ville de Phrygie, apellée Amorium, qui étoit ſituée ſur le fleuve Sangari. Ptolomée & Strabon en ont fait mention; & elle a frappé des Médailles à l'honneur de Trajan, de Caracalla & de Geta. Hercule eſt auſſi dépeint ſur la Médaille de Trajan; ce qui montre que le Culte de ce Héros étoit fort en uſage dans cette Ville.* Jean Vaillant *a auſſi deſſiné, p. 96, la Médaille de Caracalla dont il s'agit ici, avant la ſuite ou le catalogue des Médailles Grecques de cet Empereur; mais ſon deſſein n'eſt point exact ni complet, vû qu'on y a omis la pique.*

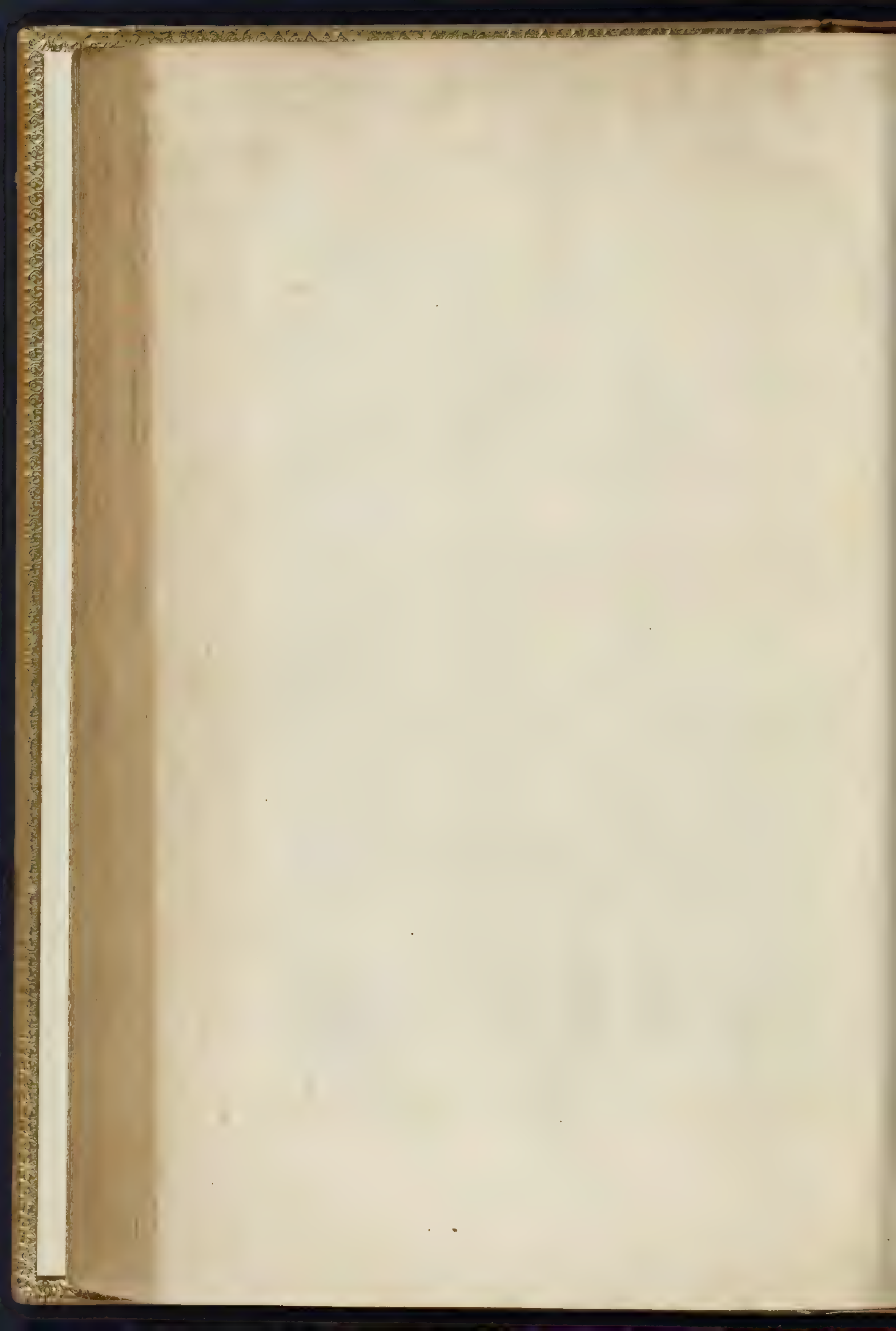
XXIV. LA *Légende, qui eſt autour de la tête de Caracalla, eſt ainſi exprimée:* Antonin Auguſte. *Cette Médaille a été frappée à Ancyre, comme il paroit clairement par l'Inſcription du Revers, où on lit ce mot:* A Ancyre. *Le contour porte cette Légende:* Les Jeux Aſclepiens Soteriens, Iſthmiens, Pythiens. *Le Tipe repréſente une femme aſſiſe, avec une couronne tourrelée ſur la tête; elle tient une urne de la main droite, & un Temple dans la gauche.* André Morel *a le premier publié & deſſiné cette Médaille dans ſon* Specimen Univerſae Rei nummariae antiquae, *Planche*

cini Byzantini Nigri adhaererent partibus, ipſi Septimium Severum foviſſent. Hinc eſt quod innumeri nummi, atque praeſtantiſſimi inter illos, in familiae Severi Imperatoris honorem cuſi fuerint. Quem itaque nunc explicamus, is cuſus fuit haud longe poſt devictum Peſcennium Nigrum, ut ex juvenili Antonini, ſive Caracallae adparet facie; atque Jovem, prouti Perinthi colebatur, exhibet: Neocoriam Perinthus a Severo accepit, quam dignitatem in hoc nummo celebrari videmus.

XXII. XXIII. CARACALLAE, viri jam & barbati, caput cum humeris depingitur. Ipſe laurea decorus eſt, paludamentum habet ad humeros, atque ad dextram partem eminet haſta, ad laevam clypeus. Legitur in circuitu: ΑΥΤοκράτωρ Καῖσαρ Μάρκος ΑΥΡΗλιος ΑΝΤΟΝΙΝΟC. i. e. *Imperator Caeſar Marcus Aurelius Antoninus.* Ab altera parte ſtat Hercules, clavae, quae globo inſiſtit, innixus dextra manu, a laeva enim leonis ſpolia dependent. Inſcriptio: ΑΜΟΡΙΑΝΩΝ. i. e. *Amorianorum*, oſtendit a quibus ſignatus hic nummus fuerit, videlicet ab oppido Phrygiae, quod Amorium vocabatur. Situm fuit circa amnem Sangarium, ejuſque Ptolemaeus atque Strabo mentionem fecerunt. In honorem Trajani, Caracallae atque Getae, nummos cudit. In Trajani nummo pariter ſignavit Herculem; ut adpareat viguiſſe ibi illius Herois cultum. Caracallae, de quo loquimur, nummum, depinxit quoque, ſed minus integre (haſtam enim omiſit) ante recenſionem Imperatoris ejuſdem nummorum p. 96. *Jo. Vaillantius.*

XXIV. INSCRIPTIO juxta caput Caracallae haec eſt: ΑΝΤΟΝΕΙΝΟC ΑΥΓΟΥCΤΟC. i. e. *Antoninus Auguſtus.* Nummus Ancyrae ſignatus eſt; quod docet ſubſcriptio ab altera parte: ΑΝΚΥΡΑC. i. e. *Ancyrae.* Legitur in circuitu: ΑCΚΛΗΠΕΙΑ CΩΤΗΡΕΙΑ ΙCΘμια ΠΥΘΙΑ. i. e. *Aſclepia Soteria Iſthmia Pythea.* Mulier ſedet turrita, dextra tenens urnam, laeva Templum. Nummi poſticam partem hanc depinxit ediditque primus *Andreas Morellius* in *Specimine Univer-*


ΑΓΚΥΡΑΣ
ΝΙΚΑΙΕΩ
Ν
ΤΑΡΣΟΥ
ΤΑΡΣΟΥ



verſae Rei Nummariae Antiquae Tab. XIII, Num. 8. ubi teſtatur numiſma hoc *Cimelii* quondam *Reginae Chriſtinae*, ſuo tempore exſtitiſſe in *Muſeo Illuſtriſſimi Principis Odeſchalchi.*

Peculiarem Epiſtolam de nummis Ancyranis (plures enim variis exſtant typis) in quibus Sacrorum ejuſmodi fit mentio, conſcripſit dignitate & doctrina Illuſtriſſimus *Ezechiel Spanhemius.* Prima occurrit inter Spanhemii Epiſtolas, quas iteratae ſuae, atque auctae laudati libelli Editioni, adjunxit *Andreas Morellius.* Nam prior pulcherrimi illius *Speciminis* Editio prodiit Pariſiis anno 1673. poſterior autem Lipſiae 1695. Inſtituta haec Sacra Certamina Ancyrae (quae Galatiae celeberrima fuit urbs) erant in honorem Aeſculapii Servatoris, nomenque ab eo traxerant. Itaque curioſum Lectorem ad laudatam Illuſtr. *Spanhemii* Epiſtolam ablegamus, in qua fuſe & erudite de iiſdem agitur. Libellus autem iſte in omnibus Antiquariae rei curioſorum bibliothecis reperiri ſolet.

che XIII. *N°*. 8. *où il remarque que cette Médaille, qui étoit autrefois dans le* Cabinet de la Reine Chriſtine, *ſe trouvoit de ſon tems dans le* Cabinet de l'illuſtre Prince Odeſchalchi.

Ezechiel Spanheim, *homme auſſi diſtingué par ſon ſavoir que par ſa dignité, a écrit une Lettre particulierement ſur les Médailles d'Ancyre, où il eſt fait mention de ces Combats ſacrés; car il y a pluſieurs de ces Médailles, & avec différens Tipes. La Lettre qu'on vient de citer, eſt la premiére parmi celles de* Spanheim *qu'*André Morel *a inſerées dans la ſeconde Edition de ſon Ouvrage que nous avons cité plus haut; car la premiére Edition de ce bel Ouvrage, intitulé* Specimen &c., *a été faite à Paris l'an* 1673, *& la ſeconde à Leipſic en* 1695. *Ces Combats Sacrés d'Ancyre, Ville très-célébre de la Galatie, avoient été inſtitués à l'honneur d'Eſculape Sauveur, ou Conſervateur, & c'étoit de-là qu'ils avoient tiré leur nom. Mais nous renvoïons les curieux à la Lettre même de l'illuſtre* Spanheim, *où cette matiére eſt traitée fort au long, & avec beaucoup d'érudition. Le Livre où cette Lettre eſt inſerée, ſe trouve ordinairement dans les Bibliothèques de tous ceux qui ont du goût pour les Antiquités.*

TABULA XXVIII.

Numiſmata porro exhibet Graeca Caracallae, eruditione & varietate illuſtria.

NUM. I.

PRIMI in horum numiſmatum ſerie occurrunt Ancyrani, quorum nummus hanc habet inſcriptionem: ΜΗΤΡΟΠΟλεως ΑΝΚΥΡΑΣ. i. e. *Metropoleos Ancyrae.* Templum vero magnificum exhibet, quod in fronte ſeriem ſex vel octo habet columnarum, atque plures pro porticu ſive deambulatione ad latera. Galatiae Metropolis exſtitit Ancyra, potuitque illud Templum in Severi honorem fuiſſe conditum.

II. ARADUM patriam agnoſcit hic nummus, ut docet inſcriptio ΑΡΑΔΙΩΝ. i. e.

PLANCHE XXVIII.

Où ſont deſſinées pluſieurs Médailles Grecques de Caracalla, très-remarquables par leur variété & par les points curieux d'Hiſtoire qu'elles contiennent.

MEDAILLE I.

CELLE *qui eſt à la tête des autres dans cette Planche, a été frappée par les habitans d'Ancyre, & porte cette Inſcription:* D'Ancyre Métropole. *Il y a ſur le Revers un Temple magnifique qui a ſix ou huit rangs de colomnes, & on en remarque encore pluſieurs dans les portiques qui ſont au deux côtés de cet édifice. Ancyre étoit Métropole de la Galatie, & avoit peut-être bâti ce Temple à l'honneur de Sevére.*

II. CETTE *Médaille a été fabriquée à Aradus, ainſi que le prouve cette Inſcription:* Des Ara- diens;

diens; *mais le Tipe a été un peu maltraìté par l'injure du tems. On y voit encore un grand arbre au milieu, avec un lion d'un côté; mais ce qui étoit de l'autre côté de cet arbre, est maintenant effacé. On peut néanmoins réparer ce défaut par le moïen d'une autre Médaille que* Jean Tristan de Saint-Amant *a dessinée & expliquée dans ses* Comment. Histor. *Tom.* II. *p.* 230. *Cette Médaille nous aprend, qu'auprès de l'arbre en question il y a, d'un côté une figure de brebis ou de belier, & de l'autre, une figure de bœuf ou de taureau. On y remarque de plus un autre arbre derriére le taureau; &, autant que je le puis conjecturer par les traits effacés de notre Médaille, il me semble qu' à côté ou derriere chacun de ces animaux il y avoit un arbre plus petit que celui du milieu. Cependant, je suis en doute si les Tipes de ces deux Médailles se ressemblent parfaitement, ou different entre eux, par raport aux figures d'animaux. Du moins la diverse position des lettres, qui sont autrement arrangées & placées dans l'une que dans l'autre, montre qu'elles ne sont point sorties du même moule; car, sur la Médaille de* Tristan, *il n'y a que les deux derniéres lettres de l'Inscription, qui soient placées après la cime du grand arbre, au lieu que dans celle de la* Reine *il se trouve quatre lettres après l'endroit désigné. J'avouë, à la verité, qu'il a fort bien pû se faire que la figure de cet animal, que notre Graveur a pris pour un lion & non pour une brebis, fût un peu effacée sur la Médaille de la* Reine Christine; *vû que la figure de taureau, qui étoit de l'autre côté de l'arbre, a été entierement consumée par la rouille, ou par l'usage continuel qu'on en a fait. Pour l'arbre du milieu, je panche à croire que c'est un Ciprès, quoique* Tristan *l'ait pris pour une sorte de machine, ou d'instrument, comme il paroit par la description qu'il en donne.* Au milieu de ces animaux, *dit-il*, il y a un certain instrument de forme, plus menuë par le bas que par le haut: qui va toutes fois en estrecissant avec une petite ouverture dans le milieu. *Mais ce que cet Antiquaire a pris pour une ouverture, étoit sans doute un endroit rongé par la rouille; car on connoit par la figure que c'est un Ciprès qui est dépeint dans ce Tipe.* Tristan *s'étend ensuite sur la description d'Aradus, qui étoit une Isle & une Ville très-peuplée & fort riche de la mer de Phénicie; de sorte qu'elle possedoit beaucoup de terres dans le continent voisin. Cet Auteur croit avec assez de vraisemblance, que ces richesses & possessions des Aradiens sont désignées par les simboles de notre Tipe, savoir les pâturages par le bœuf*

i. e. *Aradiorum.* Sed typus ejusdem aliquo modo male habitus fuit temporis injuria. Cernitur adhuc ingens arbor, atque ab altero ejusdem latere stans leo; quod autem ab altero fuit, delevit vetustas. Quod damnum resarcire licet ex alio ejusdem urbis nummo, quem depinxit atque illustravit laudatus saepe *Jo. Tristanus Sanctamantius* Tom. II. *Comment. Histor.* p. 230. ex quo nummo docemur, ovem ab altera arboris parte exprimi, ab altera taurum, post taurum vero cerni aliam arborem; quantum vero ex hujus nummi detritis lineis conjicere licet, utrumque animal minorem juxta vel post se habuit arborem. Oritur autem mihi dubium, utrum plane similis utriusque nummi sit typus, an vero diversus ratione animalium; certe ex eadem non prodiisse matrice nos docet collocatio literarum, nam duae postremae ex inscriptione literae in nummo *Tristani* collocantur post summum arboris cacumen, at quatuor in nummo *Reginae.* Potuit autem, quod facile largior, in Reginae nummo, aliquantum, ut patet, detrito, fuisse quoque detritior alterius animalis, quod leonis effigiem, non ovis credidit pictor, figura; quum detrita plane per aeruginem usumve adsiduum evanuerit figura tauri ab altera arboris parte. Arborem intermediam Cupressum crediderim, quamvis *Tristanus* de nescio qua machina explicat, dum scribit: *Medio inter animalia haec* (taurum ovemque) *loco cernitur instrumentum quoddam tenuius a parte inferiore quam superiore; conice illud surgit atque in medio sui parvum habet foramen.* Quod foramen credidit Antiquarius, sine dubio aerugine consumta pars aeris fuit, arbor autem omnino cypressus ex figura ejus cognoscitur. Diffundit sese deinde idem *Tristanus* in descriptione Aradi, quae insula, atque urbs fuit maris Phoenicii, egregie habitata & valde dives, sic ut in continente vicina late agros possederit. Quas Aradi divi-

divitias atque poſſeſſiones non incommode idem *Triſtanus* credit ſignificari per typum hujus nummi, paſcua videlicet per bovem ſive taurum atque ovem, ſylvaſque per arborem, quae in nummo ejus juxta bovem cernitur. Et ſane armentis, gregibuſque in continenti paſcentibus divites fuiſſe Aradios, idque illo typo expreſſum agnoſco; verum arbores illas juxta bovem atque ovem, ſeu taurum atque arietem, de frugiferis interpretor arboribus; quod autem neſcio quod inſtrumentum, quamve machinam, credidit *Triſtanus*, cypreſſum eſſe adfirmo, atque nemora illo typo indicari.

III. Posticas, duorum qui praeceſſerunt, nummorum partes tantum deſcribere licuit, quoniam facies anterior, quae nomen & titulum caputque Caracallae exhibet, ad nos non pervenerunt. Verum tertii hujus juxta Caracallae caput haec eſt inſcriptio: ΑΥΤΟκράτωρ ΚΑΙσαρ Μάρκος ΑΥΡήλιος ΑΝΤΩΝΕΙΝΟC. i. e. *Imperator Caeſar Marcus Aurelius Antoninus*. Diſcimus illud ex eminentiſſimo *Noriſio*, in Libro *De Epochis Syro-Maced.* Diſſert. V. p. 541. ubi nummum hunc ex *Chriſtinae Reginae Cimeliis* laudat, atque doctiſſime oſtendit, ſomniaſſe Antiquarios, qui ignotam Geographis urbem Phaneam ex hujuſmodi nummis eorumque inſcriptione commenti ſunt, quum ſpectent omnes ad urbem Sichem, quae Neapolis dicta fuit. Itaque lectio hujus nummi ab altera parte haec eſt: ΑΥΡηλίου ΦΛαυίου ΝΕΑC ΠΟΛΕΩC CΑΜαρείας. i. e. *Aureliae Flaviae Neapolis Samariae.* Depingitur vero Templum in vertice montis, ad quod per exciſos in monte gradus adſcenditur. Solis aſtrum, poſt Templum, ad ejuſdem montis verticem obſervatur. Ad Sichemum itaque Samaritanae regionis, quae Neapolis, ut norunt leviter Eruditi, habuit nomen, atque cognomen Aureliae & Flaviae, uti ex hoc nummo liquet, Palaeſtinae urbem notiſſimam, haec inſcriptio pertinet. Mons ipſe, in nummo depictus, celeberrimus ille mons Garizim eſt. *Pro-*

bœuf & la brebis, & les forêts par cet arbre qu'on voit ſur la Médaille derriére le bœuf. Pour moi, je reconnois très-volontiers que les Aradiens poſſedoient des troupeaux de gros & de menu bêtail, qui paiſſoient dans les campagnes du continent voiſin, & que tout cela eſt ſignifié dans notre Tipe; mais, quant à ces arbres qu'on remarque derriére le bœuf & la brebis, ou derriére le taureau & le belier, je les prens pour des arbres fruitiers; & je ſoûtiens de plus, que ce que Triſtan *a pris pour une ſorte de machine ou d'inſtrument, eſt un Ciprès, & que cet arbre ſignifie ici les bois, ou les forêts, poſſedés par les Aradiens.*

III. Nous *n'avons pû décrire que les Revers des deux Médailles précédentes; parce que leur premiére face, ſur laquelle étoit gravée la tête de Caracalla avec ſon nom & ſes titres, n'eſt point parvenuë juſqu'à nous; mais la Légende que porte celle-ci du côté de la tête ne nous eſt pas inconnuë; voici ce qu'elle contient:* L'Empereur Céſar Marc Auréle Antonin. *Nous ſommes redevables au Cardinal* Noris *de nous avoir conſervé cette Légende dans ſon Livre* de Epoch. Syro-Macedon. Diſſert. V. p. 541, *où il cite la préſente Médaille qu'il avoit vûë dans le* Cabinet de la Reine Chriſtine. *Il réfute fort ſavamment au même endroit les Antiquaires, qui, ſur l'autorité de ces Médailles, dont ils avoient lû mal l'Inſcription, ont imaginé une certaine Ville, nommée Phaneas, que les Geographes n'ont jamais connuë; & il fait voir que toutes les Médailles de cette eſpèce apartiennent à la Ville de Sichem, qui fut dans la ſuite apellée Naplouſe. Voici donc comment il faut lire l'Inſcription qui eſt ſur le Revers de notre Médaille:* D'Aurelie Flavie Naplouſe de Samarie. *Le Tipe repréſente un Temple ſur le ſommet d'une montagne, auquel on montoit par des degrez taillés dans le roc. On y remarque auſſi l'aſtre du jour, qui paroit audeſſus de la montagne derriere le Temple. Cette Inſcription regarde donc Sichem, Ville fort connuë de la Paleſtine & nommement du païs Samaritain, qui fut depuis apellée Naplouſe, comme ſavent tous ceux qui ſont tant ſoit peu verſés dans les ſciences: elle porta de plus les ſurnoms d'Aurelienne & de Flavienne, comme on le voit par cette Médaille. Ainſi, la montagne dépeinte dans le Tipe, eſt ſans doute le célébre mont Garizim. Le ſavant* Cardinal Noris, *dans le Livre que nous avons cité, raporte ſur ce ſujet ces paroles de* Procope, *tirées du Liv.* V. des Edifi-

 ces

ces de Justinien: Il y a, dit il, dans la Palestine une Ville apellée Naplouse, auprès de laquelle s'éleve une haute montagne qu'on nomme Garizim. *Pour ce qui regarde le Temple qui est dépeint sur le mont Garizim, & auquel un Auteur anonime, cité par le* Cardinal Noris *p.* 542, *raporte qu'on montoit par trois cens degrés, qui sont marqués en gros dans notre Tipe: pour ce qui est, dis-je, de ce Temple, il ne faut point le confondre avec l'ancien Temple de Jupiter Xenien, ou l'Hospitalier, qui fut bâti sur cette montagne du tems d'Antiochus Roi de Syrie. Il s'agit ici d'un Temple beaucoup plus récent, qui fut élevé dans le même endroit, lorsque cette Ville reçut le nom de Naplouse; car Jean Hircan, Souverain Pontife & Chef des Juifs, avoit détruit de fond en comble ce Temple, & la Ville même de Samarie, long-tems avant la naissance de Jesus-Christ. L'illustre* Cardinal Noris, *au commencement de la Dissertation que nous avons citée plus haut, prouve aussi très-bien, que Naplouse n'étoit point située dans le même endroit où étoit autrefois Samarie, qu'on apella depuis Sebaste; mais qu'elle étoit bâtie sur le terrein qu'occupoit autrefois Sichem. Ce qu'il confirme par un passage de* S. Jerôme, *dans* l'Epitaphe de Ste. Paule, *où il s'exprime de la sorte:* Elle passa à Sichem, qu'on apelle présentement Naplouse, & alla voir une Eglise qui est bâtie à côté du mont Garizim, près de puits de Jacob, &c. Et, partant de-là, elle visita les tombeaux des douze Patriarches, & se rendit à Sebaste, c'est-à-dire, à Samarie, qui fut apellée Sebaste par Herode à l'honneur d'Auguste; *car* Sebaste *en Grec signifie la même chose, qu'* Augusta *ou Latin. Naplouse prit le surnom de Flavienne par raport à Vespasien & à sa famille, & celui d'Aurelienne à cause d'Antonin Caracalla. Voïez là-dessus le même* Noris, *p.* 538. *Il se trouve d'autres Médailles de cette Ville, qui prouvent que le Culte de la Diane Ephesienne y étoit établi; de sorte que le Temple dépeint dans notre Tipe est peut-être celui de cette Déesse, & que l'astre qu'on voit audessus de la montagne, se raporte à Apollon, frere de Diane. Dans la suite, lorsque la Religion Chrétienne fut devenuë la dominante dans l'Empire Romain, l'Empereur Zenon dédia une Eglise à la Sainte Vierge sur le mont Garizim, au raport de* Baronius *sur l'An de J. C.* 530. *Ainsi le Temple, dont il est ici question, fut peut-être alors converti en Eglise, ou du moins cette Eglise de la Vierge fut bâtie sur ses ruines. Mais je ne dois pas oublier de dire ici, qu'il se trouve une semblable Médaille dans le*

Procopius Lib. V. *de AEdificiis Justiniani*, citante *Norisio* libro laudato: *Est in Palaestina urbs Neapolis nomine, prope quam mons altus exsurgit, quem Garizin vocant.* Templum vero hoc, quod cernitur in nummo montis Garizim, ad quod juxta Anonymi scriptoris testimonium apud *Norisium* p. 542. trecentis (qui in nummo exprimuntur) adscendebatur gradibus, non capiendum est de antiquo Jovis Xenii, sive Hospitalis, quod temporibus Regis Syriae Antiochi ibi conditum fuit, sed de Templo recentiore, quum scilicet Neapolis vocata fuerit urbs. Nam & Templum illud Jovis Xenii, & ipsam Samariam funditus deleverat, jam ante Christi Servatoris tempora, Judaeorum Princeps & Pontifex Joannes Hyrcanus. Neapolin quoque non exstitisse illo loco, quo quondam fuit Samaria, quae Sebaste adpellata, & ab Herode condita, ostendit in initio laudatae Dissertationis Eminentissimus Purpuratus; sed in agro Samaritano, eo loco quo quondam Sichem fuerat. Idque firmat *Hieronymi* loco in *Epitaphio S. Paulae*, ubi scribit: *Transivit Sichem, quae nunc Neapolis adpellatur, & ex latere montis Garizim, exstructam circa puteum Jacobi intravit ecclesiam.* &c. *Atque inde divertens, vidit duodecim Patriarcharum sepulcra, & Sebasten, id est Samariam, quae in honorem Augusti, ab Herode Graeco sermone Augusta est nominata.* Cognomina Flaviae & Aureliae adsumsit Neapolis a Vespasiano ejusque familia, atque ab Antonino Caracalla. Vide eumdem *Norisium* p. 538. Apud Neapolitanos Samariae cultum Dianae Ephesiae viguisse adparet ex aliis hujus urbis nummis; ut forsitan Dianae illud sit Templum, atque Astrum ad verticem montis ad Apollinem, Dianae fratrem, referatur. Quare Templum, quod mutato religionis cultu, Imperator Zeno, Virgini Deiparae (teste *Baronio* ad A. Christi 530) in vertice Garizim dedicavit, idem forsitan fuit quod hic depingitur, vel certe ejus loco positum. Sed reticere nequeo

queo quod in magnifico *Comitis Thomſii Muſeo* non ſtellam vel aſtrum hic nummus habeat, ſed exiguum Templum, & veluti Sacellum quoddam. Neapolis adhuc apud Turcas vetus nomen obtinet, & *Naploſa* dicitur.

IV. Exstat ab anteriore parte Caracallae laureatum caput, cum paludamento ad humeros, atque hac inſcriptione: ΑΝΤΩΝΕΙΝΟϹ ΑΥΓΟΥϹΤΟϹ i. e. *Antoninus Auguſtus*. Ab altera parte ſolitum ejus urbis eſt Symbolum, delphinus inter duas pelamides, cum hac epigraphe: ΕΠΙ ΑΙΛίου ΠΟΝΤΙΚΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΩΝ. i. e. *Sub AElio Pontico Byzantiorum.* Typus ille reſpicit ad capturam piſcium, qua abundabat ora maritima juxta Byzantium.

V. Corcyrae nummus juxta Imperatoris caput (uti ex *Muſeo Theupoliano* p. 967. liquet) hanc habet epigraphen: Μάρκος ΑΥρήλιος ΑΝΤΩΝΕΙΝΟϹ ΕΥσέϐης ΑΥγουστος ΒΡΙΤάννικος. i. e. *Marcus Aurelius Antoninus Pius Auguſtus Britannicus.* Scribitur ab altera parte: ΚΟΡΚΥΡΑΙΩΝ. i. e. *Corcyrenſium*, atque depingitur Pegaſus ad volatum ſeſe adtollens. Inſula Phaeacum antiqua (uti erudito admodum ſcripto nuperrime oſtendit Eminentiſſimus atque doctiſſimus Cardinalis *Maria-Angelus Quirinus*) Corcyra eſt. Accepit eadem Corinthiorum coloniam, teſte *Thucydide* Lib. VII. pag. 526. Κερκυραῖοι, Κορίνθιοι σαφῶς. i. e: *Corcyraei indubitato ſunt Corinthii.* Probant idem eorumdem nummi, ſub Severo praecipue, ejuſque filiis cuſi, atque Pegaſo, noto Corinthiorum (qui nummos ſuos alato iſto pullo inſignire ſolebant) ſymbolo inſigniti.

VI. Magnesiae in Aſia ad Maeandrum fluvium ſequitur nummus, cujus inſcriptio haec eſt: ΕΠΙ ΓΡάμματος ΦΙΛΟΜΗΛΟΥ Β. ΜΑΓΝΗϹΙΩΝ i. e. *Magneſiorum ſub Scriba Philomelo iterum.* Pro typo eſt Iſis tunicata, ſtans cum loto flore in capite, dextra gerens ſiſtrum, laeva ſitulam. Lectionem epigraphes hauſimus ex *Vaillantio*, qui eumdem hunc nummum ex *Reginae Chriſtinae Muſeo* ita legit atque recenſuit p. 104. nam ſculptor praetermiſit illa

le magnifique Cabinet du Comte de Thoms, *ſur laquelle il n'y a point d'étoile ni d'aſtre, comme ſur la nôtre, mais à la place on y voit un petit Temple ou une eſpèce de Chapelle. Naplouſe retient encore ſon ancien nom chez les Turcs, qui l'appellent* Naploſa *dans leur langue.*

IV. La *tête de Caracalla eſt dépeinte couronnée de laurier ſur la premiére face, avec une cotte d'armes ſur les épaules, & avec cette Légende ſur le contour:* Antonin Auguſte. *Le Revers contient le Tipe ordinaire de la Ville de Bizance, ſavoir un dauphin entre deux thons, & on lit cette Inſcription ſur le circuit:* Des Bizantins, ſous Aelius Ponticus. *Ce Tipe regarde la pêche qui faiſoit la principale occupation des Bizantins; parce que la côte de la mer auprès de cette Ville abondoit fort en poiſſons.*

V. La *préſente Médaille a été frappée à Corfou, &* le Cabinet de Theupoli *nous apprend à la p.* 967. *qu'elle porte cette Légende du côté de la tête:* Marc Aurele Antonin, Pieux, Auguſte, Britannique. *L'Inſcription du Revers eſt conçuë de la ſorte:* Des Corcyriens, *c'eſt-à-dire*, des Habitans de Corfou. *Dans le Tipe, Pegaſe eſt dépeint s'élevant dans les airs par le moïen de ſes ailes. Corcyre, autrement l'Iſle de Corfou, eſt l'ancienne Iſle des Phéaciens, comme l'illuſtre & très-ſavant Cardinal* Ange-Marie Quirini *l'a fait voir depuis peu dans un Ecrit plein d'érudition. Cette Iſle fut habitée d'abord par une Colonie qui y fut envoïée de Corinthe, ſelon le temoignage de Thucidide, Liv.* VII. *p.* 526. Les Corcyriens, *dit-il, ſont* indubitablement Corinthiens d'origine. *C'eſt auſſi ce que leurs Médailles, & ſur-tout celles qui ont été frappées ſous l'Empire de Sevére & de ſes fils, ſemblent prouver aſſez clairement; car elles ont toutes pour Tipe un Pegaſe: Or les Corinthiens avoient, comme l'on ſait, coutume de graver ce cheval ailé ſur leurs Médailles.*

VI. La *Médaille dont il s'agit maintenant, apartient à Magneſie, Ville d'Aſie ſur le fleuve Méandre, comme cette Inſcription qu'elle porte en fait foi:* Des Magneſiens, ſous Philomele, Greffier pour la ſeconde fois. *Iſis, revétuë d'une tunique, eſt debout dans le Tipe avec une couronne de Lotus ſur la tête; elle tient un ſiſtre de la main droite & un petit vaſe de la gauche. Nous avons emprunté l'Inſcription qu'on vient de lire, de* Vaillant, *qui la raporte à la p.* 104. *où il décrit la Médaille dont il eſt queſtion ici, comme l'ayant vûë dans* le Cabinet de la Reine de Suede; *car notre Graveur a*

émis

ômis ces mots, ΕΠΙ Γραμματέως, *& il a changé* Philomele *en* Philomene. *Les Médailles des Magnesiens nous font connoître, qu'Isis, Déesse d'Egipte, étoit particulierement honorée dans cette Ville.*

VII. Nice'e *de Bithinie se distinguoit par le Culte qu'elle rendoit à Bacchus. Ainsi cette Corbeille sacrée qui remplit le Tipe de notre Médaille, & d'où sort un serpent, se raporte aux Orgies de Bacchus. La Légende suivante est gravée sur le circuit:* Des Nicéens.

VIII. Celle-ci, *qui apartient encore aux Nicéens, porte la même Inscription que la précédente, & nous apprend que le Culte d'Hercule étoit aussi en usage parmi eux; car on a dépeint dans le Tipe la lutte de ce Heros avec Anthée, qu'Hercule serre fortement contre sa poitrine, après l'avoir enlevé de terre. Il se pourroit aussi qu'on ait voulu faire allusion dans ce Tipe à la fable de Lichas, ce malheureux domestique de Dejanire, qui porta à Hercule la robe teinte du sang ou du venin du Centaure Nessus, sans savoir qu'elle fut empoisonnée; mais Alcide, l'aïant mise sur son corps, devint furieux par la force du poison, & se jetta sur le pauvre Lichas, qui trembloit de frayeur;* &, après lui avoir fait faire trois ou quatre pirouëttes en l'air, il le précipita dans la mer de Negrepont avec plus de force que n'auroit pû faire une machine de guerre. *Métamorph. d'Ovide, Liv.* IX. *v.* 217.

IX. Cette *Médaille doit aussi son origine aux Nicéens, comme on le voit par l'Inscription.* Jean Vaillant *en décrit ainsi le Tipe, à la p.* 106. Une Galere avec ses rameurs, sur la pouppe de laquelle est assis Jupiter; *mais on ne voit point de rameurs dans le dessein de notre Médaille. A la vérité, il y a une figure d'homme nuë, qui est assise à la pouppe, & on remarque sur la prouë une figure enfantine, qui est nuë de même que l'autre: Ce qui fait voir que la Médaille est un peu endommagée par la roüille en cet endroit.*

X. Enfin, *voici une quatrième Médaille des Nicéens, & qui concerne le Culte de Cerès. Cette Déesse y est représentée debout, revétuë d'une longue robe, tenant des épis dans la main droite & une haste dans la gauche.*

XI. Nous *allons voir présentement des Médailles frappées par quelques Villes qui portoient le surnom d'*Ulpie *ou d'*Ulpienne. *La premiére de ces Villes est Nicopolis; mais, parce qu'il y avoit plusieurs Villes de ce nom, elle se distingue des autres en faisant mention du fleuve qui baignoit ses murs. C'est pourquoi on lit cette Inscription sur le contour:* D'Ulpie Nicopolis sur le Mestus. *C'étoit un*

illa ΕΠΙ Γραμματέως, atque scribae nomen *Philomenum* pro *Philomelo* finxit. Cultum AEgyptiae Isidis ibi viguisse Magnetum nummi declarant.

VII. Nicaea, Bithyniae urbs, cultu Liberi Patris clara fuit. Spectat itaque ad orgia Bacchi Cista sacra, quae, erumpente angue ex eadem semiaperta, typum nummi explet, cujus inscriptio est in circuitu: ΝΙΚΑΙΕΩΝ. i. e. *Nicaeensium.*

VIII. Eodem modo quo praecedens, hic eorumdem Nicaeorum inscribitur nummus, Herculei ibidem cultus testis; lucta enim ejus cum Anteo depingitur, quem in sublime raptum, valido nisu pectori suo adstringit; nisi forte ad fabulam de Licha respiciat typus, illum infelicem Deianirae famulum, qui Nessi centauri cruore seu veneno tinctam vestem, pestis inscius, Herculi adtulerat; quare dolore furens miserum & trepidantem Lichan apud *Ovid. Metamorph.* Lib. IX. versu 217.

Corripit Alcides; & terque quaterque rotatum
Mittit in Euboicas, tormento fortius, undas.

IX. Et hic nummus originem Nicaeensibus debet, eorum nomine inscriptus. De typo ita scripsit *Jo. Vaillantius* p. 106. *Triremis cum navigantibus, in cujus puppi sedet Jupiter.* Verum in ipsius nummi pictura remiges non adparent, in puppi figura modo sedet virilis, puerilis itidem nuda consistit in prora, unde adparet nummum ibidem aliquantum esse detritum.

X. Ad Nicaeenses denique & hic nummus spectat, Cereris cultum commendans; stat Dea stolata, dextra demissa tenens spicas, laeva hastam.

XI. Succedunt urbes aliquot cognomine Ulpiae adpellatae; earum prima est Nicopolis. Sed, quoniam plures eo notae erant nomine, situ suo sese a reliquis distinguit, fluvii mentione, quo adluebatur. Legitur itaque in ora nummi: ΟΥΛΠιας ΝΙΚΟΠΟΛΕΩϹ ΠΡΟϹ ΜΕϹΤΩ. i. e. *Ulpiae*

piae Nicopoleos ad Mestum. Fluvius hic fuit Thraciae, *Nessus* passim sive *Nestus* a scriptoribus dictus; e regione Thasi insulae in mare effluit & labitur per Bessos, Thraciae feros populos, atque praeter urbem, quam ibidem condidit Trajanus, suoque gentilitio nomine, atque altero a victoriis suis mutuato, adpellavit Ulpiam Nicopolin. Dicta haec fuit ad Mestum sive Nestum, vel Nessum fluvium, ut a reliquis, quemadmodum dixi, distingueretur. Pro typo Justitia Dea est, dextra bilancem tenens, laeva cornucopiae. Ejus enim Deae ibi vigere potuit cultus, a quo feros homines justitiam colere adsuevit optimus Imperator Trajanus.

XII. Sequitur Ulpia Pautalia, ejusdem Thraciae urbs, in Dantheletis, uti notavit Ptolemaeus, sita. Condita sive ornata ab Ulpio Trajano, nomen ejus tulit; unde scribitur in nummo ΟΥΛΠΙΑC ΠΑΥΤΑΛΙΑC. i. e. *Ulpiae Pautaliae.* Typus videtur esse AEsculapius, dracone alato per aëra vectus, in testimonium culti ibidem inventoris Medicinae AEsculapii. Pars anterior (quod discimus ex *Musco Theupoliano*, p. 977.) juxta caput Caracallae laureatum, hanc, sed mutilam ibidem, habet epigraphen: . . . . ΑΥΡήλιος ΑΝΤΩΝΙΝΟC. . . . . . i. e. . . . . . . *Aurelius Antoninus.* . . . . . aerugine erosis reliquis literis.

XIII. Tertia nunc ex Ulpiis occurrit, Serdica adpellata, ut patet ex inscriptione: ΟΥΛΠΙΑC CΕΡΔΙΚΗC. i. e. *Ulpiae Serdicae.* Juxta laureatum Caracallae caput haec legitur epigraphe: ΑΥΤοκράτωρ Καῖσαρ Μάρκος ΑΥΡήλιος ΑΝΤΩΝΕΙΝΟC. i. e. *Imperator Caesar Marcus Aurelius Antoninus.* Sic enim nos docet laudatum saepius *Museum Theupolianum* p. 983. Pro typo Pallas est, dextra nixa clypeo humi posito, laeva tenens hastam. Ulpia Serdica & ipsa Thraciae fuit urbs, sive Moesiae, prouti nomina regionum mutata fuerunt. Vide *Christophori Cellarii Geographiam Veterem* Tom. I. p. 594.

XIV. AEsculapii apud Serdicenses

un fleuve de Thrace, apellé communément Nessus, *ou* Nestus *par les Historiens, & aujourd'hui* Nesto. *Il se jette dans la mer vis-à-vis de l'Isle de Tasso; mais il traverse auparavant le païs des Besses, peuples féroces de la Thrace, & passe auprès de la Ville que Trajan fit bâtir en ce païs-là, & qu'il nomma* Ulpie *du nom de sa famille, &* Nicopolis *en mémoire de ses Victoires. On l'apelloit Nicopolis sur le Mestus, ou sur le Nestus, pour la distinguer, comme j'ai dit, des autres Villes du même nom. La Déesse Justice est représentée dans le Tipe; elle tient une balance de la main droite, & une corne d'abondance dans la gauche. Peut-être que le bon Empereur Trajan avoit établi dans cette Ville le Culte de cette Déesse, pour adoucir l'humeur féroce de ce peuple, & pour leur apprendre à respecter les loix de la justice & de l'équité.*

XII. On *lit sur cette Médaille le nom* d'Ulpie Pautalie, *autre Ville de la Thrace, qui étoit située dans le païs des Danthelites, comme le marque Ptolomée. Elle avoit été bâtie, ou du moins embellie par Trajan; c'est pourquoi elle porta son nom, ainsi que le témoigne l'Inscription de notre Médaille. Le Tipe semble représenter Esculape porté dans les airs par un dragon ailé, pour marquer sans doute que les Pautaliens rendoient des hommages religieux à l'Inventeur de la Médecine. On trouve dans le* Cabinet de Theupoli, *à la p.* 977., *une partie de la Légende qui étoit gravée autour de la tête de Caracalla, couronnée de laurier. Voici ce qui reste de cette Légende:* . . . . Aurele Antonin . . . .; *car le reste a été mangé par la roüille.*

XIII. Voici *une troisième Ville Ulpienne, surnommée Serdique, comme on le voit par cette Inscription:* D'Ulpie Serdique. *Autour de la tête de Caracalla, qui est couronnée de laurier, on trouve la Légende suivante:* L'Empereur César Marc Aurele Antonin; *comme on le peut voir dans le* Cabinet *que nous avons déja cité tant de fois, je veux dire celui de* Theupoli, *à la p.* 983. *Pallas est dépeinte dans le Tipe; elle s'appuïe de la main droite sur un bouclier, qui touche la terre par un bout, & elle tient une pique de l'autre main. Ulpie Serdique étoit aussi une Ville de Thrace ou de Moesie, selon que les noms de ces Provinces ont changé. On peut consulter là-dessus la* Geographie ancienne de Christophe Cellarius, *Tome* I. *p.* 594.

XIV. Cette *seconde Médaille d'Ulpie Serdique*

dique nous fait connoître, que cette Ville rendoit un Culte public à Eſculape. Ce Dieu y eſt repréſenté debout & nud, s'appuïant de la main droite ſur un bâton qui eſt entortillé d'un ſerpent; mais je doute ſi ce Dieu eſt depeint ſans barbe ſur la Médaille même, ainſi qu'il l'eſt dans le deſſein. L'Inſcription du Revers eſt ſemblable à celle de la précédente. La Légende de la tête eſt auſſi la même; car on trouve encore une ſemblable Médaille dans le Cabinet de Theupoli *p.* 982.

XV. Il *ſe préſente ici une quatrième Ville avec le ſurnom d'Ulpienne, ſavoir Topire, qui étoit pareillement ſituée dans la Thrace, ſur le fleuve Neſſus ou Meſtus, comme je crois, & fort peu éloignée de la mer. C'eſt pourquoi* Procope *au Liv.* III. *de la Guerre Gothic. Chap.* 38. *l'apelle* Παραθαλασσία, *& dit qu*'il y avoit une garniſon, & qu'elle étoit la premiére ou la principale des Villes maritimes de la Thrace. *D'un autre côté, ſi je place Topire ſur le fleuve Neſſus ou Meſtus, je le fais ſur l'autorité de deux Médailles de cette Ville, dont l'une a été frappée ſous Antonin Pie, & l'autre ſous Marc Aurele. La premiére porte l'Inſcription ſuivante, chez* Vaillant *p.* 46: Des Topirites. *Le Tipe eſt une figure de fleuve ſans barbe, couché ſur le côté, tenant une corne d'abondance de la main droite, & s'appuïant de la gauche ſur une urne de laquelle il verſe ſes eaux. L'Inſcription de la ſeconde contient auſſi le nom* des Topiréites, *comme on le peut voir dans le même Auteur, p.* 48*; mais le Tipe repréſente un fleuve aſſis ſur des monticules, qui tient un roſeau de la main droite, & qui s'appuïe de la gauche ſur une urne d'où ſes eaux découlent. Mais, quoiqu'il y ait pluſieurs Médailles de Topire, qui prit le ſurnom d'Ulpienne en mémoire de Trajan ſon bienfaiteur, & que parmi ces Médailles les unes deſignent ſa ſituation comme voiſine de montagnes éſcarpées, & que les autres indiquent le Culte que ſes habitans rendoient à Hercule & à d'autres Divinités, il n'y a pourtant que celle-ci ſur laquelle on remarque deux ſtatuës équeſtres, placées auprès d'un Temple à quatre colomnes, l'une d'un côté & l'autre de l'autre. Ces deux figures ont la main droite élevée, ce qui ſur les Médailles ſignifie ordinairement l'arrivée de l'Empereur. J'en conjecture donc que les Topirites, pour conſacrer la mémoire de l'arrivée de Sevére & d'Antonin Caracalla en leur Ville, lorſque ces Princes paſſerent par la Thrace pour ſe rendre en Orient, leur érigerent des ſtatuës équeſtres, & qu'ils firent bâtir un Temple à l'honneur de Sevére. Si ce n'eſt qu'on aime mieux*

ſes eoſdem cultum docet alter ejus urbis ab Ulpio Trajano conditae ſive auctae nummus. Stat enim in illo Deus ille nudus, (qui utrum inberbis in nummo ſit, ſicuti in pictura, dubito,) dextra nixus baculo, cui ſerpens circumvolvitur. Epigraphe ſimilis eſt praecedenti, & juxta caput Imperatoris laureatum legitur plane eadem inſcriptio, quae in praecedente occurrit; nam & ſimilem huic nummo ſervat *Muſeum Theupolianum* p. 982.

XV. Nova occurrit urbs *Ulpiae* cognomine, videlicet Topirus, Thraciae pariter urbs, ad Neſſum ſive Meſtum fluvium (uti credo) ſitum, haud longe a mari. Παραθαλασσίαν idcirco vocat *Procopius* Lib. III. Gothic. Cap. 38. quam dicit φρουρὰν ἔχουσαν, ἡ πρώτη μὲν Θρᾳκῶν καὶ παραλίων ἐστί. *praeſidium habentem, quae prima eſt urbium maritimarum Thraciae.* Quod ad Neſſum ſeu Meſtum fluvium ſitum Topiri collocem, facio auctoritate duorum ejus oppidi nummorum, ex quibus alter ſub Antonino Pio cuſus eſt, alter ſub Marco Aurelio. Prior ex his apud *Jo. Vaillantium* p. 46. inſcribitur: ΤΟΠΕΙΡΙΤΩΝ. i. e. *Topiritarum.* Typus eſt Fluvius inberbis decumbens, dextra cornucopiae tenens, laeva innitens urnae aquas vomenti. In poſteriore ibid. p. 48. ſcribitur: ΤΟΠΕΙΡΕΙΤΩΝ. i. e. *Toperetarum.* Depingitur vero Fluvius inſidens monticulis, dextra tenens arundinem, laeva innixus urnae aquas vomenti. Etſi vero plures urbis Topiri, a benefactore ſuo Ulpiae cognomine inſignitae, occurrant nummi, ex quibus nonnulli ſitum ejus ad aſperos montes videntur docere, alii cultum Herculis & alia ſacra indicent, nullus tamen praeter hunc occurrit, qui juxta Templum tetraſtylum ab utraque parte figuram exhibet equo inſidentem. Illae quidem, ut adparet, dextras adtollunt, quo typo adventus Imperatoris exprimi ſolet. Unde ſuſpicor Topiritanos adventum Severi atque Antonini ſive Caracallae, quum in Orientem per Thraciam proficiſcerentur, celebrare voluiſſe, eamdemque conſecrare, ſtatuis equeſtribus, baſibus ſuis inpoſitis, in eorumdem honorem erectis, Temploque Seve-

Severo Imperatori conſecrato. Niſi quis malit, fratres Antoninos, Caracallam & Getam, veluti Dioſcuros, a Topiritis, in hoc nummo expreſſos, unoque in Templo cultos fuiſſe. Inſcriptio nummi eſt; ΟΥΛΠΙΑC. ΤΟΠΙρυ. i. e. *Ulpiae Topiri.*

XVI. Post quatuor urbes diverſas, Ulpiarum cognomine inſignes, Imperatoris Ulpii Trajani monumenta, ad Perinthios tranſimus: qui valde devoti fuerunt domui Septimii Severi, utpote pluribus ab illo acceptis beneficiis erecti. In hoc nummo, a parte anteriore, Caracallae exhibetur caput. Verum contigit mihi in Antiquariorum ſcriptis obſervare duos Perinthiorum nummos, eodem in averſa parte nummi typo, eademque inſcriptione inſignitos, tempore tamen diverſo cuſos; alter enim, uti ex inberbi Caracallae facie patet, vivente patre Severo ſignatus fuit; alter barbatum exhibet Caracallam, atque, mortuo jam Severo, filio ejus Imperatori dedicatus fuit. Prior ex hiſce vulgatus fuit a praeſtantiſſimo quondam in hac Antiquitatis parte viro, nuper cum inſigni ejuſdem ſtudii jactura defuncto, amico meo, *Philippo Bonaroto*, in libro plane inſigni, quem Italice ſcripſit, & inſcripſit: *Oſſervationi Iſtoriche ſopra alcuni Medaglioni Antichi*, Romae edito, anno 1698. In eo libro, in quo, ſumma arte, atque ad veram ſimilitudinem accuratiſſima cura, utpote ipſius *Philippi Bonaroti* (antequam in aes inciderentur) delineati exhibentur nummi, occurrit Caracallae hoc Numiſma Tab. VIII. Num. 3. Caput ibi Caracallae juvenile ſatis, atque ſine barba, dextrorſum vertitur, atque corona radiata inſignitur, ſic tamen, ut ad frontem emicent folia laurus, quae indicant ſub radiata corona lauream quoque capiti circumdatam fuiſſe. Legitur in circuitu: ΑΥΤοκράτωρ Μάρκος ΑΥΡήλιος CΕΟΥΗΡος ΑΝΤΩ. . . i. e. *Imperator Marcus Aurelius Severus Antoninus*, deletis aerugine poſtremis aliquot literis. At vero in *Muſeo Farneſiano*, in quo alterum hujus generis Numiſma deprehendi Tab. XIX. Num. 2. laevorſum ver-

mieux dire que les deux fréres Antonins, Caracalla & Geta, ſont ici repréſentés à la façon des Dioſcures; & que les Topirites leur avoient dédié ce Temple à tous deux en commun. Voici ce que porte l'Inſcription de la préſente Médaille: De Topire Ulpienne.

XVI. Apre's *avoir parlé de quatre Villes différentes qui porterent le ſurnom d'Ulpiennes, en mémoire de l'Empereur Ulpius Trajan, nous paſſons maintenant aux Perinthiens, qui furent très-attachés à la Maiſon de Sevére, en reconnoiſſance de pluſieurs bienfaits qu'ils avoient reçus de ce Prince. La tête de Caracalla eſt gravée ſur la premiére face de cette Médaille; mais il m'eſt arrivé de remarquer dans les Ecrits des Antiquaires deux Médailles des Perinthiens, qui portoient le méme Tipe & la même Inſcription ſur le Revers, quoiqu'elles euſſent été frappées en divers tems: car l'une avoit été frappée du vivant de Sevére, comme il paroit aſſez par la face de Caracalla encore jeune & ſans barbe; & l'autre repréſente la tête de ce Prince avec de la barbe, ce qui montre, qu'elle lui fut dediée après la mort de ſon pere. La premiére de ces deux Médailles a été publiée par un homme qui excelloit dans la connoiſſance des Médailles, & dont la mort, arrivée depuis peu, mérite les regrets de tous ceux qui ont du goût pour ce genre d'étude: je veux parler de* Philippe Buonarotti, *qui étoit fort de mes Amis. Cet habile Antiquaire, dis-je, a publié la premiére des deux Médailles en queſtion, dans un excellent Livre qu'il a écrit en Italien & qui a pour titre:* Oſſervationi Iſtoriche ſopra alcuni Medaglioni Antichi. *Ce Livre a éte imprimé à Rome, en 1698. Les Médailles qui entrent dans le corps de cet ouvrage, ſont deſſinées avec un art & une exactitude admirables:* Buonarotti *n'ayant rien negligé pour les faire graver dans toute la perfection poſſible. Or, pour revenir à la Médaille de Caracalla dont il s'agit, elle ſe trouve à la Planche* VIII, *de ce bel Ouvrage, N°.* 3. *La tête de ce Prince y eſt dépeinte avec des traits aſſez jeunes & ſans barbe; elle eſt tournée vers la droite, & ornée d'une couronne radiale, mais de ſorte néanmoins qu'on aperçoit ſur ſon front des feüilles de laurier: ce qui indique que, ſous la couronne radiale, il y en avoit encore une autre de laurier. On lit ſur le contour:* L'Empereur Marc Aurele Sevére Antonin. *A la verité, il y a quelques lettres de ce dernier mot qui ſont effacées. J'ai trouvé la ſeconde de ces Médailles en queſtion dans* le Cabinet Farnè-

Eee ſe,

ſe, *Planche* XIX. *N°.* 2. *La tête de Caracalla y eſt dépeinte avec de la barbe, & regarde vers la gauche : de plus, elle porte une couronne de laurier, mais il en ſort quatre raïons de deſſous cette couronne; au lieu que dans le deſſein de* Buonarotti *la couronne radiale, qui eſt par-deſſus celle de laurier, eſt compoſée de ſix raïons. Voici ce que contient la Légende qui eſt ſur le contour :* L'Empereur Céſar Marc Aurele Sevére Antonin. *J'ai remarqué que les deux Lettres* H P, *dans le nom de Sevére, ſont jointes enſemble ſur les deux Médailles; elles ne ſont pourtant pas ſorties du même moule, vû qu'elles different d'ailleurs ſi fort l'une de l'autre. Je ne ſai laquelle de ces deux têtes doit être attribuée à notre Médaille : peut-être même qu'elles ne lui conviennent ni l'une ni l'autre; car les deux Médailles dont nous venons de parler, apartiennent à la claſſe des Médaillons, au lieu que la nôtre ne peut avoir rang que parmi les Médailles de Bronze du premier module.*

Cependant, le Tipe & l'Inſcription du Revers ſont entierement ſemblables dans ces trois Médailles. Ce Tipe eſt une table ſacrée à quatre pieds, avec deux urnes, de chacune deſquelles il ſort un rameau de Palme. Sous la table il y a ſix petites boules, ou ſix pommes, avec un vaſe ou un pot à anſe. Au bas de ce Tipe on lit ces mots: Les Jeux Actiens, Pythiens; *& les paroles ſuivantes ſont écrites ſur le contour :* Des Perinthiens Néocores. *Les Jeux ſacrés des Perinthiens, c'eſt-à-dire leurs Jeux Actiens & Pythiens, ſont aſſez connus; & de plus, nous en avons parlé ci-deſſus, Planche* XXV, *N°. penultième, en expliquant une Médaille de Sevére, dont le Tipe eſt ſemblable à celui-ci; car cet Empereur, comme nous avons dit au même endroit, avoit comblé les Perinthiens d'honneurs & de privileges, & avoit fort abaiſſé les Bizantins, qui s'étoient déclarés pour Niger.*

XVII. Pessin, *Ville de la Galatie, a frappé cette Médaille, comme le témoigne cette Inſcription:* Des Peſſinontiens. *Il y a dans le Tipe une figure de femme, qui eſt debout & vétuë d'une longue robe; elle tient une patére de la main droite, & des épis dans la gauche. Je ne doute pas que ce ne ſoit Cerès, & je croirois aiſément que les Peſſinontiens ont eu deſſein de repréſenter dans ce Tipe Julie Domna, mere de Caracalla, ſous la figure de cette Déeſſe.*

XVIII. Celle-ci *apartient à Pompeïopolis, Ville ainſi nommée en mémoire du Grand Pompée. On y lit l'Inſcription ſuivante:* Des Pompeïo-

vertitur barbatum Caracallae caput, habetque illud lauream coronam, ſic ut ſubtus emicent quatuor radii, quum in pictura *Bonarotiana* ſupra lauream poſita radiata corona ſex oſtendat radios. Inſcriptio in circuitu ita concipitur: ΑΥΤοκράτωρ Καῖσαρ Μάρκος ΑΥΡήλιος ϹΕΟΥΗΡος ΑΝΤΩΝΕΙΝΟϹ. i. e. *Imperator Caeſar Marcus Aurelius Severus Antoninus.* In utroque nummo connexas obſervavi literas HP. in Severi nomine, quum tamen nequaquam ex una prodierint matrice, imo plane diverſa ſint numiſmata. Quaenam capitis pars *Chriſtinae Reginae* nummo ſit adplicanda, mihi non liquet. Imo duo illa, de quibus locutus ſum, Numiſmata, ad Medalliones pertinent, quum noſter ad primum inter aereos modulum referatur.

Averſae tamen partis typus atque inſcriptio eadem in tribus invenitur, Menſa videlicet ſacra, quadrupes, cum duabus urnis, ex quibus totidem emicant palmae rami; ſub Menſam ſex ſunt globuli, ſive poma, & vas anſatum; legitur quoque ſubtus: ΑΚΤΙΑ ΠΥΘΙΑ. & in circuitu: ΠΕΡΙΝΘΙΩΝ ΝΕΟΚΟΡΩΝ. i. e. *Actia Pythia Perinthiorum Neocororum.* De Sacris Perinthiorum Neocororum ludis, Actiis atque Pythiis, res nota eſt, deque iis actum ſupra ad ſimilem Septimii Severi nummum, Tab. XXV, Nummo penultimo. Depreſſis enim Byzantinis, qui pro Nigro ſteterant, multis beneficiis & honoribus Perinthios cumulaverat Severus.

XVII. Galatiae civitas Peſſinus hunc ſignavit nummum, cujus inſcriptio eſt: ΠΕϹϹΙΝΟΝΤΙΩΝ. i. e. *Peſſinuntiorum.* Stat figura muliebris ſtolata, dextra tenens pateram, laeva demiſſa ſpicas. Cererem eſſe non dubito, atque ſub ejus imagine adumbratam a Peſſinuntiis exiſtimo Caracallae matrem Juliam Domnam.

XVIII. Pompeiopolis in Pompeji Magni memoriam vocatur civitas, ad quam hic nummus pertinet.

net. Inſcribitur enim: ΠΟΜΠΗΙΟΠΟΛΙΤΩΝ. atque additur ſubtus aerae ejuſdem civitatis annus BΠC. i. e. *Pompejopolitarum*, *anno* 282. Typus nummi haud vulgaris eſt, videlicet Minerva galeata atque tunicata, dextra gerens victoriolam, laeva haſtam, ad cujus imum ſtat clypeus; ſed luna falcata juxta humeros Deae, tamquam in imagine Dei Luni, cernitur. Ratio typi ſingularis mihi non alia eſſe videtur, quam adulationis nova ſpecies erga Juliam Domnam, Imperatoris matrem, mulierem ambitioſiſſimam. Hanc enim, quae *Mater Caſtrorum* in nummis ex Senatus conſulto Romae cuſis, imo & argenteis, vocari ſolet; quaeque in iiſdem *Lunae Luciferae* adpellatione & numine clareſcit, uno ſimul typo, atque mixtis Dearum ſymbolis, exprimere videntur voluiſſe Pompejopolitae. Inhabitabant illi antiquam Ciliciae urbem Soluntem, ſed mutato nomine Pompejopolim dictam; quum videlicet illam piratis, qui ad obſequium redierant, culpam deprecantibus, inhabitandam conceſſerat Pompejus Magnus. Ab illo itaque urbem ſuam cognominarunt, & illius quoque caput ſignarunt in rarioribus nummis, qualem ipſe inſignem valde, adpoſita nova urbis aera, ſervo. Ejuſdem aerae annus huic Imperatoris Caracallae quoque nummo adſcribitur, ex quo diſcimus, quo tempore nova novae urbis, ſive inſtauratae per Pompejum, epocha inceperit, videlicet anno U. C. 687. Meum cum capite Pompeji Magni, atque ſedente cum victoriola Minerva, niſi malis, Roma Victrice, vulgavi ad Oroſii Librum VI. Cap. 6. p. 378.

XIX. Agmen Graecorum Caracallae nummorum in hac Tabula claudunt ſex Ciliciae urbis nobiliſſimae Tarſi. In eorundem primo ſedet ante arborem figura muliebris, cum modio in capite, dextram manum tenet ſuper urnam, quae ante eandem collocata eſt, laeva cornucopiae habet. Legitur partim in area, partim in circuitu, atque

peïopolitains. *Ces lettres*, BΠC, *qui ſont écrites au bas, nous apprennent en quelle année de l'ere de cette Ville la préſente Médaille a été frappée, ſavoir*, l'An 282. *Le Tipe eſt aſſez remarquable: c'eſt une Minerve armée d'un caſque & vétuë d'une tunique; elle porte une petite Victoire ſur la main droite, & tient de la gauche une haſte, au bas de laquelle eſt un bouclier. De plus, au-deſſus des épaules de la Déeſſe on remarque un croiſſant de Lune, de même que dans les figures qui repréſentent le Dieu Lunus. Je ne vois pas d'autre raiſon qui ait pû engager les Pompeïopolitains à faire graver ce Tipe ſur leur Médaille, que le déſir de gagner les bonnes graces de Julie Domna, par quelque nouveau genre de flatterie. Car, de même qu'elle eſt apellée* la Mere des Soldats *ſur des Médailles de Bronze frappées à Rome par ordre du Sénat, & même ſur des Médailles d'argent, & qu'on lui donne ſur ces mêmes Médailles le titre & les ſimboles de* la Lune Porte-Lumiere; *il ſemble auſſi que les Pompejopolitains aïent voulu raſſembler ici tous ces ſimboles dans un ſeul Tipe, pour les attribuer à la même Julie. Les Pompeïopolitains habitoient une ancienne Ville de la Cilicie, apellée Solonte, mais qui fut depuis nommée Pompeïopolis, à cauſe que le Grand Pompée avoit accordé cette Ville pour habitation aux Pirates qui étoient rentrés dans leur devoir, en demandant pardon de leur revolte. C'eſt pourquoi ils donnerent ſon nom à leur Ville, & firent graver ſa tête ſur des Médailles qui ſont fort rares. J'en conſerve une de cette ſorte, qui eſt fort belle, & ſur laquelle la nouvelle époque de cette Ville eſt marquée. L'année de cette époque eſt auſſi écrite ſur la préſente Médaille de Caracalla; par où nous apprenons en quel tems a commencé l'ere de la dite Ville, depuis qu'elle porta le nom du grand Pompée, ſavoir, l'an* 687. *de Rome. Quant à celle de mon Cabinet, ſur laquelle la tête du grand Pompée eſt gravée d'un côté, & de l'autre Minerve, ou peut-être la Ville de Rome, avec une petite Victoire, je l'ai publiée dans mes notes ſur Oroſe, Liv.* VI. *Chap.* 6. *p.* 378.

XIX. Les *ſix dernieres Médailles de cette Planche, qui nous reſtent encore à expliquer, ont été frappées à Tarſe, Ville très-conſiderable de la Cilicie. Dans celle qui ſe préſente à la tête des autres, on voit une figure de femme aſſiſe devant un arbre, avec un boiſſeau ſur la tête: elle poſe la main droite ſur une urne, qui eſt vis-à-vis d'elle, & tient une corne d'abon-*

dance de l'autre main. L'Inſcription ſuivante eſt gravée en partie dans le champ, & en partie ſur le contour & au bas de la Médaille : De Tarſe, Antoninienne, Sévérienne, Adrianienne, Métropole & la ſeule premiére de la Cilicie. Par Décret de Senat. *C'eſt ainſi que* Jean Vaillant, *p.* III. *lit l'Inſcription de cette Médaille. Il l'explique enſuite & l'éclaircit par ces paroles tirées de* Dion Chriſoſtome : Vous êtes en poſſeſſion, ô Citoyens de Tarſe, de tenir le premier rang parmi cette Nation. *Mais, de plus, au-deſſous de l'arbre, il y a ſix lettres qui ont échapé aux yeux de* Vaillant. *Ces lettres forment le mot de* KOINON, *qui paroit d'abord ſignifier* Communauté *ou* Societé ; *mais ſur d'autres ſemblables Médailles de Caracalla, au lieu de* KOINON, *on lit* KOINOB. *c'eſt-à-dire,* KOINOBουλιον. *J'en ai vû deux de cette ſorte, ſur leſquelles la figure de femme, qui eſt aſſiſe devant une urne, eſt dépeinte de la même maniére que ſur celle-ci : l'une eſt une Médaille de petit Bronze, & l'autre eſt une Médaille d'argent du grand module. Celle d'argent, qui ſe trouve dans le* Cabinet du Roi très-Chrétien, *a été publiée par* André Morel *dans ſon* Specimen, *Planche* IV. *N°.* 5. *&* 6. *Celle de petit Bronze a été deſſinée par* Charles Patin *dans le livre que nous avons déja cité pluſieurs fois, p.* 248. ; *mais ſon Inſcription n'eſt pas entiere, & il y manque quelques lettres. Enfin* Haym, *dans ſon* Thréſor Britannique, *Tom.* II. p. 245. *N°.* 2. *a publié une troiſiéme Médaille qui porte la même Inſcription. La tête de Caracalla eſt dépeinte ſur la premiére face de toutes ces Médailles. On voit auſſi ſur les deux premiéres cette ſtatuë de femme, qui eſt aſſiſe devant une urne ; mais la troiſiéme, c'eſt-à-dire celle de* Haym, *repréſente un coloſſe ou une fort grande ſtatuë de femme, qui eſt voilée & debout entre deux Temples. On lit très-diſtinctement ſur la premiére & ſur la troiſiéme ce mot,* KOINOBOYΛION, *qui ſignifie* le Sénat *ou* le Conſeil public ; *& même celle du* Cabinet du Roi, *que* Morel *a publiée, ajoute,* de la Ville libre de Tarſe. *Caracalla avoit fait Tarſe Ville libre, & le Sénat avoit confirmé par un décret le privilege accordé par l'Empereur. Les Habitans de Tarſe avoient acquis par-là le droit de ſuffrage dans*

atque inferiore parte nummi haec inſcriptio : ANTΩNEINIANHC CEOYHρειης AΔΡειανης MHTPOΠόλεως TAPCOY A Μόνης Κιλικίας Γραφῇ Βουλῆς. i. e. *Antoninianae Severianae Hadrianae Metropoleos Tarſi, Primae Solae Ciliciae. Decreto Senatus* Sic enim nummum hunc ſimileſque legit *Jo. Vaillantius* p. III. eamque inſcriptionem illuſtrat ex *Dionis Chryſoſtomi* verbis : *Vobis enim obtigit, viri Tarſenſes, ut primi ſitis in hac gente.* Verum inſuper ſub arbore ſunt ſex literae, quae *Vaillantii* effugerunt induſtriam, KOINON. quae *Commune* ſive *Communitatem* ſignificare videntur, pro qua voce in aliis nummis Caracallae legitur : KOINOB. id eſt KOINOBουλιον. In duobus ejuſmodi depingitur ante urnam ſedens figura muliebris, eodem geſtu quo in hoc nummo viſitur. Alter ex illis aereus eſt minoris moduli, alter argenteus maximi moduli. Argenteum ex *Theſauro Regis Chriſtianiſſimi* vulgavit *Andreas Morellius* in ſaepius laudato *Specimine* Tab. IV. Num. 5. & 6. Aereum minorem, ſed cum corrupta inſcriptione, mancíſque aliquot literis, invenies in Libro *Caroli Patini* ſaepius quoque laudato p. 248. Denique tertius cum ejuſmodi inſcriptione occurrit, ab *Haimio* prolatus in *Theſauro Britannico* Tomo II. p. 245. Num. 2. Omnes Caracallae habent caput a parte anteriore, & duo quidem priores muliebrem illam figuram ſedentem ante urnam ; ſed tertius, ſive *Haymianus*, Coloſſum exhibet mulieris velatae, ſtantis inter duo Templa. Legitur clariſſime in primo & tertio vox integra KOINOBOYΛION. i. e. *Senatus*, & quidem in Regio, quem *Morellius* vulgavit KOINOBOYΛION EΛEYΘέρας TAPCέως. i. e. *Senatus* ſeu *Commune Concilium liberae Tarſeos.* Liberam Tarſum fecerat Caracalla, atque Imperatoris liberalitatem decreto ſuo confirmaverat Senatus Romanus. Per illam libertatem jus ſuffragii Tarſenſes adepti fuerant, uti ſuos ipſi eligerent Magi-

Magiſtratus. Adeoque illud jus exprimitur per urnam, cui ſuffragii teſſeram inmittit figura muliebris ſedens, ipſius Tarſi ſymbolum. Obſervatur autem in Smyrnae urbis nummulis aeneis parviſque, cujus generis plures poſſideo, idem typus mulieris ſedentis, atque teſſeram ſuffragii in urnam ante ſe conſtitutam, inmittentis. Quod pariter ſymbolum juris ſuffragii & ſuorum eligendorum magiſtratuum eſſe exiſtimo, reſpectu urbis Smyrnae. Lectionem itaque integram Antoniniani hujus nummi ſic ordino & conſtituo: ΚΟΥΝΟΒούλιον ΤΑΡϹΟΥ ΑΔΡιάνης ϹΕΟΥΗρίνης ΑΝΤΩΝΙΑΝΗϹ (ſcribe ΑΝΤΩΝΕΙΝΙΑΝΗϹ) ΜΗΤΡοπόλεως Α. Μόνης Κιλικίας (pro literis Α. Μ. Κ. ut in aere evaneſcentibus, punctula ſunt in pictura) Γνώμη vel Γραφῇ Βουλῆς. i. e. *Senatus*, ſive, *Commune Concilium Tarſi Adrianiae, Severiae, Antoninianae, Metropoleos primae ſolae Ciliciae. Decreto Senatus.*

XX. Hydram ſeptem capitibus minacem in hoc Tarſi urbis nummo oppugnat Hercules, toto corpore nudus, laeva manu leonis ſpolia atque arcum tenens, dextra vero clavam adtollens. Ex inſcriptione, quam integram & priori ſimilem adtulit *Jo. Vaillantius* pag. 111. ex *Muſeo Comitis Lazari*, in hoc nummo tantum invenitur: ΤΑΡϹΟΥ. . . . . ΝΗϹ ϹΕΟΥΗΡΙΑΝΗϹ i. e. *Tarſi. . . . Antoninianae, Severianae.* Ut tamen alium atque diverſum nummum putem ab illo quem citat *Vaillantius*, faciunt literae inter pedes Herculis divaricatos conſpicuae: Δ. Ε. Κ. quae ſignificant Tribuniciam Poteſtatem vigeſimam, ultimumque imperii Caracallae annum.

XXI. Et in hoc nummo nota Tribuniciae Poteſtatis invenitur, ſed octavae, quae turbaret apud imperitos lectionem averſae partis, niſi, quemadmodum in praecedente nummo, connecteretur cum epigraphe partis anterioris. Illa vero cum his literis conjuncta haec eſt: ΑΥΤοκράτωρ ΚΑῖσαρ Μάρκος ΑΥΡήλιος ϹΕΟΥΗΡΟϹ ΑΝΤΟΝΕΙΝΟϹ ϹΕΒαστὸς Πατὴρ Πατρίδος Δημαρχικῆς Ἐξουσίας Η. i. e. *Imperator Caeſar Marcus Aurelius Severus Antoninus Auguſtus Pater Patriae,*

dans les élections de leurs Magiſtrats; & ce droit eſt exprimé dans notre Tipe par ce billet ou bulletin, que la figure de femme aſſiſe, qui eſt ici le ſimbole de la Ville de Tarſe, met dans une urne. On remarque auſſi le même Tipe ſur beaucoup de Médailles de Smirne en petit Bronze, ſavoir une figure de femme aſſiſe, qui met un billet de ſuffrage dans une urne qui eſt devant elle. Je poſſede pluſieurs de ces Médailles, & je crois que c'eſt un ſimbole qui indique pareillement que la Ville de Smirne avoit droit d'élire ſes propres Magiſtrats. Voici donc, ſelon moi, comme il faut lire l'Inſcription de notre Médaille, & arranger les mots qui la compoſent: Le Sénat, *ou* le Conſeil public de la Ville de Tarſe, Adrianienne, Sevérienne, Antoninienne, Metropole & la ſeule premiére de la Cilicie. Par Décret du Sénat.

XX. Dans *cette ſeconde Médaille de la Ville de Tarſe, Hercule combat l'Hydre à ſept têtes du marais Lernéen. Ce Héros eſt dépeint nud, tenant les dépoüilles d'un lion & un arc de la main gauche, & élevant ſa maſſuë de la droite. L'Inſcription eſt defectueuſe dans notre deſſein, & il n'en reſte plus que ces mots:* De Tarſe . . . . . . Antoninienne, Sevérienne: *mais* Jean Vaillant *la raporte entiere à la p.* 111, *où il témoigne l'avoir copiée ſur une Médaille du* Comte Lazare; *elle eſt ſemblable à celle de l'Article précedent. Je crois pourtant que notre Médaille eſt différente de celle que cite* Vaillant; *& ce qui me le perſuade, c'eſt qu'entre les pieds d'Hercule, qui ſont écartés l'un de l'autre, on aperçoit ces lettres* Δ. Ε. Κ., *qui ſignifient la vingtième Puiſſance Tribunicienne de Caracalla, laquelle répond juſtement à la derniere année de ſon Empire & de ſa vie.*

XXI. La *Puiſſance Tribunicienne de Caracalla ſe trouve auſſi marquée ſur le Revers de celle-ci, ſavoir la huitième: ce qui pourroit embaraſſer ceux qui ne ſont pas encore bien avancés dans la connoiſſance des Médailles, s'ils n'étoient pas avertis qu'il faut joindre ces lettres avec la Légende de la tête, & lire enſuite toute l'Inſcription de la maniére ſuivante:* L'Empereur Céſar Marc Aurele Sevére Antonin, Auguſte, Pere de la Patrie, Joüiſſant de ſa VIII. Puiſſance Tribunicienne. *La tête de Caracalla eſt ici dépeinte avec une cou-*

 ronne

ronne de laurier & avec de la barbe ; il a de plus une cotte d'armes ſur les épaules, & une cuiraſſe ſur le dos ; ainſi que nous l'apprennent les Médailles de Piſani, *ou du* Cabinet de Corrari, *Planche* XLIV. *N°.* 1. *& comme on le voit par le Catalogue des Médailles du* Cabinet de Theupoli, *p.* 985. *Le Tipe repréſente un lion qui marche.*

XXII. L'Inscription *de cette Médaille eſt ſemblable à celles des deux précédentes, ſi-non qu'il n'y eſt pas fait mention de la Puiſſance Tribunicienne ; mais le Tipe eſt fort ſingulier, car on y voit une figure à deux têtes, ſur un char tiré par deux taureaux ou deux bœufs : cette figure eſt vétuë d'une tunique ou de la robe apellée* Stola, *avec un croiſſant de Lune au-deſſus des épaules ; elle tient les rennes de la main droite, mais il n'eſt pas facile de diſtinguer ce qu'elle tient de la gauche. Vaillant a décrit ce Tipe de la ſorte à la p.* 112. Diane, avec un croiſſant de Lune qui paroit au-deſſus de ſon épaule, conduit un char tiré par deux taureaux. *Mais, s'il en faut croire* Santi-Bartholo, *cette figure a deux viſages, & il y a beaucoup d'apparence que c'eſt un viſage d'homme d'un côté & de l'autre un viſage de femme, (de même que ſur les Médailles de Tenedos;) car une de ces faces a de la barbe & l'autre n'en a pas. Comme nous n'avons point cette Médaille entre les mains pour la conſulter, il me ſemble que nous devons plûtôt nous en raporter en cette occaſion à* Santi-Bartholo, *qui n'a pû deſſiner cette Médaille, ſans l'avoir long-tems conſiderée, que non pas à* Vaillant, *qui n'a fait, pour ainſi dire, que la regarder en paſſant, & autant qu'il étoit néceſſaire pour en copier l'Inſcription. Ainſi, adoptant en cette rencontre le deſſein que nous avons devant les yeux, nous diſons que c'eſt un Panthéon de Jupiter & de Diane Porte-lumiere. Il eſt très-probable que ceux de Tarſe ont voulu dépeindre ici Caracalla ſous les traits de Jupiter ; & que la Diane Porte-lumiere, qui, comme je crois, tient une torche de la main gauche, eſt une figure ſimbolique qui déſigne Julie Domna mére de cet Empereur, par une flatterie ſemblable à celle des Pompeïopolitains, comme nous l'avons vû dans cette Planche même, N°.* XVIII.

XXIII. Nous *avons emprunté la Légende de cette Médaille du* Cabinet de Theupoli, (*Cabinet aſſûrément très-riche & digne d'un grand Prince:*) *on la trouve à la p.* 985, *& en voici le contenu:* L'Empereur Céſar Marc Aurele Sevére

triae, *Tribunicia Poteſtate* VIII. Depingitur autem Caracallae caput barbatum & laureatum cum paludamento atque lorica ad humeros & tergum, prouti nos docent *Numiſmata Piſana* ſive *Muſei Corrariani* Tab. XLIV. Num. 1. atque patet ex recenſione Numiſmatum *Muſei Theupoliani* p. 985. Pro typo autem eſt Leo gradiens.

XXII. Inscriptio hujus nummi ſimilis eſt iis quae modo praeceſſerunt, niſi quod Tribuniciae Poteſtatis nulla fiat mentio. Typus vero ſingulare quid habet. Cernitur enim in taurorum ſive boum bigis figura biceps ſtolata vel tunicata, cum luna falcata ad humeros, neſcio quid laeva, dextra tenens habenas. Deſcriptionem ejus *Vaillantius* hiſce dedit pag. 112. *Diana cum creſcente luna, humeris falcata, agit currum duorum taurorum.* Verum ſi pictori Petro *Santi-Bartolo* fidem non denegemus, biceps illa figura eſt, atque (ſicuti in Tenediorum nummis) virilis facies barbata, atque inberbis altera, utpote muliebris, conſpicitur. Nobis itaque, quum ipſe nummus non ſit ad manum, hactenus major fides videtur adhibenda *Santi-Bartolo*, qui nummum haud depingere potuit, niſi poſt longam contemplationem, quam *Vaillantio*, qui modo vidit ejuſque ſcripturam excerpſit. Juxta delineationem itaque, quam habemus, explicationem dirigimus, dicimuſque Pantheon eſſe Dianae Luciferae, atque Jovis. Per Jovis faciem ad ipſum Caracallam adludere voluerunt Tarſenſes ; per Lunam Luciferam, quam facem tenere laeva ſuſpicor, ad matrem Imperatoris, Juliam Domnam; plane uti vidimus ſimilem Pompejopolitarum adulationem in hac Tabula Num. XVIII.

XXIII. Epigraphe partis anticae hujus nummi cognoſcitur ex locupletiſſimo, & magno Principe digniſſimo, *Muſeo Theupoliano*, p. 985. videlicet: ΑΥΤοκράτωρ ΚΑΙσαρ Μάρκος ΑΥΡήλιος CΕΟΥήρος

ορ ΑΝΤΩΝΙΝΟϹ Πατὴς Πατρίδος. i. e. *Imperator Caesar Marcus Aurelius Severus Antoninus Pater Patriae.* Posticae partis inscriptio plane prioribus est similis, verum in omnibus reponi debet ΑΝΙΩΝΕΙΝΙΑΝΗϹ pro ΑΝΤΩΝΙΑΝΗϹ, quod vitiose, sive a pictore, sive a sculptore acceptum fuit. Serpentum bigas, tamquam Triptolemus semina spargens sublata dextra, agit Imperator Caracalla, facile agnoscendus ex laurea quam capite gerit, ex paludamento, quod a laevo diffluit humero, atque globo, quem, ut dominus Orbis Romani, laeva tenet, quam lateri adplicat.

XXIV. Postremus hic nummus est Tarsi urbis in Caracallae honorem; &, quamvis nullas inscriptionis literas praeter ΤΑΡϹΟΥ. i. e. *Tarsi* exhibeat, detritis reliquis, tamen integra ejus lectio a tribus quatuorve praecedentibus non abit, nisi quod nota literarum Γ. Β. quibus Senatusconsulti indicatur auctoritas, addatur. Didici illud ex simili numismate, edito inter *Medalliones Ludovici Magni* Tab. XIX. Num. 14. atque *Tristani Sanctamantii Commentariis Historicis* Tom. II. p. 215. Ex quo *Tristano* amplius hujus nummi anticae partis, quam ibi quoque repraesentat, accepi notitiam; in illa depingitur caput Caracallae dextram versus, non radiatum vel laureatum, ut in aliis vidimus nummis, sed diademate regio auctum, quod inprimis rarum est; idque, truci admodum vultu, ad pectora paludamentum habet. Inscriptio talis est: ΑΥΤοκράτωρ Καῖσαρ Μάρκος ΑΥΡήλιος ϹΕΟΥΗΡΟϹ ΑΝΤΩΝΕΙΝΟϹ Πατὴς Πατρίδος. i. e. *Imperator Caesar Marcus Aurelius Severus Antoninus Pater Patriae.* Errat in eo *Tristanus*, quod literas Π. Π de cognominibus *Pii* & *Parthici* capit, nam in multis aliorum Imperatorum, quibus nihil cum Parthis rei fuit, nummis, eaedem occurrunt literae, quae titulum *Patris Patriae* semper denotant. Navis cum velo, typus hujus nummi, adventum Imperatoris pro more indicat.

TA-

re Antonin, Pere de la Patrie. *L'Inscription du Revers est entierement semblable à celles des précédentes; mais il faut lire par-tout* ΑΝΤΩΝΙΝΙΑΝΗϹ *au lieu d'*ΑΝΤΩΝΙΑΝΗϹ: *le Peintre ou le Graveur ayant mal-à-propos ômis une sillabe, par négligence ou par mégarde. L'Empereur Caracalla, assis sur un char attelé de deux dragons, séme des grains de la main droite à la façon d'un autre Triptolème; car on reconnoit aisément que la figure, qui est sur le char, représente ce Prince, par la couronne de laurier qu'il a sur la tête, par la cotte d'armes qui lui tombe de dessus l'épaule gauche, & par le globe qu'en qualité de Maître du monde, il tient de la main gauche, & qu'il appuye sur le côté.*

XXIV. Voici *la derniére des six Médailles de Tarse, qui ont été frappées à l'honneur de Caracalla. Quoiqu'il ne reste de l'Inscription que ce mot,* ΤΑΡϹΟΥ, *c'est-à-dire* de Tarse, *& que les autres lettres soient effacées, il est néanmoins fort vraisemblable que cette Médaille ne différoit point à cet égard de celles qu'on a vûës dans les trois ou quatre derniers Articles, si-non qu'on a ajouté sur celle-ci les lettres,* Γ. Β., *pour indiquer qu'elle a été frappée par ordre du Sénat. C'est ce que j'ai appris par l'inspection d'une Médaille semblable, qui a été publiée parmi les* Médaillons de Loüis le Grand, *Planche* XIX. *N°.* 14. *& dans les* Commentaires Historiques de Jean Tristan de S. Amant, *Tom.* II. *p.* 215. *C'est aussi dans ce dernier Ouvrage que j'ai appris ce qui étoit contenu sur la premiére face de cette Médaille. La tête de Caracalla y est dépeinte regardant vers la gauche, & avec un air extrêmement fier & rebarbatif. Il ne porte point de couronne radiale ni de laurier, comme sur les autres que nous avons vûës; mais sa tête est ceinte d'un Diadème royal, ce qui est très-rare. On aperçoit de plus une cotte d'armes au haut de sa poitrine. La Légende qui est sur le contour, est exprimée en ces termes:* L'Empereur César Marc Aurele Sévere Antonin, Pere de la Patrie. *Car* Tristan *s'est ici trompé en ce qu'il a crû que les deux lettres,* Π. Π., *vouloient dire* Pieux *&* Parthique; *car on trouve les mêmes lettres sur les Médailles de plusieurs autres Empereurs, qui n'ont rien eu à démêler avec les Parthes, & elles signifient toûjours* Pere de la Patrie. *Un navire avec une voile, qui est le Tipe de cette Médaille, marque à l'ordinaire l'arrivée de l'Empereur.*

PLAN-

PLANCHE XXIX.

Où l'on trouve une Médaille de Caracalla avec la tête de Julie ſa mére au Revers: Enſuite viennent pluſieurs autres Médailles de Plautille, de Geta & de Macrin.

MEDAILLE I.

CETTE *Médaille, comme on a déja dit dans le Sommaire, porte d'un côté la tête de Caracalla, & de l'autre celle de Julie ſa mére, qui eſt fort ſimplement ornée, avec cette Légende autour:* Julie Domna Auguſte. *Comme ces paroles ſont à l'accuſatif dans le Latin, il faut ſous-entendre ici le verbe,* colunt; *ce qui ſignifie que la Ville, où a été frappé cette Médaille, honoroit Julie comme une Déeſſe. Je poſſéde pluſieurs Médailles qui ont la même empreinte des deux côtés que celle-ci; mais elles ſont toutes de la ſeconde grandeur, au lieu que celle de la* Reine Chriſtine *eſt de la premiére: ce qui la rend beaucoup plus rare que les autres. Peut-être que cette Médaille a été frappée à Smirne; mais je n'oſe rien aſſûrer ſur ce ſujet. Julie Domna, qui étoit une femme vaine & ambitieuſe, ſemble avoir agréé volontiers la flatterie des Villes Grecques, qui la faiſoient deſcendre de Cléopatre, ou du moins qui la comparoient à cette Reine, tant pour l'eſprit que pour la beauté; car j'ai dans mon Cabinet une très-belle & très-curieuſe Médaille, dans laquelle les Smirnéens & les Egéates font profeſſion d'adorer la divine beauté de Julie, & reconnoiſſent qu'elle tiroit ſon origine de Cléopatre, ou qu'elle égaloit cette Reine en eſprit & beauté. Sur la premiére face, la tête de Julie & la Légende du contour ſont tout-à-fait ſemblables à ce qu'on voit ſur la Médaille que nous expliquons. La belle face de Cléopatre paroit ſur le Revers, & on la reconnoit par l'aſpic qu'on a peint auprès d'elle. L'Inſcription fait mention des Smirnéens & des Egéates. Cette Médaille n'avoit pas encore été publiée, lorſque j'en ai donné le deſſein dans mes notes ſur* Oroſe, *p.* 505. *On croïoit que l'horoſcope de Julie lui promettoit l'Empire, & c'eſt ce qui engagea Sevére à la rechercher en mariage. Voici ce que* Spartien *a laiſſé par écrit là-deſſus dans la Vie de Sevére, Chap.* III. Sa femme étant morte, comme il vouloit ſe remarier, il examinoit ſous quelle

TABULA XXIX.

Numiſma exhibet Caracallae cum matre Julia ab altera parte, dein Numiſmata Plautillae, Getae, atque Macrini.

NUM. I.

NUMISMA hoc, in quo facies Caracallae eſt a parte priore, matris ejus Juliae ab altera parte caput exhibet. Inſcriptio eſt: ΙΟΥΛΙΑΝ ΔΟΜΝΑΝ ΣΕΒΑΣΤΗΝ. i. e. *Juliam Domnam Auguſtam*, ſcilicet *colunt*. Exhibetur vero cum ſimplici ornatu caput Juliae Domnae. Poſſideo ipſe plures nummos ineditos, in quibus ab altera parte Caracallae eſt caput, ab altera matris Juliae; verum illi omnes ſecundae ſunt magnitudinis, hic vero primae, eoque rarior eſt habendus. A Smyrnaeis forſitan ſignatus eſt, verum de eo nihil certi adfirmaverim. Superbiſſima mulier fuit Julia Domna, quae videtur admiſiſſe adulationem Graecarum urbium, tamquam a Cleopatra genus duceret, certe forma & ingenio cum illa certaret. Poſſideo enim pulcherrimum & rariſſimum Numiſma, in quo Smyrnaei & AEgeates divinam Juliae formam colere ſeſe fatentur, atque genus ejus, ſeu formae ingeniique gloriam, ad Cleopatram referre. In priore parte caput Juliae & nummi inſcriptio huic ſunt ſimillima. Ab altera parte inſigne Cleopatrae Reginae, quod ex adpoſita aſpide agnoſcitur, eſt caput, atque Smyrnaeorum & AEgeatarum, qui nummum ſignarunt, mentio. Ineditum hactenus Numiſma illud maximi moduli vulgavi in Notis ad *Oroſium* pag. 505. Imperatoriam geneſin habere credebatur, atque ob id expetita a Severo. In cujus Vita Cap. III. *Spartianus* ſcribit: *Quum amiſſa uxore aliam vellet ducere, genituram ſponſarum requirebat, ipſe quoque matheſeos peritiſſimus: & quum audiſſet eſſe in Syria quandam, quae id genitu-*


PLAVTILLA AVGVSTA
VENVS VICTRIX
P SEPTIMIVS GETA CAES
VICTORIAE AVGG
S·C
CONCORDIA AVGVSTORVM
S·C
IMP CAES P SEPT GETA PIVS AVG
VICTORIAE BRITTANNICAE
S·C
LIBERALITAS AVGG
S·C
CONCORDIAE AVGG
S·C
PONTIF TR P II COS II
S·C
PONTIF TR P II COS II
S·C
IMP CAES M OPEL SEV MACRINVS AVG
PONTIF MAX TR P COS P P
S·C
VICTORIA PARTH COS II P P
S·C
PONTIF MAX TR P II
COS II P P
LIBERALITAS AVGVSTI
S·C
ROM
FEL

niturae haberet, ut regi jungeretur, eamdem uxorem petiit, Juliam scilicet : & accepit interventu amicorum : ex qua statim pater factus est. Natus videlicet illi tum est Bassianus, sive Caracalla, quem in initio praeclari Poëmatis Κυνηγετικῶν, sive *de Venatione*, ita adloquitur *Oppianus :*

Αὐσονίη Ζηνὸς γλυκερὸν θάλος Ἀντωνῖνε
Τὸν μεγάλη μεγάλῳ φυτήσατο Δόμνα Σεβήρῳ,
Ὀλβίῳ εὐνηθεῖσα, καὶ ὄλβιον ὠδίνασα,
Νύμφη ἀριστοπόσεια, λεχὼ δέ τε καλλιτόκεια
Ἀσσυρίη Κυθέρεια, καὶ οὐ λείπουσα Σελήνη,
Οὐδὲν ἀφαυρότερον Ζηνὸς Κρονίδαο γενέθλης.

i. e. *Ausonii Jovis dulce germen Antonine : quem magna magno peperit Domna Severo, beato nupta, & beatum enixa (sponsa optimi mariti, puerperaque formosi filii, Assyria Venus & non delinquens Luna,) nulla parte deteriorem Jovis Saturnidae sobole.* Ut adeo insulsum Aurelii Victoris illorumque sit mendacium, ex quorum fontibus in Caracalla Cap. X. legitur apud *Spartianum*, Novercae Juliae quasi per negligentiam maxima corporis parte nudatae, amore captum fuisse Caracallam, & dixisse: *Vellem, si liceret.* Respondisse illam : *Si libet, licet. An nescis te Imperatorem esse, & leges dare, non accipere?* secutumque fuisse incaestum conjugium. Marito Severo filiisque Bassiano & Getae supervixit Julia, eo haud felicior. De morte ejus *Herodianus* Lib. IV. Cap. 13. in fine : *At Macrinus, tradito igni corpusculo, reliquias intra urnam conjectas matri ad sepulturam remisit ; ea tunc Antiochiae morabatur. Moxque ob liberorum calamitates, incertum sponte an imperio alicujus, mortem sibi conscivit.* Accuratius atque amplius *Dionis* est testimonium Lib. LXXVIII. p. 887. *Caeterum Julia mater, quae tum erat Antiochiae, cognita filii caede ita statim adfecta est, ut*

quelle planette étoient nées celles qu'il avoit dessein d'épouser; car il étoit fort habile dans l'Astrologie. Ayant entendu dire dans ce tems-là qu'il y avoit une fille dans la Syrie, savoir Julie, dont l'étoile ou l'horoscope portoit qu'elle seroit mariée à un Roi, il la demanda en mariage; & l'ayant obtenuë par le moïen de ses amis, elle le fit bientôt pere, *savoir, de Bassien ou Caracalla, qui nâquit peu de tems après ce mariage. Oppien, dans son beau poëme, qui a pour titre,* Κυνηγετικῶν, *ou* de la Chasse, *adresse à ce jeune Prince ce compliment flatteur :* Aimable Rejetton de Jupiter Ausonien, Antonin, que l'incomparable Julie a enfanté au grand Sevére; Princesse mille fois heureuse d'avoir un époux égal aux Dieux, & d'être la mere d'un si divin Enfant, qui ne céde en rien à ceux du grand fils de Saturne. Oui, certes, on peut dire que cette Venus d'Assyrie, que cette Lune qui ne souffre jamais d'éclipse, est l'épouse du plus illustre & du meilleur des maris, & qu'elle a mis au monde le plus bel Enfant qui se puisse voir. *On voit par-là que ce qu'Aurelius Victor & d'autres ont débité touchant un inceste abominable entre Caracalla & Julie, est une calomnie des plus grossiéres; car c'est dans ces sources que* Spartien *a puisé ce qu'il raconte à ce sujet dans la Vie de Caracalla, Chap. X. savoir, que cet Empereur étant un jour entré dans la chambre de Julie sa belle-mere, il la trouva presque toute nuë, (la Dame feignant d'avoir été surprise); qu'il se sentit aussi-tôt épris d'amour pour elle, & qu'il lui dit :* Je voudrois bien, s'il étoit permis. *Et qu'elle lui répondit :* Si vous le voulez, il vous est permis. Ne savez-vous pas que vous êtes Empereur, & que vous donnez des loix, mais que vous n'en recevez point. *Cet Historien ajoute, que ces paroles furent suivies d'un commerce incestueux. Julie survécut à Sevére son mari & à ses deux fils Caracalla & Geta; mais elle n'en fut pas plus heureuse.* Herodien *parle ainsi de la mort de cette Imperatrice, au Liv. IV. Chap. 13. sur la fin :* Macrin, ayant fait brûler le corps de Caracalla, en fit mettre les cendres dans une urne, qu'il envoya à sa mere, afin qu'elle lui donnât la sépulture. Cette Princesse faisoit alors son séjour à Antioche. Touchée au dernier point du sort malheureux de ses enfans, elle se donna la mort fort peu de tems après; on ne sait si ce fût volontairement, ou par l'ordre de quelqu'un. *Mais* Dion *s'étend d'avantage sur ce sujet, & nous fait un récit plus circonstancié de la mort de Julie, Liv.* LXXVIII. *p.* 887. Au reste, *dit-il,* Julie, mere de Cara-

Caracalla, qui étoit pour lors à Antioche, ayant sû la mort de son fils, cette nouvelle la mit dans un tel désespoir qu'elle se donnoit de grands coups, pour tâcher de se tuër. De sorte qu'elle pleuroit mort, celui qu'elle avoit haï vivant; non pas qu'elle le regrettât, mais parce qu'elle se voïoit par-là réduite à mener une vie privée. C'étoit aussi la raison pourquoi elle se déchainoit & se répandoit en mille injures contre Macrin. Mais, celui-ci lui ayant conservé son train d'Imperatrice, & même les Gardes qu'elle avoit pour la sûreté de sa personne, & lui ayant écrit de plus des lettres obligeantes, elle cessa de se désesperer, & commença à ne plus haïr si fort la vie. Cependant, le nouvel Empereur ayant appris toutes les injures qu'elle avoit proférées contre lui, (quoiqu'elle ne lui eût rien écrit d'offensant à lui-même) & s'apercevant d'ailleurs qu'elle sollicitoit ses Soldats à la révolte, & qu'elle aspiroit à la Souveraineté, à l'exemple de Semiramis & de Nitocris, dans le païs desquelles elle étoit à peu près née, il lui envoïa ordre de sortir au plutôt d'Antioche pour se retirer où elle voudroit. Julie conçût alors un si grand dégout de la vie, qu'elle se laissa mourir de faim. Un cancer qu'elle avoit au sein depuis long-tems, mais qui ne la tourmentoit guéres, lui fut en cette occasion d'un grand secours; car, l'aïant irrité par les coups qu'elle se donnoit sur la poitrine, il contribua beaucoup à hâter sa mort. *Voilà ce que nous apprend Dion, qui vivoit dans ce tems-là même, & qui est entré là-dessus dans un plus grand détail que les autres Historiens.*

II. III. La *tête de Plautille, femme de Caracalla, est dépeinte sur celle-ci, avec cette Légende:* Plautille Auguste. *On lit sur le Revers:* Venus Victorieuse. *Cette Déesse, qui est debout dans le Tipe, s'appuïe du coude gauche sur un bouclier, tenant une palme dans la main gauche & dans la droite cette pomme si célébre que Paris lui ajugea, comme un prix dû à sa beauté. Devant elle, on voit le petit Cupidon qui tend son arc.*

IV. V. Voici *maintenant quelques Médailles de Geta. Celle qui se trouve ici la première en rang, représente la tête nuë de ce Prince, avec cette Légende autour:* Publius Septime Geta César. *Le Tipe du Revers est conforme à l'Inscription suivante qu'on y a gravée:* Sacrifices Séculaires. *Nous avons déja vû un Tipe semblable sur une Médaille de Sevére, Planche* XXV. *N°.* 5. *& sur une autre de Caracalla, Planche* XXVII. *N°.* 4.

VI. La *Déesse Victoire est ici représentée sur un*

ut se graviter percuteret, ac mortem sibi consciscere conaretur. Eum enim, quem vivum oderat, lugebat mortuum; non quod cuperet illum vivere, sed quod ipsam privatam vitam degere oporteret, ob eamque caussam vexabat Macrinum omnibus contumeliis, sed postquam ille non modo nihil de regio famulatu ejus, aut de stipatoribus, quos secum habebat custodiae caussa inmutavit, verum etiam multa ad eam commode scripsit: coepit, bona spe injecta, desiderium mortis deponere. Post ubi Macrinus intellexit, quae convitia sibi ab ea facta essent (quamquam illa nihil ad ipsum scripserat contumeliose) sensitque eam nonnihil cum suis militibus moliri & regnum adfectare, ut Semiramis ac Nitocris fecerant, quarum in patria quodam modo ipsa fere nata erat: mandavit, ut quam celerrime Antiochia, quo vellet, proficisceretur. Tum Julia, abjecto vitae desiderio, inedia consumta moritur. Adceleravit ei mortem cancer, quem quum jam multo tempore habuisset in mamma quiescentem, percusso pectore invitavit, atque is ei ad mortem fecit. Curiosius sane haec Dio (qui ipsis illis vixit temporibus) quam reliqui scripserunt.

II. III. Caput Plautillae, conjugis Caracallae, cum hac epigraphe: PLAVTILLA AVGVSTA. Ab altera parte legitur: VENVS VICTRIX. Stat Dea laevo cubito clypeo innixa, laevaque palmam tenens, dextra pomum, judicio Paridis, formae pretium. Ante Deam matrem Cupido arcum tendens.

IV. V. Getae sequuntur nunc Numismata, ex quibus primum circa Getae nudum caput hac insignitur inscriptione: P*ublius* S*eptimius* GETA CAES*ar*. Ab altera parte adcommodatus ad epigraphen est typus; epigraphe haec est: SAECVLARIA SACRA. Habuimus eumdem typum in Severi nummis Tab. XXV. Num. 5. atque Caracallae Tab. XXVII. Num. 4.

VI. Bigis citatis, equos propel-lens

lens vehitur Victoria, adest epigraphe: VICTORIAE AVGG. i. e. AV*Gustorum*. Unde patere videtur signatum fuisse nummum, quum, mortuo patre Severo, victores ex Britannia redirent Caracalla atque Geta.

un char à deux chevaux, qu'elle fait rouler avec un extrême vîtesse. L'Inscription contient ces mots: A la Victoire des Augustes. *Ce qui semble indiquer que cette Médaille fut frappée, lorsque Caracalla & Geta, après la mort de leur Pere, revinrent victorieux de la Bretagne à Rome.*

VII. Nummus qui praecessit eamdem forsan quam hic a parte capitis habet inscriptionem. Is in *Museo Theupoliano* ita inscribitur: P*ublius* SEPTIMIVS GETA CAESAR. Aversae partis epigraphe haec: CONCORDIA AVGVSTORVM. Senatus votum matrisque Juliae preces respicit; de quibus videri potest *Herodianus* Lib. IV. Cap. 3. p. 182. 183. Quum enim frustra tentata saepius concordia inter dissentientes, tamdem dividi Imperium placuisset, sic ut Occidentem Caracalla, Orientem & AEgyptum teneret Geta; negavit Julia id rite posse fieri, nisi se prius occiderent, & partem sui corporis uterque penes se sepeliret. Haec (inquit eloquens scriptor,) locuta *multis cum lacrymis ejulatuque, manus ambobus injiciens, complexa utrumque* συνάγειν ἐπειρᾶτο, *reconciliare inter se conabatur.* Cernuntur in typo fratres, togati, super ignitum tripodem sacrificantes. Irritum votum Senatus & cassas matris fuisse preces tristis eventus docuit, caeso in matris gremio per Caracallam fratricidam Geta.

VII. Il *se peut que la Médaille précédente porte la même Légende du côté de la tête, que celle-ci; sur le contour de laquelle on lit les paroles suivantes dans le* Cabinet de Theupoli: Publius Septime Geta César. *Le Revers a pour devise:* Concorde des Augustes. *Cette Inscription se raporte aux vœux que faisoit le Sénat, & aux fortes instances qu'emploïoit Julie auprès de ses fils pour les engager à vivre ensemble en bonne union. Sur quoi l'on peut consulter* Herodien, *Liv.* IV. *Chap.* III. *p.* 182, 183. *où il nous apprend, qu'on avoit tenté plusieurs fois envain de les mettre d'accord ensemble; qu'ils étoient pourtant convenus à la fin de partager l'Empire entre eux, de sorte que Caracalla gouverneroit l'Occident, & que Geta régneroit sur l'Orient & sur l'Egipte; mais que leur mere s'y opposa, en disant qu'il falloit donc qu'ils la tuassent auparavant, & qu'ils prîsent chacun une partie de son corps, pour l'ensevelir auprès d'eux.* Ayant proferé ces paroles, *ajoûte cet Historien*, en versant un torrent de larmes & en jettant de grands cris, elle les prit tous deux par la main, & se jettant à leur cou, elle les conjuroit de se reconcilier ensemble. *Le Tipe représente les deux freres revétus de la toge, & qui sacrifient sur un trépied, où il y a un feu allumé. Mais les vœux du Sénat, aussi bien que toutes les sollicitations de Julie, furent vains & inutiles, comme il ne parut que trop par l'évenement; car l'infame Caracalla tua son frere dans le giron même de leur mere.*

VIII. IX. Laureatum Getae caput, prorumpente barba, occurrit cum hac in circuitu inscriptione: IMP*erator* CAES*ar* P*ublius* SEPT*imius* GETA PIVS AVG*ustus*. Testimonium Victoriae Britannicae & typus & inscriptio alterius partis exhibet. Cernitur enim Dea Victoria, armis insidens, atque dextra manu clypeo inscribens. Quod inscripsisse denotatur, exaratur in margine, videlicet: VICTORIAE BRITANNICAE.

VIII. IX. Celle-ci *représente la tête de Geta couronnée de laurier, & avec une jeune barbe qui commence à lui ombrager le menton. Le contour est chargé de cette Légende:* L'Empereur César Publius Septime Geta, Pieux, Auguste. *Le Tipe & l'Inscription du Revers concernent la Victoire Britannique. On y voit la Déesse Victoire, assise sur un tas d'armes, & qui écrit de la main droite sur un bouclier; ce qu'elle écrit est marqué en même tems sur la marge, savoir ces mots:* A la Victoire Britannique.

X. Stat Geta laureatus & paludatus in substructione, adstantibus duobus Praefectis praetorio, atque adloquitur milites, equites scilicet peditesque,

X. Geta *debout sur une estrade, couronné de laurier, vétu d'une cotte d'armes, & accompagné des deux Chefs de la Garde Prétorienne, fait une harangue aux Troupes, tant d'Infanterie que de* Ca-

Cavalerie, qui ſont devant lui avec leurs Enſeignes militaires. On ne voit ici que le Revers de cette Médaille; mais on trouve auſſi le deſſein de la premiére face dans le Cabinet de Parme, *Planche* XXXI. *N°.* 4. *La tête de Geta y eſt dépeinte avec une couronne de laurier, & avec un jeune duvet ſur le menton. Les deux parties de l'Inſcription, réünies enſemble, contiennent les noms & titres ſuivans:* Publius Septime Geta, Pieux, Auguſte, Britannique. *Ainſi, ce Tipe déſigne un diſcours fait à la loüange des Soldats après l'expédition faite dans la Bretagne.*

XI. Le *Tipe de cette Médaille eſt un monument d'une double liberalité des Empereurs Caracalla & Geta. Comme le même Tipe ſe trouve ſur une Médaille de Caracalla, Planche* XXVII, *N°.* 7. *on peut voir ce que nous en avons dit en cet endroit. La Légende de la tête ne differe point de la précédente.*

XII. Le *Tipe & l'Inſcription de celle-ci regardent la* Concorde des Auguſtes, *qui fut pendant quelque tems l'objet des vœux & des eſpérances du Sénat & du Peuple, mais envain, comme nous l'avons dit. Les deux freres Antonins, couverts d'une cotte d'armes, & armés d'une pique l'un & l'autre, ſont debout, & ſe donnent la main. Hercule, que l'on reconnoit à ſa maſſuë & à ſa peau de lion, met une couronne ſur la tête de Caracalla, & une figure de femme fait la même choſe à l'égard de Geta.* Triſtan de S. Amant, *dans ſes* Comment. Hiſtor. *Tom.* II. *p.* 263. *conjecture avec beaucoup de vraiſemblance, que la figure de femme repréſente Hebé, Déeſſe de la jeuneſſe. Son explication eſt courte, mais elle eſt judicieuſe & ſolide. Voici de quelle maniére il décrit ce Tipe:* Caracalla & Geta ſe tenants par la main droite, & tenants leurs javelines de l'autre; le premier couronné par Hercule tenant ſa maſſuë en la gauche, & le dernier par une Déeſſe nuë qui peut être Hebé, Déeſſe de la Jeuneſſe, qui eſt nuë, & tient un ſceptre à la main. *Il y a néanmoins quelque différence entre ces deux Deſſeins par raport à la figure de Hebé. Dans le deſſein de* S. Amant, *elle eſt repréſentée nuë, ce qui ne convient pas mal à la Déeſſe de la Jeuneſſe; &, pour marque de ſa Divinité, elle tient un ſceptre de la main gauche, & couronne Geta de la droite. Dans le nôtre, cette Déeſſe a une épaule & une mamelle decouvertes, & les bras nuds, mais le reſte du corps eſt couvert d'un habit qui lui deſcend juſqu'aux talons. Elle couronne Geta de la main droite, mais il ne paroit pas qu'elle ait rien dans la gauche. Hercule convient à Caracalla,*

teſque, cum ſignis militaribus. Averſam modo nummi partem cernimus, anteriorem quoque depictam invenimus in *Muſeo Parmenſi* Tab. XXXI. Num. 4. Getae ibi laureatum caput eſt cum barba, atque conjuncta ab utraque parte haec eſt inſcriptio: P*ublius* SEPTIMIVS GETA PIVS AVG*uſtus* BRIT*annicus*. Laudationem itaque militum, peracta Britannica expeditione, continet.

XI. Duplicem Auguſtorum Getae & Caracallae hic typus Liberalitatem continet, qui typus quum inveniatur quoque in Caracallae Nummis Tab. XXVII. Num. 7. quae ibi dicta ſunt poſſunt inſpici. Inſcriptio capitis nihil a praecedente diſcrepat.

XII. Speratae magis quam coalitae CONCORDIAE AVGG. id eſt AVG*uſtorum*, inſcriptio & typus inſervit. Stant Antonini fratres, paludati atque armati, cum haſtis, juncturi dextras, & Caracallae quidem Hercules, ex leonis exſuviis atque clava noſcendus, corollam capiti inponit; Getae vero figura muliebris lauream adaptat. Figuram illam muliebrem de Hebe, Dea Juventutis haud male explicat *Jo. Triſtanus Sanctamantius*, brevi ſed eleganti explicatione Tom. II. *Comment. Hiſtoric.* p. 263. ubi haec ſcribit: *Caracalla & Geta dextras jungunt, laeva haſtas tenent. Priorem coronat a tergo adſtans Hercules, laeva manu clavam tenens; poſteriorem Deae figura nuda, quae Hebe videri poteſt, Juventutis Dea; nuda illa eſt, & ſceptrum manu tenet.* Diſcrimen in pictura Hebes duplex eſt; nuda occurrit in *Triſtani* nummo, haud ſane inconvenienter, utque Dea ſceptrum laeva tenet, dextra vero Getam coronat. In hoc, exſerta altera mamma, humero & brachiis nudis dependentem ad pedes habet veſtem, dextra vero coronat Getam, neque laeva quidquam tenere cernitur. Caracallae Hercules propter bellicos ſpiritus convenit. Hebe juxta Getam collocatur, utpote juniorem ex fratribus Antoni-

toninis. Capitis epigraphe haec traditur apud *Comitem Mediobarbum* p. 303. P*ublius* SEPTIMIVS GETA PIVS AVG*ustus* BRIT*annicus*.

Exstat & alius Getae nummus, in quo similiter ab Hercule coronatur Caracalla, a Victoria autem Geta, sed neque *Britannici* cognomen a parte capitis legitur, atque posticae partis quoque longe alia est inscriptio, scilicet ut in duobus sequentibus nummis; ne videlicet quis & hic Victoriam reponendam existimet. Publicatus is nummus est in *Museo Farnesiano* Tab. XXXI. Num. 1. Quem tertium & ipse in *Museo meo* servo, egregie pulchrum & bene servatum. Delectati videlicet fuere eleganti variatione typorum.

XIII. CONCORDIAM mutuam inter filios suadere hoc typo videtur Julia Pia, Severi uxor, quae stat media inter Caracallam & Getam, togatos velatosque, & super ignitum tripodem sacrificantes, procumbente in imo hostia. *Musei mei* nummus a parte capitis Getae, quod barbatum & laureatum est, hanc habet inscriptionem: IMP*erator* CAES*ar* SEPT*imius* GETA PIVS AVG*ustus*. Pergit ab altera parte: PONTIF*ex* TR*ibunicia* POT*estate* II. C*o*NS*ul* II. Utramque partem vulgavit *Laurentius Begerus* in *Thes. Brandeburg*. Tom. III. p. 136.

XIV. ULTIMUS ex Getae nummis sequitur, ab utraque parte similiter, ut is qui praecessit, inscriptus. Quinque in illo occurrunt figurae militares, ex quibus duae Imperatorum, Caracallae & Getae, ex paludamentis & hastis agnoscuntur; ad pedes procumbit captivus, victoriae Britannicae monumentum. Invenitur quoque in *Museo Farnesiano*, in quo utraque pars depingitur Tab. XXXI. N. 4.

XV. XVI. OBTRUNCATO per insidias Caracalla, ad Imperium pervenit is qui clam caedis ejus auctor fuerat Macrinus. Lecta enim quadam, dum aurigationi intentus erat Imperator, epistola, in qua monebatur Caracalla, ut

calla, à cause de l'humeur guerriére de cet Empereur, & Hebé est placée auprès de Geta, parce que celui-ci étoit le cadet des fils de Sevére. La Légende de la tête est ainsi raportée chez le Comte Mezzabarba, *p.* 303. Publius Septime Geta, Pieux, Auguste, Britannique.

Il se trouve encore une autre Médaille de Geta, sur laquelle Caracalla est pareillement couronné par Hercule, & Geta par la Victoire; mais, outre qu'on n'y lit pas le surnom de Britannique *du côté de la tête, la Légende du Revers est aussi fort différente de celle qu'on voit sur la nôtre, & semblable à celles qu'on trouve sur les deux Médailles suivantes. Ainsi, l'on ne doit pas s'imaginer que la figure de la Victoire devroit aussi être gravée dans notre Tipe. La Médaille dont nous parlons, a été publiée dans le* Cabinet Farnèse, *Planche* XXXI. *N°.* 1. *J'en conserve dans* mon Cabinet *une de cette sorte, qui est fort belle & très-bien conservée. On voit par-là que ceux qui ont frappé cette Médaille ont pris plaisir à en varier le Tipe.*

XIII. L'IMPERATRICE *Julie semble dans ce Tipe exhorter ses deux fils à une concorde mutuelle. Elle est debout entre Caracalla & Geta, qui sont voilés & vétus de la toge, & qui sacrifient sur un trépied où il y a du feu allumé. Auprès, l'on voit une victime couchée par terre. La Médaille de* mon Cabinet, *du côté de la tête de Geta, qui a de la barbe & une couronne de laurier, porte cette Légende:* L'Empereur César Septime Geta, Pieux, Auguste. *La même Légende continuë ainsi de l'autre côté:* Souverain Pontife, Joüissant de sa II. Puissance Tribunicienne, Consul pour la II. fois. Laurent Beger *a publié la tête & le Revers de cette Médaille dans son* Trés. de Brandeb. *Tom.* III. *p.* 136.

XIV. CELLE-CI *est la derniere des Médailles de Geta. Elle porte la même Inscription, des deux côtés, que la précédente. On y voit cinq figures militaires, parmi lesquelles il y en a deux qui représentent Caracalla & Geta, qu'on reconnoit à leurs cottes d'armes & à leurs piques. Un captif prosterné à leurs pieds, sert de simbole à la Victoire Britannique. Les deux parties de cette Médaille sont aussi dessinées dans le* Cabinet Farnèse, *Planche* XXXI. *N°.* 4.

XV. XVI. CARACALLA *ayant été tué en trahison, Macrin, qui avoit été l'auteur secret de ce meurtre, lui succeda à l'Empire. Les Historiens racontent qu'un jour, pendant que l'Empereur étoit occupé à une course de chariots, il intercepta & lût une lettre, dans laquelle on donnoit avis à Caracalla*

racalla de se defier de Macrin, Préfet du Prétoire, qui lui tendoit des embuches; qu'il supprima cette lettre & ne la rendit pas à l'Empereur avec les autres; & qu'ensuite, pour prévenir le danger dont il étoit menacé si quelque autre lettre semblable tomboit entre les mans de l'Empereur même, il le fit assassiner. On peut lire ce qu'a écrit Herodien, *Liv.* IV. *Chap.* 12. *p.* 208, 209, 210. *Immediatement après la mort de Caracalla, Macrin s'empara de l'Empire: feignant néanmoins d'être fort affligé de cette mort, il fit rendre à l'Empereur défunt tous les honneurs divins & humains qui se pratiquoient en ces occasions. De plus*, afin d'empecher les Soldats de se soulever, & pour diminuer dans leur esprit l'horreur qu'ils devoient naturellement avoir pour le meurtrier de leur Prince, (Macrin étant d'ailleurs de basse naissance,) il fit donner aux Légions & aux Prétoriens une paye beaucoup plus forte qu'à l'ordinaire. Et l'argent, comme il arrive souvent, tira d'affaire celui que son innocence ne pouvoit pas mettre à couvert. *Ce sont les propres paroles de* Spartien, *dans la Vie de Macrin, Chap.* V. *C'est pourquoi le Tipe de cette Médaille est semblable à celui qu'on voit ordinairement avec une Inscription qui marque la fidelité des Soldats; savoir, une figure de femme, qui tient à deux mains une Enseigne militaire. Le nouvel Empereur avoit pris le nom de Sevére, comme on le voit par la Légende qui est autour de la tête de Macrin, qui porte une barbe avec une couronne de laurier. Cette Légende contient les noms & les titres suivans:* L'Empereur César Marc Opelius Sevére Macrin, Auguste. *On a ajoûté sur le Revers:* Souverain Pontife, Joüissant de la Puissance Tribunicienne, Consul, Pere de la Patrie. *Je possede une de ces Médailles, qui est très-belle & fort entiére, sur laquelle le titre de Consul n'est pas marqué.*

XVII. XVIII. La *tête de cette Médaille est semblable à la précédente, si-non que Macrin y porte une barbe beaucoup plus longue. De l'autre côté, il est fait mention de son second Consulat & de la Victoire Parthique. La Déesse Victoire, assise sur des armes, tient un bouclier sur lequel elle écrit. Ce Tipe se raporte à une bataille sanglante, qui dura trois jours, entre l'Armée Romaine & celle d'Artaban Roi des Parthes: ce Roi barbare combatant avec une extrême opiniatreté, parce qu'il croïoit avoir à faire contre Caracalla, qui en avoit agi perfidement à son égard, & qui l'avoit traité avec mépris.* Herodien *a décrit cette bataille à la fin du Liv.* IV. *ou*

ut a Macrino sibi caveret, praefecto Praetorio, qui ipsi insidiaretur; illam epistolam subtraxit, neque cum reliquis Imperatori tradidit, atque per insidias eum (ne rursus simili modo sibi periculum crearetur) sustulit, ut narrat *Herodianus* Lib. IV. Cap. 12. p. 208. 209. 210. Post mortem ejus statim invasit Imperium, ficta super mortem Principis comploratione, omnibusque divinis & humanis honoribus in eumdem congestis. *Statim tamen ad delendum militum motum (erat enim ignobili stirpe Macrinus) stipendium & legionariis & praetorianis dedit solito uberius, utpote, qui extenuare cuperet Imperatoris occisi crimen: Profuitque pecunia, ut solet, cui innocentia prodesse non poterat. Spartiani* haec sunt verba in Vita Macrini Cap. V. Hinc typus hujus nummi talis est, qualis passim cernitur cum inscriptione, quae *Fidem Militum* testatur; figura scilicet muliebris utraque manu signum militare tenens. Severi adpellationem adsumserat novus Imperator; unde juxta caput ejus barbatum & laureatum haec ejus leguntur nomina: IMP*erator* CAES*ar* M*arcus* OPEL*ius* SEV*erus* MACRINVS AVG*ustus* (in altera deinde nummi parte) PONTIF*ex* MAX*imus* TR*ibunicia* P*otestate* CO*n*S*ul* P*ater* P*atriae*. Possideo similem valde pulchrum atque optime conservatum, in quo Consulatus abest nota.

XVII. XVIII. Pars anterior praecedenti nummo similis est, nisi quod barba magis promissa conspicuus sit Macrinus. In parte altera Consulatus ejus secundi fit mentio, &, ut inscriptio docet, Victoriam Parthicam jactat. Dea Victoria armis insidet clypeo inscriptura. Respicit typus cruentam illam cum Artabano, Parthorum rege, pugnam, quae per triduum duravit, pertinacissime dimicante Barbaro, qui contra Caracallam, a quo perfide & contumeliose acceptus fuerat, pugnare sese credebat. Praelium illud descripsit *Herodianus* in fine Libri IV. docet-

cetque Artabanum, cognito Caracallae interitu, pacem cum Macrino fecisse. Victoriam in nummo jactat Macrinus, absente nimirum hoste, a quo magis victus quam victor per missos ad eumdem legatos, pacem impetravit; ut in Vita ejus refert *Spartianus* Cap. VIII. Barbam, Imperator factus, promissam magis videtur aluisse ad morem Marci Aurelii, quem videri volebat imitari. Fugiens deinde e praelio, quo victus fuit ab Heliogabalo, frustra barbam rasit, ne agnosceretur; deprehensus enim Chalcedone interfectus fuit, teste *Herodiano* Lib. V. Cap. 4. p. 235.

XIX. CONSULARIS processus Macrini in hoc nummo depingitur, qui Tribunicia potestate ejusdem secunda atque Consulatu secundo insignitur. Vehitur ipse in lentis quadrigis, illumque pone adstans Victoria coronat.

XX. INSCRIBITUR hic nummus: LIBERALITAS AVGVSTI. Sedet autem cum filio Diadumeniano Macrinus pro dividendo congiario, more in ejusmodi typis consueto. Epigraphe capitis in hoc & praecedente nummo reliquis est similis, nisi quod Caesaris adpellatio per literam C. solam denotetur, quum quatuor literis CAES. in aliis scribatur.

XXI. XXII. De hoc Macrini nummo, Antiochiae, uti credimus cuso, sententiam aperuimus supra, ad similem Caracallae Tab. XXVII. Num. 18. 19. Diversa quoque longe fabrica est a cusis Romae nummis, nota praeterea Senatusconsulti abest. Unde patet extra Romam signatum fuisse. Aliquanto minor solet esse nummis, qui primi vocantur moduli, sed & alii quoque sunt secundi moduli; utriusque ejus moduli in *Museo nostro* servamus.

XXIII. INTER Macrini nummos Graeci valde rari sunt, praesertim primi moduli. Juxta Macrini caput laureatum, barbatumque cum paludamento ad humeros, haec legitur inscriptio: ΑΥτοκράτωρ ΚΑῖσαρ Μάρκος ΟΠΕΛιος CΕΒαστὸς ΜΑΚΡΕΙΝΟC. i. e. *Imperator Caesar*

ou il marque aussi qu'Artaban, ayant appris la mort de Caracalla, fit sa paix avec Macrin. Notre Médaille flatte donc ce dernier d'avoir remporté la victoire en cette occasion, où il fut néanmoins plutôt vaincu que vainqueur, puisqu'il envoïa des Ambassadeurs à Artaban pour lui demander la paix, comme le raporte Spartien *dans la Vie de Macrin, Chap.* VIII. *Il semble que Macrin, devenu Empereur, laissa croître sa barbe plus qu'à l'ordinaire, afin de mieux ressembler à Marc Aurele, qu'il affectoit d'imiter en tout. Depuis, ayant été vaincu dans la bataille qui se donna entre lui & Heliogabale, il coupa sa longue barbe & se fit raser, pour n'être pas reconnu dans sa fuite; mais cette précaution lui fut inutile; car il fut pris & tué à Calcedoine, au raport d'*Herodien, *Liv.* V. *Chap.* 4. *p.* 235.

XIX. LA *présente Médaille est datée de la* II. *Puissance Tribunicienne & du* II. *Consulat de Macrin, & représente sa marche Consulaire. Cet Empereur assis sur un char qui avance fort lentement, est couronné par la Victoire qu'on voit debout derriere lui.*

XX. CETTE *Médaille a pour Inscription:* Liberalité d'Auguste. *Macrin y est dépeint assis, (selon la maniére accoûtumée dans ces sortes de Médailles) avec son fils Diadumenien, pour distribuer un Congiaire au Peuple. La Légende de la tête, tant sur cette Médaille que sur la précédente, est semblable à celle des autres qu'on a déja vûës, si-non que le titre de César y est marqué par la seule lettre* C., *au lieu que sur les autres Médailles, il est écrit de la sorte,* CAES.

XXI. XXII. J'AI *déja declaré mon sentiment sur cette Médaille de Macrin, en expliquant une Médaille semblable de Caracalla, Planche* XXVII. *N°.* 18. 19. *Je crois donc qu'elle a été frappée à Antioche. En effet, la fabrique en est bien differente de celle des Médailles frappées à Rome. De plus, la marque de l'ordre du Sénat n'y est pas gravée. Tout cela montre clairement qu'elle n'a point été frappée à Rome. Elle est aussi un peu plus petite que les Médailles du grand module, il y en a même quelques-unes qui ne sont que de la seconde grandeur. J'en conserve de l'une & de l'autre sorte dans* mon Cabinet.

XXIII. LES *Médailles Grecques de Macrin sont très-rares, & sur-tout celles du grand module. Cependant en voici une de cette espèce, où la tête de Macrin est couronnée de laurier, avec de la barbe, & une cotte d'armes sur les épaules. La Légende gravée sur le contour porte:*

porte : L'Empereur Céſar Marc Opelius Sevére Macrin. *L'Inſcription du Revers indique où cette Médaille a été frappée ; car on y lit :* TAPCOY, *c'eſt-à-dire*, à Tarſe. *Les autres lettres ſont effacées.* Jean Vaillant *cite cette Médaille du* Cabinet de la Reine Chriſtine, *& en fait ainſi la deſcription :* Il y a une femme debout à droite ; l'Empereur vis-à-vis d'elle, vétu d'une cotte d'armes, lui tend la main droite. Ils tiennent tous deux une pique de la gauche. *Enſuite il ajoute, qu'à ſon avis elle portoit cette Inſcription :* De Tarſe Sevérienne Macrinienne, ſeule & premiére Métropole de la Cilicie, par décret du Sénat. *On voit par-là que, comme cette Ville avoit pris le ſurnom de* Sevérienne *ſous Sevére, elle prit auſſi celui de* Macrinienne *ſous Macrin. Le même Antiquaire parle enſuite d'une Médaille ſemblable de Macrin, qui étoit dans le* Cabinet du Chevalier Gottefredi, *& dont il décrit le Tipe en ce peu de mots :* Une femme préſente quelque choſe à l'Empereur, qui eſt vétu d'une cotte d'armes. *Il raporte auſſi que l'Inſcription eſt conçuë en ces termes :* La Fortune de Tarſe, Métropole, la ſeule premiére de la Cilicie. *Je ne doute point que ce ne ſoit-là la véritable Inſcription ; & de plus je ſuis perſuadé, que ces Médailles de* la Reine Chriſtine *& du* Chevalier Gottefredi *ne ſont pas deux Médailles différentes, mais abſolument la même.*

Caeſar Marcus Opelius Severus Macrinus. Urbem, quae nummum cuderit, inſcriptio ab altera parte docet; legitur ibi: TAPCOY. i. e. *Tarſi*, reliquis literis deletis. Citat ex *Cimeliis Reginae Chriſtinae* hunc nummum *Jo. Vaillantius*, atque ita deſcribit: *Mulier ſtans a dextris, ex adverſo Imperator paludatus ei dextram porrigit: ambo ſiniſtra haſtam.* Inſcriptionem vero ejus hanc innuit eſſe: CEYHϱιάνης MAKPEINIANHC TAPCOY A. Μόνης Κιλικίας Γ. B. i. e. *Severianae Macrinianae Tarſi, primae ſolius (Metropoleos ſcilicet) Ciliciae, decreto Senatus.* Videlicet ut ſub Severo Severianae, ſic Macrinianae ſub Macrino adſumſerat cognomen. Verum idem Antiquarius mox alium quoque ſubjungit Macrini nummum ex *Muſeo Equitis Gottifredi*, cujus hunc dicit eſſe typum: *Mulier aliquid porrigit Imperatori paludato.* Ejus dicit hanc eſſe epigraphen: TYXH TAPCOY MHTϱοπόλεως A. Μόνης Κιλικίας Γ. B. i. e. *Fortuna Tarſi Metropoleos primae ſolius Ciliciae.* Neque dubito quin haec vera ſit inſcriptio, neque duo illi (*Reginae Chriſtinae* & *Equitis Gottifredi*) diverſi ſunt nummi, ſed unus idemque.

PLANCHE XXX.

Où ſont contenuës des Médailles Grecques & Latines de Macrin, de Diaduménien, & d'Heliogabale.

TABULA XXX.

Macrini, Diadumeniani & Heliogabali Graeca & Latina continet Numiſmata.

MEDAILLE I.

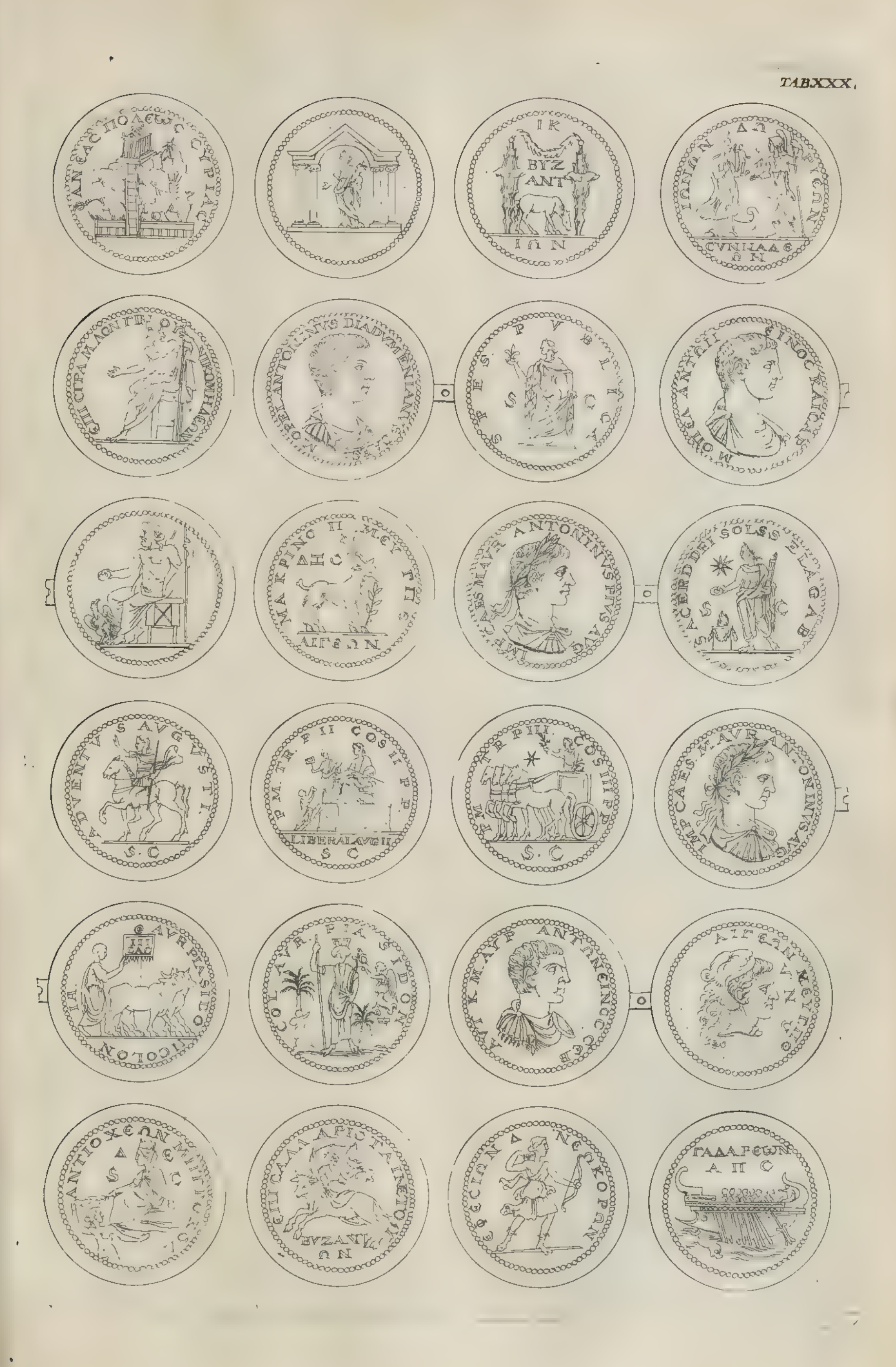
CETTE *Médaille a pour Inſcription :* De Flavie Naplouſe de Syrie. *Le Tipe repréſente le mont Garizim, avec un Temple ſur le ſommet, auquel on monte par des degrez. Auprès de ce Temple, par derriére, on aperçoit un aſtre. Au bas de la montagne, il y a un portique de chaque côté des degrez. Cette Médaille apartient à Sichem, Ville de Samarie, qui fut depuis apellée Naplouſe. Sur quoi l'on peut voir un Tipe ſemblable expliqué ci-deſſus, parmi les Médailles de Caracalla, Planche* XXVIII. *N°.* 3.

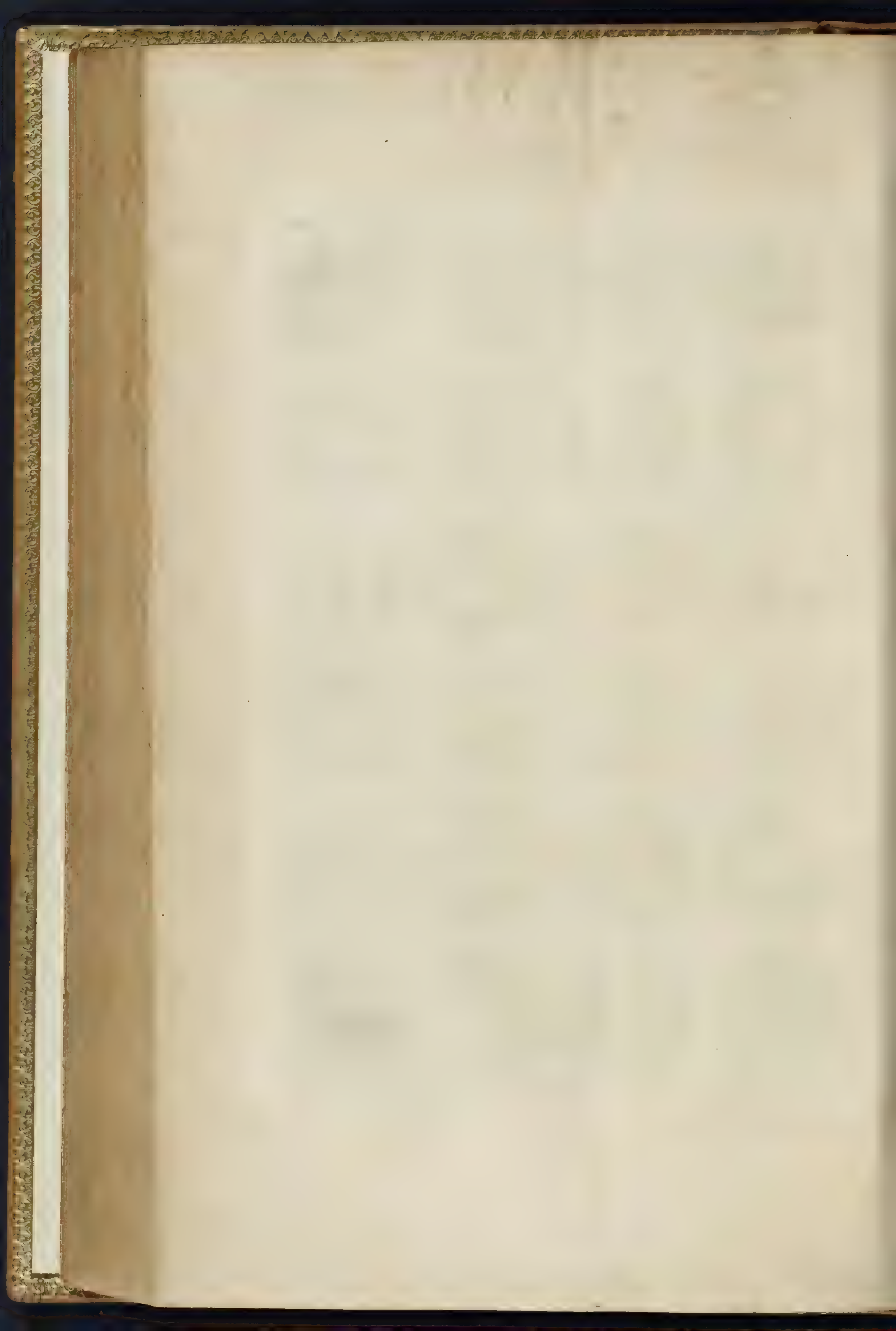
NUM. I.

INSCRIPTIO nummi eſt: ΦΛαουιας NEAC ΠΟΛΕΩC CYPIAC. i. e. *Flaviae Neapoleos Syriae.* Typus eſt mons Garizim cum Templo in vertice, ad quod per gradus adſcenditur, praeter Templum, pone illud aſtrum adparet: in ima montis parte utrimque ad gradus eſt porticus. Nummus hic ſpectat ad urbem Samariae Sichemum, quae Neapolis deinde dicta fuit. Vide ſimilem typum ejuſque explicationem ſupra Tab. XXVIII. Num. 3. in Caracalla.

II.

II.


TAB.XXX.
BYZ ANT
SPES PVBLICA
S C
IMP CAES M AVR ANTONINVS PIVS AVG
ADVENTVS AVGVSTI
S C
P M TR P II COS II P P
LIBERAL AVG II
S C
P M TR P III COS III P P
S C
IMP CAES M AVR ANTONINVS AVG
ΓΑΔΑΡΕΩΝ



II. Nummi inſcriptio integra cognoſcitur ex *Vaillantio* p. 121. ΕΠΙ ΑΙλίϐ ΠΟΝΤΙΚΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΩΝ. i. e. *Sub AElio Pontico Byzantiorum.* Duae phari, equo paſcente intermedio. Per equum paſcuorum bonitas indicatur; phari ſaepenumero in Byzantiorum inveniuntur nummis; navigantibus nocturnum uſum luminis praebebant, ut ſcirent, quo illis eſſet adpellendum.

III. Insigne hoc eſt Numiſma, ad cujus intellectum haec inveniuntur apud *Jo. Vaillantium* p. 123. CΥΝΝΑΔΕΩΝ ΙΩΝΩΝ ΔΩΡΙΕΩΝ. i. e. *Synnadenſium Ioniorum Dorienſium.* Deinde nummi Typum ita deſcribit: *Genius Synnadae, ſub forma mulieris tutulatae ſtantis, dextram ſublevantis, ſiniſtra Jovem: ex adverſo Ion, Coloniarum dux, galeato capite, dextra Apollinem, ſiniſtra haſtam.* Addit deinde: *Synnadenſes nummum cuderunt ad denotandum eorum cum omnibus Ionum Dorienſium urbibus ſocietatem, tamquam in Panionium admiſſi.* Synnada, ſive Synnas, Phrygiae fuit urbs, maculoſo olim marmore nobilis. Navali aliqua potentia inclaruiſſe docet adpoſita ad pedes mulieris prora.

V. Sedet in hoc nummo Jupiter, dextram extendens, qua forte pateram tenet, laeva haſtam; ſignatum a Nicomedienſibus fuiſſe docet haec epigraphe: ΕΠΙ CΤΡΑΤήγϐ Μάρκϐ ΛΟΝΓΙΝΟΥ ΝΙΚΟΜΗΔΕΩΝ. i. e. *Sub Praetore Marco Longino, Nicomedienſium.*

VI. VII. Quemadmodum Macrinus Severi adſumſit nomen, ſic filium Diadumenianum Antoninum dici voluit. Uterque nihil ad illa nomina juris habebat; unde jocus apud *Capitolinum* in Vita Macrini Cap. V. *Sic Macrinus eſt Severus, quomodo Diadumenus Antoninus.* Rationem nominis adſciti reddit *Lampridius* in Vita Diadumeni Cap. VI. *Et fuit quidem tam amabile illis temporibus nomen Antoninorum, ut qui eo nomine non niteretur, mereri non videre-*

II. On *trouve l'Inſcription entiére de cette Médaille chez* Vaillant, *p.* 121. *où il la raporte en ces termes:* Des Bizantins ſous Aelius Ponticus. *Le Tipe repréſente deux phares, avec un cheval qui paît au milieu. Par le cheval on indique la bonté des pâturages auprès de Bizance. On trouve aſſez frequemment des phares ſur les Médailles des Bizantins. On y allumoit des feux pendant la nuit, pour ſervir de fanaux aux Vaiſſeaux qui voguoient ſur mer, & afin que les pilotes ſuſſent où ils devoient aborder.*

III. Cette *Médaille eſt fort curieuſe.* Vaillant *en fait mention à la p.* 123. *& en facilite l'intelligence par l'ingenieuſe explication qu'il en donne. Il en raporte l'Inſcription de la ſorte:* Des Synnadiens Ioniens Doriens. *Enſuite il décrit ainſi le Tipe:* Le Génie de la Ville de Synnade eſt dépeint ſous la figure d'une femme qui a une touffe de cheveux ſur la tête, liée avec un ruban; elle leve la main droite, & tient dans la gauche une ſtatuë de Jupiter. Vis-à-vis de cette femme on voit Ion, Chef des Colonies de ce païs-là, avec un caſque en tête, & qui tient de la main droite une figure d'Apollon, & de la gauche une haſte. *Le même Auteur ajoute enſuite:* Les Synnadiens ont frappé cette Médaille, pour marquer leur alliance particuliere avec toutes les Villes de l'Ionië Dorienne, comme ayant été admis dans le *Panionium. Synnade ou Synnas, étoit une Ville de Phrigie, fort connuë ci-devant par ſon marbre tacheté. Une prouë, qu'on voit aux pieds de la femme, indique que cette Ville étoit autrefois puiſſante ſur mer.*

V. Jupiter *eſt aſſis dans le Tipe de celle-ci; avec une haſte dans la main gauche, & il étend la droite, de laquelle il tient, je crois, une patére. Cette Médaille a été frappée par les Nicomédiens, comme le prouve cette Inſcription qu'on y lit:* Des Nicomédiens, ſous le Préfet Marc Longin.

VI. VII. De *même que Macrin avoit pris le nom de Sevére, il voulut auſſi que ſon fils Diadumenien fût apellé Antonin. Ils n'avoient aucun droit ni l'un ni l'autre de porter ces noms. C'eſt pourquoi* Capitolin *les raille là-deſſus tous deux dans la Vie de Macrin, Chap.* V. Macrin, *dit-il*, eſt Sevére de la même maniére que Diadumène eſt Antonin. Lampridius *dans la Vie de Diadumène Chap.* VI. *nous apprend la raiſon pourquoi Macrin fit donner le nom d'Antonin à ſon fils.* Le nom des Antonins, *dit-il*, étoit ſi fort chéri dans ce tems-là & en telle vénération, que qui ne le portoit point, ne paroiſſoit pas digne de l'Empire. *Ainſi*

l'on ne doit pas être surpris de voir Diadumène, ou Diadumenien, honoré du nom d'Antonin sur cette Medaille, où sa tête nuë est représentée fort belle, avec une cotte d'armes sur la poitrine. La Légende lui attribue les noms suivans: Marc Opelius Antonin Diadumenien, César. *Le Tipe du Revers convient fort à la jeunesse de Diadumène, savoir, la Déesse Espérance, qui tient une fleur de la main droite & de la gauche la frange de son habit. L'Inscription porte:* L'Espoir Public. *Mais cette espérance trompa le pere & le fils; car Diadumenien fut tué avec son pere. Ainsi, comme dit* Capitolin, *dans la Vie de Macrin, Chap.* X. l'Empire ne lui procura d'autre avantage, que de le faire tuer par les Soldats.

VIII. IX. Les *Médailles Grecques de Diadumenien en grand Bronze sont extrêmement rares. Celle-ci, qui est de ce genre, représente la tête nuë du César Diadumenien avec une cotte d'armes sur les épaules, & cette Légende sur le contour:* Marc Opelius Antonin, César. *L'Inscription du Revers a été consumée par la roüille. Jupiter y est dépeint assis, tenant une patére de la main droite & une haste de la gauche; & devant lui, à ses pieds, on aperçoit un aigle. Cette Médaille a peut-être été frappée par les Nicomédiens, de même que celle de Macrin son pere, qu'on a vûë ci-dessus, N°. V. où Jupiter est pareillement représenté assis.*

X. Cette *Médaille curieuse de Diadumenien a été frappée à Ege dans la Cilicie. Le Cardinal* Francois Henri Noris *a publié une Médaille semblable à celle-ci, quoiqu'elle soit sortie d'un autre moule, & l'a même fait dessiner des deux côtés dans son Livre,* De Epochis Syro-Macedonum, *Dissert.* IV. *p.* 376. *où il ajoute ces paroles:* „ *Cette Médaille du César Diadumenien se trouve dans le* Cabinet de Médicis. *La Légende de la tête est exprimée de la sorte:* Marc Opelius Antonin, César; *qui étoit fils de l'Empereur Opelius Macrin. Le Revers porte cette Inscription:* De „ Macrinopolis, ou Macrinople des Egiens. „ *L'ere,* ΔΞC, *qui est au haut du champ, signifie l'an* CCLXIV. „ *Ensuite il refute* Jean Hardouin, *qui avoit attribué ces Médailles aux Egiens d'Eolide. Après quoi, recherchant l'origine de l'ere des Egiens, il fait voir qu'il la faut fixer à l'independance qui leur fut accordée par Jules César, avec plusieurs autres priviléges. Nous raporterons ici les paroles de ce savant Cardinal qui se trouvent à la pag.* 378. *de son Ouvrage, lesquelles sont fort propres à éclaircir ces sortes de*

deretur Imperium. Diadumenus igitur, sive Diadumenianus, cujus elegans caput nudum cum paludamento ad pectus in hoc delineatur nummo, in inscriptione vocatur: M*arcus* OPEL*ius* ANTONINVS DIADVMENIANVS CAES*ar*. Juventuti ejus conveniens typus ab altera parte cernitur, videlicet: SPES PVBLICA. Dea florem dextra, laeva vestis tenet laciniam. Fefellit ea spes & patrem & filium; cum patre enim occisus fuit; *Cui hoc solum adtulit Imperium, ut interficeretur a milite,* inquit *Capitolinus* in Macrino Cap. X.

VIII. IX. Rarissimi sunt Diadumeniani nummi Graeci ex magno aere. Caput depingitur nudum Caesaris Diadumeniani, cum paludamento ad pectus atque hac epigraphe: Μάρκ. ΟΠΕΛ. ΑΝΤΩΝΕΙΝΟC ΚΑΙCΑΡ. i. e. *Marcus Opelius Antoninus Caesar.* Literae posticae partis aerugine consumtae sunt; sedet ibi Jupiter, dextra tenens pateram, laeva hastam, ante pedes est aquila. Cusus forte nummus est a Nicomediensibus, sicuti Macrini patris nummus cum Jove sedente, supra Num. V.

X. Ad AEgas in Cilicia spectat insignis, qui sequitur, Diadumeniani nummus, cui similem, depictum ab utraque parte, ex alia tamen matrice profectum, protulit Eminentissimus *Franciscus Henr. Norisius* in libro *de Epochis Syro-Macedonum* Differt IV. p. 376. „ Exstat (inquit) in *Gaza Medicaea* hic „ Diadumeniani Caesaris nummus. Prioris partis inscriptio Latine vertitur: „ *Marcus Opelius Antoninus Caesar;* „ qui Imperatoris Opelii Macrini filius „ fuit; posterioris vero epigraphe est: „ *Macrinopoleos AEgensium.* Epocha „ in superiore parte areae ΔΞC. indicat „ annum CCLXIV. „ Disputat deinde contra *Jo. Harduinum*, qui falso hujusmodi nummos AEgis in AEolide adscripserat. Inquirens deinde in AEram AEgensium sive AEgaeensium, docet incepisse eamdem ab Autonomia aliisque beneficiis a Julio Caesare acceptis. Verba Cardinalis Eruditissimi, qui

qui Nummos hujus generis mirifice illustrant p. 378. haec sunt: „ Idem „ tamen *Harduinus* recte initium Epo- „ chae AEgarum deducit ab A. U. Ro- „ mae DCCVII. Cum enim Diadu- „ menianus Caesar cum Macrino Au- „ gusto patre menses tantum quatuor- „ decim in Imperio vixerit, occisus A. „ U. 971. Christi 218. Epocha anno- „ rum 264. in ejusdem Opelii Anto- „ nini Diadumeniani scalpto apud AE- „ gas nummo obsignata, ab A. U. „ Romae DCCVII. ineunda est. Hinc „ rursus adparet, eosdem nummos re- „ vocandos esse ad AEgas Cilicum, „ non vero alteras AEgas in AEolide. „ Nam *Hirtius* Cap. LXVI. *de Bel-* „ *lo Alexandrino*, scribit Caesarem ex „ AEgypto in Syriam venisse, nempe „ A. U. Romae DCCVII. inde vero, „ inquit, *proficiscitur in Ciliciam, cujus* „ *provinciae civitates omnes* (quas inter „ erant Aegae) *evocat Tarsum, quod* „ *oppidum fere totius Ciliciae nobilissi-* „ *mum fortissimumque est; ibi rebus* „ *omnibus provinciae & vicinarum ci-* „ *vitatum constitutis, cupiditate profi-* „ *ciscendi ad bellum* (contra Pharna- „ cem) *gerendum, non diutius moratur;* „ *magnisque itineribus per Cappadociam* „ *confectis, biduum Mazacae commo-* „ *ratus* &c. Itaque Caesar in conventu „ apud Tarsum eo anno urbis Romae „ DCCVII. AEgensibus autonomiam „ aliasque exemtiones lege Dictato- „ ria concessit. Hinc iidem in hono- „ rem Caesaris, Antiochensium ac „ Laodicenorum exemplo, novam „ urbis suae Epocham instituerunt, cu- „ jus prior annus coepit ab autumno „ ejusdem anni ab urbe Roma condi- „ ta DCCVII. Quare annus ejus AE- „ rae CCLXIV. in Diadumeniani Cae- „ saris nummo signatus, iniit ab au- „ tumno anni urbis Romae CMLXX. „ Christi CCXVII. ac primo Imperii „ Macrini. „ Hactenus laudatus *Nori-sius*, qui praeter AEram in nummo obsignatam, atque Macrinopoleos AEgensium titulum, reliquas literas sive earum sensum non magis adsequi potuit quam vel *Patinus* vel *Tristanus*, quos

de Médailles. „ *Cependant, le même* Hardouin, „ *dit-il, a raison de raporter le commencement de* „ *l'Epoque des Egiens à l'année* DCCVII. *de Ro-* „ *me; car, Diadumenien n'ayant règné que qua-* „ *torze mois avec l'Empereur Macrin son pere, &* „ *ayant été tué l'an* 971 *de Rome, &* 218. *de* „ *J. C., l'Epoque des* 264 *ans, marquée sur la* „ *Médaille du même Opelius Antonin Diadume-* „ *nien, doit commencer à l'année* DCCVII. *de* „ *Rome. Il paroit encore par-là, qu'il faut rapor-* „ *ter ces Médailles à Ege de Cilicie, & non à une au-* „ *tre Ege: située dans l'Eolide; car* Hirtius, *au Chap.* „ LXVI. de la guerre d'Alexandrie, *après avoir* „ *dit que César étoit venu de l'Egipte en Syrie,* „ *l'an* DCCVII. *de Rome, ajoute ce qui suit:* „ Il partit ensuite de-là, pour se rendre en Cili- „ cie, & convoqua une Assemblée de toutes „ les Villes de cette Province (*du nombre des-* „ *quelles étoit Ege*) à Tarse, qui étoit la Ville la „ plus considerable & la plus forte de toute la „ Cilicie. Lorsqu'il eût réglé dans cette Assem- „ blée toutes les affaires de cette Province & des „ Villes voisines, la grande ardeur qu'il avoit „ de partir, pour aller faire la guerre (*à* „ *Pharnace*) ne lui permit pas de s'arrêter „ plus long-tems dans cette Ville; de sorte „ qu'ayant traversé la Cappadoce à grandes „ journées, il sejourna seulement deux jours „ à Mazaca, &c. *Ainsi César, dans l'Assem-* „ *blée convoquée à Tarse l'an de Rome* DCCVII. „ *accorda, en qualité de Dictateur, aux Egiens* „ *l'*Autonomie, *ou l'indépendance, avec plu-* „ *sieurs autres immunités. C'est pourquoi* „ *ceux-ci, à l'exemple des Antiochiens & des* „ *Laodicéens, établirent une nouvelle Epoque* „ *de leur Ville à l'honneur de Jules César,* „ *dont la premiére année commença à l'au-* „ *tomne de l'année* DCCVII. *de Rome.* „ *Ainsi l'année* CCLXIV. *de cette Epoque com-* „ *mença à l'automne de l'an* CMLXX. *de* „ *Rome*, CCXVII. *de J. C., & la premiére an-* „ *née de l'Empire de Macrin.* „ *Voilà ce que dit sur ce sujet le docte Cardinal* Noris; *mais, si l'on en excepte l'ere marquée sur notre Médaille, & le nom de la Macrinople des Egiens, il n'a pas mieux lû les autres lettres de cette Inscription, ni mieux compris leur signification, que* Patin *& que* Tristan, *qu'il critique au même endroit. Il y a sur la Médaille* de Medicis *les lettres*, MEY..Π. *Il a crû que ces lettres, ou ce mot à moitié effacé*, signifioit quelque surnom, ou epithète particuliere d'Ege, quil faloit chercher sur d'autres Mé-

dailles

dailles mieux conſervées. *Mais* Vaillant, *qu'un long uſage & une grande experience avoient rendu très-habile dans la ſcience des Médailles, nous a appris comment il faloit lire & expliquer leſdites lettres, & a fait voir qu'elles déſignent un Magiſtrat, qui s'apelloit le Panegyriſte. Cet Antiquaire a traité de cette Magiſtrature dans ſon Livre des* Médaill. Grécq. des Emper. Rom. *p.* 316. *Les Panegyriſtes prononçoient des diſcours à la loüange des Dieux ou des Empereurs dans les Aſſemblées publiques qui ſe faiſoient à l'occaſion des fêtes, des jeux, & des combats ſacrés. Le nom de ce Magiſtrat & le titre de ſa dignité étoient ſouvent marqués ſur les Médailles, ainſi que le témoignent non ſeulement celles des Egiens frappées à l'honneur de Macrin & de Diadumenien, mais auſſi les Médalles des Apaméens, dans leſquelles il eſt fait mention d'un Paulus Bacchius Panegyriſte ſous Gordien Pie, & d'un Aurelius Stratonicien qui avoit le même Emploi ſous l'Empire de Trajan Déce. Le Panegyriſte, dont le nom eſt écrit en abregé ſur notre Médaille, s'apelloit Marc Eugène, dont le nom ſe trouve gravé ſur pluſieurs autres Médailles des Egiens, frapées à l'honneur de Macrin; comme on le peut voir chez* Vaillant, *p.* 120. *Voici donc de quelle maniére il faut lire l'Inſcription entiére de la préſente Médaille*: De la Macrinople des Egiens, du tems de Marc Eugène Panegyriſte des Dieux. *Le Tipe eſt une chévre qui broute les feüilles d'un arbriſſeau: ce qui fait alluſion à l'origine du nom de cette Ville.*

XI. XII. XIII. XIV. XV. Nous *allons maintenant voir paſſer en revûë les Médailles d'Elagabale, ou d'Heliogabale, que chacun ſait avoir été un monſtre en fait de débauches & d'infamies. Il fut élevé à l'Empire par les menées & les intrigues de Moeſa ſon Ayeule, & de Soemias ſa Mere, qui le firent paſſer pour le fils de Caracalla; c'eſt pourquoi Heliogabale prit le nom d'Antonin, & une bonne partie des Soldats & de l'Empire le reconnurent pour leur Empereur. Toutes ces Médailles depuis l'*XI. *juſqu'à la* XV. *repréſentent ſur leur premiére face la tête d'Heliogabale couronnée de laurier, avec une cotte d'armes ſur les épaules, & avec cette Légende ſur le contour.* L'Empereur Céſar Marc Aurele Antonin, Pieux, Auguſte. *Sur le Revers de la premiére des dites*

quos ibidem refellit. Exſtant in nummo *Medicaeo* literae ΜΕΥ..Π. Detritas illas literas, ſive vocem, credidit *ſpeciale quoddam AEgarum epitheton ſignificare, ex melius ſcalptis nummis inveſtigandum.* Verum longo uſu & magna experientia verſatiſſimus in re Nummaria *Jo. Vaillantius* nos veram ſcripturam ſenſumque illarum literarum docuit; indicari nempe Magiſtratum, qui Panegyriſta dicebatur. De quo agit ad *Gr. Rom. Imp. Numiſmata* p. 316. Panegyriſtae vero Deorum vel Imperatorum laudes & elogia in publicis Feſtorum, Ludorum & Certaminum conventibus, proferebant. Qui Magiſtratus titulus nummis quoque inſcribi ſolebat, ſicuti praeter AEgenſium nummos in Macrino & Diadumeniano teſtes quoque ſunt nummi Apamenſium, in quibus ſub Gordiano quidam Paulus Bacchius Panegyriſta commemoratur; atque ſub Trajano Decio, ubi eorumdem Panegyriſta Aurelius Stratonicianus occurrit. In hoc Diadumeni nummo Panegyriſtae nomen eſt Marcus Eugenes, cujus nomine inſcripti plures AEgenſium nummi in honorem Macrini occurrunt apud *Jo. Vaillantium* p. 120. Integra lectio nummi Diadumeniani haec eſt: ΑΙΓΕΩΝ ΜΑΚΡΙΝΟΠόλεως Μάρκου ΕΥΓενοῦς Πανηγυριστοῦ Θεῶν. i. e. *AEgenſium Macrinopoleos Marco Eugene Panegyriſta Deorum.* Originem adpellationis ſervat typus, ſcilicet Capra arbuſti folia rodens.

XI. XII. XIII. XIV. XV. Progredimur ad M. Aurelii Elagabali, ſeu Heliogabali, nummos, quod monſtrum libidinis omnis & obſcoenitatis ex Vitae ejus ſcriptoribus notum eſt; uti &, quomodo Moeſae aviae atque Soemiadis matris artibus; tamquam ex Caracalla ſuſceptus (unde & Antonini nomen adſumſit) militibus & Imperio Romano ſit obtruſus. Omnes hi nummi juxta Num. XI. ab antica parte Elagabali caput laureatum exhibent, cum paludamento ad pectus atque hac in circuitu inſcriptione: IMP*erator* CAES*ar* M*arcus* AVR*elius* ANTONINVS PIVS AVG*uſtus*. Ab altera

ra ejus nummi parte turpiſſimus ille Princeps inſcribitur SACERDOS DEI SOLIS ELAGAB*ali*, cum ſolito ſacrificantis, qui frequentiſſimus in nummis ejus argenteis eſt, typo: ADVENTVS AVGVSTI, in urbem Romam ſcilicet, in altero nummo celebratur; in tertio LIBERA*Litas* AVG*uſti* II., ejuſque Conſularis proceſſus in quarto nummo. Tertius Tribuniciae Poteſtatis II. atque Conſulatus II. notam habet, quartus Tribuniciae Poteſtatis III. Conſulatus item III. inque illis impurus puer Pater Patriae adpellatur.

XVI. XVII. Sidone, quae Colonia Romanorum fuit, ſignatus Elagabali hic nummus eſt. Inſcriptio capitis nihil a prioribus diſcrepat. Cernitur in poſtica parte colonus agens boves, erecto vexillo, cui inſcriptae leguntur literae III. CAC. in ambitu nummi legitur: AVR*elia* PIA SIDON COLONIA. Poſt quae ſpatium in nummo vacuum videtur indicare ibi exſtitiſſe vocem METROP*olis*. Simillimum enim nummum in libro *de Coloniarum Nummis* vulgavit *Jo. Vaillantius* Tom. II. p. 118. ubi caſtigat errorem *Lucae Holſtenii*, qui in notis ad Stephanum de Urbibus III. CAC. legit in vexillo, plane ſcilicet, uti in hujus nummi pictura *Santi-Bartoliana* invenitur. Is clariſſime in ſimili Elagabali nummo invenit vexillo inſcriptum LEG. III. PAR. i. e. LEG*io* III. PAR*thica*; eamdemque inſcriptionem obſervavit in ſimili Anniae Fauſtinae nummo; docetque ex Dionis Lib. LV. p. 564. Imperatorem Severum legiones Parthicas primam & tertiam in Meſopotamia habuiſſe in hibernis. Tertiam ex illis Parthicam ſuſpicatur primam forte fuiſſe ex legionibus, quae Elagabalo contra Macrinum adclamaverint; quare, quum Coloniam Romanam Sidonem faceret Elagabalus, ibi veteranos ejuſdem fuiſſe collocatos. Quo minus tamen *Holſtenii* atque *Santi-Bartoli* fidem damnem, eorumdem facit conſenſus; quare literas III. CAC. ita refingo & augeo LEG*io*

tes Médailles, on donne à ce Prince voluptueux le titre de Prêtre du Dieu Soleil Elagabale; *il y eſt dépeint dans l'attitude d'un homme qui ſacrifie: Tipe qui eſt fort fréquent ſur les Médailles d'Argent de cet Empereur. Le Revers de la ſeconde de nos Médailles porte cette Inſcription:* Arrivée d'Auguſte, *ſavoir, à Rome. On lit celle-ci ſur la troiſième:* Liberalité II. d'Auguſte; *& ſa marche Conſulaire eſt repréſentée ſur la quatrième. La troiſième eſt datée de ſa* II. *Puiſſance Tribunicienne, & de ſon* II. *Conſulat; & la quatrième a pour date la* III. *Puiſſance Tribunicienne, auſſi bien que le* III. *Conſulat de ce jeune impudique, qu'on ne laiſſe pourtant pas que de nommer* Pere de la Patrie *ſur ces Médailles.*

XVI. XVII. La *Médaille dont il s'agit dans cet Article, a été frappée à Sidon, qui étoit pour lors une Colonie Romaine. La Légende de la tête n'eſt point differente de celles qui précedent. On voit ſur le Revers un habitant de Colonie, qui chaſſe des boeufs devant lui, & qui porte un étendart, ſur lequel ſont écrites ces lettres*, III. CAC. *On lit ſur le contour:* Aurelie Pie Sidon, Colonie. *L'eſpace qui eſt vuide ſur la Médaille après ce dernier mot, ſemble indiquer que le titre de* Métropole *étoit autrefois marqué en cet endroit. Mais* Jean Vaillant *en a publié une toute ſemblable à la nôtre dans ſon Liv. des* Médaill. des Colonies, *Tom.* II. *p.* 118. *où il accuſe* Luc Holſtein *de s'être trompé dans ſes notes ſur le Traité* de Urbibus *d'Etienne de Bizance, en ce qu'il a lû ſur l'étendart de notre Médaille* III. CAC, *de même qu'a fait auſſi* Santi-Bartholo, *dans le deſſein qu'il en a donné.* Vaillant *témoigne dans le même endroit, qu'il a lû très-diſtinctement, ſur une Médaille ſemblable d'Heliogabale, ces mots écrits ſur l'étendart:* LEG. III. PAR., *c'eſt-à-dire*, la III. Légion Parthique; *& qu'il a remarqué la même Inſcription ſur une Médaille d'Annia Fauſtina de la même eſpece. Il montre enſuite par un paſſage du Liv.* LV. *de Dion, p.* 564. *que l'Empereur Sevére avoit mis la premiére & la troiſième Légion Parthique en quartier d'hiver dans la Méſopotamie; & il eſt d'opinion que la troiſième de ces Légions Parthiques fut peut-être la premiére qui ſe déclara pour Heliogabale contre Macrin; & que c'eſt pour cette raiſon qu'Heliogabale, ayant fait Sidon Colonie Romaine, y plaça les Vetérans de cette Légion. Cependant j'ai de la peine à croire que* Luc Holſtein, & Santi-Bartholo *ſe ſoient trompés ſur les lettres dont il s'agit, vû qu'ils s'accordent à raporter tous deux la même choſe. C'eſt pourquoi je ſuis d'avis qu'il faut un peu retou-*

cher ces lettres, & lire ensuite de la sorte: la III. Légion. Gallique. *Ce qui me fait pancher pour cette maniére de lire, c'est que l'Empereur Sevére plaça une partie des Vétérans de la troisième Légion Gallique, à Resane, Ville de la Mesopotamie, témoin la Médaille de cet Empereur, rapportée par* Vaillant *Tom.* II. *p.* 175. *& l'autre partie à Tyr, Ville de la Phenicie, comme il paroit par la Médaille de Julie Domna, chez le même* Vaillant, *p.* 32. *De tout ceci je soupçonne; qu'une partie des Vétérans de la troisième Légion Gallique, qui étoient à Tyr, ont été transferés de-là à Sidon, qui étoit dans le voisinage, & qu'Elagabale les a joints aux Vétérans de la* III. *Légion Parthique, auxquels il avoit accordé cette Ville pour habitation, en la declarant Colonie Romaine; & qu'en conséquence on a gravé des Inscriptions différentes sur l'étendart des Médailles qui furent ensuite frappées dans cette Colonie.*

XVIII. Voici *une autre Médaille d'Elagabale, qui a été encore frappée à Sidon, devenuë depuis peu Colonie Romaine, ainsi que nous l'apprend cette Inscription:* La Colonie Aurelie Pie Sidon. *Le Tipe représente Astarte, Déesse des Sidoniens, debout entre dieux palmiers, avec la tête tourrelée. Cette Déesse tient une haste de la main droite, & une prouë de vaisseau de la gauche. La Victoire, placée sur une colomne, présente une couronne à la Déesse de Sidon: Simbole qui se trouve fréquemment sur les Médailles de cette ville.* Vaillant *dans son Liv.* des Médaill. des Colon. *n'a pas fait mention de celle qui fait le sujet de cet Article.*

XIX. XX. Les *Médailles Grecques d'Elagabale vont maintenant paroitre sur les rangs. Celle qu'on voit à la tête des autres, semble avoir été décrite par* Vaillant *parmi les Médailles de Diadumenien, p.* 124, *où il la cite comme se trouvant dans le* Cabinet de la Reine de Suede, *avec cette Inscription:* De la Macrinople des Egiens, sous Marc. Eugene Panegyriste des Dieux, l'an 264. *Cette Inscription est la même que celle qu'on a vûë plus haut au N°.* X. *de cette Planche, mais dont* Santi-Bartholo *n'avoit pas attrapé la véritable leçon, parce qu'il y avoit quelques lettres d'effacées. Cependant* Vaillant *est ici tombé lui-même dans une double erreur;* 1°. *en attribuant a Diadumène une Médaille d'Elagabale;* 2°. *en ce qu'il a crû que la tête couverte d'un peau de lion, étoit celle d'Her-*

III. GAL*lica*. Caussa hujus lectionis atque pro illa argumentum est, quod Imperator Severus partem legionis tertiae Gallicae veteranorum collocaverit in Mesopotamiae urbe Rhesaina, quemadmodum cerni potest ex Alexandri Severi nummo apud *Jo. Vaillantium* Tom. II. p. 175. aliam vero partem ejusdem legionis veteranorum in urbe Phoeniciae Tyro, sicuti patet ex Juliae Domnae nummo apud *Jo. Vaillantium* p. 32. Unde suspicor, translatos in proximam Sidonem, quum eamdem Coloniam constitueret Elagabalus, fuisse aliquot veteranos tertiae legionis Gallicae ex vicina Tyro, eosque adjunctos fuisse veteranis legionis III. Parthicae, quos Sidone collocaverat Elagabalus, adeoque diversos nummos, atque diversam vexilli esse inscriptionem.

XVIII. Alterum hoc est Elagabali numisma in nova Colonia Sidone cusum, uti docet inscriptio: COL*onia* AVR*elia* PIA SIDON. Stat Astarte, Sidoniorum Dea, capite turrito, dextra hastam tenens, laeva acrostolium, inter duas arbores palmas; columnae (sicuti saepe in Sidoniorum ejusmodi nummis) insistit Victoria corollam Deae offerens. In *Jo. Vaillantii* libro Elagabali hic nummus non invenitur.

XIX. XX. Succedunt Graeca hujus Imperatoris Numismata, ex quibus tamen hoc, quod ordine primum est, inter Diadumeniani nummos Graecos a *Vaillantio* describi videtur. Citat enim inter Diadumeniani nummos p. 124. & quidem ex *Museo Reginae Sueciae*, cum hac inscriptione: Μάρκȣ Ευγενȣ̃ς Πανηγυριστȣ̃ Θεῶν ΜΑΚΡΕΙΝΟΥΠολεως ΑΙΓΕΩΝ ΔΞC. i. e. *Sub Marco Eugene Panegyrista Deorum Macrinopoleos AEgensium anno* 264. ut eadem sit inscriptio, quae reperitur supra Num. X. hujus Tabulae in alio ejus urbis nummo; adeoque integram nummi lectionem, detritis quibusdam literis non fuerit adsecutus *Petrus Santi-Bartolus*. Dupliciter tamen fallitur *Vaillantius*; dum scilicet Diadumeno adsignat nummum, qui

qui ad Elagabalum pertinet, atque Herculis caput inberbis pelle leonis amictum credidit, quod potius Alexandro Magno adſignari debuit. Non pertinere ad Diadumenianum, qui tantum Caeſaris titulo fuit inſignitus, patet ex inſcriptione, quae haec eſt: ΑΥΤοκράτωρ Καῖσαρ Μάρκ☉ ΑΥΡήλι☉ ΑΝΤΩΝΕΙΝΟϹ ϹΕΒάς☉ i. e. *Imperator Caeſar Marcus Aurelius Antoninus Auguſtus.* Caput vero Alexandri Magni ſignaſſe videntur Aegaeenſes propter Macedonicam originem, & clariſſimum Macedonum Regem Alexandrum.

XXI. Consuetum Coloniae Antiochiae adparet ſymbolum; videlicet mulier turrito atque velato capite, rupibus inſidens, quibus laeva innititur, dextra ſpicas extendit ſupra figuram tamquam brachia extendentem, quam pede premit, ſymbolum fluvii Orontis, qui juxta Antiochiam labitur. Inſcriptio haec eſt: ΑΝΤΙΟΧΕΩΝ ΜΗΤροπόλεως ΚΟΛωνίας Δημαρχικῆς Εξουσίας. S. C. *Antiochenſium Metropoleos, Coloniae, Tribunicia poteſtate. Senatus Conſulto.* Capitis epigraphe ſimilis eſt praecedenti, niſi quod *Auguſti* titulus ſola litera C. i. e. ϹΕΒάςου exprimatur.

XXII. Bosporus Thracius nomen in Hiſtoria Fabulari accepit a bove tranſnatante, *Dionyſius* in *Periegeſi* verſu 140.

Τῇ δ' ἐπὶ Θρηϊκίου στόμα Βοσπόρου, ὃ πάρ☉ Ἰὼ
Ἥρης ἐννεσίῃσιν ἐνήξατο πόρτις ἐοῦσα.

Hoc eſt: *Hanc item poſt Thracii oſtium Boſpori, quem olim Io Junonis inpulſu tranavit juvenca cum eſſet.* Cur vero Europa tauro vecta in Byzantinorum nummis conſpiciatur, rationem ad Getae nummum cum ſimili typo dat *Jo. Triſtanus Comm. Hiſtor.* Tom. II. p. 274. videlicet, quod in illa terrae parte, quae nunc Europa adpellatur, juxta antiquos Geographos olim exſtiterit exigua ejus nominis regio, a qua Europae fabula originem traxerit; atque hinc in vicina Byzantio Perinthiorum terra promontorium quoddam dici *Chryſoceros.* Poëtae *Manilii* deinde hos adducit verſus Lib. IV. p. 101.

Quod ſupereſt, Europa tenet, quae pri-

d'Hercule, au lieu qu'il faut la raporter à Alexandre le Grand. En effet, il eſt clair par la Légende que cette Médaille n'apartient pas à Diadumenien, qui n'a joui que du titre de Céſar; car voici ce qu'elle contient: L'Empereur Céſar Marc Aurele Antonin, Auguſte. *Quant à la tête d'Alexandre le Grand, les Egiens ſemblent l'avoir fait graver ſur cette Médaille, parce qu'ils tiroient leur origine de la Macedoine, & qu'Alexandre avoit été le plus grand Roi & le plus illuſtre conquérant que les Macedoniens ayent eu.*

XXI. On *aperçoit ſur celle-ci le Tipe ordinaire de la Colonie d'Antioche, ſavoir une femme, qui a la tête voilée & tourrelée, & qui eſt aſſiſe ſur des rochers, ſur leſquels elle s'appuye de la main gauche, tenant dans la droite des épis qu'elle étend au-deſſus d'une figure humaine qui a les bras étendus; C'eſt le ſimbole du fleuve Oronte, qui paſſe auprès de Bizance, que cette femme foule du pied. L'Inſcription porte:* De la Métropole des Antiochiens, Colonie par l'Autorité Imperiale & Tribunicienne. Par Arrêt du Sénat. *La Légende de la tête eſt ſemblable à la précédente, ſi-non que le titre d'*Auguſte *y eſt exprimé par la ſeule lettre,* C., *qui ſignifie* ϹΕΒάςος.

XXII. Le *Boſphore de Thrace a reçu ce nom d'un bœuf qui le paſſa autrefois à la nage, ſelon l'hiſtoire fabuleuſe.* Denis *fait alluſion à cette fable, dans ſa* Periegeſis, *Vers* 140, *où il s'exprime ainſi:* Après l'embouchure du Boſphore de Thrace, qu'Io, metamorphoſée en vache, fut obligée de traverſer à la nage, y ayant été contrainte par la jalouſe Junon. Jean Triſtan, *dans ſes* Comment. Hiſtor. *Tom.* II. *p.* 274. *expliquant une Médaille de Geta qui porte un Tipe ſemblable à celui-ci, enſeigne la raiſon pourquoi Europe eſt repréſentée portée par un taureau ſur les Médailles des Bizantins; ſavoir, parce que dans cette partie de la terre, qui porte aujourd'hui le nom d'Europe, il y avoit autrefois, ſelon les anciens Geographes, un petit canton d'où la fable d'Europe a tiré ſon origine. Il ajoute que, dans le territoire poſſedé autrefois par les Perinthiens, qui n'eſt pas éloigné de Bizance, il y a un promontoire qui ſe nomme pour la même raiſon* Chriſoceros. *Après quoi, il cite des Vers du Poëte* Manilius, *au Liv.* IV. *p.* 101. *dont voici le ſens:* Le reſte apartient à l'Eu-

l'Europe, qui la premiére reçut Jupiter au sortir des flots, qu'il avoit passés à la nage sous la figure d'un taureau. Ce Dieu donna à toute cette contrée le nom de la jeune fille qu'il avoit enlevée, & immortalisa par ce moïen la mémoire de ses amours.

prima natantem
Fluctibus excepitque Jovem, taurumque resolvit.
Ille puellari donavit nomine fluctus,
Et monumenta sub hoc titulo sacravit amoris.

XXIII. Il *est fait mention sur cette Médaille, des Ephesiens quatre fois Néocores. Le Tipe est une Diane à la chasse, qui s'avance à grands pas, ou plutôt qui court, tenant un arc dans la main gauche, & prenant de la droite une flèche dans le carquois qu'elle porte sur le dos. Les Ephesiens reçurent leur premiére Néocorie sous Néron, la seconde sous Adrien, & la troisième sous Caracalla. Or, comme ils étoient déja Néocores de leur Diane du tems de la République Romaine, c'est ce qui fait qu'ils se nomment, dans ces sortes de Médailles, tantôt* trois fois, *& tantôt* quatre fois Néocores, *& qu'ils ont même fait graver sur quelques-unes de leurs Médailles cette Inscription fastueuse:* Des Ephésiens, dont la Ville est la seule au monde qui possede la gloire d'être quatre fois Néocore.

XXIV. La *présente Médaille, qui est la derniere de cette Planche, a été frappée à Gadara dans la Célésyrie, comme on le voit par cette Inscription, où est aussi marquée l'ére de cette Ville:* Des Gadariens, l'an 281. *Le Tipe représente une Galere équipée de rameurs, avec un Dauphin dans l'onde. L'Epoque de Gadara fut établie à l'honneur de Pompée, & commençoit à l'automne de l'an* 690. *de Rome; &, par consequent, cette Médaille a été frappée l'an de Rome* 978. *Voïez là-dessus* Jean Vaillant, *p.* 126. *&* 264, *& le Cardinal* Noris *dans son Liv.* de Epoch. Syro-Macedon. *Dissert.* III. *p.* 299.

XXIII. Ephesii quater Neocori in hoc nummo memorantur, cujus typus est Diana venatrix, procurrens, laeva tenens arcum, dextra sagittam ex pharetra ad humeros depromens. Ephesii primam Neocoriam sub Nerone acceperunt, secundam sub Hadriano, tertiam sub Caracalla. Sed quum jam Reipublicae Romanae tempore, Dianae suae exstitissent Neocori, modo ter in hujusmodi nummis, modo quater Neocoros sese nominant, atque inde superba eorumdem in quibusdam nummis inscriptio: ΕΦΕΣΙΩΝ ΜΟΝΩΝ ΑΠΑΣΩΝ ΤΕΤΡΑΚΙΣ ΝΕΩΚΟΡΩΝ. i. e. *Ephesiorum, qui soli inter omnes quater Neocori.*

XXIV. Ultimus hujus Tabulae nummus a Gadarensibus in Coelesyria cusus est, habetque adpositam aeram. Inscribitur ΓΑΔΑΡΕΩΝ Α. Π. Σ. *Gadarensium anno* 281. Pro typo est navis cum remigantibus, & delphino in undis. Epocha Gadarensium Pompejana est ab autumno U. C. 690. adeoque signatus hic nummus fuit A. U. C. 978. Vide *Jo. Vaillantium* p. 126. & 264. & Eminentiss. *Norisium* in saepe laudato opere, Dissertatione tertia p. 299.

PLANCHE XXXI.

Qui contient encore quelques Médailles d'Elagabale, avec d'autres de Mœsa, de Soémias, de Julia Paula, d'Aquilia Sevéra, & enfin d'Alexandre Sevére.

TABULA XXXI.

Persequitur adhuc Numismata Elagabali, atque insuper Moesae, Soemiadis, Juliae Paulae, Aquiliae Severae, & denique Alexandri Severi.

Medaille I.

Les *Hierapolitains dans la Phrigie, ont fabriqué la présente Médaille, comme le témoigne cette Inscription:* Des Hierapolitains & des Synnadiens. *Il faut sous-entendre ici le mot de* Concorde. *On voit dans*

Num. I.

Ab Hierapolitis in Phrygia signatus hic nummus fuit, ut indicat inscriptio: ΙΕΡΑΠΟΛΕΙΤΩΝ ΣΥΝΝΑΔΕΩΝ. i. e. *Hierapolitarum Synnadensium*, sub-

TAB. XXXI.

ſubaudi *concordia.* Mulier turrita & ſtolata ſtans, dextra ſpicas tenet. Synnadenſes, quorum concordia cum Hierapolitis celebratur, Phrygiam quoque inhabitabant.

II. CIVITAS, quae nummum hunc ſignavit, titulo ΙΕΡΑΣ ΑΣΥΛΟΥ. i. e. *Sanctae* & *Inviolabilis* gloriatur, atque Templum ſex columnarum cum imagine Numinis, ſub figura mulieris turritae expreſſit. Sed urbis ipſius nomen in epigraphe periit; Phoenicium reor nummum, & ad Sidonem vel Byblum referri debere.

III. SECUNDAM Neocoriam ab Elagabalo acceperunt Perinthii; primam enim illis conceſſerat Severus. Hinc in nummo inſcribitur: ΠΕΡΙΝΘΙΩΝ ΔΙΣ ΝΕΩΚΟΡΩΝ. i. e. *Perinthiorum bis Neocororum.* Navis cum velo & remigantibus adventum Imperatoris ſignificare videtur.

IV. HUNC nummum Sardibus ſignatum fuiſſe docet inſcriptio in ima ora: ΣΑΡΔΙΑΝΩΝ Β. ΝΕΩΚΟΡΩΝ. i. e. *Sardianorum bis Neocororum.* Sub Claudiano quodam cuſum fuiſſe nummum docent literae quae in ambitu nummi inveniuntur, praeterea literae Γ. Β. i. e. Γνώμῃ Βυλῆς docent Senatusconſulto ibidem cuſum fuiſſe nummum. Imperator ſtans cum paludamento, extenſa dextra, coronatur a Victoria, quae a tergo accedit. Adeoque victoriam de Macrino illi gratulantur Sardiani.

V. CUSUS eſt in urbe Tarſo, ut docet inſcriptio: ΤΑΡΣΟΥ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ. i. e. *Tarſi Metropoleos.* Supereſt inſuper litera Α. ex tribus Α. Μ. Κ. quae ſaepiſſime in Tarſi nummis leguntur, quaeque ſupra occurrunt Tab. XXVIII. Num. 21, 22, 23. Conſpiciuntur in nummo duae coronae, ex quibus altera cippo eſt inpoſita, altera in area cernitur dependentibus lemniſcis. Haec vero corona notabilis eſt propter capita humana vel canina, quae inde prodeunt. Cujus tamen typi difficilis eſt explicatio. Quod ſi Certamina haec Sacra, quae per coronas denotantur, fuerint inſtituta in honorem Her-

dans le Tipe une figure de femme, qui eſt debout, vétuë de la Robe apellée Stola, *& avec une couronne tourrelée ſur la tête ; elle tient des épis de la main droite. Les Synnadiens, dont on louë ici la Concorde avec les Hierapolitains, habitoient auſſi la Phrigie.*

II. LA *Ville qui a frappé cette Médaille, s'y eſt donné les titres de* Sacrée *&* d'inviolable, *y a pris graver dans le Tipe un Temple à ſix colomnes, avec le ſimulacre d'une Divinité ſous la figure d'une femme qui porte une couronne tourrelée. Mais le nom de la Ville même ne ſe trouve plus dans l'Inſcription. Je crois que cette Médaille a été frappée en Phenicie, & qu'on doit l'attribuer à Sidon ou à Byblos.*

III. LES *Perinthiens reçurent leur ſeconde Néocorie d'Elagabale, la premiére leur ayant été accordée auparavant par Sevére. C'eſt pourquoi cette Médaille porte l'Inſcription ſuivante :* Des Perinthiens deux fois Néocores. *Un navire avec une voile & des rameurs, qu'on voit dans le Tipe, ſemble déſigner l'arrivée de l'Empereur en cette Ville.*

IV. L'INSCRIPTION *qui eſt gravée ſur cette Médaille au bas du Tipe, nous apprend qu'elle a été fabriquée à Sardes; car on y lit ces mots:* Des Sardiens deux fois Néocores. *Les lettres qui ſont écrites ſur le contour, font connoître qu'elle a été frappée ſous un certain Claudien; & ces deux lettres* Γ. Β. *ſignifient que ce fut par l'ordre du Sénat. L'Empereur y eſt repréſenté debout, vétu d'une cotte d'armes, & étendant la main droite. La Victoire, qui s'approche de lui par derriere, lui met une couronne ſur la tête: les Sardiens ayant voulu ſans doute le féliciter par cette Médaille de ſa victoire ſur Macrin.*

V. CELLE *dans dont il s'agit en cet Article, a été frappée à Tarſe, comme le prouve cette Inſcription:* De Tarſe Métropole. *De plus, il reſte encore la lettre,* Α. *des trois,* Α. Μ. Κ. *qu'on lit ordinairement ſur les Médailles de Tarſe, & qui ſe trouvent ci-deſſus, Planche* XXVIII. *N°.* 21, 22, 23. *On remarque deux couronnes ſur notre Médaille, dont l'une eſt placée ſur un cippe, & l'autre dans le champ. Cette derniere eſt ornée de rubans, dont on voit les bouts qui pendent ; mais, ce qu'il y a de plus remarquable, ce ſont les têtes d'hommes & de chiens qui en ſortent Il n'eſt pas aiſé d'expliquer ce Tipe. Si les Combats ſacrés, que ces Couronnes déſignent, étoient inſtitués à l'honneur d'Hercule, ces têtes poirroient bien ſe raporter aux glorieux exploits de ce Héros, ſavoir, à ſa vic-*

 toire

toire ſur Gerion, & ſur le chien Cerbere, qu'il tira des enfers.

VI. Cette *Médaille porte la Légende ſuivante du côté de la tête dans le* Cabinet de Theupoli, *p.* 1016: L'Empereur Céſar Marc Aurele Antonin. *Il eſt dit dans le même endroit que la tête d'Elagabale y eſt couronnée de laurier. Sur le Revers on lit cette Inſcription:* Des Zeugmatiens, *c'eſt-à-dire*, des Habitans de Zeugma, *Ville de la Syrie. Dans le Tipe on voit un Temple ſur le ſommet d'une montagne & au bas un Capricorne.* Jean Triſtan *traite fort au long de ces Médailles des Zeugmatiens, dans ſes* Comment. Hiſtor. *Tom.* II. *p.* 191. *Il a crû que c'étoit le Temple que Veſpaſien avoit fait bâtir à la Paix dans cette Ville; mais je ne puis gouter cette opinion. Je croirois plutôt que ce Temple avoit été bâti à l'honneur de l'Empereur Auguſte, à cauſe du Capricorne qui y eſt ajouté, ce Prince étant né ſous ce Signe: mais, après tout, la choſe eſt incertaine.*

VII. VIII. Julia *Moeſa eſt fort connuë dans l'hiſtoire; car ce fut par ſes intrigues & par ſes ruſes qu'Heliogabale & Alexandre Sevére, qui étoient fils de ſes deux filles, Soëmias & Mamée, parvinrent à l'Empire. Le Tipe du Revers repréſente* la Pudicité, *& l'Inſcription contient le nom de cette Déeſſe.*

IX. X. Moesa *eſt ici dépeinte la tête voilée, & on lui donne le Titre de* Divine, *parce qu'elle fut conſacrée & miſe au rang des Déeſſes après ſa mort par Alexandre Sevére. Sur le Revers, elle eſt aſſiſe ſur un aigle qui l'éleve au Ciel. L'Inſcription convient au Tipe & conſiſte en ce mot:* Conſecration.

XI. XII. La *tête de Soëmias eſt gravée ſur celle-ci, avec la Légende ordinaire qui ſe trouve ſur ſes Médailles. Le Tipe & l'Inſcription du Revers font l'éloge de ſa beauté. Elle y eſt repréſentée aſſiſe ſous la figure de Venus Victorieuſe, qui tient la pomme d'or dans la main droite & une haſte dans la gauche. On lit ſur le contour:* Venus Céleſte.

XIII. XIV. Ceux *qui ont frappé cette Médaille, y font profeſſion d'honorer* Julie Soëmias Auguſte, *ainſi que le témoigne la Légende Grécque de la tête. Hercule eſt dépeint de l'autre côté ayant la main droite élevée vers le Ciel, & ſacrifiant ſur un Autel; où il y a un feu allumé il tient ſa maſſuë de la main gauche.* Jean Vaillant, *p.* 132, *lit de*

Herculis, capita illa reſpicere poſſunt ad laboret Herculis, victum ſcilicet Geryonem tractumque ab inferis Cerberum.

VI. Inscriptio a parte capitis, in *Muſeo Theupoliano* p. 1016. haec eſt: ΑΥΤοκράτωϱ Καῖσαϱ Μάρκος ΑΥΡήλιος ΑΝΤΟΝΕΙΝΟϹ. i. e. *Imperator Caeſar Marcus Aurelius Antoninus.* Caput Elagabali ibidem laureatum eſſe dicitur. Ab altera parte legitur ΖΕΥΓΜΑΤΕΩΝ. i. e. *Zeugmatenſium*, Syriae urbis. Cernitur Templum in vertice montis, & in imo capricornus. De ſimilibus Zeugmatenſium nummis atque hoc typo, plura ſcripſit *Jo. Triſtanus Comm. Hiſt.* Tom. II. p. 191. Is Pacis Templum, a Veſpaſiano ibidem exſtructum, credidit; quod mihi vix placere poteſt. Templum enim illud potius in honorem Auguſti erectum crediderim, propter ſubjectum ejuſdem Imperatoris natale ſidus, capricornum. Sed res incerta eſt.

VII. VIII. Nota ex hiſtoricis Julia Moeſa eſt, cujus anus artibus ad Imperium pervenerunt nepotes ejuſdem, ex Soemiade Elagabalus, ex Mamaea Alexander Severus. Pudicitiae typus ab altera eſt parte, cum ejuſdem Deae nomine.

IX. X. Capite velato depingitur atque Diva vocatur in hoc nummo eadem Moeſa, utpote poſt mortem conſecrata, atque inter Divas relata ab Alexandro Severo. Aquilae inſidens in coelum vehitur, addita ratione typi hac epigraphe: CONSECRATIO.

XI. XII. Juliae Soemiadis caput agnoſcitur, cum ſolita in nummis ejuſdem inſcriptione; ab altera parte formam ejus praedicat typus & inſcriptio. Sedet enim habitu Veneris Victricis, dextra pomum tenens, laeva haſtam. Legitur in circuitu: VENVS CAELESTIS.

XIII. XIV. Graecam circa caput ejuſdem Soemiadis inſcriptionem hanc agnoſcimus: ΙΟΥΛιαν ϹΟΥΑΙΜΙΑΔΑ ϹΕΒΑϹΤΗΝ. i. e. *Juliam Soemiada Auguſtam*, ſcilicet *colunt.* Ab altera parte depingitur Hercules, dextra elata ſacra faciens ſuper aram ignitam, lae-

laeva manu clavam tenens. Inſcriptionem nummi ita legit *Jo. Vaillantius* p. 132. ΕΠΙ ΣΤΡατηγȣ ΑΥρήλιȣ ΣΤΡΑΤΟΝΕΙΚΙΑΝΟΥ ΘΥΑΤΕΙΡΗΝΩΝ. i. e. *Sub Praetore Aurelio Stratoniciano Thyatirenorum.* Verum pictor ejuſdem nummi (delineationem enim ejuſdem adpoſuit Vaillantius) ita literas excepit.: ΘΥΑΤΕΙΡΗΝΩΝ, quod ſub Herculis pedibus cernitur. Legitur deinde in primo circulo: ΕΠΙ ΣΤΡΑ ΤΟ ΣΤΕΦΑΝΟΥ. deinde in ſecundo circulo: ΝΕΙΚΟ ΝΟΣ. In pictura *Santi-Bartolina* in infima ora eadem eſt inſcriptio; in primo circulo: ΕΠΙ ΣΤΡ. Κ. ΣΤΕ. . . . . . in ſecundo circulo legitur: ΝΕΙΚ. . . . Sic ut ſculptores ſive delineatores horum nummorum (*Vaillantius* ſuum ex *Muſeo Fr. Cameli* depromſit) videre ſeſe crediderint non *Stratoniciani* ſed *Stephani*, tamquam Praefecti nomen, cui *Claudii* praenomen ex *Santi-Bartolo* addi videtur, & forte patris nomen *Niconis* adſcriptum fuerit: Quod notare debui, ſi quis forte ſimiles inſpiciat, pro re dijudicanda, nummos.

XV. XVI. Juliae Paulae, quae Elagabali prima fuit uxor, effigies cum nomine ejus agnoſcitur; ab altera parte AEQVITAS PVBLICA per tres Fortunas, cum earumdem adtributis cernitur.

XVII. XVIII. Repudiata uxore prima, Veſtalem virginem, formae gratia & ut Pontifex ipſe Veſtali jungeretur, a ſacris rapuit, Juliam Aquiliam Severam, cujus hic eſt nummus; in quo ab altera parte LAETITIAE typus & inſcriptio invenitur.

XIX. XX. Repudiata quoque Aquilia, Anniam Fauſtinam, quae a Commodo genus trahebat, occiſo prius marito ejus Pomponio Baſſo, in matrimonium adſcivit. CONCORDIA tamen, quae ab altera parte nummi inſcribitur & typo exprimitur, haud longi exſtitit temporis; reduxiſſe enim, dimiſſa hac, priorem conjugem Aquiliam fertur, inconſtans in amoribus, & in omnibus puerilis & demens Elagabalus.

XXI.

de cette maniere l'Inſcription de ce Revers: Des Thyatireniens, ſous le Préteur Aurele Stratonicien; *mais ſon graveur (car* Vaillant *en a auſſi donné le deſſein, ſur une Médaille du* Cabinet de Fr. Cameli,) *ſon Graveur, dis-je, a rangé les lettres de cette façon. Sous les pieds d'Hercule dans l'exergue on lit ce mot:* ΘΥΑΤΕΙΡΗΝΩΝ; *dans le premier cercle du contour on trouve ces lettres,* ΕΠΙ ΣΤΡΑ ΤΟ ΣΤΕΦΑΝΟΥ; *& celles-ci dans le ſecond cercle,* ΝΕΙΚΟ ΝΟΣ. *Dans le deſſein de* Santi-Bartolo, *on trouve auſſi ſous les pieds d'Hercule,* ΘΥΑΤΕΙΡΗΝΩΝ. *Sur le contour, on lit ces lettres dans le premier cercle,* ΕΠΙ ΣΤΡ. Κ. ΣΤΕ. . . .; *& dans le ſecond,* ΝΕΙΚ. . . . . *D'où il crû paroit que les graveurs de ces Médailles n'ont pas que le nom du Préfet fût* Stratonicien, *mais* Etienne, *auquel* Santi-Bartolo *ſemble ajoûter* Claude *pour prénom. Et peut-être que ce mot,* Nico, *qu'on trouve auſſi écrit ſur ces Médailles, eſt le nom du pere de ce Préfet. J'ai crû devoir remarquer tout cela, afin que ceux à qui il tomberoit par hazard de ſemblables Médailles entre les mains, prennent la peine d'examiner ce qui en eſt.*

XV. XVI. L'Effigie *de Julia Paula, qui fut la premiére femme d'Elagabale, eſt gravée ſur cette Médaille, avec le nom de cette Princeſſe. Le Revers repréſente trois Fortunes avec leurs ſimboles ou attributs; & l'Inſcription porte:* L'Equité publique.

XVII. XVIII. Elagabale, *ayant répudié ſa premiére femme, enleva une Veſtale, tant pour ſa beauté, que parce qu'il convenoit, diſoit-il, qu'un Prêtre ou Pontife, comme lui, épouſât une Vierge Sacrée. Elle s'apelloit* Julia Aquilia Sevéra, *& ſon viſage eſt dépeint ſur cette Médaille. Le Tipe & l'Inſcription du Revers expriment* la Joye, *qui fut la ſuite de ce beau mariage.*

XIX. XX. Ce *Prince volage ayant encore fait divorce avec Aquilia Sevéra, épouſa en troiſiémes nôces Annia Fauſtina, qui deſcendoit de Commode, après avoir fait mourir auparavant le mari de cette Dame, apellé Pomponius Baſſus. Cette nouvelle union conjugale, ou cette* Concorde *entre ces nouveaux Epoux, qui fait le ſujet du Tipe & de l'Inſcription du Revers, ne fut pourtant pas de longue durée; car on dit que cet Empereur, auſſi inconſtant dans ſes amours qu'imprudent & étourdi dans tout le reſte de ſa conduite, ſe ſépara bien-tôt de cette troiſiéme Epouſe pour reprendre Aquilia.*

XXI.

XXI. XXII. Les *Affaires de l'Empire ne pouvoient manquer d'être en très-mauvais ordre sous un Prince aussi peu sensé, & d'une conduite aussi dereglée qu'Héliogabale; mais par bonheur il eut un successeur qui ne lui ressembla point. Au contraire, ce successeur fut un Prince sage, moderé, & comparable aux meilleurs Empereurs qui l'avoient précedé. Alexandre Sevére, tout jeune qu'il étoit, avoit une disposition naturelle à toutes les vertus, & une ardeur extrême pour les mettre en pratique. La Médaille dont il s'agit dans cet Article, a été frappée au commencement de son Empire. Accompagné des deux Chefs de la Garde Prétorienne, il fait une harangue aux Soldats, ainsi qu'il est marqué dans l'Inscription, tant pour les exhorter à une fidelité inviolable, que pour leur donner de bonnes espérances au sujet de son gouvernement.*

XXIII. On *fait allusion dans cette Médaille au départ d'Alexandre Sevére pour la guerre contre les Perses. Ce Prince y est représenté à cheval, & la Victoire marche devant lui avec une palme à la main. L'Inscription de la tête est conçuë en ces termes:* L'Empereur Sevére Alexandre Auguste.

XXIV. Nous *venons de voir la Victoire, qui précédoit Alexandre Sevére, lorsque cet Empereur marchoit contre les Perses; & il semble que cette Médaille désigne le retour de ce Prince à Rome, après cette expédition qui lui fut des plus glorieuses; car on lit cette Inscription sur le Revers:* Victoire d'Auguste. *L'Empereur y est dépeint à cheval, suivi d'un Soldat, & précédé par la Victoire; il lance son javelot contre un ennemi qu'on voit renversé par terre. L'on ne peut donc point douter que ce Tipe ne regarde l'insigne victoire que cet Empereur remporta sur les Perses & sur leur Roi Artaxerxès. Voici ce que* Lampridius *raporte à ce sujet, dans la Vie d'Alexandre Sevére, Chap.* LV. L'Empereur partit ensuite avec de grandes forces pour aller faire la guerre aux Perses, & défit le très-puissant Roi Artaxerxès. Pendant la bataille, Alexandre parcouroit lui-même les rangs, s'exposant aux traits des Ennemis, pour exhorter ses Soldats à bien faire leur devoir. Il les encourageoit, non seulement par ses paroles, mais aussi par son exemple, car il combattit en personne & fit plusieurs belles actions. Enfin, après avoir vaincu & mis en fuite un Roi si puissant, qui avoit dans son armée sept cens éléphans, dix-huit cens chariots armés de faulx, & une Cavalerie très-nombreuse, il s'en revint à Antioche, & enrichit son armée du butin remporté sur les Perses.

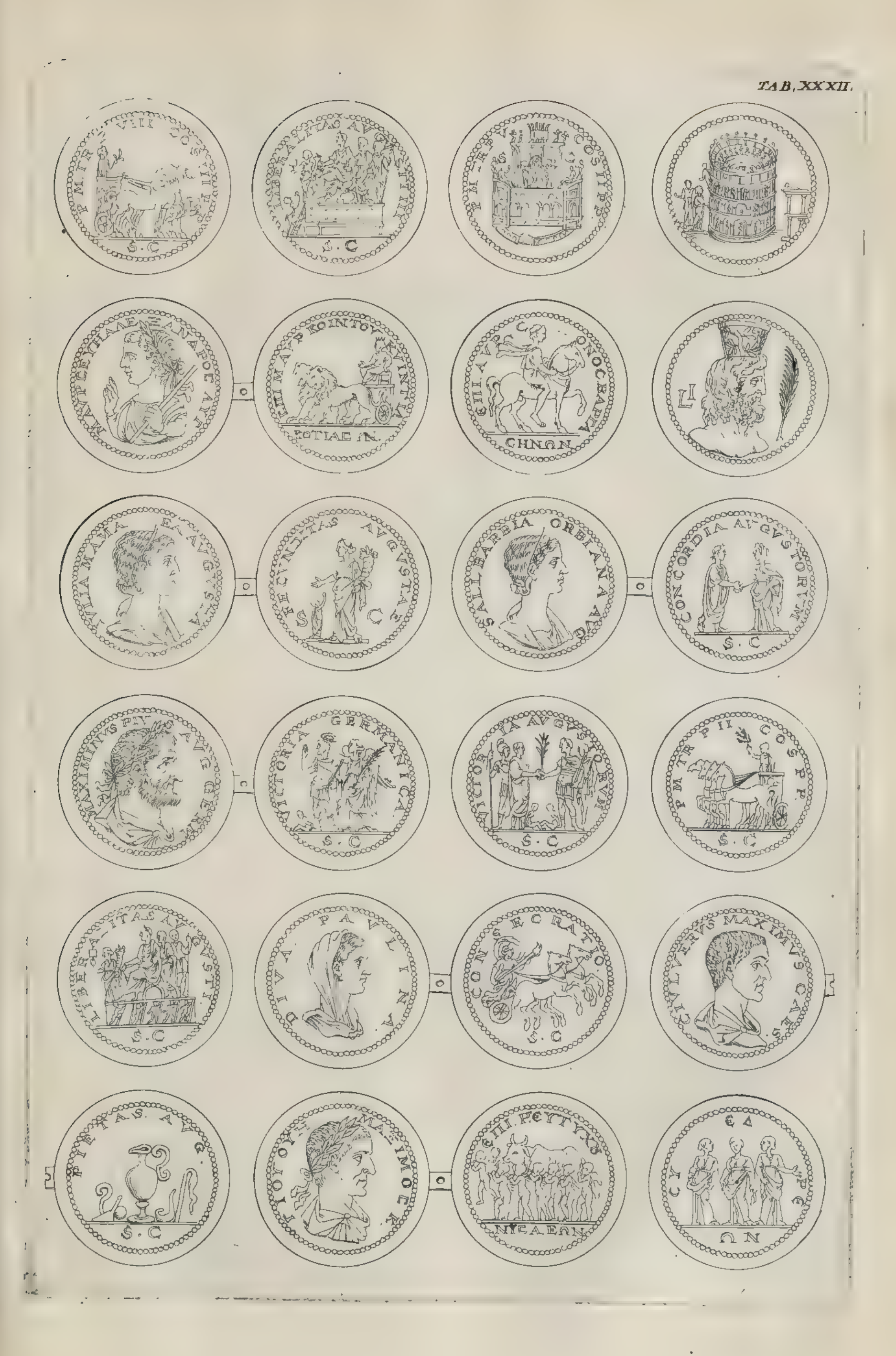
PLAN-

XXI. XXII. Fesso malis sub stultissimo Elagabalo Romano Imperio subvenit laudatissimus Alexander Severus, & optimis aequiparandus Caesaribus, utpote cui pectus multarum virtutum capax, & animus exercendi easdem supra aetatem. Signatus hic nummus est sub Imperii ejus initium; exhibetur Adlocutio ejus ad milites, quod & epigraphe testatur, adepta scilicet primum summa potestate, ut animos eorumdem confirmaret bonaque spe impleret. Peroranti ad milites in suggestu adstant duo Praefecti praetorio.

XXIII. Cernitur Imperator Alexander Severus, in equo, expeditionem videlicet instituens contra Persas. Victoria, Augusti comes, eumdem praecedit cum palma. Anterioris partis inscriptio est: IMP*erator* SEV*erus* ALEXANDER AVG*ustus*.

XXIV. Praeviam modo vidimus Victoriam, quum contra Persas proficisceretur Alexander. In hoc nummo redire victor atque ad urbem Romam festinare videtur. Legitur enim in circuitu haec epigraphe: VICTORIA AVGVSTI. Ipse Imperator eques, subsequente milite, atque praeeunte Victoria, telo hostem prostratum inpetit. Depingitur itaque illustris ejus victoria de Persis eorumque Rege Artaxerxe; de qua apud *Lampridium* in Vita Alexandri Severi Cap. LV. haec leguntur: *Magno igitur adparatu inde in Persas profectus, Artaxerxem Regem potentissimum vicit, quum ipse Alexander cornua adiret, milites admoneret, sub ictu teli versaretur, manu plurimum faceret, singulos quoque milites ad laudem verbis adduceret. Fuso denique fugatoque tanto Rege, qui cum septingentis elephantis, falcatisque mille & octingentis curribus ad bellum venerat, equitum multis millibus, statim Antiochiam rediit, & de praeda, quam Persis eripuit, suum ditavit exercitum.*

TA-


TAB. XXXII.
S·C
IVLIA MAMAEA AVGVSTA
FECVNDITAS AVGVSTAE
S C
SALL BARBIA ORBIANA AVG
CONCORDIA AVGVSTORVM
S·C
MAXIMINVS PIVS AVG GERM
VICTORIA GERMANICA
S·C
VICTORIA AVGVSTORVM
S·C
P M TR P II COS P P
S·C
LIBERALITAS AVGVSTI
S·C
DIVA PAVLINA
CONSECRATIO
S·C
C IVL VERVS MAXIMVS CAES
PIETAS AVG
S·C

TABULA XXXII.

Continens Numiſmata Alexandri Severi, Mamaeae, Orbianae, Maximini, Juliae Paulae & Maximi.

Num. I. II.

In primo nummo Proceſſus Conſularis Alexandri, tertium Conſulis, in ſecundo Liberalitas ejuſdem tertia celebratur.

III. Pulcherrimas Thermas, ab Imperatoris Alexandri nomine Alexandrinas dictas, nummus hic oſtendit. De illarum exſtructione & ſumtuoſitate ita in Alexandri Vita ſcripſit *Spartianus* Cap. XXV. *Opera veterum Principum inſtauravit: ipſe nova multa conſtituit: in his Thermis nominis ſui, juxta eas quae Neronianae fuerunt, aqua inducta, quae Alexandrina nunc dicitur. Nemus Thermis ſuis de privatis aedibus ſuis quas emerat, dirutis aedificiis, fecit.* Quae vectigalia invenerit, quaeque ſumtibus earumdem Thermarum deputaverit, commemorat idem Cap. XIV. ubi legitur quoque: *Addidit & oleum luminibus Thermarum, quum antea non ante auroram paterent, & ante ſolis occaſum clauderentur.*

IV. Inter opera veterum, quae modo audivimus inſtaurata ab Alexandro Severo fuiſſe, cura Amphitheatri Veſpaſiani exſtitiſſe videtur; quare figura ejuſdem in nobiliſſimo hoc numiſmate occurrit.

V. VI. Graecum numiſma Alexandrum dimidiato fere corpore depingit. Caput Alexandri laureatum eſt, ipſe paludatus dextram elevat, laeva ſceptrum tenet, in circuitu haec legitur inſcriptio: Μάρκος ΑΥΡήλιος CΕΟΥΗρος ΑΛΕΞΑΝΔΡΟC ΑΥΓουστος. i. e. *Marcus Aurelius Severus Alexander Auguſtus.* Alterius partis inſcriptio haec eſt: ΕΠΙ Μάρκου ΑΥΡηλίου ΚΟΙΝΤΟΥ ΚΟΥΙΝΤΙΛιάνου ΚΟΤΙΑΕΩΝ. i. e. *Sub*

PLANCHE XXXII.

Qui comprend les Médailles d'Alexandre Sevére, de Mamée, d'Orbiane, de Maximin, de Julia Paula, & de Maxime.

Medaille I. II.

La *première de ces Médailles repréſenté la marche Conſulaire d'Alexandre Sevére, Conſul pour la troiſième fois, & la ſeconde fait mention de la troiſième Liberalité de ce Prince.*

III. On *voit ſur cette Médaille de très-beaux Thermes, qui furent apellés Alexandrins, du nom d'Alexandre Sevére.* Spartien *parle ainſi de la conſtruction de ce ſomptueux édifice dans la Vie de cet Empereur, Chap.* XXV. Il fit réparer les anciens Ouvrages de ſes Prédeceſſeurs, & en fit conſtruire lui-même pluſieurs nouveaux, entre autres des Thermes qui portent ſon nom, &, qui ſont bâtis auprès de ceux qu'on apelloit autrefois Néroniens. Il fit auſſi faire un fort bel aqueduc, pour y conduire des eaux, qui ſe nomme encore aujourd'hui Alexandrin. De plus, ayant fait démolir pluſieurs maiſons qu'il avoit achetées dans le voiſinage, il y fit planter un bois pour la commodité de ceux qui prendroient les bains en ce lieu. *Il fait auſſi mention Chap.* XIV. *des revenus qu'il aſſigna pour l'entretien des mêmes Thermes:* Il pourvût encore à l'entretien des lampes néceſſaires pour éclairer les Thermes pendant la nuit; car auparavant on ne les ouvroit jamais avant l'aurore, & on les fermoit toûjours avant le coucher du Soleil.

IV. Parmi *les Ouvrages des anciens Empereurs, qui furent réparés ou rebâtis par Alexandre Sevére, il ſemble qu'on doive auſſi compter l'Amphithéatre de Veſpaſien: & je crois que c'eſt pour cette raiſon qu'on a tracé la forme de ce bâtiment ſur la préſente Médaille, qui eſt très-belle.*

V. VI. Cette *Médaille Grecque offre à la vûë un fort beau buſte d'Alexandre Sevére, qui y eſt dépeint preſque juſqu'à demi-corps. Cet Empereur eſt couronné de laurier, & revêtu d'une cotte d'armes; il éleve la main droite, & tient un ſceptre de la gauche. La Légende qui eſt gravée ſur le contour de la tête, eſt exprimée de la ſorte:* Marc Aurele Sevére Alexandre, Auguſte; *& celle du Revers contient ces paroles:* Des Cotiéens, *ou*, des Habitans de Cotiaeum, ſous

Marc

Marc Aurele Quintus Quintilien. *Cybéle, qui étoit la Déeſſe tutelaire de cette Ville de Phrigie, eſt repréſentée aſſiſe dans un char tiré par deux lions.* Vaillant, *p.* 137, *lit un peu autrement l'Inſcription de ce Revers, ſavoir de la maniére ſuivante:* Sous Marc Aurele Quintilien, Archonte, &c.

VII. Cette *Médaille d'Alexandre Sevére a été frappée en Carie. Ce Prince y eſt dépeint à cheval, comme le reſtaurateur de la paix. Il ſemble que le Tipe indique l'arrivée de l'Empereur en Carie, à l'occaſion de la guerre contre les Perſes. L'Inſcription contient ces paroles, ſelon* Vaillant*:* Des Bargaſeniens, ſous Aurele Dion; *car il paroit par le deſſein de Santi-Bartolo, qu'il y avoit quelques lettres dans l'Inſcription que la roüille l'a empêché de pouvoir déchiffrer.*

VIII. Cette *Médaille d'Egipte, dont la date eſt de la dixième année de l'Empire d'Alexandre Sevére, repréſente la tête de Serapis couverte d'un panier, avec une branche de palmier devant ſa face.*

IX. X. La *Médaille du preſent Article a été frappée à l'honneur de Julie Mamée, mere d'Alexandre Sevére, qui fut maſſacrée avec ſon fils dans une ſédition militaire, comme nous l'apprennent ceux qui ont écrit l'hiſtoire de ces temslà. La* Fécondité de cette Imperatrice *eſt exprimée ſur le Revers par un Tipe convenable au ſujet.*

XI. XII. On *voit la tête de la femme d'Alexandre Sevére gravée ſur celle-ci, avec une Légende qui contient ces mots:* Salluſtia Barbia Orbiana, Auguſte. *On lit l'Inſcription ſuivante ſur le Revers:* Concorde des Auguſtes. *L'Empereur & l'Imperatrice ſe donnent mutuellement la main, pour marquer la bonne intelligence qui règnoit entre ces époux.*

XIII. XIV. Alexandre *Sevére ayant été tué pendant une mutineries de ſes Troupes, quoiqu'il fût d'ailleurs fort aimé du Peuple, du Sénat, & des Soldats même, cet excellent Prince eut pour ſucceſſeur un homme cruël & barbare, je veux dire Maximin, qui s'empara tout auſſi-tôt de l'Empire. Celui-ci, s'étant ſervi des grands préparatifs que ſon Prédéceſſeur avoit faits contre les Germains, remporta la victoire ſur eux, & acquit par-là le titre de Germanique, ainſi que le témoigne cette Médaille. La tête de Maximin y eſt couronnée de laurier, avec de la barbe au menton, & une cotte d'armes ſur les épaules. On trouve* cette

Sub Marco Aurelio Quinto Quintiliano Cotienſium. Sedet in hoc Phrygiae urbis nummo, Dea loci, Cybele, in leonum bigis. Inſcriptionem vero aliter legit *Jo. Vaillantius* p. 137. ita nempe: ΕΠΙ Μάρκȣ ΑΥΡήλιȣ ΚΟΥΙΝΤΙΛΙΑΝΟΥ ΑΡΧόντος. i. e. *Sub Marco Aurelio Quintiliano Archonte* &c.

VII. In Caria ſignatus hic Alexandri nummus fuit. Imperator eques pacificatoris habitu occurrit; ejuſque in Cariam adventus, occaſione belli Perſici, denotari videtur. Epigraphe eſt: ΕΠΙ ΑΥΡήλιȣ ΔΙΩΝΟϹ ΒΑΡΓΑϹΗΝΩΝ. i. e. *Sub Aurelio Dione Bargaſenorum*, juxta *Jo. Vaillantium*, nam in pictura Santi-Bartoliana una atque altera litera propter aeruginem apte excipi potuiſſe non videtur.

VIII. Aegyptius nummus, decimo Imperii anno notatus, caput Serapidis habet calatho tectum, cum palmae ramo ante faciem.

IX. X. Sequitur nummus Juliae Mamaeae, quae mater Alexandri Severi fuit, atque in tumultu militari una cum illo periit, quemadmodum ex illorum temporum Scriptoribus notum eſt. FECVNDITAS AVGVSTAE convenienti typo ab altera nummi parte exprimitur.

XI. XII. Conjugis Alexandri in hoc nummo vultus eſt. Circa caput ejus ſcribitur: SALLVSTIA BARBIA ORBIANA AVG*uſta.* Ab altera parte legitur: CONCORDIA AVGVSTORVM. Dextras jungunt Auguſtus & Auguſta pro mutua & matrimoniali concordia.

XIII. XIV. Sublato per militarem tumultum optimo Imperatore, quem Senatus & Populus Romanus, ipſique milites eximie amabant, Imperium arripuit homo trux & barbarus, Maximinus. Is, adparatu, quem inſignem contra Germanos collegerat Alexander Severus, uſus, victoriam de iiſdem, & cognomen Germanici reportavit, prouti hic nummus docet. In illo barbatum & laureatum Maximini caput cernitur, humero paludato, cum hac in circuitu epigra-

graphe: MAXIMINVS PIVS AVGustus GERManicus. Ab altera parte Victoria pone Imperatorem stans eumdem coronat, captivo ad pedes sedente; scribitur in circuitu: VICTORIA GERMANICA.

XV. Nummus hic eamdem capitis habet epigraphen; Sed in altera parte scribitur: VICTORIA AVGVSTORVM, stant vero quatuor figurae, ex quibus duae exteriores militares sunt, verum ex interioribus altera togata est, altera paludata atque armata, quae inde Imperator Maximinus esse cognoscitur; hae figurae dextras jungunt, quibus palmam tenent; sedent in imo duo captivi, ad illarum figurarum pedes, manibus post terga revinctis. Figura togata Maximini filium Maximum designare potest, nisi malimus Senatum Romanum, cujus jussu signatus fuit nummus. Consortem Imperii filium fecit Maximinus, uterque a militibus in obsidione Aquilejae fuit interfectus, atque ita parentatum manibus Alexandri Severi, qui Maximini fraude creditur occubuisse.

XVI. Consularis Processus Imperatoris Maximini typo hujus nummi innui videtur, in quo detrita videtur Victoriae statua, quae in aliis nummis post Imperatorem, eumdem coronans, in eodem curru observatur. Partis anterioris epigraphe est: IMPerator MAXIMINVS PIVS AVGustus.

XVII. Inscriptio & ipsius nummi typus facile sensum nummi oculis produnt. LIBERALITAS AVGVSTI ejus est epigraphe. Sedet Imperator in substructione, adstante Liberalitate cum tessera. Pone Imperatorem sedentem duae sunt figurae, ex quibus pictor alteram figuram togatam fecit; sed in *Museo Farnesiano* inter Numismata aerea Tab. XXXVII. Num 8. duae figurae sunt militares, hastam tenentes, ut & apud *Fr. Angelonum* pag. 234. atque *Carolum Patinum* in *Thesauro* p. 194. & denique *Sebast. Ericium* p. 676. In omnibus illis delineationibus prae-

cette Légende gravée sur le contour: Maximin, Pieux, Auguste, Germanique. *Sur le Revers on voit un captif assis aux pieds de cet Empereur, & la Victoire, qui est débout derriere lui, lui met une couronne sur la tête. La Légende, qui est sur le contour, contient ces deux mots:* Victoire Germanique.

XV. La *Médaille dont il s'agit maintenant, porte la même Légende que la précédente du côté de la tête; mais on y lit celle-ci sur le Revers:* Victoire des Augustes. *Il y a dans le Tipe quatre figures qui sont débout. Les deux qui sont vers les bords, ou à côté des deux autres, sont des figures militaires; mais pour les deux du milieu, dont l'une est revétuë d'une cotte d'armes, & l'autre de la toge, il y en a une qui représente Maximin lui-même. Ces deux figures se donnent la main, dont elles tiennent un rameau de palme. On aperçoit à leurs pieds deux captifs qui ont les mains liées derriere le dos. La figure qui est vétuë de la toge désigne peut-être Maxime, fils de Maximin, si l'on n'aime mieux dire qu'elle représente le Sénat, par l'ordre duquel cette Médaille a été frappée. Maximin avoit associé son fils à l'Empire; mais ils furent tués l'un & l'autre au siége d'Aquilée par les Soldats, qui vengerent ainsi la mort d'Alexandre Sevére sur celui qui en avoit été le principal Auteur; car on croit que Maximin avoit excité les Soldats à la revolte contre lui.*

XVI. Il *semble qu'on ait eu dessein de représenter ici la marche Consulaire de Maximin; mais la statuë de la Victoire, qu'on remarque sur le même char derriére l'Empereur, & qui le couronne, dans les autres Médailles de la même sorte, est effacée dans notre Tipe. La Légende de la tête est ainsi exprimée:* L'Empereur Maximin, Pieux, Auguste.

XVII. On *connoit aisément par le Tipe & l'Inscription du Revers à quel dessein cette Médaille a été frappée. Elle a pour Inscription:* Liberalité d'Auguste. *L'Empereur y est dépeint assis sur une estrade. La Déesse Liberalité est débout devant lui avec un mereau. Derriere l'Empereur il y a deux figures, dont notre graveur en a revétu une ae la toge; mais, dans le* Cabinet Farnèse, *parmi les Médailles de Bronze, Planche* XXXVII. *N°.* 8. *ces deux figures sont militaires l'une & l'autre, & tiennent des piques. Elles sont dessinées de la même maniére chez* Fr. Angeloni, *p.* 234. *chez* Charles Patin *dans son* Trésor, *p.* 194. & *enfin chez* Sebast. Erizzo, p. 676. *Dans tous ces desseins les Soldats Prétoriens environnent le tri-*

bunal

bunal de l'Empereur, de même que dans le nôtre; mais il y a de plus une figure qui monte par les degrez, & qui semble avoir été effacée sur la Médaille de la Reine. Mezzabarba *p.* 329. *a crû, que ce Tipe regardoit la largesse, faite par Maximin à ses Soldats, dont parle* Capitolin *au Chap.* XVIII. *en ces termes:* Ayant donc fait distribuer à ses Troupes une paye beaucoup plus forte qu'à l'ordinaire, il prit le chemin de Rome avec son Armée. *Mais cette Médaille ayant été frappée par ordre du Sénat, on ne peut point la raporter à ce tems-là, puisque Maximin partoit alors pour aller faire la guerre au Sénat même: Car, étant irrité au dernier point de ce que le Sénat avoit élû les Gordiens pour Empereurs, il avoit déja dit à ses Soldats, dans la harangue qu'il venoit de leur faire, ces paroles raportées peu auparavant par le même Historien:* Ainsi, mes Compagnons, si vous étes gens de coeur, si les forces & le courage ne vous manquent pas, marchons contre le Sénat & les Africains, & je vous promets toute la depouille de ces gens-là. *C'est pourquoi je crois qu'il fit la liberalité dont il s'agit ici, dès qu'il fut parvenu à l'Empire, & que cette Médaille a été frappée à peu près dans le même tems; vû qu'on ne lui donne pas même le surnom de* Germanique *dans la Légende de la tête, qui ne contient que les titres suivans:* L'Empereur Maximin, Pieux, Auguste.

XVIII. XIX. Il *semble que Maximin ait perdu au commencement de son Empire Pauline sa femme, à qui l'on donne ici le titre de* Divine. Capitolin, *parlant de la taille gigantesque de Maximin, écrit dans la Vie de cet Empereur, Chap.* VI. *qu'il* étoit si grand, qu'au raport de Cordus il avoit pour le moins huit pieds & un doigt de hauteur. Son pouce étoit si extraordinairement gros, qu'il mettoit le bracelet de sa femme en guise de bague. *Sur le Revers, Pauline est dépeinte dans un char à deux chevaux sous la figure de la Lune Porte-lumiere; & sur le contour on lit ce mot qui marque son Apothéose:* Consécration.

XX. XXI. Maximin, *après avoir associé son fils à l'Empire, voulut aussi-tôt l'envoyer à Rome; où sa présence auroit pû être fort utile à ses affaires. C'est pourquoi lorsqu'il apprit que les Gordiens avoient été élûs Empereurs par le Sénat, il entra dans une furieuse colére contre son fils, au raport de* Capitolin *dans la Vie de Maximin, Chap.* XVII. Il y en qui asSûrent, *dit-il*, que si son fils ne s'étoit retiré au plus vîte de sa présence, il lui eût arraché les yeux. La cause de ce grand courroux étoit,

praetoriani milites substructionem Imperatoris (quemadmodum in hac pictura) circumstant, sed & insuper figura per gradus adscendit, quae detrita fuisse videtur in *Reginae* nummo. Credidit *Mediobarbus* p. 329. innui liberalitatem illam quam in milites exercuit Maximinus, teste *Julio Capitolino* Cap. XVIII. *Dato igitur stipendio, & quidem ingenti, Romam versus cum exercitu proficisci coepit.* Sed quum Senatusconsulto cusus sit nummus, nequaquam eo tempore signari potuit, quo contra Senatum expeditionem sumeret Maximinus. Iratus enim ob Gordianos a Senatu Imperatores electos, in oratione ad milites, quae ibidem praecessit, dixerat: *Ergo, si viri estis, si vires habetis, eamus contra Senatum & Afros: quorum omnium bona vos habebitis.* Quare statim post adeptum Imperium liberalitatem illam exercitam puto cusumque nummum, quum ne Germanici quidem titulus adscribatur in epigraphe capitis, quae haec est: IMPerator MAXIMINVS PIVS AVGustus.

XVIII. XIX. Paulinam uxorem, quae *Diva* in hoc nummo adpellatur, sub initium fere Imperii amisisse videtur Maximinus. De cujus Maximini statura legitur apud *Capitolinum* in Vita ejus Cap. VI. *Erat praeterea (ut refert Cordus) magnitudine tanta, ut octo pedes digito videretur egressus, pollice ita vasto, ut uxoris dextrocherio uteretur pro annulo.* Sub habitu Lunae Luciferae in hoc nummo depingitur, cui equorum bigis vectae, in circuitu adscribitur vox CONSECRATIO, apotheosin Paulinae indicans.

XX. XXI. Ad imperii societatem filium adsumsit Maximinus, atque statim, bono consilio, Romam mittere voluit. Unde furens postea Maximinus, audito Gordianos a Senatu Imperatores contra se creatos, *nisi de medio* inquit *Capitolinus* in Maximini Vita Cap. XVII. *recessisset, ut quidam sunt auctores, oculos filio adolescentulo sustulisset. Caussa autem iracundiae*

diae contra filium haec fuit, quod eum Romam ire juſſerat, quum primum Imperator factus eſt, & ille patris nimio amore neglexerat: putabat autem quod ſi ille Romae fuiſſet, nihil auſurus eſſet Senatus. Filius Maximini Maximus eximia dicitur fuiſſe pulchritudine, quod ad candorem vultus & proceritatem corporis maxime referendum puto; nam in pleriſque nummis oblongo capitis filo, projecto mento, & patri ſatis ſimilis obſervatur. Forma tamen commendabilem fuiſſe teſtantur, quum alia de illo notata a ſcriptoribus, tum ipſius patris Maximini apud *Capitolinum* Cap. III. in Maximino juniore, ſive Maximo hoc, epiſtola. Verba haec ſunt: *Ego cum propter adfectum, quem pater filio debet, Maximinum meum, Imperatorem adpellari permiſi, tum etiam ut Populus Romanus & Senatus ille antiquus putaret ſe nunquam pulchriorem Imperatorem habuiſſe.* Circa caput juvenis ſcribitur: C*aius* IVL*ius* VERVS MAXIMVS CAES*ar*. &, ab altera parte: PIETAS AVG*uſti*, ibique depinguntur vaſa pontificalia.

XXII. XXIII. Graecus hic Maximi nummus notabilis admodum eſt. Inſcribitur a parte capitis, quod laureatum eſt, cum paludamento ad humeros: Γαϊος ΙΟΥλιος ΟΥΗρος ΜΑΞΙΜΟϹ Καῖσαρ. i. e. *Caius Julius Verus Maximus, Caeſar.* Ab altera parte: ΕΠΙ Γραμματέως ΕΥΤΥΧΟΥ vel ΕΥΤΥΧΟΥϹ ΝΥϹΑΕΩΝ. i. e. *Sub Scriba Eutychete Nyſaeorum.* Typus vero ſingularis eſt; octo vel novem pueruli ab uno & forte plures ab altero latere, bovem taurumve humeris ad ſacrificium deportant, ſic ut priores pedes bovis anteriores pueri, poſteriores pueri pedes bovis poſteriores ſuper humeros teneant. Primus ſimilem nummum ex *Imperatoris Muſeo* depinxit *Octavianus Strada* Num. 151. non intellecta ejus lectione. In edito a ſe deinde *Theſauro* p. 195. *Carolus Patinus*, qui integram lectionem non de-

étoit, qu'il lui avoit ordonné d'aller à Rome immediatement après qu'il lui eût conferé le titre d'Empereur: Ce que le fils avoit négligé de faire, par le trop grand amour qu'il portoit à ſon pere. Or Maximin croïoit, que, ſi ſon fils avoit été pour lors à Rome, le Sénat n'auroit oſé rien entreprendre. *On dit que ce Maxime, fils de Maximin, étoit un jeune homme d'une beauté extraordinaire; ce que je crois qu'il faut entendre de la blancheur de ſon teint, & de la hauteur de ſa taille: car ſur pluſieurs Médailles il a la tête faite en pain de ſucre, & le menton qui avance, en un mot, il y reſſemble fort à ſon pere. Cependant il y a des Hiſtoriens qui en parlent comme d'un jeune Prince qui avoit très-bonne mine. Son pere même témoigne bien poſitivement la même choſe dans une lettre raportée par* Capitolin *dans la Vie du jeune Maximin, ou de Maxime, Chap.* III. *Voici les termes, dont ſe ſert Maximin le Pere dans la lettre en queſtion:* J'ai permis que l'on donnât le titre d'Empereur à mon fils Maximin, tant par l'affection naturelle qu'un pere doit à ſon fils, qu'afin que le Peuple Romain & cet ancien Sénat, qui reſide en cette Ville, puſſent jurer avec verité qu'ils n'ont jamais eu un ſi bel Empereur. *La Légende qui eſt autour de la tête de ce jeune Prince, contient ces mots:* Caïus Julius Verus Maxime, Céſar. *On lit ſur le Revers:* La Piété d'Auguſte. *Le Tipe repréſente des vaſes pontificaux.*

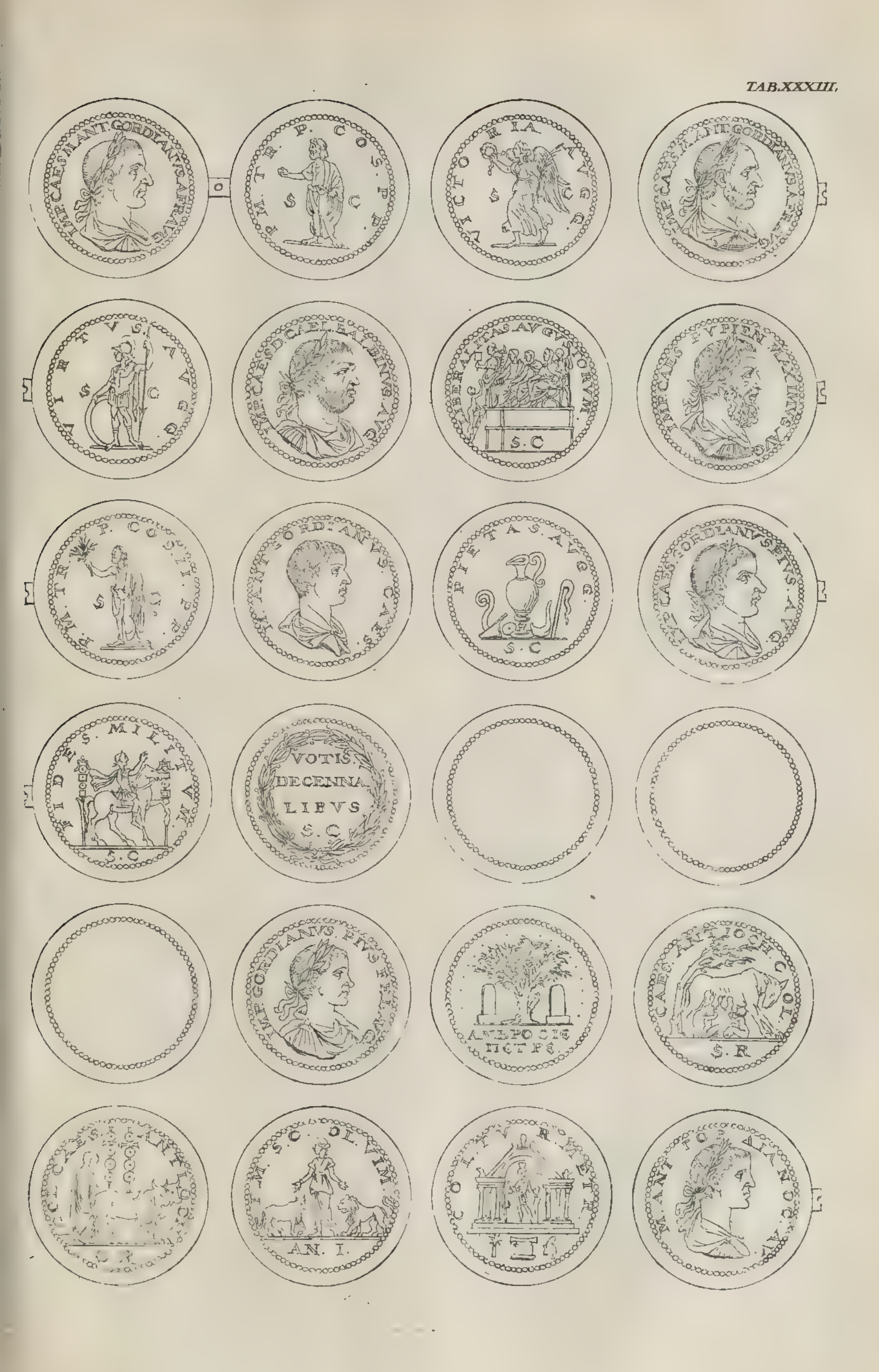
XXII. XXIII. Cette *Médaille Grecque de Maxime eſt très-remarquable. La tête de ce Prince y eſt couronnée de laurier avec une cotte d'armes ſur les épaules, & cette Légende ſur le contour:* Caïus Julius Verus Maxime, Céſar. *Sur le Revers il y a pour Inſcription:* Des Niſéens, ſous le Sécrétaire Eutiche. *Mais le Tipe eſt ſingulier. Huit ou neuf garçons d'un côté, & peut-être un plus grand nombre encore de l'autre, portent un bœuf ou un taureau ſur leurs épaules pour le ſacrifice. Ces garçons ſont partagés en deux bandes. Ceux de la premiére portent les pieds de devant du taureau ſur leurs épaules; & ceux de la derniére ont les leurs chargées des pieds de derriére de cet animal.* Octavien Strada *eſt le premier qui ait publié le deſſein de cette Médaille dans ſon* Cabinet Imperial, *N°. 151; mais ſans avoir compris le vrai ſens de l'Inſcription. Enſuite,* Charles Patin *l'a fait auſſi graver dans ſon* Tréſor, *p. 195; mais il n'a pas entierement déchiffré l'Inſcription; car il y a lû ſeulement* ΕΥΤΥΧΗ, *ce qu'il a expliqué de* la bonne Fortune *qui favoriſoit les Niſéens. D'ailleurs,*

leurs, il n'avoit aucune connoiſſance de la Médaille qui avoit été publiée par Strada. Le premier qui ait decouvert la véritable ſignification des lettres ou des mots qui compoſent l'Inſcription de cette Médaille, eſt Jean Hardoüin *dans ſon Liv.* des Médailles des Peuples & des Villes. Beger *a été le troiſième, aprés* Strada & Patin, *qui ait publié cette Médaille dans ſon* Tréſor de Brandeb. *Tom.* II. *p.* 719, *où il remarque, que dans le mot* ΓΡαμματέως *les lettres,* Γ. & Ρ, *ne ſont ſéparées par aucun point, mais jointes enſemble. Or ceux qui n'ont pas pris garde à cela, n'ont pû deviner ce que ſignifioient ces lettres.* Beger *ajoute enſuite, pour l'explication du Tipe par raport au bœuf qu'on voit porté ſur les épaules des garçons:* Tous les Antiquaires diſent qu'on porte cet animal pour en faire un ſacrifice, & j'avouë qu'il ne ſe préſente aucune autre idée à mon eſprit. *Mais, ni* Beger, *ni les autres, n'ont cité aucun exemple pour montrer que cette cérémonie de porter ainſi ſur les épaules au Temple le bœuf qu'on vouloit ſacrifier, étoit en uſage parmi certains Peuples; c'eſt pourquoi je raporterai ici un endroit de* Pauſanias, *où cet Auteur fait mention que cette coûtume étoit établie chez les Grecs Arcadiens. C'eſt au Liv.* VIII. *Chap.* 19. *p.* 637. Il ſe pratique, *dit-il*, parmi eux une choſe qui mérite d'être raportée. Ils ont un Temple du Pere Liber, c'eſt-à-dire de Bacchus, où ils ſolemniſent leurs principales fêtes de l'année dans le cœur de l'hiver. Après s'être oints de graiſſe, ils choiſiſſent dans un troupeau le taureau que le Dieu leur met dans l'eſprit de prendre; le chargeant enſuite ſur leurs épaules, ils le portent au Temple pour en faire un ſacrifice. Voilà l'uſage établi parmi eux pour ce qui regarde les Sacrifices ſolemnels. *On voit par-là que cette cérémonie étoit uſitée dans les ſacrifices de Bacchus. Or les Habitans de Nyſa, Ville de Carie, où cette Médaille a été frappée, rendoient un culte fort célébre à Bacchus, ainſi que le prouvent pluſieurs autres Médailles de la même Ville.*

XXIV. Il *ſe trouve un Tipe ſemblable à celui-ci, dans une Médaille de Philippe le jeune, qui a été deſſinée par* Vaillant *p.* 166, *ſavoir trois nimphes ou trois femmes, entre leſquelles il dit, p.* 167. *que celle du milieu tient des épis dans la main. Mais, ſur une Médaille de la même Ville frappée ſous Gordien Pie, le même Auteur explique, à la p.* 157, *ces trois figures, de la Fortune, de Mars & de Mercure, & il pretend y trouver leurs Symboles. De plus, en expliquant les Médailles de Maxime,*

detexit, legit enim ΕΥΤΥΧΗ. & de *bona Fortuna* Nyſaeenſium explicavit, neque Nummi a *Strada* editi cognitionem habuit. Primus, exploſa ridicula aliorum lectione, veram adſecutus fuit *Jo. Harduinus* in Libro *de Nummis Populorum & Urbium.* Depinxit deinde tertius poſt *Stradam* & *Patinum* ex *Theſauro Brand.* Tom. II. p. 719. *Laurentius Begerus*, ubi docet in voce ΓΡαμματέως literas Γ. & Ρ. eſſe invicem connexas, quod qui non animadverterant, lectionem adſequi non potuerunt. Addit deinde pro explicatione *Begerus* de bove puerorum humeris incumbente: *Ad ſacrificium eum ferri communis Antiquariorum vox eſt, & fateor, nec mihi aliud quid ſuccurrit.* Ritus autem ille nullo hactenus exemplo, neque a *Begero* neque ab alio fuit illuſtratus. Quare *Pauſaniae* adducam locum, qui ejuſmodi ſacri apud Graecos Arcades mentionem facit, Lib. VIII. Cap. 19. ſive p. 637. *Quod vero memoratu apud ipſos non indignum eſt, Liberi Patris templum habent; in quo feſtos dies anni ſumma hyeme agitant,* ἐν ᾗ λιπάδα ἠλειμμένοι ἄνδρες ἐξ ἀγέλης βοῶν ταῦρον ὃ ἂν σφίσιν ἐπὶ νοῦν αὐτὸς ὁ θεὸς ποιήσῃ, ἀράμενοι κομίζουσι πρὸς τὸ ἱερόν, θυσία μὲν τοιαύτη σφίσι καθέστηκε. *Adipe peruncti ſublatum humeris e grege taurum, quem ipſis deus ut deligerent in mentem venire voluiſſet, ad templum deportant: hoc ſolemne ipſis eſt ſacrum.* In Bacchi itaque ſacris hoc ſolemne fuit; at in Cariae urbe Nyſa, quae nummum hunc ſignavit, eximius Bacchi cultus fuit, ſicuti ex pluribus Nyſaeorum nummis patere poteſt.

XXIV. Similis typus in Philippi Junioris nummo obſervatur depictus apud *Jo. Vaillantium* p. 166. tres videlicet nymphae, ſive mulieres, ex quibus p. 167. mediam ſpicas manu tenere ſcribit. Sed in ejuſdem urbis nummo ſub Gordiano Pio cuſo, tres illas figuras p. 157. de Fortuna, Marte & Mercurio cum adtributis ſtantibus expli-


TAB.XXXIII.
IMP.CAES.M.ANT.GORDIANVS.AFR.AVG
P.M.TR.P.COS.P.P.
S C
VICTORIA AVGG.
VIRTVS.AVGG.
IMP.CAES.D.CAEL.BALBINVS.AVG
S.C
IMP.CAES.PVPIEN.MAXIMVS.AVG
M.ANT.GORDIANVS.CAES.
PIETAS.AVGG.
FIDES.MILITVM.
VOTIS.
DECENNA
LIBVS
S.C
IMP.GORDIANVS.PIVS.FEL.AVG
CAES.ANTIOCH.COL.
S.R.
AN. I.
M.ANT.GORDIANO.CAE.

plicat. Imo in Maximi nummis p. 147. haec de fimili vel hoc ipfo (uti videtur) nummo habet: *Tres figurae ftantes; Venus feminuda, Mars paludatus, & Mercurius nudus, finiftra caduceum tenens.* Adfcribit in margine nummum vifum a fe fuiffe penes Equitem *Gottifredi;* cujus nummos quum poftea adquifiverit *Regina Chriftina*, dubium mihi oritur de figuris in hoc & ejufmodi nummis expreffis; quod nifi infpectis ipfis nummis folvi non poteft. Infcriptio eft ΣΥΕΔΡΕΩΝ. i. e. *Suedrenfium*, qui in Pamphylia vel Ifauria quaerendi funt.

me, voici de quelle maniere il décrit, p. 147, *un Tipe tout femblable, ou peut-être le même dont il s'agit maintenant.* Il y a, *dit-il*, trois figures débout, favoir, Venus à demi-nuë, Mars vétu d'une cotte d'armes, & Mercure nud tenant fon caducée de la main gauche. *Il ajoute à la marge, qu'il a vû cette Médaille chez le Chevalier* Gottefredi: *or, la* Reine Chriftine *ayant acheté depuis les Médailles de ce Chevalier, il y a toute apparence que la Médaille citée par Vaillant, eft la même que celle de la Reine. C'eft pourquoi je fuis en doute touchant les figures qui font veritablement exprimées fur cette Médaille & autres femblables; & ce doute ne peut être éclairci que par l'infpection des Médailles mêmes. L'Infcription porte:* Des Suedriens; *Peuple qui habitoit dans la Pamphilie ou dans l'Ifaurie.*

TABULA XXXIII.

Exhibet Numifmata Gordiani Africani patris & filii, Balbini & Pupieni, atque Gordiani Pii, five tertii.

NUM. I. II.

GORDIANORUM hiftoria nota eft. Occurrit hic Gordiani Africani patris caput laureatum, cum paludamento ad humeros atque infcriptione hac: IMP*erator* CAES*ar* M*arcus* ANT*onius* GORDIANVS AFR*icanus* AVG*uftus.* Ab altera parte veluti Rector Orbis depingitur ftans cum toga Gordianus; legitur in circuitu: P*ontifex* M*aximus* TR*ibunicia* P*oteftate* CO*n*S*ul* P*ater* P*atriae.*

III. QUAM Imperatoribus a fe electis contra tyrannum Maximinum ominabatur atque fperabat victoriam Senatus Romanus in hoc nummo expreffit, in quo legitur VICTORIA AVGG. i. e. AVG*uftorum.* Sed decepti fuere Senatores, uterque enim Imperator periit, Gordiano filio in pugna caefo, atque patre prae moerore & defperatione ad fufpendium adacto.

IV. V. GORDIANI filii hic nummus eft; in qua partis anterioris infcri-

PLANCHE XXXIII.

Où font deffinées les Médailles des Gordiens d'Afrique pere & fils, de Balbin, de Pupien, & de Gordien Pie ou Gordien troifième.

MEDAILLES I. II.

L'HISTOIRE *des Gordiens eft affez connuë. On voit ici la tête de Gordien d'Afrique, favoir celle du pere, qui eft couronnée de laurier, avec une cotte d'armes fur les épaules, & cette Légende autour:* L'Empereur Céfar Marc Antoine Gordien Africain, Augufte. *Sur le Revers cet Empereur débout, & vétu de la toge, eft dépeint comme le Maître ou l'Arbitre du Monde; fur le contour on lit ces titres:* Souverain Pontife, jouïffant de la Puiffance Tribunicienne, Conful, Pere de la Patrie.

III. LE *Sénat de Rome defiroit ardemment que les Empereurs, qu'il avoit élûs, remportaffent la victoire fur le Tiran Maximin. C'eft pourquoi il fe hâta de la faire graver, comme par un heureux préfage, fur cette Médaille; car voici ce qu'on y lit:* Victoire des Auguftes. *Mais cet illuftre Corps fut bien trompé dans fon attente; car les deux Empereurs périrent fort peu de tems après: Gordien le fils ayant été tué dans la bataille, & le pere ayant été contraint par chagrin & par defefpoir de s'etrangler lui-même.*

IV. V. CETTE *Médaille eft de Gordien le fils. La Légende du côté de la tête eft la même que cel-* le

le qui se trouve sur la Médaille du pere. Quant à l'Inscription du Revers, elle est conçuë en ces termes: Vaillance des Augustes. *Il y a dans le Tipe une figure militaire armée, qui est appuyée de la main droite sur un bouclier, & qui tient une pique dans la gauche.*

On a crû jusqu'ici, qu'il ne se trouvoit des Médailles des Gordiens que de la premiére grandeur; j'ai pourtant vû dans le Cabinet de Frederic Comte de Thoms *une Médaille du second module de Gordien le fils, laquelle d'ailleurs est surement antique, avec cette Légende autour de la tête de ce Prince couronnée de laurier:* L'Empereur César Marc Antoine Gordien, Africain, Auguste. *Sur le Revers elle a pour Inscription:* L'Equité d'Auguste, Par ordre du Sénat. *Le Tipe est une figure de femme qui tient une balance de la main droite & une corne d'abondance de la gauche. Pareillement, les Antiquaires n'ont encore vû jusqu'à présent aucune Médaille Grécque des Gordiens Africains; ce qui a fait dire à* Jean Vaillant, *p.* 147, *que* toutes les Médailles de Gordien d'Afrique le pere sont d'Egipte, de moyenne forme, & extrêmement rares. *Cependant j'ai acquis depuis peu, à la vente du* Cabinet du Monsieur de Wilde, *une Médaille de Bronze de Gordien le pere, frappée chez les Métropolites, pour en faire un des ornemens de* mon Cabinet, *qui surpasse tous les autres de ces Provinces, & par le nombre des Médailles, & par la rareté de plusieurs d'entre elles. Celle dont je parle est de la troisième grandeur, & ne peut être suspecte de fausseté par aucun endroit. Elle se trouve dessinée parmi les* Médailles du Monsieur de Wilde *N°.* 115. Jean Vaillant *n'a pas trouvé, non plus, aucune Médaille en moïen Bronze de Tranquilline femme du troisième Gordien, & il dit qu'on n'en avoit encore vû jusqu'à son tems qu'une seule de la premiére grandeur; mais je possede une Médaille de cette Tranquilline, qui est de la seconde grandeur & d'une antiquité incontestable, quoiqu'elle soit d'ailleurs fort bien conservée. J'espere, s'il plait à Dieu, de la publier quelque jour avec plusieurs autres Médailles de* mon Cabinet, *qui n'ont pas encore vû le jour jusqu'à présent.*

VI. VII. LE *Sénat, effrayé des menaces de Maximin, créa deux nouveaux Empereurs après la mort des deux Gordiens en Afrique, savoir, Balbin & Pupien, auxquels il joignit un troisième, en donnant aussi ce titre au jeune Gordien, à cause de l'affection que le Peuple avoit pour lui. C'est pour-*

scriptio similis est illi, quae in patris nummo observatur; alterius vero partis haec est epigraphe: VIRTVS AVG*ustorum.* Stat figura militaris armata, dextra clypeo nixa, laeva hastam tenens.

Creditum Antiquariis fuit, Gordianorum nummos hactenus tantum primae magnitudinis inveniri. Observavi tamen in *Museo Comitis de Thoms* filii Gordiani nummum secundi moduli, fidei indubitatae, cum hac juxta caput ejusdem laureatum inscriptione: IMP*erator* CAES*ar* M*arcus* ANT*onius* GORDIANVS AFR*icanus* AVG*ustus.* Ab altera parte is nummus inscribitur: AEQVITAS AVG*usti.* S. C. & exhibetur figura muliebris, dextra bilancem tenens, laeva cornucopiae. Pariter nulla numismata Graeca Gordianorum Africanorum hactenus visa sunt; unde scribit *Jo. Vaillantius* p. 147. *Nummi Gordiani Africani patris omnes sunt AEgyptii mediae formae, rarissimi.* Ego tamen his ipsis diebus in ornamentum *Musei mei*, quod eruditione & numero nummorum, multorumque ex iis raritate, omnia patriae nostrae Musea longe superat, comparavi ex distractione *Gazae Wildianae* aereum Gordiani patris nummum apud Metropolitas cusum. Est is tertiae magnitudinis, atque ab omni falsitatis suspicione longissime remotus. Depictus exstat inter editos *Wildianos Nummos* Num. 115. Sed & Tranquillinae, uxoris Gordiani tertii, ex medio aere nullos invenit nummos *Jo. Vaillantius*, atque modo unicum primae magnitudinis observatum sibi fuisse scribit. Ejusdem vero Tranquillinae possideo nummum secundae magnitudinis, indubitatae fidei atque conservatione eximia; quem una cum aliis *Musei nostri* nummis ineditis, aliquando (favente Deo) in lucem daturi sumus.

VI. VII. PERTERRITUS Senatus minis Maximini, amissis in Africa Gordianis, duos creavit Imperatores, Balbinum, & Pupienum: quibus, propter favorem vulgi, tertius fuit additus Gordianus juvenis. Hinc tres Imperatores sedent in

in ſubſtructione pro dividendo congiario, adſtantibus Liberalitate atque Praefecto praetorio, & cive per gradus adſcendente, in nummo Balbini, cujus caput laureatum & ſolita nominum dignitatiſque inſcriptio in parte priore cernitur. Adſcribitur a parte altera: LIBERALITAS AVGVSTORVM.

VIII. IX. PUPIENUM hic nummus depingit militia clarum, ſicuti fori artibus exſtitit collega ejus Balbinus. Neque tamen tam utiles Reipublicae Principes, diu Romanis rebus profuerunt, quamvis ſublato tyranno Maximino. Militari enim tumultu miſere perierunt. Typus in Pupieni nummo pacem populo Romano ſpondet; cernitur enim Imperator togatus, dextra olivae ramum praeferens, laeva ſcipionem tenens, cum hac in circuitu epigraphe: P*ontifex* M*aximus* TR*ibunicia* P*oteſtate* CO*nSul* II. P*ater* P*atriae*.

X. XI. GORDIANUS juvenis, qui vulgo tertius ſive Pius cognominatur, Caeſaris titulo in nummo exornatur. Inſcriptio enim haec eſt: M*arcus* ANT*onius* GORDIANVS CAES*ar*. Ab altera parte vaſa ſunt Pontificalia, cum hac epigraphe: PIETAS AVG*uſtorum*.

Quamvis aliquando exſtiterit quaeſtio de quatuor Gordianis, conſtat tamen nunc inter Antiquarios tres fuiſſe numero; neque hunc Caeſarem Gordianum ab illo diverſum, qui paſſim in Nummis *Imperator* vocatur atque *Pius* cognominatur.

XII. XIII. XIV. CIRCA caput Gordiani laureatum (in praecedenti enim nudo exhibetur capite) legitur: IMP*erator* CAES*ar* GORDIANVS PIVS AVG*uſtus*. Et quidem in priore nummo ſcribitur: FIDES MILITVM; depingitur Imperator eques dextram adtollens inter erecta duo ſigna militaria. In poſteriore legitur in corona laurea: VOTIS DECENNALIBVS.

XV. XVI. XVII. VACANT.

XVIII.

pourquoi l'on voit dans le Tipe de notre Médailles ces trois Empereurs aſſis pour diſtribuer un Congiaire au Peuple. La Déeſſe Liberalité & le Préfet du Prétoire ſont debout auprès de ces Princes, & un Citoyen Romain monte les degrez. La premiére face repréſente la tête de Balbin, couronné de laurier, avec la Légende ordinaire, qui contient ſon nom & le titre de ſa dignité. L'Inſcription du Revers eſt ainſi conçue: Liberalité des Auguſtes.

VIII. IX. CELLE-CI *nous dépeint la tête de Pupien, qui avoit beaucoup d'expérience en ce qui concernoit la guerre, de même que Balbin ſon Collegue étoit un homme conſommé dans les Affaires du Cabinet. Cependant ces deux Empereurs, qui avoient toutes les qualités requiſes pour bien gouverner la République, ne joüirent pas d'un long Règne, quoique Maximin fût mort; car ils furent maſſacrés dans une ſédition militaire. Le Tipe de notre Médaille promet la paix au Peuple Romain; car l'on y voit Pupien, revétu de la toge, qui tient un rameau d'olivier de la main droite, & une baguette de la gauche, avec cette Inſcription ſur le circuit:* Souverain Pontife, Jouïſſant de la Puiſſance Tribunicienne, Conſul pour la II. fois, Pere de la Patrie.

X. XI. ON *donne ſur la préſente Médaille le titre de Céſar au jeune Gordien, qu'on apelle ordinairement Gordien troiſiéme, ou Gordien Pie; car voici le contenu de la Légende:* Marc Antoine Gordien, Céſar. *Sur le Revers, il y a des vaſes Pontificaux, avec cette Inſcription:* Piété des Auguſtes.

*Quoiqu'on ait diſputé autrefois, s'il n'y avoit pas eu quatre Gordiens, il paſſe néanmoins aujourd'hui pour certain parmi les Antiquaires, qu'il n'y en a eu que trois, & que celui à qui l'on donne ici le titre de Céſar, eſt le même qui porte ſur les Médailles ordinairement celui d'*Empereur, *avec le ſurnom de* Pie *ou de* Pieux.

XII. XIII. XIV. LA *tête de Gordien eſt couronnée de laurier ſur les deux Médailles qui font le ſujet de cet Article, au lieu qu'elle eſt nuë ſur la précédente. Le contour eſt chargé de cette Légende:* L'Empereur Céſar Gordien, Pieux, Auguſte. *Dans la premiére, le Revers porte cette Inſcription:* Fidelité des Soldats. *L'Empereur y eſt dépeint à cheval, élevant la main droite entre deux Enſeignes militaires qu'on voit arborées à ſes côtés. On lit ſur la ſeconde ces mots dans une couronne de laurier:* Vœux Décennaux.

XV. XVI. XVII. CES *N.os ſont vuides.*

XVIII.

XVIII. XIX. Nous *allons voir dans les articles suivans quelques Médailles de Gordien, qui ont été frappées dans des Colonies. Celle dont il s'agit maintenant, a été frappée à Tyr, quoique le nom de la Ville où elle a été fabriquée ait été rongé par la roüille. Autour de la tête, qui est couronnée de laurier, avec une cotte d'armes sur les épaules, on trouve cette Légende:* L'Empereur Gordien, Pieux, Heureux, Auguste. *Sur le Revers on remarque un arbre entre deux pierres ou roches posées debout, sous lesquelles on lit:* Pierres Ambres. *C'est le nom que les Poëtes ont donné à deux rochers, sur lesquels on a bâti la nouvelle Tyr, qui étoit separée du continent par un petit bras de mer. On trouve chez* Nonnus, *au Liv.* XL. *de ses* Dionysia, *p.* 1045, *ques ce que l'histoire fabuleuse a débité touchant l'origine de cette Ville. D'abord l'Oracle ordonne aux futurs habitans de la nouvelle Tyr de se mettre en mer, & de naviger jusqu'à ce qu'ils viennent en un endroit* où ils trouveront deux rochers que la nature avoit formés de façon qu'ils se mouvoient & flottoient sur la mer au gré des flots & des vents, & qui s'apelloient les Roches Ambres. *Ensuite, les Poëtes ont feint que ces rochers avoient été rendus stables, lorsqu'on y bâtit la nouvelle Ville, comme on le voit chez le même Auteur, p.* 1047. *où il s'exprime de la sorte:* Le sang des victimes monte jusqu'à Jupiter & aux autres Dieux, & ces rochers ne sont plus errans ni flottans au milieu des ondes de la mer; au contraire ils demeurent fixes & immobiles dans un même lieu, de sorte que les voilà devenus propres à l'habitation. Ainsi, jettez-y les fondemens d'une Ville qui en occupe les deux bords, & environnez la de murs de tous côtés. *Dans le premier endroit de* Nonnus *que nous avons cité, il est aussi fait mention d'un olivier planté entre ces deux rochers, & d'un serpent qui par les différens plis de son corps entouroit cet arbre. Il parle d'abord de l'olivier en ces termes:* Entre ces deux roches, justement vers le milieu, il y a un petit olivier verdoyant, qui est également uni à l'une & à l'autre par ses racines, qui pénétrent profondément dans ces pierres continuellement humectées par les ondes. *Voici ce qu'il dit ensuite du Serpent, qui est peut-être aussi dépeint entortillé autour de l'olivier sur notre Médaille:* Il y a de plus un serpent, qui par ses divers plis embrasse de tous côtés cet arbre, dont

XVIII. XIX. SEQUUNTUR nummi aliquot Gordiani in Coloniis cusi; & hic quidem, qui Tyri (licet nomen urbis aerugine corrosum sit) signatus fuit, a parte capitis laureati cum pectore paludato, hanc habet inscriptionem: IMP*erator* GORDIANVS PIVS FEL*ix* AVG*ustus*. Ab altera parte cernitur arbor inter lapides duos erectos, sub quibus legitur AMBPOCIE ΠΕ-ΤΡΕ. i. e. *Petrae Ambrosiae.* Ita videlicet a Poëtis vocantur geminae rupes, quibus nova Tyrus, a continenti divisa, fuit inaedificata. Historia fabularis de origine istius Tyri exstat apud *Nonnum Dionysiacorum* Lib. XL. p. 1045. cujus futuri incolae jubentur tam diu per mare navigare, donec in locum veniant,

Ὁππόθι δισσαὶ
Ἀσταθέες πλώουσιν ἀλήμονες ἐν ἁλί πέτραι,
Ἃς φύσις Ἀμβροσίας ἐπεφήμισεν.

i. e. *Ubi geminae instabiles navigantibus vagae in mare petrae, quas natura Ambrosias celebravit.* Stabiles enim redditas postea finxerunt, quum in iisdem Tyrus urbs fuit condita. Ibid. pag. 1047.

Καὶ Διὶ καὶ μακάρεσσι, καὶ ἄστατος οὐκέτι πέτρη
Πλάζεται ὑγροφόρητος· ἀκινήτοις δὲ θεμέθλοις
Αὐτομάτη ζωσθεῖσα συνάψεται ἄζυγι πέτρῃ.
Πήξατε δ' ἀμφοτέραις ἐπικείμενον ἄστυ κολώναις,
Ἀμφοτέρης ἑκάτερθεν ἐπὶ κρηπῖδι θαλάσσης.

i. e. *Et Jovi & Diis, & instabilis non amplius petra errat in humido, summotis vero fundamentis spontanea cincta conjungetur injugi petrae. Figite vero utrisque incumbentem urbem rupibus utriusque utrimque in fundamento maris.* Priori apud *Nonnum* loco arboris olivae quoque fit mentio, & serpentis circumvoluti, hisce verbis:

Αἷς ἔνι θάλλει
Ἧλικος αὐτόρριζον ὁμόζυγον ἔρνος ἐλαίης
Πέτρης ὑγροπόροιο μεσόμφαλον.

i. e. *In quibus floret aequalis per se radicatus conjunctus surculus olivae petrae humidigradae umbilicum circa medium.* De serpente (qui in ipso nummo forsitan arbori quoque circumplicatur) ibidem:

Καὶ φυτὸν ὑψιπέτηλον ἕλιξ ὄφις ἀμφιχορεύει,
Ἀμφότερα βλεφάροισι καὶ οὔασι θάμβος ἀέξων.

i. e.

i. e. *Et arborem altecomantem volubilis serpens circumſaltat, utrimque oculis & auribus miraculum augens.* Inſcriptio nummi, loco ubi exeſae ſunt literae, haec fuit: COL*onia* TYR*us* METR*opolis*.

XX. XXI. Signati hi duo nummi ſunt in Colonia Antiochia Piſidiae, ut teſtatur utriuſque inſcriptio: COL*onia* CAES*area* ANTIOCHI*a*. Prior nummus originem Romanam reſpicit typo lupae lactantis Romulum & Remum; poſterior coloniae militaris habet ſymbolum, colonum boves agentem, defixis terrae duobus ſignis militaribus. Sed utrique nummo adduntur literae S. R. quae tribus quoque aliis hujus Coloniae nummis adduntur apud *Jo. Vaillantium* Tom. II. p. 198. 199. & de quibus ille ſcribit: *Literae S. R. Senatus Romani Coloniam ab Auguſto factam adprobantis notae ſunt.* Tres illi nummi Numinis alicujus cultum praeferunt, quare nos alibi in hoc Opere, videlicet ad Num. XIII. Tab. XXV. de *Sacris Reſtitutis* ejuſmodi literas interpretati ſumus.

XXII. Viminacium, Provinciae Moeſiae ſuperioris urbs, Colonia Romana a Gordiano illuc deducta, plures nummos in honorem ejus ſignavit, annis Coloniae ſuae deductae inſignitos; ita hic nummus annum primum habet, atque hanc in circuitu inſcriptionem: P*rovinciae* M*oeſiae* S*uperioris* COL*onia* VIM*inacium*. Stat figura muliebris inter bovem & leonem. De typo hoc ſic ſcripſit *Jo. Vaillantius* ad ſimiles nummos: *Triſtanus Tom.* II. *pag.* 558. *bovem ad Coloniae ſymbolum, leonem ad populum provinciae bellicoſum revocat. An non potius populi ferocitatem per colonos lenitam indicare videtur leo cum bove concors, ut innuit D. Paulinus Poëm.* XXX. *ad Nicetam Daciae Epiſcopum:*

Sic tuo mitis lupus eſt ovili,
Paſcitur concors vitulus leoni.

XXIII.

dont la cime eſt fort haute & fort épaiſſe: Ce qui augmente le prodige, c'eſt que cet animal a des jeux & des oreilles des deux côtés. *L'Inſcription, dont les lettres ont ſervi de pâture à la rouille, contenoit auparavant ces mots en abregé:* La Colonie Tyr, Métropole.

XX. XXI. Ces *deux Médailles ont été frappées dans la même Colonie, ſavoir à Antioche de Piſidie, comme le prouve cette Inſcription qui ſe trouve ſur toutes deux:* La Colonie Ceſarée Antioche. *La premiére de ces Médailles fait alluſion par ſon Tipe à l'origine de Rome; car on y voit une louve qui alaite Romulus & Remus. Le Tipe de la ſeconde eſt le ſimbole d'une Colonie militaire, ſavoir un habitant de Colonie qui chaſſe devant lui des bœufs, avec deux Enſeignes militaires, qui ſont fichées en terre. Mais on remarque ſur l'une & l'autre Médaille ces deux lettres,* S. R., *qui ſont auſſi gravées ſur trois autres Médailles de la même Colonie, qu'on trouve chez* Jean Vaillant, *Tom.* II. *p.* 198. & 199. *& voici l'explication qu'il en donne:* Les Lettres, S. R., dénotent le Sénat Romain, qui approuva cette Colonie établie par Auguſte. *Comme les trois Médailles en queſtion regardent le Culte de quelque Divinité, c'eſt la raiſon qui nous a portés, dans un autre endroit de cet Ouvrage, ſavoir, au N°.* XIII. *de la Planche* XXV. *à interpreter ces Lettres des* Sacrifices rétablis.

XXII. Viminacium, *Ville de la haute Mœſie, fit frapper pluſieurs Médailles à l'honneur de Gordien; parce que cet Empereur y avoit établi une Colonie Romaine. Cette Ville y compte les années depuis l'établiſſement de cette Colonie. C'eſt pourquoi notre Médaille a pour date l'année premiére, avec cette Légende ſur le circuit:* La Colonie Viminacium de la Province de la haute Mœſie. *Le Tipe eſt une figure de femme qui eſt debout entre un bœuf & un lion.* Jean Vaillant, *en expliquant des Médailles ſemblables, à la notre, parle ainſi au ſujet de ce Tipe:* Triſtan dit au Tom. II. p. 558. que le bœuf eſt le ſimbole de la Colonie, & que le lion ſignifie l'inclination guerriére des Peuples de cette Province; mais ce lion qui ſe tient en paix avec le bœuf, ne ſemble-t-il pas indiquer plutôt, que la ferocité de ce Peuple avoit été adoucie par les nouveaux habitans qu'on avoit envoyés dans cette Province. Du moins, S. Paulin s'exprime à peu près de la même maniere dans ſon Poëme XXX. addreſſé à Nicetas Evêque de la Dacie: „ C'eſt ainſi, *lui dit-il*, que le loup ne „ fait aucun mal à votre bergierie, & que le veau „ ou le bœuf paît en ſûreté auprès du lion.

XXIII.

XXIII. Voici *une ſeconde Médaille de la Ville & Colonie de Tyr, ainſi que le marque cette Inſcription :* La Colonie Tyr, Métropole. *Le Tipe repréſente un Temple d'Aſtarte à ſix colomnes. Cette Déeſſe tient la main droite appuïée ſur un trophée ; & à ſa gauche on voit la Victoire, poſée ſur un cippe, qui la couronne. Mais cette figure de la Victoire n'eſt pas gravée diſtinctement, parce que la Médaille étoit un peu uſée en cet endroit. Au bas on remarque un Autel d'Hercule entre un olivier & une coquille de pourpre. La figure d'Aſtarte eſt ſouvent dépeinte de cette façon chez* Jean Vaillant. *Mais la ſtructure de ce Temple me porte à croire que la Médaille d'Héliogabale, que nous avons vûë ci-deſſus, Planche* XXXI. *N°.* II. *a été frappée dans le voiſinage de Tyr, puiſqu'on y trouve un Temple d'Aſtarte fort ſemblable à celui-ci.*

XXIII. Tyri urbis & Coloniae iterum ſuccedit nummus, inſcriptus : COLonia TYRus METRopolis. Cernitur in illo Templum Aſtartes ſex columnarum ; ipſa Dea tropaeo dextram inponit, a laeva parte cippo inſiſtit Victoria, quae Deam coronat. Sed rudiuſcule (typo non bene ibi ſervato) expreſſa. In imo Ara Herculis cernitur inter oleam arborem atque purpurae concham. Imago Aſtartes ejuſmodi ornatu ſaepe in Tyriorum nummis apud *Jo. Vaillantium* cernitur : Verum Templi fabrica nos inducit, ut credamus Elagabali nummum, qui ſupra Tab. XXXI. Num. II. occurrit, ſine dubio in vicinia Tyri fuiſſe cuſum, quum ſimillimum ibidem ſit Aſtartes Templum.

XXIV. La *derniere Médaille de cette Planche repréſente la tête de Gordien, avec une Légende Grecque, dont voici le contenu :* Marc Antoine Gordien, Auguſte. *Le Revers eſt gravé ſur la Planche ſuivante.*

XXIV. Ultimus hujus Tabulae nummus, qui Graecus eſt, caput Gordiani exhibet cum epigraphe hac : Μάρκος ΑΝΤώνιος ΓΟΡΔΙΑΝΟC ΑΥγουστος. i. e. *Marcus Antonius Gordianus Auguſtus.* Altera nummi pars in ſequenti occurrit Tabula.

PLANCHE XXXIV.

Qui contient des Médailles Grecques de Gordien, & celles de Philippe le Pere.

Medaille I.

Le *Tipe de cette Médaille eſt ſurprenant & admirable. On y voit un homme vêtu à la maniere ordinaire des Empereurs, c'eſt-à-dire qui porte une cuiraſſe & une cotte d'armes, avec une couronne qu'il tient de la main gauche. De plus cet homme a la tête couverte d'un bonnet Phrygien, & eſt aſſis ſur un cheval d'une figure très-ſinguliere : car ce cheval a une queüe de ſerpent. L'un de ſes pieds de devant a la figure du bras & de la main d'un homme ; de ſorte qu'il tient de cette main le baton d'Eſculape, qui eſt entortillé d'un ſerpent. L'autre pied reſſemble à un pied humain, & il s'appuye deſſus, de même que ſur ſes pieds de derriere qui ſont ſemblables à ceux des autres chevaux. L'Inſcription a du raport à la conformation extraordinaire des membres de cet animal ; car voici ce qu'elle contient :*

TABULA XXXIV.

Gordiani Pii Numiſmata Graeca & Nummos Philippi Senioris exhibet.

Num. I.

Mirabilis prorſus hujus nummi eſt typus ; Cernitur enim vir imperatorio habitu indutus, ornatus ſcilicet lorica atque paludamento, laeva tollens coronam, &, pileo Phrygio in capite decorus, equo ſingularis formae inſidens. Equus enim ille caudam habet ſerpentinam, ex pedibus anterioribus alter quidem pes manus humanae figuram habet, atque cubiti, ſic ut dextra AEſculapii baculum, cui ſerpens circumvolvitur, teneat, alter pes humano ſimilis eſt pedi, eique inſiſtit, ſicuti reliquis duobus poſterioribus, ſed equinis pedibus. Ad compoſitionem illam, praeſertim pedis humani, reſpicit

TAB.XXXIV.



cit inſcriptio in ora nummi ΙΠΠΟΝ ΒΡΟΤΟΠΟΔΑ ΝΙΚΑΙΕΩΝ. i. e. *Equum humano pede* (*colunt* ſcilicet.) *Nicaeenſium*.

Merum hoc eſt atque obſcuriſſimum aenigma. Quod & fatetur *Ezechiel Spanhemius* in laudato ſaepius opere, Editionis in-4°. p. 246, dicitque ſeſe id juxta ignariſſimos ſcire. In poſteriore autem Editione in-f°. Tom. I. p. 289. uberius de eodem typo diſputat, & tandem concludit, Gordianum ibi in equo exhiberi, peragrantem Bithyniam, quaſi alterum Aeſculapium, ſeu gratum ſalutis auctorem; de quo quidem illi litem movere nolo; ſed tamen inſcriptio non tam aliquid Gordiano proprium, quam ſimpliciter, quod ad equum illum, & quidem cultum ejus, tali forma, ſpectat, nobis proponit. Vocatur enim equus humano pede, & profitentur Nicaeenſes colere ſeſe ejuſmodi equum. Itaque haud vane ad veterem aliquam fabulam adludi ſuſpicatus fuit vir idem Illuſtris, ſed cujus notitia deſtituti ſumus propter deperditos antiquos Rerum Bithynicarum ſcriptores. Neque ipſe propterea majorem lucem adferre poſſum. Sed tamen ſine dubio admyſticum aliquod Pantheon equus ille reſpicit, licet nobis incognitum; nam praeter hunc *Reginae* nummum alium huic ſimilem detexi in Itinerario *de Motteraye*, ubi Tom. I. Tab. XXVIII. Num. 22. utraque pars nummi depingitur. Juxta caput laureatum Gordiani, quod ad humerum loricam & paludamentum habet, haec adeſt inſcriptio: Μάρκ. ΑΝΤών. ΓΟΡΔΙΑΝΟϹ ΑΥΓουϲτ. i. e. *Marcus Antonius Gordianus Auguſtus*. Partis averſae pictura in hiſce a *Bartoliana* differt. 1°. Equus tres pedes habet equinos, ſed pro dextro pariter pede eſt manus humana. 2°. Pro cauda conſpicitur integrior ſerpens, non dimidia ſui parte expreſſus, ſed cum duobus gyris & alte exſerto capite. 3°. Eques, qui pariter pileo Phrygio tectus eſt, atque coronam dextra gerit, laeva inſuper quaſi ſceptrum ſupra equi caput ſuſtinet, ipſe vero tunica indutus videtur, quamvis ad pectus adpareat paludamentum. Suſpicor ex fa-

tient : Des Nicéens, qui adorent le Cheval au pied d'homme, *ou* au pied humain.

Ce Tipe & cette Inſcription renferment une énigme fort difficile à deviner, comme l'avouë l'illuſtre Ezechiel Spanheim *dans l'Ouvrage que nous avons déja cité pluſieurs fois, p.* 246. *de l'Edition in*-4°., *où il confeſſe qu'il ne voit pas plus clair là-dedans que les plus ignorans. Dans la ſeconde Edition in*-f°. *du même Ouvrage, Tom.* I. *p.* 289, *il traite plus au long de ce Tipe, & conclut enfin que Gordien y eſt repréſenté, parcourant la Bithynie à cheval, & repandant par-tout ſes bienfaits, comme un nouvel Eſculape. Je ne veux pas entrer là-deſſus en diſpute avec ce ſavant homme, il eſt pourtant certain que l'Inſcription ne dit rien qui convienne en particulier à Gordien. Il y eſt ſeulement parlé du Cheval & du Culte qu'on lui rendoit ſous la forme extraordinaire que nous venons de décrire; car il y eſt apellé le Cheval au pied humain, & les Nicéens déclarent que cet animal étoit l'objet de leur Culte. Ainſi ce n'eſt pas ſans ſujet que le ſavant* Spanheim *conjecture, que ce Tipe fait alluſion à quelque ancienne Fable, dont nous ne ſommes pas inſtruits, par le manque d'anciens Auteurs qui ayent écrit ſur les Antiquités de Bithynie; & c'eſt ce qui eſt cauſe auſſi que je ne ſuis pas en état de donner un plus grand éclairciſſement ſur cette matiére. Je ne doute pourtant pas que ce cheval ne ſoit un ſimbole miſtique de quelque Panthéon, quoiqu'il nous ſoit inconnu; car, outre cette Médaille de la* Reine, *j'en ai découvert une autre ſemblable dans les* Voyages de la Motteraye, Tom. I. *Planche* XXVIII. *N°.* 22, *& cette Médaille y eſt deſſinée des deux côtés. Sur la premiére face la tête de Gordien eſt couronnée de laurier, avec une cuiraſſe & une cotte d'armes qui paroiſſent au-deſſus des épaules, & l'on trouve cette Légende gravée ſur le contour:* Marc Antoine Gordien, Auguſte. *Le deſſein du Revers differe en pluſieurs choſes de celui de* Santi-Bartolo. 1°. *Dans le deſſein en queſtion, le cheval a trois pieds ſemblables à ceux des autres chevaux, quoique le pied droit de devant ait pareillement la figure d'une main d'homme.* 2°. *Le Serpent, qui lui tient lieu de queuë, eſt dépeint plus entier que dans notre deſſein, où l'on ne voit que la moitié du corps de ce reptile; mais dans celui dont nous parlons, le Serpent fait deux tours de ſon corps, & tient la tête élevée.* 3°. *Outre que le Cavalier porte un bonnet Phrygien ſur la tête, & qu'il tient une couronne de la main droite, ainſi que dans notre Tipe; outre cela, dis-je, ce Cavalier tient de la main gauche une*

une espèce de sceptre au-dessus de la tête du cheval, & il semble être vêtu d'une tunique, quoiqu'on lui remarque aussi une cotte d'armes sur la poitrine. C'est pourquoi je panche beaucoup à croire que les Nicéens (ainsi que marque l'Inscription) rendoient un Culte religieux à un cheval à qui ils donnoient cette forme extraordinaire, & que, fondés sur quelque ancienne Fable, ils lui avoient érigé des statuës. Il se peut aussi que l'homme qui est assis sur ce cheval, fût quelque ancien Héros, (comme le bonnet Phrygien semble l'indiquer), dont la Tradition fabuleuse avoit conservé la mémoire; & que les Nicéens ayent voulu comparer Gordien avec ce Héros. Autrement, je ne vois pas pour quelle raison ils lui auroient mis un bonnet Phrygien sur la tête, vû qu'on ne remarque jamais un pareil ornement de tête aux autres Empereurs Romains sur aucunes Médailles.

II. ON *peut voir la premiére face de la présente Médaille chez* Vaillant, *p.* 148. *La tête de Gordien y est couronnée de laurier, avec cette Légende sur le contour:* L'Empereur César Marc Antoine Gordien, Auguste. *Mais le Graveur, par ignorance, a miserablement défiguré le Tipe du Revers. Le Dessein de* Santi-Bartolo *est beaucoup plus exact, & répond mieux à la description qu'en a donnée le même* Vaillant; *car on y voit la Victoire qui couronne Junon, Déesse des nôces, dans un Temple à deux colomnes. L'Inscription porte:* Des Myriens, *Peuple qui habitoit la Lycie, & qui rendoit sans doute un Culte particulier à Junon. Quant à la Victoire qui couronne cette Déesse dans notre Médaille, j'interprete ce Tipe de la bonne opinion que les Myriens avoient conçuë du jeune Gordien, & de l'esperance qu'ils avoient, que les victoires de ce Prince contribueroient à relever la gloire de leur Déesse, à laquelle ils avoient peut-être adressé des vœux pour la prosperité des armes de cet Empereur.* Santi-Bartolo *auroit dû graver une couronne entre les mains de la Victoire; & c'est ce que le Graveur de* Vaillant *n'a pas omis, quoiqu'il ait fort mal dessiné tout le reste.*

III. CETTE *Médaille a été frappée à Thessalonique, & regarde les Jeux Sacrés qui étoient établis en cette Ville, comme il est marqué dans l'Inscription; car, auprès d'une urne d'où sort une palme, on voit écrit:* Les Jeux Pythiens; *& sur le contour on lit ces autres paroles:* Des Thessaloniciens Néocores. *Il est très-souvent fait mention de ces Jeux Sacrés sur les Médailles des Thessaloniciens.*

IV.

fabula aliqua antiqua cultum in urbe Nicaea (ut docet nummi inscriptio) ejusmodi fuisse equum, ejusque effigies sive statuas ibidem fuisse erectas. Potest & pars fabulae fuisse Heros antiquus (ut ex pileo Phrygio adparet) qui equum illum conscenderit. Cui Heroi aequiparare voluerint Gordianum Imperatorem, qui alias nequaquam pileo Phrygio (quod nunquam in Romanorum Imperatorum vidimus nummis) exornari potuit.

II. ANTERIOREM hujus nummi partem videre licet apud *Jo. Vaillantium* p. 148. Laureatum ibi Gordiani est caput, cum hac in circuitu inscriptione: ΑΥΤοκράτωρ Καῖσαρ Μάρκος ΑΝΤώνιος ΓΟΡΔΙΑΝΟΣ ΣΕΒαστός. i. e. *Imperator Caesar Marcus Antonius Gordianus Augustus.* Sed aversae partis typus, contra *Vaillantii* descriptionem misere ibidem ab imperito pictore deformatus est. Ex pictura *Bartoliana*, juxta *Vaillantii* mentem, agnoscitur in Templo distylo Victoria coronans Junonem Pronubam. Adest inscriptio: ΜΥΡΕΩΝ. i. e. *Myreorum.* In Lycia habitabant. Quod cultam ibi Deam Junonem Pronubam coronet Victoria, refero ad spem bonam felicemque, quam habuerunt de juvene Imperatore Gordiano, & fore ut ejus victoriae Deae suae, cui forsitan vota pro iisdem fecerant, honori cederent. Corona in manu Victoriae debuerat exprimi, quam non neglexit pictor *Vaillantii*, licet caetera minus recte figuraverit.

III. CUSUS Thessalonicae nummus ad sacros ibidem ludos spectat. Adscribuntur iidem; nam juxta urnam, cui palma inserta est, legitur: ΠΥΘΙΑ. i. e. *Pythia;* in circuitu autem: ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΝΕΩΚΟΡΩΝ. i. e. *Thessalonicensium Neocororum.* Ludi isti sacri in Thessalonicensium nummis sunt notissimi.

IV.

IV. Legitur in nummo: ΕΠΙ ΦΛά-βιυ ΜΗΝΟΦΑΝΤΟΥ ΚΥΜΑΙΩΝ. i. e. *Sub Flavio Menophanto*, *Cumaeorum*. Depingitur aedificium ſex columnarum, cum turri ab utraque parte. Medio aedificio deſuper inſiſtit figura nuda virilis rotundum quid, quaſi globum, utraque manu ſupra caput ſuſtentans. Typus hic ſatis eſt elegans, ſed ratio ejuſdem in obſcuro. Cuma AEolidis fuit urbs. Poſſet videri Hercules Atlanti in ſuſtinendo axe ſtellifero ſuccedens, ſi ſymbola quaedam ejuſdem adeſſent; ſed nuſquam arcus, clava aut leonis pellis: juvenilis quoque in pictura nuda facies eſt.

V. Paphlagoniae urbs Tius eſt, ubi cuſus hic nummus, uti ex inſcriptione: ΤΙΑΝΩΝ. i. e. *Tianorum*, patet. Sedet Jupiter Stygius, ſive Pluto, laeva haſtam tenens, & dextram ſupra Cerberum extendens tricipitem. Similem nummum, ſed ſecundi moduli, ex *Muſeo Cardinalis Leopoldi*, citavit *Vaillantius* p. 175. ubi notat modium cerni in capite.

VI. Cernitur equo inſidens Edeſſae ſub Gordiano Rex Abgarus. Veſtitu barbaro, corona ſive tiara, dependente diadematis ſtrophio, noſcendus, prouti & ex addita inſcriptione: ΑΒΓΑΡΟC ΒΑCΙΛΕΥC. i. e. *Abgarus rex*. De Abgaro hoc vide *Theoph. Sigefr. Bayerum* in *Hiſtoria Oſrovena & Edeſſena Nummis illuſtrata p.* 203.

VII. Anterior hujus nummi pars ex *Muſeo Corrarienſi*, ſive libro inſcripto *Numiſmata Piſana*, cognoſcitur. Ea haec eſt: ΑΥΤοκράτωρ Καῖσαρ Μάρκ(ος) ΑΝΤώνι(ος) ΓΟΡΔΙΑΝΟC CΕΒαςὸς. i. e. *Imperator Caeſar Marcus Antonius Gordianus Auguſtus*. Ab altera parte ſedet idem Gordianus laureatus, dextra ſceptrum tenens, in ſella curuli, quae ſubſtructioni inpoſita eſt. Accedit ad Imperatorem Rex Abgarus, dextra praeferens victoriolam, laeva ſceptrum tenens demiſſum. Legitur in circuitu: ΑΥΤΟΚράτωρ ΓΟΡΔΙΑΝΟC ΑΒΓΑΡΟC ΒΑCΙΛΕΥC. i. e. *Imperator Gordianus*, *Abgarus Rex*. Obſervavit *Bayerus*, duos fuiſſe tempore Gordiani Abgaros, patrem & filium, adeoque filii,

IV. L'Inscription *de celle-ci porte:* Des Cuméens, ſous Flavius Menophante. *Le Tipe repréſente un édifice à ſix colomnes, avec une tour aux deux côtés. Sur le haut du toit vers le milieu, il y a une figure d'homme nuë, qui ſoutient une eſpèce de globe au-deſſus de ſa tête avec les deux mains. Ce Tipe eſt fort beau, mais la ſignification en eſt obſcure. Il y auroit quelque ſujet de penſer qu'Hercule eſt ici dépeint ſoutenant le Ciel étoilé à la place d'Atlas, ſi l'on trouvoit dans ce Tipe quelques-uns de ſes ſimboles; mais l'on n'y voit, ni arc, ni maſſuë, ni peau de lion. De plus la figure nuë a le viſage fort jeune.*

V. La *préſente Médaille a été frappée à Tius, Ville de la Paphlagonie: comme nous l'enſeigne cette Inſcription:* Des Tianiens. *Le Dieu du Stix, ou Pluton, y eſt dépeint aſſis, tenant une haſte de la main gauche, & étendant ſa droite ſur le chien Cerbere.* Vaillant *cite à la p.* 157. *une Médaille ſemblable, mais du ſecond module, qui étoit dans le* Cabinet du Cardinal Léopold, *& il remarque que Pluton y avoit un boiſſeau ſur la tête.*

VI. Abgare, *Roi d'Edeſſe ſous Gordien, eſt ici repréſenté à cheval, habillé à la maniere des Barbares, & portant une couronne ou plutôt une tiare avec un diadème, dont les bandelettes pendent par derriere. On lit cette Inſcription ſur le contour:* Le Roi Abgare. *On peut conſulter, au ſujet de cet Abgare,* Théoph. Sigefr. Bayer *dans ſon* Hiſtoire d'Oſroenne & d'Edeſſe éclaircie par les Médailles, *p.* 203.

VII. La *premiére face de cette Médaille ſe trouve deſſinée dans le* Cabinet de Corrari, *ou dans le Livre intitulé* les Médailles de Piſani, *avec cette Légende ſur le contour:* L'Empereur Céſar Marc Antoine Gordien, Auguſte. *Sur le Revers le même Gordien, couronné de laurier & tenant un ſceptre de la main droite, eſt dépeint aſſis ſur un ſiége curule, placé ſur une eſpèce de tribune ou d'eſtrade. Le Roi Abgare s'approche de l'Empereur, portant une petite Victoire ſur la paume de ſa main droite, & tenant de la gauche un ſceptre qu'il baiſſe par reſpect & en ſigne de ſoumiſſion. On lit ſur le contour:* L'Empereur Gordien. Le Roi Abgare. Bayer *obſerve, qu'il y avoit deux Abgares du tems de Gordien, ſavoir, le Pere & le Fils; &, pour le prouver, il produit une Médaille du ſecond module, où le jeune Abgare eſt repréſenté ſans barbe: ce qui le*

le distingue suffisamment de son Pere. Sur cette Médaille, Abgare le Fils paroit avoir à peu près une vingtaine d'années, & son nom avec le titre de Roi est gravé autour de sa tête, auprès de laquelle on aperçoit un astre. Il y a de même un astre auprès de celle de Gordien, avec son nom & ses titres. De plus, on remarque un bouclier à son épaule gauche, & il tient une pique de la main droite. Il se trouve une Médaille dessinée chez Tristan *Tom.* II. *p.* 520, *qui représente aussi le jeune Abgare, & il est facile de le distinguer de son Pere, qui est pareillement dépeint à cheval dans la Médaille qui précede celle-ci. Sur la premiére face, Gordien porte une couronne raïonnée sur la tête & une cotte d'armes sur les épaules. Au-dessous on remarque un globe, & le contour est chargé de cette Légende:* L'Empereur César Marc Antoine Gordien, Auguste.

VIII. IX. Ces *deux Médailles portent la même Inscription sur le Revers; car voici ce qu'on y lit:* Concorde des Ephésiens & des Alexandrins. *Cependant le Tipe de la premiére ne contient rien qui regarde Ephese, de même qu'il n'y a rien dans celui de la seconde qui concerne Alexandrie; parce qu'il suffisoit que l'Inscription fit mention de l'alliance qui étoit entre ces deux Villes. Sur la premiére, Isis est dépeinte exposant une voile au vent devant le Phare d'Alexandrie. La seconde représente un navire, qui est le simbole de la situation d'Ephese auprès de la mer; & on voit sur ce navire la Victoire, qui couronne la Déesse des Ephesiens. La raison pourquoi la Victoire est ici dépeinte mettant une couronne sur la tête de Diane, me paroit être toute pareille à celle que nous avons alleguée ci-dessus au N°.* II. *de cette Planche. J'ai remarqué une troisième Médaille de ce genre, & avec la même Inscription, chez* Bonarotti, *Planche* XXXVII. *N°.* 5. *La tête de Gordien y est couronnée de laurier, avec un cotte d'armes qui paroit au-dessus des épaules, & cette Légende sur le contour:* L'Empereur César Marc Antoine Gordien, Auguste. *Le Revers exprime les simboles des deux Villes qui sont le sujet de l'Inscription, savoir la Diane des Ephesiens & le Dieu Serapis, qui sont débout sur un vaisseau.*

X.

lii, inberbis & facile a patre dignoscendi, profert secundi moduli nummum. In illo viginti annorum videtur juvenis, Regisque titulus & Abgari nomen ad caput, pone quod astrum est, adscribitur. Juxta Gordiani caput pariter est astrum & nomen ejus cum titulis, sed humerus laevus cernitur armatus clypeo, dextraque hastam tenet. Pariter is nummus, qui apud *Tristanum* Tom. II. pag. 520. Abgarum in equo depingit, juniorem repraesentat Abgarum, qui a seniore Abgaro, qui itidem eques in praecedente nummo *Reginae* exhibetur, facile distinguitur. Caput Gordiani in antica nummi parte radiatam habet coronam, & paludamentum circa humeros; subtus vero globus cernitur. Scribitur in circuitu: ΑΥΤΟΚράτωρ Καῖσαρ Μάρκος ΑΝΤώνιος ΓΟΡΔΙΑΝΟΣ ΣΕΒαστός. i. e. *Imperator Caesar Marcus Antonius Gordianus Augustus.*

VIII. IX. Uterque nummus eadem a parte postica gaudet inscriptione. Legitur enim ibi: ΕΦΕΣΙΩΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΩΝ ΟΜΟΝΟΙΑ. i. e. *Ephesiorum Alexandrinorum concordia.* Et quidem typus prioris nummi nihil quod ad Ephesum spectet habet; posterioris, nihil quod ad Alexandriam spectet; sufficiente videlicet in utroque nominis & communionis mentione. In primo videlicet nummo cernitur Isis Pharia velum pandens, & post illam ipsa pharus; in secundo nummo navis exprimitur (symbolum hoc situs Ephesi ad mare) cui insistens Victoria pariter insistentem coronat Dianam Ephesiam. Ratio Victoriae Deam loci coronantis, non abludere videtur ab illa, quam adtulimus ad Num. II. hujus Tabulae. Tertium ejus generis, cum eadem videlicet inscriptione, observavi apud *Bonarotam* Tab. XXXVII. Num. 5. Gordiani pariter, ad cujus laureatum, cum pectore paludato caput, adscribitur: ΑΥΤοκράτωρ Καῖσαρ Μάρκος ΑΝΤΩνιος ΓΟΡΔΙΑΝΟΣ ΣΕΒαστός. i. e. *Imperator Caesar Marcus Antonius Gordianus Augustus.* Ab altera parte utriusque civitatis sunt symbola; stantes videlicet in navigio Diana Ephesia & Aegyptium Numen Serapis.

X.

X. Succedit Nicaeenſium in Bithynia nummus, ut docet inſcriptio Graeca. In eo, ſicuti recte adnotat *Vaillantius*, Hercules ſupra leonem proſtratus, laeva tenens clavam, Cupidini blanditur. Verum Illuſtris *Spanhemius* in libro *de Uſu & Praeſtantia Numiſm.* p. 247. Editionis in 4°. ubi valde mancam nummi dedit picturam, Bacchum cum barba pantherae incumbentem depingi putat. Verba ejus ſunt: „ Alius quidem nummus ejuſdem Gordiani & ab iiſdem „ Nicaeenſibus ſignatus, Bacchum „ eumque ſeniorem illum barbatum „ exhibet, cujus cum *Diodorus* Lib. „ IV. meminit, tum ad Demoſthenem, Orat. κατ' Μηδ. *Ulpianus*, „ pantherae ſuper incubantem; urbis „ nempe illius προπάτορα, cum Victoria, quam geſtat, & ad Nicaeae „ nomen videtur adludere. „ Sed vide quae obſervavimus ad ſimilem typum nummi urbis Nicaeae in honorem Fauſtinae junioris cuſum atque depictum ſupra, Tab. XX. Num. 20. Sed ibi cum barba depingitur Hercules, hic inberbis, nimirum nunc juveni Herculi (qui & paludamento ornatur) Gordiano; ut in Fauſtinae nummo, ſeniori, M. Aurelio, ſatis lepide blandiuntur Nicaeenſes.

XI. Insigne monumentum veteris ſuccedit religionis, vectae in thenſa, quam quatuor validi ſubeunt juvenes, Numinis cujuſdam imaginis. Quam vetuſta illa Idololatriae fuerit ſpecies, adparet ex Iſraelitarum in deſerto ſtultitia, qui ibidem Melechi ſeu Molochi ſui, & Kijumi ſive Remphani thenſas & imagines circumtuliſſe arguuntur in Prophetia *Amos* V. 26. & in *Act. Apoſt.* VII. 43. Apud Magnetas cuſus eſt nummus, ut adparet ex inſcriptione hac: ΕΠΙ Γραμματέως ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΜΑΓΝΗΤΩΝ. i. e. *Sub Scriba Antiocho, Magnetum.* Magneſiae ad Maeandrum cultum fuiſſe inter reliquos Deos Vulcanum rariſſimus hic typus oſtendit.

XII. Typum hujus nummi, qui ad eamdem ſpectat Magneſiam, ad Feſti Ludive ſacri alicujus ſolemnitatem referen-

X. La *Médaille du preſent article apartient à Nicée, Ville de Bithinie, comme on l'apprend par l'Inſcription Grecque qui y eſt gravée. Le Tipe (ainſi que* Vaillant *l'a fort bien remarqué) repréſente Hercule aſſis, ou plutôt à moitié couché ſur un lion. Ce Héros tient ſa maſſuë de la main gauche, & de la droite il careſſe Cupidon. Mais l'illuſtre* Spanheim *dans ſon Traité* de Uſu & Praeſtant. Numiſm. *p.* 247. *de l'Edition in* 4°., *où l'on trouve un deſſein fort imparfait de cette Médaille, prétend que Bacchus y eſt dépeint avec de la barbe, couché ſur une pantére. Voici ſes propres paroles: „ Une autre Médaille de Gordien, „ frappée par les mêmes Nicéens, repréſente Bac„ chus couché ſur une pantére, & ce Dieu y eſt dé„ peint vieux & barbu, à la maniere de ce Bac„ chus dont parlent* Diodore *au Liv.* IV. *&* Ulpien *ſur l'Oraiſon* κατ' Μηδ. *de Demoſthène „ Ce „ Dieu, comme Fondateur de cette Ville, avec la petite Victoire qu'il porte, ſemble faire alluſion au „ nom de Nicée. „ Mais on peut voir ce que nous avons dit ci-deſſus, Planche* XX. *N°.* 20. *ſur une Médaille ſemblable de Nicée frappée à l'honneur de Fauſtine la jeune. Toute la différence qui ſe trouve entre ces deux Médailles, à l'égard du Tipe, conſiſte en ce qu'Hercule eſt dépeint avec de la barbe ſur celle qu'on vient de citer, au lieu que ſur celle dont il s'agit ici il eſt repréſenté ſans barbe. La raiſon en eſt, que, par une flatterie aſſez ingenieuſe, les Nicéens ont comparé dans la première Marc Aurele déja vieux à Hercule, & que dans celle-ci ils comparent le jeune Gordien à ce même Héros.*

XI. Voici *un monument remarquable de la Religion des anciens, ſavoir, l'image de quelque fauſſe Divinité portée ſur un brancard par quatre jeunes-hommes robuſtes. Cette eſpece d'Idolâtrie eſt fort ancienne, comme il paroit par l'exemple des Iſraëlites dans le deſert; car* Amos V. 26. *&* S. Etienne *dans les* Actes des Apôtr. VII. 43. *reprochent aux Juifs de leur tems, que leurs Peres autrefois dans le deſert ont porté en proceſſion les Idoles de Moloch & de Kijum ou de Ramphan. Notre Médaille a été frappée à Magneſie, ainſi que le témoigne cette Inſcription:* Des Magnéſiens, ſous le Sécrétaire Antiochus. *Ce Tipe, qui eſt extrêmement rare, prouve auſſi qu'entre autres Divinités Vulcain étoit particulierement honoré à Magneſie ſur le fleuve Méandre.*

XII. Celle-ci *apartient encore à la Ville de Magneſie; & ſon Tipe, comme je crois, doit être raporté à la ſolemnité de quelque fête ou de quel-*

que

que Jeu ſacré. On y voit une figure de jeune-homme qui court. Cette figure a ſon habit retrouſſé, le bras & l'épaule droite nuds; &, autant que je puis conjecturer par le deſſein, elle porte un long rameau, compoſé de laurier & de palme, qui eſt appuyé ſur ſon épaule gauche. L'Inſcription eſt ainſi conçue: Des Magneſiens, ſous le Sécrétaire Demonicus.

XIII. La *Légende de la tête contient ces mots:* L'Empereur Céſar Marc Antoine Gordien. *La tête de cet Empereur eſt couronnée de laurier avec une cotte d'armes ſur les épaules; car c'eſt ainſi qu'il eſt dépeint dans le* Cabinet Farnèſe, *Planche* XLIII. *N°.* 3. *Sur le revers on voit le Tipe de la Fortune avec cette Inſcription:* Des Samiens.

XIV. Cette *Médaille doit encore ſon origine aux Samiens, & repréſente un Temple à quatre colomnes. On pourroit ſe figurer que c'eſt le Temple de la Fortune, dont on vient de voir la ſtatuë dans le Tipe de la précédente; mais la forme de ce bâtiment me porte à croire, que c'eſt un Temple dedié à la Junon de Samos; vû qu'il ſe trouve un Temple d'une ſtructure tout-à-fait ſemblable, avec l'image de cette Déeſſe, ſur une autre Médaille de Gordien, qu'on peut voir parmi les* Médaillons de Loüis le Grand, *Planche* XXVIII. *N°.* 8. *& parmi les* Médailles choiſies de l'Abbé Seguin, *p.* 171.

XV. XVI. XVII. XVIII. XIX. XX. Philippe *qui aſpiroit au trône, dreſſa des embuches à l'Empereur Gordien, & fit perir celui dont il auroit dû defendre la vie au peril de la ſienne. Ce fut ainſi que ce traître parvint à l'Empire. Il eſt ordinairement nommé ſur les Médailles:* L'Empereur Marc Jule Philippe, Auguſte. *Les Tipes ſont fort connus des Antiquaires, & regardent, ou ſon Arrivée à Rome, ou la Liberalité qu'il fit au Peuple, mais ſur-tout les Jeux Séculaires qu'il fit célébrer avec une extrème magnificence. On voit ordinairement ſur celles de ce dernier genre, Rome aſſiſe dans un Temple à huit colomnes, avec cette deviſe:* Le Siécle Nouveau; *elles repréſentent auſſi la colomne qui fut erigée à Philippe ſous ſon* troiſieme Conſulat *avec cette Inſcription:* Le Siécle Miliaire.

XXI. XXII. XXIII. XXIV. Les *Médailles ſuivantes de Philippe ont été frappées dans des Colonies. La premiére, qui repréſente auſſi la tête de cet Empereur couronnée de laurier, avec cette Légende:* L'Empereur Jule Philippe, Pieux, Heu-

ferendum exiſtimo. Spectatur currens figura juvenilis ſuccincta, nudo brachio humeroque dextro, manu dextra longum gerit ramum (quantum ex pictura conjicere licet) ex lauru & palma compoſitum, atque ſuper humerum ſiniſtrum recumbentem. Inſcriptio eſt: ΕΠὶ Γραμματέως ΔΗΜΟΝΕΙΚΟΥ ΜΑΓΝΗΤΩΝ. i. e. *Sub Scriba Demonico, Magnetum.*

XIII. Partis anterioris epigraphe eſt: ΑΥΤοκράτωρ Καῖσαρ Μάρκος ΑΝΤώνιος ΓΟΡΔΙΑΝΟC. i. e. *Imperator Caeſar Marcus Antonius Gordianus.* Caput ejus eſt laureatum, cum paludamento ad humeros. Sic enim depingitur in *Muſeo Farneſiano* Tab. XLIII. Num. 3. Fortunae typus in averſa parte cernitur, cum inſcriptione CΑΜΙΩΝ. i. e. *Samiorum.*

XIV. Templum exhibetur quatuor columnarum in Samiorum iterum nummo. Poſſet id videri Fortunae, cujus modo vidimus imaginem, ſed ſtructurae forma videtur nos ducere ad Junonis Samiae Templum, quod ſimillima fabrica una cum Deae imagine, in Gordiani pariter nummo cernitur inter *Medalliones Regios Ludovici Magni* Tab. XXVIII. Num. 8. & apud *Abbatem Seguinum* in *Nummis Selectis* pag. 171.

XV. XVI. XVII. XVIII. XIX. XX Fraude Philippi, qui defendere a periculo Imperatorem ſuum debuerat, ſublato Gordiano, ad Imperium perfidus ille pervenit, qui in nummis adpellatur: IMP*erator* M*arcus* IVL*ius* PHILIPPVS AVG*uſtus*. Typi apud Antiquarios noti ſunt; ſpectant videlicet ad Adventum ejus in Urbem, Liberalitatem, & praecipue Ludos Saeculares, quos magnificentiſſimo adparatu edidit, unde & SAECVLVM NOVVM urbis Romae, ſedentis in Templo octo columnarum, & poſita columna CO*nSule* eodem III. cognoſcitur, cum epigraphe: MILIARIVM SAECVLVM.

XXI. XXII. XXIII. XXIV. Nummi ejuſdem Imperatoris in Coloniis cuſi ſequuntur. Primus ex his, qui ſimul caput Philippi laureatum cum hac inſcriptione profert: IMP*erator* IVL*ius* PHI-

TAB.XXXV.



PHILIPPVS PIVS FEL*ix* AVG*u*-*ſtus*, ad Viminacium pertinet. Docet id epigraphe haec: P*rovinciae* M*oeſiae* S*uperioris* COL*onia* VIM*inacium* AN-*no* V. Typus Coloniae ejus ſolitus eſt, ſtans mulier inter taurum & leonem, de quo dictum eſt ad Tab. XXXIII. Num. 22. Alterum nummum PROVINCIA DACIA, ut inſcribitur, AN-*no* I. in Philippi honorem ſignavit. Genius Provinciae, Dacorum habitu, cernitur ſtans, dextra tenens gladium Dacicum, laeva vexillum, in quo numerus XIII. In altero, ante ſtantem figuram erigitur Vexillum inſcriptum numero V. Ipſa Dacia ſtat inter aquilam & leonem. Numeri illi ſignificant collocatos ibidem a Philippo veteranos legionum V. Macedonicae & XIII. Geminae, jam a tempore Trajani in Dacia morantium. Conſule *Vaillantium* in libro *de Coloniar. Numm.* Tom. II. p. 230. Ultimus Tabulae nummus Coloniam Ptolemaidem reſpicit, de qua vide itidem *Vaill.* Tom. II. p. 250. Syriae enim fratrem ſuum Priſcum praefecerat, unde adulatio Coloniae hujus erga Imperatorem.

Heureux, Auguſte: *Cette Médaille, dis-je, a été frappée à Viminacium, comme il paroit par cette Inſcription:* Viminacium, Colonie de la Province de la haute Mœſie, l'An V. *On y voit le Tipe ordinaire de cette Colonie, ſavoir, une femme debout entre un taureau & un lion. Nous nous ſommes expliqués au long ſur ce ſujet, Planche* XXXIII. *N°.* 22. La Province de Dacie (*comme porte l'Inſcription*) *a frappé la ſeconde Médaille à l'honneur de Philippe; elle eſt datée de* l'An I. *La figure qui eſt debout dans le Tipe, & qui eſt vétuë à la maniere des Daces, repréſente le Genie de cette Province: elle tient une épée Dacique de la main droite & de la gauche un étendart, ſur lequel eſt marqué le nombre* XIII. *Sur une autre Médaille on voit un étendart arboré devant une ſemblable figure, & marqué du nombre* V. *La Dacie même ſe tient debout entre un aigle & un leon. Ces nombres ſignifient que les Véterans de la* V. *Légion apellée Macedonienne & de la* XIII. *ſurnommée* Gemina, *avoient été placés dans cette Province par l'Empereur Philippe. Ces Légions, depuis le tems de Trajan, étoient preſque toûjours reſtées dans la Dacie. On peut conſulter là-deſſus* Vaillant, Médaill. des Colon. *Tom.* II. *p.* 230. *La derniere Médaille de cette Planche regarde la Colonie de Ptolémaïde. Sur quoi voïez encore le même* Vaillant, *Tom.* II. *p.* 250. *Philippe avoit fait ſon frere Priſcus Gouverneur de la Syrie; & la Colonie, dont il s'agit, en prit ſujet de flatter cet Empereur.*

TABULA XXXV.

Exhibet Numiſmata Philippi junioris, Trajani Decii, Herenniae Etruſcillae, Meſſii Decii, Hoſtiliani, Treboniani Galli & Voluſiani.

PLANCHE XXXV.

Où ſont deſſinées les Médailles de Philippe le Jeune, de Trajan Decius, de Herennia Etruſcilla, de Meſſius Decius, d'Hoſtilien, de Trebonien Galle & de Voluſien.

NUM. I. II.

JUNIORIS Philippi ſequuntur Numiſmata. Primum ex iiſdem caput ejus exhibet laureatum, cum hac inſcriptione: ΑΥΤΟΚ*ράτωρ* Κ*αῖσαρ* Μ*ᾶρκος* ΙΟΥΛΙΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΣΕΒ*αστός*. i. e. *Imperator Caeſar Marcus Julius Philippus Auguſtus.* Ab altera parte legitur: ΚΥΡΗΣΤΩΝ ΔΙΟΣ ΚΑΤΑΙΒΑΤΟΥ. i. e. *Cyrheſtarum, Jovis Cataebatae.* Templum ejuſdem Dei exhibetur, & in medio ſex columnarum ſtatua Dei ſedentis. Ipſe dextra

MEDAILLES I. II.

LES *Médailles qui ſuivent regardent Philippe le jeune. Sur la premiere, la tête de cet Empereur eſt couronnée de laurier, avec cette Légende autour:* L'Empereur Céſar Marc Jule Philippe, Auguſte. *On lit ſur le Revers:* Des Cyrhéens. De Jupiter Catébate. *Le Tipe repréſente un Temple à ſix colonnes, au milieu duquel eſt la ſtatuë de ce Dieu. Il y eſt dépeint aſſis, tenant une foudre de la main droite & une haſte de la gauche, avec un aigle à ſes pieds. Les Médailles de Cy*rhe

rhe font ſouvent mention de Jupiter Catébate; & c'eſt ce qui l'a fait connoitre aux Antiquaires. Pierre Burman *a fait un livre exprès ſur ce ſujet. Cet Ouvrage a été réimprimé depuis peu fort augmenté, & on a inſéré cette nouvelle Edition dans le* Novum Supplementum Theſaurorum Antiq. Gr. & Rom. *de* Jean Polen.

III. Cette *Médaille ne differe point de la précédente à l'égard de la tête; car je conſerve l'une & l'autre dans* mon Cabinet; *mais, ſur le Revers de celle dont il s'agit en cet Article, on lit l'Inſcription ſuivante:* Des Habitans de Flavie Samoſate, Métropole de Comagene. *Il y a dans le Tipe une figure de femme, qui eſt aſſiſe ſur des rochers, portant un aigle ſur ſa main droite; elle a une couronne tourelée ſur la tête, & Pegaſe eſt à ſes pieds. Je remarquerai néanmoins, que dans la Médaille de cette ſorte que je poſſede, de même que ſur celle qui eſt deſſiné dans le* Tréſor de Brandebourg *de* Laur. Beger., Tom. III. p. 152, *cette femme tient des épis dans la main droite. Samoſate étoit la Capitale du Royaume de Comagene, & avoit pris le ſurnom de Flavienne, en mémoire de la Famille Flavia; parce que Veſpaſien avoit fait de cet Etat une Province Romaine: & c'eſt-peut-être pour cette raiſon que la femme, aſſiſe ſur des rochers, qui repréſente le Genie de la Ville de Samoſate, porte l'aigle des Romains ſur la main droite; à moins que cet aigle ne ſe raporte à l'ancienne origine de Seleucie, Ville de Syrie, & que Comagene n'ait dans la ſuite apartenu au nouveau Royaume d'Antiochus Epiphane, qui fut le dernier Roi de Syrie. Il ſe peut auſſi que cet aigle déſigne la ſituation fort élevée de Samoſate entre des rochers eſcarpés, tout comme le Pegaſe marque la grande vîteſſe des chevaux qu'on nourriſſoit dans le païs de Comagene, & dans les autres païs ſitués le long de l'Euphrate; de même encore que les épis, que la figure de femme tient dans la main droite ſur la Médaille de* mon Cabinet, *ſont un ſimbole de la fertilité des champs qui étoient aux environs de Samoſate.*

IV. On *trouve une Médaille de la même eſpece que celle-ci dans le* Cabinet de Theupoli, *qui porte cette Légende du côté de la tête:* L'Empereur Céſar Jule Philippe, Auguſte. *Le Revers repréſente la Déeſſe de Syrie, portée ſur un lion, avec cette Inſcription ſur le contour:* De la Déeſſe de Syrie. Des Hierapolitains. Laurent Beger, *dans ſon* Tréſor de Brandeb. Tom. I. p. 175. & 176, *re-*

dextra fulmen, laeva haſtam tenet, ad pedes eſt aquila. Notus eſt Antiquariis ex Cyrheſtarum nummis Jupiter Cataebates, de quo integrum librum ſcripſit *Petrus Burmannus*, qui nuper recuſus & auctus, atque ex eadem poſteriore editione inſertus fuit *Novo Jo. Poleni Supplemento Theſaurorum Antiqu. Gr. & Rom.*

III. Respectu capitis atque inſcriptionis nullum diſcrimen eſt inter hunc & praecedentem nummum, utrumque ſervamus; ſed ab altera parte legitur: ΦΛαβίων CAMOCATEΩN MHTPOπόλεως KOMμαγήνης. i. e. *Flaviorum Samoſatenſium Metropoleos Commagenes.* Pro typo eſt mulier turrito capite rupibus inſidens, ſupra dextram cernitur aquila, ad pedes Pegaſus. In *meo* nummo, pariter ut in *Regio Theſauri Brandenburgici* apud *Laur. Begerum* Tom. III. p. 152. ſpicas dextra tenet eadem mulier. Samoſata Caput fuit Commagenes. Flaviae cognomen a gente Flavia adſciverat, Commagenen enim Provinciam Romanam fecit Veſpaſianus, unde & Romanorum aquilam forte ſupra dextram manum habet rupibus inſidens mulier, Genius urbis; niſi aquila ad originem priſcam Seleuciae, Syriae urbis, reſpiciat, & inde cum colonis quibuſdam ad Antiochi Epiphanis, ultimi Syriae Regis, novum Regnum Commagenes tranſierit. Poteſt & per aquilam commendari altus urbis ſitus, in aſperis rupibus, ſicuti per Pegaſum celeritas equorum veluti alatorum, apud Commagenas alioſque populos ad Euphratem fluvium, prouti ſpicae in dextra mulieris felicitatem agrorum circumjacentium indicant.

IV. Servatur in *Muſeo Theupoliano* Philippi junioris nummus, hanc a parte capitis habens inſcriptionem: AYTοκράτωρ Καῖσαρ IOYΛιος ΦΙΛΙΠΠΟC CEBαστὸς. i. e. *Imperator Caeſar Julius Philippus Auguſtus.* Ab altera parte Deae Syriae eſt typus, leone vectae, legitur enim in circuitu: ΘEAC CY-

ΣΥΡΙΑΣ ΙΕΡΑΠΟΛΕΙΤΩΝ. i. e. *Deae Syriae*, *Hierapolitarum.* In Deam Syriam inter alios inquirit *Laurentius Begerus* in Thef. Brandenb. Tom. I. p. 175 & 176, ubi docet ex Luciano eamdem eſſe cum Rhea five Cybele, quare leonem adjunctum (cui in hoc nummo inſidet) habet; neque diverſam a Venere & Aſtarte, ex Plutarcho, Cicerone aliiſque. Syriae urbs fuit Hierapolis.

V. Nummus, quem ipſe poſſideo, a parte capitis laureati illam habet inſcriptionem quæ in primo hujus Tabulae nummo obſervatur. Ab altera parte ſcribitur: ΖΕΥΓΜΑΤΕΩΝ. i. e. *Zeugmatenſium.* In hujus Syriae urbis nummo Templum cernitur tetraſtylum in vertice montis. Utrimque juxta montis latera pluribus adſcenditur gradibus, in imo autem duplex adparet porticus. Intra montem cernitur ſignum capricorni; unde ſuſpicor Templum illud in honorem Caeſaris Auguſti quondam fuiſſe exſtructum, ejuſque eſſe effigiem, quae habitu Jovis Latialis in medio Templo ſedentis exprimitur.

VI. Junonem Pronubam ſingulari cultu proſequebantur Samii, quare mirari haud debemus in plurimis ejus inſulae urbiſque nummis inveniri hanc Deam, vel ſtantem in medio Templi, vel ſine Templo, ut in hoc nummo ſimpliciter inſcripto: ΣΑΜΙΩΝ. i. e. *Samiorum.*

VII. Cusus in AEgypto nummus, AEgyptium praefert Numen, Iſidem nudam loto plantae, ſeu flori ejuſdem, inſidentem, inter palmae ramum gryphumque; adjungitur in area quo anno ſignatus fuerit nummus, videlicet ſexto.

VIII. IX. In parte priore (addita conſueta Philippi nummorum inſcriptione) juncta exhibentur Philippi junioris atque Otaciliae matris capita. Cuſum Antiochiae fuiſſe nummum in Colonia Romana docet pars altera. Exhibetur ibi conſuetum Antiochiae ſymbolum, muliebre caput turritum & velatum, cum ariete in ſummo ſupra turritam coronam vertice. Et arietis

recherche après beaucoup d'autres quelle étoit cette Déeſſe de Syrie, & montre par l'autorité de Lucien qu'elle étoit la même que Rhée ou Cybele. C'eſt pourquoi elle eſt ordinairement accompagnée d'un lion ſur les Médailles, & même dans la nôtre elle eſt aſſiſe ſur un animal de cette eſpèce. Le même Auteur prouve encore, que, ſelon Plutarque, Ciceron & d'autres Anciens, cette Déeſſe ne différoit point de Venus ou d'Aſtarte. Hierapolis étoit une Ville de Syrie.

V. La *Médaille de cette eſpèce que je poſſéde, porte, du côté de la tête, la même Légende que celle qu'on a vûë ſur la premiére Médaille de cette Planche. Sur le Revers, on lit l'Inſcription ſuivante:* Des Zeugmatiens; *habitans d'une Ville de Syrie; & on voit dans le Tipe un Temple à quatre colomnes ſur le ſommet d'une montagne. Aux deux côtés de cette montagne il y a des degrez taillés dans le roc, & au bas de ces degrez on remarque deux portiques. Au-deſſous de la montagne, on a dépeint le ſigne du Capricorne: ce qui me porte à croire que ce Temple avoit été bâti autrefois à l'honneur d'Auguſte, & que c'eſt la ſtatuë de cet Empereur qu'on voit au milieu du Temple, où il eſt dépeint aſſis ſous la figure de Jupiter Latial.*

VI. Les *Habitans de Samos rendoient un Culte particulier à Junon Déeſſe des nôces; ainſi l'on ne doit point être ſurpris de trouver ſur pluſieurs Médailles de cette Ville & Iſle la dite Déeſſe repréſentée debout au milieu d'un Temple, ou même ſans Temple, comme dans notre Médaille, qui porte ſimplement cette Inſcription:* Des Samiens.

VII. Cette *Médaille, frappée en Egipte, a pour Tipe une Divinité Egiptienne. Iſis y eſt repréſentée nuë, & aſſiſe ſur la plante ou la fleur Lotus, entre un rameau de palme & un griſon. On a ajouté dans le champ, en quelle année de l'empire de Philippe la préſente Médaille a été frappée, ſavoir, dans la ſixième.*

VIII. IX. On *voit ſur la premiére de ces Médailles les têtes de Philippe le Jeune & d'Otacilia ſa mere, qui ſe regardent l'une l'autre. La Légende eſt la même que celle qui ſe trouve ordinairement ſur les autres Médailles de cet Empereur. Le Revers fait connoître que cette Médaille a été frappée à Antioche, Colonie Romaine. Le Tipe contient le ſimbole ordinaire de cette Ville, ſavoir, une tête de femme tourrelée & voilée, avec un belier au-deſſus de la couronne tourrelée.*

Jean Vaillant, *dans ſon* Hiſtoire des Rois de Syrie, *p.* 342, *& dans les* Médaill. des Colon. *Tom.* II. *p.* 107, *nous apprend, qu'on a gravé ſur ces Médailles une figure de belier, à cauſe que les Antiochiens commençoient les années de leur ére, lorſque le Soleil entroit dans le ſigne céleſte qui porte ce nom. L'Inſcription qui eſt ſur le contour, eſt conçue de la ſorte:* De ceux d'Antioche, Métropole & Colonie, par Arrêt du Sénat & par l'Autorité du Peuple. *C'eſt ainſi du moins que* Vaillant *explique les lettres*, Δ. E., *dans ſon Livre* des Médaill. des Colon. *Tom.* II. *p.* 34. *&* 107. *Ces lettres, à la verité, marquent la Puiſſance Tribunicienne des Empereurs ſur les Médailles des autres Villes; mais il prétend que ſur celles d'Antioche elles ſignifient* par l'Autorité du Peuple: *de ſorte que ces quatre lettres*, S. C. Δ. E., *qui ſont couchées dans l'Inſcription, veulent dire, ſelon lui, que le droit de battre monnoye avoit été accordé à cette Colonie, tant* par l'Ordonnance du Sénat, que par l'Autorité du Peuple.

X. XI. La *tête d'Otacilia Sevéra, femme du vieux Philippe, & mere de Philippe le jeune, eſt gravée ſur la premiére face de cette Médaille, avec la Légende ſuivante:* Marcia Otacilia Sevéra, Auguſte. *Dans le Tipe du Revers on voit un Hippopotame, animal fort rare, que Philippe avoit fait venir des païs étrangers, pour le donner en ſpectacle au Peuple Romain, pendant les Jeux dont il eſt fait mention ſur le contour, où on lit ces mots:* Les Séculaires des Auguſtes, *ſavoir, des deux Philippes, pere & fils.*

XII. XIII. Cette *Médaille Grécque d'Otacilia eſt très-rare, quoique le Tipe du Revers ſemble avoir été entierement uſé & effacé par l'injure du tems: cette Médaille, dis-je, eſt fort rare, à cauſe du titre qui eſt ajouté au nom de l'Imperatrice. Voici ce que contient la Légende:* Otacilia Sevéra, nouvelle (*ou* ſeconde) Lune; *car je remplis le mot abregé*, CE. *en liſant* CEλήνη, *qui ſignifie* Lune, *& non* CEβάστη, *qui veut dire* Auguſte. *A la verité, il faudroit interpreter le mot*, CE., *de cette derniere façon, ſi nous n'avions pas d'ailleurs de fortes raiſons pour conjecturer qu'il s'agit ici de la Lune. En effet Cléopatre, Reine d'Egipte, fut autrefois apellée de même ſur les Médailles*, nouvelle Déeſſe, *c'eſt-à-dire, nouvelle Iſis. De plus, non ſeulement la tête d'Otacilia, mais auſſi celles de pluſieurs autres Imperatrices, com-*

arietis quidem adpingi figuram docet *Joannes Vaillantius* in *Hiſtoria Regum Syriae* p. 342. atque *de Numm. Colon.* Tom. II. p. 107. quoniam Antiochenſes hoc ſigno aeram ſuam inchoabant. Inſcriptio in circuitu haec eſt: ANTIOXEΩN MHΤΡΟπόλεως KOΛωνίας S. C. Δ E. i. e. *Antiochenſium Metropoleos Coloniae, Senatusconſulto, Populi Auctoritate.* Sic enim illas literas Δ. E. explicat *Vaillantius* in libro *de Nummis Colon.* Tom. II. p. 34. & 107. Quae ſcilicet in aliis Graecis nummis ad Tribuniciam Poteſtatem Imperatoris referri ſolent, verum in Colonia Antiochiae ſignificant Populi Romani juſſu atque auctoritate ſicuti & Senatusconſulto, quod per literas S. C. exprimitur, jus monetae cudendae huic Coloniae conceſſum fuiſſe.

X. XI. Facies Otaciliae Severae, quae Philippi Senioris uxor, Junioris mater exſtitit, a prima parte nummi occurrit, cum hac inſcriptione: MARCIA OTACIL*ia* SEVERA AVG*uſta*; Ab altera parte eſt Hippopotamus, quod rarum animal atque peregrinum Romano populo in ſpectaculis viſendum praebuit Philippus, Ludis illis, qui in circuitu nummi commemorantur, in quo legimus: SAECVLARES AVGG. i. e. *Auguſtorum*, Philipporum ſcilicet, patris & filii.

XII. XIII. Rarus inprimis hic Otaciliae Graecus eſt nummus, licet injuria temporis averſae partis typum adſiduus uſus penitus detriviſſe videatur. Rarus, inquam, eſt propter titulum, qui nomini Auguſtae adſcribitur. Inſcriptio haec eſt: ΩΤΑΚΙΛία CEYHPA NEOTEPA CEλήνη. i. e. *Otacilia Severa nova* (ſive *altera*) *Luna.* Sic enim literas CE. ſuppleo, non per CEβάστη, i. e. *Auguſta*, prouti ſuppleri deberent, niſi *Lunae* ſimul fieret mentio. Sic ΘEA NEOTEPA. i. e. *nova Dea*, Iſis ſcilicet, in nummis adpellata fuit Cleopatra, AEgypti Regina; imo ſic ipſius Otaciliae, & ante illam, Juliae Piae, Juliae Moeſae, aliarumque Auguſtarum vul-

vultus; poſt illam, Saloninae, Severinae, pluriumque depingi nonnunquam in argenteis praeſertim nummis ſolent, ut in Lunam creſcentem pectus deſinat; quod ipſum ſymbolum illud *Novae Lunae* epitheton, huic nummo adſcriptum, denotare videtur. Eadem denique ambitione natum ex Cleopatra filium Alexandrum Ἥλιον, ſive *Solem*, filiam Cleopatram Σελήνην, ſive *Lunam*, adpellavit Antonius; atque Samii Liviam, Auguſti uxorem, ad faciem ejus addito creſcentis Lunae typo, atque inſcriptione: ΜΗΝΗ. i. e. *Luna*, venerati ſunt in nummulo aereo apud *Triſtanum* Tom. II. p. 235.

XIV. Inscriptio Graeci hujus Otaciliae nummi haec eſt: ΕΠΙ ΣΤΡατήγȣ ΑΥΡηλίȣ ΘΕΩΝΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΙΤΩΝ. i. e. *Sub Praetore Aurelio Theone, Metropolitarum.* Pro typo cernitur Imperator paludatus, capite radiato, laeva haſtam tenens, qui dextram jungit cum muliere ſtolata, capite turrito, atque ſceptrum ſeu bacillum laeva gerente. Ex *Muſeo Hieronymi Corrari*, nobilis Veneti, ſimilem nummum, una cum antica ejus parte, vulgavit *Jo. Vaillantius* ante recenſionem Graecorum Otaciliae nummorum, in Libro *de Nummis Imp. Gr.* p. 164. Inſcriptio juxta caput Otaciliae haec eſt: Μάρκια ΩΤΑΚΙΛΙΑ ΣΕΟΥΗΡΑ ΣΕΒάστη. i. e. *Marcia Otacilia Severa, Auguſta.* Ipſo typo Metropolitae in Phrygia ſignificare adventum Imperatoris voluiſſe videntur; gratulatur enim ſibi de eo Provincia Phrygia & praecipue urbs Metropolis.

XV. In *Samiorum* (ΣΑΜΙΩΝ enim inſcribitur) nummo ſtat Meleager aprum Calydonium haſta inpetens, qui typus ſaepe in Samiorum occurrit nummis, & mihi reſpicere videtur ad coloniam aliquam, quam ex AEtolia (ibi enim Calydonius aper a Meleagro confectus in fabulis agnoſcitur) acceperint Samii.

XVI. XVII. XVIII. XIX. XX. No-

TI

comme de Julie Pie, de Julie Moeſa, de Salonine, de Séverine, &c. ſont quelquefois gravées de telle façon, principalement ſur les Médailles d'argent, que le bas de leur buſte ſe termine en croiſſant de Lune. Comme je remarque la même choſe dans la préſente Médaille, il me ſemble que ce ſimbole eſt une aſſez bonne preuve de la ſolidité de ma conjecture ſur l'épithète de nouvelle Lune, *dont je crois qu'on a voulu flatter ici Otacilia. Ce fut par une ſemblable ambition qu'Antoine fit donner à ſon fils Alexandre, qu'il avoit eu de Cléopatre, le nom d'*Ἥλιος, *qui ſignifie* Soleil; *& qu'il voulut que ſa fille Cléopatre fût apellée* Σελήνη, *c'eſt-à-dire*, Lune. *On peut encore voir chez* Triſtan, *Tom.* II. *p.* 235, *une Médaille en petit Bronze, ſur laquelle les Samiens firent graver la tête de Livie, femme d'Auguſte, avec un croiſſant de Lune devant ſa face, & cette Inſcription:* ΜΗΝΗ, la Lune.

XIV. Cette *Médaille d'Otacilia porte une Légende Grécque ſur le Revers, dont voici le contenu:* Des Métropolites, ſous le Préfet Aurele Théon. *Dans le Tipe, l'Empereur vétu d'une cotte d'armes, avec une couronne radiale ſur la tête, tient une pique de la main gauche, & donne la droite à une figure féminine qui eſt revétuë de la robe apellée* Stola. *Cette figure a de plus une couronne tourrelée ſur la tête, & tient un ſceptre ou une baguette de la main gauche.* Jean Vaillant, *dans ſon Livre des* Médaill. Grécq. des Emp. *p.* 164, *a publié une Médaille ſemblable du* Cabinet de Jerome Corrari, *Noble Venitien. Elle eſt avant la ſuite des Médailles Grécques d'Otacilia. La Légende, gravée autour de la tête de cette Imperatrice, eſt exprimée en ces termes:* Marcia Otacilia Sevéra, Auguſte. *Il ſemble que les Métropolites de Phrygie ayent voulu déſigner par le Tipe du Revers l'arrivée de l'Empereur en cette Province, & la joye que ſa préſence cauſoit à toute la Phrygie & à leur Ville en particulier.*

XV. Sur *cette Médaille* des Samiens, (*comme porte l'Inſcription*) *Meléagre eſt dépeint debout & ſur le point de percer avec ſa pique le Sanglier Calydonien. Ce Tipe eſt aſſez fréquent ſur les Médailles des Samiens, & je crois qu'on a voulu par-là faire alluſion à quelque Colonie que les Samiens avoient autrefois reçuë d'Etolie; car ce fut dans cette derniere Province que Meléagre tua, ſelon la fable, le fameux Sanglier de la forêt Calydonienne.*

XVI. XVII. XVIII. XIX. XX. Les *Médail-*

les

les Latines de Philippe le jeune qui ſont gravées dans les Nos. indiqués à la tête de cet Article, ſont connuës aux Antiquaires, & ont été déja publiées; ainſi nous ne nous arrêterons pas à les expliquer. Les unes ſont mention de ſa qualité de Prince de la Jeuneſſe; *les autres concernent, ou* les Jeux Séculaires, *ou la* Liberalité *qu'il exerça envers le Peuple conjointement avec ſon Pere.*

XXI. XXII. Voici *encore une Médaille Grécque des Samoſateniens, qui doit être raportée à Philippe le Pere, comme il eſt aiſé de s'en apercevoir aux traits du viſage. J'en poſſede deux ſemblables, dont les Légendes, du côté de la tête, différent, à l'égard de quelques lettres, de celle qui eſt exprimée ſur la Médaille de* la Reine; *mais toutes ces Légendes ſont les mêmes quant aux mots & à leur arrangement; voici ce qu'elles contiennent:* L'Empereur Céſar Marc Jule Philippe. *La tête de cet Empereur y eſt couronnée de laurier, avec une cotte d'armes ſur les épaules. Dans le Tipe du Revers, une femme aſſiſe ſur des rochers, avec une couronne tourrelée ſur la tête, tient des épis dans la main droite, & s'appuye de la gauche ſur ces mêmes rochers. L'Inſcription porte:* Des Samoſateniens. *Samoſate étoit une Ville de Comagene, comme nous l'avons déja dit; & le Tipe indique, que cette Ville étoit forte par ſon aſſiette; & que la campagne des environs abondoit en chevaux, qui étoient extrémement vîtes à la courſe.*

XXIII. XXIV. Une *Médaille Latine de Trajan Déce fait la clôture de cette Planche. La tête de cet Empereur y eſt dépeinte avec une couronne de laurier, & une cotte d'armes ſur l'épaule. Les noms & les titres ſuivans ſont gravés ſur le contour:* L'Empereur Céſar Meſſius Quintus Trajan Déce, Auguſte. *Les deux Pannonies, ſavoir, la haute & la baſſe, ſont repréſentées ſur le Revers par deux figures féminines qui tiennent des étendarts, & on y lit cette Inſcription:* Les Pannonies.

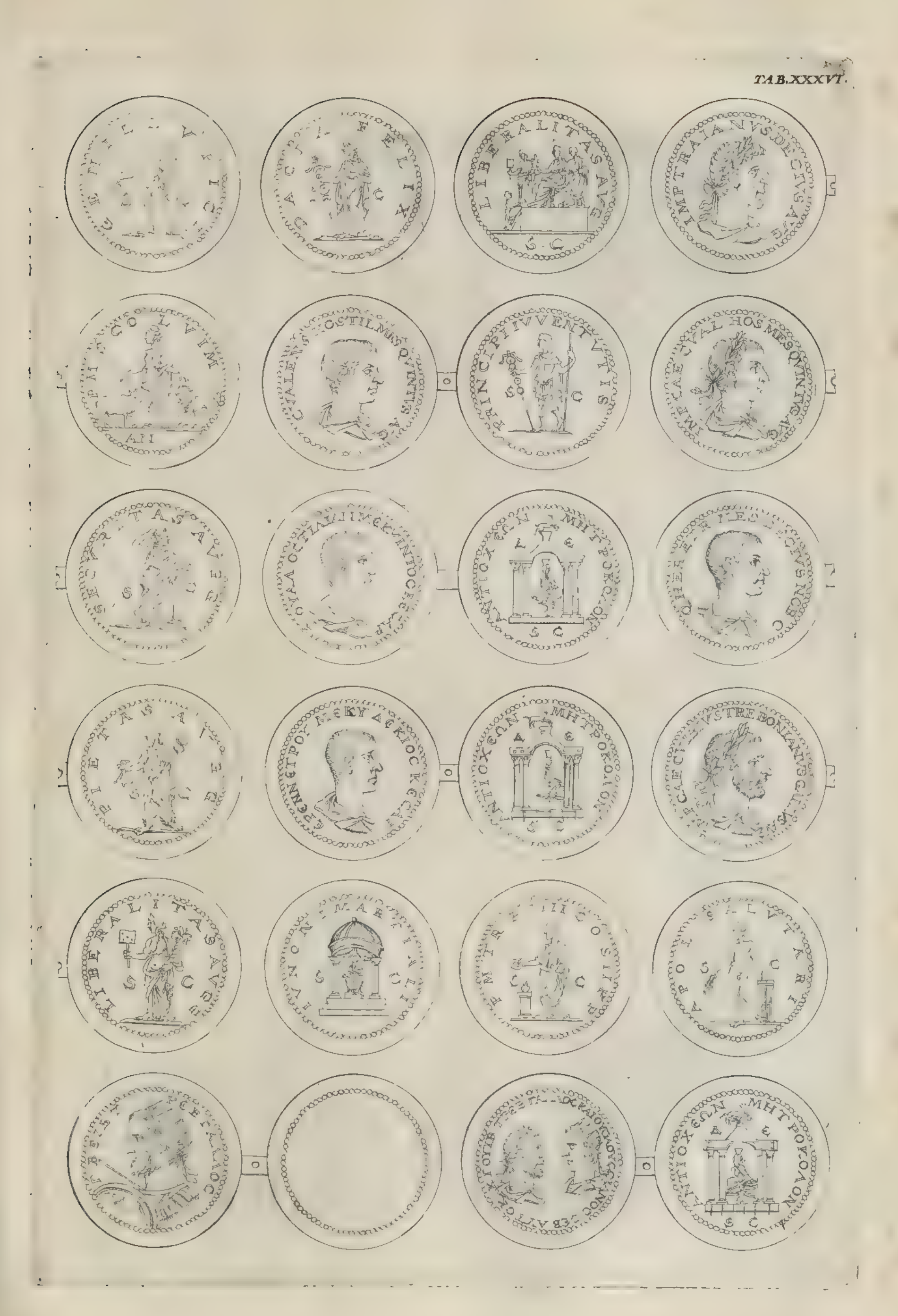
TI Antiquariis & paſſim editi occurrunt nummi aliquot Philippi junioris Latini, quare interpretationi eorumdem non immorabimur. Reſpiciunt ad Philippi nobilitatem, tamquam juventutis Principis, ad Liberalitatem ab illo atque patre exercitam, & ad Ludos Saeculares.

XXI. XXII. Graecus iterum occurrit nummus, a Samoſatenis cuſus, atque ad patrem Philippum referendus, ſicuti ex vultu facile patet. Duos ſimiles poſſideo, ſed inſcriptione capitis in paucis literis ab hoc *Reginae* diſcrepantes. Inſcriptio haec eſt: ΑΥΤΟΚράτωρ ΚΑῖσαρ (in *meis* K. una litera) Μάρκος ΙΟΥΛιος (in meis ΙΟΥΛΙ) ΦΙΛΙΠΠΟC. i. e. *Imperator Caeſar Marcus Julius Philippus.* Caput Philippi patris laureatum eſt, cum paludamento ad humeros. Ab altera parte mulier turrito capite rupibus inſidens, iiſdem laeva innititur, dextra ſpicas tenet; additur inſcriptio: ΣΑΜΟCΑΤΕΩΝ. i. e. *Samoſatenſium.* Samoſate Commagenes fuit urbs; typus natura munitam civitatem, & campos ejus celerrimis equis abundare, ſignificat.

XXIII. XXIV. Tabulae hujus nummos Latinus Trajani Decii claudit, qui in parte antica laureatum ejus caput cum humero paludato habet, atque hanc in circuitu inſcriptionem: IMP*erator* C*aeſar* M*eſſius* Q*uintus* TRAIANVS DECIVS AVG*uſtus*. Geminae Pannoniae, videlicet ſuperior & inferior, a poſtica exprimuntur parte, per totidem mulieres cum ſignis militaribus, & adſcripta epigraphe: PANNONIAE.

PLAN- TA-

TAB.XXXVI.


FELIX
LIBERALITAS AVG
S C
IMP TRAIANVS DECIVS AVG
HOSTIL MES QVINTVS AVG
PRINCIPI IVVENTVTIS
IMP CAE C VAL HOS MES QVINTVS AVG
S C
PIETAS AVG
LIBERALITAS AVG
SALVTARI

TABULA XXXVI.

Exhibet Numiſmata Trajani Decii, Valentis Hoſtiliani, Herennii Etruſci, & Treboniani Galli.

Num. I. II. III.

Tria Numiſmata, quae priore loco in hac Tabula occurrunt, ad Trajanum Decium ſpectant. Provincias Romanas, Illyricum & Daciam tangunt primum & ſecundum; tertium liberalitatem Imperatoris commendat. Primi nummi inſcriptio eſt: GEN*ius* ILLYRICI; ſecundi: DACIA FELIX; tertii: LIBERALITAS AV*Guſti.*

IV. V. Sequitur ejuſdem Imperatoris nummus in Colonia Viminacio cuſus. Juxta caput laureatum ſcribitur: IMP*erator* TRAIANVS DECIVS AV*Guſtus.* Ab altera parte ſolitus ejus Coloniae typus, de quo ſupra in Gordiano Pio actum eſt, obſervatur; figura ſcilicet muliebris ſtans, manibus expanſis, inter taurum & leonem, cum hac in circuitu epigraphe: *Provinciae Moeſiae Superioris* COL*onia* VIM*inacium.* AN*no* X. vel XI. vel XII. detrita enim numeri eſt nota, quae una ex tribus fuit. A Gordiano Pio enim annorum numerus a I. uſque ad V. procedit, in Philippis a V. uſque ad X procedunt, unde numeri X. XI. & XII. in nummis Trajani Decii occurrunt, teſte *Jo. Vaillantio* Tom. I. p. 288.

VI. VII. Juxta nudum Hoſtiliani caput haec cognoſcitur inſcriptio: *Caius* VALENS HOSTIL*ianus* MES*ſius* QVINTVS AV*Guſtus.* Stat ipſe ab altera parte tamquam Princeps juventutis, quod & teſtatur addita epigraphe.

VIII. IX. Ejusdem Hoſtiliani caput laureatum in hoc nummo cernitur, addita epigraphe: IMP*erator* CAE-

Sar

PLANCHE XXXVI.

Où ſont gravées les Médailles de Trajan Dèce, de Valens Hoſtilien, de Herennius Etruſcus, & de Trebonien Galle.

Medailles I. II. III.

Les *trois premiéres Médailles de cette Planche apartiennent à Trajan Dèce. La premiére & la ſeconde regardent l'Illyrie & la Dace, Provinces Romaines; & la troiſième fait l'éloge d'une liberalité de l'Empereur. On lit ſur la premiére:* Le Génie d'Illyrie; *ſur la ſeconde:* La Dace Heureuſe; *& ſur la troiſième:* Liberalité d'Auguſte.

IV. V. La *Médaille dont il s'agit ici, a été frappée à l'honneur de Trajan Dèce dans la Colonie Viminacium. On y trouve la Légende ſuivante autour de la tête de ce Prince:* L'Empereur Trajan Dèce, Auguſte. *On voit ſur le Revers le Tipe ordinaire de cette Colonie, dont nous avons parlé ci-deſſus en expliquant les Médailles de Gordien Pie; ſavoir, une femme debout entre un lion & un taureau, & qui étend les mains, avec cette Légende ſur le contour:* Viminacium, Colonie de la Province de la haute Moeſie. L'An X. *ou* XI, *ou* XII; *car le chifre ou la marque numerale de l'année eſt effacée. Il faut néanmoins que ce ſoit l'un des trois nombres qu'on vient de marquer: car l'ére de cette Colonie commença ſous Gordien Pie, & la mort de ce Prince arriva dans la* V. *année de cette ére; ſi on y ajoute les cinq années de l'empire des Philippes, cela va juſqu'à l'an dixième. Ainſi c'eſt l'année* X, XI, *ou* XII. *de cette Colonie qui doit être marquée ſur les Médailles qu'elle fit frapper ſous Trajan Dèce, comme le remarque* Vaillant, *Tom.* I. *p.* 288.

VI. VII. La *tête d'Hoſtilien eſt repréſentée nuë ſur cette Médaille, avec cette Légende ſur le contour:* Caïus Valens Hoſtilien Meſſius Quintus, Auguſte. *Sur le Revers, ce Prince eſt dépeint debout, & l'Inſcription lui donne le titre de* Prince de la Jeuneſſe.

VIII. IX. La *tête du même Hoſtilien eſt couronnée de laurier ſur celle-ci avec les noms & les titres ſuivans ſur le contour:* L'Empereur

Céſar

Céſar Caïus Valens Hoſtilien Meſſius Quintus, Auguſte. *Le Tipe du Revers repréſente la Sécurité, avec cette Inſcription :* Sécurité, *ou* pleine Aſſûrance des Auguſtes.

X. XI. Cette *Médaille a été frappée à Antioche, Colonie Romaine, & porte une Inſcription Grécque des deux côtés, ſelon l'uſage ordinaire de cette Colonie dans ſes Médailles. Voici ce qu'on lit autour de la tête nuë du jeune Hoſtilien :* Caïus Valens Hoſtilianus Meſſius Quintus, Céſar. *Le Tipe & l'Inſcription du Revers ſe trouvent auſſi ſur pluſieurs autres Médailles de cette Ville fabriquées vers le même tems. On y voit le Génie de la Ville d'Antioche aſſis dans un Temple à ſix colomnes, qui lui étoit conſacré. Cette figure foule au pied le fleuve Oronte. Sur le ſommet du Temple on remarque le Signe du Bélier, parce que les Antiochiens commençoient à compter leur année du jour que le Soleil entroit dans ce Signe du Zodiaque. L'Inſcription qu'on lit ſur le contour, eſt la même que celle qu'on a vuë ſur une autre Médaille d'Antioche, frappée ſous Philippe, qui ſe trouve dans la Planche précédente, N°.* IX.

XII. XIII. Cette *Médaille Latine d'Herennius regarde le Culte de Mercure ; car ce Dieu eſt dépeint ſur le Revers, tenant ſon caducée d'une main & une bourſe de l'autre : Tipe aſſez fréquent dans les Médailles de ce tems-là. L'Inſcription contient ces deux mots :* Piété d'Auguſte. *De l'autre côté, la tête de Herennius eſt repréſentée nuë, avec cette Légende autour :* Quintus Herennius Etruſcus Meſſius Decius, Noble Céſar.

XIV. XV. Cette *Médaille, qui apartient encore à Herennius, a été frappée à Antioche. Elle eſt ſemblable, pour ce qui regarde le Tipe & l'Inſcription du Revers, à la Médaille d'Hoſtilien, qui a été frapée dans la même Colonie, & dont nous venons de parler aux N°.* X. & *de cette Planche. On y lit en Grec les mots ſuivans autour de la tête nuë d'Herennius :* Herennius Etruſcus Meſſius Quintus Decius, Céſar.

XVI. XVII. XVIII. XIX. XX. Toutes *ces Médailles apartiennent à Trebonien Galle, & ſont fort connuës des Antiquaires. Ainſi nous nous contenterons d'en raporter les Inſcriptions. Les unes célébrent la* Liberalité des Auguſtes. *Trebonien Galle & Voluſien ſon fils ſont repréſentés dans le Tipe avec la Déeſſe Liberalité, qui tient un*

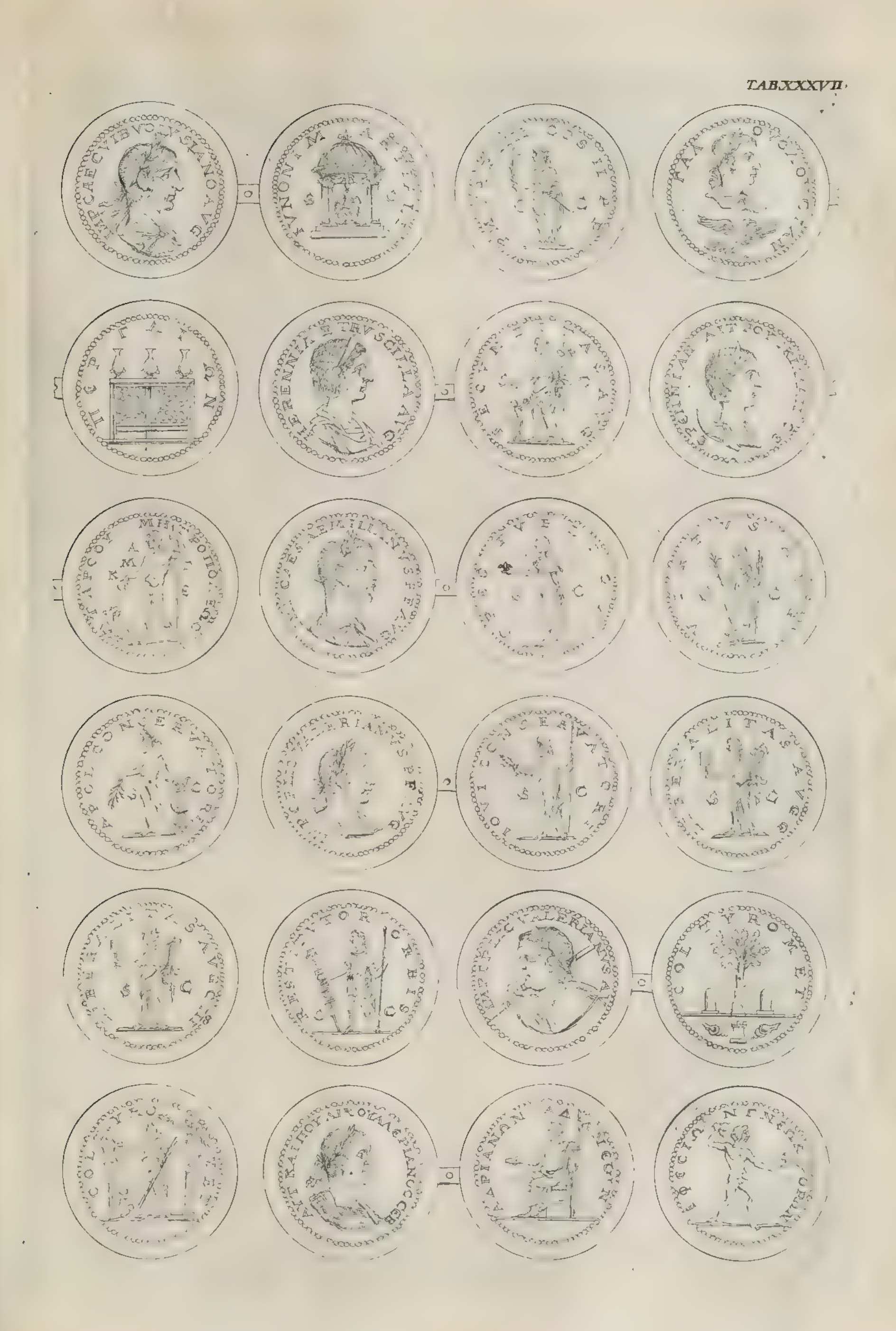
Sar Caius VAL*ens* HOS*tilianus* MES*ſius* QVINTVS AVG*uſtus.* Securitatis ab altera parte typus eſt, addita inſcriptione : SECVRITAS AVGG. i. e. *Auguſtorum.*

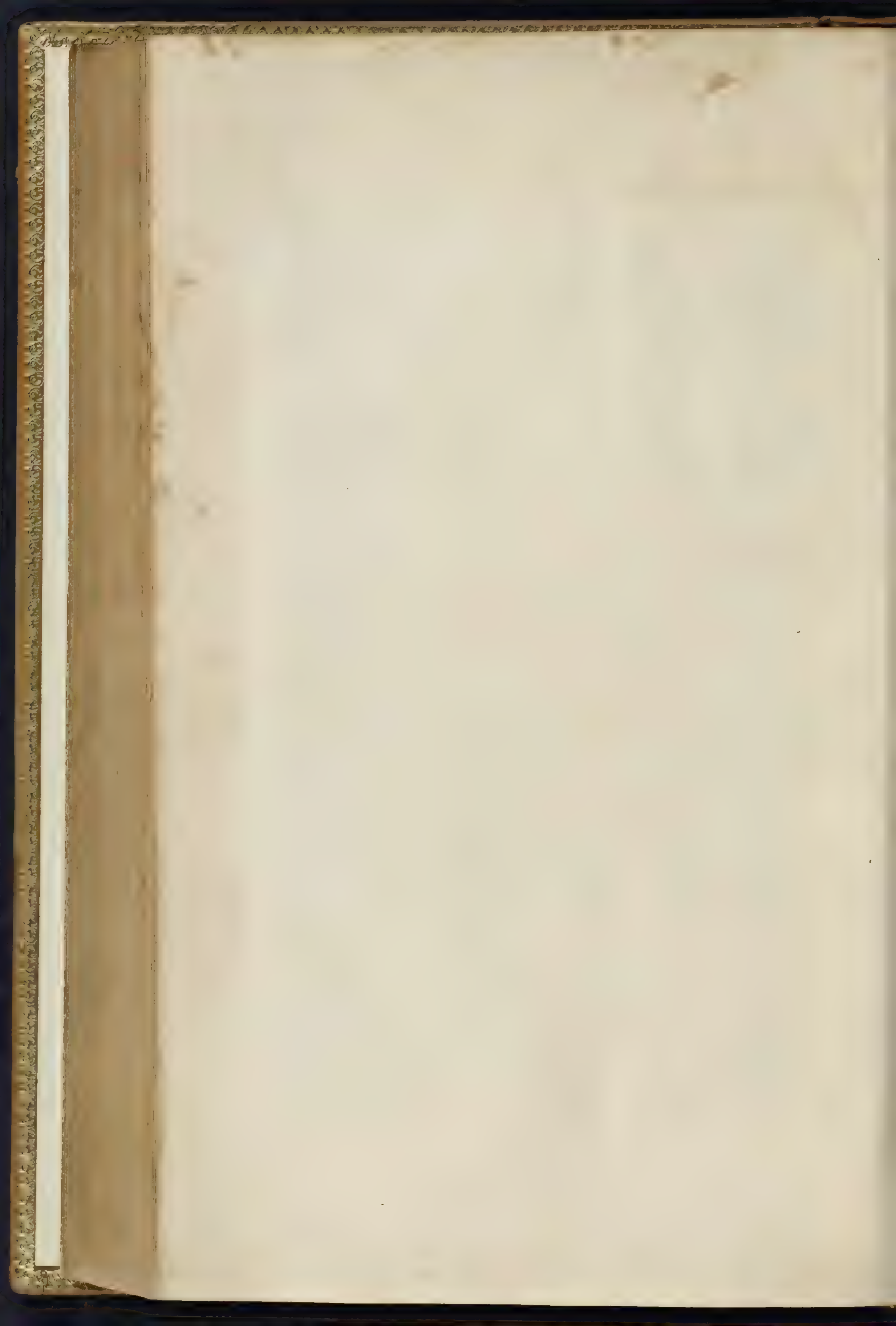
X. XI. In Colonia Romana Antiochia Syriae ſignatus nummus, pro more ejuſdem Coloniae, Graecam ab utraque parte habet inſcriptionem. Ad nudum juvenis caput legitur : Γαΐος ΟΥΑΛενς ΟϹΤΙΛΙΑΝος ΜΕσσιος ΚΟΥΙΝΤΟϹ ΚΕϹΑΡ. i. e. *Caius Valerius Hoſtilianus Meſſius Quintus Caeſar.* Typus & inſcriptio partis alterius in plurimis Antiochiae nummis circa haec tempora obſervatur. Sedet videlicet Genius urbis Antiochiae in templo tetraſtylo ipſi dicato, Orontem fluvium calcans; in vertice templi ſignum arietis obſervatur, a quo zodiaci ſigno annum ſuum inchoare Antiochenſes ſolebant. In circuitu legitur eadem inſcriptio, quae obſervatur in ejuſdem Coloniae nummo ſub Philippo cuſo, qui exſtat Tabula praecedente Num. IX.

XII. XIII. Dei Mercurii cultum teſtatur Latinus hic Herennii nummus. Typus enim non infrequens illis temporibus, Mercurius cum caduceo & crumena, addita hac epigraphe: PIETAS AVGVSTI, in averſa parte depingitur; anterior juxta nudum Herennii caput ſic inſcribitur. *Quintus* HER*ennius* ETR*uſcus* MES*ſius* DECIVS. NOB*ilis Caeſar.*

XIV. XV. Signatus Antiochiae Herennii hic nummus, ſimilis eſt typo & inſcriptione nummo Hoſtiliani, qui paullo ante, ibidem cuſus, praeceſſit. Juxta nudum Herennii caput haec leguntur : ΕΡΕΝΝιος ΕΤΡΟΥσκος ΜΕσσιος ΚΟΥιντος ΔΕΚΙΟϹ ΚΑΙϹΑΡ. *Herennius Etruſcus Meſſius Quintus Decius Caeſar.*

XVI. XVII. XVIII. XIX. XX. Omnes hi nummi pertinent ad Trebonianum Gallum, & typi eorumdem ſatis ſunt cogniti. Inſcriptiones hae ſunt : LIBERALITAS AVG*uſtorum*, ſcilicet Treboniani Galli ejuſque filii Voluſiani, cum Libera-


TAB.XXXVII.



beralitate Dea ſtante cum teſſera & cornucopiae; IVNONI MARTIALI, cum Deae ejuſdem effigie in templo rotundo; Imperatore ſacrificante, atque nota Tribuniciae Poteſtatis quartae, Conſulatus vero ſecundi, denique cum Apolline nudo, ſtante, dextra ſpicas tenente, & laeva tangente tripodem, adſcripta epigraphe: APOL*lini* SALVTARI. Caput Imperatoris laureatum haec ambit inſcriptio: IMP*erator* CAES*ar* *Caius* VIBIVS TREBONIANVS GALLVS AVG*uſtus*.

un mereau & une corne d'abondance. Les autres ſont dediées à Junon Martiale, *& ſont datées de la* IV. *Puiſſance Tribunicienne & du* II. *Conſulat de Trébonien. On y voit une ſtatuë de Junon dans un Temple rond, devant lequel l'Empereur offre un Sacrifice. Enfin il y en a d'autres ſur leſquelles Apollon eſt dépeint nud & debout, tenant des épis de la main droite & touchant un trépied de la gauche, avec cette Légende :* A Apollon Salutaire, *ou* Sauveur. *De l'autre côté, la tête de l'Empereur eſt couronnée de laurier, avec cette Légende ſur le contour :* L'Empereur Céſar Caïus Vibius Trebonien Galle, Auguſte.

XXI. XXII. GRAECUS eſt hic ejuſdem Treboniani nummus, ſed a poſtica parte plane detritus. In antica parte pectore tenus cernitur Imperator, cum haſta & clypeo ad humeros, capite corona radiata inſignito, atque hac addita epigraphe: Γάϊος ΒΕΙΒιος (*ſic*) ΤΡΕΒωνιάνος ΓΑΛΛΟC. *Caius Vibius Trebonianus Gallus.*

XXI. XXII. VOICI *une Médaille Grécque du même Trebonien, mais dont le Revers eſt entierement effacé. Sur la première face, on voit un fort beau buſte de l'Empereur, avec une pique & un bouclier à côté des épaules. Sa tête eſt ornée d'une couronne radiale, avec cette Légende à l'entour :* Caïus Vibius Trebonien Galle.

XXIII. XXIV. CUSUM Antiochiae numiſma ſimile eſt Num XI. & XV. ab averſa parte, reſpectu typi & inſcriptionis, in parte anteriori adverſa habet capita, Treboniani Galli laureatum, filii Voluſiani radiatum; utriuſque nomen & dignitas adſcribuntur hoc modo: ΑΥΤΟΚράτωρ Καῖσαρ Γάϊος ΟΥΙΒιος ΤΡΕΒωνιάνος ΓΑΛΛΟC, ΚΑΙσαρ ΟΥΟΛΟΥCΙΑΝΟC CΕΒαςὸς. i. e. *Imperator Caeſar Caius Vibius Trebonianus Gallus, Caeſar Voluſianus Auguſtus.*

XXIII. XXIV. CETTE *Médaille a été frappée à Antioche ; &, pour ce qui concerne le Revers, elle eſt toute ſemblable à celles des N*os. XI. *&* XV. *La première face repréſente les têtes de Trebonien Galle & de ſon fils Voluſien ; celle du pere eſt couronnée de laurier, & celle du fils ceinte d'une couronne radiale. Leurs noms & les titres de leurs dignités ſont écrits ſur le contour de la maniere qui ſuit :* L'Empereur Céſar Caïus Vibius Trebonien Galle : Céſar Voluſien Auguſte.

TABULA XXXVII.

Exhibet numiſmata Voluſiani, Herenniae Etruſcillae, AEmiliani & Valeriani.

PLANCHE XXXVII.

Qui contient des Médailles de Voluſien, d'Herennia Etruſcilla, d'Emilien & de Valerien.

NUM. I. II. III.

SCRIBITUR circa laureatum Voluſiani caput: IMP*eratori* CAES*ari* *Caio* VIB*io* VOLVSIANO AVG*uſto*. Junonis Martialis Templum, ſicuti in patris Treboniani Galli nummo, atque cum ſimili epigraphe, depin-

MEDAILLES I. II. III.

AUTOUR *de la tête de Voluſien, qui eſt couronnée de laurier, on lit ces paroles :* A l'Empereur Céſar Caïus Vibius Voluſien, Auguſte. *Dans le Tipe de l'une, le Temple de Junon Martiale eſt dépeint de la même maniere que ſur celle de Trebonien Galle, & avec la même Inſcription. Dans le* Tipe

Tipe de l'autre, l'Empereur debout & vétu de la toge, tient un rameau de la main droite & une baguette de la gauche, comme le conſervateur ou fondateur de la paix. Cette derniere eſt datée de la IV. *Puiſſance Tribunicienne & du* II. *Conſulat de ce Prince.*

IV. V. ON *a dépeint ſur cette Médaille Grécque la tête de Voluſien, couronnée de laurier, & au-deſſous une aigle qui a les aîles étenduës, avec cette Légende ſur le contour:* L'Empereur César Caïus Vibius Voluſien. *L'Inſcription du Revers ne contient que ce mot:* Des Pergéens. *Il y a dans le Tipe une Table, ou un Autel, avec trois petits vaſes deſſus. Cette Médaille a été frappée à Pergée, Ville de Pamphylie. L'aigle qu'on a gravée au deſſous de la tête de l'Empereur, eſt ici le ſimbole de l'Empire Romain, & non pas le ſigne de quelque Apothéoſe. La Table, & les trois petits vaſes qui ſont deſſus, regardent les Combats ſacrés; car ces vaſes ſont de l'eſpèce de ceux dont les athlètes avoient coûtume de ſe ſervir dans leurs exercices. Ce Tipe ſemble donc indiquer qu'on avoit célébré chez les Pergéens des Jeux Sacrés à l'honneur de Voluſien.*

VI. VII. ON *voit gravée ſur celle-ci la tête d'Herennia Etruſcilla, femme de Trajan Déce, avec cette Légende ſur le contour:* Herennia Etruſcilla, Auguſte. *On louë ſur le Revers la* Fécondité de cette Imperatrice. *Le Tipe eſt une figure de femme, qui tient une corne d'abondance de la main gauche, & qui tend la main droite à un enfant qui eſt à ſes pieds & qui la careſſe.*

VIII. IX. VOICI *une Médaille Grécque de la même Etruſcilla. Ceux qui l'ont frappée, font profeſſion dans la Légende, d'honorer particuliérement* Herennia Etruſcilla Auguſte. *Le Tipe du Revers repréſente Bacchus, dont le Culte étoit fort célébre dans l'Orient. Ce Dieu y eſt dépeint nûd & débout; il tient une haſte de la main gauche, & de la patere qu'il tient de la droite, il verſe du vin ſur une panthére. On lit ces mots dans l'Inſcription:* De Tarſe, premiére & ſeule Métropole de la Cilicie, par Décret du Sénat. *On remarque une ſemblable Médaille d'Etruſcilla en moyen Bronze, dans le* Tréſor Britannique de Haym, *Tom.* II. *Planche* XXIII. *N°.* 11. *Mais en cet endroit, auſſi-bien qu'au N°.* 1. *Etruſcilla porte le nom d'*Annia; *peut-être à cauſe qu'elle deſcendoit de la très-noble Famille*

depingitur in altero nummo, in altero Imperator ſtans togatus, dextra ramum tenens, laeva ſcipionem, tamquam fundator pacis. Adeſt nota Tribuniciae Poteſtatis quartae & Conſulatus ſecundi.

IV. V. IN Graeco hoc numiſmate depingitur laureatum Voluſiani caput, ſubtus quod aquila expanſis alis cernitur. Legitur in circuitu: ΑΥΤοκράτωρ Καῖσαρ Γαῖος ΟΥΊβιος ΟΥΟΛΟΥϹΙΑΝΟϹ. i.e. *Imperator Caeſar Caius Vibius Voluſianus.* Alterius lateris inſcriptio eſt ΠΕΡΓΑΙΩΝ. i. e. *Pergaeorum.* Cernitur ibi menſa ſive ara cum inpoſitis tribus vaſculis. Pergaei in Pamphylia hunc nummum ſignarunt. Aquila capiti Imperatoris ſubjecta, Romani Imperii eſt ſymbolum, neque hic ad Apotheoſin aliquam reſpicit. Menſa, cum tribus eidem inpoſitis vaſculis, ad ſacra pertinet. Vaſcula enim ex illo genere ſunt, quibus in re gymnaſtica athletae uti ſolebant. Unde in honorem Imperatoris Romani celebratos ſacros fuiſſe ludos a Pergaeis typus hic innuere videtur.

VII. VIII. CAPUT Herenniae Etruſcillae, quae Trajani Decii uxor fuit, hanc habet inſcriptionem: HERENNIA ETRVSCILLA AVG*uſta*; ab altera parte laudatur FECVNDITAS AVG*uſtae*, per typum figurae muliebris, quae laeva gerit cornucopiae, dextram vero extendit ad puerum ad pedes ſtantem illique adblandientem.

VIII. IX. EJUSDEM Herenniae Etruſcillae hic nummus, ſed Graecus eſt. Adſcribitur juxta caput: ΕΡΕΝΝΙΑΝ ΑΙΤΡΟΥϹΚΙΛΛΑΝ ϹΕβαστάν. i. e. *Herenniam Etruſcillam Auguſtam*; ſcilicet colunt. Ab altera parte pro typo celeberrimus in Oriente eſt Bacchus, ſtans nudus, laeva haſtam tenens, atque ex patera, quam dextra tenet, vinum in Pantheram effundens. Accedit haec epigraphe: ΤΑΡϹΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩϹ Α. Μόνης Κιλικίας Γνώμη Βύλης. i. e. *Tarſi Metropoleos primae ſolius Ciliciae, Decreto Senatus.* Similis nummus Etruſcillae ex medio aere apud *Haymium* obſervatur in *Theſauro Britannico* Tom. II. Tab. XXIII. Num.

Num. secundo; verum ibi, sicuti & Num. I. Anniae nomen gerit Hetruscilla, quod forsitan originem duceret ex nobilissima Familia Annia, eamque ad Commodum & Faustinam (sicuti tertia quondam Elagabali uxor) referret, uti non incommode suspicatur *Haymius.* In utroque nummo caput Augustae in luna crescente, in quam videlicet inferior pars desinit, cernitur; cujus typi rationem supra dedimus.

mille Annia, & qu'elle tiroit son origine de Commode & de Faustine, de même qu'Annia, troisième femme d'Elagabale; ainsi que Haym *le conjecture avec assez de vraisemblance. Sur l'une & l'autre de ces Médailles, l'effigie d'Etruscilla finit par le bas en croissant de Lune: nous avons déja expliqué ci-dessus notre sentiment sur ce Tipe.*

X. XI. XII. XIII. Succedunt AEmiliani aliquot nummi Latini, quos raros esse Antiquarii norunt. Imperatoris caput laurea coronatur, cum paludamento ad humeros, atque hac inscriptione: IMP*erator* CAES*ar* AEMILIANVS P*ius* F*elix* AVG*ustus.* Ab altera parte in primo SPES PVBLICA ex solito typo & inscriptione agnoscitur. In secundo celebratur VIRTVS AVG*usti;* tertius APOL*lini* CONSERVATORI inscribitur. Verum spes fallax fuit, AEmilianum, electo ab aliis exercitibus Valeriano, nihil sua virtus juvit, neque Apollinem conservatorem contra potentiorem habuit adversarium.

X. XI. XII. XIII. Ces *Médailles Latines regardent Emilien. Les Antiquaires n'ignorent pas que les Médailles de cet Empereur sont rares. Sur la premiére face, la tête d'Emilien est couronnée de laurier, avec une cotte d'armes sur les épaules, & cette Légende sur le contour:* L'Empereur César Emilien, Pieux, Heureux, Auguste. *Le Revers de la premiére a pour Inscription:* L'Espérance Publique, *avec le Tipe ordinaire. Celui de la seconde célébre la* Valeur d'Auguste. *Le Tipe de la troisième est dedié* à Apollon Conservateur. *Mais ces belles espérances furent trompeuses; car, Valerien ayant été élû Empereur par d'autres Armées, la valeur d'Emilien ne l'empêcha point de succomber, & Apollon ne le conserva point contre les attaques de son puissant Adversaire.*

XIV. XV. XVI. XVII. XVIII. Succedit itaque Valerianus, ad cujus laureatum caput adscribitur: IMP*erator* C*aius* P*ublius* LIC*inius* VALERIANVS P*ius* F*elix* AVG*ustus.* Nummi ejus Jovem Conservatorem, Imperatoris scilicet & Imperii, depingunt, Liberalitates ejus commendant, & ipsum Valerianum denique, satis superbo titulo & typo, depingunt. Vocatur enim in inscriptione RESTITVTOR ORBIS. Stat ipse, paludatus & laureatus, laeva hastam tenens; dextra vero signum militare, in terra erectum, clypeolis & alio militari ornatu decorum, tangit; tamquam qui virtute militari collapsam Romani nominis gloriam vindicasset, Orbemque restituisset.

XIV. XV. XVI. XVII. XVIII. Valerien *devint donc le maitre absolu de l'Empire par la mort d'Emilien. Sa tête est gravée sur les Médailles dont il s'agit maintenant, avec la Légende suivante écrite sur le contour:* L'Empereur Caïus Publius Licinius Valerien, Pieux, Heureux, Auguste. *Jupiter Conservateur est dépeint sur quelques unes de ces Médailles. D'autres font mention des liberalités de l'Empereur. Enfin sur le Revers de quelques autres on donne à Valerien le titre superbe de* Restaurateur de l'Empire. *Ce Prince y est représenté débout, vétu d'une cotte d'armes, tenant une pique de la main gauche, & posant la droite sur un étendart, auquel sont suspendus de petits boucliers avec d'autres ornemens militaires, comme pour marquer que cet Empereur avoit relevé la gloire ternie des armes Romaines, & qu'il avoit rétabli l'Empire dans son premier lustre.*

XIX. XX. In Colonia Romana Tyro signatus hic nummus est. Cernitur in antica parte dimidiata sui corporis parte Valerianus, capite laureato, cum clypeo ad humerum laevum, atque

XIX. XX. Cette *Médaille a été frappée à Tyr, Colonie Romaine. Valerien est représenté jusqu'à mi-corps sur la premiére face, avec une couronne de laurier sur la tête, & un bouclier auprès de l'épaule gauche; & de la main droite* il

il tient une pique qu'il éleve au-dessus de son épaule droite. Le contour est chargé de cette Légende : L'Empereur Caïus Publius Licinius Valerien, Auguste. *Sur le Revers on voit l'arbre de Pallas, c'est-à-dire un olivier planté entre les Pierres Ambres, dont nous avons déja parlé ci-dessus, Planche* XXXV. *N°.* 13., *& qui se trouvent souvent gravées sur les Médailles des Tyriens. Au-dessous on remarque un Autel d'Hercule entre deux coquilles de pourpre, avec la Légende suivante, qu'on lit ordinairement sur les Médailles de cette Ville :* La Colonie Tyr Métropole.

XXI. Cette *Médaille de Valerien a encore été frappée à Tyr, & porte une Inscription semblable à la précédente; mais son Tipe est différent, car on y voit l'Empereur Valerien debout, qui de sa main droite ajuste un trophée, & tient une pique de la gauche. La Victoire, qui est dépeinte sur un cippe derriere ce Prince, lui met une couronne sur la tête. De plus, aux pieds de l'Empereur, on aperçoit un Cupidon à genoux. Ce Tipe se rencontre rarement sur les Médailles des Tyriens; car la figure du milieu est ordinairement une statuë de femme, qui représente le Genie de leur Ville, & qui porte un boisseau sur la tête; &, au lieu de Cupidon, on y voit le plus souvent Silene debout, avec un outre de vin sur son épaule; comme il paroit par une Médaille du même Valerien, qui se trouve chez* Vaillant, Médaill. des Colon. *Tom.* II. *p.* 338. *C'est pour quoi l'on pourroit se figurer que notre Graveur* Pietro Santi-Bartolo *s'est ici trompé, si l'on ne savoit que* Bellori, *dans la seconde Edition* d'Angeloni, *a publié un dessein tout semblable à celui-ci, & qui avoit été tiré de même sur la Médaille de la* Reine Christine. *Aussi* Vaillant *a-t-il critiqué* Bellori *à ce sujet dans l'endroit que nous avons cité, comme on le voit par les paroles suivantes:* „ *Cette Médaille de la premiére grandeur est rare:* Jean Pierre Bellori *l'a publiée „ dans la seconde Edition* d'Angeloni, *p.* 260; „ *mais il a pris la figure d'Astarte, qui est ordinairement gravée sur ces Médailles, pour celle de Valerien; &, à la place de Silene, il a „ substitué Cupidon, qu'il dépeint à genoux aux „ pieds de l'Empereur.* „ *Et voici de quelle maniere* Bellori *lui-même s'explique en parlant de la Médaille en question:* Nous ajoutons pour supplément, *dit-il*, une très-belle Médaille, (*il avoit averti auparavant que les Médailles qu'il ajouteroit dans cette Edition, étoient tirées du* Cabinet de la Reine Christine) frappée dans la Colonie de Tyr à l'honneur de Valerien, qui y est dépeint

atque hastam dextra super dextrum adtollens humerum, cum hac inscriptione: IMP*erator* C*aius* P*ublius* LI-C*inius* VALERIANVS AVG*ustus*. In postica parte Palladis arbor, olea, agnoscitur inter Petras Ambrosias, de quibus supra Tab. XXXV. Num. 13. egimus, & quae crebro in Tyriorum nummis conspiciuntur. Infra cernitur Ara Herculis inter duas purpurae conchas. Epigraphe solita legitur in circuitu: COL*onia* TYRO*s* METR*opolis*.

XXI. Et hic Valeriani nummus in Colonia Tyro cusus est, neque inscriptio ejusdem a praecedente discrepat, typus autem differt. Cernitur enim Imperator Valerianus stans atque dextra tropaeum componens, laeva tenens hastam. Post eumdem cippo insistit Victoria Imperatorem coronans, ad pedes Imperatoris Cupido ingeniculatus conspicitur. Insolitus hic typus est in Tyriorum nummis; nam in illis media illa imago figura muliebri cum modio in capite depingi solet, utpote Genius urbis Tyri, & pro Cupidine Silenus stans cum utre vini super humeros passim in iisdem adparet; prouti ejusmodi ipsius Valeriani nummus occurrit apud *Jo. Vaillantium* in Libro *de Coloniis* Tom. II. p. 338. Et sane videri posset errasse sculptor noster *Petrus Santi-Bartolus*, nisi pari modo depictum, ex *Museo eodem Christinae Reginae*, dedisset *Bellorius* in secunda *Angeloni* editione, propterea repraehensus a *Vaillantio*, qui l. c. scribit: „ Hic nummus primae „ magnitudinis rarus est: hunc *Jo. Petrus Bellorius* in secunda *Angeloni* „ editione vulgavit p. 260. sed figu- „ ram solitae Astartes Valerianum esse „ existimavit, & pro Sileno ad ejus pe- „ des Cupidinem genu flexum substi- „ tuit. „ Ipsius *Bellorii* ex Italico idiomate versi haec sunt verba: *Pro supplemento addimus pulcherrimum nummum* (dixerat in praecedentibus, nummos, quos ipse addidit, ex *Museo Reginae Christinae* esse desumtos) *signatum in Colonia Tyro in honorem Valeriani, in quo is ipse dextram versus tropaeum extendit*,

tendit, *a postica parte eumdem coronans cippo insistit Victoria*, *ad pedes puerulus* (un fanciullino) *manus ad illum extendit*; *in circuitu sunt literae:* COL. TYRO. MET. Vix credi possit, utrumque & *Bellorium* & *Santi-Bartolum*, qui haud perfunctorie Numisma illud, dum pingerent, contemplati sunt, errasse; sed tamen consideret, qui nunc horum nummorum possessor est beatus, vel cui huic similem observare licuerit. *Vaillantii* nummus caput Valeriani habet radiatum cum inscriptione illa, quae supra Num. XIV. invenitur.

XXII. XXIII. Ejusdem Valeriani Graeca quaedam sequuntur numismata; & quidem primum hoc, juxta caput Valeriani, quod armato pectore exprimitur, hanc offert inscriptionem: ΑΥΤοκράτωρ ΚΑΙσαρ ΠΟΥΠλιος ΛΙΚίνιος ΟΥΑΛΕΡΙΑΝΟC CΕΒαστὸς. i. e. *Imperator Caesar Publius Licinius Valerianus Augustus*. Alterius partis epigraphe est: ΑΔΡΙΑΝΩΝ ΑΔΑΝΕΩΝ. i. e. *Adrianensium Adanensium*. Sedet figura muliebris, superiore corporis parte, Dearum more, nuda, dextra tenens pateram, laeva hastam. Deam hanc de Junone explico. Jovis enim atque Junonis Adanae, quae Ciliciae fuit civitas, cultum viguisse suspicor, quod *Jo. Vaillantius* praeter hunc nummum (in quo male stantem dicit mulierem, quae sedens depingitur) alium quoque similiter inscriptum proferat p. 175. in quo simili modo sedet Jupiter, qualem & ipse possideo. Insigne vero beneficium haec urbs ab Imperatore Hadriano accepisse videtur, unde nomen ejus adoptaverit, atque in ejus beneficii memoriam deinceps grata gesserit.

XXIV. Inscribitur hic Valeriani nummus ΕΦΕCΙΩΝ Γ. ΝΕΩΚΟΡΩΝ. i. e. *Ephesiorum tertium Neocororum*. Stat Jupiter nudus, laeva forte (sicuti in aliis Ephesiorum num-

peint étendant la main droite vers un trophée; pendant que la Victoire, qu'on voit sur un cippe derriere lui, lui pose une couronne sur la tête. A ses pieds il y a un petit enfant, (*un fanciullino*), qui tend les mains vers lui. On trouve ces lettres sur le contour: COL. TYRO. MET. *Il n'est guéres probable que* Bellori & Santi-Bartolo *se soient ici trompés tous deux de la même façon; vû qu'ils ont sans doute consideré cette Médaille avec beaucoup d'attention pendant qu'ils la dessinoient. Que celui néanmoins qui posséde aujourd'hui les Médailles de la Reine Christine, ou que ceux sont assez heureux pour en avoir de semblables à celle-ci, les consultent pour voir ce qui en est. La tête de Valerien est ornée d'une couronne de laurier sur la Médaille de* Vaillant, & *l'on y trouve la même Légende, que celle que l'on a vûë ci-dessus au N°.* XIV.

XXII. XXIII. Nous *allons voir maintenant quelques Médailles Grecques du même Valerien. La prémiere représente la tête de cet Empereur qui est armé d'une cuirasse sur la poitrine. La Légende suivante orne le contour:* L'Empereur César Publius Licinius Valerien, Auguste. *On lit sur le Revers cette autre Inscription:* Des Hadrianiens Adaniens. *On voit dans le Tipe une femme assise, qui a le haut du corps découvert à la maniere des Déesses; elle tient une patere de la droite & une haste de la gauche. Je raporte cette figure à la Déesse Junon; parce que j'ai quelque soupçon que Jupiter & Junon étoient particulierement honorés à Adana, qui étoit autrefois une Ville de Cilicie. En effet,* Jean Vaillant, *outre cette Médaille (sur laquelle il dit mal-à-propos que la figure de femme est debout, pendant qu'elle y est représentée assise,)* Vaillant, *dis-je, outre cette Médaille, en produit p.* 175 *une autre avec une Inscription semblable, sur laquelle Jupiter est pareillement dépeint assis: J'en posséde moi-même une de cette sorte. L'Inscription de la présente Médaille donne tout lieu de juger, que la Ville d'Adana avoit reçu quelque bienfait considerable de l'Empereur Hadrien: ce qui avoit apparemment engagé ses habitans à prendre le surnom d'Hadrianiens, & à le porter dans la suite en mémoire de la faveur que cet Empereur leur avoit accordée.*

XXIV. Cette *Médaille de Valerien porte l'Inscription suivante sur le Revers:* Des Ephesiens, Néocores pour la troisième fois. *Jupiter y est représenté debout & nud; il tient dans sa main droite une foudre qu'il semble prêt à lancer,* &

& peut-être qu'il porte un aigle sur sa main gauche ; ainsi qu'il est dépeint sur d'autres Médailles de cette Ville. Devant lui on voit un serpent qui se dresse sur sa queuë. Le sujet de ce Tipe est fort obscur, & il le faudroit peut-être chercher dans quelque ancienne Fable qui nous est inconnuë.

nummis) aquilam gerens ; dextra fulmen vibrans, ante eumdem erigitur serpens. Typi ratio in obscuro, & forte ex antiqua fabula, nobis ignota, peti debet.

PLANCHE XXXVIII.

Qui contient le reste des Médailles de Valerien, avec d'autres de Marinienne & de Gallien.

TABULA XXXVIII.

Complectitur reliqua Valeriani Numismata, ut & Marinianae, atque Gallieni.

Medaille I.

CETTE *premiére Médaille a pour Inscription :* D'Ancyre Métropole, deux fois Néocore. *On voit trois urnes dans le Tipe ; chacune avec deux rameaux de palme. Il n'y a point lieu de douter que ce Tipe ne regarde les Jeux Sacrés, que ceux d'Ancyre semblent avoir d'abord institués à l'honneur de Caracalla, de qui ils avoient reçu leur premiére Néocorie ; mais qu'ils amplifierent dans la suite à l'honneur de Valerien, qui leur accorda le titre de Néocores pour la seconde fois.*

II. LES *Ephesiens n'honoroient pas toûjours leur Diane sous la même figure, ou sous le même simbole exterieur. Quoiqu'elle fût représentée avec plusieurs mamelles, comme la Nature, ou comme la mere & la nourice de toutes choses, dans le fameux Temple qu'ils lui avoient consacré dans leur Ville, ils exprimoient aussi fort souvent sur leurs Médailles l'inclination que cette Déesse avoit pour la chasse, & ils la dépeignoient errante dans les montagnes ou dans les forêts. Sur celle-ci, par exemple, on la voit debout auprès d'un arbre, avec un chien courant, ou un faon auprès d'elle. Elle tient un arc de la main gauche, & elle leve la droite pour prendre une fléche dans son carquois. L'Inscription nous aprend en quelle Ville cette Médaille a été frappée, par ces mots qu'elle contient :* La Diane des Ephesiens.

III. IL *est souvent parlé chez* Vaillant *de la Ville dont le nom se trouve sur la présente Médaille. Il en fait mention en expliquant les Médailles de Caracalla, de Gordien, de Trebonien Galle & de Valerien ; & il écrit presque par-tout son nom de*

Num. I.

PRIMI hujus nummi haec est inscriptio : ΑΝΚΥΡΑϹ ΜΗτροπόλεως Βὶς Νεωκόρυ. i. e. *Ancyrae Metropoleos bis Neocorae.* Tres urnae, singulae cum duobus palmae ramis. Dubitari nequit quin ad sacros Ludos hic typus spectet, quos (ut videtur) instituerunt Ancyrani in honorem Imperatoris Caracallae, a quo primam videntur accepisse Neocoriam ; quosque amplificarunt in honorem Valeriani, a quo secundum Neocori constituti fuerunt.

II. VENATRICEM Deam Dianam, non uno schemate ab Ephesiis cultam, typus exprimit. Quamvis enim in Templo suo celeberrimo, ut Polymammia, & veluti Natura rerum omnium procreatrix altrixque, celebraretur, atque figuraretur ; saepissime tamen in nummis venandi in eadem studium exprimitur. Veluti errans enim in sylvis & montivaga, depingitur hic juxta arborem, adcurrente cane, vel adstante hinnulo, laeva quidem arcum tenens, dextra sagittam ex humero depromtura, testante inscriptione, ad quam urbem pertineat ; vocatur enim Dea haec ΑΡΤΕΜΙϹ ΕΦΕϹΙΩΝ. i. e. *Diana Ephesiorum.*

III. CIVITATIS, cujus nomen in hoc nummo exstat, mentio est apud *Jo. Vaillantium* in nummis Caracallae, Gordiani, Triboniani Galli & Valeriani ; scribitur apud illum passim



TAB. XXXVIII.

ſim ΕΙΡΗΝΟΠΟΛΙΣ. Et tamen duos hujus urbis nummos, utroſque capite Valeriani inſignitos, mihi contrectare licuit, inſcriptos ΙΡΗΝΟΠΟΛΙΤΩΝ. Ex iis alterum, hunc videlicet, qui ex *Reginae Muſeo* depingitur, ipſe in *Muſeo Comitis Fr. de Thoms* offendi, & eſt idem editus a *Laurentio Begero* in *Theſ. Brand.* III. p. 157. in quo Bacchus thyrſum tenens in bigis pantherarum vehitur. Is vero quem ipſe ſervo, & cujus poſtica pars in *Reginae* hoc nummo depingitur, a parte priore caput Valeriani habet radiatum, cum lorica ad pectus, atque hac, quae in laudato a *Begero* quoque nummo obſervatur, epigraphe: ΑΥΤοκράτωρ Καῖσαρ Πύβλιος Λικίνιος ΟΥΑΛΕΡΙΑΝΟC CEBαστός. i. e. *Imperator Caeſar Publius Licinius Valerianus Auguſtus.* A parte altera ſtant ex adverſo Hygieia & AEſculapius, ſic fere ut in Gallieni nummo, anno poſt hunc, cuſo, ibidem apud *Begerum* depinguntur; & Hygieia quidem ſerpentem ex patera paſcit (prouti in aliis hujus civitatis nummis) quem Deæ geſtum alium credo exiſtimaſſe *Santi-Bartolum*, qui pro angue bacillum dextrae inpoſuit manui, laevam vero, in qua pateram tenere debuerat, nimis alte extulit; deceptus videlicet capite ſerpentis, quod ante pectus ad laevum humerum altius exit, quodque ille pro laeva mulieris manu altius ſublata accepit; de quo errore ejus ne dubito quidem, quum praeter meum, duos alios viderim meo ſimiles; & Hygieia, ut dixi, ſic in ejus urbis nummis paſſim figurari ſoleat. In circuitu ſcribitur ΙΡΗΝΟΠΟΛΙΤΩΝ. i. e. *Irenopolitarum*, quae lectio inſuper in meo exſtat, ſed dimidia ſua parte in *Reginae* nummo detrita eſt. Litera H. quae in imo deprehenditur, ex meo nummo itidem lucem accipit, & agnoſcitur eſſe numeralis, atque ad aeram Irenopolitarum pertinere; integra ejus aerae inſcriptio in meo haec eſt: HC. adeoque ſignificat annum ducenteſimum octavum; pro qua aera in Gallieni laudato ſimili nummo apud *Begerum* conſpiciuntur literae: ΘC. quae ducenteſimum

de la ſorte, ΕΙΡΗΝΟΠΟΛΙΣ. *Cependant, j'ai vû & touché deux Médailles de cette Ville, toutes deux ornées de la tête de Valerien, ſur leſquelles on lit*, ΙΡΗΝΟΠΟΛΙΤΩΝ. *Je conſerve l'une de ces Médailles dans mon Cabinet: J'ai rencontré la ſeconde qui eſt parfaitement ſemblable à celle du Cabinet de la* Reine, *dans le* Cabinet du Comte de Thoms, *dont j'ai déja fait pluſieurs fois l'éloge. Cette derniere a été auſſi publiée par* Laurent Beger *dans ſon* Tréſor de Brandeb. *Tom.* III. *p.* 157. *Bacchus y eſt dépeint ſur un char tiré par deux panthéres, & tenant un thyrſe dans la main. Quant à celle que j'ai dans mon Cabinet, & dont le Revers eſt deſſiné dans cette Planche, ſa premiére face repréſente la tête de Valerien avec une couronne radiale, une cuiraſſe ſur la poitrine, & la Légende ſuivante ſur le contour, (la même qui ſe lit auſſi ſur la Médaille de* Beger, *que nous avons citée un peu plus haut:)* L'Empereur Céſar Publius Licinius Valerien, Auguſte. *Sur le Revers, on voit Hygée & Eſculape, debout & bout vis-à-vis l'un de l'autre, à peu près de la même maniere qu'ils ſont dépeints chez* Beger *ſur une Médaille de Gallien, qui a été frappée un an après celle-ci. Hygée préſente du manger ſur une patere à un ſerpent, ainſi qu'elle eſt dépeinte ſur pluſieurs autres Médailles de la même Ville. Mais* Santi-Bartolo *paroit n'avoir pas bien compris ce Tipe; car, au lieu d'un ſerpent, il a mis un bâton dans la main droite de la femme; &, au lieu de lui faire tenir une patere de la gauche, il lui fait lever cette main fort haut. Ce qui a trompé apparemment cet habile Graveur, c'eſt qu'il n'a pas bien diſtingué la tête du ſerpent, qui eſt s'éleve devant la poitrine & paſſe l'épaule gauche d'Hygée; de ſorte qu'il aura pris cette tête pour la main gauche de la Déeſſe même. Quoi qu'il en ſoit, je ne doute pas du moins que* Santi-Bartolo *n'ait ici commis une bévûë; car, outre ma Médaille, j'en ai encore vû deux autres parfaitement ſemblables. D'ailleurs Hygée, comme j'ai déja dit, eſt ordinairement repréſentée de cette façon ſur les Médailles de cette Ville. On trouve ce mot écrit ſur le contour:* Des Irénopolitains. *Cette Inſcription eſt entiere ſur la Médaille que je poſſéde; mais, ſur celle de la* Reine, *la moitié de ce mot eſt effacée. Ma Médaille fait auſſi connoitre ce que ſignifie la lettre* H, *qu'on remarque au bas du Tipe. Elle nous apprend que cette lettre eſt numerale, & qu'elle regarde l'ére des Irenopolitains; car cette ére entiere y eſt marquée de la ſorte*, HC, *ce qui ſignifie l'an deux cent huitième. A la place de cette Epoque, on* *voit*

voit ſur la Médaille de Beger *dont nous avons parlé ci-deſſus; on voit, dis-je, ſur cette Médaille les lettres,* ΘC, *qui déſignent l'an deux cent neuviéme, auquel tems Valerien avoit déja été fait priſonnier par les Perſes.* Jean Vaillant, *cet Antiquaire célébre, qu'on ne ſauroit jamais aſſez louër, enſeigne à la p.* 270, *que les Irenopolitains avoient commencé leur Epoque ſous l'Empereur Claude, à l'automne de l'an* 805. *de Rome. Irenopolis étoit une Ville de Cilicie, ſituée ſur le fleuve Sarus dans la Lacanatide. Ptolomée en a fait mention.*

IV. Les *habitans d'Anemurium étoient fort attachés au culte de la Déeſſe Fortune, comme il paroit par cette Médaille, dont l'Inſcription porte:* Des Anemuriens. *On y a de plus marqué l'année de l'Empire de Valerien, dans laquelle elle a été frappée, ſavoir, la troiſiéme; car au-deſſous d'un Temple à ſix colomnes, dans lequel il y a un ſimulacre de la Fortune, on remarque ces lettres* ETꝋ Γ. *Anemurium étoit une Ville de la Cilicie pierreuſe.*

V. VI. La *Médaille dont nous allons parler, n'eſt pas inconnuë aux Antiquaires; elle regarde Marinienne, femme de Valerien. Sa Conſécration fait voir, qu'elle eſt morte du vivant de Valerien ſon mari, ou du moins pendant le règne de Gallien ſon fils. Sa tête eſt ici dépeinte voilée, avec cette Légende autour:* A la Divine Marinienne. *Sur le Revers, on voit un paon qui fait la rouë avec ſa queuë. Cet oiſeau de Junon étoit le ſimbole ordinaire de la conſécration des Imperatrices, de même que l'aigle déſignoit celle des Empereurs. On a ajouté ce mot ſur le contour:* Conſécration.

VII. VIII. IX. X. XI. XII. Nous *joignons enſemble dans cet Article ces ſix Médailles Latines de Gallien, fils de Valerien & de Marinienne. Sur la premiére, la tête de cet Empereur eſt couronnée de laurier, avec cette Légende ſur le contour:* L'Empereur Céſar Publius Licinius Gallien, Auguſte. *Sur le Revers, on trouve le Tipe des trois Monnoyes, ſavoir trois figures de femmes, qui ont des monceaux de monnoyes à leurs pieds, & qui tiennent une balance de la main droite & une corne d'abondance de la gauche. Ce Tipe revient quelque fois depuis le tems de Gallien ſur les Médailles de grand Bronze. A la verité, il ſe rencontre auſſi avant ce tems-là ſur les Médailles, comme ſur celles de Septime Sevére, mais bien plus rarement. On lit cette Inſcription ſur le contour:* Monnoye des Auguſtes; *comme pour marquer que la Monnoye avoit été refonduë de leur tems, & qu'elle avoit été reduite à ſon légitime poids & à ſa juſte valeur. Les Médailles qui*

ſimum nonum ſignificant annum, quo jam captus a Perſis erat Valerianus. Docuit autem inſignis Antiquarius, neque unquam ſatis pro meritis laudandus, *Jo. Vaillantius* p. 270. Irenopolitas aeram ſuam inchoaſſe ſub Imperatore Claudio, autumno A. U. C. 805. Irenopolis urbs fuit Ciliciae mediterraneae in Lacanatide ad Sarum fluvium, Ptolemaeo commemorata.

IV. Fortunae Deae cultum Anemurienſes teſtantur in nummo hoc, inſcripto: ΑΝΕΜΟΥΡΙΕΩΝ. i. e. *Anemuriorum.* Annus Imperii Valeriani III. additur; ſcribitur enim ſub Templo tetraſtylo, in quo Fortunae ſignum eſt, ETꝋ Γ. Anemurium urbs erat Ciliciae Aſperae.

V. VI. Notus Antiquariis Marinianae, Valeriani conjugis, ſequitur nummus. Vivente marito Valeriano, vel filio Gallieno, vita exceſſiſſe conſecratio ejuſdem docet. Juxta caput ejus velatum ſcribitur: DIVAE MARINIANAE. Ab altera parte ſtat pavo caudam explicans, ales Junonia, conſecratis Auguſtabus, ſicuti aquila Auguſtis, propria; adſcribitur CONSECRATIO.

VII. VIII. IX. X. XI. XII. Quinque Imperatoris Gallieni, Valeriani & Marinianae filii, ſequuntur Numiſmata Latina, quorum primo caput ejus laureatum cum paludamento ad humeros praeponitur, addita hac inſcriptione: IMP*erator* C*aeſar* P*ublius* LIC*inius* GALLIENVS AVG*uſtus.* Ab altera parte tres Monetae occurrunt. Nam a Gallieni temporibus typus is trium figurarum muliebrium, quae adpoſitis ad pedes nummorum cumulis, dextra bilancem, laeva cornucopiae tenent, inveniri & paſſim continuari in magno aere ſolet; quamvis & ante illum, ſed rarius, ut in Septimii Severi nummis, inveniantur. Adſcribitur MONETA AVG*uſtorum;* quaſi ſcilicet illorum temporibus emendata fuiſſet pecunia ſuuſque valor & juſtum pondus illi reddi-

ditum. Nummi, qui ſequuntur, Jovem & Apollinem conſervatores Auguſti jactant, vel, patris atque filii, Imperatorum, liberalitatem & concordiam laudant.

XIII. XIV. ROMANOS aut Latinos Gallieni nummos excipiunt Graeci, vel in Coloniis cuſi. Et primus quidem locus ſignatis in aliqua Colonia datur. Beryti itaque cuſus primo loco occurrit. Habet hic nummus a parte anteriore Gallieni caput laureatum, cum ſolita inſcriptione; a poſteriore, figuram muliebrem cum modio in capite; eadem vexillum militare dextra tenet, laeva acroſtolium, ad laevum latus cippo inſiſtit Victoria, quae eamdem coronat. Inſcriptio haec eſt: COL*onia* IVL*ia* AVG*uſta* FEL*ix* BER*ytus*. Figura illa muliebris Aſtarte ſeu Venus eſt, a cujus filia Beroë, in hiſtoria fabulari, urbs haec Beroë dicta, atque deinde a Romanis, quum Syria in Provinciae formam redigeretur, Berytus adpellata fuit.

XV. NUMMUS hic ad Coloniam Romanorum Tyrum ſpectat. Depingitur in illo vetuſtiſſimum Tyriorum & univerſae Phoeniciae Numen, Aſtarte, Phoeniciis Aſtoreth dicta; cui Hiramus Rex ſumtuoſiſſimum in Palaetyro, ſive Antiqua Tyro (quae in continenti ſita fuit,) narratur condidiſſe templum. In illo forſitan vel recentiore (quod malim) Templo ſex columnarum, effigies ejus ſtatuitur, tropaeum (ut ſaepiſſime in Tyriorum nummis) ſtatuens, ipſa vero a Victoria, quae poſt illam cippo inſiſtit, coronatur. Sub Templo ara Herculis cernitur, & ſcribitur in circuitu: COL*onia* Tyros METR*opolis*. Similem fere vulgavit *Jo. Vaillantius* Tom. II. p. 349. ſed is aram Herculis non habet, ad pedes vero Deae hinc Silenum cum utre, inde purpurae collocat concham, quae in *Reginae* nummo non inveniuntur.

XVI. INTER plures ineditos & Antiquariis hactenus incognitos hic Gallieni nummus Tyri ſignatus, referendus

qui ſuivent ſont dediées à Jupiter & à Apollon, avec le titre de Conſervateurs d'Auguſte, ou bien l'on y vante la liberalité & la concorde des Empereurs, c'eſt-à-dire, de Valerien & de Gallien ſon fils.

XIII. XIV. APRES *les Médailles Romaines ou Latines de Gallien, viennent celles qui ont été frappées dans des Villes Grecques ou dans des Colonies, & l'on a même ici donné le pas à celles des Colonies, comme il paroit par celle-ci, qui a été frappée à Beryte. Sur la premiére face la tête de Gallien eſt repréſentée avec une couronne de laurier, & accompagnée de la Légende ordinaire. Le Tipe du Revers contient une figure de femme qui a un boiſſeau ſur la tête. De plus, cette figure tient une Enſeigne militaire de la main droite, & de la gauche la prouë d'un vaſſeau. A ſon côté gauche, la Victoire élevée ſur un cippe lui poſe une couronne ſur la tête. Dans l'Inſcription* la Colonie de Beryte *prend les titres de* Julienne, d'Auguſte *&* d'Heureuſe. *La figure de femme qui eſt dans le Tipe, repréſente Aſtarte, ou Venus, qui eut une fille apellée Beroé, ſelon la Fable, dont la Ville de Beroé tira ſon nom; mais dans la ſuite cette Ville fut nommée Beryte par les Romains, après qu'ils eurent reduit la Syrie en Province.*

XV. VOICI *une Médaille de Tyr, Colonie Romaine. Son Tipe repréſente Aſtarte, que les Phéniciens nommoient Aſtoreth, très-ancienne Divinité des Tyriens & de toute la Phénicie. On pretend que le Roi Hiram lui fit bâtir un Temple très-ſuperbe à Pale-Tyr, ou dans l'ancienne Tyr, qui étoit ſituée dans le Continent. C'eſt peut-être cet ancien Temple, ou plutôt, comme je crois, quelque autre plus moderne, qui eſt ici dépeint avec ſix colomnes, au milieu duquel on voit le Simulacre d'Aſtarte. Cette Déeſſe érige un trophée, pendant que la Victoire, qui eſt debout derriere elle ſur un cippe, la couronne. Aſtarte eſt ſouvent repréſentée de cette façon ſur les Médailles des Tyriens. Audeſſous du Temple on remarque un autel d'Hercule, & ſur le contour on trouve ces mots écrits en abregé:* La Colonie Tyr Métropole. Vaillant, *Tom.* II. *p.* 349, *a publié une Médaille ſemblable en bien des choſes à celle-ci; mais on n'y voit pas l'autel d'Hercule. D'ailleurs, il place aux pieds de la Déeſſe, d'un côté Siléne avec ſon outre, & de l'autre une coquille de pourpre: ce qui ne ſe trouve pas ſur la Médaille* de la Reine.

XVI. ON *doit mettre cette Médaille de Gallien au nombre de celles qui n'avoient pas encore été publiées, & qui étoient reſté inconnuës juſqu'ici aux*

 An-

Antiquaires. Le Tipe représente un olivier planté entre deux autels, de chacun desquels sort un serpent. Derriere l'autel, qui est placé au côté gauche de l'arbre, on aperçoit un caducée. L'Inscription contient ces mots : La Colonie Tyr Métropole. *On a pû voir ci-dessus, dans un pareil Tipe, ce que l'histoire fabuleuse débitoit sur l'origine de Tyr. Nous avons raporté dans le même endroit plusieurs passages, tirés du Poete Nonnus, où il est fait mention de l'olivier, du serpent qui étoit entortillé autour de cet arbre, & comment les Pierres Ambres, qui flottoient au milieu des ondes, furent renduës stables dans l'endroit où l'Oracle avoit ordonné aux futurs habitans de Tyr de jetter les premiers fondemens de cette Ville. Il se peut donc que les Tyriens ayent voulu faire allusion à ce prétendu miracle, anciennement operé en faveur des premiers Fondateurs de leur Ville, en faisant ici graver le Caducée, ou le baton de Mercure, célébre dans la fable à cause de l'union de deux serpens qui font à l'entour plusieurs plis de leurs corps. A moins qu'on ne veuille raporter ce simbole au Culte même que cette Ville rendoit à Mercure; car Tyr étoit fameuse par son commerce, & l'avoit été de tems immémorial, puisque nous voïons que dans l'histoire sacrée les marchands de cette Ville sont comparés pour leurs richesses aux Princes & aux Rois de la terre. Il semble à la verité que les deux autels furent érigés à l'honneur du serpent qu'on supposoit avoir été treuvé autour de l'olivier qui étoit planté entre les deux Pierres Ambres; car, quoique la fable ne fasse mention que d'un seul serpent, il y a néanmoins beaucoup d'apparence, que, la Ville de Tyr ayant été bâtie sur deux rochers qui s'apelloient auparavant les Pierres Ambres, on aura dans la suite dressé un autel à l'honneur du serpent, dont il s'agit, sur chacun de ces rochers; car on sait que cet animal étoit assez ordinairement l'objet du Culte religieux chez les Gentils. On voit par-là que le Tipe de la présente Médaille nous donne sujet de douter, si l'autel, qu'on trouve ordinairement gravé sur les Médailles de Tyr, se raporte au Culte du serpent en question, ou à celui d'Hercule. On peut dire, pour terminer ce differend, qu'il y a certaines Médailles où ce Tipe peut fort bien être raporté au Culte d'Hercule, & qu'il y en a d'autres où il paroit plutôt regarder l'origine de Tyr, & faire allusion à la fable du serpent.*

XVII. XVIII. Nous *voici parvenus aux Médailles Grecques de Gallien. La premiére contient un éloge magnifique & pompeux de la Ville qui l'a fait frapper, comme on le voit par cette Inscription qui*

dus est. Depingitur ibi arbor olea, media inter duas aras, utraque ara serpentem habet inde exsilientem; post aram, quae ad laevum latus arboris locatur, caduceum erectum cernimus; scribitur in circuitu COL*onia* TVRO*s* METR*opolis*. Supra, ad similem fere typum, ex *Nonno* Poëta mentionem fecimus historiae fabularis de Tyro condita, oleae videlicet arboris, & circumvoluti serpentis, & quomodo fluctuantes in mari Petrae Ambrosiae tandem stabiles eo in loco permanserint, in quo Tyrum condere navigantes jusserat Oraculum; quam Petrarum Ambrosiarum concordem mentionem in hoc nummo expresserunt forte Tyrii per caduceum Mercurii, sive virgam ejus, quam concordia serpentum illi virgae circumvolutarum in historia fabulari nobilitavit. Nisi & ad Mercurii ibidem cultum referas, mercatura enim nobilis erat Tyrus, & jam vetustissimis temporibus principibus terrae ejusdem urbis mercatores in sacris literis adsimilantur. Et quidem geminae Arae erectae videntur in honorem serpentis qui arbori oleae circumvolutus fuerat, respectu duarum Petrarum & earumdem numeri. Quamvis enim unius modo serpentis in historia fabulari fiat mentio, tamen quum geminis rupibus inposita fuerit Tyrus, in utraque habitatione, sive utraque rupe, Ara Serpenti illi (quod animal passim religioso cultu apud Gentiles habitum) erecta fuisse videtur. Imo hujus nummi typus incertos nos videtur reddere, utrum illa ara, quae passim in Tyriorum nummis depingi solet, ad sacrum hunc originis Tyriae cultum, an vero ad religionem Herculis pertineat. Sed in aliis quidem nummis arae similis typus, ad Herculem ejusque cultum, in aliis ad originem Tyri respicere potest, atque eamdem innuere.

XVII. XVIII. Ad Graecos Gallieni pervenimus nummos, in quorum primo, magnifico ornatur elogio civitas, quae illum signari fecit. In laurea enim coro-

corona haec legitur inſcriptio: ΣΙΔΗΤΩΝ ΛΑΜΠΡΟΤΑΤΗΣ ΕΝΔΟΞΟΥ ΝΕΩΚΟΡΩΝ. i. e. *Sidetum ſplendidiſſimae illuſtris* (civitatis) *Neocororum.* In anteriore nummi parte ſtella ponitur ad frontem ſive verticem laureati capitis Gallieni, cujus humeros paludamentum exornat, atque ſcribitur in circuitu: ΑΥΤοκράτωρ ΚΑῖσαρ Πόπλιος Λικίνιος ΓΑΛΛΙΗΝΟϹ ϹΕβαστός. i. e. *Imperator Caeſar Publius Licinius Gallienus Auguſtus.* Sida vel Side, Pamphyliae fuit Metropolis, ab Elagabali temporibus Neocoriae titulum in nummis gerit, ſub Gallieno divitiis & ſplendore eminuiſſe ex hujus nummi inſcriptione adparet; in quo *ſplendida* & *illuſtris*, ſive *glorioſa* adpellatur. Plures quoque nummos in Gallieni honorem ſignavit; nam praeter hunc & ſequentes duos, qui olim in *Muſeo Reginae* adſervabantur, alioſque, apud *Andr. Morellium* in *Specimine Rei Nummariae Antiquae* Tab. XV. ſexto numero, depingitur Sidetum nummus, in quo ΠΡΩΤΑ ΠΑΜΦΥΛΩΝ, ſive *prima* ſeu *primaria Sacra Pamphyliorum* ſive *Feſta* celebrant Sidetes, depicta grandi urna cum palmae ramis menſae inpoſita. Caput Gallieni in nummo *Reginae* ſtellam habet ad verticem, quae Orientis ſolet eſſe ſymbolum, in nummis praecipue Gordiani, & quam non animadvertit *Andreas Morellius* quum eumdem hunc nummum deſcriberet Tab. memorata Num. V. p. 148.

XIX. XX. In duobus hiſce nummis ΣΙΔΗΤΩΝ ΝΕΩΚΟΡΩΝ, i. e. *Sidetum Neocororum* inſcriptis, ſimpliciter Neocori vocantur. In priore Minervae eſt effigies ſtantis cum clypeo & haſta, atque Victoriae ſigillum dextra geſtantis, in poſteriore mulier ſtolata ſtans atque columnae innixa. Poſteriore typo Securitas Pamphyliae & Sidetum publica ſub Gallieno videtur exprimi; priore cultus Minervae, quae ibidem templum habebat, *Straboni* commemoratum Lib. XVIII. p. 983. Εἶτα Σίδη, Κυμαίων ἄποικος· ἔχει δ᾽Ἀθηνᾶς ἱερόν. i. e. *Tum Side, Cumaeorum colonia, ubi Minervae eſt aedes.*

XXI.

qui eſt renfermée dans une couronne de laurier: De l'illuſtre & très-ſplendide Ville de Side, Néocore. *Sur la premiére face, on aperçoit une étoile au-deſſus de la tête de Gallien, qui eſt couronnée de laurier, & une cotte d'armes lui couvre les épaules. Les noms & titres ſuivans ſont écrits ſur le contour:* L'Empereur Céſar Publius Licinius Gallien, Auguſte. *Sida, ou Side, étoit Métropole de la Pamphylie. Elle prit le titre de Néocore ſur les Médailles depuis le règne d'Elagabale; & il paroit par l'Inſcription de notre Médaille, qu'elle fleuriſſoit en richeſſes & en édifices ſomptueux & magnifiques ſous l'empire de Gallien, puiſqu'on lui donne ici les épithètes* d'illuſtre ou *glorieuſe &* de ſplendide. *Cette Ville fit frapper pluſieurs Médailles à l'honneur de Gallien; car, outre celleci & les deux ſuivantes qui étoient autrefois dans le* Cabinet de la Reine de Suede, *& d'autres encore,* André Morel, *dans ſon* Specimen Rei Nummariae Antiquae, *Planche* XV. *N°.* VI, *a fait graver une autre Médaille des Sidètes, ou Sidiens, avec cette Inſcription:* Premiers Jeux Sacrés des Pamphyliens. *Le Tipe repréſente une grande urne poſée ſur une table, de laquelle ſortent pluſieurs rameaux de palme. Cette étoile, qui paroît audeſſus du front de Gallien ſur notre Médaille, a coûtume d'être le ſimbole de l'Orient ſur les Médailles, & principalement ſur celles de Gordien.* André Morel *n'a point aperçu cette étoile ſans doute; car il n'en parle pas dans l'endroit cité, p.* 148, *N°.* V. *où il fait la deſcription de notre Médaille.*

XIX. XX. Les *Sidètes prennent ſimplement le titre de Néocores ſur les deux Médailles dont il s'agit dans cet Article; car elles contiennent l'une & l'autre l'Inſcription ſuivante:* Des Sidètes Néocores. *Le Tipe de la prémiere repréſente Minerve debout, avec un bouclier & une haſte, & avec une petite Victoire qu'elle porte ſur la main droite. Sur le Revers de la ſeconde il y a une femme debout, vétuë de la robe nommée* Stola, *qui s'appuïe ſur une colomne. Ce dernier Tipe ſemble exprimer la profonde tranquillité dont jouïſſoient la Pamphylie & la Ville de Side ſous Gallien; & le premier paroit déſigner le Culte que les Sidètes rendoient à Minerve; car cette Déeſſe avoit un Temple en cette Ville, dont* Strabon *fait mention au Liv.* XVIII. *p.* 983. *en ces termes:* Enſuite vient Side, Colonie des Cuméens, où il y a un Temple de Minerve.

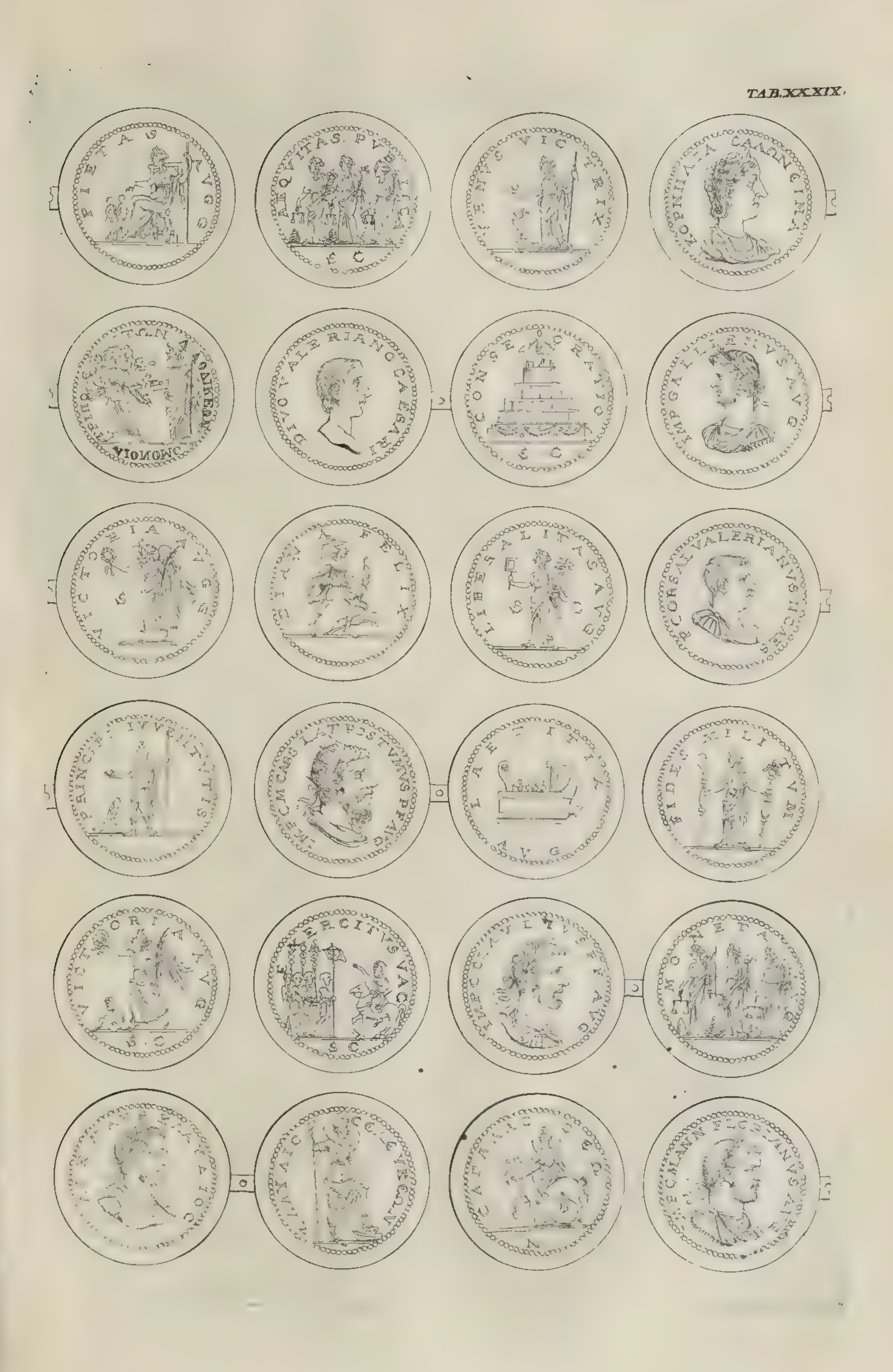
XXI.

XXI. Cette *Médaille apartient aux Magnesiens, dont la Ville étoit située sur le fleuve Méandre. Le Génie de cette Ville y est représenté sous la figure d'une femme assise & vétuë de la robe apellée* Stola, *avec une couronne tourrelée sur la tête. De plus, cette figure tient une patére de la main droite, comme si elle faisoit quelque sacrifice; & de la gauche elle tient un sceptre ou une haste transversale. L'Inscription est conçue en ces termes:* Des Magnesiens, sous le Sécrétaire Aristée; *car c'est ainsi que* Jean Vaillant, *p.* 182, *raporte l'Inscription de cette Médaille, qu'il avoit vûë pendant qu'elle étoit encore dans le* Cabinet du Chevalier Gottefredi, *d'où elle passa ensuite dans celui* de la Reine. *Dans le dessein de* Santi-Bartolo, *les lettres*, ΓΡ., *qui désignent la Charge de Sécrétaire ou de Greffier, & qui sont ordinairement gravées sur les Médailles des Magnesiens, se trouvent rayées ou biffées. De même, la lettre*, Ε, *qui devroit être placée au-dessus de la couronne tourrelée de la femme, ne paroit pas non plus; de sorte qu'il semble par-là que le nom du Sécrétaire étoit Ariste, & non pas Aristée.* Vaillant *s'est aussi mépris de son côté, en décrivant cette Médaille un peu trop à la hâte; car il prétend que la figure de femme est debout, pendant qu'elle est assise, comme il est aisé de s'en convaincre en jettant les yeux sur la Médaille même.*

XXII. XXIII. Il *se présente encore ici une nouvelle Médaille des Sidètes, sur laquelle la tête de Gallien est ornée d'une couronne de laurier, avec une aigle placée au dessous, qui a les ailes étendues. La Légende contient ces mots:* L'Empereur César Publius Licinius Egnatius Gallien, Auguste. *Si on lit cette Légende de la maniére qu'elle est ici couchée, alors il faut remplir dans le dessein de* Santi-Bartolo, *l'espace vuide qui se trouve entre les lettres* Γ *&* Α *dans le nom d'*ΕΓΝΑτιος; *il faut, dis-je, alors remplir cet espace de la lettre* Ν, *comme ayant été mangée par la rouille. Mais dans un dessein qui est placé à la tête du Catalogue ou de la suite des Médailles Grecques de Gallien chez* Vaillant *p.* 180, *on suppose que ces mêmes lettres désignent deux noms de Gallien; car elles y sont disposées de la sorte*, ΕΓ. Α., *c'est-à-dire*, ΕΓνάτιος, Λικίνιος; *car on voit assez que la différence entre ces lettres* Α *&* Λ *est fort mince & qu'elle ne consiste que dans une petite ligne tirée en travers. Mais ce qui favorise la leçon de* Santi-Bartolo, *c'est qu'on ne trouve aucun exemple dans les autres Médailles de Gallien, qu'on ait mis le nom de* Licinius *après celui* d'Egnatius. *On peut remar-*

XXI. Magnetum, ad Maeandrum fluvium sitae urbis, locatur hic nummus; sellae insidet Genius urbis, figura mulieris stola indutae, capite turrito, dextra pateram tenet, tamquam sacra faciens, laeva sceptrum sive hastam transversam. Epigraphe est ΕΠΙ ΓΡαμματέως ΑΡΙΣΤΕΟΥ ΜΑΓΝΗΤΩΝ. i. e. *Sub Scriba Aristeo, Magnetum.* Ita enim legit *Jo. Vaillantius* p. 182. qui nummum hunc vidit, quum adhuc exstaret in *Museo Equitis Gottifredi;* ex quo deinde ad *Gazam Christinae Reginae* transiit. In pictura *Santi-Bartoliana* literae ΓΡ. in litura sunt, quae scilicet Scribae dignitatem, quae passim in Magnetum nummis additur, designant. Litera quoque Ε. supra turritam mulieris coronam locanda, non adparet, tamquam Aristus is Scriba, non Aristeus vocaretur. Sed erravit per festinationem *Vaillantius*, dum stantem muliebrem describit figuram, quae sedens in nummo deprehenditur.

XXII. XXIII. Sidetum iterum occurrit nummus cum Gallieni capite laureato, atque aquila, quae alas expandit, subtus locata. Adscribitur: ΑΥΤοκράτωρ ΚΑΙσαρ ΠΟΥΒΛιος ΛΙκίνιος ΕΓΝΑτιος ΓΑΛΛΙΗΝΟΣ ΣΕΒαστός. i. e. *Imperator Caesar Publius Licinius Egnatius Gallienus Augustus.* Quod si ita legamus, tum in nomine ΕΓΝΑτιος litera Ν. in medio illo spatio, quod vacuum deprehenditur in pictura *Santi-Bartoliana* inter Γ. & Α. debet reponi tamquam aerugine absumta. Verum in pictura quae recensioni sive catalogo Graecorum Gallieni nummorum praefigitur apud *Jo. Vaillantium* p. 180. sic duo Gallieni supponuntur in iisdem literis nomina. Ibi videlicet cernimus ΕΓ. Α. i. e. ΕΓνάτιος Λικίνιος. Et sane una lineola media discrimen inter literas Α. & Λ. facit. Pro pictura *Santi-Bartoliana* facit, quod nullum in reliquis Gallieni nummis exstet exemplum positi nominis Licinii post nomen Egnatii, quin & in aliis duo-



duobus hujus Sidae urbis nummis, in *Museo Theupoliano* p. 1088. & 1089. descriptis, Licinii quoque nomen ante illud Egnatii occurrit. De aquila jam dictum est ad nummum quartum Tabulae praecedentis. Navis cum velo & navigantibus ab altera parte expressa maritimum urbis situm, quae apto portu exornata erat, significat. Adscribitur: ΣΙΔΗΤΩΝ ΝΕΩΚΟΡΩΝ.

XXIV. GALLIENI mariti nummos excipiunt Saloninae, conjugis ejus, Latini primum, & deinde Graeci nummi. In ultimo hujus Tabulae partem priorem nummorum Saloninae facit caput ejusdem cum inscriptione: SALONINA AVG*usta*. Typi varii partium aversarum in proxime sequenti Tabula inveniuntur.

marquer au contraire, que le nom de Licinius *précéde celui d'*Egnatius *sur deux autres Médailles de la même Ville de Side, qui sont décrites dans le* Cabinet de Theupoli, *p.* 1088. *&* 1089. *Nous avons déja expliqué au N°.* IV. *de la Planche précédente ce que signifie l'aigle placée sous la tête de l'Empereur. Sur le Revers, un Vaisseau équippé d'une voile & de rameurs désigne la situation maritime de cette Ville, qui avoit un fort bon port. L'Inscription est telle:* Des Sidètes Néocores.

XXIV. LES *Médailles de Gallien sont suivies des Médailles, tant Latines que Grecques, de Salonine sa femme. La derniere de cette Planche représente la tête de cette Imperatrice, avec cette Légende autour:* Salonine Auguste. *On trouvera dans la Planche suivante divers Tipes qui ornent les Revers de ses Médailles.*

TABULA XXXIX.

Quae comprehendit Numismata Saloninae, Valeriani junioris. Gallieni iterum, Salonini, Postumi, & denique Claudii & Floriani.

NUM. I. II. III.

TRES nummi Corneliae Saloninae Latini praedicant *Pietatem Augustorum*, atque *AEquitatem publicam*; & *Veneri Victrici* Augustam respectu formae comparant. Hinc sedet primo Dea cum tribus puerulis ad pedes stantibus, tamquam benignitate Augustorum provisum iisdem fuerit. Monetae tres more solito stant in secundo nummo, nam ut justum pecuniae sit pondus aequitas publica exigit. In tertio Dea Venus, sive sub ejus schemate, stat Salonina, laeva hastam tenens, dextra pomum, victoriae praemium, adludente ad pedes puerulo.

IV. V. GRAECUM Saloninae numisma ad caput Augustae hanc habet inscriptionem: ΚΟΡΝΗΛΑΙΑ ΣΑΛΩΝΕΙΝΑ. i. e.

PLANCHE XXXIX.

Qui contient des Médailles de Salonine, de Valerien le jeune, de Gallien derechef, de Salonin, de Postume, & enfin de Claude & de Florien.

MEDAILLES I. II. III.

LES *trois Médailles de Cornelie Salonine louënt la* Piété des Augustes, *l'*Equité publique, *& la beauté de l'Imperatrice, que l'on y compare à* Venus Victorieuse. *C'est pourquoi, dans le Tipe de la premiére, la Déesse Piété est dépeinte assise, avec trois jeunes enfans qui sont debout à ses pieds, comme pour marquer que la bénéficence des Augustes avoit pourvû à leur entretien. Les trois Monnoyes sont représentées sur la seconde de la maniere accoûtumée, la balance à la main; parceque l'équité publique exige que la monnoye ait son juste poids. La Déesse Venus paroit sur la troisiéme, ou plûtôt Salonine y est dépeinte sous la figure de Venus, tenant une haste de la main gauche, & de la droite cette pomme si célébre, qui fut ajugée à la Déesse de Cythére comme un prix dû à sa beauté. A ses pieds, on voit un jeune enfant qui jouë & qui badine.*

IV. V. CETTE *Médaille Grecque de Salonine porte l'Inscription suivante autour de la tête de cette Imperatrice:* Cornelie Salonine. *On lit ces mots*

mots sur le Revers : Concorde, *ou* Alliance des Tripolitains & des Laodicéens. *Dans le Tipe, une femme couverte d'un voile qui flotte autour de sa tête & de ses épaules, porte un enfant sur chaque bras ; & Jupiter, qui est debout vis-à-vis d'elle, tient une haste de la gauche & porte une aigle sur la main droite. De ces deux figures, l'une est Jupiter Philaléthe, qui se trouve fréquemment depeint sur les Médailles des Laodicéens ; & l'autre est Latone, qui tient dans ses bras les deux jumeaux qu'elle avoit eus de Jupiter, & qui étoient nés dans l'Isle de Delos, savoir, Apollon & Diane. Cette belle & curieuse Médaille nous fait connoître, que Latone étoit particulierement honorée chez les Tripolitains de Syrie, & qu'ils lui avoient érigé une statuë faite de cette maniére dans le Temple qu'elle avoit en leur Ville. On trouve aussi la même Médaille* de la Reine Christine *gravée chez* Vaillant, *p.* 185; *mais elle y est fort mal dessinée.*

VI. VII. Cette *Médaille est consacrée au fils de Gallien. Son Pere l'avoit confié aux soins de Cassius Latienus Postumus, qui étoit un très-brave Général, afin qu'il instruisit ce jeune Prince dans l'art militaire. Mais l'armée des Gaules, ne pouvant plus souffrir la lâcheté ni les autres vices de Gallien, élût Postumus pour son Empereur, & celui-ci permit à ses Soldats de massacrer le fils de Gallien. Le Pere fit rendre des honneurs divins à ce fils infortuné après sa mort ; c'est pourquoi l'on trouve cette Légende autour de la tête de ce jeune & malheureux Prince :* Au Divin César Valerien. *Sur le Revers on voit un beau bucher imperial, avec l'Inscription ordinaire :* Consécration.

VIII. IX. X. XI. Il *nous faut revenir une seconde fois à Gallien, vû qu'on nous donne encore ici quelques-unes de ses Médailles, qui ont été frappées à Rome. Sur la premiére, la tête de ce Prince est ornée d'une couronne de laurier, avec une cotte d'armes sur les épaules. La Légende suivante est gravée sur le contour :* L'Empereur Gallien, Auguste. *Le Tipe & l'Inscription du Revers célébrent la* Victoire des Augustes. *La suivante représente Diane avec son équipage de chasse, & l'Inscription est ainsi exprimée :* Diane Heureuse. *Ce Tipe, aussi bien que son Inscription, regardent le Culte que cet Empereur rendoit à Diane.* Anselme Banduri, *p.* 109. *a fait graver parmi les Médailles de Valerien un Tipe semblable à celui-ci, avec cette Inscription :* Re-

i. e. *Cornelia Salonina.* Ab altera parte legitur: ΤΡΙΠΟΛΕΙΤΩΝ ΛΑΟΔΙΚΕΩΝ ΟΜΟΝΟΙΑ. i. e. *Tripolitarum* (&) *Laodicensium concordia.* Stat figura muliebris cum velo fluctuante ad caput & humeros, utroque brachio puerulum tenens; ex adverso stat Jupiter, laeva hastam, dextra tenens aquilam. Ex his duabus figuris altera Jupiter est Philalethes, qui passim in Laodicenorum nummis signatur. Figura illa muliebris Latona est, quae ulnis geminos ex Jove conceptos, atque in Delo insula natos tenet, Apollinem & Dianam. Latonae cultum apud Tripolitanos in Syria, & quidem tali habitu erectam in templo statuam indicat insignis hic nummus, quem & ex eodem hoc *Reginae Museo*, sed minus sincere depictum videas apud *Jo. Vaillantium* p. 185.

VI. VII. Filio Gallieni consecratus hic est nummus, quem ipsum pater fortissimo Duci, Cassio Latieno Postumo, militaribus artibus instituendum commiserat. Sed Gallicus exercitus vitiis Gallieni infensus, Postumum Imperatorem salutavit, atque illo permittente, filium Imperatoris Gallieni interemit. Interemtum consecravit pater, unde haec inscriptio juxta caput infelicis pueri legitur: DIVO CAES*ari* VALERIANO. Ab altera parte insignis est rogus Imperatorius cum epigraphe consueta: CONSECRATIO.

VIII. IX. X. XI. Succedunt iterum Gallieni numismata Romae signata. Juxta caput Gallieni laureatum, cum paludamento ad pectus, scribitur: IMP*erator* GALLIENVS AVG*ustus*. Ab altera parte typus & inscriptio victoriam Augustorum celebrant. Sequens Dianam venatricem exhibet, cum adscripta epigraphe: DIANA FELIX. Typus & inscriptio cultum Deae denotant. Observat *Anselmus Bandurius* in Valeriani nummis p. 109. ubi similis occurrit typus, & RELIGIO AVG*ustorum* praedicatur in inscriptione; Romae in sexta urbis regione templum ab

ab Imperatore huic Deae fuiſſe exſtructum, deinceps dictum Dianae Valerianae, in quo ſimile ſtetiſſe ſignum vix dubitari poſſit. Auguſtorum Liberalitatem poſtremus Gallieni nummus commendat.

Religion des Auguſtes. *Cet Auteur obſerve au même endroit, qu'il y avoit à Rome dans le ſixième quartier de cette grande Ville, un Temple qui avoit été bâti par Valerien à l'honneur de cette Déeſſe, & que l'on apella dans la ſuite le Temple de la Diane Valerienne. On ne peut guéres douter qu'il n'y eut dans ce Temple un ſimulacre ſemblable à celui qui eſt ici dépeint. La derniere Médaille de Gallien fait l'éloge de la* Liberalité des Auguſtes.

XII. XIII. Filius Gallieni & Saloninae a matre Salonini nomen, ab avo Valeriani accepit. Nummum cum Conſecratione ejuſdem habuimus ſupra Num. VI. VII. Vocatur hic: P*ublius* COR*nelius* SAL*oninus* VALERIANVS N*obilis* CAES*ar*. Ab altera parte ſcribitur: PRINCIPI IVVENTVTIS. Depingitur ibi Saloninus ſtans armatus, cum paludamento ad humeros, dextra globum tenens, laeva haſtam, cum captivo ſedente ad pedes.

XIV. XV. XVI. XVII. XVIII. Numismata aliquot Poſtumi ſequuntur, qui propter virtutem militarem ab Imperatore Valeriano inter Duces ſuos electus fuerat; atque deinde miſſus in Galliam, filium Gallieni Saloninum curae ſuae, ut ſub eo artes militares diſceret, habuit commendatum. Dum ſub inerti Principe Gallieno Romanum Imperium undique a Barbaris laceratur, & paſſim varii exſurgunt Tyranni, ipſe egregie Gallias ſervavit, ſed exercitus ejus, Gallieni pertaeſus ignaviam, filium Imperatoris Gallieni Saloninum interfecit, atque ipſum Poſtumum Imperatorem ſalutavit. Qui quum per decem annos ſumma cum laude illam Imperii Romani partem adminiſtraſſet, pariter ſeditione ſuorum militari, una cum filio Poſtumo, Imperii conſorte, fuit interemtus, concitatore quodam, qui illi ſucceſſit, Lolliano a ſcriptoribus dicto, ſed quem ex Nummis antiquis diſcimus L. AElianum fuiſſe vocatum. Is brevi perfidiae poenas luit, ſimili more interfectus.

In Poſtumi nummis juxta caput ejus (ut plurimum radiata corona inſigne) adſcribi ſolet: IMP*erator* C*aeſar* Mar*cus*

XII. XIII. Le *fils de Gallien & de Salonine fut nommé Salonin à cauſe de ſa mere, & Valerien par raport à ſon ayeul, qui portoit le même nom. Nous avons vû plus haut, au N°.* VI. & VII. *de cette Planche, une Médaille qui regardoit ſa Conſecration. On lui donne ſur celle-ci les noms & les titres ſuivans:* Publius Cornelius Saloninus Valerien, Noble Céſar. *L'Inſcription du Revers eſt conçuë de la ſorte:* Au Prince de la jeuneſſe. *Salonin y eſt repréſenté debout & vêtu d'une cotte d'armes, tenant un globe de la main droite & une pique de la gauche, avec un captif qui eſt aſſis à ſes pieds.*

XIV. XV. XVI. XVII. XVIII. Les *Médailles que nous venons d'indiquer regardent Poſtume, que Valerien avoit nommé à la dignité de Général, à cauſe de ſa valeur. Poſtume ayant été depuis envoïé dans les Gaules, Salonin, fils de Gallien, fut confié à ſes ſoins, afin qu'il le formât aux exercices militaires. Comme l'Empire Romain étoit alors expoſé de tous côtés aux inſultes & aux attaques des Barbares, qui profitoient de la non-chalance de Gallien, pendant qu'il s'élevoit divers Tirans dans les Provinces, Poſtume défendit courageuſement les Gaules contre les ennemis de l'Empire. Mais l'Armée des Gaules, irritée enfin contre Gallien, à cauſe de ſa moleſſe & de ſa fainéantiſe, fit mourir Salonin ſon fils, & proclama Poſtume Empereur. Celui-ci gouverna cette partie de l'Empire Romain avec beaucoup de gloire pendant dix ans; mais, au bout de ce tems, il fut maſſacré lui-même par ſes propres Soldats, avec ſon fils Poſtume qu'il avoit aſſocié à ſon empire. Ils avoient été ſollicités à la revolte par un certain Lollien, qui lui ſucceda; c'eſt ainſi du moins que les Hiſtoriens le nomment, au lieu que ſur les Médailles il eſt apellé L. Elien. Ce nouvel Empereur ne joüit pas long-tems du fruit de ſa perfidie; car il périt bientot après de la même maniére que ſon Prédéceſſeur.*

La tête de Poſtume eſt ordinairement ornée d'une couronne radiale, & accompagnée de cette Légende ſur les Médailles: L'Empereur Céſar Mar-

Marcus Cassius Latienus Postume, Pieux, Heureux, Auguste. *Les Tipes de ces Médailles ne sont pas inconnus aux Antiquaires. Le premier contient un navire avec cette Inscription:* Joye d'Auguste; *ou plutôt*, Joye causée par l'arrivée d'Auguste. *Le second est une figure de femme, qui est debout entre deux Enseignes militaires, avec cette devise:* Fidelité des Soldats. *Dans le troisième, la Victoire s'avance à grands pas avec une palme & une couronne. On y remarque de plus un captif assis à ses pieds. L'Inscription contient ces mots:* Victoire d'Auguste. *Le quatrième enfin est un fort beau Tipe, où l'Empereur Postume est dépeint haranguant ses Troupes. L'Inscription porte:* L'Armée Vaccéenne. *Les Vaccéens étoient des peuples de l'Espagne Tarraconnoise. Ainsi la puissance de Postume étoit fort étenduë; puisque les Espagnes & les Gaules étoient soûmises à son obéïssance, & même la Bretagne, comme il paroit par une autre Médaille semblable à celle-ci, mais qui est de la seconde grandeur. Elle est assez connue des Antiquaires, & porte cette Inscription:* L'Armée d'Ysca. *Ysca étoit une Ville de la Bretagne, située dans le païs des Silures, où la seconde Légion d'Auguste, qui avoit prêté serment de fidelité à Postume, avoit son quartier d'hiver.*

XIX. XX. Claude *parvint à l'Empire après la mort de Gallien, & on le place avec justice entre les plus excellens Empereurs, tant pour sa vaillance, que pour ses autres vertus. On voit sur la premiére face de cette Médaille, la tête de ce Prince couronnée de laurier avec la Légende qu'on lit communément sur ses autres Médailles, & une cotte d'armes qui lui descend des épaules sur la poitrine. Sur le Revers sont gravées les trois Monnoyes avec leurs simboles ordinaires, & cette Inscription, qui accompagne presque toûjours ces sortes de Tipes:* Monnoye d'Auguste.

XXI. XXII. Voici *quelques Médailles Grecques du même Empereur, sur lesquelles sa tête est couronnée de laurier, avec une cuirasse sur la poitrine, & avec cette Légende gravée sur le contour:* L'Empereur César Marc Aurele Claude. *Sur le Revers on lit cette Inscription:* Des Claudiopolitains & des Seleuciens; *où il faut supléer le mot* de Concorde. *On y dépeint le Dieu Lunus avec un bonnet Phrigien sur la tête & un croissant de Lune au-dessus des épaules. Il pose le pied droit sur une prouë de Vaisseau, ou peut-être sur une tête de bœuf, ainsi qu'il est souvent représenté sur ces sortes de Médailles. De plus, il tient une haste de la main droite, & laisse tomber l'autre main*

cus CASS*ius* LAT*ienus* POSTVMVS P*ius* F*elix* AVG*ustus.* Typi nummorum, Antiquariis satis cogniti, sunt hi: Navis cum inscriptione: LAETITIA AVG*usti;* Figura muliebris stans inter duo signa militaria, adscripto titulo: FIDES MILITVM. Sequitur VICTORIA AVG*usti.* Dea properat cum palma & corona, sedente ad pedes captivo; & denique elegantior typus Imperatoris Postumi, in quo adloquitur stantem coram ipso exercitum, cum hac inscriptione: EXERCITVS VAC*ceus.* Erant Vaccei populi Hispaniae Tarraconensis; potentia vero Postumi ampla erat, ut qui sub se haberet Hispanias, Gallias atque Britanniam, sicuti ex simili huic nummo, sed minoris moduli, Antiquariis cognito, patet, inscripto: EXERCITVS YSC*anus.* Angliae urbs erat Ysca, in regione Silurorum, in qua secunda legio Augusti hyemabat, quae fidem Postumo praestitit.

XIX. XX. Post Gallieni tempora inter fortissimos laudatissimosque Imperatores exstitit Claudius, cujus cum solita epigraphe cernitur caput laureatum, cum paludamento ad pectus & humeros à parte anteriore. Tres Monetae cum adtributis posteriorem nummi partem exornant, cum epigraphe consueta: MONETA AVG*usti.*

XXI. XXII. Graeca haec sequuntur ejusdem Claudii numismata, quae caput ejus laureatum cum lorica ad pectus in antica parte ostendunt, cum hac inscriptione: ΑΥτοκράτωρ Καῖσαρ Μάρκος ΑΥΡήλιος ΚΛΑΥΔΙΟϹ. i. e. *Imperator Caesar Marcus Aurelius Claudius.* Ab altera parte scribitur: ΚΛΑΥΔΙΟπολίτων ϹΕΛΕΥΚΕΩΝ. i. e. *Claudiopolitarum* (&) *Seleucensium* scilicet concordia. Depingitur vero Deus Lunus cum pileo Phrygio in capite, atque luna falcata juxta humeros, pede prorae navis (nisi forte caput bovinum sit, ut passim in hujus-

jusmodi Dei Luni nummis) inposito, dextra hastam tenet, manu laeva ad genu laevum demissa. Notissimus Dei Luni in Oriente fuit cultus, Seleucia urbs, cujus in hoc nummo fit mentio, sita fuit in Isauria, sicuti & Claudiopolis, unde earumdem concordia in eodem nummo. Utriusque meminit *Ammianus Marcellinus* Lib. XIV. p. 19. *Et hanc quidem* (loquens de Isauria) *praeter oppida multa duae civitates exornant; Seleucia, opus Seleuci Regis, & Claudiopolis, quam deduxit Coloniam Claudius Caesar.*

XXIII. Dei Luni cultus in hoc quoque nummo celebratur. ϹΑΓΑΛΑϹϹΕΩΝ. i. e. *Sagalassorum*, is inscribitur. Sagalassus urbs Pisidiae erat nobilissima, quam *haud exiguam* (ἦν δὲ αὕτη οὐ μικρὰ πόλις) adpellat jam Alexandri Magni temporibus *Arrianus* Lib. I. ejusque incolas Pisidarum bellicosissimos vocat. Deus Lunus solito ornatu depingitur, sed equo insidens, cujus tergo sive clunibus laeva manu innititur, dextra pateram tenens.

XXIV. Floriani caput laureatum, cum paludamento ad pectus depingitur. Adest solita inscriptio, sed pars aversa deëst; verum non alium (neque enim alii in Floriani nummis primae magnitudinis inveniuntur) illa videtur habere typum, quam tres Monetas stantes, qui typus (ut ex Tabula sequente adparet) passim ejus temporis Imperatorum nummos exornare solet, praesertim primae magnitudinis, sic ut vix alii typi in iisdem inveniantur. Florianus Taciti Imperatoris frater fuit, cujus Imperium breve exstitit.

main vers son genou gauche. Le Culte du Dieu Lunus étoit fort célébre en Orient. Seleucie, dont il est fait mention sur notre Médaille, étoit située dans l'Isaurie, de même que Claudiopolis: ce qui leur fit contracter ensemble l'Alliance marquée dans l'Inscription. Ammien Marcellin *parle de l'une & de l'autre au Liv.* XIV. *p.* 19. Outre plusieurs Bourgs & petites Villes, *dit-il parlant de l'Isaurie*, il s'y trouve aussi deux Villes considerables; savoir Seleucie, qui est l'ouvrage du Roi Seleucus, & Claudiopolis, où l'Empereur Claude établit une Colonie.

XXIII. Celle-ci *fait encore mention du Dieu Lunus & de son Culte; elle a pour Inscription:* Des Sagalassiens. *Sagalassus étoit une Ville de Pisidie très-célébre, vû qu'*Arrien *dit au Liv.* I. *qu'*elle étoit déja considerable *du tems d'Alexandre le Grand, & il apelle ses habitans les plus belliqueux des Pisidiens. Le Dieu Lunus est représenté dans le Tipe à la maniere acoûtumée, mais il est monté sur un cheval, & s'appuye de la main gauche sur la croupe de cet animal, pendant qu'il tient une patére de la droite.*

XXIV. La *tête de Florien est ici représentée avec une couronne de laurier, & une cotte d'armes sur la poitrine. On trouve aussi la Légende ordinaire sur le contour. Quant au Revers, il n'y en a point dans le dessein; mais je crois que le Tipe représente les trois Monnoyes debout; car on ne trouve aucune Médaille de Florien, du prémier module, qui aye d'autre Tipe que celui-là. D'ailleurs, les Médailles des Empereurs de ce tems-là, sur-tout celles de la premiére grandeur (comme on le verra dans la Planche suivante,) portoient presque toutes ce Tipe sur le Revers, & il est rare d'y en trouver quelqu'autre. Florien étoit frere de l'Empereur Tacite, & ne règna que fort peu de tems.*

PLANCHE XL.

Où sont gravées des Médailles d'Aurelien, de Probus, de Carus, de Numerien, de Carinus, de Diocletien & de Maximien, & enfin quelques-unes des Villes de Rome & de Constantinople.

MEDAILLES I. II. III. IV. V. VI.

CETTE *Planche commence par les Médailles d'Aurelien & de Probus. La première représente la tête d'Aurelien avec une couronne radiale & une cotte d'armes sur la poitrine. Son nom & le titre de sa dignité sont exprimés sur le contour. L'Inscription du Revers contient le nom de Severine sa femme, & la tête de cette Imperatrice y est gravée de sorte que le bas de son visage finit en croissant de Lune. Sur la troisième, la tête du vaillant Probus paroit couverte d'une peau de lion, qui se joint en noeud sur sa poitrine par le moyen des griffes de cet animal. C'est un simbole de la valeur incomparable de ce grand Guerrier, qui, pendant son règne, ne vainquit pas moins de Tirans, qu'Hercule avoit autrefois dompté de monstres. Ainsi l'Inscription du Revers exalte à juste titre la* Vaillance d'Auguste. *Dans le Tipe, l'invincible Probus ne terrasse pas un seul Ennemi, ainsi qu'on le remarque sur les Médailles des autres Empereurs, mais on y voit trois Ennemis à la fois abbatus sous les pieds de son cheval. La Médaille suivante contient un fort beau buste de ce grand Empereur, qui a la tête armée d'un casque & la poitrine couverte d'une cotte d'armes; il porte un bouclier du côté gauche, & de la main droite il tient une pique qui passe sur son épaule droite. Sur le Revers on voit le Tipe ordinaire des trois Monnoyes.*

VII. VIII. IX. X. XI. XII. LES *Médailles qu'on vient d'indiquer, regardent Carus & ses deux Fils Numerien & Carinus. On ne trouve point d'autre Tipe sur les Revers, que les trois Monnoyes avec l'Inscription ordinaire. Les trois figures de femmes représentent les trois espèces de Monnoye, savoir d'or, d'argent & de cuivre. Les Médailles des Empereurs dont nous parlons aussi-bien que celles des Empereurs suivans, sont rares en grand Bronze, quoiqu'au reste on n'y voye guéres d'autre Tipe que celui des trois Monnoyes, qui marque le soin que prenoient ces Empereurs de conserver à la monnoye son juste poids.*

XIII.

TABULA XL.

Numismata complectitur Aureliani, Probi, Cari, Numeriani, Carini, Diocletiani, Maximiani; atque urbis Romae & Constantinopoleos.

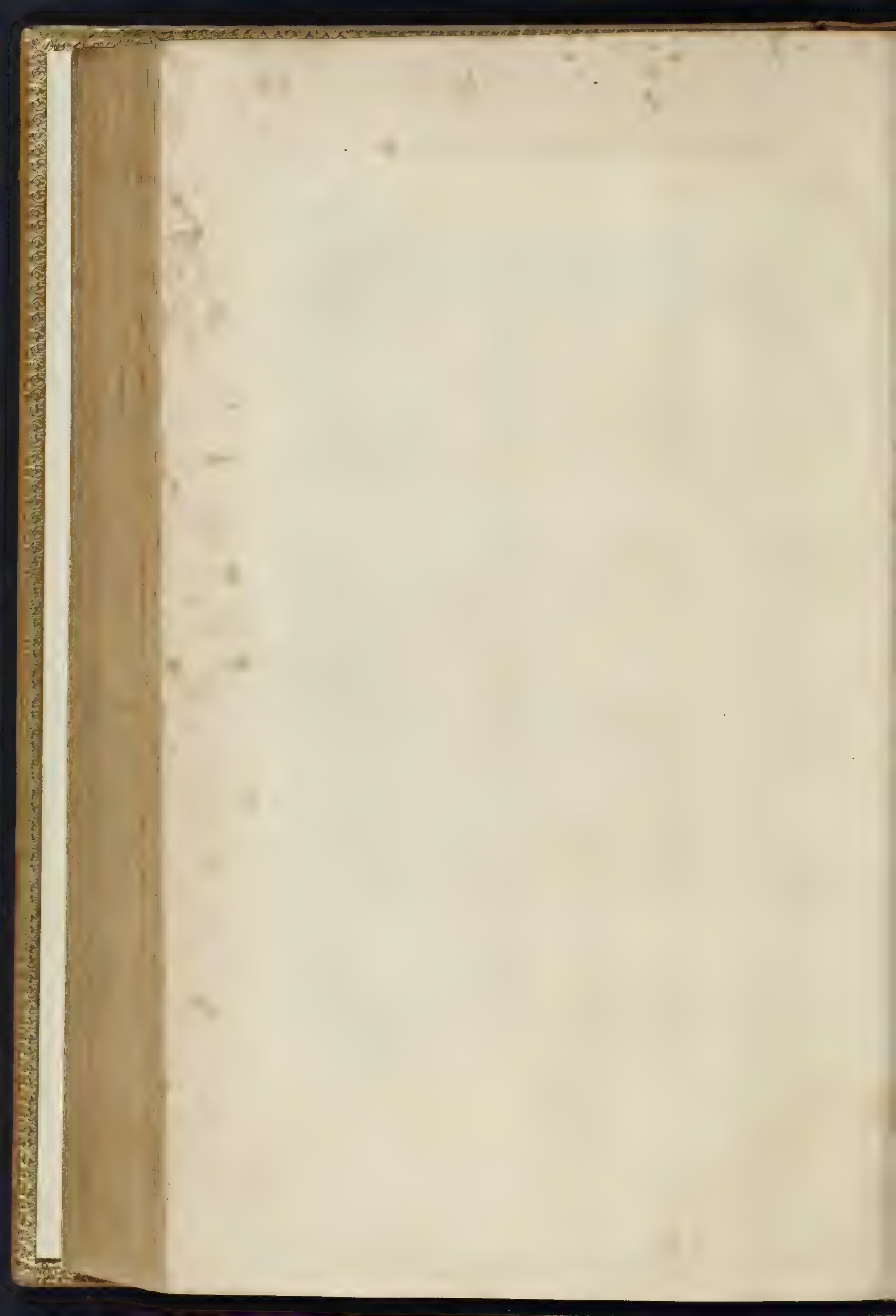
NUM. I. II. III. IV. V. VI.

NUMISMATA Aureliani & Probi hanc Tabulam inchoant. Et Aureliani quidem caput corona radiata insignitur, armato pectore. In circuitu nummi nomen ejus & dignitas legitur, sicuti uxoris Severinae in aversa parte, in qua caput ejus depingitur in luna crescente. Probi, Principis egregii, caput cernitur in pelle leonis connexa unguibus ad pectus Imperatoris. Virtutis ejusdem singularis hoc est argumentum; ut qui, non minus quam olim monstrorum Hercules, Tyrannorum depulsor exstitit. Hinc VIRTVS AVGVSTI ab altera parte scribitur, ubi Imperator hostem non unum, ut passim in aliorum Imperatorum nummis observare licet, verum tres simul prosternit & equi sui conculcat pedibus. In altero Probi nummo armatus ipse pectore tenus exprimitur, cum clypeo ad laevum humerum, atque hastam dextra tenens super dextrum humerum, capite galea tecto. MONETA AVGVSTI scribitur ab altera parte, ubi solitus trium Monetarum est typus.

VII. VIII. IX. X. XI. XII. EAEDEM Monetae cum solita inscriptione horum nummorum aversas partes occupant. Tres numero pinguntur, respectu auri, argenti, aeris. Numismata ipsa sunt Cari & filiorum ejus Numeriani & Carini. Omnium fere horum, & qui sequuntur Imperatorum, in magno aere rari sunt nummi, licet in cunctis vix alius inveniatur typus, quam trium Monetarum, curam aequitatis publicae in Imperatoribus commendans.

XIII.





XIII. XIV. XV. XVI. MAGNI ſuccedunt Imperatores, Orbis Romani domini, Diocletianus & Maximianus; qui ſumma concordia ſummam geſſerunt potentiam, & tandem ſponte depoſuerunt. Sunt hi Diocletianus & Maximianus. Prior capite laureato, & cum paludamento ad humeros exprimitur; poſterior medio etiam pectore armatus, dextra rectam tenens haſtam, laeva clypeum, cum paludamento ad pectus atque laurea in capite, & cingulo militari, qui medium ventrem ambit. Monetae tres pro more ejus temporis poſticas nummorum partes exornant.

XVII. XVIII. XIX. POST illorum Imperatorum tempora decrevit haud ſenſim, ſed uno veluti lapſu concidit majeſtas antiquae urbis Romae, quum alteram illi aemulam in confinio Orientis & Occidentis conderet Conſtantinus Magnus, ſedemque Imperii transferret Byzantium, urbemque ampliatam, atque mirifice exornatam, de ſuo nomine Conſtantinopolim (quam ut filiam dilexit unice) vocaret. AEgerrime id tulit Regina Gentium & unica totius Orbis domina, quare in publica moneta antiquitatem ſuam ſuumque ſplendorem novae urbi oppoſuit. Hinc VRBS ROMA legitur in horum nummorum parte antica; in qua ipſa velut Heroina, capite galeato & cum imperatorio ad pectus paludamento pretioſe exornata occurrit. Poſterior quidem nummus ad vetuſtatem urbis Romae reſpicit, atque lupam lactantem in antro Romulum Remumque exhibet, cum duobus ad latus paſtoribus, totidemque ſtellulis ſeu aſtris in ſummo, ſed ſine inſcriptione ejus partis. Verum qui priore occurrit loco memorabilis eſt propter ſingularem typum. Veluti a terra evectus ibidem depingitur Imperator Conſtantinus a duabus figuris muliebribus, quae dextra manu faces gerunt, atque cum Imperatore, quem vehunt, veluti recta procurrunt. Ipſe Imperator triplici corona radiata caput ornatus, in mitrae Pontificalis morem, lateri harum figurarum

XIII. XIV. XV. XVI. LES *Médailles dont il s'agit dans cet Article, retracent à nos yeux les traits de deux grands Empereurs Romains, qui, après avoir gouverné l'Empire avec beaucoup d'union & de concorde, l'abdiquerent enfin volontairement; je veux dire Diocletien & Maximien. La tête du premier eſt ornée d'une couronne de laurier, & il a les épaules couvertes d'une cotte d'armes. Le ſecond eſt repréſenté preſque juſqu'à la moitié du corps, tenant une pique de la main droite & un bouclier de la gauche. Il porte une couronne de laurier ſur la tête, & une cotte d'armes ſur la poitrine, avec un ceinturon militaire autour des reins. Les Revers portent le Tipe des trois Monnoyes, ſelon la coûtume de ce tems-là.*

XVII. XVIII. XIX. PEU *de tems après le règne des Empereurs que nous venons de nommer, Rome perdit beaucoup de ſon éclat & de ſa ſplendeur. Un ſi grand changement ne ſe fit point par degrez & d'une maniere inſenſible. Au contraire cette Capitale du monde déchut tout d'un coup de ſon ancienne majeſté, lorſque le Grand Conſtantin lui ſuſcita une Rivale dans la Thrace, en transferant le ſiège de l'Empire à Bizance, Ville ſituée ſur le fameux détroit qui ſepare l'Aſie de l'Europe. Car cet Empereur, après avoir conſiderablement agrandi cette Ville & l'avoir ornée de pluſieurs édifices ſuperbes, l'apella Conſtantinople de ſon nom, & la combla de grands privilèges qui l'égaloient la Ville de Rome. Celle-ci, qui s'étoit vûë juſqu'alors la Reine des Nations, & l'unique Maitreſſe du monde, en conçut une grande jalouſie contre ſa nouvelle Rivale, & lui oppoſa, ſur la Monnoye qu'elle fit battre, ſon ancienne ſplendeur & le rang dont elle jouïſſoit depuis ſi long-tems. C'eſt pourquoi elle eſt dépeinte, ſur la premiére face de ces Médailles, comme une Héroïne avec le caſque en tête & une cotte d'armes ſur la poitrine. On lit ces mots ſur le contour:* La Ville de Rome. *Le Tipe du Revers de la derniere de ces Médailles, fait allûſion à l'ancienne origine de Rome, & repréſente la Louve, qui alaite Romulus & Remus dans une antre, avec deux Bergers à leurs côtés, & avec deux petites étoiles ou deux aſtres au-deſſus. On ne lit aucune Inſcription ſur ce Revers; mais celui de la premiére eſt très-remarquable, par la ſingularité de ſon Tipe. L'Empereur Conſtantin y eſt dépeint comme élevé en l'air par deux figures de femmes, qui tiennent chacune un flambeau de la main droite, & qui ſemblent s'avancer en portant cet Empereur. Conſtantin porte ſur la tête un couronne radia-*

diale à triple étage, faite à peu près comme la tiare du Pape, & paroit assis sur les hanches de ces deux femmes; il étend la main droite, & tient une pique de la gauche. A côté de chaque figure de femme, il y a un enfant nud ou un génie, qui tient aussi un flambeau de la main droite. Je ne me souviens pas d'avoir jamais vû ailleurs une semblable Médaille, & je crois qu'on a voulu désigner par ce Tipe extraordinaire, que Constantin étoit le maître des trois parties du monde connuës alors, savoir, l'Asie, l'Afrique & l'Europe. C'est ce que signifie, selon moi, la triple couronne. Pour les deux figures de femmes, je les explique de Rome & de Constantinople. L'Empereur Constantin est dépeint assis sur le côté de ces deux figures; parce que les Villes, dont elles sont les simboles, se vantoient également d'être le siége de l'Empire. On a mis de plus des flambeaux dans la main desdites figures, parce que la grandeur & la magnificence de ces deux Villes contribuoit à rélever le lustre & l'éclat de l'Empire Romain. On ne voit point à la verité de flambeau dans la main de celle qui est à la gauche, mais je crois qu'il a été effacé par la roüille. Quant aux deux enfans nuds qui tiennent aussi des flambeaux, ce sont les Génies des deux Villes en question. Quelque grand que fût le dépit que l'ancienne Rome ressentoit de voir Constantinople sa Rivale joüir des mêmes honneurs qu'elle, cependant elle dissimule ici le deplaisir qu'elle en avoit, comme il paroit par cette Inscription: Sécurité de Rome.

XX. XXI. XXII. XXIII. XXIV. La *Concurrente de l'ancienne Rome, a fait graver les Tipes suivans sur ses Médailles. Elle prend le nom de* Constantinople *dans la Légende qui se trouve sur la premiére face, où elle est représentée en Héroïne, avec des ornemens pareils à ceux dont nous avons vû Rome revétuë un peu plus haut; mais elle a de plus un sceptre auprès de l'épaule gauche, & son casque est entouré d'une couronne de laurier. Voici maintenant les Tipes qui se trouvent sur les Revers. Dans le premier, Constantinople assise sous la figure d'une femme, avec une couronne tourrelée sur la tête, tenant une palme de la main droite & une corne d'abondance de la gauche, est couronnée par la Victoire. L'Inscription exalte* les Victoires d'Auguste. *On lit ces mots:* Victoire d'Auguste, *sur un autre Revers, dont le Tipe représente une galere garnie de Rameurs. La Déesse Victoire est debout sur la prouë de cette galere, & l'Empereur assis à la poupe à côté de quelques enseignes militaires. Des Dauphins nagent autour du*

rum muliebrium insidet, extensa dextra, laeva hastam ferens. Ad latera utrimque earumdem mulierum Genius, sive puer cernitur nudus, dextra facem tenens. Singulari hoc schemate (neque enim memorabile hoc Numisma me alibi offendisse memini) depingi reor Asiae & Europae Africaeque dominum Constantinum Magnum, idque triplici corona significari. Duas illas figuras muliebres de Roma & Constantinopoli explico, quarum lateribus insidere fingitur Imperator Constantinus, quoniam utraque sedem Imperii sese jactabat; &, quoniam earum urbium splendore illustrabatur Imperium Romanum, hinc faces utraque (licet quae ad laevam partem est, face, detrita ut puto per aeruginem, careat) figura dextra tenet. Pueruli, qui pariter faces tenent, earumdem urbium sunt Genii. Dissimulat dolorem suum propter Constantinopoleos, aemulae urbis, dignitatem, Imperii Romani antiqua sedes & Metropolis, posita hac in nummo inscriptione: SECVRITAS ROMAE.

XX. XXI. XXII. XXIII. XXIV. Antiquae aemula Romae urbs sequentes hosce typos nummis suis insculpi curavit. CONSTANTINOPOLIS in epigraphe anticae partis vocatur, & pariter ut Heroina, eodem quo Roma cultu, depingitur, Sceptro insuper ad laevum ornata humerum, atque laurea galeam ejus ambiente. Celebrantur in ejusdem nummis VICTORIAE AVGVSTI. Ibi Victoria Dea sedentem in sella, turrito capite, dextra palmam, laeva cornucopiae tenentem, Constantinopolim coronat. VICTORIA AVG*usti* deinde scribitur in circuitu nummi, cujus typus est navis cum remigantibus, praevia in prora Dea Victoria stante, atque sedente in puppe juxta signa militaria Imperatore; natantibus luden-

dentibusque in aequore placido delphinis. FELIX deinde TEMPORVM REPARATIO laudatur, statque Constantinopolis stolata, turrito capite, dextra spicas, laeva vexillum gestans, tamquam pacis & belli artibus florens; maritimae potentiae symbolum navis juxta pedes pingitur. Denique Victoria sedens, secura perpetuitatis suae, dextra lauream coronam, laeva cornucopiae tenet, habetque ultimus is Tabulae hujus nummus scripturam hanc: VICTORIA AVGVSTI.

*du Vaisseau, & semblent se jouër dans l'onde tranquile. Le troisième louë l'*Heureux rétablissement des tems. *Dans le Tipe, Constantinople debout & vétuë de la robe nommée* Stola, *avec un couronne tourrelée sur la tête, tient des épis de la main droite & un étendart de la gauche, comme également florissante par les arts les plus utiles en tems de paix & durant la guerre. Le navire qu'on voit à ses pieds est un simbole de sa puissance sur mer. Enfin, dans la derniere Médaille de cette Planche, la Victoire assise, (ce qui marque son assûrance & sa parfaite tranquilité) tient une couronne de laurier de la main droite & une corne d'abondance de la gauche. L'Inscription contient ces paroles:* Victoire d'Auguste.

TABULA XLI.

Exhibet Numismata Constantini Magni, Crispi, Constantini junioris, Constantis, Constantii, Licinii, Magnentii, Decentii, Juliani, Joviani, Valentiniani.

NUM. I. *usque ad* XI.

CONSTANTINUS Magnus ejusque familia in hisce occurrunt nummis. Constantinus Magnus capite laureato & pectore armato exhibetur. Victoria armis insidens clypeo inscribit: VOT*a* XX. MVL*tiplicata* XXX. Oram nummi haec occupat inscriptio: VICTORIA BEATISSIMORVM CAESS. i. e. CAES*arum.* Crispi, qui Constantini Magni ex Minervina, priore conjuge, exstitit filius, imago, capite laureato cum clypeo ad laevum occurrit humerum, in quo clypeo origo urbis Romae depingitur: lupa juxta ficum Ruminalem gemellos lactans Romulum & Remum. Ad dextrum Crispi humerum spiculum seu pars anterior hastae eminet. Posticam nummi partem Monetae tres occupant. Qui typus forte & posticam partem (quae vacua deprehenditur) nummi Constantini junioris inplere debet. VIRTVS AVGVSTI, expresso ipsius Augusti Constantis

PLANCHE XLI.

Où sont contenuës des Médailles du Grand Constantin, de Crispus, de Constantin le jeune, de Constans, de Constantius, de Licinius, de Magnentius, de Decentius, de Julien, de Jovien, & de Valentinien.

MEDAILLE I. *jusqu'à* XI.

TOUTES *ces Médailles regardent le Grand Constantin & sa famille. La première représente cet Empereur avec une couronne de laurier sur la tête & une cotte d'armes sur la poitrine. La Victoire assise sur des armes, écrit ces mots sur un bouclier:* Voeux pour XX. Ans, multipliés jusqu'à XXX. *Le contour est chargé de cette Légende:* Victoire des très-heureux Césars. *Ensuite on voit un buste de Crispus, fils de Constantin & de Minervine sa première femme. Ce Prince est représenté avec une couronne de laurier sur la tête & un bouclier à l'épaule gauche: sur lequel est dépeinte l'origine de Rome, c'est-à-dire, la Louve qui alaite les jumeaux Romulus & Remus auprès du célébre figuier apellé* Ruminal. *A l'épaule droite de Crispus on aperçoit la pointe ou le bout d'une pique. Le Revers contient le Tipe des trois Monnoyes; &, si je ne me trompe, le même Tipe doit aussi remplir le Revers de la Médaille du jeune Constantin, (car ce Revers se trouve vuide.) On lit cette Inscription sur la Médaille de Constans:* Vaillance d'Auguste. *Le Tipe représente ce Prince debout & revétu des ornemens Im-*

Imperiaux, avec une haste transversale & un globe dans les mains. L'Inscription suivante est gravée sur la première de Constantius: Vaillance des Césars. *Dans le Tipe, cet Empereur érige un trophée, & on voit un Captif assis à ses pieds. La seconde Médaille de Constantius semble être du genre de celles qu'on apelle* Contorniates. *Le Tipe & l'Inscription regardent* les Sabines. *Ce Tipe est assez fréquent sur ces sortes de Médailles.*

XII. XIII. La *Médaille qui a pour Légende,* Caïus Valerius Licinianus Licinius, *représente Licinius le pere, qui règna durant quelque tems avec le Grand Constantin. La tête de cet Empereur est couronnée de laurier, & une cotte d'armes paroit sur sa poitrine. Jupiter est dépeint sur le Revers portant une petite Victoire sur la paume de la main droite, & tenant de la gauche une haste sur le bout de laquelle il y a un aigle. Ce Dieu est debout entre un Captif assis qui a les mains liées derriere le dos, & un aigle qui étend ses ailes & qui porte une petite couronne dans son bec. On lit ces mots sur le contour:* A Jupiter Conservateur.

XIV. XV. XVI. XVII. Ces *Médailles portent les effigies des deux freres Magnentius & Decentius, avec des Légendes qui contiennent leurs noms & leurs titres. Sur les Revers on trouve ces Inscriptions:* Vaillance des Augustes, & Victoire des Augustes. *Dans l'un des Tipes Magnentius est debout en habit Imperial, & dans l'autre la Victoire, marchant à grands pas, foule du pied droit un Captif.*

XVIII. XIX. XX. XXI. XXII. XXIII. XXIV. La *première Médaille de cet Article apartient à Julien, surnommé communement l'Apostat. Dans le Tipe, cet Empereur est dépeint foulant au pied un Captif, qui porte sur la tête un bonnet Parthique. Il tient une branche de laurier dans la main droite & un étendart dans la gauche. L'Inscription dit:* Vaillance de nôtre Auguste. *Ensuite viennent deux Médailles de Jovien. Dans la première on voit le Tipe des trois Monnoyes. Dans la seconde, cet Empereur est debout, tenant de la main droite le* Labarum, *Enseigne sur laquelle étoit figuré le monogramme du nom de Christ, avec cette Légende sur le contour:* Victoire des Romains. *Il est marqué au bas dans l'éxergue, que cette Médaille a été frappée à Thessalonique. La derniere Médaille de cette Planche a été frappée sous Valentinien, & a pour Tipe les trois Monnoyes, sélon l'usage ordinaire de ces tems-là.*

PLAN-

tis typo, stantis imperatorio habitu cum hasta transversa & globo, in nummo ejus exprimitur. VIRTVS CAESARVM in primo Constantii agnoscitur nummo, in quo Imperator tropaeum statuit, adsedente captivo. Alter Constantii nummus videtur esse ex Contorniatorum genere, & Sabinarum raptu, qui crebro in ejus generis nummis observatur, decorari; adscribitur SABINAE.

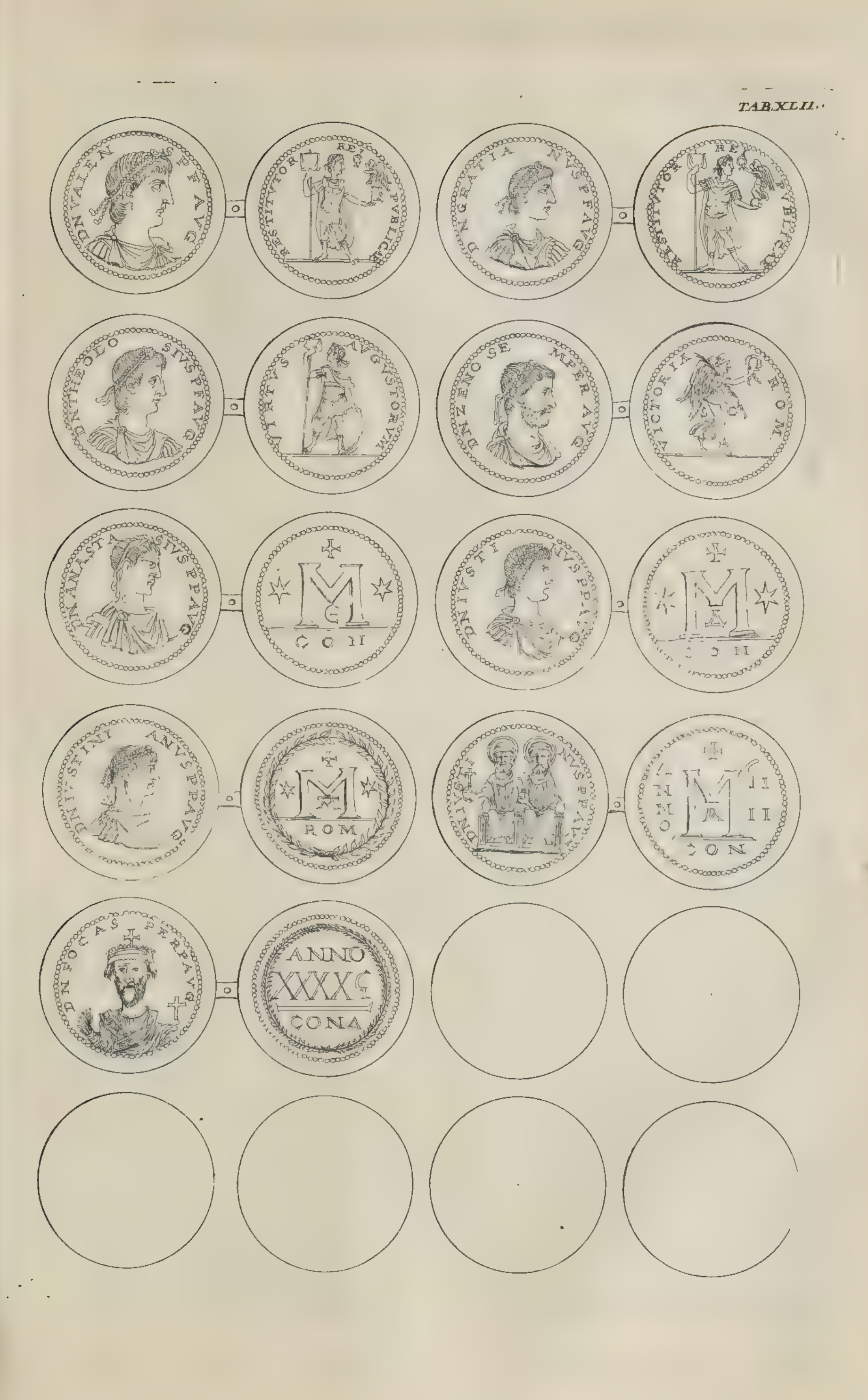
XII. XIII. Nummus Caji Valerii Liciniani Licinii, caput senioris Licinii, qui per aliquod tempus una cum Constantino Magno imperavit, exhibet radiatum, cum paludamento ad pectus. Aversa pars Jovis insignitur typo. Is, dextra victoriolam tenens, laeva hastam, in cujus summo aquilae est signum, stat inter captivum sedentem religatis post tergum manibus, atque aquilam expansis alis rostro corollam tenentem. Scribitur in circuitu: IOVI CONSERVATORI.

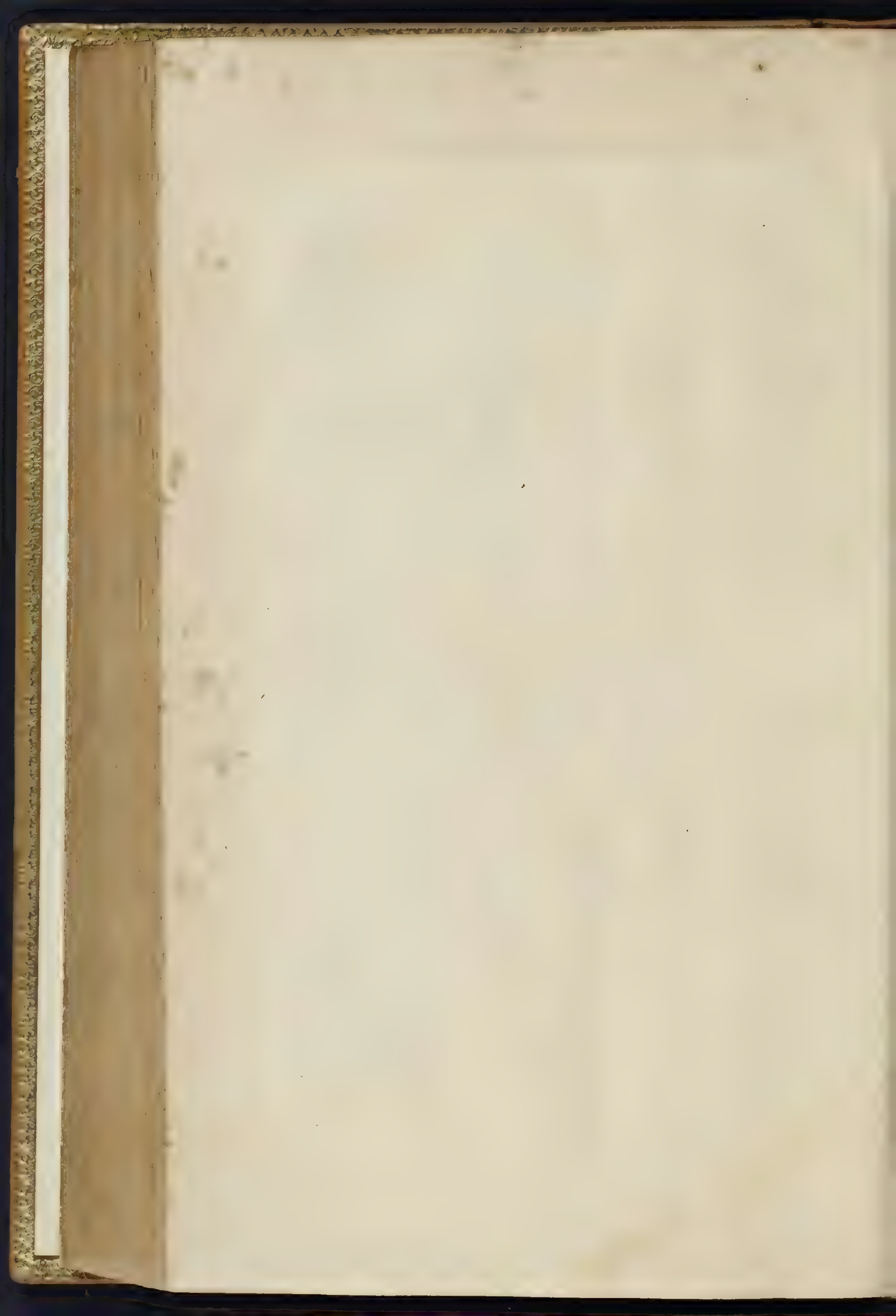
XIV. XV. XVI. XVII. Fratrum Magnentii & Decentii exprimuntur vultus, adscriptis eorumdem titulis & nominibus. Inscriptiones: VIRTVS AVGVSTORVM, & VICTORIA AVG*ustorum*, adponuntur stanti Magnentio habitu imperatorio, atque Victoriae festinanti & captivum pede dextro prementi.

XVIII. XIX. XX. XXI. XXII. XXIII. XXIV. Sequitur proxime Julianus, vulgo Apostata dictus, qui in aversa nummi parte captivum, Parthica tiara insignem calcans, laureum ramum dextra, laeva vexillum militare tenet, cum adscripto titulo: VIRTVS AVG*usti* N*ostri*. Jovianus deinde cum typo trium Monetarum in primo ejusdem nummo; sed in secundo stat ipse, labarum sive vexillum Christi nomine inscriptum dextra tenens, laeva victoriolam globo insistentem cum hac in circuitu inscriptione: VICTORIA ROMANOR*um*. Infra notatur Thessalonicae cusum fuisse nummum. Monetae tres ultimum Tabulae nummum, qui Valentiniani est, pro more ejus temporis, occupant.

TA-

TAB.XLII.


D N VALEN S P F AVG
RESTITVTOR REI PVBLICE
D N GRATIA NVS P F AVG
RESTITVTOR REI PVBLICAE
D N THEODO SIVS P F AVG
VIRTVS AVGVSTORVM
D N ZENO SE MPER AVG
VICTORIA ROM
D N ANASTA SIVS P P AVG
CON
D N IVSTI NVS P P AVG
CON
D N IVSTINI ANVS P P AVG
ROM
D N IVSTI NVS P P AVG
ANNO
CON
D N FOCAS PERP AVG
ANNO
XXXX
CONA



TABULA XLII.	PLANCHE XLII.
Quae ultima primae magnitudinis sistit Numismata, scilicet Valentis, Gratiani, Theodosii, Zenonis, Anastasii, Justini, Justiniani, Justini junioris, & Phocae.	Qui est la derniere de celles qui contiennent des Médailles de la premiére grandeur. Les Médailles, gravées sur cette Planche, regardent Valens, Gratien, Théodose, Zenon, Anastase, Justin, Justinien, Justin le jeune & Phocas
NUM. I. II. III. IV.	MEDAILLES I. II. III. IV.
FRATER Valentiniani Valens RESTITVTOR REIPVBLICAE dicitur; quae inscriptio Gratiani quoque nummum exornat. Typus in utroque repraesentat Imperatorem stantem, dextra tenentem vexillum sacrum sive labarum, laeva victoriolam globo insistentem.	VALENS, *frere de Valentinien, est ici apellé* le Restaurateur de la République. *La même Inscription se trouve aussi sur la Médaille de Gratien. Le Tipe, dans toutes les deux, représente l'Empereur debout, qui tient le* Labarum *de la main droite, & dans la gauche un globe, sur lequel il y a une petite Victoire.*
V. VI. VII. VIII. SEQUUNTUR Theodosius Magnus & Zeno. In prioris nummo VIRTVS AVGVSTORVM celebratur, statque Imperator, dextra tenens vexillum labarum dictum, laeva clypeo, humi posito, innixus. In Zenonis nummo scribitur: VICTORIA ROM*anorum*. Victoria ipsa depingitur festinans cum corolla & palma.	V. VI. VII. VIII. LE *Grand Théodose & Zenon paroissent maintenant sur les rangs. On lit ces mots sur la Médaille du premier:* Vaillance des Augustes. *L'Empereur y est représenté debout, tenant de la main droite l'étendart nommé* Labarum, *& s'appuyant de la gauche sur un bouclier dont l'autre bout pose sur la terre. Dans celle de Zenon, la Victoire est dépeinte s'avançant à grands pas avec une petite couronne & une palme. L'Inscription porte:* Victoire des Romains.
IX. X. XI. XII. XIII. XIV. NUMMI hi pertinent ad Anastasium, Justinum & Justinianum. In hisce primum pro tribus Monetis in parte postica occurrit litera M. majori forma, quae monetam designare videtur, atque in loco inferiore nomen urbis ubi cusa sit solet habere adscriptum. Anastasii nummus, qui desuper crucem, ad latera stellas & infra literam E. exhibet, Constantinopoli signatus esse deprehenditur, ut & Justini nummus, qui pro litera E. quartam alphabeti Δ. exhibet. Justiniani nummus Romae natales debet, pluresque ejus generis in Antiquariorum Museis, satis rudi fabrica, observari solent.	IX. X. XI. XII. XIII. XIV. LES *Médailles gravées dans ces Nos., apartiennent à Anastase, à Justin, & à Justinien. Sur les Revers, à la place du Tipe des trois Monnoyes, on trouve pour la premiére fois la lettre* M, *en gros caractére, qui paroit signifier* Monnoye. *Le nom de la Ville, où la Médaille a été frappée, est ordinairement marqué au bas. La Médaille d'Anastase, sur laquelle on remarque une Croix au-dessus de la lettre* M, *des étoiles aux deux côtés, & la lettre* E *au-dessous; cette Médaille dis-je, a été frappée à Constantinople, de même que celle de Justin, sur laquelle, au lieu de la lettre* E, *on trouve la lettre* Δ. *La Médaille de Justinien a été fabriquée à Rome, & il s'en trouve plusieurs de cette sorte dans les Cabinets des Antiquaires; mais elles sont toutes assez grossiérement travaillées.*
XV. XVI. XVII. XVIII. QUI ultimo loco in Tabula hac locantur nummi ad Justinum juniorem & Phocam pertinent. Fabricae sunt rudis, neque quidquam ad historiam spectans continent.	XV. XVI. XVII. XVIII. LES *autres Médailles de cette Planche qui restent à expliquer, & qui en occupent les derniers rangs, apartiennent à Justin le jeune & à Phocas. La fabrique en est grossiere, & elles ne contiennent rien qui se raporte à l'Histoire.*

NUMISMATA
SECUNDAE ET TERTIAE MAGNITUDINIS.

MEDAILLES
DE LA SECONDE ET TROISIEME GRANDEUR.

PLANCHE XLIII.

Où ſont contenuës des Médailles du Sénat, de la Ville de Rome, du Grand Pompée, de Jule Céſar, d'Antoine & de Cléopatre, de M. Lepidus Triumvirs, & enfin d'Auguſte.

MEDAILLES I. II.

CETTE *petite Médaille a peut-être été frappée à Smirne. On voit ſur la premiére face une fort belle tête, ornée d'un diadème à la façon d'un Roi, & avec une barbe vénérable & digne, pour ainſi dire, de Jupiter même. Ces mots ſont gravés ſur le contour:* Jupiter Conſulteur. *Sur le Revers il y a une figure d'homme debout, qui a la partie ſuperieure du corps nuë, ainſi qu'on dépeint ordinairement les Dieux; il ſemble tenir un ſceptre de la main droite & un rameau de la gauche. On reconnoit aux traits du viſage, que le Perſonnage qui eſt ici repréſenté, eſt le même que celui dont on voit la tête de l'autre côté. Il ne reſte de l'Inſcription que ceci:* . . . . . . ΑΗ ΠΟΡCΥΝΟC. *Les autres lettres qui étoient au commencement de l'Inſcription, ont été conſumées par la rouille. Je crois qu'il faut les ſuppléer de cette maniere,* ΙΕΡΑ ΒΟΥΛΗ. *Ce qui ſignifie alors:* Le Sacré Sénat. Porſynus. *Ainſi les Smirnéens, qui ont toûjours fait profeſſion ſur leurs Médailles d'honorer particulierement la Ville de Rome & ſon Sénat, ont voulu témoigner par celle-ci, qui a été frappée ſous la Régence ou la Magiſtrature d'un certain Porſynus, qu'ils avoient autant de reſpect pour cet ancien & vénérable Sénat de Rome, que pour Jupiteur Conſulteur même.*

III. IV. ON *vient de voir ſur la Médaille précedente*

TABULA XLIII.

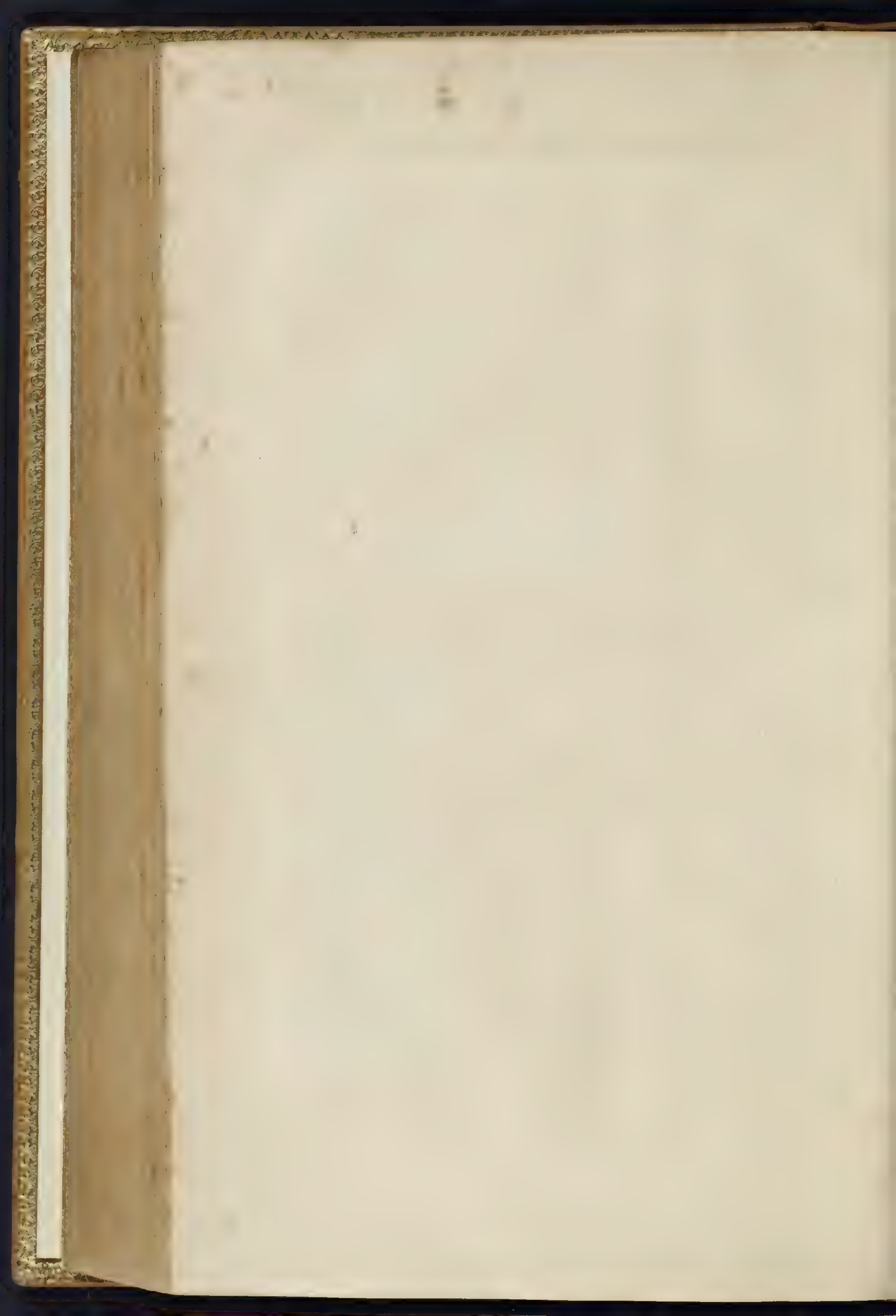
Qua comprehenduntur Numiſmata Senatus, urbis Romae, Pompeji Magni, Julii Caeſaris, M. Antonii & Cleopatrae, M. Lepidi, Triumvirorum, & denique Auguſti.

NUM. I. II.

CERNITUR in hoc nummo ſeu nummulo, Smyrnae forſitan cuſo, caput elegans & decorum, Jovis inſtar, barbatum, regiſque in modum diademate ornatum. Adſcribitur: ΖΕΥC ΒΟΥΛΑΙΟC. i. e. *Jupiter Conſultor.* Ab altera parte ſtat figura virilis ſeminuda, ſuperiore ſcilicet parte corporis, Deorum ritu; dextra ſceptrum tenere videtur, laeva ramum, ex facie agnoſcitur ejus eſſe effigiem, cujus in anteriore nummi parte cernitur caput. Adſcribitur . . . . . . ΑΗ ΠΟΡCΥΝΟC. Literas, quae aerugine conſumtae, in initio inſcriptionis perierunt, ita ſuppleo: ΙΕΡΑ ΒΟΥΛΗ. Interpretatio itaque haec eſt: *Sacer Senatus. Porſynus.* Smyrnaei itaque (qui magnum ſemper honorem Romae & Senatui in nummis ſuis exhibuerunt) ſub magiſtratu Porſyni cujuſdam, Senatum illum Romanum antiquum & verendum veluti Jovem Conſultorem in hoc aere venerati ſunt.

III. IV. VIDIMUS modo Senatum Ro-


ΘΕΣΣΑ
ΛΟΝΙΚΕ
ΩΝ.
ΑΝΤω
ΥΠΠΑ
Γ.
ΒΑCΙΛ
ΘΕΑ.
MART
VLT.
AVGVSTVS
IMP CAESAR
AVGVSTIS



Romanum a Smyrnaeis (quod vix in dubium vocaverim) magnifice cultum. Romam ipſam, ut Viraginem ſive Heroïnam in hoc nummo Elaïtae venerantur. Galeato muliebri capiti in antica nummi parte adſcribitur: ΘΕΑ ΡΩΜΗ. i. e. *Dea Roma.* In poſtica parte elegans muliebris cernitur effigies medio corpore tenus, nudo pectore humeris brachiiſque, veſtis laciniam laeva ad faciem (uti Dea Nemeſis in Smyrnaeorum aliorumque nummis pingi ſolet) adtollens. Scribitur in circuitu: ΕΠΙ CΤΡατήγȣ Πȣϐλίȣ CΑΛΩΝΙΟΥ ΕΛΑΙΤων. i. e. *Sub Praetore Publio Salonio, Elaïtarum.* Æolidem in Aſia inhabitarunt Elaïtae, dictaque eorumdem urbs fuit Elea. Videri poſſet hic nummus Hadriani tempore cuſus; nam inter Sabinae nummos apud *Jo. Vaillantium* p. 37. tertiae magnitudinis nummum Elaïtarum eamdem hanc habere picturam invenio. *Mulier* (inquit *Vaillantius*) *medio corpore, utraque manu ſpicas tenet.* Sed tamen inter Commodi nummos ſimillimus, & omnino conſulendus, occurrit infra Tab. LXII. Num. 31. Addi forte papaver poteſt, cernitur enim papaveris veluti caput in hoc & in Commodi nummo ſupra digitos laevae manus, dextraque ſic depingitur, quaſi eadem aliquid teneat. Sabinae veluti Deae Cereri ſic adulati videntur Elaïtae.

V. VI. INSIGNE Pompei Magni ſequitur Numiſma, cujus facile agnoſcas verendum Regibus caput, etiamſi non adſcriberetur in ora: Γναῖος ΠΟΜΠΗΙΟC. i. e. *Cnaeus Pompejus.* Ab altera parte figura muliebris veſtita, capite turrito, ſedet, pedem rati inprimens. In circuitu legitur: ΠΟΜΠΕΙΟΠΟΛΕΙΤΩΝ. i. e. *Pompeiopolitarum.* Pompeiopolis urbs Ciliciae fuit, antea Solus adpellata, ſed poſtquam Pompejus piratis (qui arma poſuerant, ejuſque clementiam invocaverant) illam inhabitandam dedit, nomen mutavit, & à benefactore ſuo, tamquam Conditore, Pompejopolis dicta fuit. Ratem ſub pede mulieris (quae Genius urbis eſt)

cedente l'honneur extraordinaire qui fut déferé par les Smirnéens (comme je n'en doute preſque point) au Sénat Romain. Sur celle-ci les Elaïtes en font à peu près autant à la Ville de Rome même, qui eſt dépeinte ſous la figure d'une Amazone ou d'une Héroïne. Sur la premiére face, autour de la tête d'une femme, qui eſt couverte d'un caſque, on trouve ces mots: La Déeſſe Rome. *Le Revers contient un très-beau buſte de femme, qui a le ſein, les épaules & les bras nuds, & qui releve de la main gauche le bord de ſa robe juſqu'à ſon viſage, à peu près de la même maniere que la Déeſſe Nemeſis eſt dépeinte dans les Médailles des Smirnéens & de quelques autres Villes. On lit cette Inſcription ſur le contour:* Des Elaïtes, ſous le Préfet Publius Salonius. *Les Elaïtes étoient habitans de l'Eolide en Aſie, & leur Ville s'apelloit Elea. Il ſembleroit que cette Médaille a été faite ſous Hadrien; car, parmi les Médailles de Sabine, chez* Vaillant *p.* 37, *on en trouve une des Elaïtes en petit Bronze, dont le Tipe reſſemble entierement à celui-ci.* Il y a, *dit* Vaillant *dans l'endroit cité*, une femme repréſentée juſqu'à la moitié du corps, qui tient des épis dans les deux mains. *Cependant il s'en trouve auſſi une autre toute pareille à celle-ci parmi les Médailles de Commode. On la peut voir ci-deſſous, Planche* LXII. *N°.* 31. *On pourroit peut-être ajouter un pavot aux épis dont parle* Vaillant; *car il ſemble qu'on voit une tête de pavot, tant dans la preſente Médaille que dans celle de Commode, au-deſſus des doigts de la main gauche. La droite eſt auſſi dépeinte de façon que la femme paroit tenir quelque choſe de cette main. Je crois que les Elaïtes ont voulu flatter Sabine par cette Médaille, en la comparant à Cérès.*

V. VI. ON *voit ici une Médaille très-curieuſe du Grand Pompée. Il ſeroit facile de le reconnoître à ce front majeſtueux qui imprimoit du reſpect aux Rois, quand même on ne liroit pas ces deux mots ſur le contour:* Cneus Pompée. *Sur le Revers il y a une figure de femme aſſiſe avec une couronne tourrelée ſur la tête, & vétue d'une robe, qui poſe le pied ſur un bateau. L'Inſcription porte:* Des Pompeïopolitains. *Pompeïopolis étoit une Ville de Cilicie, apellée auparavant Solus; mais depuis que Pompée eut accordé cette Ville pour habitation aux Pirates qui avoient mis bas les armes pour implorer ſa clemence, elle changea de nom, & fut apellée Pompeïopolis du nom de ſon Bienfaiteur.* Vaillant *a auſſi écrit dans ſes* Médailles Grecq. des Emp. *p.* 1. *que c'eſt une barque qui eſt dépeinte*

ſous le pied de la femme (laquelle repréſente ici le Génie de cette Ville;) mais André Morel *a pris cette figure pour un fleuve, & l'a deſſiné de même dans ſes* Médailles des Fam. Art. de la Maiſon Pompeja, *Planche* III. *Lett.* A, *où l'on peut voir ce que nous en avons dit. Les Médailles de Pompée & des Pompeïopolitains ſont très-rares. Outre celle-ci & une de* mon Cabinet *que j'ai publiée dans mes Notes ſur Oroſe, on en trouve encore deux autres dans le* Cabinet de Theupoli, *p.* 829. *Toutes deux ont la tête de Pompée gravée ſur la première face, & la première ajoute le nom du Peuple dans l'Inſcription. Il y a une tête de jeune-homme ſur le Revers, à ce que dit l'Auteur, mais la Légende eſt effacée. La ſeconde Médaille n'a point d'Inſcription du côté de la tête du Grand Pompée; mais on trouve de l'autre côté la même Inſcription que ſur celle-ci, avec le Tipe de la Victoire qui marche à grands pas, tenant une couronne de la main droite & un rameau de palme de la gauche.*

VII. VIII. IX. X. Ces *deux Médailles regardent Jule Céſar, & ont été frappées à Corinthe, l'une du vivant même de Céſar, & l'autre après ſa mort, ſous Auguſte. Corinthe avoit été rebâtie par Jule Céſar, qui en avoit fait une Colonie Romaine. C'eſt pourquoi on lui donna le nom de* Laus Julia Corinthus, *& c'eſt auſſi celui qu'elle prend ſur la première de ces Médailles. Les Corinthiens firent ſouvent repréſenter Bellerophon, leur Concitoyen, ſur leurs Médailles, & comparent ici la gloire de Jule Céſar, leur ſecond Fondateur, avec celle de cet ancien Héros de leur païs: & cela avec beaucoup de raiſon; car on peut dire que la réputation de Jule Céſar ne s'eſt pas moins élevée que Bellerophon même, tout monté que celui-ci étoit ſur le Cheval Pegaſe. La tête de Jule Céſar eſt couronnée de laurier ſur la première face. L'Inſcription du Revers, qui a été mangée par la rouille, peut être rétablie par d'autres Médailles qui ſe trouvent chez* Vaillant, *dans ſon Livre des* Médailles frappées dans les Colonies; *de même que par une Médaille de la Famille Julia, chez* André Morel, *ſur laquelle on lit les noms des Duum-Virs Lucius Certus Æppius & C. Julius. La ſeconde Médaille porte d'un côté la tête de Jule Céſar couronnée de laurier, & de l'autre celle d'Auguſte, qui eſt nuë. L'Inſcription nous apprend, que M. Antonius Hipparchus & M. Novius Baſſus exerçoient alors le Duum-Virat à Corinthe.* Seguin & Vaillant *apellent le dernier,* Nonius, *& prétendent que ſon*

eſt) depingi ſcripſit *Vaillantius* in *Nummis Imp. Gr.* p. 1. Sed *Andr. Morellius* pro fluvio accepit, atque ita depinxit in *Nummis Fam. Rom.* ſive *Theſauro*, in Fam. Pompeja Tab. III. Lit. A. ubi vide quae diximus. Nummi Pompei & Pompejopolitarum eximiae ſunt raritatis. Praeter hunc & quem ex *Muſeo noſtro* ad Oroſium vulgavimus, inveniuntur duo in *Muſeo Theupoliano* p. 829. uterque a parte antica Pompei Magni habet caput, cui primus inſcriptionem Populi addit, ab altera vero parte, eroſa inſcriptione, dicitur eſſe caput juvenile; ſecundus caput Pompei ſine inſcriptione habet, ſed ab altera parte eamdem cum typo Victoriae gradientis, quae dextra coronam, ſiniſtra palmam tenet.

VII. VIII. IX. X. Nummi Caeſaris Julii duo in Colonia Romana Corintho ſignati; alter vivo etiamnum Caeſare, alter poſt fata ejuſdem, ſub Auguſto. Corinthus a Julio Caeſare inſtaurata & Colonia Romana facta, *Laus Julia Corinthus* dicta fuit, atque in priore nummo dicitur. Bellerophonta, civem ſuum, ſaepe in nummis ſuis ſignarunt Corinthii, cujus Herois ſui celebritati haud inepte gloriam Julii Caeſaris, novi Conditoris ſui, adaequarunt. Neque enim minus ſublimi vertice ſidera feriit Julii Caeſaris fama, quam equo Pegaſo vectus Bellerophon. Caput Julii laureatum in antica eſt parte; in poſtica epigraphe corroſa, ex aliis nummis apud *Vaillantium*, in libro *de Nummis in Coloniis cuſis* reſtitui poteſt, ut ex Familia Julia apud *Andream Morellium*, ubi Duumviri leguntur Lucius Certus Aeppius & C. Julius. Poſterior nummus ab altera parte Julii Caeſaris laureatum caput exhibet, ab altera Auguſti nudum. Leguntur vero Duumviratum geſſiſſe eo tempore Corinthi M. Antonius Hipparchus & M. Novius Baſſus. Pro Novio autem Nonium vocant *Seguinus* & *Vaillantius* ex Nummo *Muſei S. Genovevae.* Hip-

Hipparchum idem *Vaillantius* obſervat ex *Plutarcho* fuiſſe illum, qui primus inter libertos Antonii hero fidem fregit, atque ad Octavianum tranſiit, deinde vero Corinthum commigravit, ubi videlicet perfidiae praemium, magiſtratum hunc, qui nummo inſcribitur, adeptus fuit.

XI. XII. INTER Graeciae urbes Theſſalonica maxime devota fuit numini & majeſtati domus Auguſtae. Inde plures ex illuſtri Familia Julia in nummis ſuis expreſſere Theſſalonicenſes, initio facto a Julio Caeſare, qui illis ΘΕΟC. i. e. *Deus* in hoc nummo dicitur, quare, expreſſo ibidem ejus capite, inde ab altera parte Auguſti poſuerunt caput juvenile, quum ſcilicet adhuc Octavianus vocaretur; quo tempore Octaviam quoque, ſororem ejus, Antonii conjugem, a Theſſalonicenſibus ſignatam comperimus. Adſcribitur in circuitu: ΘΕCCΑΛΟΝΙΚΕΩΝ. i. e. *Theſſalonicenſium.*

XIII. XIV. XV. XVI. HAEC duo Numiſmata argentea & majoris moduli, ex eorum ſunt genere, quae a *Livio* atque aliis Ciſtophororum nomine veniunt, atque ſtudioſe ab Antiquariis colligi ſolent. A ſacra Bacchi ciſta, quae in iiſdem exprimitur, nomen adepta ſunt. Ciſtam illam ſacram utrimque ambiunt erecti in ſpiras ſerpentes; in altero nummo Reginae Cleopatrae caput, tamquam Deae Liberae, inſiſtit; in altero ipſe Antonius veluti Liber Pater. In nummo priore ſolius M. Antonii exprimitur caput cum lituo, in corona hederacea nummi oras ambiente, ut ſcilicet Liber Pater agnoſcatur, ſicuti in averſa parte Liberae Deae Cleopatra adſimilatur. In altero jugata ſunt Antonii & Cleopatrae capita. Inſcriptio in utroque haec eſt: M*arcus* ANTONIVS IMP*erator* CO*n*S*ul* DESIG*natus* ITER*um* ET TERT*ium* III. VIR REI P*ublicae* C*onſtituendae.*

XVII.

ſon nom eſt écrit de la ſorte ſur une Médaille du Cabinet de Sainte Genevieve. *Le même* Vaillant *obſerve que, ſelon Plutarque, Hipparchus fut le premier des Afranchis d'Antoine qui manqua de fidelité à ſon maître, & qui paſſa dans le parti d'Octavien. Dans la ſuite il ſe retira à Corinthe, où, pour recompenſe de ſa trahiſon, il parvint à la Charge dont il eſt fait mention ſur cette Médaille.*

XI. XII. THESSALONIQUE, *entre toutes les Villes de la Grèce, fut ſingulierement dévouée à la Famille Julia, ou à la Maiſon des premiers Céſars, pour laquelle elle témoignoit un attachement qui alloit juſqu'à l'adoration. C'eſt pourquoi les Theſſaloniciens firent repréſenter ſur leurs Médailles pluſieurs Perſonnes de cette illuſtre Maiſon, en commençant par Jule Céſar, auquel ils donnent le titre de* Dieu *ſur notre Médaille, où ils firent graver d'un côté la tête nuë de ce grand Homme, & de l'autre celle d'Auguſte qui paroit fort jeune, & qui pour lors s'apelloit encore Octavien. On ſait d'ailleurs qu'ils firent auſſi frapper dans ce tems-là des Médailles à l'honneur d'Octavie, ſœur d'Auguſte & femme de M. Antoine. On trouve ce mot ſur le contour de notre Médaille:* Des Theſſaloniciens.

XIII. XIV. XV. XVI. CES *deux Médailles, qui ſont d'argent & du grand module, ſont du genre de celles que Tite-Live & d'autres Auteurs apellent* Ciſtophores, & *dont les Antiquaires font un très-grand cas. On leur a donné le nom de* Ciſtophores, *à cauſe que la corbeille ſacrée de Bacchus, apellée en latin* Ciſta, *s'y trouve gravée. Dans l'une de nos Médailles, la tête de Cléopatre eſt repréſentée au-deſſus d'une de ces ciſtes ou corbeilles de Bacchus, & ſur l'autre celle d'Antoine eſt dépeinte de même. En quoi l'on a voulu ſans doute les comparer, l'un à Bacchus mâle, & l'autre à Bacchus femelle. Ces corbeilles ſont environnées de deux ſerpens, qui ſe dreſſent des deux côtés en lignes ſpirales. Sur la premiére Médaille la tête d'Antoine eſt repréſentée ſeule d'un côté, avec un bâton d'Augure, dans une couronne de lierre qui entoure le bord de la Médaille, afin de le faire reconnoitre pour le Pere Liber ou Bacchus; de même que Cléopatre eſt dépeinte de l'autre côté avec les attributs de la Déeſſe Libera ou de Bacchus femelle. Mais dans la ſeconde les têtes de M. Antoine & de Cléopatre ſont jointes enſemble. Ces Médailles portent l'une & l'autre la Légende qui ſuit:* Marc Antoine, Empereur, Conſul déſigné pour la ſeconde & Triumvir pour la troiſiéme fois, pour former *ou* réformer la République.

XVII. XVIII. XIX. XX. XXI. XXII. XXIII. XXIV. Ces *quatre Médailles apartiennent encore à M. Antoine. La premiére a été fabriquée à Corinthe, Colonie Romaine, comme le témoigne le mot* Corinthus *écrit auprès de la tête nuë d'Antoine. De même sur le Revers, autour d'un navire qui désigne les Ports commodes, pour mettre les Vaisseaux à l'abri, dont jouissoit cette Colonie, on lit ces paroles:* Sous les Duum-Virs Publius Alitius & Lucius Menius. Jean Vaillant *a fait graver le Revers de cette Médaille dans son Livre* des Colonies, *&* André Morel *l'a dessinée des deux côtés parmi les* Médailles de la Famille Antonia. *Cette Médaille est rare, de même que la seconde; j'en possede une de la même espèce que cette derniere, qui est très-belle. Elle est du troisième module, & porte d'un côté la tête nuë du Triumvir Antoine & de l'autre celle de Cléopatre fort proprement coëffée. La Légende qui étoit autour de la tête de Cléopatre, a été mangée par la roüille; mais on trouve encore celle-ci autour de la tête d'Antoine:* Marc Antoine Empereur. *La troisième, qui est aussi une Médaille Grecque, a été frappée à Thessalonique, & représente les têtes d'Antoine & d'Octavien, qui se regardent l'un l'autre. Il ne reste que la moitié de l'Inscription, où l'on trouve une partie du nom de M. Antoine avec le titre d'Empereur. Le Tipe du Revers exalte la gloire des chevaux de Thessalie, & représente un cheval qui court dans un couronne civique. L'Inscription contient simplement ce mot:* Des Thessaloniciens. *Dans le* Trésor des Médailles des Famill. Rom. d'André Morel, *à l'Article de la Famille Antonia, on trouve une Médaille semblable à celle-ci, sur laquelle, à la place du cheval, on voit un aigle, ce qui se raporte au Culte de Jupiter. La quatrième & derniere de ces Médailles ne porte aucune image ou effigie. J'en possede moi-même deux de ce genre, l'une de la seconde grandeur, & l'autre un peu plus petite. Il y a d'un côté cette Inscription dans le champ:* Antoine, Consul pour la troisième fois; *on lit de l'autre côté:* La Reine Déesse.

XXV. XXVI. La *Médaille dont il s'agit ici est extrémement rare; j'en ai acquis depuis peu une de cette espèce, petite à la verité, mais qui est admirablement bien conservée. Il y est fait mention de la Colonie Cabe; car du côté où la tête de Lepidus est dépeinte avec que, on trouve ces lettres* COL., *qui signifient* Colonie; *& de l'autre*

XVII. XVIII. XIX. XX. XXI. XXII. XXIII. XXIV. Quatuor haec Numismata ad eumdem M. Antonium spectant. Primus ex iisdem, ut docet inscriptio ad nudum M. Antonii caput CORINT*hus*, signatus fuit in Colonia Romana Corintho; & quidem, uti in circuitu navis, navalis ejus coloniae commodos portus denotantis, scribitur: P*ublio* ALITIO L*ucio* MENIO II. VIR*is*. Cujus nummi posteriorem partem in libro de *Coloniis* expressit *Vaillantius*, utrumque vero dedit *Morellius* in *Fam. Antonia.* Rarus hic est nummus, ut & secundus, qui valde elegans in *Museo nostro* invenitur. Ab altera parte Antonii Triumviri caput nudum, ab altera Cleopatrae ornatum exprimit. Tertii est moduli. Ad Cleopatrae caput inscriptio erosa est, ad Antonii caput scribitur: Μάρκος ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ. i. e. *Marcus Antonius Imperator.* Tertius Graecus quoque a Thessalonicensibus cusus, adversa M. Antonii & Octaviani exhibet capita, cum inscriptione dimidia sui parte erosa, in qua scilicet M. Antonii nominis pars, cum titulo Imperatoris, in Corona civica cernitur; ab altera parte gloria equorum Thessalorum, equi currentis symbolo, cum inscriptione: ΘΕCCΑΛΟΝΙΚΕΩΝ. i. e. *Thessalonicensium.* Similis nummus, cum aquila, quae Jovis cultum respicit, loco equi, invenitur apud *Morellium* in *Thesauro Numism. Famil. Roman.* in Familia Antonia. Quartus ex his & ultimus, cujus unum secundae magnitudinis, alterum minorem aliquanto, possideo, nullam habet imaginem, sed a priore parte inscribitur in area: ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΥΠΑΤΟΣ Γ. i. e. *Antonius Consul tertium;* ab altera parte: ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΘΕΑ. i. e. *Regina Dea.*

XXV. XXVI. Rarissimus hic est nummulus, exiguum enim admodum sed asperrimum seu optime servatum nuperrime adeptus sum. Celebratur in eodem Colonia Cabe, nam ab illa parte, quae Lepidi caput galeatum depingit, legitur COL*onia;* ab alte-

altera, quae Cereris velo tectum sive ornatum (ut mihi videtur) caput exhibet, legitur CABE. circumeunte nummi oram corona laurea. Lepidi vero esse caput, & ex pictura hac *Santi-Bartoliana*, & ex pulcherrimo nummulo meo, adfirmo, & denique ex nummo qui exstitit quondam in Thesauro Domini *De Bary*, & cum reliquis Coloniarum nummis, quum hastae subjicerentur ejus numismata, simul venditus in Galliam ad *Thesaurum Regium* transiit. In eo a priori parte Lepidi galeatum caput agnovi, cum hac epigraphe: LEPIDVS PONTifex. Ab altera parte Cereris erat caput spica coronatum, cum hac inscriptione: COL*onia* CABE.

XXVII. XXVIII. In rarissimo hoc nummo, qui nullam ab antica parte solet habere inscriptionem, tria exprimuntur, simul juncta, sive jugata capita. Sunt haec Triumvirorum M. Antonii, Lepidi, & Octaviani. Sed quod dignum observatu est, exiguum admodum vel fere nullum discrimen in faciei lineamentis occurrit; imo, quamvis *Morellius* in *Specimine* suo Tab. XXIV. Num. 3. 4. atque in *Thesauro Numism.* XII. *Imperatorum* in Augusto Tab. XLV. Num. 33. 34. qui nunc, nostra opera, sub prelo sudat, satis perita manu, Antonii caput in medio collocaverit, Lepidi ad laevam, Octaviani ad dextram partem; tamen illud discrimen in pictura *Santi-Bartoliana* non observatur, ut nec in *Haymiana*, in *Thesauro Britannico* Tom. II. p. 168. Num. IV. Quod & in illo, quem ipse in *Museo meo* servo, deprehendi; referente, qui tum mihi aderat, Illustriss. Comite *de Thoms*, quod in illis Museis, in quibus similes deprehenderat nummos, nullum inter capita discrimen animadvertisset; addebatque inde forsitan & studio factum, ne cui ex illis nobiliorem adsignarent locum. Ephesii, addito Dianae suae symbolo, nobilissimum hunc signarunt nummum, adjecta hac inscriptione: ΕΦΕσίων ΑΡΧΙΕΡΕΥC ΓΡΑΜματευς ΓΛΑΥΚΩΝ

tre côté, où la tête de Cerès, à ce que je crois, est représentée couverte d'un voile, on lit CABE. *On y remarque aussi une couronne de laurier qui occupe tout le contour de la Médaille. Au reste, quand je dis que la tête, auprès de laquelle sont les lettres* COL. *est celle de Lepidus, je ne m'appuye pas seulement sur le dessein de* Santi-Bartolo, *ni sur la belle Médaille que j'ai dans* mon Cabinet, *mais encore sur une troisième qui a apartenu autrefois à* Mr. de Bary; *mais, dans la suite ses Médailles ayant été vendues publiquement, celle dont je parle passa en France dans le* Cabinet du Roi. *J'ai remarqué sur cette Médaille d'un côté la tête de Lepidus, couverte d'un casque, avec cette Légende:* Lepidus Pontife; *& de l'autre, la tête de Cerès couronnée d'épis, avec l'Inscription suivante:* La Colonie Cabe.

XXVII. XXVIII. Sur *la premiére face de cette Médaille, qui est très-rare, il y a trois têtes jointes ensemble, mais conformement aux autres Médailles de cette espece, sans aucune Inscription. Ces trois têtes sont celles des Triumvirs M. Antoine, Lepidus & Octavien. Il est à remarquer, qu'on ne voit que fort peu, ou presque point de difference entre les traits de leurs visages. Il est vrai que* Morel, *dans son* Specimen *Planche* XXIV. *N°.* 3. 4. *& dans son* Trésor des Médailles des XII. Césars, *dont je prépare actuellement une Edition, Planche* XLV. *où il produit des Médailles d'Auguste, N°.* 33. 34; *il est vrai, dis-je, que* Morel *dans les endroits cités place adroitement la tête d'Antoine au milieu, celle de Lepidus à la gauche & celle d'Auguste à la droite: mais on n'aperçoit pas cette difference, ni dans le dessein de* Santi-Bartolo, *ni dans celui* de Haym, *qu'on trouve dans le* Trésor Britannique, *Tom.* II. *p.* 168, *N°.* IV; *& je n'ai pû la découvrir non plus sur la Médaille que j'ai dans* mon Cabinet. *L'illustre Comte* de Thoms, *qui étoit alors avec moi, m'a raconté là-dessus, que dans les Cabinets où il avoit vû de ces Médailles, il avoit trouvé partout les trois têtes si ressemblantes, qu'il n'y avoit pû remarqué la moindre différence. A quoi il ajoûtoit, que cela pouvoit avoir été fait exprès, afin qu'il ne parût pas qu'on assignoit à l'un une place plus honorable qu'à l'autre. Les Ephesiens, qui ont frappé cette Médaille, y ont ajoûté la statue de leur Diane, avec cette Inscription: Des Ephesiens, sous.*

ſous Glaucon Euthicrate Pontiſe & Sécrétaire. *On pourra conſulter les obſervations que j'ai faites là-deſſus dans le* Tréſor de Morel, *où cette Medaille eſt deſſinée parmi celles d'Auguſte, comme j'ai déja dit.*

XXIX. XXX. XXXI. XXXII. XXXIII. XXXIV. XXXV. XXXVI. Ces *quatre Médailles ſont d'argent & du grand module. On voit dans le Tipe de la premiére un Temple de Mars Vengeur. La ſeconde repréſente Auguſte comme le Défenſeur de la liberté, & c'eſt ce que marque auſſi l'Inſcription; parce qu'il avoit apaiſé les troubles civils, & qu'il avoit rendu la paix à la République. La troiſième fait alluſion à l'heureux horoſcope d'Auguſte, à qui le deſtin promettoit l'Empire du monde, parce qu'il étoit né ſous le Signe du Capricorne. C'eſt pourquoi les Anciens nous apprennent qu'on frappa pluſieurs Médailles où ce Signe étoit gravé. Le Tipe de la quatrième eſt un Autel orné de faons & de nœuds de rubans. Ceux qui ſouhaiteront de voir une plus ample explication de ces Médailles, auſſi bien que de toutes celles qui regardent les* XII. *Céſars, doivent conſulter le* Tréſor de Morel, *qui paroitra bientôt par mes ſoins.*

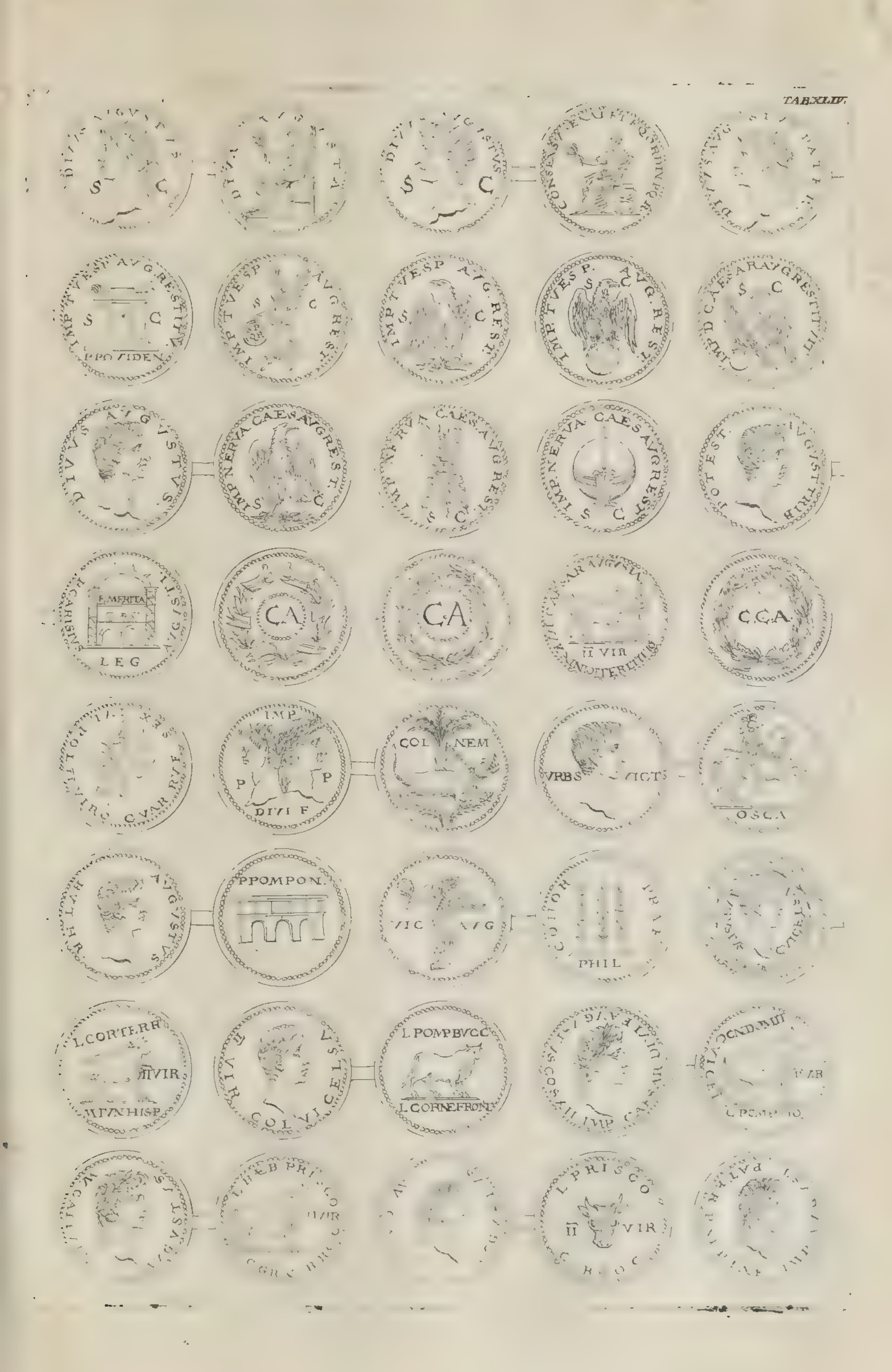
XXXVII. XXXVIII. Sur *la premiére de ces Médailles on aperçoit d'un côté, auprès de la tête nuë d'Auguſte, un aigle, qui eſt le ſimbole de la Puiſſance Romaine; & de l'autre la tête d'Apollon, dont il n'étoit, pas faché d'être appellé le fils, couronnée de laurier, accompagnée d'une lire, & renfermée dans une couronne de laurier qui orne le contour de la Médaille. La ſeconde porte d'un côté la tête d'Auguſte avec la Legende ordinaire. De l'autre côté elle eſt incuſe; car c'eſt ainſi que les Antiquaires apellent les Médailles qui ont reçu l'impreſſion du même Tipe des deux côtés, de telle ſorte néanmoins, que ce qui eſt en relief d'une part, ſe trouve en creux de l'autre, comme ſi on avoit voulu en faire un moule. On garde ordinairement ces ſortes de Médailles dans les Cabinets par curioſité.*

ΚΩΝ ΕΥΘΥΚΡΑΤΗΣ. i. e. *Epheſiorum Pontifex Scriba Glaucon Euthycrates.* Conſule quae ſcripſimus ad *Morellii Theſaurum* in Auguſto, ubi is nummus, uti diximus, depingitur.

XXIX. XXX. XXXI. XXXII. XXXIII. XXXIV. XXXV. XXXVI. Quatuor haec Numiſmata argentea ſunt majoris moduli, ex quibus primum Martis Ultoris habet Templum; ſecundum Auguſtum, compoſitis turbis civilibus, Libertatis ſiſtit vindicem (ut teſtatur inſcriptio) Pacemque Orbi gratulatur; tertium notam Imperatoris habet fiduciam fati, qua de cauſſa nummos cum Capricorni ſigno percuſſos fuiſſe teſtantur Veteres; quartum aram habet hinnulis & lemniſcis exornatam. De quibus nummis, ut & paſſim de omnibus, qui ad XII. Caeſares ſpectant, conſulere Lectorem jubemus *Theſaurum Morellianum*, brevi in lucem cura noſtra proditurum.

XXXVII. XXXVIII. Alter ex his, juxta nudum caput Auguſti Romanae potentiae ſymbolum, aquilam, exhibet, & ab altera parte Apollinis, cujus non abnuebat videri filius, laureatum caput, cum lyra, in laurea, quae nummum ambit, corona. Alter faciem modo Auguſti cum ſolita habet epigraphe, atque ab altera parte incuſus eſt, prouti vocari ab Antiquariis ejuſmodi ſolent nummi, qui ab una modo parte ſignaturam acceperunt, veluti concavi ab altera parte, & inpreſſas habentes figuras & literas, quae a priore parte extuberantes exſtant. Servari hujus generis nummi ſolent.

PLAN- TA-


TAB.XLIV.
IMP T VESP AVG REST
P PROVIDEN
IMP NERVA CAES AVG REST
DIVVS AVGVSTVS
EMERITA
LEG
C.A
C.C.A
II VIR
IMP
P P
DIVI F
COL NEM
VRBS
OSCA
PPOMPON
VIC AVG
PHIL
L CORT ERR
II VIR
L POMP BVCC
L CORNE FRONT
COL VICE
L PRISCO
II VIR

TABULA XLIV.

Quae persequitur Numismata Augusti.

NUM. I.--XIV.

VARII hic depinguntur nummi, qui post mortem Augusti cusi sunt, atque ad Consecrationem ejus spectant, unde passim caput ejus corona radiata exornatur, ad quod DIVVS AVGVSTVS, vel DIVVS AVGVSTVS PATER adscribitur. In primo statua est Liviae sedentis, habitu Cereris, dextra spicas, laeva facem hastae inpositam gerentis. In secundo ipsius Augusti sedentis in sella curuli togata est statua; ut auctor pacis dextra ramum foliis olivae tenet. Qua auctoritate posita sit statua, docet inscriptio: CONSENSV SENATus ET EQuestris ORDINIS PopuliQue Romani. Qui sequuntur a Tito Vespasiano, vel fratre ejus Domitiano atque Nerva restituti, Aram Providentiae; Victoriam volitantem cum clypeo votivo, cui inscriptum legitur: Senatus PopulusQue Romanus; vel aquilam expansis alis fulmini aut globo insistentem, Consecrationis typum, exhibent; vel denique in iisdem fulmen & globus terrae cum gubernaculo, quasi positus in coelis Augustus regimen terrae cum Jove tenuerit, figurantur.

XV.--XXI. SEQUUNTUR Augusti varii in Coloniis signati nummi. Emeritae, in Hispania, signatus est primus, ubi tum Publium Carisium Legatum fuisse Caesaris Scriptores cum nummo hoc docent. Caesareae Augustae, Hispaniae Tarraconensis urbi, quatuor sequentes debemus. Postremus (de quo vide quae diximus ad *Morellii Thesaurum* in Nummis Augusti Tab. X L V. Num 10.) non habet adscriptum urbis nomen, sed nomina tantum Duum-

PLANCHE XLIV.

Où l'on continue de produire des Médailles d'Auguste.

MEDAILLES I.--XIV.

ON *trouve ici les desseins de plusieurs Médailles qui ont eté frappées après la mort d'Auguste & qui concernent sa Consécration; c'est pourquoi dans quelques-unes sa tête est ornée d'une couronne radiale, avec cette Legende sur le contour:* Le Divin Auguste, *ou* Le Divin Auguste Pere. *Sur le Revers de la premiére, Livie est dépeinte assise, sous la figure de Cerès, tenant des épis de la main droite & de la gauche un flambeau qui est au bout d'une haste. Le Tipe de la seconde contient une statuë d'Auguste, qui est assis sur un siege curule & revétu de la toge, portant un rameau d'olivier dans la main droite, comme celui qui avoit procuré la paix au Peuple Romain. L'Inscription nous apprend par quelle autorité cette statue lui avoit été érigée; On y lit ces paroles:* Par le Consentement du Sénat, de l'Ordre des Chevaliers, & du Peuple Romain. *Les autres Médailles qui suivent ont été restituées par Tite Vespasien, par Domitien son frére ou par Nerva. Les Tipes sont, ou 1°. un Autel de la Providence; ou 2°. une Victoire volant en l'air avec un bouclier votif, sur lequel est cette Inscription:* Le Sénat & le Peuple Romain; *ou 3°. un aigle qui a les ailes étendues & qui est perché sur un foudre ou sur un globe, ce qui est un simbole de Consécration; ou 4°. enfin un foudre & un globe, avec un timon ou gouvernail, emblèmes par lesquels on vouloit marquer, qu'Auguste placé parmi les Dieux gouvernoit la terre conjointement avec Jupiter.*

XV.--XXI. LES *Médailles suivantes d'Auguste ont été frappées dans les Colonies. La premiére a été fabriquée à Merida, Ville d'Espagne, où les Historiens, de même que notre Médaille, nous apprennent que Publius Carisius faisoit alors sa résidence en qualité de Lieutenant de l'Empereur. Nous sommes redevables des quatre autres qui suivent à la Ville de Saragosse, qui étoit située dans l'Espagne Tarraconnoise. Le nom de la Ville n'est pas marqué sur la derniere; on y lit seulement les noms des Duumvirs Caius Varus Rufus & Jule Pollion, avec des simboles Pontificaux qu'on voit dans le Tipe. Voïez ce que* nous

nous avons dit sur cette Médaille dans le Trésor de Morel, *Planche* XLV. *N°.* 10, *où il s'agit des Médailles d'Auguste.*

XXII. XXIII. Le *Tipe de la Colonie de Nimes est fort connu, savoir, un Crocodile attaché à un palmier. Les têtes d'Auguste & de son gendre Agrippa ornent la premiére face, où elles sont tournées à l'opposite l'une de l'autre. On y trouve aussi cette Inscription:* Empereur, Fils du Divin César, Pere de la Patrie.

XXIV. XXV. La *premiére face de cette Médaille représente la tête d'Auguste nuë; sur le Revers, on voit un Cavalier qui court armé d'une pique. En joignant ensemble les mots qui sont écrits des deux côtés, ils forment cette Inscription:* La Ville Victorieuse Osca; *car c'étoit l'épithète que prenoit Osca, Ville des Ilergetes, dans l'Espagne Tarraconnoise.*

XXVI. XXVII. La *tête d'Auguste est dépeinte nuë sur celle-ci, avec ces mots à l'entour:* Auguste: Buthrote. *De l'autre côté, il y a un pont avec trois arches. Le nom de* Publius Pomponius *est écrit au-dessus; &, au-dessous, on remarque plusieurs petits points qui sont des vestiges des lettres qui étoient autrefois gravées en cet endroit, mais que la rouille a fait disparoitre. On peut aussi remarquer la même chose dans la Médaille dessinée chez* Vaillant *à la p.* 19. *Il se trouve encore un autre dessein de cette Médaille dans le* Cabinet de Theupoli, *p.* 646. *Son Inscription contient un peu plus de lettres qu'on n'en voit ici; voici quelles sont ces lettres:* P. POMPON. CR. II. VIR. *Ce qui semble insinuer que ce Duumvir portoit le nom de* Publius Pomponius Crispus, *où* Crispinus. *Mais sur une troisième Médaille du* Cabinet Roïal, *dont* Morel *nous a donné le dessein parmi les Médailles d'Auguste, & que j'explique en cet endroit, on lit en abregé l'Inscription qui suit:* Sous Publius Pomponius & Caius Julius, Duumvirs Quinquennaux; *ce qui me fait juger que l'Inscription de la Médaille de* Theupoli *doit être lûe de la même maniére. Buthrote étoit une Ville maritime d'Epire, qui fut faite Colonie par Auguste. Cet Empereur y avoit aussi fait construire un pont sur le fleuve Acheronte dans le Golfe d'Ambracie, & c'est le pont en question qui orne le Tipe de cette Médaille.*

XXVIII. XXIX. Les *Cohortes Prétoriennes, auxquelles notre Médaille donne le surnom de Philippiques ou Philippiennes, avoient beaucoup contribué par leur valeur à la victoire qu'Auguste avoit*

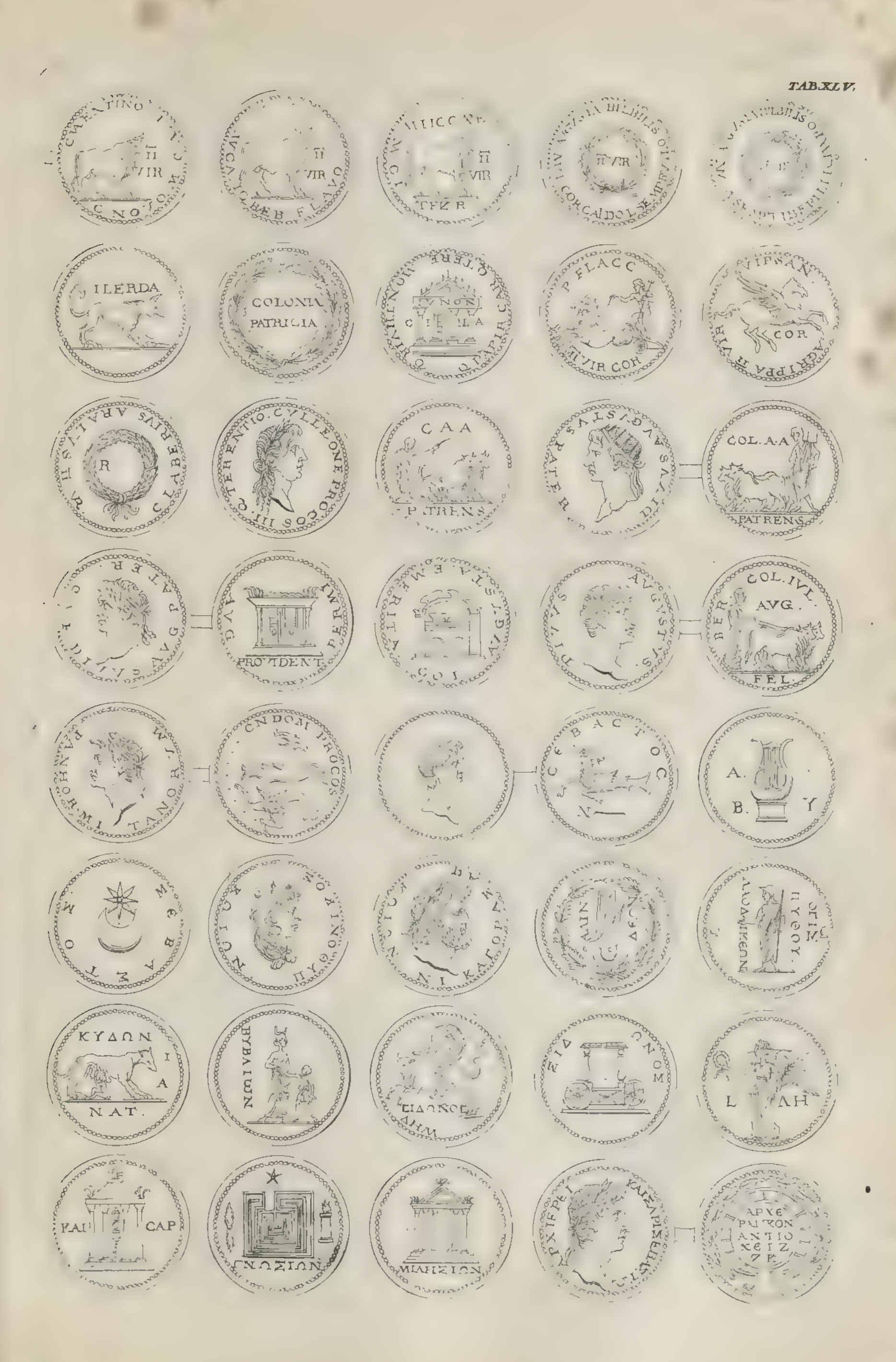
Duumvirorum Cai Varii Rufi atque Julii Pollionis, & signa pontificalia.

XXII. XXIII. Coloniae Nemausensis notissimus est typus Crocodilus palmae arbori adligatus. Juncta sed aversa in parte nummi antica sunt capita Augusti generique ejus Agrippae, cum inscriptione: IMP*erator* DIVI F*ilius* P*ater* P*atriae.*

XXIV. XXV. Caput Augusti nudum in antica parte occurrit, in postica eques hastatus decurrens. Inscriptio ab utraque parte simul conjuncta est: VRBS VICTRIX OSCA. Hoc enim erat epitheton Oscae urbis Hispaniae Tarraconensis in Ilergetibus.

XXVI. XXVII. Caput Augusti nudum; adscribitur: AVGVSTVS BVTHR*otum.* Ab altera parte pons est cum tribus fornicibus, desuper scribitur: P*ublius* POMPON*ius.* Subtus punctula quaedam notant vestigia fuisse literarum, quae aerugine corrosae evanuerint; quod pariter observare licet in nummo depicto apud *Jo. Vaillantium* p. 19. At vero paullo ampliores literae observantur in descriptione nummi *Musei Theupoliani* p. 646. videlicet P. POMPON. CR. II. VIR. quasi Crispini vel Crispi innueretur nomen vel agnomen, & scriberetur: P*ublio* POMPON*io* CR*ispo* vel CR*ispino* II. VIR*o.* Verum in tertio nummo, quem ex *Thesauro Regio* depinxit *Morellius*, quemque inter ejusdem *Morellii* nummos Augusti Imperatoris explicamus, legitur: P*ublio* POMPONI*o* C*aio* IVLIO II. VIR*is Quinquennalibus.* unde suspicor eamdem lectionem esse in nummo *Theupoliano.* Buthrotum Epiri litoralis fuit urbs, Colonia ab Augusto facta, qui & ibi in Ambracio sinu pontem super Acherontem fluvium fecit, cujus structura hunc nummum nobilitat.

XXVIII. XXIX. Cohortes praetoriae, Philippicae sive Philippenses in hoc nummo dictae, quum strenuam Augusto operam in consequen-


TAB.XLV.
ILERDA
COLONIA
PATRICIA
P FLACC
IIVIR COR
VIPSAN
COR
AGRIPPA II VIR
CAA
PATRENS
COL.A.A
PATRENS
PROVIDENT
COL.IVL.
AVG.
FEL
A.
B.
Y
KYΔΩN
NAT.
KAI
CAP

quenda victoria navassent, ab illo agros ad incolendum acceperunt. Quare hujus generis nummulos varios signarunt cum Victoriae typo, quae VICtoria AVGusti in inscriptione vocatur, cumque signis Cohortium Praetoriarum. Vide Commentarium nostrum ad *Morellii Thesaurum* in Augusti nummis Tab. XLV. Num. 6. & 7.

XXX. -- XL. Qui sequuntur in hac Tabula nummi omnes spectant ad Colonias in Hispania Romanas; videlicet ad Coloniam Victricem Juliam Celsam, & ad Municipium Calagurim Juliam; de quibus consuli potest *Jo. Vaillantius* in libro *de Nummis Coloniarum.*

avoit remportée sur Antoine; &, pour récompense, ce Prince leur avoit assigné des terres ou des champs pour leur subsistance: c'est pourquoi elles firent frapper diverses petites Médailles de ce genre, avec le Tipe de la Victoire, apellée dans l'Inscription la Victoire d'Auguste, *& avec les Enseignes des Cohortes Prétoriennes. Consultez là-dessus notre Commentaire sur les Médailles d'Auguste dans le* Trésor de Morel, *Planche* XLV. *N°.* 6. *&* 7.

XXX. -- XL. Toutes *les autres Médailles qui suivent jusqu'à la fin de cette Planche, regardent des Colonies Romaines établies en Espagne, savoir, la Colonie Victorieuse Julia Célsa & la Ville de Calahorra; touchant lesquelles on peut consulter ce qu'en dit* Jean Vaillant *dans son Livre* des Médailles des Colonies.

TABULA XLV.

Exhibet adhuc Numismata Augusti.

Num. I. -- VII.

OMNES hi nummi quoque ad Municipia sive Colonias Romanas in Hispania spectant; tres priores ad Calagurim Juliam in Hispania Tarraconensi ad Iberum fluvium, sequentes duo ad Bilbilin, poëtae Martialis patriam, Celtiberorum in Hispania Tarraconensi ad Salonem fluvium. Sextus Ilerdae, ad Sicorim fluvium, pariter in Hispania Tarraconensi signatus, Lupam exhibet. Septimus Coloniam, Patriciam dictam, patriam agnoscit. Hanc *Plinius* Lib. III. Cap. 1. nos docet fuisse Cordubam. *Corduba* (inquit) *Colonia Patricia cognomine.* Haec semper Patricia in nummis vocari solet.

VIII. Exhibetur in *Morellii Thesauro* caput Augusti laureatum cum epigraphe: AVGVSTVS DIVI F*ilius.* Templum tetrastylum ab altera parte exhibetur, in cujus peristylio scribitur: IVNONI; sub cujus nomine Liviae Augustae dicatum fuisse ab Ilici-

PLANCHE XLV.

Qui contient encore des Médailles d'Auguste.

Medaille I. -- VII.

TOUTES *ces Médailles apartiennent encore à des Colonies Romaines établies en Espagne. Les trois premiéres ont été frappées à Calahorra, Ville de l'Espagne Tarraconnoise, sur le fleuve Iberus, ou l'Ebre; & les deux suivantes à Bilbilis, Ville des Celtiberiens dans l'Espagne Tarraconnoise, située sur le fleuve Xalon, & célebre par la naissance du Poëte Martial. La sixième a été fabriquée à Lerida, qui étoit aussi une Ville de l'Espagne Tarraconnoise, auprès de la Segre; le Tipe de cette Médaille représente une Louve. La septième reconnoit pour sa patrie la Colonie Patricia.* Pline *nous apprend au Liv.* III. *Chap.* 1. *que c'est ainsi que se nommoit Cordoue.* Cordouë, *dit-il*, Colonie surnommée Patricia. *Aussi prend-elle toûjours ce nom dans les Médailles.*

VIII. Dans *le* Trésor de Morel, *la tête d'Auguste est couronnée de laurier sur cette Médaille, avec cette Légende:* Auguste, Fils du Divin César. *Sur le Revers, on voit un Temple à quatre colomnes, sur le frontispice duquel on trouve écrit:* A Junon; *sous le nom de laquelle ce Temple paroit avoir été dedié à l'Imperatrice Livie par les*

Illicitains ou Elchois. La Légende qui est sur le contour, est exprimée de la sorte : La Colonie franche & privilégiée Illice Augusta, sous Quintus Papirius Carbon & Quintus Terentius Montan, Duumvirs Quinquennaux. *Illice (aujourd'hui nommée Elche) étoit une Ville de l'Espagne Tarraconnoise, voisine de la mer, d'où le Golfe Illicitain avoit tiré son nom.*

IX. X. Ces *deux Médailles ont été frappées par les Corinthiens, & représentent, l'une Neptune sur un char tiré par deux chevaux marins, & l'autre le cheval Pegase. L'Inscription contient les noms des Duumvirs P. Flaccus & Vipsanius Agrippa. Ce dernier semble avoir été l'afranchi d'Agrippa gendre d'Auguste.*

XI. Sur *la premiére face de* ma *Médaille, autour de la tête d'Auguste, qui y est dépeinte nuë & sous les traits d'un vieillard, on lit ces mots :* Auguste, Fils du Divin César. *Le Revers contient une double Inscription ou plutôt deux parties de la même Inscription, dont l'une est renfermée dans un bandeau royal, ou dans une couronne de laurier ; & l'autre est sur le contour extérieur de la couronne. La premiére contient ces mots :* Le Roi Ptolomée. *La seconde est exprimée de la sorte dans le dessein de* Santi Bartolo : Caius Laberius Apalus. *Mais dans un autre dessein du* Trésor de Morel, *qui se trouve parmi les Médailles de la Famil. Lætilia N°. II., de même que sur une Médaille qui apartenoit autrefois à* Mr. de Bary, *& sur une autre de* mon Cabinet, *voici comment cette Inscription est couchée :* Caïus Lætilius Apalus, Duumvirs Quinquennaux ; *& je crois que cette leçon est la véritable. Cette Médaille est curieuse & digne d'attention, en ce qu'elle nous apprend une ancienne coûtume. Ce Ptolomée étoit fils de Juba le jeune & de Cléopatre fille du Triumvir M. Antoine. Il fut Roi de Mauritanie comme son pere ; mais Caïus Caligula le fit mourir dans la suite. Or ces deux Rois, pere & fils, n'ont pas dédaigné d'accepter le titre de Duumvirs Quinquennaux dans les Colonies Romaines, comme nous l'avons fait voir assez au long en expliquant cette Médaille de la Famille Lætilia dans l'endroit cité du* Trésor de Morel.

XII. Cette *Médaille merite aussi que nous en fassions beaucoup de cas. Celle de cette espèce que j'ai dans* mon Cabinet *est très-belle. La premiére face représente la tête d'Auguste nuë, avec cette Légende :* César Auguste ; *& c'est ainsi qu'elle est dessinée dans le* Trésor de Morel par-

licitanis videtur. Inscriptio ejus partis haec est : *Colonia Immunis* IL*lice Augusta Quinto* PAPIR*io* CAR*bone Quinto* TER*entio* MONT*ano* II. VIR*is Quinquennalibus.* Illice urbs fuit Hispaniae Tarraconensis mari proxima, unde ibidem Illicitanus sinus nomen accepit.

IX. X. Corinthii duo succedunt nummi, qui Neptunum in bigis equorum marinorum, atque Pegasum equum exhibent. Adscribuntur Duumvirorum nomina P. Flaccus atque Vipsanius Agrippa, ex quibus posterior Agrippae, qui gener Augusti exstitit, videtur fuisse libertus.

XI. In anteriore nummi *mei* parte juxta nudum & senile Augusti caput scribitur: AVGVSTVS DIVI F*ilius.* Ab altera parte in fascia regali, vel corona laurea, ut mea vult pictura, quae inferiorem inscriptionem ambit, legitur : REX PTOL*emaeus.* Exteriorem circuitum hae literae ambiunt : *Caius* LABERIVS APALVS in pictura *Santi-Bartoliana*, sed verius in pictura *Morelliani Thesauri Fam. Rom.* in Fam. Laetilia Num. II. in nummo quondam *Baryano*, atque in altero *Musei mei* : *Caius* LAETILIVS APALVS II. V*iri Quinquennales.* Insignis admodum & notabilis est hic nummulus, quia hic & similes antiquorum ritum nos docent. Nam Ptolemaeus hic Jubae junioris exstitit filius, Rex Mauritaniae, ex Cleopatra Antonii Triumviri filia genitus, & postea a consanguineo Caio Caesare occisus. Hi autem Reges, pater & filius, haud dedignati sunt honorem Duumviratus Quinquennalis in Coloniis Romanis recipere, sicuti pluribus docuimus ad laudatum *Thesaurum Morellianum*, nummulumque illum Familiae Laetiliae.

XII. Hic quoque nummus, ut eumdem veneremur, meretur. Est vero elegans in *Museo* nostro, & a parte priore Augusti caput nudum exhibet cum inscriptione : CAESAR AVGVSTVS. prouti depingitur in

in *Thesauro Morelliano* in Familia Terentia Num. VI. Ab altera parte Apollinis Actii, vel ipsius Augusti sub habitu Apollinis, vel Apollinis denique Dei, tamquam patris Augusti, laureatum est caput cum hac epigraphe: *Quinto* TERENTIO CVLLEONE PROCO*nSule* III. scilicet *anno.* Videtur hic Terentius ortum duxisse a Terentio Culleone, quem narrat *Livius* Lib. XXX. Cap. 43. & 45. captum fuisse a Carthaginensibus, atque deinde reducem triumphantis Scipionis majoris, qui primus Africanus dictus fuit, currum fuisse secutum. Confer *Valer. Maximum* Lib. V. Cap. 11. Exemplo 6. Ejusdem certe fuit familiae.

XIII. XIV. XV. Achaiae urbe Patris, Colonia Romana, in Augusti Conditoris honorem hi nummi signati sunt. Caput Augusti cum corona radiata exhibent, atque mortuo eodem & consecrato cusi sunt. Vocatur in nummis COL*onia Augusta Aroe* PATRENS*is.*

XVI. XVII. XVIII. Emerita, Lusitaniae urbs ad Anam fluvium, hos nummos Augusto jam mortuo consecravit. Legitur inde juxta caput ejusdem radiatum: C*olonia Augusta Emerita.* AVG*ustus* PATER. Monetae signandae jus sese impetrasse significat PERMI*ssu* AVG*usti.* PROVIDENT*iae Augustae* Aram fuisse ibidem erectam, typus & inscriptio docent ab altera parte nummi prioris; posterior nummus portas & muros urbis Emeritae (in qua veteranos collocaverat Augustus, unde ab emeritis iisdem *Emerita* dicta fuit) depingit, cum hac in circuitu epigraphe: COL*onia* AVGVSTA EMERITA.

XIX. XX. Phoeniciae urbs Berytus a Julio Caesare Romanos colonos accepit, & cognomen Juliae; ab Augusto deinde auctis incolis, Augusti insuper adsumsit. Hinc legitur in hoc nummo cuso post mortem Divi Augusti: CO*Lonia* IVL*ia* AVG*usta* FEL*ix* BER*ytus.* Symbolum, ut passim in Coloniarum nummis, est colonus agens boves.

XXI. XXII. In Siciliam quoque colonos transtulit Augustus, iisque pri-

parmi les Médailles de la Famille Terentia, N°. VI. *Sur le Revers, la tête d'Apollon est dépeinte couronnée de laurier. Il s'agit en ce Tipe ou d'Apollon Actius, ou du Dieu Apollon comme pere d'Auguste, ou d'Auguste lui-même sous la figure d'Apollon. L'Inscription porte:* Sous Quintus Terentius Culleo, Proconsul pour la troisième Année. *Ce Terentius semble avoir été un des descendans de Terentius Culleo, qui, comme le raconte* Tite-Live *au Liv. XXX. Chap.* 43. *&* 45, *avoit été fait prisonnier par les Carthaginois, & qui, ayant été delivré de captivité, suivit à son retour dans sa Patrie le char de Triomphe de l'ancien Scipion, le premier qui ait porté le Surnom d'Africain. Voyez aussi ce qu'en dit* Valere Maxime, *Liv.* V. *Chap.* II, *Exemple.* 6. *Je suis très-persuadé que le Terentius de notre Médaille étoit de la même famille.*

XIII. XIV. XV. Patras, *Ville d'Achaye, a fait frapper ces Médailles en l'honneur d'Auguste son fondateur. On voit la tête d'Auguste avec une couronne radiale, & ces deux Médailles ont été fabriquées après sa mort & son apothéose. Cette Ville se donne les noms suivans sur ses Médailles:* La Colonie Augusta Aroé de Patras.

XVI. XVII. XVIII. Merida, *Ville de Lusitanie sur le fleuve Anas aujour d'hui Guadiana, consacra ces Médailles à Auguste après sa mort. C'est pourquoi, autour de la tête de cet Empereur, qui est entouré d'une couronne radiale, on lit ces mots en abregé:* La Colonie Augusta Emerita. Auguste Pere. *On y marque aussi que cette Colonie avoit droit de battre Monnoye* par la Permission d'Auguste. *Le Revers & l'inscription de la première nous font connoître, qu'on avoit dressé dans la même Ville un Autel* à la Providence Auguste. *Le Tipe de la seconde représente les portes & les murs de la Ville, avec cette Inscription:* La Colonie Augusta Emerita. *Auguste y avoit placé des Vétérans, c'est-à-dire des vieux Soldats qui avoient fait leur tems à la guerre; & c'étoit d'eux qu'elle avoit tiré le nom d'*Emerita.

XIX. XX. Jule *César avoit envoyé une Colonie à Beryte Ville de Phenicie, & cette Colonie fut depuis augmentée par Auguste: ce qui fut cause qu'elle prit les surnoms de* Julia *&* d'Augusta, *comme il paroit par cette Médaille frappée après la mort d'Auguste, où* la Colonie de Beryte *s'attribue les Titres de* Julia Augusta Felix. *Le Tipe contient le simbole ordinaire des Colonies, savoir, un habitant de Colonie qui chasse des bœufs devant lui.*

XXI. XXII. Auguste *transporta aussi de nouveaux habitans dans la Sicile & en peupla Panorme,*

norme, ou Palerme, qui avoit été autrefois la Capitale de cette Isle, sous la domination des Carthaginois. C'est pourquoi, auprès de la tête d'Auguste, qui porte une couronne radiale, parce qu'il étoit déja mort pour lors, on lit cette Inscription sur le contour: Des Panormitains. *Le champ du Revers contient deux simboles, l'un de la Sicile, savoir, trois jambes avec une tête ailée au milieu; & l'autre représente le signe sous lequel on prétend qu'Auguste étoit né, c'est-à-dire le Capricorne. L'Inscription qui est sur le contour, marque que cette Médaille a été frappée* sous Cneus Domitius Proconsul. *Voyez là-dessus notre Commentaire sur la* Sicilia Numismatica de Philippe Paruta. *Ce Proconsul Domitius, sous lequel cette Médaille a été frappée, étoit fils de L. Domitius & d'Antonia la jeune, & fut pere de l'Empereur Neron. Il avoit épousé la jeune Agrippine, fille de Germanicus, petite niéce de Tibere, & arriere petite niéce d'Auguste. Sur quoi voyez* Jean Vaillant, *Tom.* I. *p.* 58.

XXIII. XXIV. XXV. XXVI. Les *Médailles des Colonies étant finies, nous passons maintenant aux Médailles Grecques qui ont été frappées sous le même Auguste. La premiére représente la tête de ce Prince nuë & sans Légende. Sur le Revers, on trouve son nom d'*Auguste, *avec le signe du Capricorne sous lequel il étoit né. La seconde a été frappée par les Abydeiens dans l'Hellespont. La Lyre, qu'on voit dans le Tipe, marque que cette Ville étoit particulierement attachée au Culte d'Apollon. Le nom d'*Auguste *se trouve encore gravé sur la troisiéme, dont le Tipe contient un croissant de Lune avec l'astre du Soleil au-dessus. Il y a quelque apparence que ceux qui ont frappé cette Médaille, ont voulu par-là comparer Auguste & Livie à ces deux astres.*

XXVII. XXVIII. Ces *deux Médailles ont été frappées dans l'Isle de Cos. La tête d'Hercule, couverte des dépouilles du Lion de Nemée, paroit sur le Revers de la premiére, avec cette Inscription:* Des Coïens, *sous* Pythonicus. *Sur la seconde, la tête d'Esculape est dépeinte couronnée de laurier, avec une Légende dont voici le sens:* Des Coïens, sous l'Archonte Nicagoras. *On trouve aussi ces Médailles dessinées parmi celles d'Auguste dans le Trésor d'*André Morel *Planche* XLVI. *N°.* 11. *&* 12. *Sur la premiére face de l'une & de l'autre on voit la tête d'Auguste couronnée de laurier, avec cette Légende:* Auguste; *ainsi que nous l'apprenons de* Charles Patin: *mais on remarque à la p.* 33. *que cet habile homme n'a pû dé-*

primariam quondam Poenorum urbem Panormum auxit. PANORMITANORVM in antica legitur juxta radiatum Augusti (utpote mortui) caput; ab altera vero parte aream nummi duo inplent symbola, alterum Siciliae, tria crura cum capite alato in medio; alterum nativitatis Augusti, Capricornus; ora nummi indicat sub CN*eo* DOM*itio* PROCO*n*S*ule* signatum fuisse nummum. Inspice Commentarium nostrum ad *Philippi Parutae Siciliam Numismaticam.* Domitius is Proconsul, sub quo nummus est cusus, pater exstitit Imperatoris Neronis, abgener Augusti, progener Tiberii Imperatoris, L. Domitii & Antoniae minoris filius, & Agrippinam juniorem matrimonio tenuit. Adde *Jo. Vaillantium* Tom. I. p. 58.

XXIII. XXIV. XXV. XXVI. Finitis Coloniarum nummis, progredimur ad Graecos sub eodem Augusto cusos. Primus ex illis caput Augusti nudum sine epigraphe exhibet, atque ab altera parte nomen ejus CEBACTOC. i. e. *Augustus*, cum signo ejusdem natalitio, Capricorno. Ab Abydenis in Hellesponto cusus alter, cultum ibidem Apollinis insculpta lyra testatur. Tertius, *Augusti* iterum, Graeco inscriptus nomine Lunam crescentem exhibet, & desuper Solis astrum, quibus coeli luminibus Augustum & Liviam forte adsimulare voluerunt illi qui nummum signarunt.

XXVII. XXVIII. Apud Coos vel Coios cusi sunt hi duo nummuli; prior Herculis caput, leonis exsuviis tectum praefert, alter AEsculapii laureatum. Inscriptio prioris est ΠΥΘΟΝΙΚΟC ΚΩΙΩΝ. i. e. *Pythonicus Coiorum*, posterioris: ΝΙΚΑΓΟΡΑC ΑΡχων ΚΩΙΩΝ i. e. *Nicagoras Archon Coiorum.* Produxit hos quoque ad Augusti Numismata Tab. XLVI. Num. 11. & 12. *Andr. Morellius.* A parte priore Augusti caput est laureatum, cum inscriptione CEBACTOC. i. e. *Augustus*, ut ex *Carolo Patino* patet, qui posticae partis inscriptionem rectam non potuit adsequi, sicuti vi-

videri poteſt apud eumdem p. 33.

XXIX. Herculis arma typum hujus nummi faciunt, videlicet clava, arcus & pharetra, cum inſcriptione ΑΛΙΝΔΕΩΝ. i. e. *Alindaeorum*, in corona quernea. Alinda Cariae fuit urbs.

XXX. Ad Laodicenſes hic nummus ſpectat, ut ex inſcriptione patet. Ipſa tamen inſcriptio in nomine Magiſtratus corrupta eſt. Eam ſic reſtituendam puto: ΠΥΘΗC ΠΥΘΟΥ ΛΑΟΔΙΚΕΩΝ. i. e. *Pythes Pythi filius, Laodicenſium.* Fons hujus emendationis eſt nummus non valde diſſimilis horum Laodicenſium apud *Nicolaum Franciſcum Haymium* in *Theſauro Britannico*, Tom. II. p. 268. Num. 10. in quo altera vice (ut ibidem vox ΔΕΥΤΕΡΟΝ adjecta ſignificat) Magiſtratum geſſit ille Pythes Pythi filius. Typus nummi ibi animadvertitur eſſe Jupiter Philalethes, dextra gerens aquilam, laeva veſtis laciniam tenens. Ante Jovem in area Dioſcurorum ſunt pilei. In hoc *Reginae* nummo addita capiti galea & haſta, quam laeva geſtat figura ſtans, Minervam innuere videtur. Sed quoniam veſtis haud muliebris videtur, neque Minervae eo modo adplicari ſolet, dextramque eodem modo, ut Jupiter ille in *Haymiano* & in alio, quem ipſe vidi, extendit; periit forte aerugine aquila, credidítque galeam & haſtam ſeſe videre pictor, quae in ipſo nummo non erant. Dijudicent, quibus inſpiciendi nummi facultas eſt. Dioſcurorum pilei ſeparatim ponuntur ante & poſt figuram ſtantem; nomen ΠΥΘΗC detritis duabus literis prioribus pictorem decepit, ut crediderit ſeſe videre ΟΓΙC pro ΘΗC quae literae integrae ſupererant in aere.

XXXI. In *Muſeo Theupoliano* juxta caput Auguſti laureatum legitur ΚΑΙCΑΡ. i. e. *Cæſar*. In Creta inſula cuſus eſt nummus, in urbe ibidem Cydonia, ut teſtatur inſcriptio ΚΥΔΩΝΙΑΤΑΝ. i. e. *Cydoniatarum*. Hiſtoriae fabularis memoria in typo eſt, Lupa praebens puero Mileto

déchiffrer l'Inſcription du Revers.

XXIX. Les *armes d'Hercule, ſavoir, ſa maſſuë, ſon arc & ſon carquois compoſent le Tipe de cette Médaille, avec l'Inſcription ſuivante, qui eſt renfermée dans une couronne de chêne:* Des Alindiens. *Alinde étoit une Ville de Carie.*

XXX. La *Médaille du preſent Article apartient aux Laodicéens, comme il paroit par l'Inſcription, quoiqu'elle ne ſoit pas entiére, car le nom du Magiſtrat ne s'y trouve plus: mais je crois qu'il faut la rétablir de cette façon:* Des Laodicéens, ſous Pythés fils de Pythe. *Ce qui me le fait juger, c'eſt que l'on trouve une Médaille à peu près ſemblable des mêmes Laodicéens dans le* Tréſor Britannique *de* François Haym, *Tom.* II. *p.* 268. *N°.* 10, *où il eſt marqué que ce Pythés fils de Pythe exerçoit la Préfecture* pour la ſeconde fois; *car c'eſt ce que ſignifie l'adverbe* ΔΕΥΤΕΡΟΝ, *qu'on lit dans l'Inſcription. Son Tipe repréſente Jupiter Philalethe, qui porte un aigle de la main droite, & qui tient la frange de ſon habit dans la gauche. On y remarque auſſi les chapeaux des Dioſcures placés dans le champ devant lui. Dans la préſente Médaille de la* Reine, *la figure qui eſt debout ſemble repréſenter Minerve, d'autant qu'elle a la tête armée d'un caſque & qu'elle tient une pique de la main gauche; mais, comme l'habit qu'elle porte ne paroit pas convenir à une femme & que Minerve n'a pas coutume d'être ainſi dépeinte ſur les Médailles, & vû d'ailleurs auſſi que cette figure étend la main droite de la même façon que Jupiter dans la Médaille de* Haym, *& dans une autre que j'ai vûë; toutes ces raiſons, dis-je, me font conjecturer que la rouille aura fait diſparoitre l'aigle, ce qui a été cauſe que le Graveur a crû voir un caſque & une pique où il n'y en avoit point. C'eſt à ceux qui poſſedent des Médailles de cette eſpèce à en juger. Les chapeaux des Dioſcures ſont auſſi placés ſeparement dans notre deſſein, car l'un eſt devant & l'autre derriere la figure dont nous venons de parler. Le nom,* ΠΥΘΗC, *dont les deux premiéres lettres étoient effacées, a trompé encore* Santi-Bartolo; *de ſorte qu'au lieu des lettres,* ΘΗC, *qui reſtoient entiéres ſur la Médaille, il a crû lire* ΟΓΙC.

XXXI. Dans *le* Cabinet de Theupoli, *auprès de la tête d'Auguſte couronnée de laurier on lit ce mot:* Céſar. *La Médaille dont il s'agit a été frappée à Cydonia Ville de l'Iſle de Crete, comme le prouve cette Inſcription:* Des Cydoniates. *Le Tipe fait alluſion à l'hiſtoire fabuleuſe du jeune Miletus, qu'on prétendoit avoir été alaité par une louve;* mais

mais nous en avons parlé ci-dessus, en expliquant une Médaille semblable de la premiére grandeur.

XXXII. Biblis, *Ville de Phénicie, a fait frapper cette Médaille. Le Tipe est une figure de femme à moitié nuë, avec une couronne tourrelée sur la tête, qui tient un enfant par la main. L'Inscription porte simplement :* Des Bybliens. Morel *donne aussi le dessein de ce même Revers dans son* Trésor des Emp. Rom. *parmi les Médailles d'Auguste, Planche* XXXIX. *N°.* 13; *& dans mon explication, qu'on peut voir au même endroit, je raporte ce Tipe à la fable d'Adonis, & au Culte que lui rendoit le peuple de cette Ville. Mais il est à propos de confronter ensemble ces deux desseins; car ils different en quelque chose, sur-tout par raport à la figure enfantine.*

XXXIII. Celle-ci, *qui a été aussi frappée dans la Phénicie, contient cette Inscription :* Le Peuple de Sidon; *il me semble du moins que c'est ainsi qu'il faut lire. Europe, fille de Cadmus & Sidonienne de naissance, est représentée dans le Tipe assise sur le dos du célebre taureau de la Fable, sous la figure duquel Jupiter s'étoit deguisé pour l'enlever. Elle tient de la main droite une des cornes du taureau, & de la gauche elle arrête son voile qui flotte au gré du vent.*

XXXIV. La *Médaille dont il s'agit maintenant, apartient encore à la même Ville, ainsi que cette Inscription le témoigne :* De Sidon. *Le char d'Astarte, Déesse des Sidoniens, est dépeint dans le Tipe. On remarque sur ce char en dedans certains petits points, qui nous indiquent qu'il y avoit eu autrefois sur la Médaille en cet endroit quelques lettres que le tems & la rouille ont consumées. Ces lettres contenoient l'ére de la Ville de Sidon; mais il nous est facile d'y suppléer par le moïen d'une Médaille semblable du* Cabinet Royal, *sur laquelle on lit l'Inscription suivante dans l'endroit en question :* L'An CXVII.

XXXV. Celle-ci *a été frappée en Egipte, & représente la Victoire, qui marche, portant une couronne de fleurs de la main droite & une palme de la gauche. L'Inscription marque* l'An XXXVIII. *Ces Médailles ont aussi coûtume de porter sur la premiére face la Légende suivante autour de la tête d'Auguste couronnée de laurier :* César Auguste.

XXXVI. Dans *le* Cabinet de Theupoli, *p.* 1097, *on lit ce mot auprès de la tête de l'Empereur couronnée de laurier :* Auguste. *On ajoute sur le Revers,* César. *Le Tipe représente un Temple de Jupiter Vengeur, avec une Enseigne militaire au milieu. On trouve aussi fort souvent ce*

Mileto ubera, de quo supra ad similem nummum primae magnitudinis egimus.

XXXII. Phoeniceus Bybli urbis nummus mulierem turritam seminudam exhibet, manu puerulum ducentem; adscribitur ΒΥΒΛΙΩΝ. i. e. *Bybliorum.* Ad *Morellii Thes. Imp. Roman.* in Augusti Numism. Tab. XXXIX. Num. 13. typum hunc (quem & ipse ex hoc nummo depinxit) retulimus ad Adonin ejusque fabulam & cultum apud populos illius terrae. Sed operae pretium est ipsas conferre picturas, discrepat enim in iisdem *Morellii* & *Santi-Bartoli* manus, in pictura praesertim pueri.

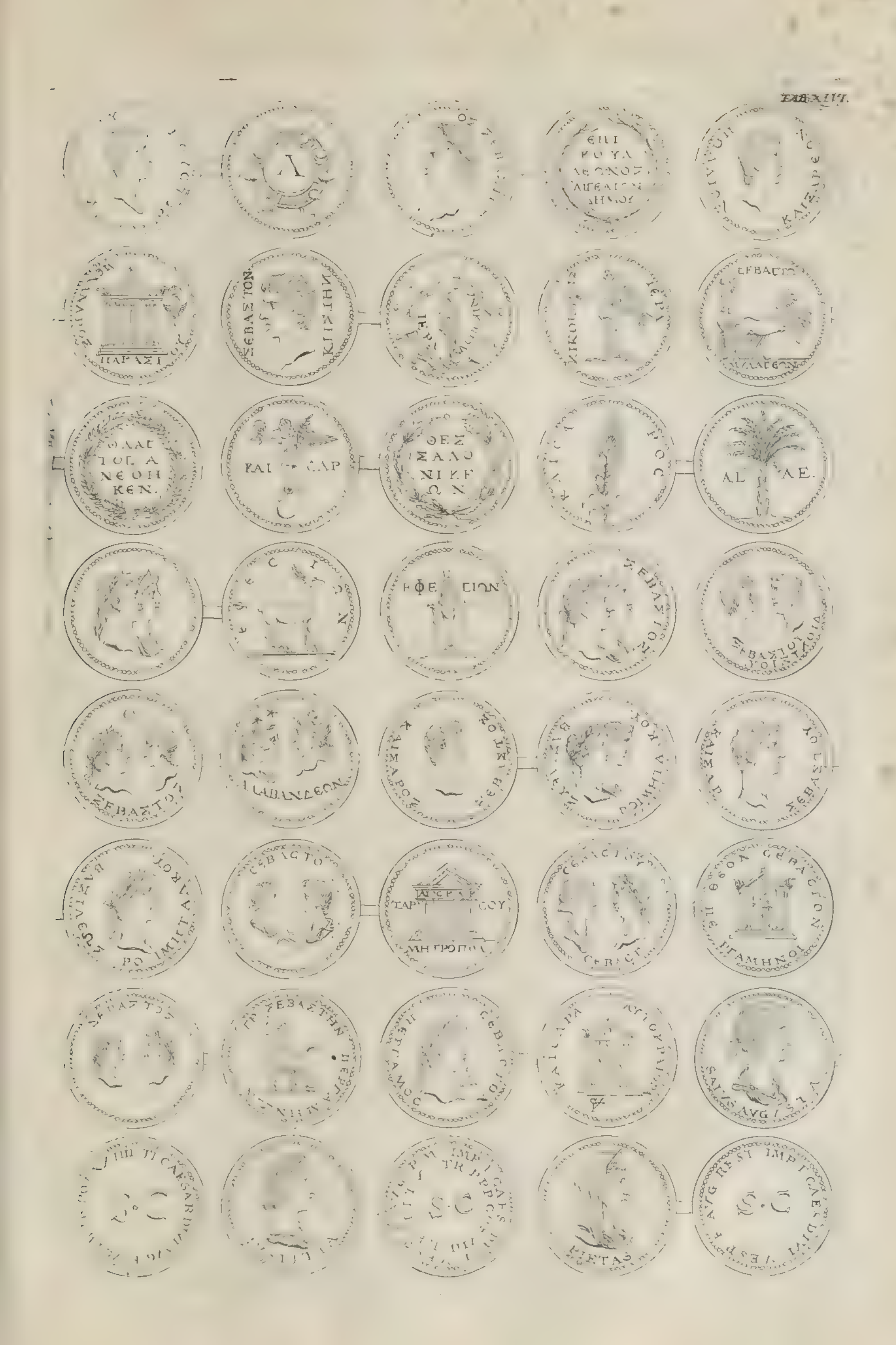
XXXIII. Et hic in Phoenicia cusus nummus inscribitur ΣΙΔΩΝΟΣ ΔΗΜΟΣ (ut mihi supplendum videtur) i. e. *Sidonis populus.* Depingitur Cadmi filia Europa, puella Sidonia, adultero Jove, sub specie tauri illam decipientis, vecta; dextra cornu tauri, laeva velum super caput fluitans tenet.

XXXIV. In eadem civitate (quod & inscriptio ΣΙΔΩΝΟΣ. i. e. *Sidonis*, docet) signatus est hic nummus. Depingitur currus Astartes, Deae Sidoniae. Intus in ipso curru punctula quaedam observantur, in fidem, quod ibi aerugine perierint aliquot literae, quae videlicet aeram continebant, atque suppleri possunt ex simillimo *Thesauri Regii* nummo. AEra haec in eodem invenitur : Λυκάβαντος ΖΙΡ. i. e. *anno* CXVII.

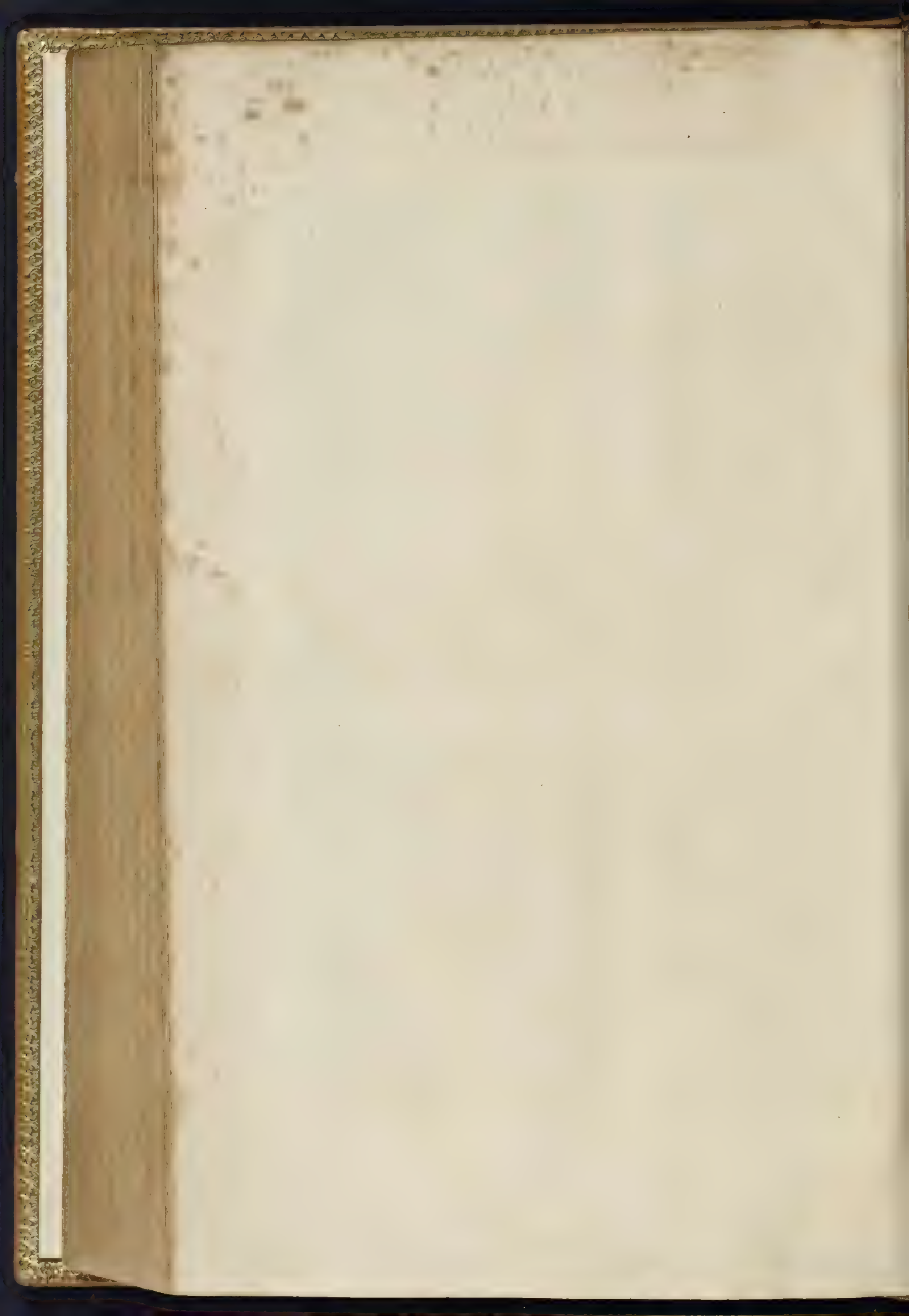
XXXV. In AEgypto cusus nummus Victoriam depingit, quae graditur dextra sertum gerens, laeva palmam, adscribitur Λυκάβαντος ΑΗ. i. e. *anno* XXXVIII. Ejusmodi nummi juxta caput Augusti laureatum in parte antica hanc habere solent inscriptionem : ΚΑΙΣΑΡ ΣΕΒΑΣΤΟΣ. i. e. *Caesar Augustus.*

XXXVI In *Museo Theupoliano* p. 1097. juxta caput Imperatoris laureatum legitur : ΣΕΒΑΣΤΟΣ. id est, *Augustus.* Sequitur ab altera nummi parte : ΚΑΙΣΑΡ. i. e. *Caesar.* In hoc AEgyptio nummo Jovis Ultoris depingitur Templum,

TAB. XIII.



ΕΠΙ ΚΟΥΑ ΛΕΟΝΤΟΣ ΑΙΓΕΑΙΩΝ ΔΗΜΟΥ
ΚΑΙΣΑΡΕΩΝ
ΠΑΡΑΣΙ
ΣΕΒΑΣΤΟΝ
ΙΕΡ
ΝΙΚΟΠ
ΣΕΒΑΣΤΟ
ΦΙΛΑΣ ΤΟΡ Α ΝΕΘΗ ΚΕΝ.
ΚΑΙ ΣΑΡ
ΘΕΣ ΣΑΛΟ ΝΙΚΕ ΩΝ
ΡΟΣ
ΑΛ ΑΕ.
ΗΦΕ ΣΙΩΝ
ΣΕΒΑΣΤΟΝ
ΣΕΒΑΣΤΟΝ
ΑΛΑΒΑΝΔΕΩΝ
ΚΑΙΣΑΡΟΣ
ΣΕΒΑΣΤΟΥ
ΣΕΒΑΣΤΟ
ΤΑΡ ΣΟΥ
ΜΗΤΡΟΠΟΛ
ΣΕΒΑΣΤΟΝ
ΣΕΒΑΣΤΗΝ ΠΕΡΓΑ
ΠΕΡΓΑΜΟΣ
ΚΑΙΣΑΡΑ
AVG
S·C
PIETAS
S·C



plum ſicuti paſſim in Argenteis Romanis, cum ſigno militari in medio.

XXXVII. CRETAE urbs Gnoſus ſive Gnoſſus, quae paſſim Labyrinthum Minois, Daedali opus, in nummis depingere ſolet, hunc ſignavit, & in illo famoſum illud opus, in cujus ſummo ſolis eſt aſtrum, ad latera ſunt fulmen & ara cum foco, quae ſymbola ad Minois & Paſiphaës fabuloſam ſpectant originem a Jove ſcilicet & Sole, ſive Apolline. Adſcribitur: ΓΝΩΣΙΩΝ. i. e. *Gnoſiorum.*

XXXVIII. SUCCEDIT Miletus, nobiliſſima Ioniae urbs, quae Templum Didymei Apollinis hexaſtylum huic nummo inſculpſit; legitur ſubtus: ΜΙΛΗΣΙΩΝ. i. e. *Mileſiorum.*

XXXIX. XL. CAPUT Auguſti laureatum hanc in circuitu habet inſcriptionem: ΚΑΙΣΑΡΙ ΣΕΒΑΣΤΩ ΑΡΧΙΕΡΕΙ. i. e. *Caeſari Auguſto Pontifici Maximo.* Ab altera parte legitur: ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΟΝ ΑΝΤΙΟΧΕΙΣ ΖΚ. i. e. *Pontificiam Coronam* (ſcilicet offerunt) *Antiochenſes anno* XXX. in Corona Pontificia. Conſule de ejuſmodi nummis *Laurentium Begerum* in *Theſ. Brand.* Tom. II. p. 604. *Carolum Patinum* in *Nummis Imperat. ex aere medio* &c. p. 37. Eminentiſſ. *Noriſium de Epochis Syromaced.* p. 255. & Commentarium noſtrum ad *Andr. Morellii Theſ. Imp. Rom.* in Numiſm. Auguſti Tab. XXXIX Num. 5. 6. 7.

ce Tipe ſur les Médailles d'argent frappées à Rome.

XXXVII. GNOSUS, *ou Gnoſſus, Ville de Crete, qui faiſoit ordinairement graver ſur ſes Médailles le Labyrinthe de Minos, a fait battre celle-ci. Ce fameux ouvrage de Dédale y eſt dépeint à l'ordinaire avec un Soleil au-deſſus. On remarque aux deux côtés une foudre & un autel avec un foyer: Simboles qui ſe raportent à l'origine de Minos & de Paſiphaé, qui deſcendoient ſelon la fable, l'un de Jupiter, & l'autre du Soleil ou d'Apollon. L'Inſcription porte:* Des Gnoſiens.

XXXVIII. MILET, *Ville très-célèbre de l'Ionie, a fait dépeindre ſur cette Médaille le Temple à ſix colomnes d'Apollon Didymien: On lit au-deſſous:* Des Mileſiens.

XXXIX. XL. LA *tête d'Auguſte eſt ici couronnée de laurier, & environnée de cette Légende:* A Céſar Auguſte, Souverain Pontife. *Sur le Revers on trouve ces mots, écrits dans une couronne Pontificale:* Les Antiochiens *offrent* cette Couronne Pontificale, *l'An* XXX. *Conſultez ſur ces ſorte des Médailles* Laurent Beger, dans ſon Tréſor de Brandeb. *Tom.* II. *p.* 604; Charles Patin, Médailles des Emp. en moïen bronze &c. p. 37; *Le Cardinal* Noris, *dans ſon Livre* de Epoch. Syro-Macedon. p. 255; *& enfin mon Commentaire ſur les Médailles d'Auguſte dans le* Tréſor de Morel, *Planche* XXXIX. *N°.* 5, 6, 7.

TABULA XLVI.

Quae complectitur Numiſmata Auguſti ejuſque Domus Graeca &c.

NUM. I. II.

CAPUT Auguſti nudum hanc habet epigraphen: ΚΑΙϹΑΡ ΑΥΓΟΥϹΤΟϹ. i. e. *Caeſar Auguſtus.* Ab altera parte litera Α. majuſcula cernitur in Corona Pontificia, quae radios ſpargit. Nummus hic ad Antiochiam referendus eſt, iſque, ſicuti ulti-

PLANCHE XLVI.

Où l'on trouve des Médailles Grecques d'Auguſte & de ſa Famille.

MEDAILLES I. II.

LA *tête d'Auguſte eſt ici repréſentée nuë avec cette Légende:* Céſar Auguſte. *De l'autre côté la lettre,* A, *eſt écrite en gros caractere dans une couronne Pontificale entourée de raïons. Cette Médaille doit être raportée à la Ville d'Antioche, qui la fit frapper, de même que la derniere de la Planche précédente, pour féliciter Auguſte*

 ſur

sur le Souverain Pontificat dont il avoit pris possession après la mort de Lepide: Auguste n'ayant pas voulu lui faire l'affront de le dépouiller de cette dignité pendant sa vie. La lettre A, *qui se trouve sur notre Revers, peutêtre interpretée diversement. On peut la prendre, ou pour la premiére lettre du mot d'* Ἀρχιερατικὸν, *qui signifie* Couronne Pontificale, *ou pour la premiére d'* Ἀντιοχέων, *qui veut dire* des Antiochiens.

III. IV. Quoique Santi-Bartolo *ait dessiné cette Médaille parmi celles d'Auguste, elle apartient néanmoins à Tibere, comme on le peut voir chez* Vaillant, *qui l'attribue à ce dernier; car il raporte la Légende entiere de la tête qu'il avoit vüë à Rome sur une Médaille du* Cabinet de Leonard Augustin, *Florentin. Or la Légende qui est gravée sur cette Médaille autour de la tête de Tibere couronnée de laurier, contient ces mots:* Tibere César Auguste. *Mais il semble qu'on ne lisoit que ceux-ci sur la Médaille de* la Reine*:* Tibere Auguste; *car dans une Médaille qu'*André Morel *a publiée parmi celles de la Famille Terentia, & qui a pareillement été dessinée, si je ne me trompe, sur la Médaille de la* Reine de Suede, *on n'aperçoit que ces lettres:* .... ΟΣ ΣΕΒΑΣΤΟΣ, *qui sont les dernieres du mot* ΤΙΒΕΡΙΟΣ. *Le Revers nous apprend, où & sous qui cette Médaille a été frappée; car on y lit cette Inscription dans une couronne de laurier:* Du Peuple Egéen, sous Culleon. *Le mot,* ΔΗΜΟΥ, *n'est pas entier chez* Vaillant, *on n'y trouve que les trois premiéres Lettres* ΔΗΜ. *Ainsi la Médaille de* L. Augustin *qu'il cite, ne paroit pas être sortie du même moule que la nôtre. Les Egéens ou Egéates habitoient la ville d'Ege, dans l'Eolide, & faisoient graver sur leurs Médailles les noms de leurs Préfets. Culleon étoit le surnom de la Famille Terentia chez les Romains.*

V. VI. Autour *de la tête nuë d'Auguste, on trouve sur celle-ci l'Inscription suivante:* Des Césaréens, sous Pollion. *Il y a sur le Revers un fort beau Temple à huit colonnes, avec un caducée ailé dans le champ à côté, & cette Inscription sur le contour:* Menandre, fils de Parasius. *Cette belle & curieuse Médaille, que je garde aussi dans* mon Cabinet, *a été frappée à Césarée de Palestine. Je l'ai expliquée fort au long dans mon Commentaire sur les Médailles d'Auguste dans le* Trésor de Morel, *Planche* XLI. *N°.* 21, 22. *Le*

ultimus praecedentis Tabulae, Augusto Pontificatum Maximum gratulatur, postquam vivis exemtus esset Lepidus; illi enim honorem istum auferre non sustinuit Augustus. Literam A. vel interpretari possumus per Ἀρχιερατικὸν, sive *Pontificiam Coronam*, vel per Ἀντιοχέων. i. e. *Antiochensium.*

III. IV. Quamvis nummum hunc inter Numismata Augusti depinxerit *Santi-Bartolus*, tamen ad Tiberium pertinet. Ad quem quoque retulit *Jo. Vaillantius*, qui integram capitis inscriptionem protulit ex *Museo Leonardi Augustini* Florentini, Romae. Est vero haec juxta Tiberii laureatum caput: ΤΙΒέρι❍ ΚΑΙΣαρ ΣΕΒΑΣΤΟΣ. i. e. *Tiberius Caesar Augustus*, vel, ut in *Reginae* nummo videtur exstitisse, ΤΙΒΕΡΙΟΣ ΣΕΒΑΣΤΟΣ. i. e. *Tiberius Augustus.* Nam in nummo, quem (ex *Reginae* pariter, ut suspicor, *Museo*) publicavit *Andreas Morellius* in Familia Terentia, similiter hae tantum adparent literae ... . ΟΣ ΣΕΒΑΣΤΟΣ. quae postremae sunt nominis ΤΙΒΕΡΙΟΣ sive Tiberii. Ubi & sub quo signatus fuerit nummus aversa pars docet. Legitur ibi in Corona laurea: ΕΠΙ ΚΟΥΛΛΕΩΝΟΣ ΑΙΓΕΑΙΩΝ ΔΗΜΟΥ. i. e. *Sub Culleone, AEgeorum populi.* Vox ΔΗΜΟΥ haud integre legitur apud *Vaillantium*, sed modo tres priores ejusdem literae ΔΗΜ. unde ex alia matrice *L. Augustini*, quem laudat, nummus provenisse videtur. AEgei seu AEgeatae, AEolidis urbem AEgas inhabitabant, atque Praetorum nomina in nummis adponebant. Culleo cognomen fuit gentis sive familiae Terentiae apud Romanos.

V. VI. Juxta caput Augusti nudum scribitur: ΚΑΙΣΑΡΕΩΝ ΠΩΛΛΙΩΝ❍. i. e. *Caesareënsium, Pollionis.* Ab altera parte elegans est Templum octo columnarum, cum caduceo alato ad latus in area, atque hac in circuitu epigraphe: ΜΕΝΑΝΔΡΟΣ ΠΑΡΑΣΙΟΥ. i. e. *Menandri Parasii filii.* Pluribus insignem hunc nummum, qui in *Museo nostro* quoque invenitur, & Caesareae in Palaestina cusus fuit, illustra-

ſtravimus in Commentario noſtro ad *Theſaur. Morell. Imp. Roman.* inter Numiſmata Auguſti Tab. XLI. Num. 21. 22. Pollio hic fuit Vedius Pollio, ut in aliis ſcribitur nummis; ex quo nomine atque capite hoc Auguſti nudo, olim nimis oſcitanter nonnulli Ovidium Naſonem Poëtam ejuſque vultum finxerunt.

VII. VIII. Honorem quem conditori ſuo urbs Nicopolis habuit, hujus nummi inſcriptione teſtatur. Ad caput enim Auguſti nudum incipit inſcriptio, quae in poſtica deinde parte pergit hoc modo: ΣΕΒΑΣΤΟΝ ΚΤΙΣΤΗΝ ΙΕΡΑ ΝΙΚΟΠΟΛΙΣ. i. e. *Auguſtum Conditorem* (ſcilicet colit) *ſacra Nicopolis.* In corona roſtrata cernitur acroſtolium, vel palmae ramus ingens; utrumque typus eſt victoriae navalis ad Actium de M. Antonio & Cleopatra, in cujus memoriam urbem Nicopolin in Epiro condidit Auguſtus, qui & ſacra ibidem certamina inſtituit.

IX. In *Muſeo Theupoliano* p. 834. juxta caput Imperatoris nudum haec adeſt inſcriptio: ΣΕΒΑΣΤΟΥ ΚΤΙΣΤΟΥ. i. e. *Auguſti Conditoris.* Legitur ab altera parte: ΝΙΚΟΠΟΛΙΣ ΙΕΡΑ. i. e. *Sacra Nicopolis.* Stat Victoria dextra ſertum tenens, in memoriam pariter victoriae Auguſti Actiacae.

X. XI. Conjuncta utriuſque partis inſcriptio haec eſt: ΜΥΛΑΣΕΩΝ ΣΕΒΑΣΤΩ ΘΑΛΑΣΤΟΣ ΑΝΕΘΗΚΕΝ. i. e. *Mylaſenſium. Auguſto Thalaſtus poſuit.* Quae poſteriora in corona quernea ſive civica leguntur; in anteriore vero parte quadrigae exprimuntur, quibus falſo inſiſtere ipſum Auguſtum credidit *Jo. Vaillantius*, qui p. 4. ſimilem nummum citat ex Muſeo *Patris Aſſelini*, neque etiam galeato capite (ut *Santi-Bartolus* fecit) pingi debuit; eſt enim Dionyſi Patris imago, qui laeva Thyrſum tenet hedera involutum, dextra vero cantharum, ut clariſſime adparet ex pictura *Morelliana* nummi, quem vidit in *Muſeo Canonici Dronii*, & cujus pictura cum Commentario noſtro cerni poteſt inter Auguſti Numiſm. Tab. XL. Num.

Le Pollion dont il s'agit ici, s'apelloit Vedius Pollio, comme on le ſait par d'autres Médailles: ce nom, joint à la tête nuë d'Auguſte, a fait autrefois tomber en erreur quelques Antiquaires, qui, n'ayant pas examiné d'aſſez près les lettres de cette Inſcription, ſe ſont imaginés que la tête & le nom du Poëte Ovidius Naſo étoient gravés ſur cette Médaille.

VII. VIII. L'Inscription *de cette Médaille contient un témoignage public de l'extrème vénération que* la Ville Sacrée de Nicopolis *avoit pour* Auguſte ſon Fondateur; *car, c'eſt ce que ſignifient en ſubſtance les paroles qu'on lit ſur le contour, tant de la tête que du Revers. On voit dans le Tipe une couronne roſtrale, qui renferme une prouë de vaiſſeau, ou bien un grand rameau de palme. L'un & l'autre ſont un ſimbole de la victoire navale remportée par Auguſte à Actium ſur Antoine & Cléopatre. Auguſte avoit depuis fait bâtir cette Ville en Epire, & lui avoit donné le nom de Nicopolis, en mémoire de cette grande victoire. Il y avoit auſſi établi des Jeux ſacrés pour la même fin.*

IX. Dans *le* Cabinet de Theupoli *p.* 834, *on trouve cette Légende autour de la tête nuë de l'Empereur:* D'Auguſte Fondateur; *& l'Inſcription du Revers eſt exprimée de la ſorte:* La Ville Sacrée de Nicopolis. *Dans le Tipe, la Victoire debout tient de la main droite une couronne de fleurs, ſimbole qui ſe raporte pareillement à la victoire d'Auguſte à Actium.*

X. XI. L'Inscription *entiére de cette Médaille, c'eſt-à-dire, tant de la tête que du Revers, contient ce qui ſuit:* Des Mylaſiens. Thalaſte a érigé ce monument à Auguſte. *Cette derniere partie de l'Inſcription eſt gravée ſur le Revers dans une couronne civique ou de chêne. On remarque de l'autre côté un char à quatre chevaux.* Jean Vaillant, *qui cite à la p.* 4. *une Médaille ſemblable du* Cabinet du Pere Aſſelin, *s'eſt imaginé fauſſement, que la figure qui eſt ſur le char repréſentoit Auguſte. Cette figure n'auroit pas dû non plus être dépeinte avec un caſque en tête, comme a fait* Santi-Bartolo; *vû que c'eſt une ſtatuë du Pere Dionyſius ou Bacchus, qui tient de la main droite un tirſe entortillé de lierre, & de la gauche une cruche de vin. Car on aperçoit fort diſtinctement tous ces ſimboles dans le deſſein que* Morel *nous a donné d'une Médaille qu'il avoit vûë dans le* Cabinet du Chanoine Dronius. *On peut voir ce deſſein avec notre Commentaire, parmi les Médailles d'Auguſte, Planche* XL. *N°.* 13.

13. & 14, *dans le Livre* de Morel *que nous avons déja cité tant de fois, je veux dire le* Trésor des Médaill. des Emp. Rom. *Mylasus ou Mylassus étoit une Ville de Carie.*

XII. XIII. Cette *Médaille a encore été frappée en mémoire de la victoire d'Actium. La première face représente la Victoire debout sur un globe, avec un rameau de palme & une petite Couronne, & avec cette Inscription:* César. *On lit sur le Revers:* Des Thessaloniciens. *Cette derniere Inscription est renfermée dans une couronne de chêne, pour marquer que cette victoire avoit procuré le Salut de la Patrie & des Citoyens.*

XIV. XV. On *voit sur celle-ci un épi d'une prodigieuse grandeur, avec ce mot écrit au-dessus:* De César. *Cette Médaille a été frappée à Alexandrie d'Egipte, comme le témoignent, tant les lettres* AL. AE., *que le palmier, qui est le simbole ordinaire de cette Ville. On peut aussi remarquer qu'on a employé les deux langues, c'est-à-dire, tant la Grecque que la Latine, dans les Inscriptions qui se trouvent sur cette Médaille.*

XVI. XVII. XVIII. Sur *la première face de ces Médailles de* la Reine, *aussi bien que de celles que j'ai dans* mon Cabinet, *les têtes d'Auguste & de Livie sont dépeintes jointes ensemble, mais sans Inscription. Le Revers offre à la vûë une figure de cerf auprès d'un simulacre de la Déesse d'Ephese, avec cette Inscription sur le contour:* Des Ephesiens.

XIX. XX. Les *têtes d'Auguste & de Livie sont encore gravées sur celle-ci, & la tête d'Auguste y est couronnée de laurier de même que sur la précédente. De plus, on y lit ce mot sur le contour:* Auguste. *Le Revers représente les têtes de Caius & de Lucius, petits-fils d'Auguste, vis-àvis l'une de l'autre. L'Inscription entiere contient les paroles suivantes:* Des Pergamiens, sous Denis. Aux Fils d'Auguste. *Car c'est ainsi que* Vaillant *qui avoit vû cette Médaille pendant qu'elle étoit encore dans le* Cabinet du Chevalier Gottefredi, *d'où elle passa ensuite dans celui de la* Reine Christine*; c'est ainsi, dis-je, que* Vaillant *raporte p. 5. l'Inscription dont il s'agit, qu'il a beaucoup mieux lûë que n'a fait* Santi-Bartolo.

XXI. XXII. Cette *Médaille est fort rare & d'une grande beauté. On voit sur la première face les têtes d'Auguste & de Livie qui se regardent l'une l'autre. Celle d'Auguste est couronnée de laurier & le nom de ce Prince est marqué au bas. Dans la partie superieure on a dépeint un crois-*

Num. 13. 14. in saepius laudato *Thesauro Morelliano Imp. Rom.* Mylasus sive Mylassus Cariae fuit urbs.

XII. XIII. Victoriam Augusti Actiacam hoc quoque nummo celebratam cernimus. In antica parte insistens globo cernitur Victoria cum palma & corolla, atque hac inscriptione: ΚΑΙϹΑΡ. i. e. *Caesar.* Ab altera parte in Corona quernea (parta scilicet per illam victoriam civium salute) legitur ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ. i. e. *Thessalonicensium.*

XIV. XV. Ingens erigitur spica cum adscripto nomine ΚΑΙϹΑΡΟϹ. i. e. *Caesaris.* ALexandria AEgypti, adposito terrae suae symbolo, palma arbore, testatur cusum ibidem bilinguem hunc nummum fuisse.

XVI. XVII. XVIII. Juncta sive jugata Augusti & Liviae capita, sine epigraphe pinguntur in antica *meorum* atque horum ex *Museo Reginae* nummorum parte; in postica Cerva Dianae sacra, & ipsius Dianae Ephesiae simulacrum prostant cum epigraphe: ΕΦΕϹΙΩΝ. i. e. *Ephesiorum.*

XIX. XX. Juxta jugata Augusti (cujus caput hic, ut & in praecedente nummo, laureatum est) & Liviae capita legitur: ΣΕΒΑΣΤΟΣ. i. e. *Augustus.* Inscriptio aversae partis, quae opposita Caji & Lucii, filiorum sive nepotum Augusti, habet capita, integra haec est: ΕΠΙ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΠΕΡΓΑΜΗΝΩΝ ΣΕΒΑΣΤΟΥ ΥΙΟΙΣ. i. e. *Sub Dionysio, Pergamenorum, Augusti filiis.* Sic enim magis integre, quam in hac pictura cernitur, in eodem rarissimo hoc nummo, quum adhuc exstaret (transiit enim postea *Museum* illud ad Cimelium *Reginae*) *in Museo Equitis Gottifredi* pag. 5. legit *Jo. Vaillantius.*

XXI. XXII. Eximiae raritatis & praestantiae hoc est Numisma, in quo opposita sibi invicem deprehenduntur Augusti atque Liviae capita, Augusti quidem laureatum; cujus nomen ΣΕΒΑΣΤΟΣ. i. e. *Augustus*, in ima

ima nummi ora legitur; in ſumma parte luna creſcens cum corona roſtrata, & oppoſitis capitibus Cai & Lucii, filiorum ſeu nepotum Auguſti, cum totidem aſtris in vertice, & inſcriptione populi, qui ſignavit nummum: ΑΛΑΒΑΝΔΕΩΝ. i. e. *Alabandenſium.* In Caria fuit urbs Alabanda, quae inſigne hoc Numiſma protulit. Perperam vero videtur *Santi-Bartolus* alterum ex capitibus puerilibus laurea ornaſſe, alterum femininum feciſſe, neque potuit ſic exſtare in ipſo nummo, quem quoque oculis ſuis inſpexit *Jo. Vaillantius*, & liberorum Auguſti capita eſſe teſtatur p. 7. Imo apud *Eminentiſſimum Cardinalem Noriſium* in *Cenotaphiis Piſanis* clariſſime adparent capita duo puerilia, quem confer ibidem p. 79. ubi recte roſtrata corona caput Agrippae ornatur, quae tamen radiata adparet in *Vaillantii* pictura atque *Petri Santi-Bartoli.*

XXIII. XXIV. Thraciae Rex Rhoemetalces in honorem Auguſti nummos ſignavit, in quibus ab altera parte Auguſti, benefactoris ſui, poſuit caput nudum cum epigraphe: ΚΑΙΣΑΡΟΣ ΣΕΒΑΣΤΟΥ. i. e. *Caeſaris Auguſti*, ab altera parte laureatum ejuſdem Auguſti & Liviae Auguſtae capita jugata, non vero ſuum uxoriſque ſuae, ut crediderunt Antiquarii, quos refutavi in *Hiſtoria Univerſali Numiſmatis illuſtrata*, in Regibus Thraciae. Clariſſime enim in *meo nummo*, aliiſque quos vidi, ab utraque parte Auguſti eſſe capita cognovi, quamvis adſcribatur nomen Regis, cujus ſcilicet juſſu cuſum Numiſma fuerit: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΡΟΙΜΗΤΑΛΚΟΥ. i. e. *Regis Rhoemetalcis.*

XXV. XXVI. Pariter in hoc Rhoemetalcis nummo duplici modo Auguſti exprimitur caput, a priore parte nudum cum inſcriptione: ΚΑΙΣΑΡΟΣ ΣΕΒΑΣΤΟΥ. i. e. *Caeſaris Auguſti;* a poſteriore cum capite ejuſdem laureato, atque epigraphe: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΡΟΙΜΗΤΑΛΚΟΥ. i. e. *Regis Rhoemetalcis.*

XXVII. XXVIII. Detritis aerugine & uſu reliquis literis nihil in prima nummi parte remanſit, quod legi poſſit, praeter vocem CEBACTO...... i. e.

croiſſant de Lune. Il y a trois têtes ſur le Revers. La premiére eſt celle d'Agrippa qui eſt ornée d'un croiſſant & d'une couronne roſtrale. Les deux autres ſont de Caïus & de Lucius, petits-fils d'Auguſte, qui s'entre-regardent, & qui ont chacun un étoile au-deſſus du front. L'Inſcription contient le nom du Peuple qui a frappé cette belle Médaille, ſavoir, Des Alabandiens, *ou* des Habitans d'Alabanda, *qui étoit une Ville de Carie.* Santi-Bartolo *a gravé l'une de ces têtes d'enfans avec une couronne de laurier, & a donné à l'autre un viſage de fille. En quoi il ſemble avoir erré doublement; car* Vaillant, *qui avoit auſſi vû & conſideré cette Médaille, témoigne p. 7. que ce ſont les têtes des deux petits-fils d'Auguſte. De plus on trouve auſſi deux têtes de garçons très-diſtinctement gravées dans les* Cenotaphes *ou* Inſcriptions Sépulcrales de Piſe *du* Cardinal Noris, *comme on peut le voir à la p. 79, où la tête d'Agrippa eſt auſſi ornée d'une Couronne roſtrale, au lieu de la radiale que lui prêtent les deſſeins de* Vaillant *& de* Santi-Bartolo.

XXIII. XXIV. Rhoemetalces, *Roi de Thrace, fit auſſi fraper des Médailles à l'honneur d'Auguſte ſon bienfaiteur, & y fit repréſenter d'un côté la tête nuë de ce Prince, avec cette Légende:* De Céſar Auguſte. *On trouve de l'autre côté deux têtes jointes enſemble, & dont l'une eſt couronnée de laurier; ce ſont celles d'Auguſte & de Livie, & non pas les têtes de Rhoemetalces & de ſa femme, comme l'ont crû quelques Antiquaires que j'ai réfutés dans* l'Hiſtoire Univerſelle éclaircie par les Médailles, *en parlant des Rois de Thrace. Car, en examinant* ma Médaille *& d'autres encore que j'ai vûës, j'ai remarqué très-clairement que c'étoit la tête d'Auguſte qui y étoit gravée des deux côtés, quoique le nom* du Roi Rhoemetalces *ſoit marqué dans l'Inſcription, à cauſe que ces Médailles furent frappées par ſon ordre.*

XXV. XXVI. La *tête d'Auguſte eſt encore repréſentée ſur celle-ci en deux maniéres differentes. Sur la premiére face elle eſt dépeinte nuë, avec cette Légende ſur le contour:* De Céſar Auguſte; *& ſur le Revers elle eſt ornée d'une couronne de laurier, avec l'Inſcription ſuivante:* Du Roi Rhoemetalces.

XXVII. XXVIII. Une *grande partie des lettres qui étoient gravées ſur la premiére face de cette Médaille ont été conſumées par le tems & par la roüille; de ſorte qu'il n'y reſte plus que ce* mot

mot qui soit encore lisible, CEBACTO . . . . *c'est-à-dire*, Auguste . . . . *Les têtes d'Auguste & de Livie y sont encore représentées vis-à-vis l'une de l'autre. De l'autre côté il y a un Temple à huit colomnes, qui semble avoir été consacré en leur honneur par les habitans de Tarse; car l'Inscription porte:* De Tarse Métropole. *Sur le frontispice de ce Temple on remarque quelques lettres que* Santi-Bartolo *a lû de cette maniere*, ΔΙΟC. ΚΙΛΙΚ. Jean Vaillant, *qui avoit vû & examiné cette Médaille pendant qu'elle étoit encore dans* le Cabinet du Chevalier Gottefredi, *a crû qu'il faloit lire:* ΟΡΕΙΟΙC ΚΙΛΙΚΙΑC, *c'est-à-dire*, aux Montagnards de la Cilicie. *Mais* André Morel, *qui après* Vaillant *a dessiné la même Médaille, depuis qu'elle eut passé dans le* Cabinet de la Reine, *a écrit ces lettres de la sorte sur le frontispice du Temple*, ΚΟΙΝον ΚΙΛΙΚίας: *ce qui signifie* la Communauté de Cilicie. *Cette derniere leçon est sans doute la véritable; car on trouve la même Inscription sur le frontispice d'un Temple tout semblable à celui-ci, (si-non qu'il a dix colomnes) dans des Médailles de Nerva, de Marc Aurele & de quelques autres Empereurs. Le Temple dont il s'agit avoit été bâti à fraix communs par les habitans de Cilicie, comme nous l'apprend l'Inscription; & Tarse, en qualité de Métropole de cette Province, le fit représenter sur ses Médailles. Le Dessein de* Morel *se trouve dans son* Trésor des Emp. Rom. *entre les Médailles d'Auguste, Planche* XLVII. *N°.* 26. 27. *La tête d'Auguste y est placée à droite, & celle de Livie à gauche; mais c'est tout le contraire dans le dessein de* Santi-Bartolo.

XXIX. XXX. ON *a gravé sur celle-ci les têtes de Livie ou de Julie (comme on l'apella après la mort d'Auguste,) & de Tibere son fils, qui s'entre-regardent. La tête de Tibere est couronnée de laurier & on lit la Légende suivante sur le contour:* D'Auguste, & de l'Imperatrice Mere. *Sur le Revers on remarque un Temple à quatre colomnes, au milieu duquel il y a une statuë debout, qui tient une haste de la main droite. C'est une statuë d'Auguste, comme on le connoit par cette Inscription:* Les Pergamiens adorent le Dieu Auguste. *Mais* André Morel *a consideré differemment le Tipe de cette Médaille, & lû autrement les paroles de la dite Inscription, comme on peut le voir dans son* Trésor, *Planche* XLVI. *qui contient des Médailles d'Auguste, N°.* 18, 19. *Car les têtes d'Auguste & de Livie, y sont dépeintes sur*

i. e. *Augustus* . . . . . Adversa vero depinguntur Augusti atque Liviae capita. Ab altera parte Templum est octo columnarum, quod in eorumdem honorem Tarsenses in Cilicia consecrasse videntur. Inscriptio nummi est ΤΑΡCΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛεως. i. e. *Tarsi metropoleos.* Cernuntur insuper in peristylio Templi quaedam literae, quae *Petrus Santi-Bartolus* legit ΔΙΟC. ΚΙΛΙΚ. At *Joannes Vaillantius*, quum eumdem hunc nummum, antequam ad *Reginae Cimelium* eveheretur, examinaret in *Museo Equitis Gottifredi*, legendum judicavit: ΟΡΕΙΟΙC ΚΙΛΙΚΙΑC. i. e. *Montanis Ciliciae.* Post *Vaillantium* ex *Museo Reginae* depinxit *Andr. Morellius*, inque frontispicio Templi scripsit: ΚΟΙΝον ΚΙΛΙΚίας. i. e. *Commune Ciliciae.* Quae sine dubio vera lectio est. Invenitur enim eadem inscriptio in simillimi Templi sed decem columnarum frontispicio, in nummis Nervae, M. Aurelii, aliorumque Imperatorum. Indicat inscriptio a Communi universae Ciliciae exstructum ejusmodi Templum fuisse, quod quidem in nummis suis signavit Tarsus, utpote Metropolis Ciliciae. Pictura *Morelliana* invenitur in *Thesauro Imperator. Roman.* inter Numismata Augusti Tab. XLVII. Num. 26. 27. Ibidem facies Augusti ad dextrum nummi latus, Liviae ad sinistrum locatur, in *Santi-Bartoliana* pictura contra fit.

XXIX. XXX. ADVERSA cernuntur Liviae, sive, ut post mortem Augusti vocabatur, Juliae & filii ejus Tiberii laurea redimiti, capita, cum epigraphe: CEBACTOY CEBACTHC. i. e. *Augusti*, *Augustae.* Ab altera parte Templum est quatuor columnarum, in cujus medio statua (ut ex inscriptione agnoscitur) Augusti stantis & dextra hastam tenentis. Inscriptio haec est: ΠΕΡΓΑΜΗΝΟΙ ΘΕΟΝ CEBACTON. i. e. *Pergameni Deum Augustum*, scilicet *colunt.* Sed & hunc nummum aliter legit consideravitque *Andr. Morellius* in *Thes. Imperat.* inter Numism. Augusti Tab. XLVI. Num. 18. 19. ibi enim in antica parte senis Augusti laurea-

reatum & Liviae depinguntur capita, ſupra quae legitur: CEBACTOI. i. e. *Auguſtus & Auguſta.* Ab altera parte pro ΘEON CEBACTON ſcribitur ΘEΩN CEBACTΩN. i. e. *Deorum Auguſti & Auguſtae;* ut innuatur Templum illud eſſe dictorum deorum, Auguſti videlicet & Liviae. Adhaerendum tamen magis picturae *Santi-Bartolianae* exiſtimo, quod is literas, quae per punctula eroſae indicantur in pictura *Morelliana* ſub capitibus Auguſti & Liviae, fuerit adſecutus, & Templum illud tantum unius Auguſti in medio ſtantem exhibeat imaginem.

XXXI. XXXII. CAPITA adverſa & laureata, Auguſti atque Tiberii; adſcribitur ſupra ΣEBACTOΣ. i. e. *Auguſtus;* infra videtur fuiſſe: TIBEPIOΣ. i. e. *Tiberius.* Tiberii mater conjux Auguſti, Livia, ſedet ab altera parte, dextra tenens haſtam, laeva ramum. Scribitur in circuitu: ΣEBAΣTHN ΠEPΓAMHNΩN . . . . . ΓP. i. e. *Auguſtam* (ſcilicet colunt) *Pergamenorum* . . . .

XXXIII. XXXIV. CAPUT Auguſti laureatum cum horoſcopo nativitatis ejus Capricorno, ab antica parte hanc habet inſcriptionem: ΠEPΓAMOC CEBACTON. i. e. *Pergamus Auguſtum;* ab altera parte perſequitur eamdem ita: KAICAPA AYTOKPATOPA. i. e. *Caeſarem Imperatorem*, ſubaudi *colit*. Templum idem, quod ſupra Num. XXX. atque eadem Auguſti ſtatua. Sub Templo eſt monogramma quoddam.

XXXV. *uſque ad* XL. LIVIAE hi ſunt nummi, qui videlicet caput ejus ſub variorum Numinum ſpecie varioque ornatu exhibent. In primo SALVS AVGVSTA vocatur, in ſecundo IVSTITIA, in tertio PIETAS. Primus ſub Tiberio cuſus eſt, ſecundus & tertius a Tito, Divi Veſpaſiani filio, reſtituti ſunt.

ſur la premiére face; & même celle d'Auguſte, qui eſt repréſenté comme un homme déja ſur l'age, y eſt couronnée de laurier, avec cette Inſcription au-deſſus: Les Auguſtes. *Sur le Revers, au lieu de* ΘEON CEBACTON, *on lit* ΘEΩN CEBACTΩN, *c'eſt-à-dire*, des Dieux Auguſtes; *pour faire entendre que le Temple dont il s'agit étoit dedié aux Dieux ſuſdits, ſavoir à Auguſte & à Livie. Je crois néanmoins qu'il faut plutôt s'en tenir au deſſein de* Santi-Bartolo, *tant parce qu'il a fort bien déchiffré les lettres qui ſont au-deſſus des têtes d'Auguſte & de Livie, & qui ne ſont indiquées que par de petits points dans le Deſſein de* Morel, *que parce qu'on ne voit que la ſtatuë d'Auguſte au milieu du Temple.*

XXXI. XXXII. CELLE-CI *porte d'un côté les têtes d'Auguſte & de Tibere, couronnées de laurier; & on lit au-deſſus:* Auguſte. *Il ſemble auſſi que le nom de* Tibére *ait été gravé au bas. Sur le Revers, Livie, mere de Tibere & femme d'Auguſte, eſt repréſentée aſſiſe, tenant une haſte de la main droite & un rameau de la gauche. L'Inſcription témoigne, que* les Pergamiens *rendoient des honneurs religieux à* l'Imperatrice Julie.

XXXIII. XXXIV. LA *tête d'Auguſte eſt ici couronnée de laurier & accompagnée du ſigne du Capricorne, ſous lequel il étoit né. La Légende, qui eſt en partie gravée du côté de la tête, & en partie ſur le Revers, nous aprend, que* Pergame *honoroit comme un Dieu* l'Empereur Céſar Auguſte. *Le Revers contient le même Temple qu'on a déja vû plus haut au N°.* XXX. *avec la ſtatuë d'Auguſte. Au-deſſous de ce Temple on remarque une eſpèce de monograme.*

XXXV. -- XL. CES *Médailles apartiennent à Livie, & la repréſentent ſous la figure ou ſous les ſimboles de pluſieurs Divinités différentes. Elle eſt apellée ſur la premiére* la Proſperité Auguſte; *ſur la ſeconde*, la Juſtice; *ſur la troiſième*, la Piété. *La premiére de ces Médailles a été frapée ſous Tibére; les deux autres ont été reſtituées par Tite, fils de Veſpaſien.*

PLANCHE XLVII.

Où font deffinées des Médailles de Livie, de Julie, des Céfars Caïus & Lucius, d'Agrippa & de Tibere.

MEDAILLES I. II.

CETTE *petite Médaille porte d'un côté la tête de Livie, ou de Julie (comme elle fut apellée dans la fuite) avec cette Légende fur le contour :* Julie Augufte. *Sur le Revers il y a trois épis dans le champ, autour defquels on voit encore ces lettres,* . . . . ΕΩΣ ΗΡΟ. ΞΕ, *que je crois qu'il faut lire de la forte :* ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΗΡΩΔΟΥ ΞΕ ; *c'eft-à-dire,* Du Roi Herode, l'an LXV. *L'Hiftorien Jofephe nous apprend affez l'extrême refpect qu'Herode témoignoit pour l'Imperatrice Julie ; & c'eft ce que confirme la préfente Médaille, qui défigne en même tems, & la fertilité du terroir de la Judée, & le grand zéle qu'Herode faifoit paroitre pour les intérêts de l'Empire Romain. Le nombre des années eft marqué dans l'Infcription felon l'ére du Grand Pompée.*

III. IV. LA *Médaille dont il s'agit préfentement, a été frappée chez les Alabandiens. La tête de Livie y eft gravée d'un côté, & de l'autre celle d'Augufte couronnée de laurier. Au-deffus de la tête d'Augufte on trouve encore ces lettres* CEBAC . . . , *c'eft-à-dire :* Augufte ; *& autour de celle de Livie, on lit ce qui fuit :* Julie. Des Alabandiens. *Mais l'Infcription entiére de l'autre côté, où eft gravée la tête d'Augufte, contient ces mots :* Céfar Augufte ; *comme on le peut voir dans le* Specimen de Morel, *Planche* XLV. *N°.* 3, *& chez* Vaillant *p.* 6., *où le deffein de cette petite Médaille fe trouve à la tête de la fuite ou du Catalogue des Médailles de Livie.*

V. VI. LES *Aphrodiféens, dont la Ville étoit fituée fur les frontieres de la Carie & de la Lydie, ont frapé cette Médaille, ainfi que l'enfeigne l'Infcription qui eft auprès de la tête de Livie, car le nom de ce Peuple y eft exprimé ; mais celui de cette Imperatrice n'y eft pas marqué, parce que cela ne leur parut point neceffaire, la tête d'Augufte étant repréfentée de l'autre côté, où elle eft dépeinte nuë, & non pas avec une couron-ne*

TABULA XLVII.

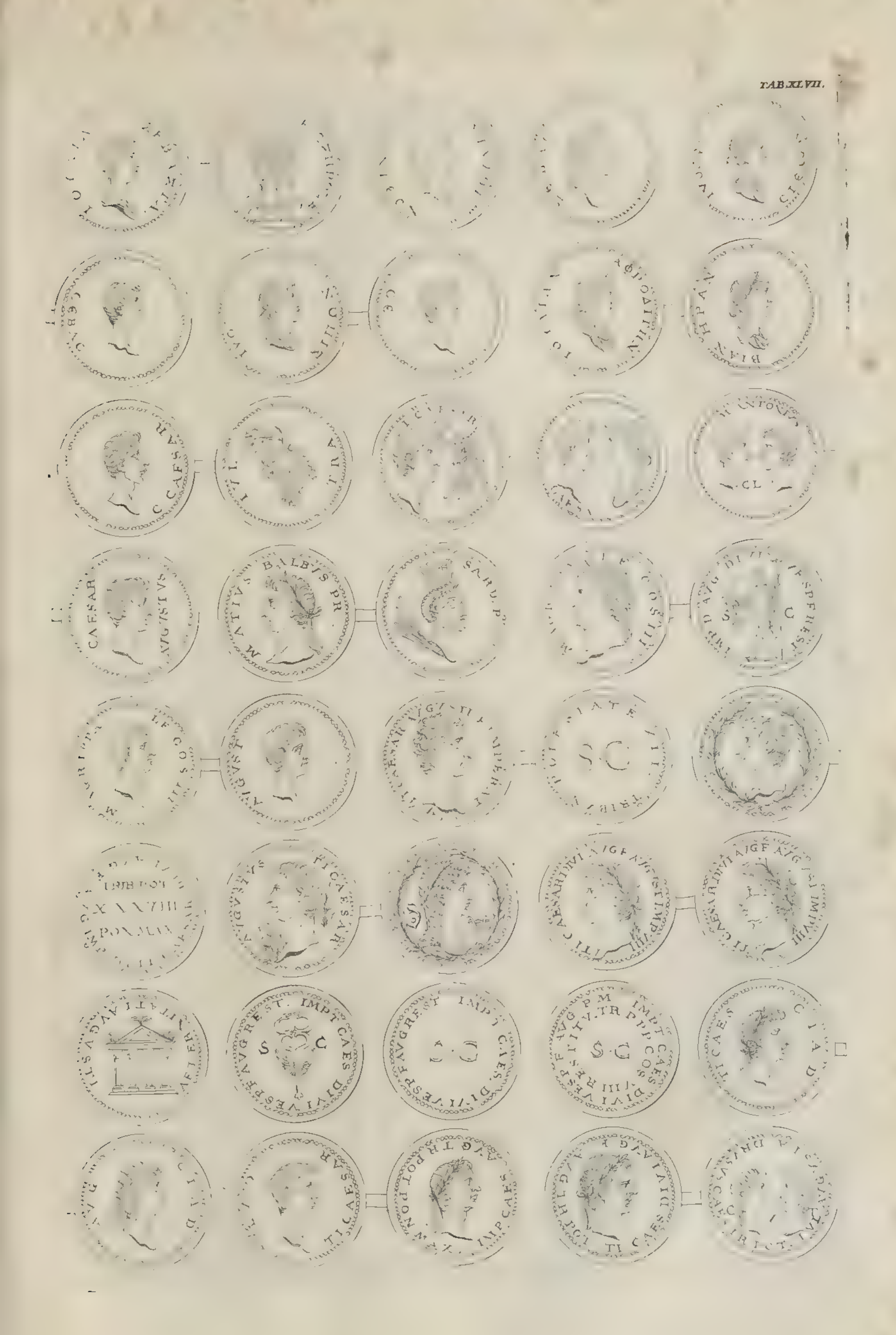
Depingit Numifmata Liviae, Juliae, Cai & Lucii Caefarum, Agrippae, & Tiberii.

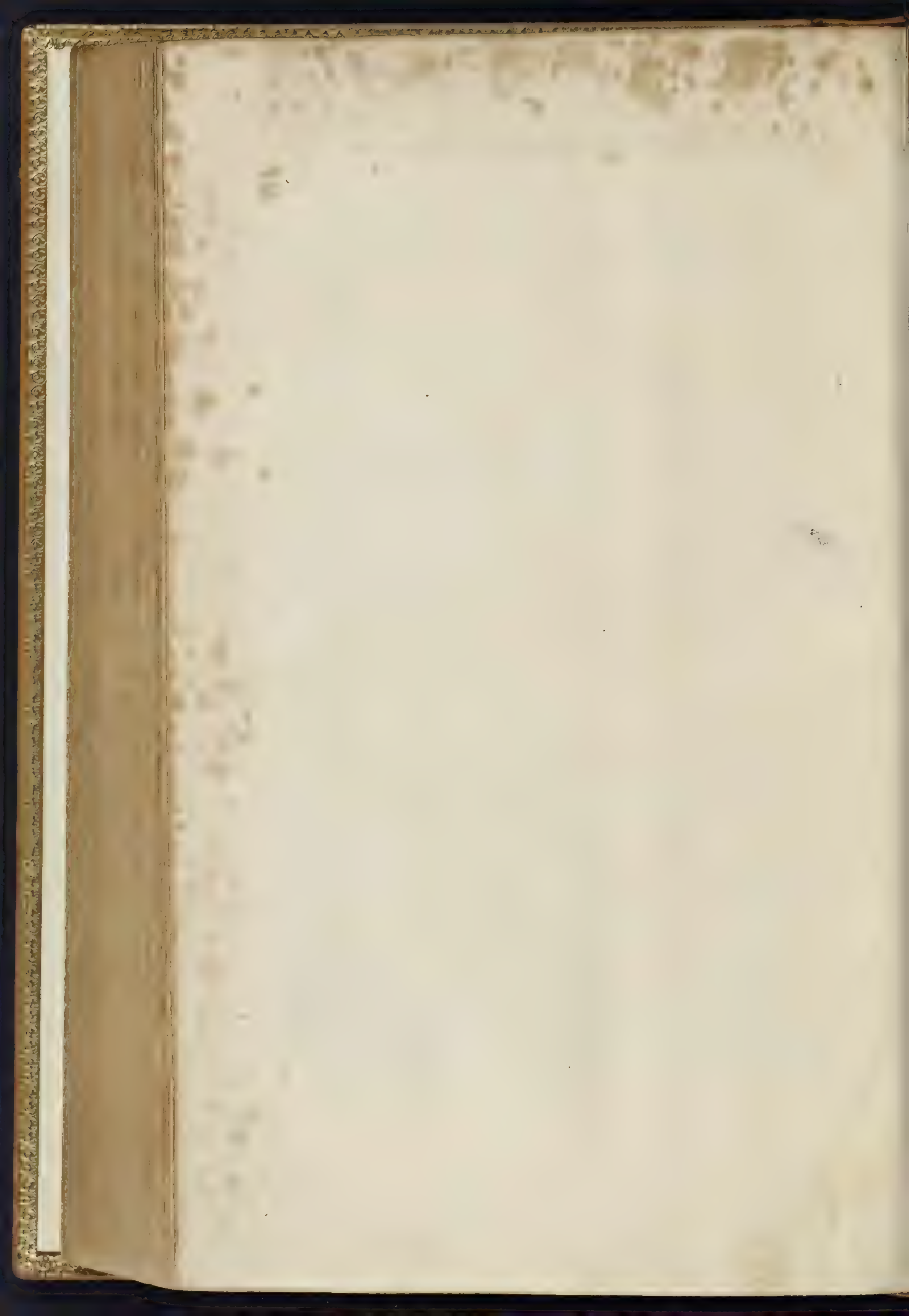
NUM. I. II.

CAPUT Liviae, quae deinde & Julia dicta fuit, nummulus hic continet cum epigraphe : ΙΟΥΛΙΑ ΣΕΒΑΣΤΑ. i. e. *Julia Augufta.* Ab altera parte tres furgunt fpicae, circum quas, detritis aliquot literis, hae fuperfunt : . . . . ΕΩΣ ΗΡΟ ΞΕ. quas ita reftituo : ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΗΡΩΔΟΥ ΞΕ. i. e. *Regis Herodis, anno* LXV. Quantopere Liviam, five Juliam Auguftam, coluerit Judaeae Rex Herodes ex Jofepho adparet. Confirmat illud infignis hic nummulus, qui fertilitatem terrae Judaeae, atque honorem, quo Imperium Romanum profequebatur Herodes, teftatur. Annorum numerus juxta AEram Pompejanam eft.

III. IV. APUD Alabandenfes fignatus hic nummulus eft, in quo Liviae five Juliae caput ab altera parte, ab altera Augufti laureatum caput adparet. Huic adfcribitur : CEBAC . . . i. e. *Auguftus,* illi : ΙΟΥΛΙΑ ΑΛΑΒΑΝΔΕΩΝ. i. e. *Julia. Alabandenfium.* Sed integra partis alterius infcriptio eft : ΚΑΙCΑΡ CEBACTOC. i. e. *Caefar Auguftus,* uti patet ex *Andr. Morellii Specimine Rei Numm. Antiquae* Tab. XLV. Num. 3. & *Jo. Vaill.* p. 6. ubi hujus nummuli pictura recenfionem numifmatum Liviae praecedit.

V. VI. JUXTA Juliae, five Liviae, caput, non addito ejus nomine (tamquam notum fatis, quum Augufti ab altera parte exftet facies) fuum nomen fcripferunt Aphrodifienfes, quorum urbs in finibus Cariae & Lydiae fita erat. Caput Augufti ab altera parte nudum eft, non laureatum, ut in praecedente nummu-lo,


TAB. XLVII.
C. CAESAR
CAESAR AVGVSTVS
M. ATIVS BALBVS PR.
S C
S C
S C
TI CAESAR
TI. CAES



lo, inſcriptionem vero habet eamdem.

VII. VIII. In hoc nummulo Graeco eadem ab utraque parte capita Liviae atque Auguſti cernuntur; verum abſumtae pleraeque literae rubigine fuerunt. Ad caput Auguſti videtur fuiſſe inſcriptio eadem, quae in praecedentibus obſervatur nummis, ſed in ambitu capitis Liviae hae tantum adparent literae: IYO . . . ΣΙΠΩΝ. Literae IYO. ſuperſunt ex Liviae nomine, reliquae forſitan indicant a Magneſiis ad Sipylum montem cuſum fuiſſe nummulum.

IX. X. Pulcherrimus hic nummulus faciem nobis Juliae, Auguſti filiae, depingit; cum Veneris epitheto. Scribitur enim in ambitu: IOYΛIAN AΦPOΔITHN. i. e. *Juliam Venerem* (ſcilicet) *colunt.* Neque minus adſentandi artificium in inſcriptione quae pertinet ad Liviam Auguſtam, cujus ab altera parte caput exhibetur. Legitur enim ibi (prouti in nummulo *Muſei* noſtri, apud *Jo. Vaillantium* & alios, integre exhibetur) ΛIBIAN HPAN. i. e. *Liviam Junonem* (ſcilicet) *colunt.* Nomen urbis Graecae non adſcribitur; verum ex fabrica nummuli exiſtimo Smyrnenſes fuiſſe inventores artificioſae hujus adulationis.

XI. XII. Infortunatae Juliae, Auguſti filiae; ſequuntur filii haud minus infelices (uterque enim Liviae artibus periit) Cajus & Lucius Caeſares. Et hic quidem nummus Caji Caeſaris, adſcripto ejus nomine; caput exhibet nudum. In Colonia Julia Traducta ſignatum fuiſſe nummum inſcriptio alterius partis, in qua botrus viſitur; docet. Originem Juliae Traductae, Hiſpaniae maritimae Coloniae Romanae; ubertim & erudite docet *Eminentiſſimus Cardinalis Noriſius* in *Coenotaphiis Piſanis* p. 86. ubi & hunc nummum adducit & depingit. Adde *Jo. Vaillantium* Tom. I. p. 84.

XIII. XIV. Caput Lucii Caeſaris; adſcripto inſuper ejuſdem nomine, hoc numiſma depingit; juxta faciem advolat Victoria cum corolla & palma. Cernuntur ab altera parte adver-

ne de laurier comme ſur la précédente. Quant à la Légende, elle eſt la même ſur l'une & ſur l'autre.

VII. VIII. On *trouve encore, ſur cette petite Médaille Grecque, la tête d'Auguſte d'un côté, & celle de Livie de l'autre; mais la plupart des lettres, qui compoſoient les Inſcriptions, ont péri par la rouille. Il ſemble que la Légende qu'on liſoit autour de la tête d'Auguſte, étoit toute pareille à celle qu'on a vûë ſur les Médailles précédentes. Autour de la tête de Livie, il ne reſte plus que ces lettres,* IYO . . . ΣΙΠΩΝ. *Les lettres,* IYO, *faiſoient partie du nom de Julie. Les autres indiquent peut-être, que cette Médaille a été frapée par les Magneſiens qui habitoient auprès du mont Sipylus.*

IX. X. Cette *belle & curieuſe Médaille retrace à nos yeux le portrait de Julie, fille d'Auguſte. L'Inſcription lui attribue le titre de* Julie Aphrodite, *ou de* Julie Venus. *On ne s'eſt pas ſervi d'un tour moins ingenieux, pour flatter l'Imperatrice Livie, dans l'Inſcription qui eſt gravée de l'autre côté autour de la tête de cette Princeſſe, & qui ſe trouve entiére, tant ſur la Médaille* de mon Cabinet, *que chez* Vaillant *& chez d'autres Antiquaires; car ceux qui ont frapé cette Médaille, y declarent hautement qu'ils révérent* Livie *comme une autre* Junon. *Le nom du Peuple ou de la Ville n'y eſt pas marqué; mais la fabrique de cette Piéce me fait conjecturer, que les Smirnéens ſont les inventeurs de cette ingenieuſe flatterie.*

XI. XII. La *Médaille de l'infortunée Julie, fille d'Auguſte, eſt ſuivie de celles de ſes fils, Caïus & Lucius Céſars, qui ne furent pas plus heureux que leur mere; car ils périrent l'un & l'autre par les intrigues de l'artificieuſe Livie. Celle dont il s'agit dans cet Article, repréſente la tête nuë de Caïus Céſar, ainſi que le prouve ſon nom écrit ſur le contour. Le Tipe du Revers contient une grape de raiſin, & il paroit par l'Inſcription que cette Médaille a été frappée à Julia Traducta. Le ſavant* Cardinal Noris, *dans ſes* Cénotaphes de Piſe *p. 86, a donné le deſſein de cette Médaille; & raiſonne amplement au même endroit ſur l'origine de Julia Traducta, Colonie Romaine, ſituée ſur le bord de la Mer en l'Eſpagne. On peut auſſi conſulter ſur le même ſujet* Vaillant; *Tom.* I. *p.* 84.

XIII. XIV. Cette *Médaille porte d'un côté l'effigie de Lucius Céſar, avec ſon nom gravé ſur le contour. La Victoire, qui eſt dépeinte devant la face de ce Prince, ſemble voler vers lui avec une palme & une*

une couronne de fleurs. Les têtes d'Auguste & de Livie sont gravées de l'autre côté se regardant l'une l'autre. La plûpart des lettres qui étoient sur le contour sont effacées, & on n'y remarque plus que celles-ci: CAESA . . . . *qui sont restées des noms de* Césâr Auguste. *Cette Médaille a été indubitablement frapée dans quelque Colonie, & peut-être à Corinthe. Le jeune Lucius ne remporta point de victoires; car, étant parti pour aller commander les Armées d'Espagne, il fut empoisonné en chemin par les ordres secrèts de Livie, & mourut à Marseille. Ainsi la Victoire dépeinte sur notre Médaille paroit plutôt se raporter à celles d'Auguste, qui avoit adopté ses petits-fils Caïus & Lucius, ou bien à celles que cet Empereur espéroit que ses Armées remporteroient sous le commandement de Lucius son petit-fils. Mais ce Prince, étoit du malheureux dans tout ce qui concernoit sa maison, n'eut pas la fortune plus favorable en ce point qu'en tout le reste.*

XV. XVI. On *voit sur celle-ci les têtes des deux freres vis-à-vis l'un l'autre. Quoique la plus grande partie de l'Inscription ait été rongée par la rouille, il est pourtant certain qu'elle a été frappée à Corinthe, comme on le sait par le moïen d'autres Médailles toutes semblables qui portent le nom de cette Ville & Colonie.* Le Cardinal Noris *en a publié une de cette sorte dans ses* Cénotaphes de Pise *p.* 96; *mais l'Inscription n'est pas entiére. La seconde a été dessinée par* Laurent Beger, *dans le* Trésor de Brandeb. *Tom.* III. *p.* 90, *où il manque aussi quelque chose dans l'Inscription. Mais on en peut voir une troisième très-bien conservée & fort entière chez* Vaillant, *Tom.* I. *p.* 87. *Toutes ces Médailles sont sorties de diverses matrices, & différent à certains égards les unes des autres.* André Morel, *dans son* Trésor métallique des Fam. Rom., *à l'Article de la Famille Antonia, en a fait graver une semblable à celle de* Vaillant. *Le Duumvir de Corinthe, dont le nom étoit marqué sur notre Médaille, s'apelloit* M. Antonius Hipparchus. *Quant aux lettres initiales,* C. L., *qui se trouvent entre les deux têtes, elles désignent les noms des petits-fils d'Auguste, c'est-à-dire, de Caïus & de Lucius. La tête d'Auguste est dépeinte de l'autre côté avec la Légende ordinaire.*

XVII. XVIII. Nous *nous sommes expliqués fort au long sur une Médaille semblable à celle-ci dans le* Trésor des Fam. Rom. de Morel, *à l'Article de la Famille Atia. La tête du Héros Sardus paroit être ornée d'une couronne tourrelée sur cette Médaille; mais,*

versa Augusti & Liviae capita, in quorum ambitu, erosis reliquis literis, haec tantum deprehenduntur: CAESA . . . . quae ex Caesaris Augusti supersunt nominibus. Numisma ipsum sine dubio in aliqua Colonia, a Corinthiis forte, cusum fuit. Victorias nullas retulit Lucius, quippe qui Massiliae, dum ad Hispanicos transiret exercitus, fraude Liviae interceptus atque mortuus fuit. Quare Victoria illa respicere videtur ad Caesaris Augusti, qui nepotes suos, Lucium cum Cajo adoptaverat, victorias; vel ad illas, quas sibi spondebat Romanus Imperator per Lucium nepotem venturas. In quo illum, in domo sua infelicissimum, spes sua fefellit.

XV. XVI. Corinthi certe hic nummus, in quo adversa fratrum capita signantur, cusus fuit. Nam quamvis in ipso nummo perierit aerugine consumta maxima inscriptionis pars, patet tamen ex aliis nummis nomen Coloniae atque urbis, quae hunc & similes nummos signavit. Vulgavit unum *Eminentiss. Norisius* in *Cenotaphiis Pisanis* p. 96. sed itidem cum inscriptione mutila; alterum *Laurentius Begerus* in *Thes. Brand.* Tom. III. p. 90. nec ipsum satis integrum. Tertium, eumque integerrimum, videre licet apud *Jo. Vallantium* Tom. I. p. 87. Omnes ex diversa matrice exierunt, atque aliquo modo inter se discrepant. *Andreas Morellius* similem *Vaillantiano* depinxit in *Thesauro Numismatico Famil. Roman.* in Familia Antonia. Fuit enim *M. Antonius Hipparchus* dictus ille Duumvir Corinthius, cujus nomen in hoc nummo legitur. Literae autem C. L. quae mediae inter duorum Augusti (cujus ab altera parte caput cum inscriptione solita occurrit) cernuntur, Cajum & Lucium, quorum capita exhibentur, denotant.

XVII. XVIII. Pluribus de nummo simili ad Familiam Atiam egimus in *Thesauro Morelliano Familiar. Roman.* Verum in hoc nummo Sardi Herois caput turrita corona ornari videtur. Sed ipsa

ipſa nummi fabrica ſatis rudis, docet, vix aliquid certum ex illo ornatu in capite atque ad collum deprehendi poſſe. Inſcriptio integra eſt: SARD*us* PATER. A parte priori Auguſti adhuc juvenis videtur depingi caput laurea coronatum, cum adſcripta hac epigraphe: M*arcus* ATIVS BALBVS PR*aetor*. Credidit *Carolus Patinus*, in Notis ad Suetonium, in Aug. Cap. IV. & alibi, exprimi hoc nummo faciem M. Atii Balbi, qui Auguſto avus maternus exſtitit, & ejuſdem deſignari praeturam, quam commemorat ibidem *Suetonius* his verbis: *Atia, M. Atio Balbo, & Julia, ſorore C. Caeſaris genita eſt. Balbus, paterna ſtirpe Aricinus, multis in familia Senatoriis imaginibus, a matre Magnum Pompejum arctiſſimo contingebat gradu: functuſque honore Praeturae, inter XXviros agrum Campanum plebi Julia lege diviſit.* Verum ex hoc nummo facile Auguſti (cui, non M. Atio Balbo, laurea convenit) facies agnoſcitur. Itaque ex poſteris ejuſdem M. Atii Balbi, cujus filiam Atiam, ſecundam uxorem duxerat Auguſti pater Octavius, videtur fuiſſe inſcriptus huic nummo aliquis M. Atius Balbus, ab Auguſto, quem cognatione contingebat, Praetor Provinciae Sardiniae datus.

XIX. XX. Notior eſt M. Vipſanius Agrippa, quam ut deſcribi deſideret. Victorias, Siculam de Sexto Pompejo, Actiacam, de M. Antonio, huic Agrippae debuit Auguſtus, quare eumdem magno ſuo merito ad ampliſſimos honores evexit Auguſtus, tantumque illi tribuit, ut ex conſilio ſecretiore, aut generum eumdem eligere, aut occidere nimis alte elatum cogeretur. Virum optimum generum elegit, data illi filia Julia, atque commendata, ſi quid humanitus ſibi obtingeret, Republica. Nummi ejus, qui hunc paſſim typum gerunt, ſunt notiſſimi, ſed rariores, qui (uti hic) reſtitutionem factam a Domitiano Imperatore, Divi Veſpaſiani filio, teſtantur.

XXI.

mais, comme la fabrique en eſt aſſez groſſiére, on ne peut fonder que des conjectures fort incertaines, tant ſur cet ornement de tête, que ſur ce qui paroit auprès du col. L'Inſcription eſt exprimée en ces termes: Sardus Pere. *La tête, qui eſt dépeinte ſur la premiére face, paroit encore jeune, couronnée de laurier; & ſemble être celle d'Auguſte. On trouve cette Légende ſur le contour:* Marcus Atius Balbus, Préteur. Charles Patin, *dans ſes notes ſur Suétone, Vie d'Auguſte, Chap. IV. & encore ailleurs, prétend que la tête repréſentée ſur cette Médaille eſt celle de M. Atius Balbus, ayeul maternel d'Auguſte, & qu'il s'agit ici de ſa Préture, dont Suétone a fait mention à l'endroit cité, en ces termes:* Atia étoit née de M. Atius Balbus & de Julie, Sœur de C. Céſar. La famille de Balbus, du côté paternel, étoit originaire d'Aricie, & il comptoit pluſieurs Sénateurs parmi ſes Ancêtres. Du côté maternel, il étoit proche parent du Grand Pompée. Après avoir exercé la charge de Préteur, il fit au Peuple le partage, en qualité de Viginti-Vir, des terres de la Campanie, ſelon la Loi Julia. *Cependant il eſt facile d'apercevoir ſur notre Médaille, que c'eſt la tête d'Auguſte, & non celle de Balbus, qui eſt ici dépeinte; car la couronne de laurier convient au premier & non pas au ſecond. Ainſi ce M. Atius Balbus, dont le nom eſt marqué ſur la préſente Médaille, ſemble avoir été un des deſcendans de ce M. Atius Balbus, dont Octavius, Pere d'Auguſte, épouſa la fille; & il y a de l'apparence qu'Auguſte le créa Préteur de la Sardaigne, à cauſe de la proximité du ſang qui étoit entre lui & ledit Balbus.*

XIX. XX. L'Histoire *de M. Vipſanius Agrippa eſt ſi connuë, qu'il n'eſt pas néceſſaire de la décrire ici. Auguſte lui étoit redevable de la victoire de Sicile ſur Sextus Pompée, & de celle d'Actium ſur M. Antoine. Auſſi l'éleva-t-il, ſelon ſon mérite, aux plus grandes charges & aux plus hautes dignités de l'Etat. Il le rendit enfin ſi puiſſant, que cet Empereur ſe vit obligé dans la ſuite de delibérer dans ſon Conſeil ſecrèt, s'il le choiſiroit pour ſon gendre, ou s'il le feroit mourir; mais, ne pouvant ſe réſoudre à ôter la vie à ce grand homme, il aima mieux en faire ſon gendre. Il lui donna donc ſa fille Julie en mariage, & lui recommanda la République, au cas qu'elle vint à perdre ſon Chef. La plûpart des Médailles d'Agrippa, qui portent ce Tipe, ſont fort connuës; mais celles qui, comme la Médaille dont il eſt ici queſtion, ont été reſtituées par Domitien, fils du Divin Veſpaſien, ſont beaucoup plus rares.*

XXI.

XXI. XXII. Les *Médailles d'Agrippa, frapées dans les Colonies, sont extrémement rares. Celle-ci est de ce genre; mais nous ignorons à quelle Colonie en en doit la fabrique, parce que l'Inscription a été endommagée par la rouille. Je croirois volontiers qu'elle a été frappée à Corinthe, de même qu'une autre Médaille très-rare d'Agrippa Postumus, fils de notre Agrippa & de Julie fille d'Auguste, dont on peut voir le dessein chez* Morel *dans son* Trésor des Fam. Rom. *La Médaille du present Article représente d'un côté la tête d'Agrippa, Consul pour la troisième fois, & de l'autre celle d'Auguste.*

XXIII. -- XXVI. Nous *passons maintenant aux Médailles de Tibere. Celle qui est ici la premiére en rang, se trouve dans presque tous les Cabinets des Curieux, où on la garde à cause de la beauté de la tête. La seconde est rare, & représente la tête de Tibere nuë & sans Inscription, posée dans une couronne de laurier. De l'autre côté on trouve une Inscription, gravée en partie sur le contour & en partie dans le champ, qui marque que cette Médaille a été frapée sous la* XXXVIII. *Puissance Tribunicienne de cet Empereur.*

XXVII. XXVIII. La *tête de Tibere est dépeinte nuë sur la premiére face de cette Médaille, avec une aigle devant son visage & avec un rameau de laurier auprès de la nuque. On lit ces mots sur le contour:* Tibere César Auguste; *de l'autre côté, on voit la tête d'Apollon couronnée de laurier & ornée d'une longue chévelure; elle est renfermée dans une autre grande couronne de laurier, avec une Lyre devant sa face, & quelques lettres d'un caractere inconnu qui sont gravées derriere sa tête. Je crois que cette curieuse Médaille a été frappée en Afrique; & que les caractéres inconnus, qu'on voit pràs de la tête d'Apollon, sont des lettres Puniques, qui contiennent, ou le nom d'Apollon, ou celui de la Ville qui a fait battre cette piéce de monnoye. En effet, il se trouve une Médaille presque semblable des Tripolitains avec la tête d'Apollon chez* Charles Patin, *dans ses* Médailles des Emp. Rom. *p.* 34; *car, outre le nom de la Ville, on y remarque aussi sur le Revers des caractéres inconnus, & cet habile Antiquaire croit que c'est la tête d'Auguste qui y est représentée sous la ressemblance d'Apollon avec sa Lyre. Les Tripolitains inventerent sans doute ce Tipe pour flatter Auguste, qui*

XXI. XXII. Numismata M. Agrippae in Coloniis cusa, rarissima sunt. In qua vero Colonia signatum hoc fuerit, ignorare nos sinit defectus in inscriptione aliquantulum erosa. Corinthi signatum crediderim, ubi & Agrippae Postumi, ex hoc Agrippa & Julia, Augusti filia, signatum nummulum longe rarissimum, in Thesauro Famil. Roman. ab *Andr. Morellio* depictum dedi. In hoc nummo, vel, ut ego suspicor, nummulo, ab altera parte caput Agrippae Consulis III. ab altera ipsius Augusti conspicitur facies.

XXIII.--XXVI. Transimus ad Tiberii nummos; ex quibus qui primus est ordine in omnibus inveniri *Museis*, atque propter elegantiam capitis servari solet. Rarus est ille qui secundus est ordine, atque caput Tiberii sine inscriptione nudum in corona laurea exhibet; ab altera vero parte inscriptionem partim in circuitu, partim in area nummi positam, quae indicat, signatum fuisse illum nummum sub Potestate Tiberii Tribunicia octava supra trigesimam.

XXVII. XXVIII. Nudum Tiberii caput visitur a parte anteriore, cui aquila ante faciem adest, atque lauri ramus pone cervicem. Adscribitur TI*berius* CAESAR AVGVSTVS. Ab altera parte inclusum laureaé coronae laureatum Apollinis agnoscitur caput, longa caesarie decorum, cum lyra ante faciem, atque literis quibusdam ignotis post cervicem. Memorabilem nummum hunc suspicor signatum fuisse in Africa, literasque illas, quae pone caput Apollinis cernuntur, esse Punicas, forsitan Dei Apollinis nomen, vel suae civitatis continentes. Cusus apud Tripolitas similis fere cum capite Apollinis occurrit nummus apud *Carolum Patinum* in *Fam. Imp. Rom.* p. 34. In illo Augusti caput Apollinis habitu cum adposita lyra agnoscit *Patinus*, atque praeter urbis nomen, ab altera parte nummi ignotae quoque aliquot literae occur-

currunt. Tripolitae illo Apollinis ſchemate blanditi ſunt Auguſto, qui Apollinis non dedignabatur haberi filius. In hoc autem Tiberii nummo Africae quaedam civitas, cujus veroſimile eſt nomen per Punicos exprimi characteres, Tiberium quaſi Apollinis Auguſti celebrat filium. Aquila Imperii Romani, laureus ramus victoriarum eſt Symbolum. Per Punicas literas, ſive characteres, forte antiqua Jubae Regia, urbs *Iol*, exprimitur.

XXIX. XXX. Inter raros collocatur hic nummus, quod vitio monetarii ab utraque parte receperit faciem Tiberii atque epigraphen eamdem.

XXXI. Templum tetraſtylon in hoc ſiſtitur nummo, quod adpoſita inſcriptio docet fuiſſe erectum AETERNITATI AVGVSTI. Similem typum cum facie Auguſti in nummo poſt Apotheoſin Auguſti cuſo agnoſcit *Mediobarbus* pag. 45.

XXXII.--XXXIV. Sequuntur tres nummi Imperatoris Tiberii a Tito Veſpaſiani filio reſtituti; Tiberii faciem in parte anteriore cum hac epigraphe habere ſolent: TI*berius* CAESAR DIVI AVG*uſti* F*ilius* AVGVSTVS. In primo ex tribus praeterea addi conſuevit: IMP*erator* VIII.

XXXV.--XL. Tres depinguntur ab utraque parte nummi; ex quibus duo poſteriores ſignati in Hiſpaniae citerioris urbe Tarracone, quae per tres literas ſingulares C. V. T. i. e. C*olonia* V*ictrix* T*arraco* indigitatur. Primus vero Dertoſam, ejuſdem Hiſpaniae Tarraconenſis ad oſtia fluvii Iberi, agnoſcit patriam. Coloniae parens Julius, amplificator Auguſtus fuit, unde gemino nomine per ſingulares literas C. I. A. D. exprimitur, i. e. C*olonia* I*ulia* A*uguſta* D*ertoſa*. Divi Auguſti radiatum caput habet ab una parte, laureatum Tiberii ab altera. Ex duobus Tarracone ſignatis prior nudum Tiberii caput, laureatum Auguſti exhibet; poſterior itidem Tiberii laureatum

*qui ſouffroit aſſez volontiers qu'on le traitât de fils d'Apollon. Ainſi, pour revenir à notre Médaille, il y a beaucoup d'apparence que ces lettres inconnuës ſont des caractéres Puniques, qui expriment le nom de quelque Ville d'Afrique, & que cette Ville fit graver ces ſimboles ſur la Médaille dont il s'agit, dans la vûë de faire ſa cour à Tibére, en l'honorant comme fils d'Apollon Auguſte. L'aigle eſt le ſimbole de l'Empire Romain, & le laurier celui de la Victoire. Peut-être auſſi que les lettres Puniques expriment le nom d'*Iol*, Ville d'Afrique où le Roi Juba faiſoit autrefois ſa réſidence.*

XXIX. XXX. Celle-ci *eſt miſe au nombre des Médailles rares, à cauſe que, par la faute du Monétaire, elle a reçu des deux côtés l'empreinte de la tête de Tibére avec la même Légende.*

XXXI. Le *Tipe de la préſente Médaille contient un Temple à quatre colomnes, qui fut erigé à* l'Eternité d'Auguſte, *comme porte l'Inſcription.* Mezzabarba, *p.* 45, *fait mention d'un Tipe ſemblable, qu'il avoit vû ſur une Médaille qui avoit été frappée après l'Apothéoſe de cet Empereur.*

XXXII.--XXXIV. Les *trois Médailles de Tibére qu'on vient d'indiquer, ont été reſtituées par Tite fils de Veſpaſien. La tête de Tibére y eſt ordinairement gravée, avec cette Légende ſur la premiére face:* Tibére Céſar Auguſte, fils du Divin Auguſte. *De plus, le titre ſuivant eſt ſouvent ajoûté ſur la premiére:* Empereur pour la VIII. fois.

XXXV.--XL. On *trouve dans ces Nos. trois Médailles qui y ſont deſſinées chacune des deux côtés. Les deux derniéres ont été frapées à Tarragone, Ville de l'Eſpagne citerieure. Son nom y eſt déſigné par ces trois Lettres,* C. V. T., *qui ſignifient* la Colonie Victorieuſe de Tarragone. *La premiére reconnoit qu'elle doit ſon origine à Dertoſa, Ville ſituée dans l'Eſpagne Tarraconnoiſe à l'embouchure de l'Ebre. Jule Céſar avoit fondé cette Colonie, & Auguſte l'avoit amplifiée; c'eſt pourquoi elle prit les ſurnoms de Julie & d'Auguſte ſur ſes Médailles, comme on le voit par l'Inſcription de celle-ci; car ces quatre lettres qui y ſont contenuës, ſavoir* C. I. A. D., *ſignifient* la Colonie Julie Auguſte Dertoſa. *La tête d'Auguſte y eſt dépeinte d'un côté avec une couronne radiale, & de l'autre celle de Tibére avec une couronne de laurier. Quant aux deux Médailles ſuivantes qui ont été frapées à Tarragone, la premiére repréſente d'un côté la tête de Tibére qui eſt nuë, & de l'autre celle d'Auguſte qui eſt*

est ornée d'une couronne de laurier. La tête de Tibére est gravée sur la premiére face de la seconde avec une couronne de laurier. On trouve de l'autre côté deux antres têtes qui ont le visage tourné l'un vers l'autre; ce sont celles de Drusus fils de Tibére, & de Livie mere de cet Empereur, ainsi que le témoigne l'Inscription qui contient leurs noms. On doit consulter Jean Vaillant, *tant sur les Médailles de Tibére dont on vient de parler, que sur d'autres encore qui se trouvent dans la Planche suivante, & qui ont pareillement été frapées dans des Colonies.*

tum depingit ab una parte caput, ab altera capita Drusi & Liviae adversa, adscriptis nominibus propriis filii matrisque Imperatoris Romani. Consule *Jo. Vaillantium* de his aliisque, qui in proxima sequuntur Tabula, Tiberii nummis in Coloniis cusis.

PLANCHE XLVIII.

Qui contient des Médailles de Tibére, de Drusus son Fils & de Germanicus.

MEDAILLES I.--V.

CES *Médailles de Tibére ont toutes été frapées en Espagne; savoir, la premiére à Sagonte. Le lieu où a été fabriquée la seconde, est marqué par les lettres initiales*, M. C. I., *c'est-à-dire*, le Municipe Calaguris Julia. Le Municipe Cascantum *est écrit sur la troisième; sur la quatriéme*, Le Municipe Graccuris; & Clunia *sur la cinquième. Sur les Revers de ces Médailles on a dépeint un bœuf, qui est le simbole ordinaire des Municipes, hormis sur la premiére qui regarde la Ville de Sagonte, fameuse par sa fidelité & par ses malheurs; car son Tipe représente une galere, pour marquer la puissance navale de cette Ville qui fut rétablie dans la suite par les Romains. Voïez là-dessus* Jean Vaillant *Tom. I. p.* 80.

VI. VII. LES *deux Médailles qui suivent ont aussi été frapées en Espagne, savoir, à* Segobrige, *ainsi qu'il paroit par l'inscription renfermée dans une couronne de laurier. Dans la Légende qui est du côté de la tête, après le nom de* Tibére, *on ajoute le titre d'*Empereur pour la VII. & VIII. fois. *Consultez encore ici* Vaillant, *Tom.* I. *p.* 81.

VIII. ON *remarque sur celle-ci un Autel consacré* au Salut de l'Empereur. *Les lettres initiales*, C. I. I. A., *dénotent le nom de la Ville qui a dressé cet Autel & frappé la Médaille en question, savoir*, la Colonie d'Elche, *qui s'attribuë les titres de Colonie* franche, *ou* exempte d'impôts, & d'Auguste. *On a eu soin d'y graver aussi les noms des Duum-*

TABULA XLVIII.

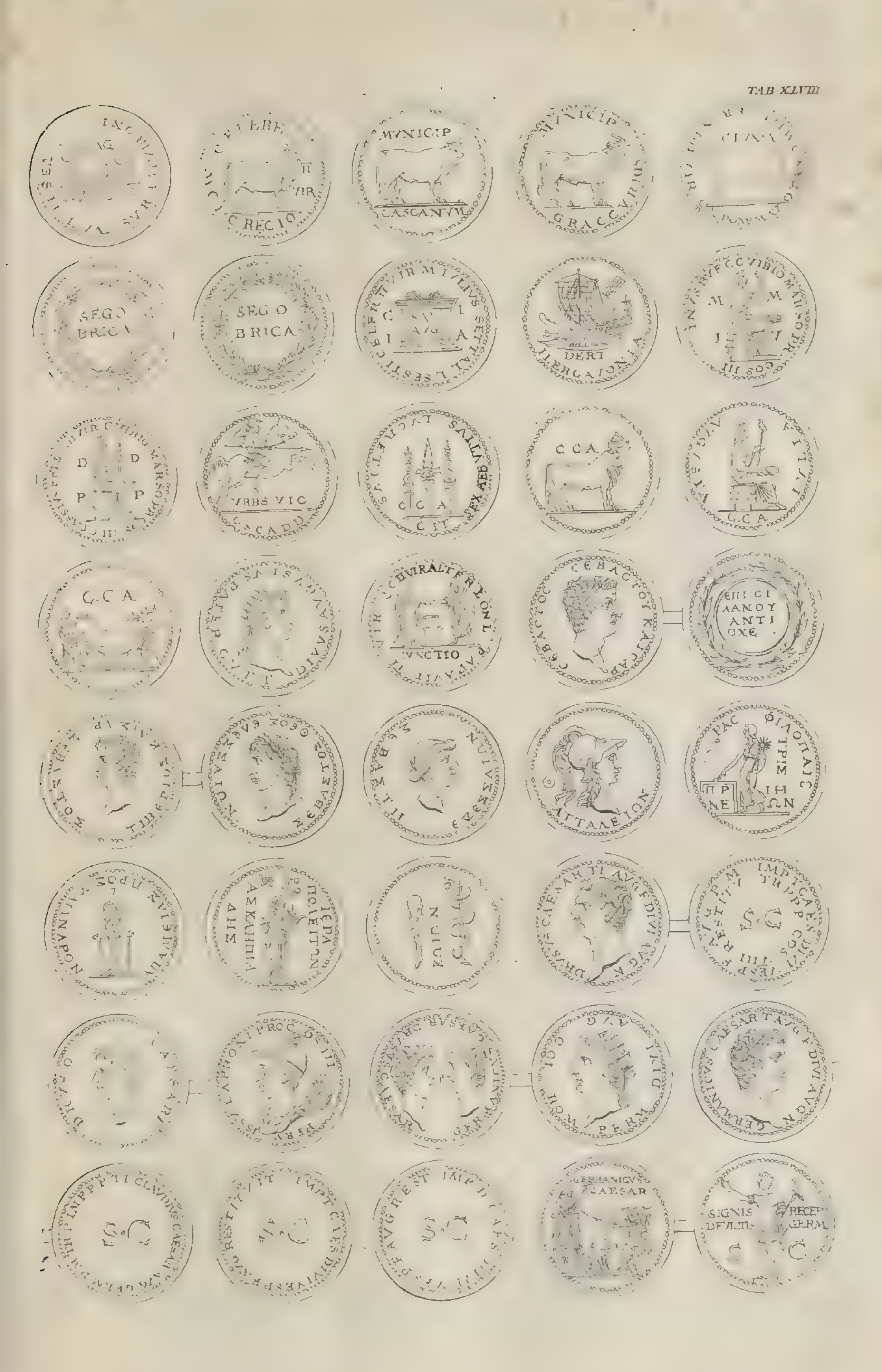
Quae complectitur Numismata Tiberii, filii ejusdem Drusi, atque Germanici.

NUM. I.--V.

EX hisce Tiberii nummis in Hispania cusis, primus signatus fuit Sagunti; secundus in loco, qui notatur per literas singulares M. C. I. i. e. *Municipium Calaguris Iulia.* MVNICIP*ium* CASCANTVM scribitur in tertio, in quarto: MVNICIP*ium* GRACCVRIS, in quinto CLVNIA. Municipiorum symbolum bos aversae nummorum parti inprimitur, excepto primo, qui ad Saguntum, fide & aerumnis inclitam, spectat; quaeque restituta dein a Romanis, in navalis potentiae testimonium, triremem expressit. Adi *Jo. Vaillantium* Tom. I. p. 80.

VI. VII. ET hi duo in Hispania signati sunt, in urbe SEGOBRICA, ut testatur inscriptio laureae coronae inclusa. Inscribuntur literae IMP*erator*. VII. & VIII. juxta Tiberii nomen in parte antica. Vide laudatum *Vaillantium* ibidem p. 81.

VIII. ARAM inscriptam SALVTI AVGVSTI nummus repraesentat. Literae singulares C. I. I. A. denotant urbem, quae & aram posuit & nummum signavit; ea est *Colonia Inmunis Illici Augusta.* Adscribuntur Duumvirorum nomina M. Julius Settalus & L.



L. Seſtius Celer. De Ara dubium eſt, utrum Auguſto poſita fuerit an Tiberio. Poſteriori crediderim poſitam fuiſſe propter detectam feliciter atque punitam conſpirationem Sejani; praecipue propter Inſcriptionem antiquam, quae ſupereſt etiamnum, atque ex *Pighio* ad hujus nummi illuſtrationem adfertur a *Carolo Patino* p. 56. ubi ſublato hoſte perniciosiſſimo Sejano commemoratur poſitum marmor SALVTI PERPETVAE AVGVSTAE LIBERTATIQVE PVBLICAE POPVLI ROMANI &c.

IX. Inscriptio nummi aliquanto amplior invenitur apud *Jo. Vaillantium* Tom. I. p. 77. ſive quod quaedam literae in hoc nummo fuerint detritae, ſive quod diverſa matrix altera copioſiorem praetulerit inſcriptionem. Ea quidem haec eſt: MVnicipium Hibera Iulia ILERCAVONIA DERTosanorum. Navis expanſo velo, ſitum urbis indicat; de qua urbe vide *Jo. Vaillantium* Tom. I. p. 77.

X. XI. In Africam tranſimus; ibi enim duo hi nummi cuſi ſunt; & quidem primus Uticae ſignatus legitur. Liviae in eo, ſedentis Deae habitu, depingitur ſtatua. Integra inſcriptio, primi quidem, haec eſt: *M*unicipes *M*unicipii *I*ulii *V*ti*cenſis C*aio VIBIO MARSO PROCOnSule III. Titus CAECILIVS RVFus Fieri Curavit. Rufi hujus nomen integrum atque praenomen didici ex nummo quem (hunc enim non vidit) recenſitum inveni apud *Vaillantium* Tom. I. p. 87. Occurrit ibidem haec inſcriptio ad ſimilem Liviae ſtatuam: Caio VIBIO MARSO PROConSule DRuſo CAESare Quaeſtore PRovinciali, Titus Caecilius RVFVS Fieri Curavit. Decuriones Poſuere; vel, Decreto Decurionum Pecunia Publica. De qua inſcriptione nummiſque ſimiliter inſcriptis atque ſub C. Vibio Marſo Proconſule cuſis, vide quae ſcripſimus ad Familiam Vibiam in *Theſ.*

Duumvirs, qui s'apelloient M. Julius Settalus & L. Seſtius Celer. Par raport à l'Autel, il y a lieu de douter s'il a été erigé à l'honneur d'Auguſte ou en celui de Tibére. Je croirois plutôt qu'il a été élevé pour ce dernier, à l'occaſion de la conſpiration de Sejan qui avoit été heureuſement découverte & punie. Ce qui me le fait conjecturer, c'eſt principalement une Inſcription ancienne qui s'eſt conſervée juſqu'aujourd'hui. Pighi *la raporte*, & Charles Patin *la cite après lui p.* 56. *dans l'explication qu'il donne de cette Médaille. Elle fut gravée ſur une colomne de marbre, après la mort du traître Sejan, & contient ce qui ſuit:* Au Salut perpetuel des Empereurs, & à la Liberté publique du Peuple Romain &c.

IX. L'Inscription *de cette Médaille ſe trouve un peu plus ample chez* Vaillant, *Tom.* I. *p.* 77, *que dans le deſſein de* Santi-Bartolo; *ſoit qu'il y ait quelques lettres effacées ſur la Médaille de la* Reine, *ſoit qu'elle ne ſoit pas ſortie du même moule que celle de* Vaillant. *Quoi qu'il en ſoit, voici l'Inſcription raportée par cet Antiquaire:* Le Municipe Hibera Julia Ilercavonia dans le territoire de Tortoſe. *Le navire, qu'on voit dans le Tipe avec une voile étenduë, déſigne la ſituation de cette Ville. Sur quoi voïez encore le même* Vaillant *Tom.* I. *p.* 77.

X. XI. Les *deux Médailles dont il eſt ici queſtion, ont été frapées en Afrique. La premiére doit ſon exiſtence à la Ville d'Utique, comme nous l'aprenons par l'Inſcription ſuivante:* Les Citoyens de la Ville Municipale d'Utique. Titus Cæcilius Rufus a fait frapper cette Médaille, ſous Caïus Vibius Marſus Proconſul pour la III. fois. *Le Tipe contient une ſtatuë de Livie qui eſt repréſentée aſſiſe & habillée à la maniere des Déeſſes. J'ai appris le nom entier & le prénom de ce Rufus par une Médaille dont j'ai trouvé le deſſein chez* Vaillant, *Tom.* I. *p.* 87. (*car cet Antiquaire n'a point connu celle qui fait le ſujet de cet article.*) *Voici donc l'Inſcription qu'on lit auprès d'une ſemblable ſtatuë de Livie, ſur la Médaille deſſinée par* Vaillant: Sous Caïus Vibius Marſus Proconſul, & ſous Druſus Céſar Queſteur de la Province, Titus Cecilius Rufus a fait battre cette Médaille. Les Décurions ont poſé la ſtatue; *ou*, par Décret des Décurions aux fraix du public. *Ceux qui ſouhaiteront de voir un plus ample Commentaire ſur cette Inſcription, de même que ſur les Médailles frapées ſous le Proconſul Caïus Vibius Marſus, peuvent recourir à ce que nous en avons dit dans le* Tréſor de Morel, *à l'Ar-*

l'Article de la Famille Vibia, *p.* 448.

La seconde Médaille me semble pareillement avoir été frapée à Utique, quoiqu'il se trouve une Médaille semblable, avec le nom de Bassus, que Vaillant *p.* 90. *range parmi celles dont l'origine est incertaine. L'Inscription qu'elle porte contient en abregé ces paroles:* Caïus Cassius Felix Augure, *ou plutôt* Augustal Duumvir, sous le III. Proconsulat de Caïus Vibius Marsus. Les Décurions ont dressé ce monument; *ou*, aux fraix du public par Décret des Décurions. *Car les lettres* D. D., *dans les Inscriptions des monumens érigés par les Colonies, doivent être expliquées du Décret des Décurions; comme on le voit par deux Inscriptions antiques raportées par* Gruterus *p.* 419. 5. *&* 444. 7., *& par* Vaillant *Tom.* I. *p.* 88.

XII. -- XVI. Il *nous faut à present repasser d'Afrique en Espagne; car toutes ces Médailles y ont été fabriquées & même dans une seule & même Ville, savoir, à César-Augusta qu'on apelle aujourd'hui* Sarragosse, *si l'on en excepte la premiére, que* la Ville Victorieuse d'Osca *a fait frapper. Voïez ce que dit* Vaillant, *Tom.* I. *p.* 79, *tant sur cette Ville, que sur la Médaille dont il s'agit. La plus rare de ces Médailles est celle qui se trouve au N°.* XV. *Elle représente l'effigie de Livie ou de Julie Auguste, qui est assise à la maniére des Déesses, tenant une patere de la main droite & une haste de la gauche. On lit ces mots sur le contour:* Julie Auguste. La Colonie Cæsar-Augusta. *Cette Médaille a été inconnue à* Vaillant, *& on la publie ici pour la premiére fois.*

XVII. Les *lettres initiales*, C. V. T. T., *qu'on voit sur cette Médaille, s'interprétent de la sorte:* La Colonie Victorieuse & Togée de Tarragonne. *La tête d'Auguste y est dépeinte d'un côté avec une couronne radiale, & cette Légende sur le contour:* Le Divin Auguste Pere; *& de l'autre on voit la tête de Tibére couronnée de laurier. Ceux qui desireront de savoir pourquoi Tarragonne étoit surnommée* Victorieuse & Togée, *ou* portant la Toge, *peuvent consulter* Vaillant, *Tom.* I. *p.* 44. *&* 82.

XVIII. Celle-ci *est fort curieuse, & contient un monument remarquable de l'Histoire des Césars; car son Tipe, comme l'a fort bien remarqué* Jean Vaillant, *fait l'éloge de la concorde & bonne intelligence qui règnoit entre Drusus & Germanicus, qui sont représentés debout & se donnant la main sur l'Autel de l'Adoption ou de*

Thes. Morelliano p. 448.

Alter nummus nobis similiter videtur Uticae cusus esse; quamvis similem nummum, sed nomine Bassi inscriptum, inter incerta retulerit *Jo. Vaillantius* p. 90. Et hujus quidem epigraphe haec est: *Caius* CASSIVS FELIX *Augur*, vel potius *Augustalis*, II. VIR. *Caio* VIBIO MARSO PR*o*CO*n*S*ule* III. D*ecuriones* P*osuere*; sive D*ecreto* D*ecurionum* P*ecunia* P*ublica*. Literae enim D. D. in Lapidibus & monumentis Coloniarum de Decreto Decurionum usurpantur, ut patet ex duabus Inscriptionibus antiquis apud *Gruterum* p. 419. 5. & 444. 7. quas & videre licet apud *Jo. Vaill.* Tom. I. p. 88.

XII -- XVI. Redimus in Hispaniam; ibi enim omnes hi nummi signati sunt; videlicet Caesar-Augustae, quae hodie *Saragossa* dicitur, excepto primo, quem VRBS VIC*trix* OSCA (de qua vide ut & de nummo hoc *Jo. Vaillantium* Tom. I. p. 79.) percussit. Rarissimus autem est nummus, qui Num. XV. occurrit, in qua est Liviae sive Juliae Augustae effigies, quam exhibet Dearum ritu sedentem nummus; statuam videlicet ejusdem, quae dextra pateram, laeva hastam tenet, cum adscripta epigraphe: IVLIA AVGVSTA. C*olonia* C*aesarea* A*ugusta.* incognitus is *Joanni Vaillantio*, nunc primum editus nummus, fuit.

XVII. Literae singulares C. V. T. T. hanc habent interpretationem: C*olonia* V*ictrix* T*ogata* T*arraco*. Caput Divi Augusti radiatum depingitur, addita hac inscriptione: DIVVS AVGVSTVS PATER. Ab altera parte Tiberii caput est laureatum. Consule de hoc nummo & quare *Togata* atque *Victrix* dicatur Tarraco, *Jo. Vaillantium* Tom. I. p. 44. & 82.

XVIII. Praeclarus hic nummus est, atque Historiae Augustae insigne monumentum. Ut enim recte vidit *Jo. Vaillantius*, celebratur hoc typo concordia Germanici & Drusi, qui stantes & togati dextras jungunt super ara adoptionis

nis ſive concordiae intermedia. IVNCTIO vocatur in nummo eadem concordia, quod junctis manibus conjunctio animi celebratur. Egregie itaque *Taciti* verba typum hunc atque hanc illuſtrant inſcriptionem, ſimulque inde ipſa quoque lucem accipiunt. Exſtant Lib. Annal. II. Cap. 43. ubi quum ſtudia aulae commemoravit, addit : *Sed fratres* (Druſus & Germanicus, natura patrueles, adoptione fratres) *egregie concordes, & proximorum certaminibus inconcuſſi.* Legitur in ipſius typi ambitu : *C*olonia *I*nmunis *I*llici *Augu-ſta Lucius* TE R*entius* L O N*gus Lucius* P A P*ius* A V I T*us* I I. V I R*i* *Q*uinquennales. Anterior pars nummi, qui & optime conſervatus *noſtrum* cum pleriſque hujus Tabulae nummis *Muſeum* exornat, Tiberii caput nudum habet cum epigraphe : TI*berius* CAESAR DIVI AVG*uſti* F*ilius*, AVG*uſtus* P*ontifex* M*aximus*. Adde *Theſ. Morellianum* Fam. Terentia p. 451.

XIX. XX. Finitis Tiberii nummis, qui in Coloniis cuſi ſunt, ſuccedunt numiſmata Graeca; ex quibus primum Antiochiae ſignatum fuit. In eo Tiberii nudum exhibetur caput cum hac epigraphe : ΚΑΙϹΑΡ ϹΕΒΑϹΤΟϹ ϹΕΒΑϹΤΟΥ. i. e. *Caeſar Auguſtus Auguſti* (ſcilicet) *filius*. Inſcriptio averſae partis, quae in laurea eſt, teſtatur Antiochiae ſub Silano cuſum fuiſſe nummum; de quo Silano, atque ejuſmodi nummis vide *Theſaurum Morellianum* in Fam. Junia.

XXI. XXII. Macedoniae (huic enim potius quam Syriae adſigno) urbs Edeſſa honorem Tiberio habuiſſe videtur, ſignando nummum in quo ab altera parte Divi Auguſti laureatum caput exhibetur, ab altera Tiberii nudum. ΤΙΒΕΡΙΟΣ ΚΑΙΣΑΡ ΣΕΒΑΣΤΟΣ. i. e. *Tiberius Caeſar Auguſtus*, huic adſcribitur parti, illi : ΣΕΒΑΣΤΟΣ ΘΕΟΣ ΕΔΕΣΣΑΙΩΝ. i. e. *Auguſtus Deus, Edeſſaeorum.*

XXIII.

de la concorde qui eſt entre eux deux. L'Inſcription contient ce mot : Jonction, *ou* Union; *parce que cette jonction des mains des deux Princes ſignifioit leur bonne union, ou l'amitié réciproque qu'ils ſe portoient. Ainſi les paroles de* Tacite, *au Livre* II. *de ſes Annal. Chap.* 43, *ſervent merveilleuſement à expliquer & illuſtrer le Tipe & l'Inſcription de notre Médaille; de même que ladite Médaille confirme & éclaircit très-bien ce que dit cet Hiſtorien dans l'endroit qu'on vient de citer, où après avoir parlé des diverſes brouilleries qui règnoient à la Cour, il ajoute :* Mais les deux freres (*ſavoir, Germanicus & Druſus, qui étoient couſins germains par naiſſance & freres par adoption*) vécurent toûjours dans une parfaite union, & les diviſions de leurs proches ne fûrent pas capables de les ébranler. *On lit les paroles ſuivantes autour du Tipe:* La Colonie franche *ou* privilegiée & Auguſte d'Elche. Lucius Terentius Longus & Lucius Papius Avitus, Duumvirs Quinquennaux. *Je conſerve dans* mon Cabinet *une très-belle Médaille entierement ſemblable à celle-ci, auſſi bien que la plupart des autres qui ſe trouvent ſur cette Planche. La premiére face repréſente la tête nuë de Tibére, avec cette Légende ſur le contour:* Tibére Céſar, Fils du Divin Auguſte, Auguſte, Souverain Pontife. *Conſultez auſſi là-deſſus* le Tréſor de Morel, *à l'Article de la Fam. Terentia, p.* 451.

XIX. XX. Les *Médailles de Tibére qui ont été frapées dans des Colonies, ſont ſuivies de celles qui contiennent des Légendes ou des Inſcriptions Grecques. La premiére a été fabriquée à Antioche, & porte d'un côté la tête nuë de Tibére, avec cette Légende :* Céſar Auguſte, fils d'Auguſte. *L'Inſcription du Revers, qui eſt renfermée dans une couronne de laurier, marque que cette Médaille a été frappée à Antioche ſous Silanus. On peut conſulter le* Tréſor de Morel, *à l'Article de la Fam. Junia, tant au ſujet de ce Silanus, que par raport aux Médailles de cette eſpèce.*

XXI. XXII. Edesse, *Ville de Macedoine, ſemble avoir voulu témoigner le grand reſpect qu'elle portoit à Tibére, en faiſant frapper cette Médaille; (car je l'attribue plutôt à cette Ville, que non pas à celle du même nom qui étoit dans la Syrie.) On y voit d'un côté la tête du Divin Auguſte couronnée de laurier, avec ces mots ſur le contour :* Auguſte Dieu; des Edeſſéens. *La tête de Tibére eſt dépeinte nuë de l'autre côté, avec la Légende ſuivante :* Tibére Céſar, Auguſte.

XXIII.

XXIII. Thessalonique, *Ville de Macedoine, a toûjours fait profession sur ses Médailles d'avoir une vénération singuliere pour la Famille d'Auguste : en quoi Edesse, autre Ville de la même Province, semble l'avoir imitée ; Car elle a fait encore graver sur cette Médaille la tête de Livie, mere de Tibére, avec cette Inscription :* L'Auguste, *ou* l'Imperatrice; des Edesséens.

XXIV. La *présente Médaille a été frapée à l'honneur de Tibére dans une Ville de Lydie. L'Inscription porte :* Des Attaliens. *Ces Peuples y ont fait aussi graver la Divinité de leur Ville, savoir Pallas, dont on voit ici la tête ornée d'un casque, avec un petit bouclier auprès.*

XXV. Jean Vaillant, *dans la suite des Médailles Grecques de Tibére p. 9, décrit ainsi le Tipe & l'Inscription de cette Médaille :* „ Des „ Priéniens dans l'Ionie, sous Philopator, Ar- „ chonte pour la seconde fois. *Une femme, „ vétuë d'une tunique, léve la main droite en haut, „ & tient de la gauche quelque chose qu'on a peine à „ discerner.* „ *Il témoigne au même endroit, qu'il avoit vû cette Médaille dans le* Cabinet du Chevalier Gottefredi ; *or, les Médailles de ce Cabinet ayant depuis passé dans celui de la* Reine Christine, *il s'ensuit que cette Médaille est la même que celle dont il s'agit dans le present Article. Dans le* Tresor de Morel, *où sont contenuës les Médailles des* XII. *Césars, en expliquant les Médailles Grecques de Tibére, nous avons comparé le dessein de* Morel *sur celle-ci avec celui de* Haym *Sur une Médaille semblable ; & nous avons aussi raporté les Inscriptions de l'une & de l'autre. On prie le Lecteur équitable de ne pas trouver mauvais que nous le renvoyions si souvent à cet Ouvrage, qui doit bientôt voir le jour.*

XXVI. Apamée, *Ville située sur le fleuve Méandre, adopta le Culte de la Diane d'Ephese, à l'exemple de plusieurs autres Peuples & Villes d'Asie. C'est pourquoi l'image de cette Déesse, avec ses attributs ordinaires, occupe & remplit le Tipe de notre Médaille. On lit cette Inscription sur le contour :* D'Apamée sur le Méandre.

XXVII. Le *Dieu des Vers & l'inventeur des instrumens de musique, je veux dire Apollon, est ici dépeint avec une longue robe, tenant une lire de la main droite & un archet de la gauche. Auprès de son épaule gauche on remarque une étoile ou un astre. Hierapolis, Ville de Phrygie où la présente Médaille a été frappée sous un certain Asclepiade, a voulu marquer par ce Tipe le Culte*

XXIII. Sicuti Thessalonica (Macedoniae urbs,) singularem Augustae domui honorem in nummis habuit, sic quoque ejusdem Provinciae civitas Edessa; quare in hoc nummo, in quo Liviae, matris Tiberii, signatur caput, adest inscriptio : ΣΕΒΑΣΤΗ ΕΔΕΣΣΑΙΩΝ. i. e. *Augusta Edessaeorum.*

XXIV. Lydiae urbs nummum hunc in Tiberii honorem signavit. Inscribitur ΑΤΤΑΛΕΙΩΝ. i. e. *Attalensium.* Expresserunt in eodem urbis suae Numen Attalenses, videlicet Palladis caput galeatum, pone quod clypeolus est.

XXV. Apud *Jo. Vaillantium* in Numism. Graecorum recensione, inter Tiberii nummos p. 9. ita typus & inscriptio hujus nummi describuntur: „ ΕΠΙ ΑΡΧ... ΦΙΛΟΠΑ. ΤΟ Β ΠΡΙΗΝΕΩΝ. „ i. e. *Sub Archonte Philopatore iterum. Prienensium, in Ionia.* Mulier „ tunicata dextram adtollens, sinistra „ quid ignotum. „ Testatur idem visum a se nummum illum in *Museo Equitis Gottifredi.* Museum idem postea accessit *Gazae Reginae Christinae*, quare & in pulcherrima hac Collectione invenitur. Contulimus in hoc nummo picturam *Morellianam* atque *Haimianam* similis nummi, eorumque scripturam, ad Tiberii Nummos Graecos in *Thesauro Morelliano*, qui Imperatorum Romanorum XII. priorum continet Numismata. Lector aequus aegre non ferat, quod eumdem ad illud opus, brevi in lucem proditurum, ablegemus.

XXVI. Ad Maeandrum fluvium sita urbs Apamia, Seleuci opus, Dianae Ephesiae cultum cum multis Asiae populis atque civitatibus recepit. Hinc effigies ejusdem Deae cum adtributis suis typum nummi inplet, in cujus ambitu scribitur : ΑΠΑΜΕΙΑΣ ΠΡΟΣ ΜΑΙΑΝΔΡΟΝ. i. e. *Apamaeae ad Maeandrum.*

XXVII. Apollo citharaedus cum longa palla, laeva lyram, dextra plectrum tenens, in nummo hoc cernitur; in quo insuper ad dextrum Dei humerum inpressa nota stellae, sive astri, adparet. Cultum Musarum summi hujus ducis peculiarem testatur hoc typo Hierapolis Phrygiae civitas, in qua sub Ascle-

ſclepiade cuſus nummus hac gaudet inſcriptione: ΙΕΡΑΠΟΛΕΙΤΩΝ ΑΣΚΛΕΠΙΑΔΗΣ. i. e. *Hierapolitarum, Aſclepiadis.*

XXVIII. Apud Coïos ſignatus nummulus Herculis & AEſculapii cultum teſtatur, depicta clava nodoſa, atque baculo ſerpentifero, inter quae medium locum occupat populi nomen ΚΩΙΩΝ. i. e. *Coïorum.*

XXIX. XXX. Tiberii filius Druſus Caeſar notus eſt in Hiſtoriis; fraude Livillae, uxoris ſuae, atque Sejani, veneno interceptus, ad Imperium non pervenit. Faciem non peſſimi juvenis, & paternae ſimulationis neſcii, nummus depingit, hac addita inſcriptione: DRVSVS CAESAR TIberii AVG*uſti* Filius DIVI AVG*uſti* N*epos.* Qua commendatione contra Germanici apud populum favorem filium Druſum ornari voluit Tiberius. Quod egregie illuſtratur animadverſione *Taciti*, cujus verba adſcribam ex Lib. Annalium II. Cap. 43. *Diviſa namque* (inquit) *& diſcors aula erat, tacitis in Druſum, aut Germanicum ſtudiis. Tiberius, ut proprium & ſui ſanguinis Druſum fovebat: Germanico alienatio patrui amorem apud ceteros auxerat; & quia claritudine materni generis anteibat, avum M. Antonium, Avunculum Auguſtum fovens. Contra Druſo proavus Eques Romanus, Pomponius Atticus, dedecere Claudiorum imagines videbatur.* Druſi nummi valde ſunt vulgares, niſi reſtituti, qualis hic, reſtitutus per Titum Caeſarem, uti inſcriptio averſae partis docet.

XXXI. XXII. Leptitani in Africa (fuit enim urbs Leptis Colonia Romana) hunc nummum in honorem Druſi, Tiberii filii, ſignaſſe creduntur. Plura de eodem videri poſſunt apud *Jo. Vail-*

te particulier qu'elle rendoit au Dieu des Muſes & de la Poëſie. L'Inſcription conſiſte en ces mots: Des Hierapolitains, d'Aſclepiade.

XXVIII. Cette *Médaille, qui a été fabriquée dans l'Iſle de Cos, témoigne que les habitans de cette Iſle avoient en ſinguliére veneration Hercule & Eſculape. C'eſt ce que témoigne la maſſue pleine de noeuds & le bâton entortillé de ſerpens, qu'on aperçoit ſur notre Médaille avec cette Inſcription au milieu:* Des Coïens.

XXIX. XXX. Le *Céſar Druſus, fils de Tibére, eſt fort connu dans l'hiſtoire. Il ne parvint point à l'Empire, étant mort dans la fleur de ſa jeuneſſe par la perfidie de ſa femme Liville & de Sejan, qui le firent empoiſonner. La Médaille dont il s'agit maintenant, nous a conſervé le portrait de ce jeune Prince, dont les mœurs étoient aſſez reglées, & qui ne paroiſſoit avoir aucun penchant à imiter les ruſes ni les artifices de ſon pere. Le contour porte cette Légende:* Druſus Céſar, Fils de Tibére Auguſte, & petit-fils du Divin Auguſte. *Tibére fit donner ce dernier titre à ſon fils, pour lui concilier le reſpect & l'affection des Romains, & pour faire revenir le Peuple, s'il étoit poſſible, du grand attachement qu'il témoignoit pour Germanicus; car le grand crédit & la haute réputation de ce Prince donnoient beaucoup d'inquiétude & de jalouſie à l'Empereur, ainſi que Tacite le fait ſi bien ſentir en pluſieurs endroits de ſes Annales. Nous raporterons ſeulement ici la remarque qu'il fait ſur ce ſujet au Liv.* II. *Chap.* 43. La Cour, *dit-il*, étoit ſecretement diviſée & partagée de ſentimens à l'égard de Druſus & de Germanicus. Tibére étoit porté pour Druſus, comme étant ſon propre fils, & le favoriſoit de tout ſon pouvoir. Tous les autres étoient d'autant plus affectionnés au parti de Germanicus, qu'ils s'apercevoient qu'il n'étoit guéres aimé de ſon oncle. D'ailleurs, la grandeur de la Maiſon de ſa mere le rendoit plus conſiderable, vû qu'il avoit de ce côté-là Auguſte pour oncle & Marc Antoine pour ayeul. Au lieu que Druſus, du côté maternel, étoit petit-fils de Pomponius Atticus, Chevalier Romain, qui paroiſſoit deshonorer le noble ſang des Claudiens. *Les Médailles de Druſus ſont aſſez communes, hormis celles qui ont été reſtituées par l'Empereur Tite, du nombre deſquelles eſt la nôtre, comme on le voit par l'Inſcription du Revers.*

XXXI. XXXII. On *croit que les habitans de Leptis en Afrique, dont la Ville étoit une Colonie Romaine, ont frappé cette Médaille à l'honneur de Druſus fils de Tibére. Sur quoi l'on peut conſulter* Jean Vaillant, *Tom.* I. *p.* 92, &

& le Trésor de Morel *sur la Famille Apronia; car l'Inscription qui est gravée sur le Revers de cette Médaille, marque qu'elle a été frappée* par la Permission de Lucius Apronius Proconsul pour la III. fois. *Cet Apronius avoit succedé à M. Camille dans le Proconsulat d'Afrique. Nous avons traité au long de ce qui le regarde, aussi bien que du Tipe de la présente Médaille, dans* les deux Trésors de Morel, *c'est-à-dire, tant dans celui qui contient les Médailles des Familles Romaines, que dans celui qui concerne les Empereurs.*

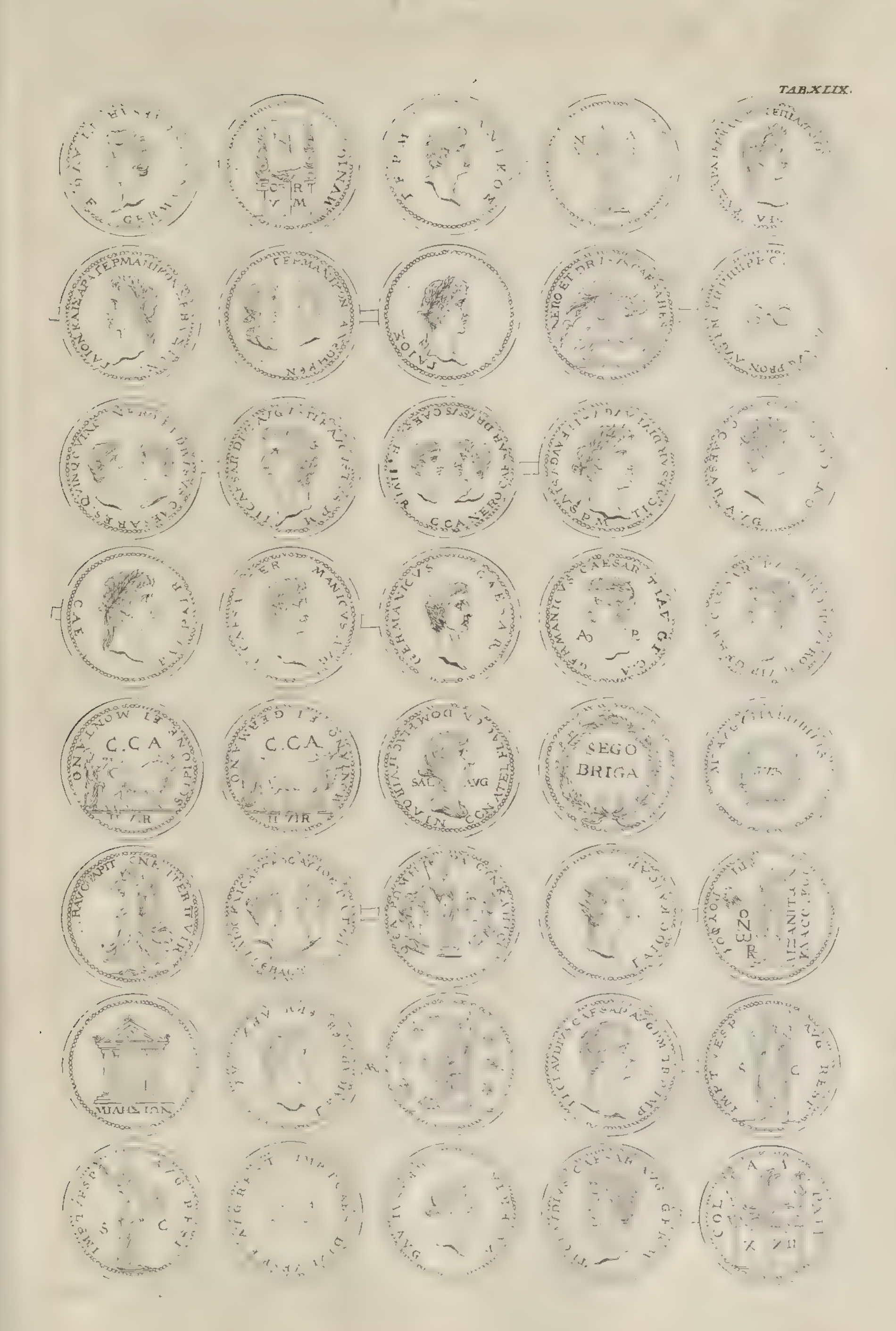
XXXIII. XXXIV. Nous *avons vû plus haut, au N°.* XVIII, *que les Illicitains, ou Elchois, celebrerent sur leurs Médailles la concorde & l'union de Drusus & de Germanicus fréres par adoption, en y faisant representer ces deux Princes revétus de la toge, qui se donnent la main au-dessus d'un autel, en signe d'alliance & d'amitié. La Colonie Romulienne paroit avoir eu le même dessein en faisant graver sur celle-ci les têtes de ces deux Princes vis-à-vis l'une de l'autre, avec une Inscription qui contient leurs noms & leurs dignités. On a dépeint sur le Revers la tête de Tibére, pere de Drusus selon la nature, & de Germanicus par adoption, comme pour le faire souvenir, qu'il devoit les aimer tous deux en cette qualité, & ne pas favoriser l'un au préjudice de l'autre. Mais personne n'ignore avec quelle injustice, avec quelle inhumanité & barbarie, il se défit enfin du vertueux Germanicus, qui avoit toûjours été si fidéle & si soûmis à l'égard de son Pere adoptif. Aussi cet Empereur semble-t-il avoir mérité par ce crime tous les malheurs qui arriverent depuis à sa maison: car, peu de tems après, son fils Drusus lui fut enlevé par poison; & dans la suite Tibére son petit-fils, qu'il avoit destiné à l'Empire, fut massacré par le cruel Caligula son Successeur. Autour de la tête de Tibére, qui est ornée d'une couronne radiale, on lit une Inscription qui contient ces paroles:* La Colonie Romulienne, par la Permission du Divin Auguste. *Cette Colonie Romulienne est la même qu'Hispalis, Ville de l'Espagne Bétique sur le fleuve Bétis, aujourd'hui nommée Seville.* Hispalis, *dit* Pline *au Liv.* III. *Chap.* 1, Colonie qui porte le surnom de Romulienne.

XXXV.-- XL. Toutes *ces Médailles regardent Germanicus, ce Prince si chéri du Peuple Romain & si digne de l'Empire du monde, que le parricide Tibére fit empoisonner par les mains du traitre Pison. On a le plaisir de contempler encore*

Vaillantium Tom. I. p. 92. & in *Thesauro Morelliano* in Familia Apronia. Notat enim inscriptio nummi ab aversa parte, signatum eumdem fuisse PERMISSV *Lucii* APRONI*i* PROCO*n-Sulis* III. Successerat is Apronius in Africae Proconsulatu M. Camillo. Plura de L. Apronio, de typo Dei Mercurii, atque explicatione hujus nummi protulimus ad utrumque *Thesaurum Morellianum*, videlicet *Familiarum Romanarum, & Imperatorum Romanorum.*

XXXIII. XXXIV. Junctio sive concordia fratrum, Germanici & Drusi, quam supra Num. XVIII. Illicitani in Hispania celebrarunt, depictis ad aram togatis Germanici & Drusi imaginibus, dextras jungentibus, a Colonia Romulea optatur similiter atque laudatur, delineatis ex adverso eorumdem capitibus, atque adscriptis eorumdem nominibus atque dignitatibus. Patrem, Drusi naturalem, Germanici per adoptionem, Imperatorem Tiberium, eadem Colonia ab altera locavit parte; tacite commendans aequum utriusque amorem; sed quam iniquus, inhumanus, & scelestus in virum optimum, filium ultra fidem morigerum, Germanicum, exstiterit Tiberius, norunt omnes; dignus, qui neque Drusum filium diu videret superstitem; neque nepoti Tiberio, quem successor Caligula trucidavit, Imperium relinqueret. Inscriptio juxta Tiberii caput radiatum haec est: COL*onia* RO-*Mulea* PERM*issu* DIVI AVG*usti.* Colonia Romulea eadem est quae Hispalis, Hispaniae Boeticae ad Boetin fluvium urbs. *Hispalis Colonia* (inquit *Plinius* Lib. III. Cap. 1.) *cognomine Romulensis.*

XXXV.-- XL. Omnes hi nummi ad Germanicum spectant, illum florem populi Romani illibatum, Imperio Romano dignissimum, quem parricida Tiberius veneno per Pisonem


TAB.XLIX.
GERMANICVS CAESAR
C.C.A
SEGO
BRIGA

nem sustulit. Servatur etiamnum in nummis optimi & doctissimi Principis vultus; quales tres, ex quibus duo per Titum & Domitianum restituti sunt, hic exhibentur. Victoriae Germanicae testis is est, qui Tabulam hanc claudit, vulgaris quamvis & in omnium *Museis*, luculentus tamen & ad Historiam illustrandam egregius.

re aujourd'hui sur ces vénérables monumens de l'antiquité le portrait de ce jeune & vaillant Héros, qui joignoit l'amour des belles Lettres à celui de la gloire. Parmi les trois Médailles de cet Article, il s'en trouve deux qui ont été restituées, l'une par Tite & l'autre par Domitien. Celle qui fait la clôture de cette Planche rend un illustre témoignage à la Victoire Germanique. Quoiqu'elle ne soit point rare & qu'elle se trouve dans presque tous les Cabinets, *elle mérite néanmoins d'être soigneusement conservée, comme un monument propre à servir d'éclaircissement & d'appui à l'histoire.*

TABULA XLIX.

In qua occurrunt Numismata Germanici, filiorum ejus Neronis & Drusi, Caligulae, Claudii uxorisque ejus Messalinae.

NUM. I. II.

CUSUS Italicae videtur hic nummus, cujus integra inscriptio juxta aquilam & signa militaria, in parte aversa, solet esse: MVNICipium ITALICense PERmissu AVGusti. Ex quibus literae posteriores, quae inter signa militaria ab infima parte cernuntur, in nummo hoc minus bene servato, decepisse *Petrum Santi-Bartolum* videntur, ut crederet ibidem exstare ORVM. pro PER. AVG. quae vera lectio est, sicuti in simili nummo Drusi ibidem signato. Vide *Jo. Vaill.* Tom. I. p. 133. & 137. Municipium Italica vel Italicense Hispaniae Boeticae urbs fuit, a Scipione quondam condita, qui ibi vulneribus & annis fessos milites collocavit. Illustris haec urbs fuit natalibus Imperatoris Trajani atque Poëtae Silii, inde Italici vulgo dicti.

III. IV. GRAECUS hic Germanici nummus caput ejus cum nomine exhibet a parte anteriore; a posteriore quasi vir armatus cernitur, dextra telum, laeva clypeum gerens, cum

PLANCHE XLIX.

Dans laquelle on trouve des Médailles de Germanicus, de ses fils Neron & Drusus, de Caligula, de Claude & de Messaline sa femme.

MEDAILLES I. II.

IL *semble que cette premiére Médaille ait été frappée dans le Municipe Italique; car, lorsque l'Inscription qui se trouve sur les Médailles de cette sorte est entiére, on y lit ordinairement les paroles suivantes:* Le Municipe Italique, par la Permission d'Auguste. *La Médaille dont il s'agit présentement n'étant pas des mieux conservées*, Santi-Bartolo *s'est trompé à l'égard des derniers mots de l'Inscription, qui sont gravés au bas du Revers entre deux Enseignes militaires; de sorte qu'il a crû lire*, ORUM, *quoique la veritable Leçon soit*, PER. AUG.; *comme il est aisé de le remarquer sur une semblable Médaille de Drusus qui a été frappée dans la même Ville. Voïez là-dessus* Jean Vaillant, *Tom.* I. *p.* 133. & 137. *Le Municipe Italica, ou Italique, étoit une Ville de l'Espagne Betique, bâtie autrefois par Invalides & des Scipion, qui y avoit placé des Veterans. Elle devint célébre dans la suite, pour avoir été le lieu de naissance de l'Empereur Trajan & du Poëte Silius, qui fut surnommé* Italicus *du nom de sa Patrie.*

III. IV. LA *tête & le nom de Germanicus ornent la premiére face de la presente Médaille, qui a été frappée dans une Ville Grecque. Sur le Revers on aperçoit comme une figure d'homme armé, qui tient un javelot de la main droite & un bou-*

bouclier de la gauche. On y remarque aussi ces deux lettres, NA, *qui sont fort obscures*, & *qu'on ne sait pas trop à quelle Ville raporter. Peut-être faut-il lire* TANA., *qui seroit en ce cas l'abregé du nom* des Tanagréens *dans la Béotie. Ce qui me paroit fort vraisemblable; car, parmi les Médailles Grecques de Germanicus, tant dans le* Trésor de Morel *que chez* Vaillant *p.* 10, *il s'en trouve une qui porte cette Inscription*, & *sur laquelle Apollon est représenté debout vis-à-vis & ayant les bras étendus: soit que cette Médaille ne differe point de celle de la* Reine, & *que la petitesse de la figure ait été cause que l'un ou l'autre des Graveurs s'est mépris: soit que la Médaille des Tanagréens, dessinée par* Morel & *décrite par* Vaillant, *représente véritablement Apollon dans l'attitude que nous avons marquée; pendant que l'autre, c'est-à-dire la nôtre, contient une statue érigée à Mars, ou à Germanicus même, par les Tanagréens.*

V. VI. On *voit sur cette belle Médaille les têtes couronnées de laurier de Germanicus & de Caligula son fils, mais fils indigne d'un si excellent pere. La Légende qui est gravée autour de la tête du premier, nous aprend que* le César Germanicus *étoit l'objet du Culte* des Gortyniens, *qui firent frapper cette Médaille* sous Augurinus. *Celle qui est de l'autre côté, autour de la tête de Caligula, témoigne que ce Peuple rendoit aussi le même honneur à* Caïus César Germanien, Auguste. *Gortyna, où a été frapée cette Médaille, fut autrefois une Ville célébre de l'Isle de Crete ou de Candie.*

VII. VIII. Cette *belle Médaille a été frapée du tems de Caligula à l'honneur de Germanicus & d'Agrippine, pere & mere de cet Empereur; mais le tems, qui consume toutes choses, nous a envié le nom de la Ville à laquelle elle doit être attribuée: car du côté où la tête de Caligula est dépeinte couronnée de laurier, il n'est resté que son nom, toutes les autres lettres de l'Inscription étant effacées. De l'autre côté, où l'on voit les têtes de Germanicus & d'Agrippine en opposition, la rouille n'a épargné que ces lettres*, ... ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΝ ΑΝΕΘΕΚΕΝ. *Pour completer le sens de cette Inscription, il faloit ajouter le nom de la Ville ou du Magistrat qui rendit cet honneur à Germanicus & à Agrippine. Peut-être faut-il raporter notre Médaille aux Smirnéens; car il se trouve, comme les Antiquaires le savent, de fort belles Médailles de cette Ville*, (& *j'en conserve quelques-unes de cette sorte*) *qui portent d'un côté*

cum literis NA. quae valde nos reddunt dubios ad quam urbem pertineant. Legendum forsitan est: TANA. ut sit TANAγραίων. i. e. *Tanagraeorum* in Boeotia. Quod mihi valde fit verosimile, quoniam inter Germanici nummos Graecos in *Thesauro Morelliano* & in Recensione Germanici nummorum Graecorum apud *Vaillantium* p. 10. illa occurrit inscriptio, atque describitur & depingitur Apollo stans ex adverso expansis brachiis; sive is nummulus nihil ab hoc *Christinae Reginae* nummulo discrepet, sed propter figurae exiguitatem alteruter erraverit; sive, ut in *Morelliana* pictura, & juxta *Vaillantii* descriptionem, alter nummulus apud Tanagraeos cusus Apollinem illo exhibeat habitu; alter, videlicet hic ipse, statuam Martis sive ipsius Germanici a Tanagraeis erectam.

V. VI. Elegans hic nummulus Germanici patris optimi, filiique pessimi Caligulae, exhibet capita laureata. Juxta Germanici caput scribitur: ΚΑΙΣΑΡΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΝ ΕΠΙ ΑΥΓΟΥΡΕΙΝΟΥ ΓΟΡΤΥνίων. i. e. *Caesarem Germanicum*, (sc. *colunt*) *sub Augurino. Gortyniorum.* Juxta caput Caligulae ab altera parte legitur: ΓΑΙΟΝ ΚΑΙΣΑΡΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΝ ΣΕΒΑΣΤΟΝ. i. e. *Cajum Caesarem Germanicum Augustum* (scil.) *colunt.* Urbs Gortyna in Creta notissima, ibique nummulus hic signatus fuit.

VII. VIII. Invidit edacitas temporis nobis nomen urbis, in qua praeclarus hic nummus Caligulae temporibus, in honorem parentum ejusdem, Germanici atque Agrippinae, signatus fuit. Ab altera enim parte, juxta laureatum Caligulae caput, praeter nomen ejus, deletis reliquis literis, nihil exstat. Ab altera, in qua opposita cernuntur Germanici & Agrippinae capita, vetustas literarum nihil reliquit nisi. . . . ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΝ ΑΝΕΘΕΚΕΝ. Sensus postulabat, ut adderetur quae civitas, quisve magistratus hunc honorem Germanico & Agrippinae conjugi exhibuerit. Forsitan non errabimus Smyrnaeis adsignando. Apud illos enim inveniuntur nummi eleganter cusi, quales & ipse servo, qui ab altera parte Caligulae caput, ab alte-

altera habent opposita Germanici & Agrippinae (ut Antiquarii norunt) capita, cum nomine magistratus & urbis.

IX. X. AD Historiae seriem requiritur servaturque hic nummus, qui refricat memoriam infelicissimorum Principum, Neronis & Drusi, filiorum Germanici; qui saevitia Tiberii Imperatoris atque fraude Sejani, is enim summae rerum imminebat, misere perierunt, uti ex *Suetonio* aliisque scriptoribus notissimum est.

XI. XII. CAPITA nuda Neronis & Drusi adversa alteram nummi partem occupant, alteram caput Tiberii nudum. Nomen Tiberio & soliti adscribuntur tituli. Juxta capita infelicium juvenum legitur: NERO ET DRVSVS CAESARES QVINQuennales *Coloniae Victricis Iuliae Novae Carthaginis.* Carthago nova, hodie Carthagena, notissima Hispaniae urbs, Colonia Romana a Julio Caesare constituta fuit. Sicuti enim is Carthaginem in Africa Coloniam Romanam fecit, sic quoque filiam ejusdem, Carthaginem alteram in Hispania. Hanc enim olim condiderat Asdrubal Poenus, gener Amilcaris anno U. C. 527. juxta *Diodorum* Lib. XXXV. p. 883. Caesaribus Neroni & Druso honorem habuit haec Colonia, ut eosdem Quinquennales honorarios suae Coloniae sive Civitatis constitueret. Is enim mos erat in Coloniis Romanis, ut Antiquarii norunt. Unde & Duumviri in aliis Coloniarum nummis leguntur, sicuti in illo Caesareae Augustae, qui proxime sequitur.

XIII. XIV. VIDIMUS modo Neronem atque Drusum Quinquennales vocatos in nummo Coloniae Carthaginis novae; in hoc altera Hispaniae urbs occurrit, videlicet Caesarea-Augusta, in qua honoris caussa Duumviri creati fuerunt Nero & Drusus, quorum capita adversa in hoc nummo, sicuti in praecedenti, observantur. In-

côté la tête de Caligula & de l'autre celles de Germanicus & d'Agrippine, avec le nom de la Ville & du Magistrat qui les on fait fraper.

IX. X. LA *Médaille dont il s'agit dont cet Article, est nécessaire pour la suite de l'Histoire, & c'est ce qui fait qu'on la conserve avec soin; car elle renouvelle la mémoire de Néron & de Drusus, ces fils infortunés de Germanicus, qui périrent tous deux fort jeunes, tant par la cruauté de Tibére, que par la perfidie de Séjan, qui avoit formé le dessein d'usurper l'Empire. La triste catastrophe de ces jeunes Princes est assez connuë, par la description que* Suetone *& d'autres Historiens de ces tems-là nous en ont laissée.*

XI. XII. LES *têtes de Néron & de Drusus occupent un côté de cette Médaille; elles sont nuës & ont les visages tournés l'un vers l'autre. On a gravé de l'autre côté la tête nuë de Tibére avec son nom & ses titres. Sur le contour, auprès des têtes des jeunes Princes, on trouve une Légende qui contient ces mots:* Néron & Drusus Césars Quinquennaux de la Coloniê Victorieuse Julia Nova Carthago. *La nouvelle Carthage (aujourd'hui Carthagene, Ville considerable & très-connuë d'Espagne) avoit été constituée Colonie Romaine par Jule César; car ce Dictateur, ayant accordé le titre & les privileges de Colonie Romaine à la Carthage d'Afrique, voulut aussi faire la même grace à la Carthage d'Espagne qui étoit comme la fille de l'autre. Cette Ville avoit été bâtie autrefois par Asdrubal, Carthaginois, gendre d'Amilcar, l'an de Rome 527, selon* Diodore *au Liv. XXXV. p. 883. Les habitans de la nouvelle Carthage, pour marquer leur respectueux attachement envers Néron & Drusus, les firent par honneur Duumvirs Quinquennaux de leur Ville; car c'étoit-là une coûtoume qui se pratiquoit dans les Colonies Romaines ainsi que les Antiquaires le savent. De-là vient que sur les Médailles de quelques autres Colonies la qualité de Duum-virs est expressément attribuée à ces Princes; comme, par exemple, sur celle de Sarragosse dont nous allons parler dans l'Article suivant.*

XIII. XIV. NOUS *avons vû, par la Médaille qui précéde, que Carthagene, ou la nouvelle Carthage, comptoit Néron & Drusus au nombre de ses Magistrats Quinquennaux; celle-ci nous apprend qu'une autre Ville d'Espagne, savoir la Colonie de Sarragosse, avoit élû par honneur ces mêmes Princes pour ses Duumvirs. Les têtes des deux freres y sont gravées de même que sur la précédente, & l'Inscription entiére renferme les*

les paroles suivantes: Néron César, Drusus César, Duumvirs de la Colonie Caesarea-Augusta, *ou* de Sarragosse. *On trouve de l'autre côté la tête de Tibére, ornée d'une couronne de laurier & accompagnée de la Légende ordinaire.*

XV. XVI. On *lit sur le contour de celle-ci:* Caïus César, Augure, Pontife, Consul. *Cette Inscription est gravée autour de la tête nuë d'un jeune homme. Celle qu'on remarque de l'autre côté, porte une couronne de laurier; mais il ne reste de la Légende que les lettres suivantes:* . . . . CAE. . . . . PAT. PATR. *Je crois que l'Inscription entiere étoit conçuë en ces termes:* César Auguste, Pere de la Patrie; *& que cette tête nuë & encore jeune, qui est gravée de l'autre côté, ne designe pas Caïus Caligula, mais Caïus petit-fils d'Auguste, qui fut Consul l'an de Rome* 754.

XVII. XVIII. Caligula *fit battre cette Médaille pour honorer la mémoire de Germanicus son pere. On y voit d'un côté la tête de ce Prince magnanime, avec son nom & le titre de César; & de l'autre, celle de Caligula avec l'Inscription ordinaire.*

XIX. Les *deux Médailles suivantes ont été frapées dans des Colonies Romaines à l'honneur de Germanicus, & portent l'une & l'autre l'effigie de cet excellent Prince, dont le nom est si fameux dans l'histoire. La premiére, qui fait le sujet de cet Article, a été frapée à Sarragosse en Espagne. D'un côté, autour de la tête de Tibére couronnée de laurier, on lit ces mots:* Tibére César Auguste; *& de l'autre, la tête nuë de Germanicus est environnée de cette Légende:* Germanicus César, fils de Tibére Auguste. La Colonie de Sarragosse. *Aux deux côtés de la tête on remarque certaines lettres qui sont jointes ou en espece de chiffre; mais on en ignore la signification.*

XX. Cette *seconde Médaille de Germanicus, autant que je puis conjecturer, a été frappée à Corinthe. A la vérité, le nom de la Ville n'y est pas marqué; mais il se peut que l'Inscription ait été effacée en partie, ou que notre Graveur ne l'ait pas bien lûë. Voici de quelle maniere il l'a copiée:* Germ. Caesar Pulchro III. Varo Duumvir. *Mais ce nombre* III. *m'est suspect, & peut-être le faut-il changer en* ITErum; *car ce mot est souvent employé sur les Médailles*

Inscriptionis integra lectio haec est: NERO CAESAR DRVSVS CAESAR II. VIR*i Coloniae Caesareae Augustae.* Ab altera parte caput Tiberii laureatum cum solita inscriptione occurrit.

XV. XVI. Inscribitur hic nummus ab altera parte his literis: *Caius* CAESAR AVG*ur* PONT*ifex* CO*n*S*ul.* Depingitur vero caput juvenile nudum. Caput laureatum ab altera parte cernitur cum his literis: . . . . CAE. . . . . PAT. PATR. Lectionem integram fuisse existimo: CAESAR AVGVSTVS PATer PATR*iae*, atque ab altera parte per juvenile illud caput designari, non Cajum Caligulam, sed Cajum, Augusti nepotem seu filium, qui Consul exstitit A. U. C. 754.

XVII. XVIII. Patris Germanici memoriam coluit hoc nummo Caligula. Vultum ejus & nomen cum Caesaris titulo altera nummi pars servat, altera Caligulae caput cum solita epigraphe exhibet.

XIX. Sequuntur numismata duo Germanici, qui a Coloniis Romanis in ejus honorem signata sunt, utraque ab altera parte laudatissimi hujus Principis vultum exprimunt. Primum ex iisdem, quod nunc explicamus, Caesareae Augustae in Hispania signatum est. In eo ab altera parte Tiberii laureatum caput est cum epigraphe: TI*berius* CAESAR AVGVSTVS. Ab altera, juxta Germanici caput nudum legitur: GERMANICVS CAESAR TI*berii* AVG*usti* F*ilius. Colonia Caesarea Augusta.* Cernuntur ab utraque capitis parte literae quaedam connexae, quarum incerta est interpretatio.

XX. Corinthi signatus alter hic Germanici nummus est, ut ego quidem suspicor, licet nomen Coloniae non exprimatur. Inscriptio vero forsitan aliqua sui parte corrupta est, sive minus recte a delineatore lecta. Sic enim illam constituit: GERM*anicus* CAESAR PVLCHRO III. VARO DVVMVIR*is.* Verum numerus ille III. suspectus mihi est, & mutari forsitan

ſitan debet in ITE*rum*. Sic enim ſaepius in Corinthi Coloniae nummis iterata illa alterius Duumviri dignitas occurrit, prouti in alio Germanici (quod unum exemplum ſufficit) apud *Jo. Vaill.* Tom. I. p. 95: *Caio* HEIO POLLIONE ITER*um Lucio* MVSSIDIO PRISCO II. VIR*is*. Vel illud III. ſignificat tertio Duumvirum fuiſſe illum Pulchrum. Utrum ab altera parte Tiberii an Caligulae exſtiterit caput neſcio, nummum enim ab aliis publicatum non offendi, neque illum habuit *Jo. Vaillantius*.

XXI. XXII. Ad Caligulae nummos, in Coloniis cuſos, tranſitum facimus. Uterque ex his Caeſar-Auguſtae cuſus eſt in Hiſpania, atque Caligulae a parte priore caput exhibet. Typus eſt communis, colonus agens boves, Duumviri in primo leguntur Scipio & Montanus, in ſecundo, Montanus & Germanus.

XXIII. Memorabilis hujus nummi (quem integerrimum cum editis & ineditis Caligulae nummis, in Coloniis Hiſpanienſibus cuſis, adſervamus in *Muſeo noſtro*) haec eſt inſcriptio: CN*eo* ATEL*lio* FLAC*co* CN*eo* POMP*eio* FLAC*co* II. VIR*is* Q*uinquennalibus* V*ictricis* I*uliae* N*ovae* C*arthaginis*. In area depingitur caput muliebre, cui adſcribitur S A*Lus* AVG*uſta*. Memorabilem hunc nummum voco, quia depingit Caeſoniam, Caligulae uxorem, quam ille prae cunctis mulieribus, & praeter ipſas (quas omnes ſtupro contaminaverat) ſorores, dilexiſſe fertur, quamvis *neque facie inſignem*, *neque aetate integra*, *matremque jam ex alio viro trium filiarum*, *ſed luxuriae & laſciviae perditae*, ut ſcribit *Sueton.* in Caligulae vita Cap. XXV. Periit una cum Caligula, a conjuratis confoſſa.

XXIV. Hispaniae Tarraconenſis urbs Segobrica in hoc nummo, quem in honorem Caligulae ſignavit, nomen ſuum coronae querneae incluſit.

dailles de Corinthe pour marquer que l'un des Duumvirs exerçoit cette Charge pour la ſeconde fois. Il ſuffit d'en citer pour exemple une autre Médaille de Germanicus, qui ſe trouve chez Vaillant *Tom.* I. *p.* 95. *& ſur laquelle on lit cette Inſcription:* Caïo Heïo Pollione ITERum Lucio Muſſidio Priſco II. Viris. *Ou bien il faut dire que le nombre* III. *ſignifie que ce Pulcher étoit Duumvir pour la troiſième fois. Quant à la tête qui étoit empreinte de l'autre côté, je ne puis dire ſi c'étoit celle de Tibére ou de Caligula; car cette Médaille n'eſt pas tombée entre les mains de* Vaillant, *& je n'ai point remarqué qu'elle ait été publiée cidevant par aucun autre Antiquaire.*

XXI. XXII. Nous *paſſons maintenant aux Médailles de Caligula qui ont été frapées dans des Colonies. Celles dont il s'agit dans cet Article ont été fabriquées toutes deux à Saragoſſe en Eſpagne, & portent l'une & l'autre la tête de Caligula. Leurs Revers contiennent le Tipe ordinaire, ſavoir, un Habitant de Colonie qui chaſſe des bœufs devant ſoi. La premiére a été frapée ſous les Duumvirs Scipion & Montan; & on lit ſur la ſeconde les noms de Montan & de Germain qui exerçoient pour lors la même Charge.*

XXIII. Je *garde cette belle & remarquable Médaille de Caligula dans* mon Cabinet, *avec pluſieurs autres du même Empereur qui ont été frapées dans des Colonies d'Eſpagne, parmi leſquelles il s'en trouve qui n'ont point encore été publiées. Celle dont il s'agit maintenant eſt des mieux conſervées, & porte cette Inſcription:* Sous Cneus Atellius Flaccus, & Cneus Pompeïus Flaccus, Duumvirs Quinquennaux de la Victorieuſe Julia Nova Carthago. *Au-deſſus d'une tête de femme qui eſt gravée dans le champ, on lit ces mots:* Salut Auguſte. *J'ai dit que cette Médaille étoit remarquable, la raiſon eſt qu'on y a dépeint Céſonia, femme de Caligula. On dit qu'il l'aima plus que toutes les autres femmes, & même plus que ſes propres ſœurs, qu'il avoit toutes violées; cependant* Suetone *nous a laiſſé par écrit dans la Vie de Caligula, Chap.* XXV. *que cette Imperatrice* n'étoit ni belle de viſage, ni fort jeune pour lors, ayant déja eu trois filles d'un autre mari; mais qu'elle étoit extrèmement corrompuë dans ſes mœurs & d'une diſſolution achevée. *Elle fut poignardée en même tems que l'Empereur ſon mari par les conjurés.*

XXIV. Segorbe, *Ville de l'Eſpagne Tarraconnoiſe, a frapé cette Médaille à l'honneur de Caligula. On y voit le nom de cette Ville renfermé dans une couronne de chêne; laquelle couronne*

ronne se raporte au titre de Pere de la Patrie, *qui est ajouté au nom de Caligula qu'on lit du côté de la tête.*

XXV. Bilbilis, *patrie du Poëte Martial, a produit cette Médaille, sur laquelle on trouve aussi une couronne civique ou de chêne. La rouille a fait disparoitre les noms des Duumvirs; mais il semble qu'on peut les rétablir sur une Médaille, dessinée par* Vaillant *Tom. I. p.* 100, *suivant laquelle il faudroit lire de cette maniere:* Le Municipe Augusta Bilbilis, sous Caïus Cornelius Refectus, & Marcus Helvius Fronton, Duumvirs.

XXVI. Le *nom de la Colonie ne se trouve point sur cette Médaille, soit qu'il ait été effacé par l'injure du tems, soit qu'il n'y ait pas été marqué, comme il arrive quelquefois. Le nom de l'un des Duumvirs est aussi emporté par la rouille, & il n'en reste que les trois dernieres lettres; car voici tout ce qu'on peut lire de l'Inscription:* ...... RAV. CAPITONE ITER*um* II. VIR*is*. *La Victoire y est dépeinte étendant la main droite dans la quelle elle tient une couronne: ce qui signifie que la Colonie qui a frapé cette Médaille, & qui, comme je crois, est Corinthe, offre & dedie cette couronne à Caligula.*

XXVII. XXVIII. La *Médaille où nous en sommes presentement, est des plus belles & des plus curieuses. J'en ai vû une semblable à Amsterdam dans le* Cabinet de Mr. Schaak. *Quoiqu'elle soit ici à la tête des Médailles Grecques de Caligula, elle a été néanmoins frapée du tems d'Auguste, comme la Légende de la tête le prouve suffisamment. Elle est conçuë en ces termes:* Caïus César Dieu, Empereur Auguste. *On y voit deux têtes d'hommes, qui sont placées vis-à-vis l'une de l'autre sur de petits cippes ou piédestaux. J'ai reconnu par l'inspection de la Médaille même, que ce sont les têtes de Jules César & d'Auguste. On remarque de l'autre côté un simulacre de Minerve, posé sur un piédestal. Je crois que c'est la statuë de la Minerve d'Ilium ou de Troye; elle tient une haste de la main droite, & s'appuie de la gauche sur un bouclier. De plus elle est placée entre deux têtes, dont l'une est une tête de femme, & l'autre une tête d'homme. L'Inscription nous découvre ce qu'elles signifient, ou de quoi elles sont ici les simboles. Voici quel en est le contenu:* La Déesse Rome, le Sacré Senat. *On peut consulter ce que nous avons dit touchant le Tipe de cette Médaille dans le* Trésor de Morel *qui contient les* Médailles des Emp. Romains.

XXIX. XXX. La *tête de Caligula est ici dépeinte*

sit. Respicit illa titulum Patris Patriae, qui Caligulae nomini in parte nummi anteriore additur.

XXV. Martialis Poëtae patria Bilbilis hunc produxit nummum, in quo similiter corona civica sive quernea cernitur. Perierunt aerugine erosa Duumvirorum nomina, quae ex *Jo. Vaillantio* Tom. I. p. 100. videntur posse restitui, ut integra lectio sit haec: MVN*icipium* AVG*usta* BILBILIS C*aio* CORN*elio* REFEC*to* M*arco* HELV*io* FRONT*one* II. VIR*is*.

XXVI. Coloniae nomen ab hoc nummo abest, sive deletum temporis injuria, sive (ut nonnumquam fit) non adscriptum. Alterius Duumviri quoque nomen periit, residuis tribus posterioribus literis. Quae enim in nummo legi possunt, haec sunt: ..... RAV. CAPITONE ITER*um* II. VIR*is*. Victoria coronam dextra protendens depingitur, quam scilicet Caligulae offert illa quae nummum signavit Colonia, Corinthus, ut opinor.

XXVII. XXVIII. Elegans inprimis sequitur Numisma, cujus simile vidi Amstelodami in *Museo Schaakiano*. Inchoat id quidem in hac serie nummos Graecos Caligulae, verum Augusti temporibus signatum fuit; quod ipsa partis anterioris inscriptio satis docet. Illa sic concipitur: ΓΑΙΟC ΚΑΙCΑΡ ΘΕΟC ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ CΕΒΑCΤΟC. i. e. *Caius Caesar Divus, Imperator Augustus.* Exprimuntur duo capita virilia sibi invicem opposita, atque parvis cippis sive basibus insistentia. Caji Julii Caesaris atque Augusti esse in ipso nummo deprehendi. Ab altera parte basi insistit Minervae (Iliacae ut puto) signum, quod dextra hastam tenet, laeva clypeo nititur, inter duo capita, muliebre alterum, alterum virile, quorum intellectus hac inscriptione aperitur: ΘΕΑ ΡΩΜΗ ΙΕΡΑ CΥΝΚΛΗΤΟC. i. e. *Dea Roma, Sacer Senatus.* Consuli possunt, quae de hujus nummi typo scripsimus ad *Morellii* Thesaurum Numism. Imperatorum Romanorum.

XXIX. XXX. Caligulae caput radia-

radiatum in hoc nummulo depingitur cum epigraphe : ΓΑΙΟϹ ΚΑΙϹΑΡ. i. e. *Caius Caesar.* Legitur ab altera parte: ΑΙΖΑΝΙΤΩΝ ΕΠΙ ΡΟΥΦΟΥ ΚΛΑϹϹΙΚΟΥ. i. e. *AEzanitarum, sub Rufo Classico.* Depingitur Jupiter stans cum pallio, dextra aquilam tenens, laeva hastam sive sceptrum, cui itidem insistit aquila. Adduntur in area literae ONω & monogramma quoddam, quod forsitan ex literis ΙΕΡΑ. conflatum est, ut *Sacram* significet, sicuti literae ONω. transpositae Neocoriam urbis indicare possunt. AEzanitae in Phrygia habitarunt. Jupiter Philalethes plurium ejus orae civitatum typus esse solet.

XXXI. Templum Apollinis, quod Mileti fuit celeberrimum, atque in multis Mileti, Ioniae urbis, nummis exstat, in hoc quoque depingitur. Sex habet columnas, & additur inscriptio: ΜΙΛΗΣΙΩΝ. i. e. *Milesiorum.*

XXXII. XXXIII. Argenteum hoc est numisma majoris moduli, quod a parte aversa Divi Augusti statuam sedentem inter septem stellas, sive planetas exhibet, sine inscriptione. A parte antica Caligulae nudum est caput, cum hac epigraphe: ΑΥΤοκράτωρ Γαῖος ΚΑΙϹΑΡ ϹΕβαστὸς ΓΕΡΜανικὸς ΑΡΧιερεὺς . . . i. e. *Imperator Caius Caesar Augustus Germanicus Pontifex . . .* In quo numismate Graeco nobilitatur genus Imperatoris a Divo Augusto deductum per adoptionem patris Germanici, factam Augusti jussu a Tiberio, qui ea lege ab Augusto adoptatus fuerat, ut ipse Germanicum adoptaret. Prouti in Graeco hoc nummo argenteo statua Divi Augusti inter septem depingitur stellas, sic in Caligulae denariis quibusdam Latinis, caput ejusdem Augusti radiatum totidem circumdari solet stellis, uti Antiquariis notum est.

XXXIV. -- XXXVII. Neglectus ante Imperium Claudius, & inter ludibria aulae habitus sub Caligula, in Imperio ingenii specimina, sed cum magna stoliditate mista, prodidit, ut Vitae ejus-

peinte avec une couronne radiale, & cette Légende sur le contour: Caïus César. *On lit sur le Revers :* Des Ezanites sous Rufus Classicus. *Jupiter y est représenté debout avec un manteau; il porte une aigle sur la main droite, & de la gauche il tient une haste ou un sceptre surmonté d'une autre aigle. On a ajouté dans le champ les lettres* ONω, *avec une espèce de monograme ou de chiffre, qui est peut-être composé de ces lettres* ΙΕΡΑ, *de sorte qu'il signifieroit* Sacrée : *peut-être aussi que les lettres* ONω *sont transposées, & qu'elles indiquent en cette occasion la* Néocorie *de cette Ville. Les Ezanites habitoient dans la Phrigie; & plusieurs Villes de cette contrée avoient coutume de faire graver sur leurs Médailles le Tipe de Jupiter Philalethe.*

XXXI. Il *y avoit un Temple très-célébre d'Apollon à Milet dans l'Ionie, qui orne souvent le Revers des Médailles frapées en cette Ville. Il n'y a donc pas lieu de douter que ce ne soit ce même Temple qui est depeint avec six colomnes dans le Tipe de la presente Médaille, dont l'Inscription porte :* Des Milesiens.

XXXII. XXXIII. Cette *Médaille est d'argent & du grand module. Le Tipe contient une statue d'Auguste, qui est représenté assis entre sept étoiles ou planètes. La tête de Caligula est dépeinte nuë sur la premiére face, avec cette Légende sur le contour :* L'Empereur Caïus César Auguste, Germanique, Pontife . . . *On a voulu relever sur cette Médaille Grecque l'illustre extraction de Caligula, qui pouvoit passer pour un des Descendans d'Auguste, à cause de l'adoption de son pere Germanicus par Tibére : Adoption qui avoit été faite par ordre d'Auguste, qui n'avoit adopté Tibére, qu'à condition que celui-ci à son tour adopteroit Germanicus. Quant à la statuë d'Auguste, qui est dépeinte entre sept étoiles ou planètes sur le Revers de notre Médaille, les Antiquaires n'ignorent pas, que la tête de cet Empereur, ornée d'une couronne radiale, est aussi environnée d'un pareil nombre d'étoiles sur quelques Médailles Latines du même Caligula.*

XXXIV. -- XXXVII. Claude *avoit été fort méprisé avant qu'il parvint à l'Empire, & avoit servi comme de jouët à la Cour sous Caligula; cependant, lorsqu'il fut revêtu de l'Autorité Souveraine, il fit voir en plusieurs occasions qu'il n'étoit pas tout-à-fait si dépourvû de génie qu'on l'a-*

 voit

voit cru jusqu'alors, quoique ses actions se ressentissent toûjours de cette stupidité niaise dont on l'accusoit, ainsi qu'il est aisé de le remarquer dans les Histoires que nous avons de sa vie. Les Médailles indiquées à la tête de cet Article regardent cet Empereur, & ont été restituées par Tite Vespasien, qui avoit été fort familier avec Britannicus, fils de Claude. Comme elles n'ont pas besoin d'explication, nous ne nous y arrêterons point.

XXXVIII. Voici *une Médaille très-rare de Messaline, femme de Claude, si connuë & si decriée pour ses infames débauches qui couvrirent son mari d'opprobre. La présente Médaille retrace à nos yeux le portrait de cette fameuse impudique, lequel est accompagné de cette Légende:* Valerie Messaline Auguste. *La tête de l'Empereur son époux est gravée de l'autre côté. Ceux qui desireront avoir une plus ample connoissance de son histoire, aussi bien que de ses Médailles Grecques & Latines, pourront recourir au* Trésor de Morel *qui doit bientôt paroitre au jour.*

XXXIX. XL. La *Colonie Augusta Aroë de Patras a fait battre cette Médaille. On y a dépeint une aigle légionaire entre deux Enseignes militaires; parce qu'Auguste avoit autrefois envoïé dans cette Ville une Colonie composée de Vétérans de la* XXII. *Légion, (qui est nombre marqué dans le champ de la Médaille entre les Enseignes dont nous venons de parler.) Consultez là-dessus les Médailles des Colonies chez* Jean Vaillant, *Tom.* I. *p.* 109.

ejusdem historiae docent. Ejus aliquot sequuntur nummi, a Tito Vespasiano, qui Britannico, Claudii filio, admodum familiaris fuit, restituti. Explicatione non indigent; itaque illis ulterius non inmorabimur.

XXXVIII. Rarissimus est Messalinae, quae Claudii Caesaris, mariti sui, fuit opprobrium incredibile, nummus. Inpudicissimae mulieris faciem servat hic nummulus inscriptus: VALERIA MESSALINA AVG*usta.* Ab altera parte Claudii mariti caput est. Historia ejus & nummi Latini atque Graeci, eorumque explicatio quaeri potest in *Thesauro Morelliano*, qui propediem proditurus est in lucem.

XXXIX. XL. Signavit hunc nummum Colonia Augusta Aroë Patrensis. In illo aquila legionaria inter signa depingitur militaria, quoniam colonos quondam sub Augusto Patrae acceperant ex veteranis legionis (qui numerus inter signa militaria in area nummi exprimitur) vicesimae secundae. Confer *Jo. Vaill.* de Colon. Tom. I. p. 109.

PLANCHE L.

Où sont contenuës des Médailles de Claude, d'Antonia, d'Agrippine & de Néron.

Medaille I.

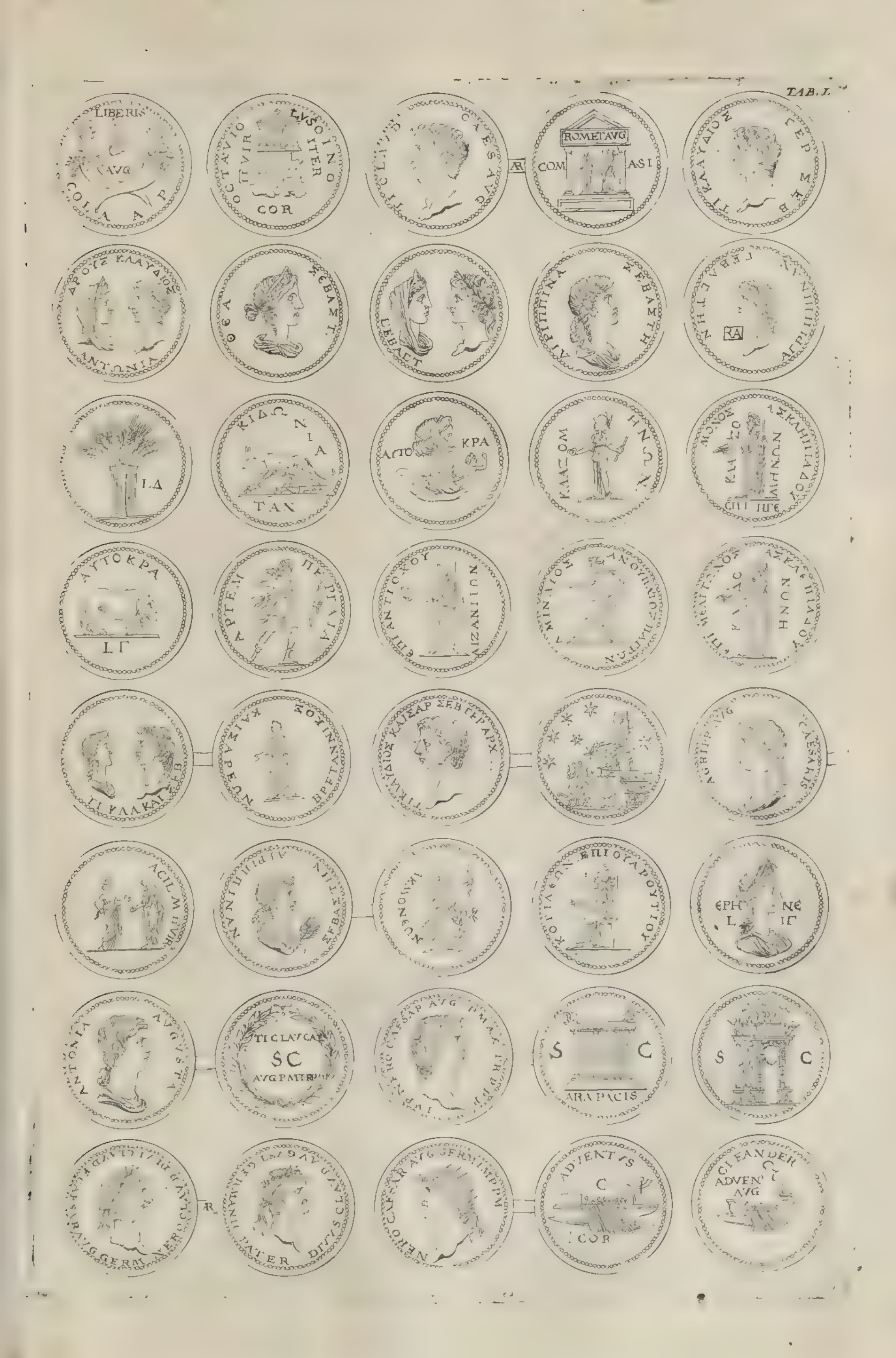
Nous *sommes encore redevables à Patras, Ville d'Achaïe, de la fabrique de cette Médaille, qui, toute petite qu'elle est, n'en est pourtant ni moins belle ni moins curieuse. Elle nous rappelle la mémoire de la famille infortunée de Claude; car, outre deux cornes d'abondance, on y a dépeint les visages des trois enfans de cet Empereur, autant qu'il a été possible de le faire sur une piéce d'un si petit volume. La tête de Britannicus*

TABULA L.

Qua continentur Numismata Claudii, Antoniae, Agrippinae & Neronis.

Num. I.

Patris quoque, Achajae urbe, elegantissimus hic nummulus signatus est. Memoriam & faciem (quantum in exiguo aere fieri potuit) servat infelicis domus Claudiae. Depingitur enim duplex cornucopiae, & desuper illud triga liberorum Claudii. Medium cernitur caput Britannici, in-


TAB. I.
LIBERIS
AVG
COR
CAESAR AVG
ROMETAVG
COM
ASI
ANTONIA
AYTOKPA
SC
ARA PACIS
S C
PATER
COR
ADVENT
AVG

inter capita ſororum, Antoniae, quam ex AElia Petina, atque Octaviae, quam ex Meſſalina ſuſtulerat. Adſcribitur, ne de earumdem capitibus dubitemus: LIBERIS AV*Guſti* COL*onia Auguſta* A*roë* P*atrenſis*. Vide plura de hujus generis nummis in *Theſauro* noſtro *Morelliano*.

II. Corinthi cuſus hic nummus eſt, ut docet inſcriptio. Additur nomen Octavii Luſcinii Duumviri iterum. Depingitur vero Templum Veneris in rupe Acrocorintho dicta, quae arx erat munitiſſima urbis Corinthi.

III. IV. Argenteum hoc numiſma maximi moduli nudum Claudii caput cum ſolita epigraphe a parte anteriore exhibet; ab altera parte Templum a Communi Aſiae erectum Romae & Auguſto, quod inſcriptio nummi inſignis aperte docet.

V. VI. Pulcherrimus hic & rariſſimus Claudii nummus Graecus, qui inter ornamenta *Muſei noſtri* quoque deprehenditur, praeter ipſius Principis caput, vultus parentum ejus Claudii Druſi atque Antoniae exprimit. Ad caput Claudii adſcribitur: ΤΙΒέριος ΚΛΑΥΔΙΟΣ ΓΕΡμάνικος ΣΕΒαστός. i. e. *Tiberius Claudius Germanicus Auguſtus.* Capita adverſa Druſi & Antoniae comitatur haec epigraphe: ΔΡΟΥΣΟΣ ΚΛΑΥΔΙΟΣ ΑΝΤΩΝΙΑ. i. e. *Druſus Claudius*, *Antonia.*

VII. VIII. Optime nummum utrumque explicant haec *Suetonii* verba in Claudio Cap. XI. *Converſus hinc* (Claudius) *ad officia pietatis, jusjurandum neque ſanctius ſibi neque crebrius inſtituit quam per Auguſtum. Aviae Liviae divinos honores, & circenſi pompa currum elephantorum Auguſtino ſimilem decernendum curavit.* Nullus itaque dubito, quin, tacito licet Liviae ſeu Juliae nomine, in priore ex his duobus nummo Liviae depingatur caput, adſcripta epigraphe ΘΕΑ ΣΕΒΑΣΤΗ. i. e. *Dea Auguſta.* Cujus Liviae caput cum oppoſito ex adver-

cus eſt au milieu, entre celles de ſes deux ſœurs, ſavoir d'Antonia, que Claude avoit euë d'Aelia Petina, & d'Octavie, qu'il avoit euë de Meſſaline. Et, afin qu'on ne pût pas ſe méprendre au ſujet de ceux que les têtes en queſtion repréſentoient, on a eu ſoin d'y mettre l'Inſcription ſuivante: Aux Enfans d'Auguſte, la Colonie Auguſta Aroë de Patras. *On en peut voir avantage ſur ces ſortes de Médailles dans notre Commentaire ſur* le Tréſor de Morel.

II. Celle-ci *a été frapée à Corinthe, comme nous apprend l'Inſcription qui contient auſſi le nom d'Octavius Luſcinius, Duumvir pour la ſeconde fois. Le Tipe repréſente le Temple de Venus bâti ſur le mont Acrocorinthus, où il y avoit une fortereſſe qui ſervoit de Citadelle à la Ville de Corinthe.*

III. IV. Cette *Médaille eſt d'argent & du grand module. L'on y voit d'un côté la tête nuë de Claude, avec la Légende ordinaire, & de l'autre un Temple érigé par la Communauté d'Aſie* à Rome & à Auguſte, *ainſi que le dit expreſſément l'Inſcription.*

V. VI. Je *conſerve auſſi cette Médaille de Claude dans* mon Cabinet, *& je la compte pour un de ſes plus beaux & plus rares ornemens. Outre la tête de cet Empereur, elle contient auſſi les têtes de Claudius Druſus & d'Antonia, ſes pere & mere. La Légende qui eſt autour de la tête de Claude, porte ce qui ſuit:* Tibére Claude Germanique Auguſte. *On reconnoit que les deux têtes qui ſont dépeintes de l'autre côté, & qui ſe regardent l'une l'autre, ſont celle de Druſus & d'Antonia, par cette Inſcription qu'on lit ſur le contour:* Druſus Claudius, Antonia.

VII. VIII. Les *paroles de* Suetone, *dans la Vie de Claude Chap.* XI, *que nous allons raporter, expliquent très-bien ces deux Médailles:* L'Empereur, *dit cet Hiſtorien*, ſongeant enſuite aux devoirs qu'exigeoit de lui la piété, ne jura plus que par le nom d'Auguſte, ſerment dont il ſe ſervit très-ſouvent, & qu'il regardoit comme le plus ſacré qu'il pût faire. Il fit auſſi décerner les honneurs divins à ſon ayeule Livie, & ordonna que ſa ſtatuë ſeroit portée en parade dans les ſolemnités du Cirque ſur un char tiré par des élephans & ſemblable à celui d'Auguſte. *Ainſi je ne doute point que la tête qui eſt gravée ſur la premiére de ces deux Médailles ne ſoit celle de Livie, quoique ſon nom ne ſoit pas exprimé dans l'Inſcription, qui ne contient que ces mots:* La Déeſſe Auguſte. *La tête de la même Livie eſt en-*

encore dépeinte sur la seconde Médaille, vis-à-vis celle d'Auguste, qui est couronnée de laurier. On en peut être persuadé, quoique la Légende ait été presque toute mangé par la rouille qui n'a épargné que ce mot ΣΕΒΑΣΤ. . . . , *qui expriment le nom d'*Auguste. *Ces deux Médailles doivent être mises au nombre des plus rares.*

IX. X. Aprés *celles dont nous venons de parler, suivent deux autres Médailles Grecques du même Empereur, sur lesquelles sa tête est gravée d'un côté, & de l'autre celle d'Agrippine mere de Neron, que Claude épousa après la mort de Messaline. La Légende qui est autour de la tête de cette Imperatrice exprime son nom & sa dignité.*

XI.--XIV. La *premiére & la troisième de ces quatre Médailles de Claude sont du nombre de celles qu'on apelle Egiptiennes. La premiére est datée de la quatrième année de l'Empire de ce Prince, & l'on y voit un bouquet, composé de six épis, qui indique la fertilité de l'Egipte. La troisième contient une figure du Nil avec une longue barbe. L'accroissement de ce fleuve est quelquefois désigné sur les Médailles par des figures d'enfans; de-là vient qu'on voit ici auprès de la poitrine du Nil une figure enfantine qui sort d'une corne d'abondance. Sur le contour on lit ce mot,* ΑΥΤΟΚΡΑΤωρ, *c'est-à-dire,* Empereur, *lequel doit être joint à la Légende qui est gravée de l'autre côté autour de la tête de Claude. La seconde a été fabriquée par les Cydoniates dans l'Isle de Crete, & représente le jeune Miletus, alaité par une louve: ce qui est le simbole ordinaire de cette Ville, ainsi que nous l'avons dé-ja remarqué sur quelques autres Médailles des Cydoniates. Les Clazomeniens ont fait battre la quatrième, sur laquelle Pallas est dépeinte avec une patére dans la main droite & une haste dans la gauche.*

XV. Voici *une seconde Médaille des Clazomeniens, qui fut encore frapée sous l'Empire de Claude. Son Tipe représente Jupiter Philalethe, qui porte une aigle sur la main droite, & tient une haste de la gauche. Le contour est chargé de cette Légende:* Des Clazomeniens, sous le Préfet Asclepiade. *Clazomene fut autrefois une Ville fort célébre de l'Ionie.*

XVI.--XVIII. La *premiére de ces Médailles, sur laquelle on a dépeint un Hippopotame, a été frapée en Egipte, l'an troisième de l'Empire de Claude. La seconde est duë à la Ville de Perge, & représente une Diane chasseuse, que l'Inscription apelle* La Diane Pergéenne *ou* de Perge.

verso Augusti laureato capite occurrit in sequenti nummo, licet praeter literas ΣΕΒΑΣΤ. . . . . sive Augusti nomen, reliqua ibidem inscriptio corrosa perierit. Uterque nummus inter rarissimos est collocandus.

IX. X. Sequuntur ejusdem Claudii numismata duo Graeca, quae ab altera parte Neronis matrem, Claudii post Messalinam conjugem, sive caput ejus, adjecto nomine atque Augustae dignitate, depingunt.

XI -- XIV. Ex quatuor hisce Claudii Numismatis primum atque tertium pertinet ad AEgyptiaca vulgo dicta; in primo quartus imperii notatur annus, atque sex spicarum fasciculus regionis indicat fertilitatem; tertius Nili habet effigiem, ejusve caput barbatum, cujus incrementum per puerulos aliquot passim in nummis significari solet; & hinc quoque imago puerilis ex cornucopiae prorumpens ad pectus Nili cernitur. Adscribitur: ΑΥΤΟΚΡΑΤωρ i. e. *Imperator*, quae vox connecti debet cum inscriptione anticae partis ad caput Claudii. Secundus nummus apud Cydoniatas in Creta signatus est, atque exhibet puerum Miletum, quem lupa lactat, solitum ejus urbis symbolum, sicuti supra in aliis ejus urbis nummis vidimus. Apud Clazomenios quartus prodiit, in quo depingitur Pallas, dextra tenens pateram, laeva hastam.

XV. Et hic Claudii nummus apud Clazomenios cusus est. Pro typo Jovem Philalethem exhibet, stantem cum aquila in dextra manu, atque laeva tenentem hastam. Scribitur in circuitu: ΕΠΙ ΗΓΕΜΟΝΟΣ ΑΣΚΛΗΠΙΑΔΟΥ ΚΛΑΖΟΜΗΝΙΩΝ. i. e. *Sub praeside Asclepiade, Clazomeniorum.* Clazomene notissima Ioniae urbs fuit.

XVI.--XVIII. Nummus AEgyptius cum Hippopotamo, tertio imperii Claudiani anno cusus, primo occurrit; quem sequitur signatus Pergae, cum Diana Venatrice, quam Pergaeam esse adscriptum nomen ΑΡΤΕΜις ΠΕΡ-

ΠΕΡΓΑΙΑ i. e. *Diana Pergaea*, docet; apud AEzanitas ſub Antiocho tertius prodiit. Habet is Jovem Philalethem, qui ſolito more aquilam dextra, laeva haſtam tenet.

XIX. Inscriptio haec eſt: Λύκιος ΜΙΝΔΙΟΣ ΑΝΘΥΠΑΤΟΣ ΠΑΤΡΩΝ. i. e. *Lucius Mindius, Proconſul, Patrenſium.* Figura muliebris feſtinato curſu pergens, ſuperiore parte corporis nuda, laeva ad latus fluitans velum coërcet, extenſa dextra. Difficilis hujus typi eſt explicatio; occurrunt autem Graeci nummi, in quibus depingitur Amazon ſupra ratem iſto fere habitu decurrens, laeva tenens clypeum. Pateram in dextra manu agnoſcit *Jo. Vaillantius*, in altero hujus Proconſulis L. Mindii nummo, apud Magnum Hetruriae Ducem, in quo Bolanus cognominatur ille Mindius. De familia Mindia ejuſque nummis conſuli poteſt *Theſaurus Morellianus* p. 283.

XX. Jupiter Philalethes ſtans more ſolito, id eſt, dextra aquilam, laeva haſtam tenens, typum inplet, cujus epigraphe haec eſt: ΚΑΔΟΗΝΩΝ ΕΠΙ ΜΕΛΙΤΩΝΟΣ ΑΣΚΛΕΠΙΑΔΟΥ. i. e. *Cadoenorum, ſub Melitone Aſclepiadae filio.* Urbs Phrygiae Minoris Jovem Philalethem cum plurimis ejus vicinaeque terrae coluit nummiſque inpreſſit.

XXI. XXII. Rarissimum hoc eſt Numiſma, quod Meſſalinae atque Claudii oppoſita ab anteriore parte habet capita, atque Britannici togatam imaginem ſive ſtatuam a parte altera. Signatum eſt numiſma in urbe Palaeſtinae Caeſarea. Scribitur ad capita Claudii & Meſſalinae, cujus nomen aerugine conſumtum eſt: ΤΙβέριος ΚΛΑύδιος ΚΑΙσαρ ΣΕΒαστὸς. i. e. *Tiberius Claudius Caeſar Auguſtus.* Juxta Britannici ſtatuam, quae pateram dextra manu tenet, legitur: ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΟΣ ΚΑΙΣΑΡΕΩΝ. i. e. *Britannicus, Caeſarienſium.*

XXIII. XXIV. Egregium hoc numiſma ſuſpicor eſſe ex argento majoris moduli, prouti ſimilia inter Numiſmata Caligulae obſervari ſolent. Ha-

ge. Les Ezanites ont fait battre la troiſième ſous Antiochus. Jupiter Philalethe eſt dépeint dans le Tipe à l'ordinaire, c'eſt-à-dire, avec une aigle ſur la main droite, & une haſte tenant de la gauche.

XIX. L'Inscription *de celle-ci eſt exprimée de cette ſorte:* Lucius Mindius, Proconſul, de Patras. *Le Tipe conſiſte en une figure de femme qui a la partie ſuperieure du corps nuë, & qui ſemble courir fort vîte; elle a la main droite étenduë, & de la gauche elle arrête ſon voile qui voltige à côté d'elle. Il n'eſt pas aiſé d'expliquer ce Tipe. On trouve des Médailles Grecques ſur leſquelles on voit une Amazone courant ſur un bateau à peu près dans la même attitude, tenant un bouclier de la main gauche.* Jean Vaillant *dit, qu'elle tient une patére de la main droite ſur une autre Médaille, qui avoit auſſi été frapée ſous le même Proconſul Mindius; cet Antiquaire, qui avoit vû la dite Médaille dans le Cabinet du Grand-Duc, nous apprend que le Mindius dont il s'agit y étoit ſurnommé Bolanus dans l'Inſcription. On peut conſulter le* Tréſor de Morel *ſur les Médailles de la Famille Mindia p.* 283.

XX. Jupiter *Philalethe eſt dépeint dans le Tipe de cette Médaille à la maniere accoutumée, c'eſt-à-dire debout, avec une aigle ſur ſa main droite, & une haſte dans la gauche. L'Inſcription contient ces paroles:* Des Cadoëniens, ſous Meliton fils d'Aſclepiade. *Cette Ville étoit ſituée dans la Phrigie; &, à l'exemple de la plupart des Villes voſines, elle faiſoit graver ſur ſes Médailles le Tipe de Jupiter Philalethe, dont le Culte étoit fort en vogue dans ces Païs-là.*

XXI. XXII. La *Médaille qui ſuit eſt fort rare. Les têtes de Claude & de Meſſaline y ſont dépeintes avec le viſage tourné l'une vers l'autre ſur la premiére face. Dans le Tipe du Revers on voit une ſtatue de Britannicus, revétuë de la toge. Cette Médaille a été frapée dans la Ville de Céſarée de Paleſtine. On lit encore autour des têtes de Claude & de Meſſaline:* Tibére Claude Céſar Auguſte; *mais le nom de Meſſaline a été effacé par la rouille. De l'autre côté, auprès de la figure qui repréſente Britannicus avec une patere à la main droite, on trouve cette Inſcription:* Britannicus. Des Céſaréens.

XXIII. XXIV. Je *crois que cette belle Médaille eſt d'argent & du grand module, comme il s'en trouve quelques-unes de ſemblables parmi les Médailles d'argent de Caligula. Celle-ci porte cet-te*

te Légende ſur la premiére face, c'eſt-à-dire, autour de la tête nuë de Claude: Tibére Claude Céſar, Auguſte, Germanique, Souverain Pontiſe. . . . . . *De l'autre côté il n'y a point d'Inſcription, mais on y voit un petit chariot ou brancard, trainé par quatre élephans ſur leſquels ſont aſſis autant de Maures pour les conduire. On remarque ſur ce chariot une figure aſſiſe entre ſept étoiles, qui tient une patere de la main droite & une haſte de la gauche. Quoiqu'on ne puiſſe pas diſtinguer, par l'inſpection de notre deſſein, ſi cette figure repréſente Auguſte ou Julie, c'eſt pourtant l'un ou l'autre des deux qu'elle deſigne; car* Suetone *nous apprend dans la Vie de Claude, Chap.* XI, *(ainſi que nous l'avons déja remarqué) que cet Empereur fit rendre les mêmes honneurs à Livie qu'à Auguſte.* Il fit décerner, *dit cet Hiſtorien*, les honneurs divins à ſon ayeule Livie, & ordonna que ſa ſtatuë ſeroit portée en parade dans les ſolemnités du Cirque, ſur un char tiré par des élephans, & ſemblable à celui d'Auguſte. *Ce char d'Auguſte eſt aſſez connu par les Médailles Latines de grand bronze qui ſe trouvent dans tous les* Cabinets des Curieux. *Nous obſerverons ici, que* Charles Patin, *dans le dernier Chapitre de la Vie de Caligula p.* 224, *a publié une Médaille Grecque d'argent ſemblable à celle-ci; mais la figure dépeinte ſur le chariot eſt ſi petite qu'il n'eſt pas poſſible de diſcerner ſi c'eſt une ſtatuë d'Auguſte ou de Livie.*

XXV. XXVI. Les *Médailles, que nous allons expliquer, regardent Agrippine, que Claude épouſa après la mort de Meſſaline, quoiqu'il fût ſon Oncle paternel; mais ce mariage inceſtueux fut très-funeſte à cet Empereur que cette nouvelle Medée fit perir par poiſon, & à ſa famille. Celle qui s'en trouve la premiére en ordre ſur cette Planche, a été frapée dans une Colonie Romaine, & on y lit ces mots autour de la tête de cette Imperatrice:* Agrippine Epouſe d'Auguſte Céſar. *La Déeſſe Santé eſt repréſentée ſur le revers avec un ſerpent dans la main droite. Il y a vis-à-vis d'elle une autre figure, vétue de la toge, qui tient de la main gauche un rouleau de papier & de la droite une patére, ſur laquelle elle preſente à manger au ſerpent. Il ne reſte plus que ces lettres ſur le contour:* ACIL. M. II. VIR; *mais nous connoiſſons d'ailleurs quelle étoit l'inſcription entiere de cette Médaille, auſſi bien que le nom de la Colonie où elle fut frapée, ſavoir, par le moïen*

Habet hoc quidem a parte antica Claudii caput nudum, cum hac epigraphe: ΤΙβέριος ΚΛΑΥΔΙΟΣ ΚΑΙΣΑΡ ΣΕΒαστὸς ΓΕΡμανικὸς ΑΡΧ. . . . i. e. *Tiberius Claudius Caeſar Auguſtus Germanicus Pontifex Maximus.* &c. Ab altera vero parte nulla eſt inſcriptio, verum depingitur currus elephantorum, ſive thenſa quadrigis elephantorum inpoſita, cum quatuor rectoribus Mauris, qui elephantis inſident. In thenſa obſervatur imago ſedens, dextra tenens pateram, laeva haſtam inter ſeptemtriones ſive ſtellas. Imago thenſae inpoſita vel ipſius Auguſti vel Liviae eſſe poteſt, quod dubium videtur relinquere ſculptor in ipſa effigie. Nam & Auguſto & Liviae ſive Juliae ejuſmodi paremque a Claudio habitum fuiſſe honorem, docet in Vita ejus *Suetonius* Cap. XI. *Aviae Liviae divinos honores, & circenſi pompa currum elephantorum Auguſtino ſimilem decernendum curavit.* Currus ille Auguſtinus ſatis notus eſt ex nummis aereis Latinis majoris moduli, qui in omnium Antiquariorum inveniuntur Muſeis. Similis autem argenteus Graecus majoris moduli publicatus fuit a *Carolo Patino* ad ultimum Vitae Caligulae caput p 224. Videtur autem figurae exiguitas nobis dubium relinquere, utrum Liviae in curru depingatur ſimulacrum an Auguſti.

XXV. XXVI. Ad Agrippinae, quae inceſtis nuptiis Claudio patruo, veluti altera Medea, in perniciem domus ejus juncta fuit, Numiſmata procedimus. Quod primum inter illa occurrit, ſignatum fuit in Colonia aliqua Romana. Juxta caput Agrippinae legitur: AGRIPP*ina* AVG. . . . CAESARIS. Ab altera parte ſtat Dea Salus, dextra ſerpentem gerens, ex adverſo ſtat figura togata, dextra pateram tenens, ut inde dapes libare ſerpens poſſit, laeva chartam tenet convolutam; ſuperſunt in circuitu hae literae: ACIL. M. II. VIR. Cognoſcitur vero integra & emendata lectio atque Colonia, quae nummum ſignavit, ex ſimilibus hujus Acilii in honorem Claudii & Agrippinae cuſis Corinthi

thi nummis, apud *Jo. Vaillantium* Tom. I. p. 112. quae haec eſt: CORinthi vel CORinthus, MANio ACILIO II. VIRo. Manius Acilius in ipſo typo adludere videtur ad ſignificationem nominis ſui, quod à medendo, ἀκέομαι apud Graecos, originem traxit, unde & in denariis Gentis Aciliae dea Salus ſerpentem paſcens deprehenditur. Simul reſpicere potuit ad vota Corinthi Coloniae pro ſalute Imperatoris ejuſque conjuge ſuſcepta. Vocatur in hoc nummo Agrippina conjux (id enim ſubintelligitur) Auguſti Caeſaris; quum in duobus apud *Jo. Vaillantium* (qui hunc non vidit) nummis, ſcribatur ſimpliciter AGRIPPINA AVGVSTA. Unde mortuo jam Claudio, ſub Nerone cuſos fuiſſe ab Acilio hoc ejuſmodi nummos, atque ad Neronem referri debere ſtantem illam figuram, exiſtimavit laudatus *Jo. Vaillantius.* Quod mihi contra videtur, omnesque illos nummos, cum Manii Acilii nomine, ſuperſtite Claudio, cujus tum conjux erat Agrippina, ſignatos fuiſſe arbitror.

XXVII. XXVIII. Nummulus hic Agrippinae caput cum duabus ad pectus ſpicis exhibet, illam veluti Cererem depingens; quam ſeſe ſicuti Deam illam ſpiciferam colere fatentur illi, apud quos ſignatus eſt nummulus, inſcriptus: ΑΓΡΙΠΠΙΝΑΝ ΣΕΒΑΣΤΗΝ. i. e. *Agrippinam Auguſtam* (ſcilicet) *colunt.* Ab altera parte cernitur Diana venatrix, dextra ſublata, ut telum depromat, laeva arcum tenens, ante illam procedit Victoria, dextra corollam tenens. Adeſt nomen populi, verum reliqua inſcriptio corroſa aerugine periit. Illa ex nummo *Regio* apud *Jo. Vaillantium* in Agrippinae nummis p. 15. ſic reſtitui debet: ΕΠΙ ΣΕΡΟΤΙΝΙΟΥ ΚΑΠΙΤΩΝΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΑΣ ΣΕΟΥΗΡΑΣ ΑΚΜΟΝΕΩΝ. i. e. *Sub Serotinio Capitone & Julia Severa Acmonenſium.* Phrygiae urbem aliquam inhabitabant Acmonenſes. Sed in illo Re-

moïen d'autres Médailles ſemblables, qui furent fabriquées à Corinthe à l'honneur d'Agrippine, ſous la Régence de cet Acilius, & qui ſe trouvent deſſinées chez Vaillant, *Tom.* I. *p.* 112. *Voici donc ce qu'on lit ſur les Médailles en queſtion:* Corinthe, *ou* de Corinthe, ſous Manius Acilius Duumvir. *Manius Acilius ſemble avoir fait alluſion dans le Tipe à l'étimologie de ſon nom, qui venoit du mot Grec* ἀκέομαι, *lequel ſignifie* guérir *ou* rendre la ſanté. *De-là vient auſſi que ſur les Médailles de la famille Acilia la Déeſſe Santé eſt dépeinte avec un ſerpent auquel elle donne à manger. Ce Tipe néanmoins peut auſſi être raporté aux vœux faits par les Corinthiens pour la ſanté de l'Empereur & pour celle de l'Imperatrice ſa femme. Car c'eſt le titre que notre Médaille donne à Agrippine; (en effet, quoique le mot de* Conjux *ne ſoit pas exprimé dans le Latin, il y eſt viſiblement ſous-entendu;) au lieu que* Jean Vaillant, *qui n'avoit pas vû cette Médaille, en produit deux autres d'Agrippine, ſur leſquelles on lit ſimplement ces mots:* Agrippine Auguſte. *Ce qui a fait conjecturer à cet habile Antiquaire, qu'Acilius n'avoit fait fraper les Médailles dont il s'agit que ſous l'Empire de Néron, & que la figure qui eſt debout vis-à-vis de celle de la Santé, repréſente cet Empereur: mais je ne ſuis pas de ſon opinion, je crois au contraire que toutes ces Médailles, qui portent le nom de Manius Acilius, ont été frapées du vivant de Claude, & dans le tems qu'Agrippine étoit actuellement ſa femme.*

XXVII. XXVIII. Celle-ci *nous dépeint, ſur la premiére face, Agrippine à la maniere d'une autre Cerès. C'eſt ce que ſignifient les deux épis qu'on remarque au bas de ſon effigie, c'eſt-à-dire, devant ſa poitrine. Auſſi ceux qui ont frapé cette Médaille, marquent-ils dans la Légende qu'ils honorent* l'Auguſte Agrippine *comme une Déeſſe. Le Tipe du Revers repréſente Diane, Déeſſe de la chaſſe, qui leve le bras droit pour prendre une fléche dans ſon carquois, pendant qu'elle tient ſon arc de la main gauche. La Victoire marche devant elle, avec une petite couronne dans la main droite. On lit encore ſur le contour le nom du Peuple qui a fait fraper cette Médaille; mais le reſte de l'Inſcription a été détruit par la rouille. Voici de quelle maniere il faut la rétablir ſur une Médaille du* Cabinet du Roi, *deſſinée par* Vaillant *parmi les Médailles d'Agrippine, p.* 15. Des Acmoniens, ſous Serotinius Capito & Julia Severa. *Les Acmoniens habitoient dans la Phrigie. Je dois remarquer ici, que tant ſur la*

la Médaille du Cabinet du Roi, *que sur les autres que j'ai vûës, ou du moins dont j'ai vû les desseins, à la place de la Victoire qui marche devant Diane avec une couronne à la main dans notre Tipe, on voit une Nimphe, compagne de Diane, qui leve en-haut une tête de Cerf ornée de son bois. Peut-être que le même Tipe se trouve aussi sur notre Médaille; car* Santi-Bartolo *a pû facilement se tromper à l'égard d'une si petite figure.*

XXIX. Nous *sommes encore redevables à une Ville de Phrigie, apellée Cotya, de cette Médaille qu'elle fit fraper à l'honneur d'Agrippine. Le Tipe représente Minerve assise, avec un casque à ses pieds, & tenant dans la main droite un serpent, ou peut-être un hibou, comme* Jean Vaillant *l'a cru remarquer sur une Médaille de la même Ville. On lit cette Inscription sur le contour:* Des Cotyens, sous Varitius. *Je crois que la Minerve, qu'on révéroit en cette Ville, étoit celle d'Ilium.*

XXX. Nous *avons vû ci-dessus Agrippine dépeinte avec les simboles exterieurs de Cerès; ici on la compare à une autre Divinité, dont on lui attribue même le nom, savoir à la Paix. Ces deux Tipes s'accordent assez bien ensemble; car Cerès est fort amie de la Paix, qui met le laboureur en état de s'adonner à l'agriculture & de recueillir la moisson, sans craindre les fureurs & les ravages de Mars. Ainsi, pour revenir à notre Médaille, on y voit d'un côté la tête d'Agrippine, & de l'autre une statue de la Paix, couronnée d'épis, ou plutôt celle d'Agrippine sous la figure de cette Déesse, & avec cette Inscription sur le contour:* ΕΙΡΗΝΗ, *c'est-à-dire*, la Paix. *On remarque aussi sur le Revers quelques autres lettres Grecques, qui signifient que cette Médaille a été frapée la treizième année de l'Empire de Claude.*

XXXI. XXXII. Les *Médailles d'Antonia, Mere de l'Empereur Claude, sont très-connuës des Antiquaires, & se trouvent dans tous les Cabinets, je parle de celles dont le Revers représente une figure voilée qui fait un Sacrifice: mais il n'en est pas de même de celle-ci, sur laquelle on trouve cette Inscription renfermée dans une couronne de laurier:* Tibére Claude César, Auguste, Souverain Pontife, Joüissant de la Puissance Tribunicienne. *Cette Antonia, femme de Drusus, étoit fille du Triumvir Marc Antoine & d'Octavie sœur d'Auguste. Elle fut l'imitatrice des vertus de sa mere, & l'histoire en parle avec beaucoup d'éloges. Après la mort de Drusus, elle ne voulut point se remarier;*

Regiae Gazae nummo, aliisque, quos ipse vel quorum picturas vidi, pro Victoria, quae cum laurea in hoc nummulo depingitur Dianam praecedens, nympha Deae comes cernitur, quae caput cervi ramosis ornatum cornubus extollit; qui forsitan typus in hoc ipso nummo reponi debet, potuit enim facile falli *Santi-Bartolus* in figura nummuli tam minuta.

XXIX. Phrygiae quoque urbs Cotya fuit, in qua signatus Agrippinae nummus cum typo Minervae sedentis, deposita ad pedes galea, anguem, vel ut in alio ejus urbis nummo observavit laudatus *Vaillantius*, noctuam dextra tenens. Legitur in circuitu: ΚΟΤΙΑΕΩΝ ΕΠΙ ΟΥΑΡΟΥΤΙΟΥ. i. e. *Cotyensium, sub Varitio.* Minervae Iliadis cultum ibi viguisse suspicor.

XXX. Quae modo Cereris habitu depingebatur Agrippina, adscripto insuper alterius Numinis nomine, Paci quoque adsimilatur, pacis videlicet opus Ceres amat, dum Martem non metuens agricola serit arva & fruges sine metu colligit. Quare in hoc nummo a parte priore Agrippinae Augustae solet depingi caput; a parte posteriore, Deae Pacis, spicis coronatae, adscripto nomine: ΕΙΡΗΝΗ. i. e. *Pax.* Huic videlicet Deae adsimilatur Agrippina; notatur vero cusus nummus anno Claudii decimo tertio, id enim adpositus Graecis literis numerus significat.

XXXI. XXXII. Antoniae Augustae, Claudii Imperatoris matris, noti & possessi omnibus Antiquariis sunt nummi, qui ab altera parte figuram velatam sacra facientem exhibent; non vero hic, qui inclusam laureae habet hanc inscriptionem: TI*berius* CLAV*dius* CAES*ar* AV-G*ustus* P*ontifex* M*aximus* TR*ibunicia* P*otestate.* Antonia haec Drusi uxor, filia fuit M. Antonii Triumviri atque Octaviae majoris, sororis Augusti. Virtutum matris aemula exstitit, & plurimum apud Veteres

teres laudatur. Mortuo Druso nubere amplius noluit, sed adsidua Liviae comes vidua consenuit. Singulare illud, quod nunquam spuisse dicatur, notant auctores, qui & testantur illam fuisse abstemiam. Filii Claudii moribus & stupiditate tantopere offensa fuit, ut scribat in Vita Claudii Cap. III. *Suetonius* de eadem: *Mater Antonia portentum eum hominis dictitabat, nec absolutum a natura, sed tantum inchoatum: ac si quem socordiae argueret, stultiorem ajebat filio suo Claudio.* Memoriam tamen ejus egregie coluit Imperator factus Claudius, neque modo *matri carpentum, quod per circum duceretur: & cognomen Augustae, ab avia recusatum* (verba *Suetonii* sunt Cap. XI.) tribuit, sed & plures nummos ex omni metallo in honorem ejus signari curavit.

XXXIII. -- XL. Noti omnibus Antiquariis plerique hi Neronis sunt nummi. Ara pacis in primo celebratur; in secundo depingitur Arcus Neronis, qui longe rarior est in parvo aere quam in magno. Tertius notabilis est propter errorem monetarii, qui utriusque partis inscriptionem permutavit, atque juxta divi Claudii caput posuit inscriptionem quae ad caput Neronis pertinebat, & vice versa ad Claudii caput quae Neroni conveniebat. Argenteus ille nummus est, & inter rariores numerandus. Duo postremi in Colonia Romana cusi sunt, Corinthi videlicet, atque per typum navis praetoriae adventum Augusti in illam urbem ad celebrandos ibidem ludos Isthmicos, denotant, adscripto quoque in rei memoriam ADVENTV AVG*usti*.

rier; mais, s'étant renduë la compagne inséparable de Livie, elle passa le reste de ses jours en viduité. On raconte d'elle un chose assez singuliere, qui est qu'elle ne cracha jamais. Les Historiens remarquent aussi qu'elle ne bût jamais de vin. Le génie lourd & pesant ou plutôt la stupidité de son fils Claude lui déplaisoit si fort, qu'elle avoit coûtume de dire, *au raport de* Suetone *dans la Vie de Claude, Chap.* III, que c'étoit une espèce de monstre, que la Nature avoit eu dessein d'en faire un homme, mais qu'elle avoit laissé son ouvrage imparfait; &, lorsqu'elle vouloit taxer quelqu'un de sottise ou d'impertinence, elle disoit qu'il avoit encore moins de sens-commun que son fils Claude. *Cependant Claude étant parvenu dans la suite à l'Empire, honora beaucoup la mémoire de sa mere; car nous lisons dans* Suetone *Chap.* XI. *qu*'il voulut que la Statue d'Antonia sa mere fût portée sur un brancard pendant les solemnités du Cirque, & qu'il lui fit donner le titre d'Auguste qui avoit été refusé par son ayeule. *De plus, il fit battre des Médailles à son honneur de toute sorte de métaux.*

XXXIII. -- XL. *La plûpart de ces Médailles de Néron sont fort connuës des Antiquaires. On voit l'Autel de la Paix dans le Tipe de la premiére. La seconde représente l'Arc de triomphe de Néron, qui est beaucoup plus rare en petit bronze qu'en grand. La troisiéme est remarquable par la méprise du Monetaire à l'égard des Légendes; car il a appliqué à la tête de Claude, celle qui apartenoit à la tête de Néron, & à la tête du dernier, celle qui convenoit à la tête de l'autre. Cette Médaille est d'argent, & doit être comptée parmi les plus rares. Les deux derniéres ont été fabriquées dans une Colonie Romaine, savoir, à Corinthe. Elles ont l'une & l'autre pour Tipe une Galére Prétorienne, qui désigne l'arrivée de l'Empereur en cette Ville pour y célébrer les Jeux Isthmiques; & c'est ce qui est aussi marqué dans l'Inscription, qui contient ces mots:* Arrivée d'Auguste.

PLANCHE LI.

Dans laquelle ſont deſſinées des Médailles de Néron, de Poppée, de Galba & de Vitellius.

Medailles I. II. III.

Ces *Médailles ont auſſi été frappées dans des Colonies Romaines; la premiére & la troiſième à Corinthe, & la ſeconde à Philippes. On peut conſulter à leur ſujet* Jean Vaillant.

IV. V. Il *eſt fait mention ſur celle-ci de l'infortunée Octavie en qualité d'Epouſe de Néron; car on y voit d'un côté les têtes de ces deux Epoux vis-à-vis l'une de l'autre. Au-deſſus de la tête de Néron on a dépeint l'aſtre du ſoleil, & celui de la lune au-deſſus de la tête d'Octavie, avec cette Légende ſur le contour:* Néron Claude Céſar Empereur, Octavie Auguſte. *La tête du même Néron eſt gravée de l'autre côté avec un ſceptre en travers auprès du cou, & le contour porte cette Inſcription:* Néron Claude Empereur, Lurinus & Volumnius étant Duumvirs. *Je crois que cette Médaille a été frappée à Corinthe. Voïez là-deſſus* Jean Vaillant *Tom.* I. *p.* 125.

VI.--VIII. Les *têtes de Néron & de ſa mere Agrippine ornent la premiére face de ces Médailles. Sur la premiére, la tête de Néron eſt dépeinte fort jeune & couronnée de laurier, avec cette Légende ſur le contour:* De Néron Auguſte Céſar. *La ſeconde repréſente la tête d'Agrippine coëffée en cheveux, dont les boucles lui deſcendent ſur les épaules, avec cette Inſcription autour:* D'Agrippine Auguſte. *La troiſième contient les têtes du jeune Néron & d'Agrippine qui ſe regardent l'une l'autre, & qui ſont accompagnées de cette Légende ſur le contour:* Néron Céſar Auguſte, Agrippine.

IX. Un *aigle perché ſur une petite couronne, ou ſur une guirlande de fleurs, eſt le Tipe que la Société des Villes de Phrygie à fait graver ſur cette Médaille, qui fut frapée ſous un certain Cordus, ainſi que l'enſeigne l'Inſcription Grecque.*

X.--XIV. La *Légende qu'on trouve ſur ces Médailles autour de la tête de Néron, eſt conçuë en ces termes:* Néron Claude Céſar Auguſte. *Les Médailles qu'on vient d'indiquer ont été frapées par*

TABULA LI.

In qua depinguntur Numiſmata Neronis, Poppaeae, Galbae, atque Vitellii.

Num. I. II. III.

Hi quoque nummi in Coloniis ſignati ſunt; primus & tertius Corinthi; ſecundus Philippis. Conſuli de iiſdem *Jo. Vaillantii* ſcripta poſſunt.

IV. V. Memoriam infelicis Octaviae, tamquam uxoris Neronis, ſervat hic nummus. Conjunguntur enim oppoſita ſibi invicem Octaviae & Neronis capita, adpoſito huic ſolis, illi lunae aſtro, & adſcriptis nominibus: NERO CLAVDIVS CAESAR IMPER*ator* OCTAVIA AVGVST*a*. Ab altera parte ejuſdem Neronis cum ſceptro transverſim ad collum eſt caput, adſcripta hac epigraphe: NERO CLAVD*ius* IMP*erator* LVRINO VOLVMNIO. II. VIR*is*. Corinthi ſignatum fuiſſe exiſtimo. Confer *Jo. Vaillantium* Tom. I. p. 125.

VI.--VIII. Capita Neronis atque Agrippinae matris ſpectantur in hiſce nummis; juvenile Neronis caput laureatum in primo, cum hac epigraphe: ΝΕΡΩΝΟΣ ΣΕΒΑΣΤΟΥ ΚΑΙΣΑΡΟΣ. i.e. *Neronis Auguſti Caeſaris*. Agrippinae, capillis exornatae atque in ſpiras dependentibus, in ſecundo, addita hac inſcriptione: ΑΓΡΙΠΠΕΙΝΗΣ ΣΕΒΑΣΤΗΣ. i. e. *Agrippinae Auguſtae*. Tertius nummus adverſa Agrippinae atque juvenis Neronis capita exhibet; quibus adſcribitur: ΝΕΡΩΝ ΚΑΙΣΑΡ ΣΕΒΑΣΤΟΣ ΑΓΡΙΠΠΙΝΑ. i.e. *Nero Caeſar Auguſtus, Agrippina.*

IX. Aquila corollae ſive lemniſco florum inſiſtens, typus eſt nummi quem Commune Phrygiae ſub Cordo quodam (id enim Graeca ſignificat epigraphe) ſignavit.

X.--XIV. Epigraphe capitis Neroniani haec eſt: ΝΕΡΩΝ ΚΛΑΥΔΙΟΣ ΚΑΙΣΑΡ ΣΕΒΑΣΤΟΣ. i. e. *Nero Claudius Caeſar Auguſtus.* Nummi a Ne-

cac-


TAB.LI.
Q.FVL
COR
COL NL AVG PHILIP
COR CIVLIO POLVRENO II VIR
ISTH MIA
NEROCLAVDIMP
II VIR
ΝΕΡΩΝ ΚΛΑΥΔΙΟΣ ΚΑΙΣΑΡ ΣΕΒΑΣΤΟΣ
ΣΕΒΑΣΤΟΣ ΜΑΚΕΔΟΝΩΝ
ΕΠΙ ΤΙ ΔΑΜΑ
ΠΟΠΠΑΙΑ ΣΕΒΑΣΤΗ
ΖΕΥΣ
ΗΡΑ ΑΡΓΕΙΑ
ΕΠΙ ΚΕΣΤΙ ΟΥ ΑΝΤΙ ΟΧΕΩΝ ΕΤ ΔΙΡ
SER GALBA IMP CAES AVG TR P
S PQR OB. CIV.SER
IMP T VES P AVG REST
IMPERAT GALBA
COL A A PATR
X XII
GER TRI DI C I C AVG
ΣΟΥΛΠ ΓΑΛΒ
ΑΛΕΞΑΝ ΔΡΕΑ
PAX AVGVSTI
SC
VICTOR AVG
SC
FIDES EXERC ITVVM
TVTELA AVGVSTI

caeënsibus, Macedonibus, Damascenis & Apollonoshieritis signati sunt. In Lydia postremi habitabant urbem ab Apollinis Fano adpellatam; atque Apollinem (ad nomen suum & delicias Neronis adludentes) depinxerunt, dextra pateram tenentem, laeva lyram (ut videtur) super tripodem. Damasceni Dianam cum cerva & nomine praetoris, cujus priores literae TI... modo leguntur, expresserunt; clypeum Macedones, at Nicaeni, in Bithynia siti, aram, conditori urbis suae Dionyso dedicatam exhibent. In illa ara, quae ignita est sive in obverso ad conspectum latere ejusdem, litera K animadvertitur, quae forte pars monogrammatis est, quod in Nicaeensium nummis saepe observatur, ex N. K. constans; vel in hoc nummo lepidam adulationem Nicaeensium indicat; ita videlicet, ut conjuncta cum epigraphe inscriptionis, quae in ora nummi sive circuitu legitur, hunc efficiat sensum: Καίσαρος ΔΙΟΝΥΣΟΥ ΚΤΙΣΤΟΥ ΝΙΚΑΙΑ. i. e. *Caesaris Dionysi Fundatoris*, scilicet ara. *Nicaea.*

XV. -- XX. Hi omnes ex illorum sunt genere, quos Antiquarii Alexandriae, sive in AEgypto cusos esse dicunt. Primus effigiem exhibet Poppaeae; quae, expulsa Octavia, secunda Principis uxor exstitit, adscripto ejusdem nomine, atque nota anni Imperatoris Neronis decimi. Qui sequitur caput Jovis adscripto ejus nomine sistit; tertius novae Romae caput cum nomine depingit. Africae quartus typum, muliebre caput exsuviis elephantinis tectum, ostentat. Nummus ipse duodecimo Neronis anno cognoscitur esse signatus, atque inscribitur ΑΥΤΟΚΡΑτωρ. i. e. *Imperator.* Junonis Argivae mox sequitur, adscripto ejus nomine, effigies; & tandem Apollinis Pythii, cum laurea & stella, atque adscripto eodem cognomine. Quo typo adumbrare Musicae studium in Principe voluerunt, qui vel ipsum Apollinem prae se suamque in illa arte peritiam contemnebat.

XXI.

par différens Peuples, savoir, par les Nicéens, par les Macedoniens, par ceux de Damas, & enfin par les Apollonoshierites. Ces derniers habitoient une Ville de Lydie apellée le Temple d'Apollon, & ont dépeint sur leur Médaille Apollon, qui tient une patère de la main droite & de la gauche une lire au-dessus d'un trépied, à ce qu'il semble: faisant allusion par ce Tipe, tant au nom de leur Ville, qu'à la passion favorite de Néron qui se plaisoit extrèmement à jouër de la lire. Les habitans de Damas ont exprimé dans le Tipe de la leur une Diane avec un cerf & le nom du Préfet de leur Ville, dont il ne reste plus que ces lettres TI... *Celle des Macedoniens représente un bouclier; & sur la Médaille des Nicéens de Bithynie, on voit un Autel dedié à Dionysus Fondateur de leur Ville. Le foyer de cet Autel est allumé; & sur le côté qui est exposé à la vûë, on remarque la lettre* K. *Cette lettre est peut-être une partie du monograme que cette Ville faisoit assez ordinairement graver sur ses Médailles, & qui étoit composé de ces deux lettres* N. & K; *ou peut-être qu'elle indique une flatterie assez fine de ce Peuple envers l'Empereur; car, si l'on joint cette lettre à la Légende qui est gravée sur le contour, on pourroit alors interpréter cette Inscription entiére de la maniere suivante:* Autel de César Dionysus Fondateur. Nicée.

XV.--XX. Toutes *ces Médailles sont du nombre de celles que les Antiquaires prétendent avoir été frapées à Alexandrie ou en Egipte. La premiére contient l'effigie de Poppée, que Néron épousa après avoir repudié Octavie. Son nom est exprimé sur le contour avec la marque de l'an dixième de l'Empire de Néron. La tête & le nom de Jupiter sont exprimés sur la seconde, de même que la tête de la nouvelle Rome est gravée avec son nom sur la troisième. Celle qui suit représente un Tipe de l'Afrique, savoir une tête de femme, couverte de la dépouille d'un élephant. Cette Médaille, sur laquelle on lit ce mot,* ΑΥΤΟΚΡΑΤωρ, *c'est-à-dire,* Empereur, *marque pour sa date la douzième année de l'Empire de Néron. On voit sur la cinquième l'effigie de la Junon d'Argos, avec son nom; & la sixième dépeint (ainsi qu'il est marqué dans l'Inscription) Apollon Pythien avec une couronne de laurier & un astre. Je crois qu'on a voulu faire allusion par ce Tipe au grand attachement, ou plûtot à l'entêtement ridicule de Néron pour la Musique, dans laquelle il s'imaginoit si fort exceller, qu'à son gré il l'emportoit sur Apollon même de ce côté-là.*

XXI.

XXI.--XXIII. La *premiére de ces Médailles a été frapée à Antioche, & on y lit cette Inscription dans une couronne de laurier:* Des Antiochiens, sous Cestius, l'An XIV. *Le nombre suivant est vuide. La troisième, qui est une Médaille de petit Bronze, représente dans son Tipe un Cheval qui marche, & porte l'Inscription suivante:* Des Césaréens. *Elle a été frapée à Césarée de Palestine.*

XXIV.--XXVIII. Nous *allons voir maintenant des Médailles de Galba. La premiére représente la tête de cet Empereur déja fort âgé couronnée de laurier, & accompagnée de cette Légende:* Sergius Galba, Empereur, César, Auguste, joüissant de la Puissance Tribunicienne. *Une couronne de chêne avec l'Inscription ordinaire des Citoyens conservés remplit le champ du Revers. Les Flotes & les Légions Romaines sont représentées sur d'autres par leurs Tipes ordinaires. Enfin on a exprimé l'ardent desir qu'on avoit pour la Paix, en dépeignant cette Déesse avec une corne d'abondance dans la main gauche, & tenant de la droite une torche, avec laquelle elle met le feu à un monceau d'armes. Cette derniere Médaille a été* restituée par l'Empereur Tite Vespasien Auguste, *ainsi qu'il est marqué dans l'Inscription.*

XXIX. XXX. Cette *Médaille de Galba a été frapée dans une Colonie Romaine, & on y trouve pour toute Légende autour de la tête nuë de ce Prince:* L'Empereur Galba. *Le Tipe & l'Inscription du Revers regardent* la Colonie Auguste Aroë de Patras; *mais nous en avons déja parlé sur d'autres Médailles de cette Colonie. Par raport à celle-ci, on peut aussi recourir à* Vaillant, *Tom.* I. *p.* 127.

XXXI. On *a dépeint sur celle-ci un beau Temple, ou plutôt un Palais, dont non seulement le premier étage, mais aussi le second est soutenu & embelli d'un rang de colomnes. L'Inscription qui entoure cet édifice est fort obscure, & je n'ai encore pû jusqu'ici en découvrir la véritable interpretation ou le vrai sens. Voici les lettres qui la composent:* AUG. GER. TRI. D. I. C. I. C. *Leur signification est une énigme que nous abandonnons aux conjectures des Savans.*

XXXII. XXXIII. La *présente Médaille a été frappée en Egipte; & nous dépeint la tête de Galba ornée d'une couronne de laurier, avec une Légende Grecque qui exprime son nom & sa dignité. Elle est datée de la premiére année de son Empire; car c'est ce que signifient les lettres qui*

XXI.--XXIII. Cusus Antiochiae primus ex his nummis in laurea corona hanc praefert inscriptionem: ΕΠΙ ΚΕΣΤΙΟΥ ΑΝΤΙΟΧΕΩΝ Ετυς ΔΙΡ. i. e. *Sub Cestio, Antiochensium, anno* XIV. qui sequitur Numerus vacuus est; tertius, qui exiguus est, nummulus, equum gradientem exhibet, cum inscriptione: ΚΑΙΣΑΡΕΩΝ. i. e. *Caesariensium.* Signatus est Caesareae in Palaestina.

XXIV.--XXVIII. Galbae senis laureatum caput nummos ejus inchoat cum hac inscriptione: SERgius GALBA IMP*erator* CAES*ar* AVG*ustus* TR*ibunicia* P*otestate.* Ibi quernea corona cum solito titulo servatorum Civium, posticam partem occupat; Romanae deinde classes legionesque typis suis exprimuntur, Pacisque desiderium depingitur per Deam, laeva tenentem cornucopiae, dextra facem, qua arma bellica incendit, quem typum (ut inscriptio docet) IMP*erator* T*itus* VESP*asianus* AVG*ustus* REST*ituit.*

XXIX. XXX. In Colonia Romana cusus hic Galbae nummus est; juxta nudum Imperatoris caput scribitur: IMPERAT*or* GALBA. Ab altera parte est inscriptio & typus Coloniae Augustae Aroës Patrensis, quem in aliis ejus Coloniae nummis supra jam explicavimus. De hoc nummo adde *Jo. Vaill.* Tom. I. p. 127.

XXXI. Depingitur elegans Templum, sive potius Basilica, columnis suis, non tantum inferius sed & in superiore contignatione suffulta. Inscriptio, quae aedificium illud ambit, valde obscura est, neque adhucdum lectionem ejus vel sensum adsequi potui. Literae hae sunt: AVG. GER. TRI. D. I. C. I. C. Itaque ampliandum censeo.

XXXII. XXXIII. In AEgypto cusus Galbae nummus, ejusque capite laureato atque Graeca inscriptione nominis & dignitatis insignitus, notam primi anni imperii ejusdem infra mentum exhibet.

TAB.LII.


VICTORIA NAVALIS
PAX AVGVSTI
TVTELA AVGVSTI
IMP CAESAR VESPASIANVS AVG
COL AVG IVL PHILIP
MVNICIPI STOBENSIVM
ETEI BA
ΑΓΡΙ ΠΠ
ΚΟΙΝΟΝ ΚΥΠΡΙΩΝ
ΣΕΒΑΣΤΟΥ
ΑΛΕΞΑΝ ΔΡΕΙΑ
ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡ ΟΥΕϹΠΑϹΙΑΝΟϹ
ΕΤΟΥϹ ΝΕΟΥ ΙΕΡΟΥ Η
T CAES VESPASIAN IMP
FIDES PVBLICA
S C
SPQR
OB
CIV SER
PROVIDEN
T CAES TR POT
ANTIOCHIA
COL CAESAREA LIB
ΤΙΤΟϹ ΚΑΙϹΑΡ ϹΕΒΑϹΤΟϹ
ΚΑΙϹΑΡΕΙΑ
AP

bet. Ab altera parte Africae caput est elephantinis tectum exuviis, & inscriptio ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ. i. e. *Alexandria*.

XXXIV. -- XL. SEQUUNTUR Numismata Auli Vitellii; cogniti Antiquariis sunt eorumdem typi, alii aliis rariores. Primus caput Vitellii exhibet cum solita inscriptione, &, compositis veluti per mortem Othonis rebus, PAX AVGVSTI scribitur in nummo; armis scilicet quaesita, quare figura togata dextram jungit cum altera armata. VICTORIA AVGVSTI & FIDES EXERCITVVM in sequentibus praedicantur, per tropaeum a Victoria compositum, adsidente captivo, perque junctas dextras. Laudatur deinde TVTELA AVGVSTI, cujus typus est figura muliebris sedens, cum stantibus ad sellam puerulis. Agmen claudit Graecus Vitellii nummus, qui caput ejus laureatum exhibet cum hac epigraphe: ΑΥτοκράτωρ ΛΟΥκιος ΟΥΙΤέλλιος ΚΑΙΣαρ ΓΕΡΜΑΝικος. i. e. *Imperator Lucius Vitellius Caesar Germanicus.* Ab altera parte Jupiter Serapis calatho tectum caput habens cernitur, cum nota anni primi Imperii ejusdem.

qui sont au dessous de son menton. Sur le Revers, la tête de l'Afrique, couverte d'une peau d'éléphant, est accompagnée de l'Inscription suivante: Alexandrie.

XXXIV. -- XL. LES *Médailles contenuës dans ces Nombres apartiennent à Aulus Vitellius. Les Tipes, dont il y en a de plus rares les uns que les autres, sont assez connus des Antiquaires. On voit sur la premiére la tête de Vitellius avec la Légende ordinaire. L'Inscription du Revers contient ces mots,* Paix d'Auguste; *parce que les troubles de la République paroissoient terminés par la mort d'Othon; &, comme cette prétendue Paix avoit été procurée par les armes, on a dépeint dans le Tipe une figure militaire qui donne la main à une autre figure vêtue de la toge. Les deux suivantes exaltent la* Victoire d'Auguste *& la* Fidelité des Troupes. *Le Tipe de la premiére est un trophée erigé par la Victoire, avec un captif assis auprès; & celui de la seconde represente deux mains jointes. Celle qui vient ensuite a pour Inscription:* Tutele, *ou* Protection d'Auguste. *Le Tipe est une figure de femme assise au milieu de plusieurs petits enfans qui sont debout. Enfin celle qui fait la cloture de cette Planche, est une Médaille Grecque de Vitellius, sur laquelle on trouve gravée d'un côté la tête de cet Empereur couronnée de laurier avec cette Légende:* L'Empereur Lucius Vitellius César, Germanique; *& de l'autre celle de Jupiter Serapis couverte d'un boisseau, avec une marque qui fait connoître qu'elle a été frapée la premiére année de l'Empire de ce Prince.*

TABULA LII.

Continens Numismata Vespasiani atque Titi.

NUM. I. -- VIII.

VESPASIANORUM patris atque filii Latina & Graeca Numismata Tabula haec complectitur. Et primo quidem Vespasiani patris Romae a Triumviris Monetalibus Senatus cusa occurrunt. In primo nummo, cui capitis delineatio additur, in circuitu capitis Imperatoris laureati legitur: IMP*erator* CAESAR VESP*asianus* AVG*ustus* CO*n*S*ul* V. CENS*or*. Ab altera

PLANCHE LII.

Qui contient des Médailles des Vespasien & de Tite.

MEDAILLES I. -- VIII.

ON *trouve sur cette Planche diverses Médailles Grecques & Latines des Vespasiens, pere & fils; & on y a mis à la tête des autres celles de Vespasien le pere, qui ont été frapées à Rome par les Monétaires du Sénat. La tête de cet Empereur est dépeinte couronnée de laurier sur la premiére, avec cette Légende autour:* L'Empereur César Vespasien, Auguste, Consul pour la V. fois, Censeur. *Le Tipe & l'Inscription du Revers se raportent à une* Victoire navale. *Sur la*

la ſuivante, la Paix d' Auguſte *met le feu à un tas d'armes, & promet l'abondance de toutes choſes, avec plus de verité que celle de Vitellius que nous avons vûë plus haut. Le Tipe de la quatrième fait alluſion à la conquête de la Judée, & repréſente la Victoire qui dreſſe un trophée, au pied duquel eſt aſſis un captif avec les mains liées derriére le dos. La cinquième regarde la Conſécration de Veſpaſien, faite par l'ordre du Sénat. On voit dans ſon Tipe un aigle perché ſur un globe avec les ailes étenduës, ſimbole ordinaire de la Conſécration. Celle qui vient enſuite eſt une Médaille très-rare, dont je crois que la Légende eſt effacée. On y remarque les têtes de Tite & de Domitien, fils de l'Empereur; &, pour diſtinguer l'ainé du cadet, on a dépeint la tête de Tite à la droite avec une couronne de laurier & celle de Domitien à la gauche ſans aucun ornement. On a employé dans la ſeptième le même Tipe que ſur celle de Vitellius, pour exprimer* la Tutele *ou* la Protection d'Auguſte *envers la République. La huitième enfin concerne, ou le triomphe, ou la marche Conſulaire de l'Empereur; car Veſpaſien y eſt repréſenté ſur un char qui avance lentement vers le Capitole.*

IX. -- XI. Les *Médailles que les Colonies ont fait battre à l'honneur de Veſpaſien, ſont plus rares à proportion, que les autres Médailles du même Empereur; celles que nous venons d'indiquer ſont de ce nombre. La premiére repréſente la tête de Veſpaſien couronnée de laurier, avec cette Légende ſur le contour:* l'Empereur Céſar Veſpaſien, Auguſte, Conſul pour la VIII. fois. *Le Revers porte cette Inſcription:* La Colonie d'Auguſte Julia Philippenſis. *C'étoit une Ville de Macedoine qu'Auguſte avoit faite Colonie Romaine & qu'il avoit conſiderablement agrandie. C'eſt pourquoi le Tipe contient une ſtatuë de cet Empereur, couronnée par une autre figure qui repréſente le Génie de la Ville dont il s'agit. On trouve quelquefois le même Tipe ſur les Médailles des autres Empereurs frapées dans cette Colonie, avec cette Inſcription au-deſſous de la Statuë dont nous venons de parler:* Le Divin Auguſte; *comme on le peut remarquer ſur une Médaille ſemblable de Veſpaſien chez* Vaillant *Tom.* II. *p.* 132. *La ſeconde Médaille de Veſpaſien, que nous devons expliquer dans cet Article, a été pareillement frapée en Macedoine, ſavoir dans la Ville apellée Stobes, ou Stobi, qui jouïſſoit du Droit de Ville Municipale; ainſi que le prouve cette Inſcription gra-* vée

altera parte VICTORIA NAVALIS & typo & inſcriptione celebratur. Verius deinde, quam in ſimili Vitellii nummo, compoſita Republica PAX AVGVSTI incenſis armis ubertatem rerum omnium pollicetur. In eo qui ſequitur, tropaeum componit Victoria, adſidente ad illud captivo, manibus poſt terga ligatis, reſpectu videlicet Judaeae ſubactae. Conſecratio Veſpaſiani deinde cernitur, adſcripta nota Senatusconſulti, atque typo aquilae alis expanſis globo inſidentis; ſequitur, rariſſimus (deleta ut credo epigraphe) nummus, cum capitibus Titi atque Domitiani, filiorum Imperatoris, laureato quidem Titi ad dextram, nudi autem Domitiani ad ſiniſtram. *Tutela* mox *Auguſti*, eodem quo in Vitellii typo, & denique Triumphalis Imperatoris currus, ſive proceſſus Conſularis. Stat enim in lentis quadrigis Imperator, quibus ad Capitolium vehitur.

IX. -- XI. Succedunt Numiſmata Veſpaſiani in Coloniis cuſa, quae quidem reliquis ejuſdem Imperatoris ſolent eſſe rariora. Juxta caput laureatum Veſpaſiani ſcribitur: IMP*erator* CAESAR VESPASIANVS AVG*uſtus* CO*n*S*ul* VIII. Ab altera parte legitur: COL*onia* AVG*uſti* IVL*ia* PHILIP*penſis*. Depingitur vero ſtatua Caeſaris Auguſti, qui quondam Macedonicae hujus urbis, atque Coloniae Romanae ampliator exſtiterat, coronata ab altera ſtatua, quae Genium urbis ſignificat. Paſſim in aliorum quoque Imperatorum nummis in hac Colonia cuſis, typus hic occurrere ſolet, & quidem cum ſubſcripto huic ſtatuae (quod & apud *Jo. Vaill.* Tom. II. p. 132. in ſimili Veſpaſiani nummo obſervare licet) titulo: DIVVS AV*Guſtus*. Alter Veſpaſiani nummus ſignatus itidem fuit in Macedonia, in urbe Stobis dicta; vocabatur enim Stobes vel Stobi illud oppidum, quod jure Romano Municipia- li

ii gaudebat ; unde legitur in nummo: MVNICIPI*um* STOBENSIVM. Depingitur vero Genius urbis figura muliebri turrita , inter ſpolia bellica, galeam , thoracem atque clypeum conſiſtens , dextra tenens victoriolam, laeva cornucopiae. Quo typo Imperatore Veſpaſiano victoriam Judaicam gratulati fuerunt Stobenſes.

XII.--XIV. In Coloniis cuſos nummos excipiunt Graeci. Primus ex illis, Epheſi (ut inſcriptio: ΕΦΕΣΙΩΝ. i. e. *Epheſiorum*, docet) cuſus, ab antica parte caput Veſpaſiani laureatum exhibet cum hac epigraphe: ΟΥΕΣΠΑΣΙΑΝΟΣ ΚΑΙΣΑΡ ΣΕΒΑΣΤΟΣ. i. e. *Veſdaſianus Caeſar Auguſtus*. In inſula Cypro ſignatus alter eſt nummus, qui Jovis exhibet imaginem, toga tecti , quae dextra pateram, laeva baculum atque inſiſtentem manui aquilam tenet. Scribitur in ora nummi: ΚΟΙΝΟΝ ΚΥΠΡΙΩΝ ΕΤΟΥC Η. i. e. *Commune Cypriorum*, *anno* VIII. Typum vero hunc Jovis togati aquilam geſtantis, non eſſe novum in nummo Cyprio adparet ex ſimili, quem in Galbae nummis recenſet *Jo. Vaill.* p. 19. In eo primus annus Galbae ſignatur, ſicuti in hoc octavus Veſpaſiani; vel forte Capitolii a Veſpaſiano Romae inſtaurati, de quo dicturi ſumus infra ad Num. XXIV.

XV. Patriam Judaeam hic nummus agnoſcit, ibi enim in honorem Veſpaſiani, cura Regis Agrippae, ſignatus fuit anno regni ejuſdem quinti decimi. Docet illud inſcriptio ipſa, quae haec eſt: ΒΑσιλέως ΑΓΡΙΠΠας ΕΤȣς ΙΕ. i. e. *Sub Rege Agrippa*, *anno* XV. Pro typo mulier eſt, dextra ſpicas tenens laeva cornucopiae; quo Judaicae terrae Regnique Agrippae beata indicatur fertilitas.

XVI. Redit alter nummus Cyprius, itidem inſcriptus: ΚΟΙΝΟΝ ΚΥΠΡΙΩΝ. i. e. *Commune Cypriorum*, cum Templo Veneris Paphiae, quod ex nummis & hiſtoriis ſatis notum eſt.

XVII. Apollinem nudum dextra cygnum (ſuaviloqui carminis ſymbo-

vée ſur notre Médaille: Le Municipe des Stobiens. *Dans le Tipe, une figure de femme qui porte une couronne tourrelée, repréſente le Génie de la Ville. Cette figure eſt environnée de depouilles remportées ſur les Ennemis, ſavoir, d'un caſque, d'une cuiraſſe & d'un bouclier ; elle porte de plus une petite Victoire ſur la main droite, & tient une corne d'abondance de la gauche. Les Stobiens par ce Tipe félicitérent Veſpaſien de ſa Victoire ſur la Nation Juive.*

XII.--XIV. Les *Médailles des Colonies ſont ſuivies de celles que les Villes Grecques ont frapées à l'honneur du même Empereur. La premiére d'entre celles-ci a été fabriquée à Epheſe, comme le temoigne cette Inſcription qu'elle porte:* Des Epheſiens. *On y voit ſur la premiére face la tête de Veſpaſien couronnée de laurier, avec cette Légende autour:* Veſpaſien Céſar Auguſte. *L'autre Médaille, qui apartient encore à cet article, a été frapée dans l'Iſle de Chypre. Jupiter y eſt dépeint vétu de la toge & tenant une patére de la main droite & de la gauche une baguette avec un aigle perché ſur ſa main. On lit ces mots ſur le contour:* La Societé des Villes de Chypre, l'An VIII. *Ce Tipe de Jupiter revétu de la toge & portant un aigle ſur la main, n'étoit pas nouveau ſur les Médailles des Cypriots, comme il paroit par une Médaille ſemblable, que* Vaillant *cite parmi celles de Galba, p.* 19. *Elle eſt datée de la premiére année de l'Empire de Galba, de même que la nôtre marque pour ſa date la huitième année de Veſpaſien, ou peut-être la huitième depuis que le Capitole avoit été rebâti par les ſoins de cet Empereur, comme nous dirons plus bas au N°.* XXIV.

XV. La *Patrie de cette Médaille eſt la Judée, où le Roi Agrippa la fit fraper l'an quinzième de ſon règne à l'honneur de Veſpaſien. C'eſt ce que nous enſeigne l'Inſcription qui contient ces paroles:* Sous le Roi Agrippa, l'An XV. *Le Tipe eſt une figure de femme qui tient des épis de la main droite & une corne d'abondance de la gauche: Simboles qui indiquent la fertilité de la Judée, & l'abondance dont ſes habitans jouïſſoient ſous le règne de cet Agrippa.*

XVI. Voici *une ſeconde Médaille des Cypriots, qui porte la même Inſcription que la premiére, ſavoir:* La Societé des Villes de Chypre. *Le Tipe repréſente le fameux Temple de Venus à Paphos, qui eſt aſſez connu par les Médailles & par l'Hiſtoire.*

XVII. Le *Tipe & l'Inſcription de cette Médaille ſont renfermés dans une couronne de laurier,*

rier. Son Tipe représente Apollon nud, qui tient de la main droite un cigne (simbole du chant agréable & melodieux,) & s'apuïant de la gauche sur une lire. L'Inscription consiste en ces mots: Des Sardiens. *La Ville de Sardes étoit fort attachée au Culte d'Apollon & d'Hercule.*

XVIII. XIX. Ces *deux Médailles sont Egiptiennes d'origine, & ont été frapées à Alexandrie. C'est ce qui est clairement marqué sur la premiére, qui porte cette Inscription:* Alexandrie. *La Province d'Egipte ou l'Afrique y est dépeinte sous la figure d'une femme, qui est debout, aïant la tête couverte de la dépouille d'un élephant, & tenant de la main droite une couronne de fleurs & de la gauche un javelot. Dans la seconde Médaille, la tête de l'Afrique est parée de sa coiffure ordinaire, c'est-à-dire couverte d'une peau d'élephant, avec ces mots sur le contour:* Auguste, l'An onzième.

XX. La *rouille a causé quelque dommage à l'Inscription de cette Médaille; mais, lorsqu'elle est entiere, elle contient ce qui suit:* Sous Marcus Plancius Varus Proconsul. *Comme il paroit par la Médaille bien conservée* du Comte de Thoms. *On remarque dans le champ les armes d'Hercule, savoir son arc, son carquois & sa massuë. La Légende, qui est sur la premiére face autour de la tête de Vespasien, nous apprend à quelle Ville nous devons raporter la presente Médaille; car voici de quelle maniere elle s'exprime:* A l'Empereur César-Auguste Vespasien, les Nicéens. *Ce M. Plancius Varus, dont il est fait mention sur notre Médaille, gouverna la Bithynie en qualité de Proconsul. Ceux qui souhaiteront d'en savoir davantage, tant par raport à ce Plancius, qu'au sujet des Médailles qui furent frapées en Bithynie sous son Proconsulat, peuvent recourir à notre Commentaire sur le* Trésor des Famill. Rom. de Morel, *p.* 328. & 329.

XXI. XXII. Nous *avons sujet de regreter que la rouille ait consumé l'Inscription qui étoit sur le Revers de cette Médaille autour de la tête de Tite couronnée de laurier; car sur la premiére face, où la tête de Vespasien le Pere est aussi dépeinte avec une couronne de laurier & une aigle au bas, ceux qui ont fait battre la dite Médaille, témoignent dans la Légende, qu'ils honoroient comme un Dieu* l'Empereur César Vespasien: *Or il y a toute apparence que le nom du Peuple, ou de la Ville qui lui rendoit un pareil Culte, étoit marqué de l'autre côté.*

XXIII. XXIV. Cette *Médaille de Vespasien*

bolum) tenentem, laeva lyrae innixum, cum epigraphe: ΣΑΡΔΙΑΝΩΝ. i. e. *Sardianorum*, omnia laureae inclusa coronae, depingit hic nummus. Apud Sardianos Apollinis & Herculis viguit cultus.

XVIII. XIX. Numismata haec duo sunt AEgyptia, Alexandriae cusa, quod satis aperte docet primum, in quo scribitur: ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ. i. e. *Alexandria;* depingitur vero ipsa provincia AEgyptus sive Africa, stans, caput elephantinis tecta exsuviis, dextra gerens corollam, laeva jaculum. In altero nummo Africae caput cum solito elephantino cernitur tegmine, atque adscribitur: ΣΕΒΑΣΤΟΥ Αυχαβαντ ENAT. i. e. *Augusti, anno* XI.

XX. Integra hujus nummi (aerugine enim quaedam perierunt literae) inscriptio haec est: ΕΠΙ ΜΑΡΚΟΥ ΠΛΑΝΚΙΟΥ ΟΥΑΡΟΥ ΑΝΘΥΠΑΤΟΥ. i. e. *Sub Marco Plancio Varo Proconsule*, uti adparet ex nummo bene conservato *Comitis de Thoms.* In area nummi cernuntur arma Herculis, arcus, pharetra, atque clava. In qua urbe cusus sit nummus nos docet inscriptio partis anterioris; in qua circa caput Vespasiani laureatum scribitur: ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡΙ ΚΑΙΣΑΡΙ ΣΕΒΑΣΤΩ ΟΥΕΣΠΑΣΙΑΝΩ ΝΕΙΚΑιεῖς. i. e. *Imperatori Caesari Augusto Vespasiano, Nicaeenses.* Bithyniam Proconsulari imperio rexit is M. Plancius Varus, de quo, ut & de ipso hoc aliisque sub hoc Plancio in Bithynia cusis nummis, vide Commentarium nostrum ad *Andr. Morellii* Thesaurum Fam. Roman. p. 328. & 329.

XXI. XXII. Dolendum est, quod aerugine consumta sit inscriptio partis posticae, quae Titi laureatum caput exhibet; in antica enim super aquilam, Imperii Romani symbolum, laureatum patris Vespasiani visitur caput cum hac in circuitu epigraphe: ΑΥΤΟΚΡΑΤΟρα ΚΑΙCΑΡΑ ΟΥΕCΠΑCΙΑΝΟΝ. i. e. *Imperatorem Caesarem Vespasianum* scilicet *colunt*. Populi vero vel civitatis, qui cultum illum exhibuerit, nomen ab altera parte exstitisse videtur.

XXIII. XXIV. Argenteus hic est

est nummus majoris moduli, in quo juxta Vespasiani caput haec legitur inscriptio: ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΟΥΕϹΠΑϹΙΑΝΟϹ. i. e. *Imperator Vespasianus.* Alteram partem similis Jovis togati, aquilam cum baculo tenentis laeva, dextra vero pateram, occurrit effigies, qualem habuimus supra Num. XIV. in Cypriorum nummo; verum huic adscribitur: ΕΤΟΥϹ ΝΕΟΥ ΙΕΡΟΥ Η. i. e. *Anno novi Templi* VIII. Respicere is numerus videtur ad novi Capitolii Romae exstructionem. Arserat enim illud bello civili inter Vespasianum & Vitellium, atque instauratum fuerat anno U. C. 823. Vespasiano Augusto II. & Tito filio Consulibus. Quae Capitolii instauratio, sive nova a fundamentis exstructio eleganter describitur apud *Tacitum* Libro Histor. IV. Cap. 53. Quare ad eamdem aeram Capitolii instaurati respicere puto nummum Cypriorum, de quo modo locuti sumus, in quo idem numerus anni octavi observatur.

XXV. Sequitur nummus, qui ab altera parte filios Imperatoris, sive eorumdem capita, Titi laureatum, nudum Domitiani, ex adverso invicem opposita exhibet. Adduntur eorumdem nomina: ΑΥΤΟΚΡΑΤωρ ΤΙΤΟϹ ΔΟΜΙΤΙΑΝΟϹ ΚΑΙϹαρ ΟΥ. . . . i. e. *Imperator Titus, Domitianus Caesar, Vespasiani filii.*

XXVI. Ex nummo *Gazae Mediceae*, quem citat *Jo. Vaillantius* p. 20. cognoscitur integra inscriptio, quae haec est: ΕΠΙ ΜάρκουΠΑΝϹΑ ΠΡΕϹΒΕΥΤΟΥ Γ. i. e. *Sub Marco Pansa Legato, anno* III. Depingitur vero mons Argaeus, solitum urbis Caesareae in Cappadocia symbolum, cum statua Imperatoris in vertice. Pansa cognomen est familiae Vibiae, quae notissima fuit in bello Civili post caedem Julii Caesaris propter Consulem Vibium Pansam, Collegam Hirtii, qui simul in eodem bello perierunt.

XXVII. Ultimus ex Graecis Ve-

sien est d'argent & du grand module. On y a gravé simplement autour de la tête de ce Prince la Légende suivante: L'Empereur Vespasien. *Le Revers contient un Tipe semblable à celui que nous avons vû ci-dessus au N°.* XIV, *savoir une statuë de Jupiter revétue de la toge, qui tient une patère de la main droite, & qui porte dans la gauche un baton avec un aigle qui est perché sur cette main; mais l'Inscription est différente, car on trouve écrit sur celle-ci:* L'An VIII. du nouveau Temple. *Il semble que l'époque marquée sur notre Médaille se raporte au rétablissement du Capitole sous Vespasien; car cette forteresse avoit été brûlée pendant la guerre civile, qui avoit durée quelque tems entre les partisans de cet Empereur & ceux de Vitellius; & elle fut rebâtie l'an 823. de Rome, Vespasien étant alors Consul pour la seconde fois & Tite son fils pour la premiére. Cette fameuse réparation, ou plutôt cette nouvelle construction du Capitole (car il falut y jetter de nouveaux fondemens) est élegamment décrite par* Tacite *au Liv.* IV. *de son Histoire, Chap.* 53. *Mais, pour revenir à notre Inscription, je crois que la Médaille de Chypre dont nous avons parlé un peu plus haut, & qui marque aussi pour sa date* l'An huitième, *doit être raportée à la même époque que celle dont il s'agit en cet Article.*

XXV. Les *têtes des deux fils de Vespasien paroissent encore sur celle-ci. Elles ont, à l'ordinaire le visage tourné l'une vers l'autre, & la tête de Tite porte une couronne de laurier, au lieu que celle de Domitien est représentée nuë. L'Inscription marque leurs noms & leurs titres en la maniere qui suit:* L'Empereur Tite, Domitien César, Fils de Vespasien.

XXVI. Une *Médaille du* Cabinet du Grand-Duc, *citée par* Vaillant *p.* 20, *nous fait connoître l'Inscription entiere de celle de la Reine. Voici donc ce qu'on lit sur la Médaille en question:* Sous Marcus Pansa Lieutenant de l'Empereur, l'An III. *Le mont Argée, qui est le simbole ordinaire de la Ville de Cesarée dans la Cappadoce, est dépeint dans le Tipe, avec une statue de l'Empereur sur le sommet de cette montagne. Pansa étoit le surnom de la Famille Vibia, qui est fort connuë dans l'histoire à cause du Consul Vibius Pansa, Collegue de Hirtius. Ces deux Consuls périrent l'un & l'autre durant la guerre civile qui s'alluma dans l'Empire Romain après le meurtre commis en la personne de Jule César.*

XXVII. Celle-ci *est la derniere des Médail-*

dailles Grecques de Vespasien qui sont dessinées sur cette Planche. Elle a été frapée à Alexandrie, & représente le plus célébre des Dieux de l'Egipte, je veux dire Serapis, ou Sarapis, ainsi que son nom est écrit sur notre Médaille; car l'Inscription est exprimée de la sorte: Jupiter Sarapis, l'An onzième. *Ce Jupiter Serapis, sur la presente Médaille, de même que sur plusieurs autres, est orné des simboles de Pluton; car il est représenté dans notre Tipe étendant la main droite vers le chien Cerbere qui est à ses pieds, & tenant, une haste de la gauche. Il porte aussi sur sa tête un boisseau à la maniére des Divinités Egiptiennes.*

XXVIII -- XXXIV. ON *trouve ici diverses Médailles Latines de Tite Vespasien, qui furent frapées à son honneur par l'ordre du Sénat. La premiére, qui marque pour son époque le second Consulat de Tite, porte cette Inscription:* Confiance, *ou* Foi Publique. *On a dépeint dans le Tipe deux mains jointes qui tiennent un caducée avec des épis; simboles qui désignent la paix & l'abondance procurées par ce Prince. Les Tipes qui suivent, regardent, ou le triomphe de Tite à l'occasion de sa victoire sur les Juifs, ou sa marche Consulaire; & représentent une couronne civique ou de chêne, qui lui fut dédiée publiquement en reconnoissance des services qu'il avoit rendus à la Patrie. C'est ce que nous apprenent les lettres qui sont gravées au milieu de la dite couronne, & dont voici le sens:* Le Sénat & le Peuple Romain *consacrent cette Couronne à Tite* pour avoir conservé les Citoyens. *Après les Tipes dont nous venons de parler, vient une Médaille sur laquelle on aperçoit un Autel. Les lettres, qui sont écrites au dessous, nous enseignent à quelle Divinité cet Autel étoit dédié; car on y lit ce mot:* La Providence. *La derniere enfin de ces Médailles a pour Tipe une aigle de Légion entre deux Enseignes militaires, mais sans aucune Inscription.*

XXXV. XXXVI. LA *Médaille dont il s'agit dans le present Article, contient cette Inscription du côté de la tête:* Tite César, Joüissant de la Puissance Tribunicienne. *On remarque sur le Revers le simbole ordinaire de la Colonie d'Antioche dans la Syrie, savoir, une tête de femme ornée d'une couronne tourrelée, avec cette Inscription:* Antioche. *L'Empereur Vespasien ayant communiqué de son vivant la Puissance Tribunicienne à son fils Tite, les Antiochiens fraperent cette Médaille pour féliciter celui-ci sur son association à l'Empire.*

XXXVII. XXXVIII. LES *lettres, qu'on aperçoit*

Vespasiani in hac Tabula nummis Alexandriae in AEgypto cusus est, Numenque AEgyptium exhibet Serapin, sive, ut in nummo scribitur, Sarapin. Inscriptio enim haec est: ΣΕΥΣ ΣΑΡΑΠΙΣ Λυκάβαντος ΕΝΑΤȣ. i. e. *Jupiter Sarapis, anno undecimo.* Sedet autem Deus ille AEgyptius, sive Jupiter Serapis, qui Plutonis ornari solet symbolis, dextram extendens ad canem tricipitem Cerberum ad pedes positum, hastam laeva tenens, caput AEgyptiorum Deorum ritu modio exornatus.

XXVIII. -- XXXIV. VARIA occurrunt hic Titi Vespasiani Numismata Latina, jussu Senatus Romae in honorem ejus signata. In primo, quod Tito iterum Consule signatum est, cura annonae atque FIDES PVBLICA, adscripto posteriore hoc elogio, laudatur; dextrae enim conjunctae caduceum cum spicis tenent. Sequuntur deinde typi qui Triumphum Titi Judaicum, vel Processum ejus Consularem celebrant, atque Civicam coronam illi publice dicatam exhibent. Quare in medio coronae querneae legitur inscriptum: S*enatus* P*opulus*Q*ue* R*omanus* OB CIV*es* SER*vatos.* Ara in alio deinde depingitur nummo, quae cui Numini dedicata fuerit, ex literis subtus scriptis cognoscitur; legitur enim ibi PROVIDEN*tia.* Ultimus Titi nummus aquilam legionariam inter duo signa militaria, nullo adscripto titulo exhibet.

XXXV. XXXVI. INSCRIPTUS a parte capitis nummulus hoc modo: *Titus* CAES*ar* TR*ibunicia* POT*estate*, ab altera parte solitum Antiochiae in Syria Coloniae symbolum exhibet, videlicet caput turritum, cum epigraphe: ANTIOCHIA. Quum Vespasianus pater Tribuniciam Potestatem filio communicasset, Antiochenses, Romanorum coloni, nummum signarunt, Tito communicationem Imperii gratulantes.

XXXVII. XXXVIII. LITERAE quae

quae juxta Titi laureatum caput leguntur, ſic ſuppleri debent: TITO FLAVIO VESPASIANO. prouti nos docet *Jo. Vaillantius* Tom. I. p. 135: ubi nummulum hunc rariſſimum & elegantiſſimum vocat. Ab altera parte cernitur caput muliebre turritum, ſymbolum Coloniae, quae hac inſcriptione innoteſcere voluit: COL*onia* CAESARIA LIB*era* ΦΛΑ*βια*. ultima voce literis Graecis expreſſa. Pertinet nummus ad Caeſaream, urbem Palaeſtinae maritimam, quae *Caeſaria* non *Caeſarea* in ipſo nummo ſcribitur. Apollonia olim Plinio, deinde Stratonis dicta turris Joſepho, tandem vero ab Herode, Judaeorum rege, in honorem Auguſti vocata fuit Caeſarea. Hanc Caeſaream in Palaeſtina ſitam, Coloniam Romanam fecit Veſpaſianus, ſed adſtricto admodum jure; filius autem ejus Titus jura ejuſdem Coloniae deinde ampliavit; quare reſpectu beneficii a Tito accepti non modo Flavii (quod per Veſpaſianum conditorem acceperat) nomen, geſſit, ſed & *liberam* ſeſe vocavit in nummis haec Caeſarea. Vide plura apud *Jo. Vaillantium* Tom. I. p. 135.

XXXIX. XL. ALTERIUS Caeſareae, in Cappadocia ſitae, ultimus hujus tabulae nummus eſt. Græca hac inſcriptione nudum Titi caput ornatur; TITOC KAICAP CEBACTOC. i. e. *Titus Caeſar Auguſtus.* Mons Argaeus, ſolitum urbis Symbolum, averſam occupat partem. In vertice ejuſdem corolla (reſpectu victoriae Titi de Judaeis,) adparet, nam ſaepe alias ſtatua Imperatoris ibidem collocatur; ut videri poteſt ſupra Num. XXVI. Adſcribitur: KAICAPEIAC. i. e. *Caeſareae.*

çoit ici au tour de la tête de Tite couronnée de laurier, doivent être ſupléées de la ſorte: A Tite Flave Veſpaſien; *ainſi que nous l'apprend* Jean Vaillant *Tom.* I. *p.* 135, *où il donne à notre Médaille les épithètes de* très-belle *& de* très-rare. *Le Tipe du Revers repréſente une tête de femme, qui porte une couronne tourrelée, & qui eſt ici le ſimbole d'une Colonie qui s'eſt fait connoitre par l'Inſcription qui ſuit:* La Colonie Libre Flavienne de Ceſarée. *Ce dernier mot eſt écrit en lettres Grecques ſur notre Médaille, qui apartient à Céſarée, Ville maritime de la Paleſtine. Cette Ville eſt nommée, dans l'Inſcription que nous expliquons,* Caeſaria *& non pas* Caeſarea. *On l'apelloit autrefois Apollonie ſelon Pline, & la Tour de Straton ſelon Joſephe; mais Herode, Roi des Juifs, changea ſon ancien nom, & lui donna celui de Céſarée en l'honneur d'Auguſte. Veſpaſien avoit conféré le titre de Colonie Romaine à cette Ville, ſans lui accorder d'ailleurs de grands droits effectifs; Mais dans la ſuite Tite ſon fils augmenta conſiderablement les priviléges de cette Colonie. C'eſt pourquoi elle s'attribue non ſeulement ici le ſurnom de* Flavienne, *qu'elle portoit déja ſous Veſpaſien ſon fondateur; mais elle prend auſſi le titre de* Libre *par raport aux bienfaits & aux immunités qu'elle avoit reçus de Tite. On en peut voir davantage là-deſſus chez* Vaillant *à l'endroit cité cideſſus.*

XXXIX. XL. LA *derniere Médaille de cette Planche apartient à une autre Céſarée qui étoit ſituée dans la Cappadoce. La tête de Tite y eſt dépeinte nuë & accompagnée de cette Légende:* Tite Céſar Auguſte. *Le mont Argée, qui eſt le ſimbole ordinaire de cette Ville, occupe le Tipe du Revers. Sur le ſommet de ce mont on voit une petite couronne qui ſe raporte à la Victoire de Tite ſur les Juifs, au lieu qu'en pluſieurs autres Médailles de la même Ville la ſtatuë de l'Empereur eſt placée ſur le haut de cette montagne, comme on a pû remarquer ci-deſſus au N°.* XXVI. *L'Inſcription porte ſimplement:* De Céſarée.

PLANCHE LIII.

Où sont contenuës des Médailles de Tite, de Julie sa fille, & de Domitien.

Medailles I. II.

Les *Inscriptions de ces deux Médailles ont été détruites par l'injure du tems. Il ne reste que ce mot sur la premiére*, de la Judée . . . ., *auquel uo avoit sans doute ajouté* conquise ; *& sur la seconde, il n'en reste rien du tout. Les Tipes de ces Médailles concernent la victoire sur les Juifs. Dans l'un, on voit un trophée, au pied duquel est assis un captif, qui a les mains liées derriére le dos ; & dans l'autre, la Victoire est dépeinte marchant à grands pas, & tenant une couronne de la main droite qu'elle étend & de la gauche un rameau de palme posé sur son épaule.*

III. IV. L'Empereur *Tite eut de Marcia Fulvia, sa seconde femme, une fille qui se nommoit Julie C'est du moins ce que* Suetone *semble insinuer dans la Vie de Tite, Chap.* IV. Il se maria dans le même tems, *dit cet Historien en parlant de Tite*, avec Arricidia, fille de Tertullus, qui n'étoit que Chevalier Romain de naissance, mais qui avoit été autrefois Chef de la Garde Prétorienne. Arricidia étant morte, il épousa en secondes nôces Marcia Fulvia, qui étoit d'une illustre Maison, mais il fit divorce avec elle, après en avoir eu une fille. *Le même* Suetone *nous parle plus au long de cette même Julie, dans la Vie de Domitien, Chap.* XXII. *& voici ce qu'il nous a laissé par écrit au sujet de l'amour violent que Domitien conçut pour elle, quoiqu'il fût son oncle paternel:* Sa niéce lui ayant été offerte en mariage, lorsqu'elle étoit encore fille, il refusa ce parti avec beaucoup d'opiniatreté, sous prétexte qu'il étoit alors marié avec Domitia. Cependant il corrompit cette même niéce presque aussitôt qu'elle eût été mariée à un autre, & même du vivant de Tite. Le pere & le mari de Julie étant morts quelque tems après, il témoigna pour elle, même publiquement, une passion très-violente; jusques-là qu'il fut cause de sa mort, en l'obligeant de se procurer une fausse couche, parce qu'elle étoit enceinte de son premier mari. *Après son decès, Domitien lui fit rendre les honneurs divins, comme nous l'apprennent quelques Médail-*

TABULA LIII.

Complectitur Numismata Titi Vespasiani, filiae ejus Juliae, atque Domitiani.

Num. I. II.

Injuria temporis primi nummi, in quo tantum superest: ΙΟΥΔΑΙΑϹ. i. e. *Judaeae* scilicet *captae*, laesit epigraphen ; secundi penitus abstulit. Utriusque typus ad victoriam Judaicam spectat. In altero tropaeum cernitur, sedente ad imum captivo, manibus post terga revinctis. In altero, qui sequitur, Victoria graditur dextra protendens coronam, laeva palmam super humeros tenens.

III. IV. Filia Imperatoris Titi exstitit Julia, quam ex secunda uxore Marcia Fulvia tulit. Innuere id videtur *Suetonius* in Vita Titi Cap. IV. *Eodemque tempore Arricidiam Tertullo patre, Equite Romano, sed praefecto quondam Praetorianarum cohortium, duxit uxorem ; & in defunctae locum Marciam Fulviam splendidi generis : cum qua, sublata filia, divortium fecit.* De hac Julia & patruo Domitiano, haec scripsit in Domitiani Vita *Suetonius* Cap. XXII. *Fratris filiam adhuc virginem oblatam in matrimonium sibi, cum devinctus Domitiae nuptiis pertinacissime recusasset, non multo post alii collocatam ultro corrupit : & quidem vivo etiam tum Tito ; mox patre ac viro orbatam, ardentissime palamque dilexit : ut etiam caussa mortis exstiterit, coactae conceptum a se abigere.* Consecrata post mortem fuit Julia, sicuti nos docent quaedam Numismata primi moduli, ejus honoris monumenta. Vultus autem Juliae tantum in nummis secundi moduli invenitur, in quibus Augustae titulo decoratur, sicuti in hoc, in quo


TAB.LIII.
IVLIA IMP T AVG F AVGVSTA
CONCORDIA AVG
S C
DOMITIANVS COS II
VESTA
S C
S C
S C
S C
IMP CAES DOMIT AVG GERM P M TR P VI
S C
COS XII CENS PERPETVVS P P
SALVTI
S C
AVGVSTI
LVD SAEC FEC
COS XIIII
S C
S C
S C
S C
VICTORIA NAVALIS
S C
AVG GERM
COL IVL
AVG
IMP CAES DOMITIANVS AVG GERM
COL A A
PATRENS
COL A A PATR
FLAV AVG COR
PERM
IMP.
COR
AVG
ΕΦΕCIΩN
ΕΦΕ
CIΩN
LIA
ΕΤΟΥΣ ΤΡΙΤΟΥ
LI
ΕΦΕCIΩN
ΜΑΡΝΑC

quo juxta comtum peculiari ornatu ejuſdem caput legitur: IVLIA IMP*eratoris* T*iti* AVG*uſti* F*ilia* AVGVSTA. Ab altera parte: CONCORDIA AVG*uſti*. & typo & inſcriptione exprimitur.

V.--X. Ad Domitiani, qui poſtremus inter duodecim Caeſares numerari ſolet, pervenimus Numiſmata. Quod primo loco occurrit, caput ejus exhibet laureatum, cum epigraphe: CAESAR AVGVSTI F*ilius*. Sequitur deinde ab altera parte: DOMITIANVS CO*n*S*ul* II. Pro typo caduceum alatum inter duo cornuacopiae decuſſatim poſita, tamquam pacis & abundantiae typum agnoſcimus. Adeoque ſignatus hic Domitiani nummus eſt vivo etiamnum patre Veſpaſiano; vocatur enim Caeſar, & adſcribitur Conſulatus ejuſdem ſecundus, quem geſſit cum M. Valerio Meſſalino A. U. C. 826. Reliqui itidem nummi ante imperium ejus cuſi ſunt, vivo patre & fratre. In aliis Veſtae Templum cum imagine Deae, ut & pulcherrimus Templi Pacis proſpectus exhibetur. Utraque a Veſpaſiano patre exſtructa fuerant. In aliis Domitiani proceſſus Conſularis in quadrigis cernitur, vel ipſe depingitur eques tamquam Princeps juventutis.

XI.--XIX. Sequuntur Numiſmata Domitiani jam ad Imperium evecti. Typi Antiquariis noti ſunt, & ſaepius explicati. Domitiani caput corona radiata ornatur, cum aegide ad infimam colli partem, ſive ad pectus. Inſcriptio capitis, in primo quidem nummo haec eſt: IMP*erator* CAES*ar* DOMIT*ianus* AVG*uſtus* GERM*anicus* P*ontifex* M*aximus* TR*ibunicia* P*oteſtate* VI. Reliqua pars circuitum averſae partis (in qua nihil praeter Senatusconſulti notam in area adparet) occupat: CO*n*S*ul* XII. CENS*or* PERPETVVS P*ater* P*atriae*. Ara ſaluti Auguſti dedicata in alio de-

dailles de la premiére grandeur, qui ſont mention de la conſécration de cette Princeſſe. Mais on ne trouve la tête de Julie que ſur des Médailles de moyen bronze, où elle eſt honorée du titre d'Auguſte; comme par exemple ſur celle-ci, où l'on remarque cette Légende autour de ſa tête, qui eſt coëffée d'une façon particuliere: Julie Auguſte, Fille de l'Empereur Tite Auguſte. La Concorde d'Auguſte *fait le ſujet du Tipe & de l'Inſcription du Revers.*

V.--X. Nous *voici parvenus aux Médailles de Domitien, que l'on compte ordinairement pour le dernier des douze Céſars. La premiére nous repréſente la tête de ce Prince couronnée de laurier, avec cette Légende ſur le contour:* Céſar, Fils d'Auguſte. *Enſuite on lit ſur le Revers:* Domitien Conſul pour la II. fois. *Le Tipe contient les ſimboles de la paix & de l'abondance, ſavoir, un Caducée ailé entre deux cornes d'abondance diſpoſées en ſautoir. Les Inſcriptions qu'on vient de lire, montrent que cette Médaille de Domitien a été frapée du vivant de Veſpaſien ſon pere; car, outre qu'on y donne le titre de Céſar à Domitien, il y eſt de plus fait mention de ſon ſecond Conſulat qu'il exerça avec M. Valerius Meſſalinus, l'an de Rome 826. Les autres Médailles qui ſuivent, juſqu'à la dixième incluſivement, ont été auſſi frapées avant ſon Empire, & pendant la vie de ſon pere & de ſon frere. Parmi ces Médailles, les unes nous dépeignent, ou le Temple de Veſta, avec le ſimulacre de cette Déeſſe, ou le magnifique Temple de la Paix, qui avoient été bâtis tous deux par Veſpaſien. Les autres nous retracent la marche Conſulaire de Domitien, qu'on voit aſſis ſur un char; ou bien il eſt repréſenté à cheval dans le Tipe, comme Prince de la Jeuneſſe.*

XI.--XIX. Les *Médailles dont il s'agit ici, ont été frappées après l'avénement de Domitien à l'Empire. Leurs Tipes ſont connus des Antiquaires, & ont déja été expliqués pluſieurs fois. La tête de Domitien y eſt ornée d'une Couronne radiale, & d'une égide ou tête de Méduſe, qui paroit au bas du cou ou ſur le haut de la poitrine. La Légende de la premiére, du côté de la tête, eſt exprimée en ces termes:* L'Empereur Céſar Domitien, Auguſte, Germanique, Souverain Pontife, revétu de la Puiſſance Tribunicienne pour la VI. fois. *Le reſte de cette Légende occupe le contour du Revers, où on lit ce qui ſuit:* Conſul pour la XII. fois, Cenſeur Perpetuel, Pere de la Patrie. *Le champ ne contient que la marque de l'ordre du Sénat. Celle du N°. XIII. repréſente un Autel dédié* au Salut d'Auguſte. *Les qua-*

quatre Tipes suivans regardent les Jeux séculaires & les sacrifices qu'on offroit pendant cette solemnité. Le Tipe dessiné au N°. XVIII. *concerne quelque* Victoire navale, *comme il est marqué dans l'Inscription. Enfin la place de la dernière se trouve vuide; & c'est ici que finissent les Médailles de Domitien frapées à Rome. Elles sont suivies de celles qui ont été frapées dans des Colonies & dans des Villes de l'Empire Romain où l'on parloi Grec, comme nous verrons dans les Paragraphes suivans.*

XX. XXI. *Celle qui paroit ici la premiére en rang parmi les Médailles de Domitien frapées dans des Colonies, apartient à Beryte, Ville autrefois célèbre de la Phénicie, qui prenoit le surnom de* Julie *ou* Julienne *sur ses Médailles; parce qu'après avoir été long-tems comme ensévelie sous ses ruines, elle avoit été enfin rétablie par Jule César, qui y avoit envoïé une Colonie. La tête de Domitien est dépeinte sans couronne de laurier sur notre Médaille, & je crois que la Légende qui est sur le contour doit être lüë de cette façon:* L'Empereur Césár Domitien, Auguste, Germanique; *car la roüille en a mangé quelques lettres. Un habitant de Colonie avec des bœufs qu'il chasse devant lui, forme le Tipe du Revers, & c'est le simbole ordinaire des Colonies sur les Médailles. Les noms & les Titres de la Colonie de Beryte varient souvent dans les Inscriptions de celles qu'elle a frapées. Tantôt on y lit, comme sur celle-ci:* Colonia Julia Augusti; *tantôt elle s'y nomme;* Colonia Felix Berytus; *ou enfin elle y prend tous ces surnoms à la fois & dans l'ordre suivant:* Colonia Julia Augusta Felix Berytus.

XXII. – XXIV. Les *Habitans de Patras dans l'Achaïe fraperent plusieurs Médailles à l'honneur de Domitien. Elles portent ordinairement l'Inscription suivante, (& c'est aussi celle qu'on lit sur les Médailles dont il s'agit dans cet Article:)* La Colonie Auguste Aroë de Patras. *Un habitant de Colonie qui chasse des bœufs devant soi, est le Tipe le plus simple & le plus ordinaire des Colonies, comme nous l'avons déjé remarqué plus d'une fois; mais la statuë colossale de l'Empereur Romain qu'on y voit placée sur une colomne, designe quelque bienfait particulier que cette Colonie avoit reçu du Prince à l'honneur duquel elle avoit érigé cette colomne. Il y en a qui raportent la colomne qu'on voit sur notre Médaille à Auguste; mais* Vaillant *soutient avec raison, qu'elle regarde plutôt Domitien, & qu'on y avoit gravé & célébré ses principaux exploits de guerre contre les Germains & contre les Daces. En*

deinde nummo exhibetur. Subeunt quatuor nummi, qui Ludos Saeculares, & Sacrificia iisdem exhibita depingunt; *Victoria* deinde *navalis*, typo & inscriptione expressa sequitur, tum vacuum nummi relinquitur spatium atque désinunt Romae cusi Domitiani nummi, quos excipiunt signati in Coloniis, atque in urbibus Imperii Romani Graece loquentibus.

XX. XXI. Primus hic Domitiani in Coloniis signatus nummus Beryti cusus fuit. Notissima exstitit Phoeniciae urbs, quae postquam diu jacuisset diruta, colonos a Julio Caesare, atque Juliae nomen accepit. A parte capitis, quod sine corona laurea est, videtur exstitisse: IMP*erator* CAESAR DOM*itianus* AVG*ustus* GERM*anicus;* quaedam enim literae consumtae sunt aerugine. Colonus agens boves symbolum in aversa parte Coloniae Beryti est, in cujus nummis nonnunquam simpliciter legitur, ut hic: COL*onia* IVL*ia* AVG*usta;* nonnunquam: COL*onia* FEL*ix* BER*ytus;* vel, ut in aliis nummis: COL*onia* IVL*ia* AVG*usta* FEL*ix* BER*ytus.*

XXII – XXIV. Patrenses in Achaja plures nummos in honorem Domitiani signarunt. Inscribuntur passim, uti in hisce legitur: COL*onia Augusta Aroe* PATR*ensis*, vel PATRENS*is.* Colonus agens boves simplex coloniae solet esse symbolum. Verum columna, quae super basin erecta colosseam Imperatoris Romani effigiem, in summa parte positam exhibet, ad aliquod insigne beneficium respicit, ab illo Imperatore, cui dedicata eadem fuerit columna, acceptum. Ad Augustum Antiquarii nonnulli referunt; sed non sine ratione statuit *Jo. Vaillantius* ad Domitianum potius pertinuisse, ejusque bellica facinora in expeditionibus contra Germanos atque Dacos, in eadem efficta atque celebrata fuisse. Quoniam enim nulli

li a Patrensibus cusi nummi sub Tito atque Vespasiano inveniuntur, eo quod Achaja inter illas regiones recensetur apud *Suetonium* in Vespasiani Vita Cap. VIII. quibus libertatem ademit Vespasianus; plurimi vero occurrant signati in honorem Domitiani; restituisse is Achajae atque Patrensibus videtur jura a patre Vespasiano ademta. Quare grati Patrenses, ejusmodi Columnam, historia belli Germanici & Dacici (ut videtur) inscriptam, in Domitiani honorem erexerunt, ejusque figuram in nummis suis consecrarunt. Quod si ad Augustum illa spectaret Columna, atque inposita eidem statua; vel in ipsius Augusti, vel successorum nummis a Patrensibus cusis reperiretur honos tam insignis atque historiae argumentum celeberrimum. Confer laudatum *Vaillantium* Tom. I. p. 142.

XXV.--XXVII. Duo priores Corinthi signati sunt, tertii, propter corrosam inscriptionem, patria in obscuro est. Primi inscriptio est: COL*onia* FLAV*ia* AVG*usta* COR*inthus*. Isque Bellerophontem exhibet, insidentem Pegaso atque cum Chimaera depugnantem. Secundus Coronam lauream exhibet, cui inscribitur: PERM*issu* IMP*eratoris* COR*inthi*. In tertio Capricorni signum cum cornucopiae observatur, prouti in argenteis domus Flaviae denariis occurrere solet.

XXVIII. XXIX. Ephesi signatus sub Proconsule Caesennio Paeto, a parte capitis laureati Imperatoris sic inscribitur: ΔΟΜΙΤΙΑΝΟϹ ΚΑΙϹΑΡ ϹΕΒΑϹΤΟϹ ΓΕΡΜάνικος. i. e. *Domitianus Caesar Augustus Germanicus*. Ab altera parte Dianae Ephesiae est effigies, atque concordia Ephesiorum & Smyrnaeorum, qui communi consilio ejusmodi signarunt nummos; notatur hac epigraphe: ϹΜΥΡναίων ΕΦΕσίων ΟΜΟΝΟΙΑ ΑΝΘΥΠΑΤΟΥ ΚΑΙϹΕΝΝΙΟΥ ΠΑΙΤΟΥ. i. e. *Smyrnaeorum atque Ephesiorum concordia sub Caesennio Paeto Proconsule*. De quo Caesennio Paeto, Proconsule Asiae sub Do-

En effet, puisqu'on ne voit aucune Médaille frapée à Patras sous Vespasien ni sous Tite, à cause que l'Achaïe étoit une de ces Provinces auxquelles Vespasien, au raport de Suetone, *dans la Vie de ce Prince Chap.* VIII. *ôta leurs franchises & leurs priviléges, & qu'au contraire il se trouve plusieurs Médailles de cette Ville frapées en l'honneur de Domitien, c'est un fort indice que cet Empereur les retablit dans les droits & dans les priviléges que Vespasien son pere leur avoit ôtés. Ainsi, il y a beaucoup d'apparence que les habitans de Patras érigerent par reconnoissance cette Colomne à son honneur, qu'ils y firent graver les principaux exploits de la guerre d'Germanie & de Dace, & qu'ensuite ils représenterent cette colomne dans les Tipes de leurs Médailles. Au lieu que, si la Colomne & la statue regardoient Auguste, on trouveroit sans doute le même Tipe sur les Médailles de cet Empereur, ou sur celles de ses Successeurs, qui ont été frapées dans la dite Ville; vû que ce Peuple n'auroit pas manqué d'orner ses Médailles d'un monument si propre à leur faire honneur & à illustrer leur Patrie. Voïez là-dessus* Jean Vaillant, *Tom.* I. *p.* 142.

XXV.--XXVII. Les *deux premiéres Médailles de cet Article apartiennent à la Ville de Corinthe; mais la patrie de la troisième est incertaine, parce que l'Inscription a été mangée par la rouille. La premiére, qui représente Bellerophon monté sur le Pegase & combatant le monstre, porte cette Inscription:* La Colonie Flavie Auguste de Corinthe. *La seconde contient une couronne de laurier dans laquelle on lit ces mots:* De Corinthe, par la Permission de l'Empereur. *On remarque sur la troisième le signe du Capricorne avec une corne d'abondance; Tipe qui se trouve aussi sur les deniers d'argent de la Maison Flavienne.*

XXVIII. XXIX. Cette *Médaille a été frapée à Ephese, sous le Proconsul Caesennius Paetus, & on y a gravé cette Légende autour de la tête de l'Empereur, qui est couronnée de laurier:* Domitien César Auguste, Germanique. *Le Simulacre de la Diane d'Ephese est dépeint sur le Revers, & l'Inscription nous apprend que les Ephésiens & les Smirnéens, qui avoient fait une alliance particuliere ensemble, ont frapé cette Médaille de concert & à fraix communs; car voici ce qu'elle porte:* Concorde des Smirnéens & des Ephésiens, sous le Proconsul Caesennius Paetus. *Sur ce qui regarde ce Proconsul, & par raport aux*

aux Médailles où son nom est marqué, on peut consulter notre Commentaire sur le Trésor de *Morel*, *p.* 57. 58. 59.

XXX. XXXI. Les *Inscriptions & les Tipes de ces deux petites Médailles nous font connoitre qu'elles ont été fabriquées à Ephese; car on lit sur toutes les deux ce mot d'Inscription:* Des Ephésiens. *Dans le Tipe de la premiére on voit une Diane chasseuse, & dans celui de la seconde un cerf.*

XXXII. Celle-ci *a été frappée à Nicée de Bithynie, & contient dans son Tipe un Caducée ailé. Les Citoyens s'y glorifient d'une prérogative qui les distinguoit des autres Bithyniens, & qu'ils expriment de cette maniere dans l'Inscription:* Les Nicéens, prémiers de la Province. *Ils s'attribuent encore le même titre sur une autre Médaille de leur Ville, frapée sous Trajan, & qui se trouve dans le* Cabinet de Theupoli, *p.* 855. *L'Empereur y est représenté débout vétu d'une cotte d'armes, étendant la main droite, & tenant une pique de la gauche. Le Tipe de celle que nous expliquons maintenant, concerne la Paix dont les Nicéens joüissoient sous l'Empire de Domitien.*

XXXIII. La *tête de Domitien est ornée d'une couronne de laurier sur cette belle Médaille, & environnée de cette Légende:* L'Empereur Domitien, César, Auguste, Germanique. *Car c'est ainsi qu'on lit sur la Médaille que j'ai vüë dans le* Cabinet de Mr. van der Horst. *On voit sur le Revers une statuë d'Apollon Pythien, qui tient de la main droite un rameau de laurier, & une lire de la gauche. L'Inscription nous apprend aussi le nom du Peuple qui a fait fraper cette Médaille; car voici les mots qui la composent:* Apollon Pythien, Des Tralliens. *Cette Inscription fait connoître qu'on celébroit à Tralle, de même qu'en plusieurs autres Villes d'Asie, les Jeux ou les Combats Pythiens avec beaucoup de pompe & de solemnité.*

XXXIV. On *trouve sur cette Médaille une tête tourrelée & voilée, qui représente le Génie de la Ville. Ses habitans ont exprimé leur nom de la maniere suivante dans l'Inscription:* Des Juliens, qui portent aussi le nom de Laodicéens. *Les Laodicéens avoient établi une nouvelle époque de leur Ville l'an 706. de Rome, à la place de celle des Seleucides, & avoient pris le nom de* Juliens, *en mémoire des insignes bienfaits qu'ils avoient reçus de Jule Cesar, qui leur avoit accordé entre au-*

Domitiano, ejusque nomine inscriptis nummis, consuli possunt Commentarii nostri in *Thesaurum Morellianum* p. 57. 58. 59.

XXX. XXXI. Apud Ephesios signati hi duo nummuli sunt; inscriptio & typus id testantur. In utroque legitur: ΕΦΕCΙΩΝ. i. e. *Ephesiorum*; in priore cernitur Diana venatrix, in posteriore cervus stans.

XXXII. Signatus Nicaeae in Bithynia nummus praerogativa civium suorum gloriatur. Scriptum enim in hoc nummo (in quo caduceum alatum exprimitur) est: ΝΕΙΚΑΙΕΙΣ ΠΡΩΤΟΙ ΤΗΣ ΕΠΑΡΧείας. i. e. *Nicaeenses primi Provinciae.* Eodem beneficio superbiunt in altero nummo, itidem sub Trajano cuso, atque servato in *Museo Theupoliano*, ibique descripto p. 855. in quo stat Imperator paludatus, dextra extensa, sinistra hastam tenens. Hujus nummi typo pacem, qua sub Domitiani imperio fruebantur, celebrant.

XXXIII. Egregius hic nummus à parte capitis Domitiani, quod laureatum est, hanc habet epigraphen: ΑΥΤοκράτωρ ΔΟΜΙΤΙΑΝΟC ΚΑΙCΑΡ CΕΒΑCΤΟC ΓΕΡμάνικος. i. e. *Imperator Domitianus Caesar Augustus Germanicus*; sic enim legi in nummo, quem vidi, *Musei Horstiani.* Ab altera parte Apollinis Pythii est effigies, dextra lauri ramum tenentis, laeva citharam, ut docet inscriptio ΠΥΘΙΟC. i. e. *Pythius.* Populus qui nummum signavit ex adposito nomine ΤΡΑΛΛΙΑΝΩΝ. i. e. *Trallianorum*, innotescit. Trallis videlicet, sicuti in pluribus Asiae civitatibus Pythica Certamina magno adparatu & multa festivitate celebrabantur.

XXXIV. Cernitur in hoc nummo caput turritum & velatum, tamquam Genii urbis, cum hac epigraphe: ΙΟΥΛΙΕΩΝ ΤΩΝ ΚΑΙ ΛΑΟΔΙΚΕΩΝ. i. e. *Juliensium, qui & Laodicenses.* Videlicet Laodicenses anno urbis Romae 706. novam epocham instituerunt pro antiqua Seleucidarum, seseque *Julienses* adpellarunt, provocati insignibus be-

ne-

neficiis a Julio Caesare acceptis, atque αὐτονομίᾳ ab eodem donati; uti nos docet Eminentissimus Purpuratus *Fr. Henr. Norisius*, in Libro de Epochis Syro-Macedonum, Dissertatione III. p. 273. ubi pluribus de hoc novo Laodicensium nomine, ejusque occasione, eorumdemque aera agit. Literae XA. & monogramma quod juxta caput visitur, ad monetariorum signa referuntur; plures certe hoc typo a Juliensibus Laodicensibus signatos possideo, cum magna ejusmodi characterum varietate.

XXXV. Symbolum, quod Augusti quondam fuit, atque in Imperatorum familiae Flaviae nummis argenteis cernitur, quo lenta significatur festinatio, in AEgyptio hoc aereo Domitiani nummo comparet, videlicet delphinus anchorae circumvolutus. Nota numeralis adjecta docet undecimo Domitiani anno signatum fuisse nummulum.

XXXVI. Capite turrito atque velato, quo passim modo civitatum Genii depingi solent, symbolum urbis suae expresserunt Nicomedienses, qui Nicomediam, primariam cum Nicaea Bithyniae urbem, inhabitabant; adscripto nomine suo.

XXXVII. -- XXXIX. Tria haec in AEgypto, sive Alexandriae, signata sunt Numismata. Primum ex illis tertium imperii Domitiani annum, cum capite Africae, elephantinis exsuviis tectae, exhibet; secundus caput Serapidis, cum nota anni decimi; tertius Pacis sive Abundantiae typum. Sedet enim mulier stolata, dextra spicas, laeva hastam tenens, adscribitur Domitiani Imperatoris nomen, & annus Imperii ejusdem undecimus.

XL. Fluvii, qui moenia & urbem irrigabat, typum, Marnam videlicet, more multis Asiae civitatibus usurpato, in nummo hoc depinxerunt Ephesii, addito suo fluviique ejus nomine.

autres Privileges celui de Autonomie, comme on le peut voir chez le docte Cardinal Fr. Henri Noris, *dans son Liv.* De Epoch. Syro-Macedon. *Dissert.* III. *p.* 273, *où il traite fort au long de ce nouveau nom des Laodicéens, de l'occasion qui le leur fit prendre, & de l'ére de leur Ville. Les lettres* XA. *& le monograme qu'on voit auprès de la tête, passent chez la plûpart des Antiquaires pour être des contremarques de Monétaire. Je possede en effet plusieurs Médailles semblables des Juliens-Laodicéens, sur lesquelles on remarque une grande varieté de ces sortes de caractéres.*

XXXV. Cette *Médaille de Domitien a été fabriquée en Egipte, & contient un simbole qu'Auguste avoit autrefois choisi pour sa devise, & qu'on trouve aussi sur les Médailles d'argent des Empereurs de la Famille Flavia, savoir, un Dauphin entortillé autour d'une ancre: Simbole qui signifie qu'il ne faut rien précipiter, qu'il faut déliberer mûrément avant que d'agir. La marque numerale qui est ici ajoutée nous apprend, que cette Médaille a été frapée l'an onzième du Règne de Domitien.*

XXXVI. Les *Nicomediens, dont le nom est exprimé dans l'Inscription de cette Médaille, ont ici représenté le Génie de leur Ville sous le simbole d'une tête avec une couronne tourrelée & voilée, qui est le Tipe ordinaire sous lequel on dépeint les Génies des Villes. Nicomedie joüissoit, aussi bien que Nicée, du titre de Métropole de la Bithynie.*

XXXVII. -- XXXIX. Les *trois Médailles dont il s'agit ici ont été frapées en Egipte, ou à Alexandrie. La premiére marque pour sa date la troisième année de l'Empire de Domitien, & désigne l'Afrique par une tête de femme qui est couverte d'une peau d'élephant; la seconde représente la tête de Serapis, & est datée de la dixième année de Domitien. Enfin la troisième a pour Tipe la Paix ou l'Abondance; car on y voit une figure de femme, vétue d'une longue robe, qui tient des epis de la main droite & une haste de la gauche. Le nom de Domitien est marqué dans l'Inscription, avec l'année onzième de son Empire.*

XL. Les *Ephesiens, suivant l'usage de plusieur autres Villes d'Asie ont dépeint sur cette Médaille le Tipe du fleuve qui arrosoit leur Ville & qui en baignoit les murs, savoir du fleuve Marnas. Leur nom, de même que celui de ce fleuve, est contenu dans l'Inscription.*

PLANCHE LIV.

Où ſont deſſinées des Médailles de Domitien, de ſa femme Domitia, de Nerva, & de Trajan.

Medaille I.

On voit la tête de Domitien couronnée de laurier ſur la premiére face de cette Médaille, avec la Légende ſuivante ſur le contour:* Céſar Domitien. *C'eſt ainſi du moins que cette Légende eſt exprimée ſur une Médaille ſemblable du* Cabinet Farneſe. *De l'autre côté, il y a un Autel avec un foyer, & on y lit cette Inſcription :* de Jupiter du Marché. *Une Médaille en grand Bronze du même Empereur, qui ſe trouve dans le* Cabinet du Roi très-Chretien, *nous enſeigne en quelle Ville on avoit dreſſé un pareil Autel à Jupiter ſous cette dénomination. Cette Médaille nous dépeint d'un côté la tête de Domitien couronnée de laurier, & accompagnée de cette Légende :* L'Empereur Céſar Domitien, Auguſte, Germanique; *& de l'autre on remarque un Autel ſemblable à celui qui eſt ſur la nôtre, & avec la même Inſcription de Jupiter du Marché, auquel il étoit dédié. On y lit de plus ſur le contour le nom de la Ville, qui eſt exprimé de la ſorte :* Les Nicéens, prémiers de la Province. *Nous avons déja vû dans la Planche précédente, N°.* XXXII, *une Inſcription où les Nicéens s'attribuënt le même titre.*

II. III. On *a gravé ſur cette belle Médaille les têtes de Domitien & de Domitia ſa femme, qu i ſe regardent l'une l'autre, avec la Légende qui ſuit ſur le contour:* Domitien Germanique, Domitia Auguſte. *Dans le Tipe du Revers, Jupiter eſt dépeint aſſis, vêtu de la toge, & tenant une patère de la main droite & une haſte de la gauche, avec cette Inſcription ſur le contour :* Des Cianiens (*dans la Bithynie*), ſous Claude Bias Souverain Pontife. *On trouve auſſi des Médailles de grand Bronze, qui portent la même empreinte que celle-ci. A la verité, elles ne ſont point ſorties du même moule que la nôtre, comme le prouvent, tant la différente poſition dès lettres de l'Inſcription, que le mot de* ΚΙΑΝΩΝ, *c'eſt-à-dire* des Cianiens, *qui eſt écrit tout*

TABULA LIV.

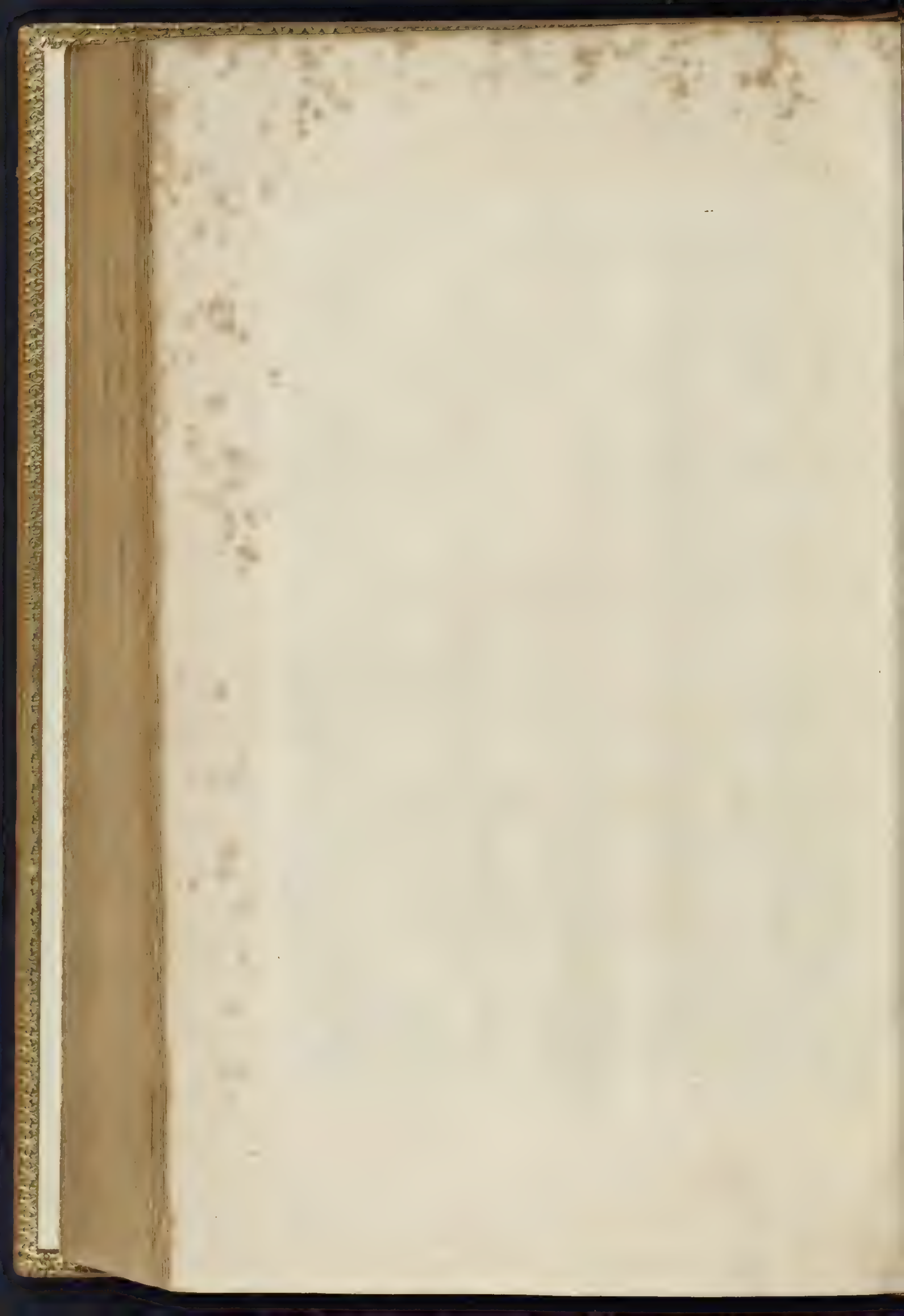
Qua continentur Numiſmata Domitiani, uxoriſque ejus Domitiae; praeterea Nervae, atque Trajani.

Num. I.

Nummulus hic a parte antica caput Domitiani laureatum habet, cum hac epigraphe : ΚΑΙCΑΡ ΔΟΜΕΤΙΑΝΟC (ſic enim ſcribitur in nummo *Muſei Farneſiani*) i. e. *Caeſar Dometianus.* Ab altera vero parte Ara eſt cum foco, atque hac inſcriptione : ΔΙΟC ΑΓΟΡΑΙΟΥ. i. e. *Jovis Forenſis.* Qua in urbe ejuſmodi Jovis Forenſis exſtructa ſub Domitiano fuerit ara, nos docet primae magnitudinis ejuſdem Imperatoris nummus, qui ſervatur in *Gaza Regis Chriſtianiſſimi*, & in cujus antica parte, juxta caput Domitiani laureatum, ſcribitur: ΑΥΤοκράτωρ ΚΑΙσαρ ΔΟΜΙΤΙΑΝΟC CΕΒαστὸς ΓΕΡΜάνικος. i. e. *Imperator Caeſar Domitianus Auguſtus Germanicus.* Ab altera parte ſimilis huic Ara conſpicitur, cui epigraphe illa Jovis Forenſis inſcribitur, utpote cui fuerit dedicata; ſed in circuitu nomen urbis legitur hoc modo : ΝΕΙΚΑΙΕΙC ΠΡΩΤΟΙ ΤΗC ΕΠΑΡΧΕΙΑC. i. e. *Nicaeenſes, primi Provinciae*, quo ſcilicet titulo decorantur iidem in Num. XXXII. Tabulae praecedentis.

II. III. Insignis hic nummus adverſa Domitiani uxoriſque ejus Domitiae exhibet capita, cum hac epigraphe : ΔΟΜΙΤΙΑΝΟC ΓΕΡΜΑΝΙΚΟC ΔΟΜΙΤΙΑ ΣΕΒαστή. i. e. *Domitianus Germanicus, Domitia Auguſta.* Ab altera parte ſedens effingitur Jupiter togatus, dextra pateram, laeva tenens haſtam, cum hac epigraphe : ΚΙΑνῶν ΕΠΙ ΑΡΧΙΕΡΕΩC ΚΛΑΥδίου ΒΙΑΝΤΟC. i. e. *Cianorum* (in Bithynia) *ſub Pontifice ſummo Claudio Biante.* Hujus nummi quoque ex aere magno inveniuntur exempla. Et quidem varias eorumdem fuiſſe matrices, docet diverſa poſitio literarum,


TAB. LIV.
ΔΟΜΙΤΙΑ ϹΕΒΑϹΤΗ
COS. IIII
COL IVL AVG CASSANDREN
S P Q R OPTIMO PRINCIPI
SENATVS POPVLVSQVE ROMANVS
S. C
ITALIA REST
COL. IVL LAV COR
COL. IVL. AVG
FEL. BER
COL BER
ΒΕΡΟΙ ΑΙωΝ Α
ΚΟΙΝΟΝ ΚΡΗΤωΝ
ΚΟΙΝΟΝ ϹΥΡΙΑϹ
ΖΕΥϹ ΚΑϹΙΟϹ
ΦΛ ΧΑΛ ΚΙΔΕωΝ Α
ΑΡΑΔΙωΝ



rum, quodque in aliis ΚΙΑΝΩΝ. i. e. *Cianorum*, ſcribatur integre; ut taceam in illis Jovem ſuperiori parte corporis nudum exhiberi, prout forte in ipſo hoc nummulo quoque invenitur. Jovis ſimilem typum in Domitiae nummo ex recenſione *Jo. Vaillantii*, ſed ſine Pontificis nomine vel nota exhibuerunt; cui Jovi non puto illos majorem habuiſſe honorem, quam Domitiano & Domitiae, quos in anteriore nummi parte expreſſerunt, atque ita in pecunia ſua, quaſi praeſentes Deos (prouti tum ad omnem adulationem facti erant Graeculi) ſunt venerati Ciani Bithyni.

IV. V. Domitiae, quae Domitiani uxor altera fuit, caput cernitur, comto capillo cum hac inſcriptione: DOMITIA AVG*uſta* CAES*aris* DIVI F*ilii* DOMITIAN*i* AVG*uſti*. Ab altera parte eadem vocatur DIVI CAESARIS MATER. Depingitur autem mulier ſtolata ſtans, dextra tenens pateram ſupra aram ignitam, laeva haſtam. Reſpicit hic typus ad infantem maſculi ſexus Domitiano ex Domitia natum, videlicet *ſecundo ſuo Conſulatu*, ut memorat *Suetonius* in Domitiano Cap. III. Qui quum infans eſſet exſtinctus, a patre fuit conſecratus, atque hinc Domitia *Divi Caeſaris mater* in nummis dicitur. Ipſa conſecratio pueri in aureis argenteiſque Domitiae nummis ſupereſt; in quibus ab altera parte globo ſtellis caeleſtibus circumdato inſidet puerulus cum hac in circuitu inſcriptione: DIVVS CAESAR IMP*eratoris* DOMITIANI F*ilius*.

VI.--VIII. Sequuntur Graeci aliquot Domitiae nummuli. Duo priores caput ejus cum inſcriptione nominis dignitatiſque depingunt; ab altera videlicet parte mariti Domitiani caput exhibent. In ſecundo ex iiſdem ΔΟΜΕΤΙΑ. i. e. *Dometia*, adpellatur, ſicuti maritus ΔΟΜΕΤΙΑΝΟC. i. e. *Dometianus* in quibuſdam nummis Graecis. Tertius nummus apud Epheſios cuſus, cervam, ſolemne urbis ſymbolum,

tout au long ſur les Médailles dont nous parlons. Nous pourrions encore ajoûter, que Jupiter y eſt dépeint nud quant à la partie ſuperieure du corps, mais peut-être eſt-il repréſenté de même ſur notre petite Médaille. Les Cianiens ont auſſi fait graver le même Tipe de Jupiter ſur une Médaille de Domitia, raportée par Vaillant, *mais ſans marquer dans l'Inſcription, ni le nom du Pontife, ni celui de ſa dignité. Quoi qu'il en ſoit, je ne crois pas que ce Peuple ait rendu plus d'honneur à ce Jupiter, ni qu'il lui ait temoigné un plus grand reſpect qu'il n'en marque ici pour Domitien & pour Domitia ſa femme, qui ſont dépeints ſur la premiére face de cette Médaille; car les Cianiens y font profeſſion de les révérer comme de véritables Divinités: tant les Grecs étoient alors faits à donner baſſement dans la flatterie la plus outrée.*

IV. V. La *tête de Domitia, qui fut la ſeconde femme de Domitien, eſt ici dépeinte coëffé en cheveux, avec cette Légende ſur le contour:* Domitia Auguſte, (Mere) du Divin Céſar, fils de Domitien Auguſte. *Le terme de* Mere *eſt ſousentendu dans cette Légende; mais il eſt exprimé tout du long ſur le Revers, où on lit ces paroles:* Mere du Divin Céſar. *Le Tipe repréſente une femme debout, vétue d'une longue robe, tenant de la main droite une patére ſur un autel où il y a du feu, & une haſte de la gauche. Ce Tipe regarde un fils que Domitien avoit eu de ſa femme Domitia, & qui lui étoit né* ſous ſon ſecond Conſulat, *au raport de* Suëtone *Chap.* III. *Ce jeune Prince étant mort dans ſon enfance, ſon pere lui fit rendre les honneurs de la conſecration; & voilà pourquoi Domitia eſt apellée ſur les Médailles* Mere du Divin Céſar. *Il ſe trouve encore aujourd'hui, dans les Cabinets des Curieux, des Médailles d'or & d'argent de cette Domitia, qui font mention de la conſecration de cet enfant, & qui le repréſentent aſſis ſur un globe environné d'étoiles, avec cette Légende ſur le contour:* Le Divin Céſar, Fils de Domitien.

VI.--VIII. Voici *quelques petites Médailles Grecques de Domitia. Sur les deux premiéres on trouve d'un côté la tête de cette Imperatrice, avec une Inſcription qui marque ſon nom & ſa dignité; & de l'autre, celle de l'Empereur ſon Epoux. Sur la ſeconde elle eſt nommée* Dometia, *de même que ſon mari eſt apellé* Dometien *ſur quelques Médailles Grecques. La troiſième a pour Tipe une figure de cerf, qui eſt un ſimbole particulier de la Ville d'Epheſe, à cauſe que cet animal étoit conſacré à Diane, au Culte de laquelle chacun fait*

ſait que les Epheſiens étoient ſingulierement attachés.

IX. Cette *Médaille qui a été frappée chez les Amaſtriens, porte l'effigie de la Diane d'Epheſe, qui étoit fort révérée dans toute l'Aſie. L'Inſcription contient ces paroles:* Des Amaſtriens, ſous Aſclepiade. *Amaſtris fut autrefois une Ville très-célébre de la Paphlagonie. Elle avoit tiré ſon origine & ſon nom de l'illuſtre Reine Amaſtris, qui avoit été l'Epouſe de Lyſimachus Roi de Thrace. Cette Reine, après avoir bâti la Ville dont nous parlons, & l'avoir ornée d'édifices ſuperbes, y fit venir, pour la peupler, les habitans de quatre autres Villes moins conſiderables. Nous avons raporté les Médailles, & fait graver le portrait de cette Amaſtris dans notre* Hiſtoire Univerſelle éclaircie par les Médailles, *où l'on trouvera bien des choſes curieuſes au ſujet de cette Reine.*

X. Cette *Médaille a ſouffert quelque dommage par la rouille dans l'Inſcription du Revers. Sur la premiére face, la tête de Domitia eſt dépeinte (de même que ſur pluſieurs autres Médailles) avec une coëffé encheveux ſur le devant, & on lit ces mots ſur le contour:* Domitia Auguſte. *L'Inſcription entiere du Revers eſt conçuë en ces termes ſur une Médaille ſemblable du* Cabinet Farnèſe: Concorde des Smirnéens & des Epheſiens, ſous Caeſennius Paetus Proconſul. *Nous avons déja parlé de Caeſennius Paetus en expliquant les Médailles de Domitien; car pluſieurs Villes d'Aſie firent fraper des Médailles à l'honneur de cet Empereur ſous le Proconſulat du dit Paetus. Le Tipe contient une ſtatuë de Diane Epheſienne.*

XI. XII. La *préſente Médaille apartient à Nerva, très-bon Prince, ſous lequel la Republique, accablée par la tirannie de ſon Prédéceſſeur, commença à reſpirer. Son Règne, quoique fort court, fut un heureux prélude de la longue tranquillité dont l'Empire Romain devoit jouïr ſous les quatre Empereurs qui lui ſuccederent. La Médaille dont il s'agit a été frapée ſous ſon quatrième Conſulat; elle a pour Tipe un boiſſeau avec quatre épis qui en ſortent. Ce Tipe, qui n'a pas encore été publié par aucun Antiquaire, nous manifeſte le ſoin que prit ce bon Empereur de pourvoir Rome & l'Italie de vivres. Et c'eſt auſſi ce que témoignent quelques-unes de ſes Médailles de la premiére grandeur, qui ſont aſſez connuës, & dont le Tipe eſt un boiſſeau avec ſix épis & un pavot au milieu, en mémoi-*

lum, propter Dianae religionem, cui ſacra erat, exhibet.

IX. Apud Amaſtrianos cuſus nummus exhibet effigiem Dianae Epheſiae, cujus Numen omnibus fere Aſiae urbibus erat venerabile. Legitur in circuitu: ΑΜΑϹΤΡΙΑΝΩΝ ΕΠῚ ΑϹΚΛΗΠΙΑΔΟΥ. i. e. *Amaſtrianorum ſub Aſclepiade.* Paphlagoniae urbs nobiliſſima fuit Amaſtris, nomen & originem ſortita a nobiliſſima Regina Amaſtri, quae Lyſimacho Thraciae Regi nupſerat, eamque urbem ex quatuor aliis minoribus in unum contractis incolis condiderat atque mirifice adornaverat. De qua Amaſtri plurima ſcitu digna, ut & nummos ejus & formam adtulimus in *Hiſtoria noſtra Univerſali Nummis illuſtrata*, ſive *Theſaurò Regio*,

X. Damnum aliquod ab aerugine paſſus eſt hic Domitiae nummus in inſcriptione partis poſticae. Caput Domitiae, cum galericulo in fronte, ſicuti paſſim, in antica parte exhibetur, cum hac epigraphe: ΔΟΜΙΤΙΑ ϹΕΒΑϹΤΗ. i. e. *Domitia Auguſta.* Alterius partis integra ex nummo *Muſei Farneſiani* haec eſt inſcriptio: ΖΜΥΡναίων ΕΦΕσίων ΟΜΟΝΟΙΑ ΑΝΘΥπάτȣ ΚΑΙϹΕΝνιȣ ΠΑΙΤΟΥ. i. e. *Smyrnaeorum atque Epheſiorum concordia ſub Proconſule Caeſennio Paeto.* De Caeſennio Paeto dictum eſt ad Domitiani nummos, plures enim Aſiae civitates ſub Proconſule Paeto nummos in honorem Imperatoris illius ſignarunt. Typus Dianam Epheſiam repraeſentat.

XI. XII. Succedit Nerva, optimus Princeps, ſub quo feſſa malis Reſpublica reſpiravit, longamque deinceps quietem ſub ejuſdem ſucceſſoribus adepta fuit. Conſulatu ejuſdem quarto cuſus hic nummus quatuor ſpicas ex modio ſurgentes exhibet, qui typus ab Antiquariis nondum viſus hic exhibetur. Manifeſtat autem is curam annonae, quam optimus Princeps geſſit; quod & patet ex nummis ejuſdem paſſim cognitis primi moduli, in quibus modius cum ſex ſpicis & papavere depingitur, in teſtimonium annonae plebi urbanae conſti-

ſtitutae, uti eorumdem inſcriptio teſtatur.

XIII. XIV. Succedit alter Nervae nummus, ſed in Colonia cuſus, cum capite laureato Imperatoris, ut in praecedente nummo, verum ſignatus ſub ſecundo ejuſdem Conſulatu. Colonia, cui eumdem debemus, vocatur IVL*ia* AVG*uſta* CASSANDREN*ſis*. Caſſandria Macedoniae fuit urbs, quae crebro in nummis ſuis Dei Libyci Ammonis caput expreſſit, tranſlato videlicet inde ejus Numinis in Graecam hanc urbem cultu.

XV. XVI. Ex duabus diverſis matricibus, in quibus diverſa & ad diverſos in poſtica parte typos pertinentia Imperatoris Trajani, qui Nervae ſucceſſit, erant capita, hic nummus videri poſſet conflatus; niſi potius ſtatuamus partem poſticam continere effigiem Trajani reſpectu ſtatuae alicujus, quae publice Trajano erecta fuerit; ſive protomes ejus, id eſt capitis cum pectore, quod in nobiliore aliquo loco publice fuerit dedicatum, cum epigraphe illa quae circa illud Trajani laureatum caput cum paludamento ad pectus legitur, videlicet hac: S*enatus* P*opulus*Q*ue* R*omanus* OPTIMO PRINCIPI. Quae quidem cogitatio mihi non diſplicet; nam pars anterior ibidem Trajani caput laureatum exhibet cum conſueta multis nummis inſcriptione: IMP*eratori* CAES*ari* NERVAE TRAIANO AVG*uſto* GER*manico* DAC*ico* P*ontifici* M*aximo* TR*ibunicia* P*oteſtate*, CO*n*S*uli* V. P*atri* P*atriae*. Imo ſimilis nummus invenitur inter Trajani nummos ſecundae magnitudinis in *Muſeo Farneſiano*; verum ibi peſſime chalcographus ſive pictor barbam atque myſtacem capiti adplicuit, quod cum paludamento ad pectus cernitur, atque ex hoc *Reginae* nummo clariſſime patet eſſe ipſius Trajani. Quare confirmor in illa opinione (duobus nummis conſentientibus) dedicatam juſſu Senatus & Populi Romani voluntate Effigiem & Caput ejuſmodi vel Statuam Trajani

moire du blé que Nerva fit diſtribuer au menu peuple de la Ville, ainſi qu'il eſt marqué dans l'Inſcription.

XIII. XIV. Voici *une ſeconde Médaille de Nerva, qui a été frapée dans une Colonie. La tête de cet Empereur y eſt couronnée de laurier, de même que ſur la précédente, mais l'Inſcription marque le ſecond Conſulat de ce Prince. La Colonie à qui nous ſommes redevables de cette Médaille, y prend le nom de* Julia Auguſta des Caſſandriens. *Caſſandria étoit une Ville de Macedoine, qui faiſoit ordinairement graver ſur ſes Médailles la tête du Dieu de la Libye, c'eſt-à-dire, de Jupiter Ammon; parce que cette Ville Grecque avoit adopté le Culte de cette fameuſe Divinité des Libyens.*

XV. XVI. Cette *Médaille de Trajan, Succeſſeur de Nerva, porte des deux côtés l'empreinte de la tête de cet Empereur; mais on a lieu de ſoubçonner qu'elles ſont ſorties de deux differens moules, qui avoient apparemment été creuſés exprès pour ſervir à fraper deux diverſes eſpèces de Médailles; & que chacune de ces têtes devoit être accompagnée ſur le Revers d'un Tipe different de celui de l'autre. A moins qu'on ne prétende que le Revers de notre Médaille contient l'effigie ou la repréſentation, ſoit de quelque ſtatuë erigée à l'honneur de Trajan, ſoit de quelque buſte de ce Prince, qu'on avoit placé dans un lieu honorable, & qui lui avoit été dédié avec une Légende ſemblable à celle qu'on lit ſur notre Médaille autour de la tête du même Empereur, (laquelle y eſt couronnée de laurier & ornée d'une cotte d'armes que l'on remarque vers le haut de la poitrine.) Voici le contenu de la dite Légende:* Le Sénat & le Peuple Romain au très-bon Prince. *Pour moi, je penche aſſez pour ce dernier ſentiment, car la tête du même Trajan, qu'on voit ſur la premiére face, eſt auſſi dépeinte avec une couronne de laurier, & environnée de cette Légende, qui ſe trouve ſur pluſieurs de ſes Médailles:* A l'Empereur Céſar Nerva Trajan, Auguſte, Germanique, Dacique, Souverain Pontife, Joüiſſant de la Puiſſance Tribunicienne, Conſul pour la V. fois, Pere de la Patrie. *On en trouve même une ſemblable à celle-ci dans le* Cabinet Farnéſe, *parmi les Médailles de Trajan de la moïenne grandeur. Mais le Graveur a très-mal à propos donné une grande barbe & des mouſtaches à la tête du buſte dont la poitrine eſt orne d'une cotte d'armes; & il paroit fort clairement par notre Médaille, que c'eſt la tête même de Trajan. Ainſi, le témoignage de ces*

ces deux Medailles, me confirme dans l'opinion que j'ai, savoir, qu'on avoit érigé dans quelque lieu sacré une statue ou une buste de Trajan, dont on a voulu représenter la tête sur notre Médaille.

XVII. XVIII. La *tête de Trajan est ornée sur la premiére de ces Médailles d'une couronne de laurier, & sur la seconde d'une couronne radiale; & les Médailles tout-à-fait semblables que je conserve dans* mon Cabinet *portent toutes deux la Légende suivante sur le contour:* A l'Empereur César Nerva Trajan, très-Bon, Auguste, Germanique, Dacique, Parthique, Souverain Pontife, jouissant de la Puissance Tribunicienne, Consul pour la VI. fois, Pere de la Patrie. *Elles ont aussi l'une & l'autre la memé Inscription sur la Revers, laquelle consiste en ces mots:* Le Sénat & le Peuple Romain. *Leurs Tipes représentent des trophées remportés sur les Daces & sur le Roi Decebale.*

XIX. Je *ne me souviens pas d'avoir encore vû que cette Médaille ait été publiée par aucun Antiquaire. Il semble néanmoins qu'une Médaille décrite chez le* Comte Mezzabarba, *p.* 161. *nous enseigne à peu près en quel tems celle-ci a été frappée. Cette Médaille de* Mezzabarba *donne la même louange à Trajan dans son Inscription que la nôtre; car on y lit aussi ces mots:* L'Italie Rétablie; *mais on n'y remarque pas le reste de l'Inscription qui suit sur le contour de celle que nous expliquons ici, savoir:* Le Sénat & le Peuple Romain, au très-bon Prince. *Les Tipes de ces deux Médailles sont aussi fort différens entre eux; car dans la nôtre l'Empereur est représenté debout, vétu de la toge, tenant de la main gauche un bâton d'ivoire sur montée d'une aigle, & tendant la main droite à une figure de femme qui est à ses genoux, comme pour l'aider à se relever. Cette femme porte une couronne tourrelée sur la tête, & est précédée de quatre petits enfans qui étendent les mains vers l'Empereur. Au lieu que* Mezzabarba *nous apprend lui-méme, que dans le Tipe de celle dont il a donné la description, l'Empereur est dépeint assis, & devant lui une femme avec deux petits enfans, dont elle porte l'un entre les bras, pendant qu'elle tient l'autre par la main. Pour ce qui est du tems que ces sortes de Médaille ont été frapées, la Légende qui est gravée de l'autre côté autour de la tête, nous le donne suffisamment à connoitre, car voici ce qu'elle contient:* A l'Empereur Trajan, Auguste, Germanique, Dacique, Souverain Pontife, Revétu de la Puissance Tribunicienne, Consul pour la VI. fois, Pere de la Patrie. *Ces divers Ti-*

jani in sanctiore aliquo loco, ad cujus similitudinem effigies Trajani ab altera hujus nummi parte fuerit expressa.

XVII. XVIII. Uterque nummus a parte capitis, quod in priore laureatum, in posteriore radiatum est, hanc in *Musei mei* nummis habet inscriptionem: IMP*eratori* CAES*ari* NER*vae* TRAIANO OPTIMO AVG*usto* GER*manico* DAC*ico* PARTHICO P*ontifici* M*aximo* TR*ibunicia* P*otestate* CO*n*S*uli* VI. P*atri* P*atriae.* Ab altera parte utriusque nummi oram haec occupat epigraphe: SENATVS POPVLVSQVE ROMANVS. Tropaea de Dacis & Rege Decebalo aream nummorum inplent.

XIX. Quo tempore insignis hic nummus, quem ab Antiquariis nondum editum memini, fuerit signatus, nos docere videtur alius eamdem tangens Principis optimi laudem, descriptus apud *Comitem Mediobarbum* p. 161. Inscribitur is: ITALIA RESTITVTA. Verum non habet illam in circuitu inscriptionem: S*enatus* P*opulus*Q*ue* R*omanus* OPTIMO PRINCIPI. quae in hoc nummo legitur. Discrepat quoque multum pictura typi. In hoc enim stat Imperator togatus, laeva scipionem tenens eburneum, cui aquila insistit, dextramque porrigit mulieri turritae in genua prolapsae, ut illam erigat; ante illam quatuor procedunt pueruli, manus ad Imperatorem tendentes. Verum nummi, quem describit *Mediobarbus*, haec dicitur esse pictura: Imperator sedens, ante quem mulier cum duobus pueris, quorum alterum sinu gestat, alterum dextra pone sequentem tenet. Quo vero tempore cusi fuerint ejusmodi nummi, antica alterius docet inscriptio, quae haec est: IMP*eratori* TRAIANO AVG*usto* GER*manico* DAC*ico* P*ontifici* M*aximo* TR*ibunicia* P*o-testa-*

teſtate COn*Suli* P*atri* P*atriae*. Commendant hi typi ſingulares Imperatoris Trajani liberalitates, quibus veluti reſtituta Italia fuit.

XX. XXI. Sequuntur Trajani nummi in Coloniis cuſi. *Vaillantius* autem nullos profert Corinthi ſignatos, qualis hic eſt, tertii, ut ex *Muſèi noſtri* nummulo adparet, moduli. Ex capitis epigraphe adparet ſexto Conſulatu Imperatoris fuiſſe cuſus. COL*onia* IV*Lia* LAV*s* COR*inthus* (haec enim clare ſic in nummulo exſtant) Neptuni Iſthmii, clariſſimi urbis ſuae Numinis, exhibet ſimulacrum. Sedet ille Pelagi atque Corinthi bimaris Deus, ſuperiore parte corporis nuda, dextra delphinum tenens, laeva tridentem.

XXII. XXIII. In Phoeniciae urbe Beryto, Trajano ſextum Conſule, uterque nummus ſignatus fuit, Coloniae frequens ſymbolum aratorem, cum bobus duobus prior exhibet, poſterior Neptunum dextro pede prorae inſiſtentem, atque dextra delphinum, laeva tenentem tridentem. Urbs maritima Neptunum maris Deum in tutelare numen ſibi adſcivit, atque ſaepius in nummis ſuis expreſſit.

XXIV. Licet mutila parte ſui ſit inſcriptio, facile tamen lectio vera adparet ex ſimili nummo apud *Jo. Vaillantium* in Libro de Coloniis Tom. I. p. 116. videlicet: MVNICI-P*ium* STOBENSIVM. Depingitur Templum quatuor columnarum, & in medio ejus ſtatua Imperatoris Romani cum haſta. Stobenſes, apud quos ſignatus eſt nummus, urbem Stobi dictam, in Macedonia habitarunt. Templum in honorem Auguſti, & ſtatuam ejus in medio locatam erexerunt, ejuſque iconem in multis dederunt nummis, atque ſimiliter in hoc nummo, quem depinxit quoque *Jo. Vaillantius* modo laudatus.

XXV. XXVI. Solet ſaepe pulcherrimis nummis majus quam vulgaribus adferri injuria temporis detrimentum, quod & huic contigit, in quo

Tipes ont été inventés pour exprimer & louër les grandes liberalités de l'Empereur Trajan, qui ſembloient avoir fait oublier à l'Italie les maux qu'elle avoit ſoufferts ſous la tirannie de Domitien.

XX. XXI. Les *Médailles ſuivantes de Trajan ont été frapées dans des Colonies.* Vaillant *n'en a produit aucune de cet Empereur qui ait été fabriquée à Corinthe; néanmoins celle dont il s'agit dans cet Article, & qui eſt du troiſième module, (comme je le ſais par une ſemblable que je poſſede) reconnoit cette Ville pour ſa patrie. La Légende de la tête nous apprend, qu'elle a été frapée ſous le ſixième Conſulat de Trajan.* La Colonie Julia Laus Corinthus *(comme porte l'Inſcription du Revers) y a fait graver pour Tipe le ſimulacre de Neptune Iſthmien, qui étoit la grande Divinité de cette Ville; car ſa ſituation entre deux mers avoit engagé ſes habitans à rendre un culte particulier au Dieu de la mer. Ce Dieu eſt donc ici dépeint aſſis & nud juſqu'à la ceinture; tenant un dauphin de la main droite & ſon trident de la gauche.*

XXII. XXIII. Beryte, *Ville de la Phenicie, a fait battre ces deux Médailles ſous le ſixième Conſulat de Trajan. La premiére contient le Tipe ordinaire des Colonies, c'eſt-à-dire, un laboureur avec deux bœufs. La ſeconde repréſente Neptune, qui poſe le pied droit ſur une prouë de navire, tenant de la main droite un dauphin, & de la gauche ſon trident. Comme cette Ville étoit maritime, elle avoit choiſi Neptune pour ſa Divinité tutélaire, & l'a ſouvent mis ſur ſes Médailles.*

XXIV. Quoique *l'Inſcription de cette Médaille ſoit effacée en partie, il eſt cependant facile d'y ſuppléer & d'en rétablir la veritable leçon par le moyen d'une Médaille ſemblable raportée par* Vaillant *dans ſon Livre* des Colonies, *Tom.* I. *p.* 116. *ſur laquelle on lit ces mots:* Le Municipe des Stobiens. *Ce Peuple habitoit dans la Macedoine, & leur Ville s'apelloit Stobi. Ils ont dépeint ſur leur Médaille un Temple à quatre colomnes, au milieu duquel on voit une ſtatue qui tient une haſte à la main. Les Stobiens avoient bâti ce Temple à l'honneur d'Auguſte, & y avoient placé ſa ſtatuë au milieu. On trouve le même Tipe ſur pluſieurs autres de leurs Médailles. Quant à celle-ci, elle a été auſſi deſſinée par* Vaillant, *comme nous venons de le dire.*

XXV. XXVI. On *remarque ſouvent que les plus belles Médailles ſe reſſentent davantage de l'injure du tems que les communes; & c'eſt ce qui eſt arrivé à celle-ci; car, du côté de la tête, il ne* lui

lui reſte plus que la moitié de ſon Inſcription, & celle du Revers entierement péria: a ce qui fait que nous ſommes incertains en quelle Ville Grecque elle a été frappée, (car nous en ſommes preſentement aux Médailles Grecques de Trajan.) On y voit ſur la premiére face les têtes de Trajan & de l'Imperatrice Plotine ſa femme, à qui l'Hiſtoire donne de grands éloges. Le Tipe du Revers contient trois figures féminines, qui ſont debout, vétues & élevant leurs mains droites vers le Ciel, à peu près de la même maniere qu'on a dépeint les Parques ſur les Médailles de quelques Villes de l'Aſie mineure. Mais, comme on ne leur remarque aucun de leurs ſimboles ordinaires, il n'eſt pas aiſé de dire ce que ces trois figures de femme ſignifient. Peut-être a-t-on voulu deſigner par-là trois Villes qui s'étoient aſſociées entre elles pour faire battre cette Médaille à fraix communs a l'honneur de Trajan, & de Plotine ſon Epouſe.

XXVII. XXVIII. Cette *Médaille Grecque contient ſur la premiére face un fort beau buſtè nud de Trajan, dont la tête eſt couronnée de laurier, & on y trouve cette Légende ſur le contour:* L'Empereur Trajan, Germanique, Dacique. *Sur le Revers on lit cette autre Inſcription:* La Societé des Cretois. *Les Villes de Crète ont dédié en commun pluſieurs Médailles à Trajan. Dans le Tipe de celle-ci Bacchus eſt repréſenté debout, tenant un tirſe de la main droite, & verſant du vin de ſa cruche ſur une pantére qui eſt à ſes pieds. Ce Tipe de Bacchus, où du Pere Liber, eſt fort commun ſur les Médailles, & le culte de ce Dieu n'a pas été moins en vogue parmi les Cretois que chez les Grecs. L'Auteur qui a décrit les Médailles du* Cabinet de Theupoli *p.* 864, *a crû mal-à-propos que la Déeſſe de la chaſſe, c'eſt-à-dire, Diane, étoit ici dépeinte avec un chien.*

XXIX. Celle-ci, *dont le Tipe regarde le Culte de la Déeſſe de Chypre, porte ſur ſa premiére face la tête de Trajan avec une couronne radiale (comme nous l'apprenons par une Médaille du* Cabinet Farnèſe.) *Le contour eſt chargé de cette Légende:* L'Empereur Céſar Trajan, très-Bon, Auguſte, Germanique, Dacique. *On ajoute ſur le Revers les titres ſuivans:* Joüiſſant de la Puiſſance Tribunicienne, Conſul. *Tout au bas du contour on lit ces paroles:* La Société des Cypriots. *Le milieu du champ eſt occupé par un fort beau deſſein du fameux Temple de Paphos, Ville*

quo inſcriptio anticae partis dimidia, poſticae tota periit. Quare incerti ſumus quae Graeciae civitas (jam enim Graecos Trajani nummos perſequimur) Trajani faciem atque Plotinae Auguſtae, laudatiſſimae feminae, ſignaverit. Tres ab averſa parte expreſſit figuras ſtantes, feminas videlicet veſtitas atque dextras adtollentes, eo fere ritu, quo Nemeſes in quibuſdam nummis urbium Aſiae minoris pingi ſolent; ſed nulla earumdem adjuncta habent ſymbola, quare res in obſcuro eſt, ſic ut tres urbes per totidem feminas quoque ſignificari, atque per Commune alicujus Provinciae hic honos Trajano ejuſque conjugi Plotinae praeſtari potuerit.

XXVII. XXVIII. In Graeco hoc Trajani nummo anteriorem partem occupat elegans Trajani laureatum caput cum humeris, nudo pectore, atque hac in circuitu inſcriptione: ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΤΡΑΙΑΝΟC ΓΕΡμάνικος ΔΑΚικὸς. i. e. *Imperator Trajanus Germanicus Dacicus.* Ab altera parte legitur: ΚΟΙΝΟΝ ΚΡΗΤΩΝ i. e. *Commune Cretenſium.* Depingitur Bacchus ſtans, laeva thyrſum tenens atque cantharum effundens in pantheram ad pedes. Habitus ejuſmodi Bacchi ſive Liberi Patris valde familiaris eſt in nummis; ejuſque Dei cultus, ſicuti paſſim apud Graecos, ſic apud Cretenſes, quorum civitates communi conſilio plures nummos Trajano dedicarunt, invaluit. *Muſei Theupoliani* deſcriptor p. 864. perperam credidit depingi Dianam venatricem cum cane.

XXIX. Numisma hoc, Veneris Cypriae cultum exhibens, caput radiatum (uti ex *Muſeo Farneſiano* cognoſcitur) praefert, cum hac inſcriptione: ΑΥΤΟΚράτωρ ΚΑΙCαρ ΤΡΑΙΑΝΟC ΑΡΙCΤΟC CΕΒαστὸς ΓΕΡΜάνικος ΔΑΚικος. i. e. *Imperator Caeſar Trajanus Optimus Auguſtus Germanicus Dacicus.* Reliqua ponuntur in circuitu partis averſae, videlicet: ΔΗΜΑΡΧικῆς ΕΞΟΥσίας ΥΠΑΤος. i. e. *Tribunicia Poteſtate Conſul.* In inferiore circuli parte legitur:

tur: ΚΟΙΝΟΝ ΚΥΠΡΙΩΝ. i. e. *Commune Cypriorum.* Exhibet nummi typus elegans Veneris Cypriae, ſive Paphiae (in qua urbe Cypri colebatur) Templum, cum area ejuſdem atque columnis, quibus Deae Cypriae aves columbae inſiſtunt, ad latus Templi. In medio Templi ſtatua Deae eſt, nulla arte polita, neque effigie humana, verum figura ab ultima antiquitate repetita; deſinit enim in coni ſive pyramidis formam. Duo aſtra juxta metae figuram cernuntur, atque in ſuprema typi ſeu nummi parte globus terreſtris; quaſi innueretur imperium Veneris in coelis atque terris; cujus Deae inſtinctu, quum omnia genus ſuum propagent, vigeant, floreantque, hinc floreis ſertis ſumma Templi cacumina exornantur. Hujus Templi meminit *Tacitus* in itinere Titi Veſpaſiani Hiſtor. Lib. II. Cap. 2. *Atque illum cupido inceſſit adeundi viſendique Templum Paphiae Veneris, inclitum per indigenas advenaſque.* Ibidem Cap. ſequenti deſcribit juxta figuram hujus nummi ſimulacrum Deae: *Simulacrum Deae non effigie humana; continuus orbis latiore initio tenuem in ambitum metae modo exſurgens; & ratio in obſcuro.* Teſtatur idem de Paphiis *Maximus Tyrius* Sermone XXXVIII. p. 225. Παφίοις ἡ μὲν Ἀφροδίτη τὰς τιμὰς ἔχει, τὸ δὲ ἄγαλμα οὐκ ἂν εἰκάσαις ἄλλῳ τῷ ἢ πυραμίδι λευκῇ· ἡ δὲ ὕλη ἀγνοεῖται. i. e. *Venerem Paphii colunt, cujus ſtatuam albae pyramidi non diſſimilem dixeris, materia ejus ignota eſt.* Quod vero *rationem in obſcuro* dicat *Tacitus*, inde provenit, quod non adtenderit ad vetuſtiſſima Gentilium tempora, quibus primo quidem rudes lapides & informia ſimulacra, (ἀσήμους λίθους adpellat *Dio Chryſoſtomus* Orat. XII.) in uſu erant, deinde columnae oblongae, ut docet *Clemens Alexandrinus* Lib. I. Stromat. p. 348. Paphiae Veneris ſimulacrum pariter ut antiquiſſimum

Ville célèbre de l'Iſle de Chypre par le culte ſolemnel que l'on y rendoit à Venus. Ce Temple eſt ici dépeint avec ſes portiques & ſes colomnes, ſur leſquelles on aperçoit des colombes, oiſeaux que chacun ſait avoir été conſacrés à Venus. Le Simulacre de cette Déeſſe, qu'on voit au milieu du Temple, n'eſt pas travaillé avec grand art, & n'a pas même la forme humaine: ſa figure nous rapelle, de quelle maniere les idoles des faux Dieux étoient faites dans les tems le plus reculés; car c'eſt une eſpece de cone qui ſe termine inſenſiblement en pointe. On remarque deux aſtres auprès de cette figure piramidale, & tout en haut le globe terreſtre. Il y a beaucoup d'apparence qu'on a voulu ſignifier par ces ſimboles le grand pouvoir de Venus, auſſi bien dans le Ciel que ſur la terre, en qualité de mere des generations & de conſervatrice des eſpèces de toutes choſes; vû que c'eſt à la ſecrète & douce influence de cette Déeſſe que tout ce qui a vie doit ſa naiſſance, ſon accroiſſement & ſa vigueur. C'eſt pourquoi le faîte de ſon Temple eſt orné de feſtons & de guirlandes de fleurs ſur notre Médaille. Tacite *fait mention de ce Temple de Venus dans la relation qu'il fait du voyage de Tite Veſpaſien au Liv.* II. *de ſon Hiſt. Chap.* 2. Il prit envie à Tite, *dit cet Hiſtorien*, d'aller voir le Temple de Venus à Paphos, fameux par le grand concours, tant des gens du païs, que des étrangers, qui s'y rendent de toutes parts. *Dans le Chapitre ſuivant, il décrit le ſimulacre de cette Déeſſe de la même façon qu'il eſt repréſenté dans notre Tipe; car voici ce qu'il ajoute:* Le Simulacre de la Déeſſe n'eſt pas fait à la reſſemblance humaine, mais en forme de cone de peu de circonférence; car il eſt large par le bas, & va toûjours en s'étréciſſant vers le haut à la façon des Bornes; on en ignore la raiſon. Maxime de Tyr *témoigne auſſi la même choſe par raport à la figure de ce ſimulacre, dans le Diſcours* XXXVIII. *p.* 225. Ceux de Paphos, *dit-il*, rendent leur Culte à Venus, dont la ſtatue eſt ſemblable à une piramide blanche; mais la matiére dont elle eſt compoſée eſt inconnuë. *Quant à ce que dit* Tacite *qu'*on ne ſavoit pas la raiſon *pourquoi le ſimulacre de Venus étoit fait de cette façon, cela ne vient que de ce qu'il n'a pas fait attention, ou de ce qu'il ignoroit peut-être que les ſimulacres des Gentils dans les plus anciens tems n'étoient que des pierres brutes & mal-polies, ſans façon, comme les apelle* Dion Chriſoſtome *dans ſon Oraiſon* XII. *Enſuite on emploïa au même uſage des colomnes oblongues, comme nous l'enſeigne* Clement Alexandrin, *au L.* I. *de ſes Stromates, p.* 348. *Il n'eſt*

donc pas ſurprenant que le ſimulacre de la Venus de Paphos étant très-ancien, ait eu la forme d'une Borne ou d'une piramide ronde, comme cette Médaille & pluſieurs autres des Cypriots en font foi.

XXX. SELEUCUS *Nicator bâtit pluſieurs Villes dans la Syrie, auxquelles il donna les noms des Villes de Macedoine ſa Patrie. Il y en eut une entre autres à laquelle il impoſa le nom de Berée. Cette Ville frapa dans la ſuite à l'honneur de Trajan pluſieurs Médailles, qui portoient l'Inſcription ſuivante, renfermée dans une couronne de laurier:* Des Beréens. *On remarque ordinairement ſur ces Médailles au deſſous de l'Inſcription diverſes lettres de l'alphabet, ſelon les diverſes matrices où elles ont été forgées: lesquelles lettres ne peuvent pas ſe raporter aux années de l'Empire de Trajan; car ce Prince, dans les premiéres années de ſon Empire, ne portoit pas encore les ſurnoms, qui ſont écrits autour de ſa tête ſur les Médailles en queſtion.*

XXXI. HIERAPOLE, *ou Hieropole, Ville de la Phrygie, a fait fraper des Médailles ſemblables à celles dont nous venons de parler dans l'Article précédent, & ſur leſquelles on remarque auſſi diverſes lettres de l'alphabet. L'Inſcription, qu'on y voit pareillement renfermée dans une couronne de laurier, eſt conçue en ces termes:* De la Déeſſe de Syrie, des Hieropolitains. *La Déeſſe de Syrie étoit honorée d'un culte public & ſolemnel en cette Ville, & on la trouve dépeinte aſſiſe ſur un lion dans quelques Médailles des Hierapolitains, qui ont été frapées ſous d'autres Empereurs.*

XXXII. CETTE *belle Médaille de Trajan exalte fort la gloire navale de Sidon, Ville de Phénicie. On voit dans le Tipe une figure de femme debout ſur la prouë d'un vaiſſeau, laquelle déſigne ici, ſelon les Antiquaires, la Fortune navale des Sidoniens. Cette femme qui paroit être fort en action & montrer de la main droite la route qu'il faut tenir en mer tourne la tête, comme ſi elle en apelloit d'autres pour la ſuivre. L'Inſcription eſt fort remarquable à cauſe du titre de* Navarchis *qui y eſt donné à* Sidon *& dont nous parlerons bientôt. Cette Inſcription marque de plus l'An* 227. *de cette Ville pour l'époque de notre Médaille. On peut conſulter touchant l'ére de Sidon, l'excellent Ouvrage du* Cardinal Noris *que nous avons déja cité tant de fois, je veux dire ſon Livre* des Epoque Syro-Macedon. *p.* 419. *Quant au titre de* Navarchis *que Sidon prend ici, ce mot ſignifie en cette occaſion* Ville *Claſſique s'il eſt permis de s'exprimer ainſi, ou* Ville qui a le droit de commander aux

ſimum in metae ſpeciem ſive pyramidis exſtitit, quod & hic nummus & plures alii Cypriorum docent.

XXX. QUUM Seleucus Nicator varias in Syria conderet urbes, quibus patriae Macedoniae urbium dabat nomina, inter illas Berhoeae nomen cuidam dedit. Multos haec urbs in honorem Trajani nummos ſignavit, ΒΕΡΟΙΑΙΩΝ. i. e. *Berhoeorum* inſcriptos, incluſa Corona laurea illa inſcriptione. Solent hi nummi paſſim, pro diverſitate matricum, varias alphabeti literas ſub inſcriptione exhibere, ad annos vero Imperii Trajani referri literae illae non poſſunt, quoniam primis Imperii annis nondum ea cognomina geſſit, quae juxta caput Trajani in his nummis ſcribuntur.

XXXI. PRHYGIAE urbs Hierapolis ſive Hieropolis ſimiles praecedentibus Berhoeorum nummos atque itidem cum literis alphabeticis ſignavit. Quae laureae includitur inſcriptio haec eſt: ΘΕΑC CΥΡΙΑC ΙΕΡΟΠΟλεΐτων. i. e. *Deae Syriae, Hieropolitarum.* Vigebat ibi cultus Deae Syriae, quae & ipſa leoni inſidens in quibuſdam ejus urbis nummis, ſub aliis Imperatoribus cuſis, exhibetur.

XXXII. ELEGANS Trajani hoc Numiſma gloriam navalem Sidoniorum commendat. Figura muliebris, quam de Fortuna navali Sidoniorum capiunt Antiquarii, tamquam feſtinans, dextraque curſum demonſtrans in altum, prorae navis inſiſtit; reſpiciens, eadem, veluti alios vocat ut ſeſe ſequantur. Nummi inſcriptio notabilis haec eſt: ΣΙΔΩΝΟΣ ΝΑΥΑΡΧΙΔΟΣ Λυκάβαντος ΖΚΣ. i. e. *Sidonis Claſſicae anno* 227. De Epocha Sidoniorum videri poteſt ſaepius laudatus liber *Eminentiſſimi Noriſii*, quem ſcripſit de Epochis Syro-Macedon. p. 419. Ναυαρχὶς vocatur Sidon in hoc nummo, id eſt *Claſſica*, ſive *mari-potens*, Quae dignitas atque gloria urbibus maritimis tribui ſolet, & quem illae

illae honorem ſtudioſe apud Imperatores Romanos ambiiſſe videntur. Nam ante Trajanum is titulus Sidoni non tribuitur. Navarchin urbem adpellari volunt Antiquarii, quae claſſibus Provinciae praeerat & in qua Nauarchus provinciae ab Imperatore conſtitutus morari ſolebat. Tales ſub Trajano leguntur Sidon & Dora, quae utraeque in Phoenicia ſitae fuerunt; unde *Jo. Vaillantius* p. 216. conjicit, Syriae quidem Nauarchin a Trajano fuiſſe conſtitutam Sidonem, Phoeniciae vero Sidonis filiam Doram; neque enim ante Trajanum illo titulo, uti dixi, inſignita fuiſſe legitur urbs Sidon.

aux vaiſſeaux ſur mer. *Cette dignité ou ce titre d'honneur eſt ſouvent attribué ſur les Médailles à certaines Villes maritimes, & il paroit que toutes ces Villes ambitionnoient fort cet honneur, & qu'elles faiſoient tout leur poſſible pour l'obtenir des Empereurs Romains. Les Antiquaires prétendent qu'on apelloit* Navarchis *la Ville qui avoit la direction des affaires de la marine dans une Province, & où l'Officier, qui commandoit de la part de l'Empereur aux forces maritimes de la même Province, faiſoit ſa réſidence. Telles étoient ſous Trajan les Villes de Sidon & de Dora, ſituées l'une & l'autre en Phénicie; car on ne remarque point ſur les Médailles que Sidon ait eu le titre de* Navarchis *avant Trajan. Ce qui fait conjecturer à* Jean Vaillant *p. 216. que l'Empereur Trajan avoit établi Sidon* Navarchis *de la Syrie, & qu'il avoit accordé à Dora, qui étoit comme la fille de Sidon, la même prérogative par raport à la Phénicie.*

XXXIII. Nummulum hunc ſignavit *Commune Syriae*, ſic enim Graece inſcribitur: ΚΟΙΝΟΝ CΥΡΙΑC. unde caput muliebre turritum & velatum, quod primariae urbis, Antiochiae in nummis ſolet eſſe ſymbolum, expreſſerunt. In meo nummulo, eleganter cuſo, juxta caput Trajani laureatum haec legitur inſcriptio: ΑΥΤΟΚΡάτωρ ΚΑΙCαρ ΝΕΡουα ΤΡΑΙΑΝΟC CΕΒαστὸς ΓΕΡΜανικὸς. i. e. *Imperator Caeſar Nerva Trajanus Auguſtus Germanicus.*

XXXIII. La Societé de Syrie (*comme porte l'Inſcription*) *a fait fraper la preſente Médaille. C'eſt pourquoi l'on trouve dans le Tipe une tête de femme tourrelée, & voilée, qui eſt le ſimbole ordinaire d'Antioche Métropole de cette Province. Dans la petite Médaille de la même eſpèce que je poſſéde, & qui eſt très-belle, on lit autour de la tête de Trajan couronnée de laurier, les noms & les titres ſuivans:* L'Empereur Céſar Nerva Trajan, Auguſte, Germanique.

XXXIV. Quam ſimplex vetuſtior Gentilium religio circa ornatum idolorum fuerit, nummi hujus typus teſtari poteſt. Jovis enim Caſii, quod in illo depingitur Templum tetraſtylon, in cujus ſummo faſtigio aquilae eſt effigies, pro imagine ejus Dei lapidem habet; conſtat enim ante ſimulacrorum fabricam rudes lapides oleo fuiſſe inunctos, atque divino cultos honore; quod plurimis exemplis probari poſſit. Verum hic lapis in montis ſimul aliquam, ipſius videlicet Caſii, conſurgit formam. Seleucenſes Pieriae in Syria nummum hunc ſignarunt, ut teſtatur epigraphe, quae legitur in circuitu: CΕΛΕΥΚΕΩΝ ΠΕΙΕΡΙΑC. i. e. *Seleucenſium Pieriae.* Hi vero Seleucenſes Jovis Caſii adoptarunt cultum,

XXXIV. Le *Tipe de cette Médaille nous fournit une aſſez bonne preuve, que rien n'étoit plus ſimple que la Religion des anciens Gentils en ce qui concernoit les ornemens de leurs ſimulacres; car on y a dépeint un Temple à quatre colomnes de Jupiter Caſius, ſur le toît duquel on aperçoit une aigle. Le ſimulacre qu'on remarque dans ce Temple n'eſt autre choſe qu'une groſſe pierre, qui ſervoit à repréſenter le Dieu qu'on y adoroit. En effet, il eſt conſtant que les plus anciens Idolâtres, l'art de faire des ſtatuës n'étant pas encore inventé pour lors, oignoient ſimplement d'huile des pierres brutes & informes, auxquelles ils rendoient enſuite un Culte divin; Nous en pourrions citer pluſieurs exemples, outre la pierre qu'on voit dans notre Tipe. Cette pierre a la forme extérieure d'une montagne, & peut-être avoit-elle été choiſie exprès de la forte, pour lui donner quelque reſſemblance avec le mont Caſius. Les Seleuciens de Pieria ont fait autrefois fraper cette Médaille, comme le témoi-*

 gne

gne la Légende du contour, qui eſt exprimée de la ſorte: Les Seleuciens de Pieria; *& l'Inſcription ſuivante, qu'on lit au deſſous du Tipe,* Jupiter Caſius, *nous indique que le Peuple dont il s'agit avoit adopté le Culte de ce Dieu. Le ſurnom de* Caſius, *qui eſt ici donné au ſimulacre de Jupiter qu'on y revéroit, tiroit ſon origine d'une montagne voiſine de Seleucie; cette montagne étoit apellée Caſius, de même qu'on avoit donné le nom d'Anticaſius à une autre montagne ſituée vis à-vis-de celle-là.* Strabon *parle de ce mont Caſius au Liv.* XVI. *p.* 1091, *& décrit ſa ſituation de la maniére qui ſuit:* La Ville d'Apamée, qui eſt en terre ferme, ſe trouve au midi d'Antioche, de même que les monts Caſius & Anticaſius ſont au midi de Seleucie. Mais on rencontre d'abord, en ſortant de Seleucie, l'embouchure de l'Oronte, enſuite l'antre ſacré des Nimphes. Le mont Caſius vient après; plus loin on trouve la petite Ville Poſidium & Heraclée. *Le païs voiſin du mont Caſius s'apelloit Caſiotis du nom de cette montagne. Quant à cet antre ſacré des Nimphes, que* Strabon *place avant le mont Caſius, il ſe peut que les Seleuciens ayent eu deſſein de l'exprimer dans notre Tipe par un certain trou de forme ronde qu'on remarque un peu au deſſous du ſommet du mont Caſius. Il y a beaucoup d'apparence que cette montagne de Syrie avoit emprunté le nom qu'elle portoit d'un autre mont Caſius ſitué en Egipte, & célébre non ſeulement par un Temple ſemblable de Jupiter, mais auſſi par le meurtre du Grand Pompée, qui fut perfidement aſſaſſiné aſſez près de cet endroit.* Strabon *fait mention de ces deux circonſtances mémorables dans la deſcription qu'il donne à la page* 1102. *de ce dernier mont Caſius. Voici ce qu'il nous a laiſſé par ecrit à ce ſujet:* Le Caſius eſt une montagne qui reſſemble fort aux dunes, & qui ne paroit être qu'un amas de grands monceaux de ſable. Il s'avance dans la mer, & l'on n'y trouve point d'eau. Il y a un Temple de Jupiter Caſius, & le Grand Pompée y eſt enterré; car ce ne fut pas bien loin de-là que cet homme ſi fameux dans l'hiſtoire fut maſſacré par la perfidie des Egiptiens. Lucain *fait auſſi alluſion à cette montagne dans le Livre* VIII. *de ſa Pharſ. V.* 857. *& ſuivans, où il adreſſe cette apoſtrophe aux cendres du Grand Pompée:* On s'efforcera à l'envi d'apaiſer vos Manes par des ſacrifices, & on préferera même leur Culte à celui de Jupiter

tum, unde in ima parte nummi ſcribitur: ΖΕΥϹ ΚΑϹΙΟϹ. i. e. *Jupiter Caſius.* Nomen vero Caſii, (quod & inde fuit Jovi ibidem culto,) dederunt monti cuidam, ſicuti Anticaſii alteri monti qui Caſio erat oppoſitus. Situm hujus Caſii montis deſcribit *Strabo* Lib. XVI. p. 1091. Πρὸς νότον δ' ἐστὶ τοῖς Ἀντιοχεῦσιν Ἀπάμεια ἐν μεσογαίᾳ κειμένη· τοῖς δὲ Σελευκεῦσι τὸ Κάσιον ὄρος καὶ τὸ Ἀντικάσιον· ἔτι δὲ πρότερον μετὰ τὴν Σελεύκειαν αἱ ἐκβολαὶ τοῦ Ὀρόντου· εἶτα τὸ Νυμφαῖον σπήλαιόν τι ἱερόν· εἶτα τὸ Κάσιον· ἐφεξῆς δὲ Ποσείδιον πολίχνη καὶ Ἡράκλεια. i. e. *Antiochenſibus ad auſtrum Apamia eſt, in mediterraneis ſita: Seleucenſibus vero Caſius mons & Anticaſius. Ante vero poſt Seleuciam ſunt Orontis oſtia, poſtea Nymphaeum ſpecus quoddam ſacrum. Poſtea Caſius, deinceps Poſidium oppidulum & Heraclea.* A monte Caſio nomen Caſiotidis vicina regio accepit. Ibi autem Antrum illud ſacrum ſive Nymphaeum, quod collocatur paullo ante Caſium montem, forte una cum monte Caſio, per rotundam antri formam in ipſo monte exprimere voluere Seleucenſes. Dictus hic Syriae mons fuiſſe videtur ab Aegypti monte Caſio, nobilitato non iſto modo Jovis Templo, ſed & caede Pompeji Magni, qui haud procul inde in Aegypto perfide trucidatus fuit. Utriuſque memoriam in deſcriptione montis Caſii ſervavit *Strabo.* Verba ejus p. 1102. haec ſunt: Ἔστι δὲ τὸ Κάσιον, θινώδης τις λόφος ἀκρωτηριάζων, ἄνυδρος, ὅπου τὸ Πομπηΐου τοῦ Μάγνου σῶμα κεῖται, καὶ Διός ἐστιν ἱερὸν Κασίου· πλησίον δὲ καὶ ἐσφάγη ὁ Μάγνος δολοφονηθεὶς ὑπὸ τῶν Αἰγυπτίων. i. e. *Caſius eſt mons aggeribus arenarum ſimilis, inque mare procurrens, ipſe aquarum inops. In eo Magni Pompeji corpus jacet, & Jovis Caſii eſt Templum; nec procul inde Magnus jugulatus fuit, Aegyptiorum dolo circumventus.* Reſpicit eo *Lucanus* in apoſtrophe ad Magni Pompeji cineres Lib. VIII. vſ. 857.

Ma-

Manesque tuos placare libebit,
Et Casio praeferre Jovi. Nil ista nocebunt
Famae busta tuae; templis auroque sepultus
Vilior umbra fores: nunc est pro Numine summo
Hoc tumulo, Fortuna, jacens; augustius aris
Victoris Libyco pulsatur in aequore saxum.

Huic Jovi Casio, cujus Templum erat in Casio monte Pelusium versus, spolia quae de Getis acceperat consecravit Trajanus, profecturus ad bellum Parthicum; quae donaria recensentur in Graeco Epigrammate admodum eleganti, cujus auctor est *Hadrianus Caesar.* Est vero tale:

Ζηνὶ τάδ' Αἰνεάδης Κασίῳ Τραϊανὸς ἄγαλμα,
Κοίρανος ἀνθρώπων, κοιράνῳ ἀθανάτων,
Ἄνθετο δοιὰ λῖτα πολυδαίδαλα, καὶ βοὸς ἔρυ
Ἀσκητὸν χρυσῷ παμφανόωντι κέρας.
Ἔξαιτα προτέρης ἀπὸ ληΐδος ἦμος ἀτειρὴς
Πέρσεν ὑπερθύμους ᾧ ὑπὸ δουρὶ Γέτας.
Ἀλλὰ σὺ οἱ καὶ τήνδε κελαινεφὲς ἐγγυάλιξον
Κρῆναι εὐκλειῶς δῆριν Ἀχαιμενίην.
Ὄφρα τοι εἰσορόωντι διάνδιχα θυμὸν ἰαίνῃ
Δοιὰ τὰ μὲν Γετέων σκῦλα, τὰ δ' Ἀρσακιδέων.

i. e. *Jovi Casio AEneadum genus Trajanus, mortalium rex, ut ille inmortalium, pro tropaeo pulchra haec dedicavit donaria: crateres argenteos & uri bovis auro eximie ornatum cornu, primitias spoliorum Getis superbis bello ereptas. Des illi pariter, nubicoge, pugna frangere Achemaenios, tuum ut exhilarent animum posita hinc Getarum, inde Arsacidum suspensa tibi spolia.*

Haec donaria quum Jovi Casio versus Pelusium in AEgypto culto dedicaverit Trajanus; haud incongruum erit cogitare magnificentiae suae monumenta reliquisse in Templo Jovis Casii apud Seleucienses in Syria. Utriusque montis Casii meminit *Dionysius Periegetes, in Periegesi* vs. 115. & 116.

Ναῦται δὲ πρώτην, Φαρίην ἅλα κικλήσκουσιν,
Ὕστατον ἐς πρηῶνα τιταινομένην Κασίοιο.

i. e. *Nautae autem primum Pharium mare adpellant, quod in ultimum jugum porrigitur Casii.* Alterius in Syria meminit vs. 878.

Ἀμφὶ

piter Casius. Un tombeau si peu digne de vous en apparence, ne diminuëra pourtant rien de votre gloire. Si vous aviez un superbe mausolée dans quelque Temple célébre, vous seriez une ombre moins illustre. Oui, Fortune, malgré ton injustice, celui qui gît dans ce pauvre monument est révéré comme un grand Dieu; & la pierre, qui lui sert de tombe sur les côtes de la Lybie, est réputée plus auguste & plus sacrée que les autels mêmes de son vainqueur.

Ce fut à ce Jupiter Casius, dont le Temple étoit bâti sur le mont Casius proche de Peluse; que Trajan consacra les dépouilles qu'il avoit remportées sur les Gétes, en passant par-là pour aller faire la guerre aux Parthes. Une Epigramme Grecque & fort élegante, qui fut composée dans ce tems-là par le César Adrien, *nous a conservé la mémoire des riches offrandes que Trajan fit dans ce Temple. Cette Epigramme est raportée toute entiere avec sa version Latine dans la colomne qui est ici à côté, & nous allons en exprimer le sens en François:* Trajan, Fils & Successeur d'Enée, a dedié ces beaux trophées à Jupiter Casius: Le Roi des Mortels a consacré au Roi des Immortels ces riches presens; savoir, des vases d'argent, une corne de bœuf sauvage enrichie d'or & très-bien travaillée; qui sont les prémices des depouilles enlevées aux superbes Gétes. Accordez lui pareillement, ô Souverain Monarque des Dieux, une pleine victoire sur le successeur d'Achémene, afin que vous ayez la satisfaction de voir les dépouilles des Arsacides suspenduës dans votre Temple, de même que celles des Gétes.

Mais, puisque Trajan fit de si belles offrandes au Jupiter du mont Casius en Egipte vers Peluse, on a tout lieu de croire, qu'il aura pareillement laissé des marques de sa magnificence dans le Temple qu'on avoit bâti au même Jupiter sur le mont Casius proche de Seleucie dans la Syrie. Denis Periegète *a fait mention de ces deux montagnes qui portoient l'une & l'autre le nom de Casius. Voici ce qu'il dit dans sa Periegése, V. 115. & 116., en parlant de celle qui étoit en Egipte:* Les mariniers apellent premiére mer Pharienne celle qui s'étend jusqu'à la derniere pointe du mont Casius. *Et il*

il parle en ces termes de l'autre mont Casius qui étoit situé dans la Syrie, au V. 878. *&c.* Ce païs est borné à l'Occident par un bras de mer qui s'étend jusqu'au pied du mont Casius, si renommé pour la hauteur de ses précipices. *Un peu plus bas, au V.* 900, *il renferme la Célésyrie entre les monts Casius & Liban.* Cette contrée, *dit-il*, est fort basse & renfermée entre deux montagnes ; car elle est terminée à l'Occident par le mont Casius, & le mont Liban lui sert de bornes à l'Orient.

Avant que de finir cet Article, je crois devoir avertir le Lecteur d'une chose par raport à ce trou de forme ronde, qu'on aperçoit dans notre Tipe un peu au-dessous du sommet de la montagne, & qui y est dessiné d'une maniere fort obscure ; savoir, qu'il paroit clairement sur deux Médailles que je posséde, que cet endroit représente un antre dont l'entrée étoit de figure ronde. On peut aussi observer un antre semblable sur les Médailles de Césarée de Cappadoce, qui ont pour Tipe le mont Argée. Mais il faut avouër que les Graveurs qui ont dessiné les Tipes qui contiennent le mont Argée ou le mont Casius, n'ont pas ordinairement consideré d'assez près cette figure ronde ; aussi la plûpart l'ont-ils mal représentée. L'une de mes Médailles contient sur la premiére face la Légende suivante, qui est gravée autour de la tête de Trajan couronnée de laurier : L'Empereur César Nerva Trajan, très-Bon, Auguste, Germanique. *La seconde ajoute de plus*, Dacique.

XXXV. Il *y avoit autrefois dans la Troäde une Ville assez ancienne, & déja connuë de tems d'*Homere, *qui la nomme* Arisbé la Sainte *dans son Iliade Liv.* II. *v.* 836. *Nous apprenons d'*Etienne de Bizance *que c'étoit une colonie des Mityleniens. Sa situation nous est clairement décrite par* Pline, *au Liv.* V. *Chap.* 30, *en ces termes :* Ce golfe est bordé par la côte de Rhoetée, sur laquelle sont situées les Villes Rhoetée, Dardanum & Arisbé. *L'Histoire fait aussi mention d'Arisbé, parce que ce fut en cet endroit qu'Alexandre donna le rendez vous à son Armée, après qu'il eût traversé l'Hellespont. C'est de cette Ville dont il s'agit dans notre Médaille, qui a pour Inscription :* Des Arisbéens. *Le Tipe représente Hercule nud, qui suffoque un lion. On ne sait pas au juste la raison qui les*

Ἀμφὶ γὰρ ὁλκὸς
Ἐς δύσιν ἐστράπται πολιῆς ἁλὸς, ἄχρι κολώνης
Οὔρεος ἀγχιάλοιο βαθυκρήμνου Κασίοιο.

i. e. *Circum namque tractus in occasum conversus est cani maris, usque ad jugum montis maritimi alta habentis praecipitia Casii.* Coelesyriam idem aliquanto post montibus Casio & Libano includit vs. 900.

Μέσσην καὶ χαμαλὴν ὀρέων δύο πρῶνες ἔχουσιν,
Ἑσπερίου Κασίοιο, καὶ ἠῴου Λιβάνοιο.

i. e. *Mediam ac depressam montium duo cacumina incingunt, occidentalis Casii, & orientalis Libani.*

Notari autem debet in pictura nummi orbiculatum illud quod infra summum verticem montis, sed obscurius in pictura observatur ; clarissime vero in duobus quos possideo nummis adparet, esse antrum rotundum & depressum figura orbiculata ; quale passim quoque observatur in pictura montis Argaei in nummis Caesareae Cappadociae ; quod plerumque in Trajani nummorum hujus generis picturis neglectum vidi, quum clarissime quoque tale antrum in monte Casio occurrat. Alter ex *Nummis meis* juxta laureatum caput Trajani inscribitur : ΑΥΤΟΚΡάτωρ ΚΑΙCαρ ΝΕΡουα ΤΡΑΙΑΝΟC ΑΡΙCΤος CΕΒαστὸς ΓΕΡΜΑΝικος. i. e. *Imperator Caesar Nerva Trajanus Optimus Augustus, Germanicus.* In altero insuper additur : ΔΑΚικος. i. e. *Dacicus.*

XXXV. In Troade oppidum fuit antiquum satis, utpote Homeri jam notum temporibus. Is, δῖαν Ἀρίσβην, *sanctam Arisben* vocavit, Iliad. Lib II. vs. 836. Coloniam exstitisse Mitylenaeorum discimus ex *Stephano Byzantino.* Situm ejus indigitavit *Plinius* Lib. V. Cap. 30. *Extra sinum sunt Rhoetea littora, Rhoeteo & Dardano & Arisbe oppidis habitata.* Nomen in Historia meruit, quod ibi exercitum Alexander, quum trajecisset Hellespontum, congregari jusserat. Scribitur in nummo ΑΡΙCΒΕΩΝ. i. e. *Arisbeorum.* Typus Herculem nudum exhibet leonem suffocantem, quem typum, qua de caussa inpresserint monetae suae, incertum est ; adludi tamen eodem videtur ad vim Tra-

Trajani Herculeam ſaepiſſime in nummis Graecis & Latinis cum robore Herculis antiqui comparatam.

XXXVI. Epigraphe nummi hujus ejuſque ſimilium (quales plures poſſideo, quibuſdam notis atque literis, quas ad monetarios pertinere credunt, inſignitos) haec eſt: ΙΟΥΛΙΕΩΝ ΤΩΝ ΚΑΙ ΛΑΟΔΙΚΕΩΝ. i. e. *Julienſium qui & Laodicenſes.* Caput muliebre turritum & velatum ad urbis Laodiceae in Syria Genium refertur. Laodicea haec a Julio Caeſare, quum is contra Pharnacem proficiſceretur, beneficiis adfecta, benefactoris ſui nomen adſumſit atque Julia Laodicea adpellata fuit; ſicuti docet *Cardinalis Noriſius* Diſſertatione III. p. 272. 273. ubi quoque ea occaſione in ejuſdem Civitatis epocham inquirit. Omnes autem hi nummi ſignati ſunt, quum Germanici atque Dacici cognomina adſumſiſſet Trajanus, uti in *meis* aliiſque inſcriptio capitis docet.

XXXVII. Inscriptio nummi haec eſt: ΕΠΙ ΣΤΡατήγου ΠΡΕΙΜΟΥ ΕΡΥΘΡΑΙΩΝ. i. e. *Sub Stratego Primo, Erythraeorum.* Erythraea Ioniae urbs eſt. Typum nummi de Jove Labradeo, qui dextra clavam ſuper caput adtollat, laeva telum gerat, explicat *Jo. Vaillantius* p. 28. Erythras ita deſcribit Strabo Lib. XIV. p. 953. Κατὰ μέσον δέ που τὸν περίπλουν αἱ Ἐρυθραὶ, πόλις Ἰωνικὴ, λιμένα ἔχουσα, καὶ νησίδας προκειμένας τέτ]αρας Ἵππους καλουμένας. i. e. *In media fere hac ſunt Erythrae, urbs Ionica, portum habens, & quatuor inſulas ante eum, quae Hippi vocantur.* Jupiter autem Labradeus ſive Labrandenus proprium Cariae erat Numen, a pago Labrando dictus, de quo plura leguntur apud *Strabonem* Lib. XIV. p. 973. *Mylaſenſes*, inquit, *duo habent Templa Jovis, unum ejus quem Oſoga dicunt: alterum Labrandei: illud in urbe. Labranda pagus eſt in monte, qua Alabandis Mylaſa euntibus is ſuperatur; longius ab urbe ibi Templum eſt Jovis antiquum, & ſimulacrum*

tés à faire graver ce Tipe ſur leur monnoye; il ſemble néanmoins qu'ils ont voulu par-là faire alluſion à la force extraordinaire de Trajan, qui eſt ſouvent comparée ſur les Médailles à celle de l'ancien Hercule.

XXXVI. Je *poſſede pluſieurs Médailles ſemblables à celle-ci, ſur leſquelles on trouve certaines lettres & d'autres empreintes, que l'on croit être des contremarques de Monétaires. Toutes ces Médailles, auſſi bien que celle du preſent Article, portent l'Inſcription qui ſuit:* Des Juliens, qui s'apellent auſſi Laodicéens. *Le Tipe eſt une tête de femme tourrelée & voilée, qu'on raporte au Génie de la Ville de Laodicée en Syrie. Jule Céſar, en paſſant par la Syrie pour aller faire la guerre à Pharnace, avoit accordé pluſieurs graces & de grands privilèges à cette Ville; c'eſt pourquoi elle adopta le nom de ſon bienfaiteur, & s'apella dans la ſuite Julie Laodicée; ainſi que nous l'enſeigne le* Cardinal Noris *dans la Diſſertation* III. *p.* 272. & 273, *où il traite auſſi à cette occaſion de l'époque de cette Ville. Il paroit par la Légende de la tête, que toutes les Médailles dont il s'agit, ont été frapées après que Trajan eût acquis les ſurnoms de Germanique & de Dacique.*

XXXVII. L'Inscription *de cette Médaille eſt conçue de la ſorte:* Des Erythréens, ſous le Préfet Primus. *Erythrée étoit une Ville de l'Ionie.* Jean Vaillant *p.* 28. *explique ce Tipe de Jupiter Labradeus, qui éleve de la main droite ſa maſſuë au-deſſus de ſa tête, & qui tient un javelot de la gauche.* Strabon *décrit ainſi la Ville dont il s'agit, au Livre* XIV. *p.* 953. Erythrée, Ville d'Ionie, eſt placée preſque au milieu: elle a un port, avec quatre Iſles nommées Hippi, qui ſont vis-à-vis. *Ce Jupiter Labradeus, ou Labrandien, étoit la grande Divinité de la Carie, & avoit tiré ce ſurnom du Bourg ou Village de Labranda.* Strabon *Liv.* XIV. *p.* 973, *nous aprend pluſieurs choſes touchant ce Jupiter & ſon Culte.* Les Mylaſiens, *dit cet Auteur*, ont deux Temples de Jupiter, l'un de Jupiter qu'ils apellent Oſogos, & l'autre de Jupiter Labrandien. Le premier eſt dans la Ville. Labranda eſt un Village ſitué ſur une montagne, dans un endroit par où paſſent les Alabandiens qui vont à Mylaſa. Un peu plus loin, par raport à cette derniere Ville, il y a un ancien Temple avec un ſimulacre de Jupiter Stratius, auquel les Mylaſiens & ceux du païs voiſin rendent leur Culte. Depuis Mylaſa juſqu'à ce Temple il y a un chemin pavé,

vé, qui a environ ſoixante ſtades de longueur. On l'apelle le chemin Sacré, & c'eſt par-là que vont les Mylaſiens, lorſqu'ils font des Proceſſions ſolemnelles à ce Temple. Les plus conſiderables d'entre les Citoyens y exercent l'Office de Prêtres pendant toute leur vie. *Ce Jupiter Labradeus eſt ordinairement dépeint, ſur les Médailles de Mylaſa & des autres Villes de la Carie, avec une halebarde dans la main droite, à cauſe de ſon ſurnom de Jupiter Stratius ou* Militaire; *& non pas avec une maſſuë, comme l'on en voit une dans la main de cette figure d'homme nud & portant barbe, qui eſt gravée ſur notre Médaille. Ce qui me donne ſujet de conjecturer, que notre Tipe pourroit bien ſe raporter à quelque Simulacre d'Hercule révéré chez les Erythréens; car* Pauſanias *nous apprend, que ce Peuple avoit une vénération particuliere pour Hercule. Ce qu'il raconte à ce ſujet, au Liv.* VII. *p.* 533. *eſt tout-à-fait remarquable. Voici ſes paroles:* Vous ne devez pas non plus oublier d'aller voir les célébres Temples, d'Hercule à Erythrée, & de Minerve à Priène; celui-ci à cauſe du ſimulacre de la Déeſſe, & l'autre pour ſon antiquité. Quant à la ſtatue d'Hercule, elle n'eſt pas ſemblable, ni à celles qu'on nomme Eginetiques, ni aux Attiques, ni aux Egiptiennes, ni enfin à toutes les autres que l'art humain a produites. Ce Dieu y eſt repréſenté debout ſur une barque, & les Erythréens racontent, que ce ſimulacre eſt ainſi venu de Tyr en Phénicie par mer; mais ils n'expliquent pas à quelle occaſion ce prodige eſt arrivé. Il paſſe néanmoins pour conſtant, que cette barque aborda premiérement à Hera, qu'on apelle la Ville *Media*, ou qui ſe trouve au milieu; parce que ceux qui font voile du port d'Erythrée à Chio, la rencontrent à peu près à moitié chemin entre ces deux Villes. Lorſque la barque fut arrivée à ce Cap, les Erythréens & ceux de Chio, qui l'aperçurent également, s'efforcerent à l'envi les uns des autres de l'emmener chez eux, ſans pouvoir en venir à bout. Enfin un certain homme d'Erythrée, nommé Phormion, qui avoit autrefois exercé le métier de la pêche, mais qui étoit devenu aveugle par maladie, raconta à ſes Concitoyens un ſonge qu'il avoit eu, dans lequel il lui ſembloit avoir été divinement averti, qu'il faloit que les femmes des Erythréens coupaſſent leurs cheveux, & que leurs maris en fiſſent une corde, qu'enſuite il leur ſeroit facile avec cette corde de conduire la barque où ils voudroient. Les Erythréennes ne pûrent ſe ré-

crum Jovis Stratii; colitur is a circumjacentibus, & a Mylaſenſibus; via eouſque ſtrata eſt ab urbe, ad LX. *fere ſtadia, quae ſacra dicitur, & per eam ſacrae pompae ducuntur; ſacerdotium nobiliſſimi civium gerunt per omnem vitam.* Verum hic Jupiter Labradenſis in Mylaſenſium aliarumque civitatum Cariae nummis paſſim ſolet effingi, dextra bipennem tenens, tamquam Jupiter Stratius, id eſt, militaris, uti vocabatur, non vero clavam, uti in hoc nummo barbatam illam nudamque figuram virilem tenere cernimus. Unde forſitan non errabimus, ſi de Herculis aliquo apud Erythraeos Ioniae ſimulacro explicemus. Apud Ionas enim Erythraeos Herculis cultum viguiſſe ex *Pauſania* adparet, cujus locus admodum notabilis exſtat Lib. VII. p. 533. *Erythris praeter eam Herculis, & Priaene Minervae delubra magna cum voluptate viſas; hoc certe propter Deae ſignum, illud ob vetuſtatem. Ipſum ſane ſimulacrum, non iis quae AEginaea vocantur, non Atticis, non poſtremo AEgyptiis, vel aliis quibuſvis elaborate factis, conſimile eſt: in lignorum rate inſiſtit Deus, uti e Tyro Phoenices mari delatum, neque qua tamen cauſſa id acciderit, memorant Erythraei. Satis conſtat eam ratem in Ionicum pelagus delatam primum adpuliſſe ad Heram, quae Media adpellatur, quod ſcilicet e portu Erythraeorum Chione ſolventibus propemodum media eſt. Quum jam promontorium ratis adtigiſſet, conſpecto ſigno, ſummis viribus Erythraeos & Chios certatim ad ſe illud pertrahere ſunt conati. Erythraeus poſtremo quidam, cui e mari & piſcatu victus fuerat, ſed morbo erat oculis captus (nomen ei viro Phormio fuit) quod per ſomnum moneri ſibi viſus fuerat, expoſuit: oportere Erythraeorum foeminas comas tondere, e capillo earum ſi viri funem contexiſſent, non difficulter quo vellent ratem pertracturos. Ei ſomnio ut obtemperarent, quum cives foeminae in animum ſibi non inducerent, e Thracia mulieres, quae voluntaria ſervitute, in-*

ingenuae ortu cum essent, victum sibi apud Erythraeos quaeritabant, se tondendas praebuerunt; quare jam rate potiti Erythraei, edixerunt solis e Thracia mulieribus in Herculis fanum introire ut liceret. Ostendunt autem funiculum illum (καὶ τὸ καλώδιον τὸ ἐκ τῶν τριχῶν καὶ ἐς ἐμὲ ἔτι οἱ ἐπιχώριοι φυλάσσουσι.) *e comis, hac extrema aetate, a se diligenter conservatum: & piscatorem illum oculorum calamitate liberatum, in reliquum omne vitae tempus oculis probe usum adfirmant.* Quamvis longior hic *Pausaniae* sit locus, necesse tamen fuit illum inserere, ut inde eximiam capiant lucem nummus & a nummo diligentissimus ille scriptor Graecus. Neque enim telum esse, quod laeva manu tenet longiusculum & tenue, sed leonis exsuvias, sic ut per brachium dependeat funiculus ille ex muliebri capillo consertus, patet clarissime ex Numismate maximi moduli Imperatoris Elagabali, in quo eadem Herculis simili ornatu est statua, & quidem in medio Templi sui, quod modo descriptum vidimus apud *Pausaniam.* Pessime iterum descriptionem alterius nummi dat *Vaillantius*, dum p. 126. ita scribit: „Templum „ quatuor columnarum, in quo figura „ nuda stans, dextra clavam erectam, „ sinistra telum & spolia.„ Neque enim vel ibi vel in hoc nummo telum est, sed dependens a brachio in spiras contortus ex muliebri capillo (juxta *Pausaniae* exactam descriptionem) funiculus. Memorabilis autem ille Elagabali est Medallio, qui depingitur elegantissime in *Museo Corrariano*, sive inter *Numismata Pisana* Tab. XLVIII. Num. I. In eo, juxta Elagabali laureatum caput scribitur: Αυτοκράτωρ Καισαρ Μάρκος ΑΥΡήλιος ΑΝΤΩΝΕΙΝΟϹ. i. e. *Imperator Caesar Marcus Aurelius Antoninus.* Ante faciem Imperatoris inpressum cernitur signum, quod est caput Herculis barbatum, spoliis leoninis tectum. Ab altera parte legitur: ΕΡΥΘΡΑΙΩΝ ΕΠΙ ϹΤΡατήγου ΑΥΡήλιου ΝΕΙΚΩΝΟϹ Β. i. e. *Sub Praetore Aurelio Nicone iterum.* Depingitur vero tetra-

résoudre à suivre l'avis de ce bon homme, ni à obéïr à son songe. Les femmes de Thrace, qui étoient nées de condition libre, mais qui s'étoient loüées volontairement pour servir chez les Erythréens, s'offrirent alors de leur plein gré pour être rasées à la place de leurs maîtresses. Les Erythréens s'étant rendus maîtres de la barque par ce moyen, firent ensuite une ordonnance, par laquelle il n'étoit permis qu'aux seules femmes de Thrace d'entrer dans le Temple d'Hercule. Ils ont toûjours conservé soigneusement la corde qui fut faite des cheveux de ces femmes, & ils la montrent encore aujourd'hui. Ils assûrent même que le pêcheur, qui avoit eu le songe que nous avons raporté, recouvra miraculeusement la vûë, dont il jouït heureusement le reste de ses jours. *Quoique ce passage de* Pausanias *soit un peu long, nous avons été obligé de l'inserer ici tout entier, tant pour éclaircir le Tipe de notre Médaille, que pour confirmer par ce monument le recit de cet Auteur Grec, qui est fort exact. Ce n'est donc pas un javelot, mais la dépouille d'un lion, que la figure de notre Tipe tient dans la main gauche; de même que ce qu'elle porte sur le bras, & qui lui descend vers les pieds, n'est autre chose que cette corde dont nous venons de parler. C'est ce qui paroit clairement par un Médaillon d'Elagabale, sur lequel on voit une statue d'Hercule ornée de pareils simboles, & qui de plus est représentée au milieu du Temple dont* Pausanias *fait mention. Ainsi* Jean Vaillant *a très-mal décrit une seconde fois le Tipe d'une autre Médaille, lorsqu'il dit à la p. 126. qu'on y voit „ un Temple à quatre colom- „ nes, dans lequel il y a une figure nuë & debout, „ qui tient de la main droite une massuë élevée, & „ de la gauche un javelot & la dépouille d'un „ lion; „ car il n'y a point de javelot, ni sur sa Médaille, ni sur la nôtre, mais le cordon tissu de cheveux de femmes suivant la description de* Pausanias, *& qui est tors en ligne spirale. Le Médaillon d'Elagabale, que nous venons de citer, est fort remarquable & très-curieux. On en trouve le dessein dans le* Cabinet de Corrari, *autrement dans les* Médailles de Pisani, *Planche* XLVIII. *N°. I. On y lit ces mots autour de la tête d'Elagabale: qui est couronnée de laurier* L'Empereur César Marc Aurele Antonin. *Devant la face de cet Empereur, on aperçoit une certaine figure imprimée en creux: c'est la tête d'Hercule avec de la barbe & couverte d'une peau de lion. La Légen-*

de

de ſuivante eſt gravée ſur le Revers: Sous Aurele Nicon Préfet pour la ſeconde fois. *Le Tipe contient un Temple à quatre colomnes, au milieu duquel il y a une ſtatue nuë d'Hercule, qui tient une maſſue de la main droite, & de la gauche la depouille d'un lion, qu'il empoigne du côté de la tête. La corde faite de cheveux, dont nous avons déja parlé tant de fois, lui pend au bras de la maniere décrite ci-deſſus.* Jean Triſtan *a publié dans ſon* II. *Tome p.* 331. *un Médaillon fort ſemblable à celui dont nous venons de faire mention; il en différe ſeulement en ce que la tête d'Hercule n'y eſt pas empreinte devant la face d'Elagabale comme dans le premier, mais qu'elle eſt appliquée au cou de cet Empereur, & qu'elle ne paroit point couverte d'une peau de lion. Ainſi nous trouvons ſur les Médaille, ce Temple & cette image d'Hercules dont* Pauſanias *nous parle dans l'endroit que nous avons cité. Entre ces Médailles, les unes, comme le Médaillon d'Elagabale, nous repréſentent le Temple avec la ſtatuë d'Hercule au milieu; les autres contiennent ſeulement le ſimulacre de ce Dieu: telle eſt la Médaille de Trajan qui fait le ſujet de cet Article, & une autre de Philippe, qui a été publiée par* Occo & *après lui par* Triſtan. *Ils raportent l'un & l'autre ſa Légende de cette maniere:* Des Erythréens, ſous le Préfet N. Hecataeus. *Quant à l'attitude où Hercule eſt ici dépeint, tenant ſa maſſue élevée de la main droite, & tendant de la gauche une peau de lion devant lui, le ſujet en eſt encore pris de la Fable; comme l'a très-bien remarqué* Jean Triſtan, *qui raporte à ce ſujet un paſſage d'*Apoſtolius de Bizance, *tiré de ſes Adages, Centur.* II. *Proverb.* 80, *où il dit, qu'*Hercule voulant paſſer dans l'Iſle d'Erythée, pour enlever les boeufs qui y étoient, ſe ſervit de la peau du lion pour voile, & de ſa maſſue pour mât. *Il y a toute apparence, que c'eſt par alluſion à cette hiſtoire fabuleuſe de l'Iſle d'Erythée dans l'Eſpangné qu'on a repréſenté dans notre Tipe Hercule de la maniere que nous avons décrite. On y a de plus dépeint la corde faite de cheveux dont* Pauſanias *nous a conſervé la mémoire dans ſes Ecrits; car ce qui pend au bras d'Hercule n'eſt pas la queuë du lion, comme* Triſtan *ſe l'eſt figuré; vû qu'il paroit par ſon deſſein même, qui eſt aſſez exact, que ce qu'il a pris pour une queuë de lion, eſt tors ſpiralement & en maniére de vis, ainſi qu'a dû être façonnée la corde en queſtion, qui étoit compoſée de diverſes ſortes de cheveux. Quant à l'erreur où ſont tombés* Santi-Bartolo & Vaillant, *qui*

tetraſtylon Templum, in cujus medio ſtat nudum Herculis ſignum, quod dextra manu clavam elevat, laeva vero exſuvias leonis, ſic ut capitis pellem manu teneat, dependente funiculo illo ſaepius memorato ex brachio. Simillimum per omnia Medallionem Elagabali ejuſdem vulgavit *Jo. Triſtanus* Tom. II. p. 331. qui tantum in eo diſcrepat, quod inpreſſum illud Herculis caput non occupet locum ante faciem, ſed locetur in ipſo Elagabali collo, neque leoninis exſuviis tectum adpareat. Habemus itaque & effigiem illam Herculis & ipſum Templum, utrumque a *Pauſania* memoratum. Ex quibus, ut in Elagabali Numiſmate, quandoque & ipſum Templum cum ſimulacro Herculis depingitur; nonnunquam vero ſola Herculis ſtatua, ut in nummo hoc Trajani, atque in altero Philippi, quem adducit *Occo*, atque ex illo *Triſtanus*, & in quo ſcribi ajunt: ΕΠΙ СΤΡ. Ν. ΕΚΑΤΑΙΟΥ ΕΡΥΘΡΑΙΩΝ. i. e. *Erythraeorum ſub praetore N. Hecataeo.* Quod vero dextra clavam elevet Hercules, laeva vero praetendat leonis exſuvias, iterum ex fabula petitum eſt, ut optime vidit *Jo. Triſtanus* adducto loco *Apoſtolii Byzantini* in Adagiis Centur. II. Proverb. 80. Ἡρακλῆς γὰρ (inquit) διαπεραιούμενος ἐπὶ τὰς Ἐρυθείας (ſic ſcribe pro Ἐρυθρείας) βοῦς, ἱστίῳ τῇ λεοντῇ ἐχρήσατο, ἱστῷ δὲ τῷ ῥοπάλῳ. i. e. *Hercules quum ad boves in Erythea transfretare vellet, pro velo leoninis exſuviis, pro malo clava uſus fuit.* Verum haec in Hiſpania contigerunt. Sed quomodocunque ſe res habeat, ſimulacrum hoc Herculis, novo more atque inuſitato depictum, clavam dextra manu in altum elevat, laeva vero dependente a brachio, uti diximus, funiculo ex muliebribus capillis contorto, praetendit pellem leoninam; neque enim (ut ſuſpicatur *Triſtanus*) de cauda leonis capi debet ille funiculus, qui in depicto ejuſdem nummo ſatis accurate adparet eſſe contortus, prouti debuit, quum ex variis conjungeretur capillis. Quod vero talem *Vaillantius* & *Santi-Bartolus* crediderint ſe videre,

re, nemo miretur, quum saepe in aere striatae quaedam occurrant lineae quae oculos fallere possint.

XXXVIII. Insignis Jovis erat cultus apud Cyrrhestas, sed peculiari cognomine. Vocabatur enim Καταιβάτης sive *Descensor* vel *Fulminator*. Is in nummis Philippi, patris atque filii, passim in Templo sex columnarum depingitur. Sed in hoc Trajani nummo, sicuti in aliis, sine Templo. Sedet enim Deus Graeco more palliatus, dextra tenens fulmen, laeva hastam; scribitur in circuitu: ΔΙΟϹ ΚΑΤΕΒΑΤΟΥ ΚΥΡΡΗϹΤΩΝ. i. e. *Jovis Cataebatae, Cyrrhestarum.* Cyrrhus urbs erat Syriae in regione ejusdem Cyrrhestica dicta, translato ex Graecia nomine, prouti plurimae urbes Syriae sub Seleuco & filio ejus Antiocho exstructae Graeca atque Macedonica nactae fuerunt nomina. Proprium is Jupiter Cataebates Cyrrhestarum fuit Numen, sed & (uti *Tristanus* animadvertit Tom. I. p. 423.) adludere Syriaca haec civitas potuit ad victorias Trajani atque bene ominari Imperatori Romano, fore scilicet, ut veluti alter Jupiter Cataebates, in expeditione, quam moliebatur contra Parthos & Arabas, eosdem fulmine suo contereret. Ubi ostendit, Jovis illud proprium cognomen & epitheton, simili de caussa datum a *Lycophrane* fuisse Agamemnoni in Alexandra vs. 1369.

Πρῶτος μὲ ἥξει Ζηνὶ τῷ Λαπερσίῳ.
Ὁμώνυμος Ζεὺς, ὃς Καταιβάτης μολὼν,
Σκηπτῷ πυρώσει πάντα δυσμενῶν σταθμά.

i. e. *Primus quidem veniet Jovis Lapersii cognominis Jupiter; qui accedens Descensor, cuncta fulmine inflammabit hostium stabula.* Signatum certe fuisse nummum circa tempora expeditionis Parthicae adparet inde, quod Germanici & Dacici cognomina dentur Trajano in partis anterioris epigraphe, quae haec est: ΑΥΤΟΚράτωρ ΚΑΙσαρ ΝΕΡουα ΤΡΑΙΑΝΟϹ ΑΡΙϹΤος ϹΕΒαστὸς ΓΕΡΜάνικος ΔΑΚικὸς. i. e. *Imperator Caesar Ner-*

qui ont crû voir ici un javelot, personne n'en doit être surpris; car il se trouve quelque fois dans le bronze des lignes cannelées, qui peuvent aisément tromper les yeux.

XXXVIII. Jupiter *étoit adoré chez les Cyrrhestes sous un surnom particulier; car ils l'apelloient* Καταιβάτης, *c'est-à-dire*, qui descend *ou* qui foudroye. *Ce Jupiter est souvent dépeint dans un Temple à six colomnes sur les Médailles des Philippes pere & fils; mais on ne voit pas de temple sur celle-ci, non plus que sur plusieurs autres. Le Tipe contient simplement la statue de ce Dieu, qui est représenté assis, couvert d'un manteau à la maniére des Grecs, & tenant une foudre de la main droite & de la gauche une baste. On lit ces mots sur le contour:* De Jupiter Catébate; des Cyrrhestes. *Cyrrhus étoit une Ville de Syrie, située dans une petite contrée de la même Province, qu'on apelloit Cyrrhestique. Son nom venoit originairement du Grec, de même que ceux de plusieurs autres Villes de Syrie; car la plupart des Villes, qui avoient été bâties en ce païs-là sous Seleucus & sous Antiochus son fils, portoient des noms Grecs & Macedoniens. Ce Jupiter Catébate étoit la Divinité tutélaire de la Ville de Cyrrhus; mais il se peut fort bien, nonobstant cela, (comme l'a judicieusement observé* Tristan, *Tom.* I. *p.* 423) *que les Cyrrhestes ayent fait allusion par ce Tipe aux victoires de Trajan, & lui ayent présagé les plus heureux succès dans la guerre, à laquelle il se préparoit alors, contre les Parthes & les Arabes; témoignant parlà qu'ils ne doutoient point que cet Empereur ne dût, comme un autre Jupiter Catébate, réduire ses Ennemis en poudre. Le même* Tristan *remarque aussi dans l'endroit cité, que ce surnom de Catébate, quoiqu'affecté particuliérement à Jupiter, est attribué néanmoins à Agamemnon, pour une raison à peu près semblable, par* Lycophron *dans son Alexandra, Vers* 1369 *& suivans, où ce Poëte s'énonce à peu près de la sorte:* Le Jupiter, qui tire son nom de Jupiter Lapersien, viendra d'abord; lequel s'aprochant, ou descendant comme un éclair, reduira en cendres avec sa foudre toutes les retraites des Ennemis. *Cette Médaille a été frappée vers le tems de l'expédition contre les Parthes dont nous venons de parler, comme le prouvent les titres de* Germanique *& de* Dacique *qu'on y donne à Trajan; car voici ce que contient la Légende qui est gravée du côté de la tête:*

tête: L'Empereur Céſar Nerva Trajan, très-Bon, Auguſte, Germanique, Dacique.

XXXIX. Celle-ci *porte ſimplement cette Inſcription dans une couronne de laurier:* Des Flaviens Chalcidiens. *A quoi il faut ajouter,* l'An I., *ſelon* Vaillant; *mais les caractéres qu'il a pris pour des lettres numerales, ſont ici des contremarques de Monetaires, de même que ſur les Médailles des Beréens dont nous avons parlé plus haut au N°.* XXX. *En effet, la Légende qu'on trouve du côté de la tête, tant ſur notre Médaille où l'on voit la lettre A, que ſur une autre qui porte la lettre B; cette Légende, dis-je, entre autres titres, qu'elle donne à Trajan, lui attribue celui de* Dacique: *Preuve évidente que les lettres ſuſmentionnées ne déſignent pas les années du Règne de ce Prince; car il n'avoit pas encore mérité le ſurnom de Dacique, ni la premiére, ni la ſeconde année de ſon Empire. Les Chalcidiens habitoient dans la Céléſyrie, & leur Ville ſe nommoit Chalcis.* Pline *en a fait mention en ces termes, au Liv.* V. *Chap.* 23. La Ville apellée Chalcis ſur le Belus, d'où la Chalcidène, qui eſt la plus fertile contrée de la Syrie, a pris ſon nom.

XL. La *Légende de celle-ci, du côté de la tête, eſt exprimée de la ſorte:* L'Empereur Trajan, très-Bon, Céſar, Auguſte, Germanique, Dacique, Parthique. *Sur le Revers, la Fortune eſt dépeinte avec un timon & une corne d'abondance. On lit ſur le contour ce qui ſuit:* Des Aradiens, l'An CCCLXXIV. *Aradus étoit une Ville fort célébre de la Phenicie, dont on connoit l'ére par notre Médaille. Le* Cardinal Noris *traite de l'époque de cette Ville, dans ſa Diſſertation* IV. *p.* 433, *&* 434. *Elle a commencé plus de cinquante ans après l'ére des Seleucides, environ l'an* 494. *de Rome. Cette Médaille a été frapée, comme le témoigne le titre de* Parthique, *dans l'une ou l'autre des deux dernieres années de la vie de Trajan, qui mourut au commencement du mois d'Août l'an de Rome* 870.

Nerva Trajanus Optimus Auguſtus Germanicus Dacicus.

XXXIX. Simplex in corona laurea haec eſt inſcriptio: ΦΛαβίων ΧΑΛΚΙΔΕΩΝ Α. i. e. *Flaviorum Chalcidenſium anno* I. juxta *Vaillantium*; verum literae illae ſunt notae monetariorum, ut in Beroeenſium nummis, ſupra Num. XXX. Nam inſcriptio capitis & in hoc nummo, & in alio, qui literam B. habet, Dacici cognomen inter Trajani titulos recenſet. Quod evidens eſt argumentum non poſſe ad annos Imperii Trajani referri, neque enim anno primo atque ſecundo Dacici cognomen adhucdum meruerat. Chalcidenſes Syriam cavam ſive Coeleſyriam, inhabitabant; eratque urbs eorumdem Chalcis dicta. *Plinius* Lib. V. Cap. 23. *Chalcidem cognominatam ad Belum, unde regio Chalcidenſis fertiliſſima Syriae.*

XL. Inscriptio capitis haec eſt: ΑΥΤοκράτωρ ΤΡΑΙΑΝΟϹ ΑΡΙϹΤος ΚΑΙϹαρ ϹΕΒαστὸς ΓΕΡμάνικος ΔΑΚικος ΠΑΡΘικος. i. e. *Imperator Trajanus Optimus Caeſar Auguſtus Germanicus Dacicus Parthicus.* Ab altera parte ſedet Fortuna cum temone & cornucopiae. Adſcribitur: ΑΡΑΔΙΩΝ ΔΟΤ. i. e. *Aradiorum anno* CCCLXXIV. Aradus Phoeniciae notiſſima fuit civitas, cujus aera ex hoc nummo cognoſcitur, atque deducitur apud *Cardinalem Noriſium*, Diſſert. IV. p. 433. & 434. Cepit enim quinquaginta amplius annis poſt aeram Seleucidarum, circa annum Romae conditae 494. Signatus vero hic nummus fuit, ut ex titulo Parthici liquet, intra illud biennium quod mortem Trajani anteceſſit. Obiit autem Trajanus initio menſis Auguſti anno U. C. 870.

TAB. LV.



ΖΕΥC ΠΕΡΓΑ
ΑΤΤΑ
ΣΕΒΑΣΤΗ ΠΛΩΤΕΙΝΑ
ΑΝΚΥ
HADRIANVS AVG COS III P P
EXERCITVS
EXERC HISPAN
NORICVS
IVVENTVS AVG MACEDONIAE
HADRIANVS AVGVSTVS P P
COS III
IMP CAES TRAIA HADRIANVS AVG P P
COL BER
COL AV IVL COR
COL IVL COR
COL PRIMA AVG FL
CAESAREA
ΑΥΤΟΚΡΑΤ ΑΔΡΙΑΝΟC CΕΒ
ΚΝΙ ΩΝ
ΜΑΡ ΩΝ
LIS
L Δ
ΔΕΛ ΦΩΝ
ΑΠΑΜΕΩΝ
Α
ΑΡΓ
ΜΑΚΕΔΟΝΩΝ
ΚΟΙΝΟΝ ΜΑΚΕΔΟΝΩΝ
ΗΛΕΙ ΩΝ

TABULA LV.

Quae complectitur reliqua Trajani Numiſmata Graeca, ut & Marcianae, Plotinae, atque deinceps Hadriani Latina atque Graeca.

Num. I.

EUROPA tauro vecta commune Sidonis ſolet eſſe Symbolum in ejuſdem nummis, ex illa fere *Ovidii* deſcriptione Metamorph. Lib. II. vſ. 873.

Pavet haec: lituſque ablata relictum
Reſpicit: & dextra cornu tenet; altera dorſo
Impoſita eſt: tremulae ſinuantur flamine veſtes.

Vel, ex Lib. I. Eleg. III. 23.

Quaeque ſuper pontum ſimulato vecta juvenco
Virginea tenuit cornua vecta manu.

II. JUPITER cognomine *Philius*, ſive Hoſpitalis, Pergami colebatur. Depingitur is ſellae inſidens, dextra tenens pateram, laeva haſtam in hoc nummo; niſi ſit Jupiter cognomine *Pius*, nam & illud ibi cognomen gerebat Jupiter. Vox *Pius* vel *Philius* in nummo periit aerugine eroſa. Legitur enim tantum ZEYC ΠΕΡΓΑ*μήνων*. i. e. *Jupiter*, *Pergamenorum.*

III. DEBUERAT pars anterior ſive capitis huic nummulo adponi, quia inde illuſtratio ejuſdem dependet. Sed forſitan detrita in ipſo nummo fuit, ſicuti & parte ſui maxima periit in ſimili nummulo *Muſei Farneſiani*, in quo circa Trajani laureatum caput tantum ſuperſunt hae literae: AYTOK. TPAIANOC. . . . . AEOC. Verum opportune ſenſum ſupplet atque integram exhibet lectionem ex *Gaza Regia*, atque *Muſeo Canonici Dronii* vulgatus ab *Andrea Morellio* nummulus in Specimine univerſae rei nummariae antiquae, Tab. XXI. Num. 13. 14. Ibi juxta Trajani laureatum caput legi-

PLANCHE LV.

Qui contient le reſte des Médailles Grecques de Trajan, enſuite celles de Plotine & de Marcienne, & enfin des Médailles Latines & Grecques d'Hadrien.

Medaille I.

LE *Tipe ordinaire des Médailles de Sidon eſt une figure d'Europe aſſiſe ſur le dos d'un taureau, & elle y eſt depeinte à peu près de la même maniere qu'*Ovide *nous la décrit au Liv.* II. *de ſes Métamorph.* v. 873. *& ſuiv.* La pauvre Europe, *dit ce Poëte*, regarde toute tremblante vers le rivage dont elle s'éloigne; elle tient de la main droite une des cornes du taureau, & appuye l'autre ſur le dos de cet animal. Ses vétemens flotent doucement augré du vent. *Ou, comme il dit encore ailleurs*, *ſavoir au Liv.* I. *Eleg.* III. 23. La Vierge Europe, en traverſant l'Helleſpont ſur le dos du taureau, empoigna de ſa main les cornes de ce feint animal, pour s'y tenir ferme.

II. LES *habitans de Pergame avoient dédié un Temple à Jupiter* Philius *ou l'Hoſpitalier. Ce Dieu eſt dépeint ſur notre Médaille aſſis ſur un tabouret, tenant une patére de la main droite & une haſte de la gauche: à moins que ce ne ſoit une repréſentation de Jupiter ſurnommé* Pius; *car on donnoit auſſi ce ſurnom à Jupiter en cette Ville: mais le mot de* Philius, *ou de* Pius, *a été rongé par la rouille, & on ne lit plus ſur notre Médaille que ce qui ſuit:* Jupiter, des Pergamiens.

III. ON *auroit dû joindre ici le deſſein de la tête à celui du Revers, parce que l'explication du Tipe en depend: mais peut-être que cette premiére partie de la Médaille étoit fruſte, de même qu'elle ſe trouve fort endommagée dans une Médaille ſemblable du* Cabinet Farnèſe; *car il n'y reſte plus que ces lettres autour de la tête de Trajan couronnée de laurier:* AYTOK. TPAIANOC . . . . AEOC. *Mais une Médaille du* Cabinet du Roi, *& qui ſe trouvoit auſſi dans celui du* Chanoine Dronius, *ſuplée heureuſement ce qui manque à cette Légende, & nous en fournit la véritable leçon. Cette Médaille a été publiée par* André Morel *dans ſon* Specimen univerſae Rei Nummariae antiquae, *Planche* XXI. *Nomb.* 13. *&* 14. *Voici ce qu'on y lit autour de la tête de Tra-*

Trajan: L'Empereur Trajan Conſervateur de la Ville. Jean Vaillant *témoigne auſſi à la p. 29. qu'il poſſedoit une ſemblable Médaille. La Ville dont il s'agit étoit Nicopolis ſur le Danube, que Trajan avoit bâtie & qu'il avoit défenduë contre les attaques des Barbares. Le Tipe fait alluſion à l'origine du nom qu'elle portoit; car on y voit la Victoire qui marche avec une couronne de laurier & une palme. L'Inſcription conſiſte ſimplement en ce mot:* Nicopolis.

IV. Plusieurs *Villes Grecques, pour marquer la veneration qu'elles avoient pour le Sénat de Rome, l'ont fait repréſenter ſur leurs Médailles par une tête d'homme. On trouve encore aujourd'hui un grand nombre de ces ſortes de Médailles qui ont été frapées à Smirne. Le Sénat Romain eſt auſſi déſigné par un pareil ſimbole ſur la Médaille dont il eſt ici queſtion, quoique le nom de cet auguſte Corps n'y ſoit point marqué. J'en ai vû une toute ſemblable dans le* Cabinet d'un de mes Amis, *& on y liſoit encore ces Lettres autour de la tête de Trajan:* ΝΕΡΟΥΑ ΤΡΑΙΑ . . . *c'eſt-à-dire* Nerva Trajan. *Sur le Revers, auprès de la tête d'homme qui repréſente le Sénat, on trouve écrit:* Des Attaïtes. *On place ordinairement ce Peuple dans la Laconie.*

V. On *vient de voir la derniere des Médailles de Trajan. Elle eſt ſuivie de quelques Médailles Grecques de Marcienne & de Plotine. Celle du preſent N°. repréſente la tête de Marcienne, ſœur de Trajan & mere de Matidia. Les trois dernieres lettres de ſon nom, qui exiſtent encore ſur le contour devant ſa face, nous font connoitre qu'on liſoit autrefois ſon nom entier dans cet endroit. Derriére ſa tête on trouve le nom du Peuple chez qui cette Médaille a été fabriquée, ſavoir:* Des Perinthiens. *La tête de Trajan étoit ſans doute dépeinte ſur la partie oppoſée; car les Perinthiens, pour faire leur cour à cet Empereur, firent fraper pluſieurs Médailles à l'honneur de ſa famille. C'eſt ce qui fait que l'on trouve dans les Cabinets des Curieux des Médailles fabriquées à Perinthe, ſur leſquelles la tête de Plotine l'eſt gravée d'un côté, & celle de Trajan de l'autre.*

VI. Celle-ci *doit être attribuée aux Hierapolitains de Syrie. La place qu'elle occupe dans cette Planche, montre aſſez qu'elle regardoit Marcienne, & que ſa tête y étoit dépeinte ſur la premiére face. Le Tipe contient un ſimulacre de la Diane des Ephéſiens avec*

legitur: ΑΥΤοκράτωρ ΤΡΑΙΑΝΟϹ ϹΩΤΗΡ ΤΗϹ ΠΟΛΕΩϹ. i. e. *Imperator Trajanus Servator urbis.* Quem aut ſimilem ſeſe poſſediſſe teſtatur *Jo. Vaillantius* p. 29. Urbs illa Nicopolis eſt ad Iſtrum, a Trajano condita & contra Barbarorum inſultus ſervata. Quare, ad originem nominis ſui reſpiciens, ab altera parte Victoriam exhibet gradientem cum corolla & palma, adſcripta voce ΝΕΙΚΟΠΟΛΙϹ. i. e. *Nicopolis.*

IV. Multae fuere civitates Graecae, quae Senatum Romanum veneratae, illum per caput virile in nummis expreſſerunt, prouti magna ejus generis apud Smyrnaeos cuſa ſupereſt copia. Simile caput (licet non adſcribatur Senatus nomen) in hoc exſtat nummulo, quem ex *amici cujuſdam Muſeo* contrectare licuit. Habebat is a parte capitis Trajani laureati has literas reliquas: ΝΕΡΟΥΑ ΤΡΑΙΑ . . . i. e. *Nerva Trajanus.* Ab altera parte juxta caput Senatus legebatur: ΑΤΤΑΕΙΤΩΝ i. e. *Attaïtarum*, qui in Laconia collocari ſolent.

V. Finitis Trajani nummis, Marcianae atque Plotinae nummi Graeci ſuccedunt. Et hic quidem Marcianae habet elegans caput; Trajani illa ſoror atque Matidiae exſtitit mater. Literae tres poſteriores, quae ex ejus nomine in nummo ſuperſunt, docent integrum olim nomen adſcriptum ante faciem fuiſſe; nam poſt eamdem legitur populi nomen, videlicet: ΠΕΡΙΝΘΙΩΝ. i. e. *Perinthiorum.* Ab altera parte ſine dubio Imperatoris Trajani exſtat caput. Perinthii enim plures nummos ſignarunt in honorem familiae ejus, ad emerendam Imperatoris gratiam; & ſic Plotinae quoque apud Perinthios cuſi inveniuntur nummi, qui ab altera parte Trajani Imperatoris caput exhibent.

VI. Apud Hierapolitas in Syria hujus nummi patria quaerenda eſt. Ad Marcianam ſpectare ſeries docet, ejuſque ſine dubio caput ab anteriore parte exhibetur. Dianae Epheſiae ſignum cum cervis & verubus, typus averſae

sae partis est, atque docet quam late cultus ejus Deae in Oriente patuerit.

VII. VIII. Rudior hic videtur esse nummus, literae certe in eodem, monetarii vitio, perperam locatae sunt. Caput sine corona laurea est, atque ad Trajanum spectare videtur; nomen aerugine absumtum est, Imperatoria vero dignitas ex residuis literis cognoscitur. In aversa parte, ubi literae pariter inverso collocantur ordine, Dianae venatricis est typus; videtur autem scriptum esse: ΕΠΙ ΑΝΘυπάτȣ ΣΙΛΩΝΟΣ. i. e. *Sub Proconsule Silone.*

IX. X. Uti Sororem Trajani Marcianam Hierapolitae, ita conjugem ejusdem Plotinam honorarunt Ancyrani, atque Ephesiae Dianae pariter nummo suo insculpserunt Symbolum. Elegans Plotinae caput cernitur in parte anteriore, cum hac epigraphe: ΠΛΩΤΕΙΝΑ CΕΒΑCΤΗ. i. e. *Plotina Augusta.*

XI. XII. Caput Hadriani nudum hanc habet epigraphen: HADRIANVS AVG*ustus* CO*n*S*ul* III. P*ater* P*atriae.* Ab altera parte periit inscriptio, sed ex typo satis cognoscitur quid scriptum fuerit. Adloquitur enim Imperator, stans cum praefecto Praetorii in substructione, stantes ex adverso quatuor milites cum vexillifero. Videtur itaque olim lectum fuisse: ADLOCVTIO. Tales enim nummi Hadriani cum ejusmodi typo inveniuntur primae magnitudinis, vel: ADLOCVTIO COH*ortium* PRAETOR*ianarum*; prouti ejusmodi nummum, velut eximiae raritatis, mediae (uti hic est) formae, citat *J. Vaillantius* Tom. I. p. 63.

XIII. XIV. Magnos exercitus atque numerosos, alta quantumvis pace, habuit Hadrianus; ejusque temporibus, barbaris nihil hiscere ausis, egregie floruit Imperium Romanum. Plures ejusmodi exercitus, per milites aliquot stantes ante Imperatorem, qui ex equo illos adloquitur, nummos Hadriani nobilitant. Conspiciuntur enim in iisdem atque leguntur exercitus

avec des cerfs & des broches; & nous fournit une nouvelle preuve que le Culte de cette Déesse étoit fort répanduë dans l'Orient.

VII. VIII. La *fabrique de cette Médaille paroit assez grossiere; du moins les lettres y ont été fort mal arangées par la négligence du Monétaire. On y voit une tête sans couronne de laurier, & il y a de l'apparence que c'est celle de Trajan; mais le nom a été consumé par la rouille, & les lettres qui restent nous font seulement connoitre que le titre* d'Empereur *faisoit partie de la Légende. L'ordre des lettres est aussi renversé sur le Revers, qui a pour Tipe une statuë de Diane Déesse de la chasse. Il semble que l'Inscription contient ces mots:* Sous le Proconsul Silon.

IX. X. Ceux *d'Ancyre défererent à Plotine, femme de Trajan, un honneur pareil à celui que les Hierapolitains, comme on a vû un peu plus haut, ont rendu à Marcienne soeur de cet Empereur, & ils firent aussi graver de même le simulacre de la Déesse d'Ephese sur le Revers de leur Médaille. La belle face de Plotine en orne le premier côté, étant accompagnée de cette Légende:* Plotine Auguste.

XI. XII. On *voit sur celle-ci la tête nuë d'Hadrien, avec cette Légende sur le contour:* Hadrien Auguste, Consul pour la III. fois, Pere de la Patrie. *L'Inscription du Revers est effacée, mais le Tipe fait assez connoitre ce qui y étoit écrit; car l'Empereur est représenté debout sur un tribunal, avec le Préfet du Pretoire, haranguant quatre soldats qui sont aussi debout devant lui avec leur Porte-Enseigne. Il semble donc qu'on y lisoit autrefois ce mot:* Allocution; *car on le trouve sur des Médailles d'Hadrien de la premiére grandeur avec un Tipe semblable: ou peut-être faut-il lire de cette maniére:* Allocution des Cohortes Prétoriennes; *car* Jean Vaillant, *Tom. I. p. 63, cite une Médaille semblable de la moyenne grandeur, qu'il dit être d'une grande rareté.*

XIII. XIV. Hadrien *entretint toujours de grandes & nombreuses Armées sur pied; ce qui fut cause que l'Empire Romain jouït d'une profonde paix sous son Règne, & que les Barbares n'oserent pas remuër. Quelques-unes de ces Armées sont représentées sur les Médailles d'Hadrien par des Soldats, qui sont debout devant l'Empereur, qui est à cheval & qui leur fait une harangue. On y lit ces differentes Inscriptions: L'Armée de* Bretagne, *de* Cappadoce, *de* Dace, *de* Germanie,

nie, d'Espagne, de Mauritanie, de Moesie, de Norique, de Rhétie, de Syrie. Il est fait mention sur les deux Médailles de moyenne grandeur, dont il s'agit dans cet Article, des Armées d'Espagne & de Norique.

tus Britannicus, Cappadoceus, Dacicus, Germanicus, Hispanicus, Mauritanicus, Moesiacus, Noricus, Rhoeticus, Syriacus. Ex quibus Hispanicus & Noricus in hisce nummis mediae formae leguntur.

XV. Aucun *des Empereurs Romains ne prit un plus grand soin des Provinces de ce vaste Empire, & ne contribua davantage à les faire fleurir qu'Hadrien, qui les visita presque toutes en personne, & qui laissa par-tout des marques de sa liberalité. Il se trouve encore aujourd'hui une grande quantité de Médailles, tant en grand qu'en moyen Bronze, qui sont autant de témoins de cette vérité. Celle-ci est de ce nombre, & a pour Inscription:* Arrivée d'Auguste; de la Macedoine. *La Province est représentée dans le Tipe sous la figure d'un homme qui a la tête couverte d'un bonnet à la maniere des Macedoniens, & qui sacrifie sur un autel en presence de l'Empereur.*

XV. Nullus inter Imperatores Provincias Romanas majori cura habuit ornavitque quam Hadrianus, qui fere omnes praesens invisit, & ubique monumenta liberalitatis suae reliquit. Exstant in magno aere atque medio plurimi ejus rei testes nummi; inter quos hic inscribitur: ADVENTVS AVG*usti* MACEDONIAE. Sacrificat autem Provincia sub habitu viri Macedonica causia (id peculiare pilei ibidem genus erat) caput tecti, super aram, coram adstante Imperatore.

XVI. XVII. Ce *qui rend cette Médaille rare, c'est qu'elle est d'argent, & qu'elle égale à peu près en grandeur les Médailles ordinaires de moyen Bronze. On en a frapé quelques-unes de cette espèce sous Hadrien, avec differens Tipes. J'ai vû de ces Médailles dans les Cabinets des Antiquaires, & j'en possede moi-même une de ce genre. Elles sont toutes datées du troisième Consulat d'Hadrien, de même que celle-ci, sur laquelle on trouve cette Légende autour de la tête nuë de cet Empereur:* Hadrien Auguste, Pere de la Patrie. *On ajoute sur le Revers:* Consul pour la III. fois. *Le Tipe représente une aigle qui a les ailes étendues & qui est perchée sur une foudre. On a voulu par ce simbole comparer l'Empereur à Jupiter Olimpien: & les Antiquaires n'ignorent pas qu'il y a des Médailles Grecques, un peu rares à la vérité, qui attribuënt à Hadrien expressément le surnom de ce Dieu.*

XVI. XVII. Rarum hoc numisma facit quod ex argento sit, & quidem ejus magnitudinis, qualis esse solent nummi aerei mediae formae. Ejus generis aliquot sub Hadriano cum variis typis cusi sunt, quales in Antiquariorum Museis vidi, quin & unum quoque ipse possideo. Omnes autem Consulatum tertium Hadriani praeferunt, quemadmodum hic, in quo, juxta caput nudum Imperatoris legitur: HADRIANVS AVGVSTVS P*ater* P*atriae*. Ab altera vero parte: CO*n*S*ul* III. Depicta ibi aquila exstat, expansis alis fulmini insistens, quo scilicet typo Jovi Olympio aequatur Hadrianus, quem in nonnullis Graecis nummis rarioribus eo cognomine ornari norunt Antiquarii.

XVIII. XIX. Les *Médailles suivantes d'Hadrien ont été frapées dans des Colonies. Celle qui se présente ici la premiére, doit sa fabrique à la Ville de Beryte, & j'en conserve une de la même espèce dans* mon Cabinet. *La tête d'Hadrien y est gravée sur la premiére face couronnée de laurier, avec cette Légende autour:* L'Empereur César Trajan Hadrien, Auguste, Pere de la Patrie. *On voit de l'autre côté dans une couronne de laurier deux aigles de Légions, qui ont la tête tournée l'une vers l'autre; & on y lit cette Inscription au milieu:* La Colonie de Beryte. Jean Vaillant *croit que ces aigles désignent les Vétérans de la* V.

XVIII. XIX. Procedimus ad Hadriani nummos in Coloniis signatos. Inter quos primus prodit, qui in *nostro Museo* quoque adservatur, Beryti cusus. Is caput Hadriani laureatum a parte priore exhibet, cum hac epigraphe: IMP*erator* CAES*ar* TRAIA*nus* HADRIANVS AVG*ustus* P*ater* P*atriae*. Ab altera parte in corona laurea duae ex adverso stant aquilae legionariae, cum hac inscriptione intermedia: COL*onia* BER*ytus*. Refert easdem *Jo. Vaillantius* ad colonos Quin-

Quintae Macedonicae & Octavae Augustae Legionum veteranos, sub Augusto Berytum transmissos.

XX. LUDORUM Isthmicorum celebritatem Neptuni typus in Corinthiorum nummis significare solet; quorum maxima Peloponnesi urbs, quum media jaceret inter duo a diversa parte maria, prae reliquis Dei Neptuni cultum & typum in aere suo jactare potuit. Stat maris Deus nudus, dextra tenens delphinum, laeva tridentem, cum hac in circuitu epigraphe: COLonia AVGusta IVLia CORinthus.

XXI. IN hoc nummo, qui itidem Corinthi signatus fuit, scribitur juxta Hadriani caput laureatum: IMPerator CAESar TRAIANus HADRIanus AVGustus. Civem suum, heroem Bellerophonta, domantem equum Pegasum, quem freno retinet, ab altera parte effinxerunt Corinthii cum hac epigraphe: COLonia Laus IVLia CORinthus.

XXII. CAPITIS (quod laureatum est) epigraphe haec legitur: IMPeratori TRAIANo HADRIANO CAESari AVGusto. Aversa vero pars hac gaudet inscriptione: COLonia PRIMA AVGusta FLavia CAESAREA. Pro typo est colonus agens boves, cui per aërem volitans Victoria corollam offert. Cusus est nummus Caesareae in Palaestina, quae cognomen Flaviae recepit, propter beneficia quibus a Flavia gente, praecipue Vespasiano & Tito, adfecta fuit. Prima vero dici non sine ratione videtur *Jo. Vaillantio* Tom. I. p. 198. quod metropolis seu caput fuerit Palaestinae. *Tacitus* Histor. Lib. II. Cap. 79. *Discessere, Mucianus Antiochiam, Vespasianus Caesaream, illa Syriae, haec Judaeae caput est.* Habetur similis primae magnitudinis apud *Jo. Vaillantium* Tom. I. in Hadriani nummis p. 224. in quo Victoria dextra corollam, laeva palmam adportat.

V. *Légion Macédonienne & ceux de la* VIII. *Auguste, qui furent envoyés a Beryte sous l'Empire d'Auguste pour peupler cette Colonie.*

XX. LE *Tipe de Neptune signifie ordinairement, sur les Médailles de Corinthe, la solemnité des Jeux Isthmiques. Cette Ville, la plus considerable du Peloponese, étoit bâtie entre deux mers, & cette situation engagea ses habitans à s'attacher particulierement au Culte de Neptune, dont ils ont très-souvent fait graver la figure sur leurs Médailles. Ce Dieu de la mer est représenté debout & nud dans notre Tipe, posant la main droite sur un dauphin, & tenant son trident de la gauche. Le contour porte cette Légende:* La Colonie Augusta Julia Corinthus.

XXI. CELLE-CI *apartient encore à Corinthe, & on y trouve cette Légende autour de la tête d'Hadrien couronnée de laurier:* L'Empereur César Trajan Hadrien, Auguste. *Sur le Tipe du Revers on voit Bellerophon; car les Corinthiens tenoient à grand honneur que leur Ville eût produit ce Héros. Il est ici représenté domptant le cheval Pegase, qu'il tient en bride. La Légende suivante est gravée sur le contour:* La Colonie Laus Julia Corinthus.

XXII. LA *tête d'Hadrien est couronnée de laurier & environnée de cette Légende sur la présente Médaille:* A l'Empereur Trajan Hadrien, César, Auguste. *Sur le Revers*, la Colonie de Césarée *prend les titres de* Premiére, *d'*Auguste *& de* Flavienne. *Le Tipe est un habitant de Colonie qui chasse des bœufs, & auquel la Victoire, qui s'approche de lui en volant, offre une petite couronne. Cette Médaille a été frapée à Césarée de Palestine, qui prit le surnom de* Flavienne *à cause des grands bienfaits qu'elle avoit reçus des Empereurs de la Famille Flavie, & surtout de Vespasien & de Tite. Quant à l'epithète de Premiére,* Jean Vaillant *Tom.* I. *p.* 198. *croit avec assez de vraisemblance, qu'elle faisoit graver ce titre sur ses Médailles parce qu'elle étoit la Métropole ou la Capitale de la Paléstine; Car* Tacite *lui attribue expressément cette prérogative au Liv.* II. *de son Histoire, Chap.* 79. *où il parle ainsi:* Mucien & Vespasien se séparerent, & partirent, l'un pour Antioche, & l'autre pour Césarée, qui est la Capitale de la Judée, de même que la premiére l'est de la Syrie. Jean Vaillant, *Tom.* I. *p.* 224. *produit une Médaille d'Hadrien de la premiére grandeur, qui est semblable à celle-ci. La Victoire y tient une couronne petite de la main droite, & une palme de la gauche.*

XXIII. XXIV. Nous *voici arrivés aux Médailles Grecques d'Hadrien. Celle qui paroit ici à la tête des autres, a été frapée dans l'Isle de Cos. La tête d'Hadrien y est ornée d'une couronne de laurier, & accompagnée de cette Légende sur le contour:* L'Empereur Hadrien Auguste. *Le Tipe du Revers contient un simulacre d'Hercule nud, posé sur un piédestal, à peu près de la même façon qu'on dépeint ordinairement la statuë d'Hercule, qu'on voit à Rome dans le Palais Farnèse. Ce Héros s'appuye sur sa massuë, & a la tête couverte d'une peau de lion, dont les bouts lui descendent sur le dos, vers le côté gauche. L'Inscription porte simplement:* Des Coïens. *Cette statuë d'Hercule, placée sur un piédestal, qu'on remarque dans notre Tipe, nous indique qu'il y avoit chez les Coïens quelque simulacre semblable, fait sans doute avec beaucoup d'art, & érigé à l'honneur de ce Dieu; car ces Insulaires avoient Hercule en singuliere vénération, ainsi que le témoignent leurs Médailles, sur lesquelles ils ont fait graver la tête de ce Héros.*

XXV. Maronea, *ou Maronia, Ville de Thrace, a fait fraper cette Médaille, qui a pour Tipe un Capricorne avec une corne d'abondance. Peut-être que cette Ville, ayant reçu quelque bienfait singulier d'Auguste, célébroit tous les ans avec grande solemnité le jour de la naissance de cet Empereur, & qu'elle a voulu exprimer sur ses Médailles, long-tems même après la mort de ce grand Prince, le respect qu'elle conservoit pour sa mémoire. L'Inscription consiste en ce mot:* Des Maronites.

XXVI. Les *Tripolitains rendoient un Culte solemnel à Castor & à Pollux. Aussi les Dioscures sont-ils ordinairement représentés debout sur leurs Médailles avec des chevaux qu'ils tiennent par la bride, ou du moins l'on y voit leurs têtes avec des chapeaux ornés de couronnes de laurier & des étoiles. C'est de cette derniere façon qu'ils sont dépeints sur notre Médaille, qui porte l'Inscription suivante:* Des Tripolitains. *Il semble aussi que l'ére de leur Ville y étoit marquée autrefois, & que la rouille l'a fait disparoitre; mais elle s'est conservée sur d'autres Médailles, dont on peut voir les desseins, dans le* Cabinet de Theupoli *p.* 881, *chez* Sebastien Erizzo, *p.* 363, *& dans le Livre du savant* Cardinal Noris, *qui est intitulé* De Epoch. Syro-Macedon., *p.* 99. *Car on lit sur ces Médailles les lettres* HKT, *qui signifient l'an* CCCCXXVIII. *On voit par-là que les Tripoli-*

XXIII. XXIV. Ad Graeca Hadriani pergimus Numismata. Ex quibus primum in Insula Co signatum fuit. Inscribitur id a parte capitis laureati hoc pacto: ΑΥΤΟΚΡΑΤωρ ΑΔΡΙΑΝΟC CEBαστὸς i. e. *Imperator Hadrianus Augustus.* Typus alterius partis est signum Herculis nudi, basi insistentis. Sic pingi solet Herculis signum, quod Farnesiani nomine Romae nobile exstat. Caput autem leonis exsuviis tegitur, quae post terga ad laevum latus dependent, clavae autem innititur. Adscribitur ΚΩΙΩΝ. i. e. *Coiorum.* Ex pictura autem Herculis basi insistentis patet, tale signum, magnae haud dubium artis, apud Coos exstitisse, apud quos Heroem illum in veneratione fuisse, nummi eorumdem cum capite ejusdem docent.

XXV. Thraciae urbs Maronea hunc nummum signavit, in quo Capricornus cum cornucopiae visitur. Forsitan insigni aliquo beneficio ab Augusto adfecti, natalem ejus diem religiosissime celebraverunt; eamque picturam etiam longe post fata magni illius Principis & Orbis Domini, in moneta sua exstare voluerunt; adscribitur: ΜΑΡΩΝΙΤΩΝ. i. e. *Maronitarum.*

XXVI. Dioscurorum, sive Castoris & Pollucis, antiqua apud Tripolitas religio fuit. Hinc multi eorumdem nummi, vel stantes eosdem cum equis exhibent, vel capita eorumdem cum pileis laureatis atque stellis depingunt. In hoc quidem Hadriani nummo capita eorumdem exstant, addita inscriptione: ΤΡΙΠΟΛΕΙΤΩΝ. i. e. *Tripolitarum.* Adfuisse videtur aera eorumdem, quae rubigine periit, verum in aliis nummis servatur; in quibus, uti in *Museo Theupoliano* p. 881. apud *Sebastianum Ericium* p. 363. atque *Eminentissimum Cardinal. Norisium* in Epochis Syro-Maced. p. 99. notantur insuper literae HKT. quae annum indicant CCCCXXVIII. Seleucidarum aeram ser-

ſervarunt Tripolitae, unde patet nummum ſignatum fuiſſe anno urbis Romae 870. quo (ut inquit ibidem laudatus *Noriſius*) Hadrianus die undecimo Auguſti Imperator ſalutatus fuit, quo die, ut ait *Spartianus* Cap. IV. *natalem* Imperii inſtituit celebrandum. Epigraphe, quae in anteriore nummi parte circa caput Hadriani laureatum invenitur, haec eſt: ΑΥΤΟΚΡάτωρ ΚΑΙϹΑΡ ΤΡΑΙΑΝΟϹ ΑΔΡΙΑΝΟϹ. i. e. *Imperator Caeſar Trajanus Hadrianus.*

XXVII. Partis anterioris epigraphe juxta caput Hadriani plane ſimilis eſt praecedenti, verum aera non additur ad typum atque inſcriptionem partis poſterioris; licet & hic nummus in Hadriani honorem ſignatus forſitan ſit eodem, quo prior, anno; nam ſervatur, addita eadem aera, in *Theſauro Theupoliano* p. 881. ut videantur Tripolitae, primo Imperii Hadriani anno, Romani Orbis Imperium hiſce nummis atque adſcripto adoptivi Trajani nomine ad caput ejus, eidem gratulati fuiſſe. Sine epocha tamen, plane ut in hoc nummo, depingitur quoque apud *Laurent. Begerum* in Theſ. Brand. Tom. II. p. 659. cum hac pariter epigraphe: ΤΡΙΠΟΛΕΙΤΩΝ. i. e. *Tripolitarum.* Notiſſima illa Phoeniciae eſt urbs & maritimâ gloriâ jam olim inclyta; unde Victoriam cum corolla laurea atque palmae ramo triremi inſiſtentem in nummo inſculpi curavit.

XXVIII. Scribitur (ſecundum deſcriptionem *Theſauri Theupoliani* p. 8711. juxta Hadriani laureatum caput: ΑΥΤοκράτωρ ΚΑΙσαρ ΤΡΑΙανὸς ΑΔΡΙΑνὸς ϹΕΒαςός. i. e. *Imperator Caeſar Trajanus Hadrianus Auguſtus.* Ab altera parte annus Imperii ejuſdem notatur, videlicet: Lυκάβαντος Ιϛ. i. e. *anno* XVI. Pro typo eſt Iſis Orum gremio tenens atque ablactans.

XXIX. Notabilis hic nummus a parte capitis, uti diximus ex *Theſauro Theupoliano* p. 872. hanc habet epigraphen: ΑΥΤοκράτωρ ΤΡΑΙανὸς ΑΔΡΙΑνὸς ϹΕΒαςός. i. e. *Imperator Trajanus Hadrianus Auguſtus.* Ab altera parte legitur ΑΡϹΙΝΟΙ-

politains avoient retenu l'ére des Seleucides. Ainſi la préſente Médaille a été frapée l'an de Rome 870, *dans lequel* (*comme le remarque le docte* Cardinal *que nous venons de citer*) *Hadrien fut reconnu & proclamé Empereur l'onzième d'Août: jour auquel il ordonna qu'*on celebreroit *dans la ſuite* ſon avénement à l'Empire, *à ce que raporte* Spartien *Liv.* IV. *La Légende qu'on trouve ſur la premiére face, autour de la tête d'Hadrien couronnée de laurier, eſt conçue de la ſorte:* L'Empereur Céſar Trajan Hadrien.

XXVII. La *Légende de celle-ci, du côté de la tête, eſt entiérement ſemblable à celle de la précédente; mais l'ére de la Ville n'y eſt pas marquée ſur le Revers, quoique cette Médaille ait peut-être été frapée par les Tripolitans à l'honneur d'Hadrien dans la même année que celle qui précéde; car, dans le deſſein du* Cabinet de Theupoli, *p.* 881, *elle porte la même ére; de ſorte que ce Peuple ſemble avoir frapé ces Médailles la premiére année de l'Empire d'Hadrien, & y avoir gravé dans la Légende le nom de Trajan qu'il avoit pris en memoire de ſon pere adoptif, pour le féliciter ſur ſon avénement à l'Empire. J'avouë néanmoins que cette Médaille eſt auſſi deſſinée ſans époque chez* Laurent Beger, Tréſor de Brandebourg *Tom.* II. *p.* 659., *de même qu'en notre Planche, & avec la même Inſcription, ſavoir:* Des Tripolitains. *Tripoli étoit une Ville fort conſiderable de la Phénicie, & très-renommée pour ſa puiſſance navale. C'eſt pourquoi elle a fait ici dépeindre la Victoire debout ſur une galére avec une couronne de fleurs & une palme.*

XXVIII. Suivant *le deſſein du* Cabinet de Theupoli, *p.* 1128., *la Légende de cette Médaille, du côté de la tête, contient ces mots:* L'Empereur Céſar Trajan Hadrien, Auguſte. *Le Revers nous apprend en quelle année de l'Empire d'Hadrien la dite Médaille a été frapée, ſavoir,* l'An XVI. *Dans le Tipe, Iſis tient le jeune Orus entre ſes bras, qu'il l'allaite.*

XXIX. Le Cabinet de Theupoli *nous enſeigne à la p.* 872. *que la belle Médaille dont il s'agit en ce N°., porte la Légende ſuivante du côté de la tête:* L'Empereur Trajan Hadrien, Auguſte. *On lit ces mots ſur le Revers:* Des Arſinoïtes, l'an XI. *La tête d'Arſinoé,*

Reine d'Egipte, y est dépeinte couverte d'un voile; & chez Vaillant, *dans l'Histoire des Ptolomées, p.* 201, *elle a de plus le front orné de la plante Lotus. Cette Arsinoé fut tout à la fois & la sœur & l'épouse de Ptolomée Philadelphe, qui avoit pour elle une tendresse extrème. Aussi fit-il bâtir en divers lieux de sa domination plusieurs Villes auxquelles il donna le nom de cette Reine, afin d'immortaliser sa mémoire. La Ville dont notre Médaille fait mention, semble avoir été située en Egipte; & ses habitans firent apparemment graver, dans le Tipe dont il s'agit, la tête de la Reine Arsinoé, tant parce que leur Ville en portoit le nom, que pour témoigner leur reconnoissance envers leur fondateur, dont cette Princesse avoit été l'Epouse bien-aimée.*

XXX. Celle-ci *est encore Egiptienne d'origine, & son Inscription nous fait connoitre, qu'elle a été frapée* l'An IV. *de l'Empire d'Hadrien. Le Tipe représente un Divinité Egiptienne, savoir Harpocrate, le Dieu du silence, qui met le doigt sur la bouche; il tient une corne d'abondance de la main gauche, & s'apuïe du coude sur une colomne. Dans une Médaille de* mon Cabinet *on voit de plus un autel devant Harpocrate: ce qui est un simbole de sa Divinité. Sur la premiére face on lit ces mots autour de la tête d'Hadrien couronnée de laurier:* L'Empereur César Trajan Hadrien.

XXXI. La *présente Médaille a pour Tipe une lire dont la figure ressemble à d'une celle tortuë. Chacun sait que cet instrument est le simbole d'Apollon, le Dieu des Muses & de la Poësie. Aussi notre Médaille a-t-elle été frapée dans une Ville consacrée au Culte de ce Dieu, savoir à Delphes, au pied du mont Parnasse comme le témoigne la Légende suivante qui est sur le contour:* Des Delphiens.

XXXII. La *Médaille, dont il est à present question, est fort curieuse & très-digne de remarque.* André Morel, *qui l'avoit vûë dans le* Cabinet du Roi Très-Crétien, *nous a donné le dessein de la premiére face dans son* Specimen Rei nummariae antiquae, *Planche* XVI. *N°.* 10. *On y voit la tête d'Hadrien couronnée de laurier, avec cette Légende sur le contour:* L'Empereur César Trajan Hadrien, Auguste. *Pour ce qui est du Revers, il est à propos de comparer ensemble les desseins que nous en avons, parce qu'il s'y trouve quelques différences. L'Inscription qu'on y lit est ainsi exprimée:* La Cibotus des Apaméens,

ϹΙΝΟΙτων Lυκάβαντος ΙΑ. i. e. *Arsinoitarum, anno undecimo.* Depingitur ibi caput Arsinoës Reginae velatum, quod insuper apud *Jo. Vaillantium* in Historia Ptolomaeorum p. 201. loti planta supra frontem exornatur. Arsinoë haec Ptolemaei Philadelphi simul & soror & uxor fuit. Is urbes plures in variis Regnorum suorum provinciis in ejus (plurimum enim illam deperibat) gratiam condidit, easque de ejusdem nomine adpellavit. Haec vero Arsinoë in AEgypto sita fuisse videtur, atque beneficii conditoris sui memor, vultum amatae ab eodem conjugis, cujus nomen ferebat, inpressit.

XXX. Et hic nummus AEgyptius est, atque quartum Imperii Hadriani annum praefert, inscribitur enim Lυκάβαντος Δ. i. e. *anno* IV. AEgyptium quoque Numen, Harpocratem, silentii Deum, qui digitum ori admovet, depingit; is laeva manu cornucopiae tenet, atque cubito columnae innititur. Insuper in *meo Nummo* ante Harpocratem ara visitur, divinitatis symbolum. In parte anteriore, juxta caput Hadriani laureatum scribitur: ΑΥΓοκράτωρ ΚΑΙσαρ ΤΡΑΙΑΝος ΑΔΡΙΑΝος. i. e. *Imperator Caesar Trajanus Hadrianus.*

XXXI. Dei Apollinis, qui Musarum praeses est, symbolum, lyra testudinea, hujus nummi typus est. Inscriptio: ΔΕΛΦΩΝ. i. e. *Delphorum*, ostendit in sacra Apollini urbe, Delphis, sub monte Parnasso, signatum fuisse nummum.

XXXII. Insignis plane & memorabilis hic nummus est, cujus anticam partem discimus ex *Andrea Morellio*, qui ex *Thesauro Regis Christianissimi* nummum hunc depictum dedit in Specimine Rei Nummariae antiquae Tab. XVI. Num. 10. Legitur ibi juxta caput Hadriani laureatum: ΑΥΓοκράτωρ ΚΑΙϹαρ ΤΡΑΙΑΝος ΑΔΡΙΑΝΟϹ ϹΕΒαστός. i. e. *Imperator Caesar Trajanus Hadrianus Augustus.* Alteram partem juvat inter se conferre, quoniam inter picturas aliquod

quod discrimen animadvertitur. Inscriptio haec est: ΚΙΒΩΤΟϹ ΑΠΑΜΕΩΝ ΜΑΡϹΥΑϹ. i. e. *Cibotus Apamensium*, *Marsyas.* Sedet in pictura *Morelliana* figura senilis in antro, dextra elevata tenens cornucopiae, laeva demissa juxta aquam fluentem. Verum in pictura *Santes-Bartoliana* (sic enim ex chirographo ejus nuperrime didici scripsisse nomen suum) juvenilis figura cernitur. Praeterea (& recte) duas tibias eadem laeva tenet, cerniturque ibidem urna aquas effundens. Verum de singulis hujus nummi ejusve typi memorabilibus aliquid dicendum est. Apameae plures fuere; constat vero hanc in Phrygia sitam fuisse juxta Marsyam amnem. Luculentum de illa exstat testimonium apud Livium Lib. XXXVIII. Cap. 13. *Consul* (inquit) *ad Antiochiam super Maeandrum amnem posuit castra. Hujus amnis fontes Celaenis oriuntur. Celaenae urbs, caput quondam Phrygiae fuit. Migratum inde haud procul veteribus Celaenis, novaeque urbi Apameae nomen inditum, ab Apamea, sorore Seleuci Regis. Marsyas amnis haud procul a Maeandri fontibus oriens, in Maeandrum cadit: Famaque ita tenet, Celaenis Marsyam cum Apolline tibiarum cantu certasse. Maeander ex arce summa Celaenarum ortus, media urbe decurrens, per Caras primum, deinde Ionas, in sinum maris editur, qui inter Prienem & Miletum est.* Plurima in hisce Livii verbis sunt, quae nummi hujus praeclari typum illustrant. Primo situs urbis descriptus, ejusque vetus nomen; Celaenae videlicet olim dicebatur. Ibi Maeander, ex arce summa Celaenarum ortus, media urbe decurrere dicitur; Marsyas vero amnis, haud procul a Maeandri fontibus ortus, cadere in Maeandrum. Haec multam lucem capiunt ex descriptione *Plinii* Lib. V. Cap. 29. *Tertius* (Asiae conventus)

méens, Marsyas. Morel *dans son dessein représente un vieillard assis dans un antre, qui tient une corne d'abondance de la main droite, qu'il leve en haut, pendant qu'il baisse l'autre vers un courant d'eau. On voit, au contraire, une figure de jeune-homme dans le dessein de* Santes-Bartolo; (*car c'est ainsi qu'il écrivoit lui-même son nom, comme je l'ai appris depuis peu par sa propre signature.*) *De plus*, Santes-Bartolo *met* (*& avec raison*) *deux flutes dans la main gauche de ce jeune-homme, & l'on remarque au même endroit une urne qui répand des eaux. Mais il est besoin d'entrer ici dans quelque détail & de parler en particulier des traits les plus remarquables de l'ancienne Histoire qui sont indiqués dans notre Tipe. Il y a eu plusieurs Apamées. Celle dont il est question dans notre Médaille, étoit située dans la Phrygie, auprès de la riviére Marsyas.* Tite-Live *exprime fort clairement l'origine & la situation de cette Ville, dans son* Liv. XXXVIII. Chap. 13. Le Consul, *dit-il*, assit son Camp auprès d'Antioche sur le Méandre. Ce fleuve prend sa source à Celènes, qui étoit autrefois la Capitale de la Phrygie. Mais les Celénéens ont depuis abandonné leur premiére demeure, pour habiter une nouvelle Ville bâtie à une petite distance de l'ancienne, & qui fut apellée Apamée du nom de la sœur du Roi Seleucus. La riviére Marsyas, dont la source n'est pas fort éloignée de celle du Méandre, tombe ensuite dans ce fleuve. On raconte aussi, que ce fut à Celènes que Marsyas, Musicien célébre, osa défier Apollon à qui joueroit mieux de la flute. Le Méandre, qui a sa source au sommet de la plus haute élevation de Celènes, passe au milieu de la Ville; & traversant ensuite la Carie & l'Ionie, il se decharge dans le golfe qui est entre Priène & Milet. *Ce passage de* Tite-Live *contient plusieurs choses qui servent à expliquer le Tipe de notre Médaille. Il nous y apprend d'abord l'origine & l'ancien nom de cette Ville, savoir, qu'on l'apelloit Celènes. Il dit ensuite que le Méandre prend sa source sur la plus haute élevation de Celènes, & qu'il coule par le milieu de la Ville; que la riviére Marsyas a sa source proche de celle du Méandre, & qu'elle se jette ensuite dans ce fleuve. Ces paroles de* Tite-Live *reçoivent encore un nouveau jour par la description que* Pline *a fait de la même Ville, au Liv.* V. *Chap.* 29. *en ces termes:* La troisième Assemblée d'Asie se tint à Apamée, anciennement apellée Celènes & ensuite Cibotus. Cette Ville est située au pied du mont Signia & environnée des riviéres Marsyas,

ſyas, Obrima & Orga, qui tombent dans le Méandre. On prétend que ce fut-là que nâquit le Muſicien Marſyas, & qu'il fut dans la ſuite enterré à Aulocrène, où il avoit eu la hardieſſe de jouër de la flute contre Apollon même qu'il avoit défié à cette eſpèce de combat. On apelle Aulocrène une vallée qu'on rencontre environ à dix mille pas d'Apamée, en allant de cette Ville vers la Phrygie. *Ce n'eſt donc pas un antre qui eſt repréſenté dans le Tipe de notre Médaille, comme* Morel *ſe l'eſt figuré, mais le mont Signia, au pied duquel* Pline *dit en termes exprès qu'étoit ſituée la Ville d'Apamée. Ainſi, le fleuve Marſyas eſt dépeint, dans ce Tipe, aſſis au bas de cette montagne, de la maniére qu'on le voit dans notre deſſein, & non pas dans un antre, ainſi qu'il eſt repréſenté chez* Morel. *Ce fleuve eſt déſigné dans le deſſein de* Santes-Bartolo *par une figure de jeune-homme ſans barbe, & dans celui de* Morel, *par celle d'un homme fait & qui porte une barbe fort épaiſſe. Je ne prétens pas décider ici qui a tort ou raiſon des deux; mais j'en remets le jugement à ceux qui peuvent avoir vû de pareilles Médailles. Car il y a eu certains Peuples qui ont dépeint les fleuves ſous des figures de jeunes-hommes, & d'autres qui les ont repréſentés ſous celles d'hommes faits & avancés en âge, comme nous l'enſeigne* Elien *dans ſes Hiſtoires diverſes, Liv.* II. *Chap.* 33. Jean Hardouin, *qui avoit auſſi vû dans le* Cabinet du Roi *la Médaille deſſinée par* Morel, *témoigne dans ſes* Médailles des Peuples & des Villes *p.* 34., *que c'eſt une figure virile qui eſt aſſiſe entre des rochers, de la façon qu'on dépeint ordinairement les fleuves. Sur quoi il eſt à remarquer, que cet Auteur place cette figure* entre des rochers, *& non pas dans un antre, comme a fait* Morel, *qui s'eſt trompé à cet égard. Les deux autres riviéres voiſines dont* Pline *a fait mention, ſavoir, l'Obrima & l'Orga, ſont jointes aux fleuves Méandre & Marſyas ſur une autre Médaille du grand module qui a été auſſi faite à Apamée. Elle a été deſſinée parmi les* Médaillons de Loüis le Grand, *Planche* XXVI. *N°.* 13. *&* 14, *& par* Jean Triſtan *Tom.* II. *p.* 526. *Dans le premier de ces deſſeins, les figures qui repréſentent les fleuves Méandre & Marſyas ſont des jeunes-hommes qui n'ont pas encore de barbe au menton; au lieu que dans le deſſein de* Triſtan, *ce ſont des hommes faits & qui portent un barbe bien étoffée. Les noms de ces fleuves ou riviéres ſont auſſi eſtropiés dans les deſſeins ſuſdits; car on y lit* NAI. *pour* MAIάνδρος, NAP. *au lieu de* MAPσιας, &

tūs) *Apameam vadit, ante adpellatam Celaenas, dein Ciboton. Sita eſt in radice montis Signiae, circumfuſa Marſya, Obrima, Orga, fluminibus in Maeandrum cadentibus. Marſyas ibi redditur ortus, ac paullo mox conditur: ubi certavit tibiarum cantu cum Apolline, Aulocrenis: ita vocatur convallis* X M. *paſſuum ab Apamea Phrygiam petentibus.* Itaque non eſt antrum, in quo, ut credebat *Morellius*, ſedet Marſyas, ſed mons Signia, ad cujus radices diſerte ſcribit *Plinius* ſitam urbem Apamiam ſive Apameam. Itaque ad inferiorem montis partem, ut in *Reginae* nummo pingitur, non in antro, ut figuravit *Morellius*, ſedet fluvius Marſyas, qui juvenis inberbis ſpecie occurrit in hac pictura, viri autem bene barbati in pictura *Morelliana*; de quo dijudicare poſſunt, quibus ejuſmodi nummi conſpectus obtigerit. Quidam enim populi fluvios viri, alii juvenis effigiarunt forma, uti nos docet *AElianus* in Variis Hiſtoriis Lib. II. Cap. 33. *Jo. Harduinus*, qui nummum *Morellianum* in *Gaza Regia* vidit, in Nummis Pop. & Urb. p. 34. teſtatur viri eſſe effigiem, ritu, quo ſolent pingi fluvii, inter ſaxa. Ubi recte *inter ſaxa* videmus collocari, ne de antro cogitemus, in quo deceptus fuit *Morellius*. Reliqui in proximo fluvii, Obrima & Orga, *Plinio* commemorati, una cum Marſya & Maeandro conjunguntur in alio hujus urbis Apameae nummo maximi moduli, ſub Gordiano cuſo. Depingitur inter *Medalliones Ludovici Magni* Tab. XXVI. Num. 13. & 14. atque a *Jo. Triſtano* Tom. II. p. 526. Ibi Maeandri & Marſyae effigies juveniles & inberbes in altero, in altero (*Triſtani* ſcilicet nummo) viriles & bene barbati pinguntur. Nomina fluviorum in utroque vitioſe quoque deſcripta ſunt, nam pro NAI. legi debet MAIάνδροι, pro NAP. MAPσυας, pro OEP. reponi

hi ΟΒΡιμας, ſolum in illis Orgae nomen recte a delineatoribus lectum fuit. Cornucopiae dextra tenet fluvius Marſyas, quia omnium rerum adfluentia erat Apamiae, quam maximam Phrygiarum civitatum vocat *Strabo* Lib. XII. p. 864. & 865. atque poſt Epheſum ἐμπορεῖον μέγα τῆς ἰδίως λεγομένης Ἀσίας. i. e. *emporium maximum Aſiae proprie dictae*. Unde & ΚΙΒΩΤΟC per Ω. non O. ut male quidam exiſtimant, quaſi *arca* ſeu *receptaculum* mercium ſcilicet, dicta fuit haec Apamea majoris Phrygiae, eoque nomine a reliquis Apameis diſtincta. Dicta vero fuit Apamea non a ſorore Seleuci Regis, uti in adducto *Livii* loco dicitur, ſed ab uxore ejuſdem, filia Artabazi, matre Antiochi I. Regis Syriae, qui conditor hujus urbis exſtitit. In Marſyae vero memoriam, ejus regionis civis, qui provocare ad tibiarum certamen Apollinem fuerat auſus, tibias manu laeva tenet figura fluminis; imo fabulae de Marſya originem dediſſe ſuae tibiae, ſeu potius calami apti in tibiarum uſus, videntur. *Strabo* enim p. 866. perſequens deſcriptionem Apameae, ubi Marſyae fabulam recenſuit, addit: Ὑπέρκειται δὲ καὶ λίμνη φύουσα κάλαμον, τὸν εἰς τὰς γλώττας τῶν αὐλῶν ἐπιτήδειον· i. e. *Superne eſt palus calamum edens ad tibiarum lingulas aptum*; additque ex illo palude ſcaturire utrumque fluvium, Marſyam & Maeandrum. Neque mirum, quod Marſyam & Maeandrum fluvios in nummis ſuis expreſſerint Apamei Celaenitae urbis Ciboti, quoniam ut Numen illos venerabantur fluvios. *Maximus Tyrius* Diſſertatione XXXVIII. Φρύγες οἱ περὶ Κελαινὰς &c. *Qui Celaenas accolunt Phryges, fluvios duos Marſyam colunt Maeandrumque: quorum ipſe ſpectator fui.* Ibidem paullo poſt: *His fluviis rem divinam Phryges faciunt: alii utrique ſimul, alii ſoli tantum Maeandro Marſyaeve. Femora victimae, quae mactatur, in fontes, addito alterius* cui

& ΟΕΡ. *à la place d'*ΟΒΡιμας. *Il n'y a que le ſeul nom d'Orga qui ait été bien tranſcrit par les Graveurs. Le fleuve Marſyas tient une corne d'abondance de la main droite, pour indiquer qu'Apamée jouïſſoit d'une grande abondance de toutes choſes. En effet* Strabon, *au Liv.* XII. *p.* 864. *&* 865, *l'apelle la plus grande des Villes de Phrygie, & dit qu'après Epheſe* c'étoit la Ville la plus riche & la plus marchande de l'Aſie proprement dite. *C'eſt pourquoi elle fut apellée* ΚΙΒΩΤΟC *par un* Ω, *& non par un* O, *(comme quelques-uns le croïent mal-à-propos) pour faire entendre qu'elle étoit comme le centre du Commerce des païs voiſins, & comme le magazin commun où ils aportoient & d'où ils tiroient leurs marchandiſes; & on la diſtinguoit par ce nom d'avec autres Villes qui ſe nommoient auſſi Apamée. Quant à ce dernier nom, il lui venoit, non de la ſœur du Roi Seleucus, comme le dit* Tite-Live *dans l'endroit que nous avons cité plus haut, mais de la femme de ce Prince, fille d'Artabaze, & mere d'Antiochus* I. *du nom Roi de Syrie, qui fut le fondateur de cette Ville. La figure de notre deſſein qui repréſente le fleuve Marſyas, tient de plus, comme nous avons déja dit, deux flutes de la main gauche, & cela en mémoire de ce fameux Muſicien, apellé auſſi Marſyas, & natif de ce païs-là, qui avoit eu la hardieſſe de défier Apollon au combat, prétendant être plus habile à jouër de la flute que ce Dieu de la Muſique: ou plûtot la fable de ce Marſyas ne ſemble avoir tiré ſon origine que de ce qu'il croît ſur les bords du fleuve de ce nom des cannes propres à faire des flutes; car* Strabon, *après avoir raporté la fable de Marſyas dans la deſcription qu'il fait d'Apamée, dit enſuite p.* 866. *qu'*il y a au-deſſus de cette Ville un marais qui produit des roſeaux dont on peut faire des flutes qui ſont excellentes. *A quoi il ajoute, que c'eſt de ce marais que les fleuves Méandre & Marſyas tirent leur origine. Mais, pour revenir à notre Tipe, il n'eſt pas ſurprenant que les Apaméens de Celènes ou de Cibotus ayent exprimé ces deux fleuves dans les Tipes de leurs Médailles, puiſqu'ils rendoient à ces mêmes fleuves des honneurs divins. J'en citerai pour garant* Maxime de Tyr, *qui parle ainſi dans ſa Diſſertation* XXXVIII. Les Habitans de Celènes en Phrygie adorent deux fleuves, ſavoir le Méandre & le Marſyas. C'eſt de quoi j'ai été moi-même témoin oculaire. *Un peu plus bas, il continue de la ſorte:* Les Phrygiens font des ſacrifices à ces fleuves; les uns à tous deux enſemble, les autres à un ſeul à la fois, ſoit au Méandre, ou au Marſyas. Ils jet- tent

tent les cuiſſes de la victime qu'on a égorgée dans les ſources de ces fleuves, en prononçant le nom de celui des deux auquel ils l'ont immolée. Ces cuiſſes ſont portées par le fleuve juſqu'à la montagne, où elles s'enfoncent dans l'eau: & il n'arrive jamais que les victimes immolées au Méandre aillent dans le Marſyas, ni que celles qui ſont offertes à celui-ci, entrent dans le courant du premier. Mais lorſque l'on ſacrifie aux deux fleuves à la fois, ils partagent la victime entre eux. *Nous n'en dirons pas d'avantage ſur le Tipe de cette belle & curieuſe Médaille, qui contient des particularités très-propres à embellir l'Hiſtoire.*

XXXIII. J'IGNORE *la Légende qui eſt ſur cette Médaille du côté de la tête. La lettre* A *eſt marquée en gros caractére ſur le Revers, & renfermée dans une couronne, au bas de laquelle on voit pluſieurs bouts de rubans. Il y a huit trous pratiqués dans cette couronne, d'où il ſort un pareil nombre de cornes ou de rayons. Je crois que cette Médaille a été frapée à Antioche, & que la couronne dont il s'agit, eſt une eſpèce de couronne Pontificale, du genre de celles qu'on voit ſur des Médailles d'Auguſte qui ont été frapées dans la même Ville, quoique ces couronnes n'ayent point de rayons comme la nôtre. On lit l'Inſcription ſuivante ſur les dites Médailles :* ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΟΝ ΑΝΤΙΟΧΕΙΣ. *c'eſt-à-dire*, Les Antiochiens offrent *à Auguſte* cette couronne Pontificale

XXXIV. JE *conſerve cette belle Médaille dans* mon Cabinet. *Outre la tête d'Hadrien couronnée de laurier, on y voit auſſi ſur la premiére face celle de Minerve ornée de ſon caſque. Cette tête de Minerve eſt empreinte devant la face de l'Empereur au-deſſous du menton, portant l'égide ſur le haut de ſa poitrine. On lit ſur le contour :* L'Empereur Céſar Nerva Trajan Hadrien. *Eſculape eſt repréſenté debout ſur le Revers avec ſon baton entortillé de ſerpens. Ce Tipe eſt très-fréquent ſur les Médailles des Pergamiens, qui rendoient un Culte ſolemnel au Dieu de la Medecine. Auſſi notre Médaille eſt-elle du nombre de celles qui apartiennent à cette Ville, comme nous l'apprenons par l'inſcription ſuivante qui s'y trouve gravée :* Des Pergamiens, ſous Claude Cephalion Préfet pour la II. fois. *La Médaille de* mon Cabinet *donne même trois noms à ce Préfet ; car elle l'apelle* Tibére Claude Cephalion.

XXXV. CELLE-CI *a pour Tipe une tête ornée d'une longue barbe, & ſon Inſcription porte :* Des

cui mactatur fluvii nomine, porriciuntur. Quae a fluvio ad montem deferuntur uſque, ubi ſub aquam demerguntur : nec unquam fit ut quae Maeandro mactata ſunt, Marſyam petant, aut quae Marſyae Maeandrum. Nam ſi utriuſque ſint, dividunt victimam. Haec ad pulcherrimi atque eruditiſſimi nummi interpretationem ſufficiant.

XXXIII. IN hujus nummi (cujus anticae partis epigraphe mihi incognita eſt) parte poſtica litera A majuſcula in corona exprimitur, a qua inferius dependent lemniſci; ex octo foraminibus in ipſa corona totidem cornua vel radii prodire videntur. Exiſtimo Antiochiae cuſum fuiſſe nummum, atque Pontificalis Coronae genus eſſe; quales coronas, licet ſine ejuſmodi radiis, videre eſt in Numiſmatis Auguſti, Antiochiae ſignatis, quae inſcribuntur: ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΟΝ ΑΝΤΙΟΧΕΙΣ. i. e. *Pontificiam coronam Antiochenſes* ſcilicet *offerent.*

XXXIV. SERVATUR elegans hic Hadriani nummus in *Muſeo noſtro*, habetque, praeter Hadriani caput laureatum, ante faciem ejuſdem, ſub mento, inpreſſum Minervae galea ornatum caput cum aegide ad pectus. Legitur in circuitu: ΑΥΤοκράτωρ ΚΑΙσαρ ΝΕΡουα ΤΡΑΙανὸς ΑΔΡΙΑΝΟC. i. e. *Imperator Caeſar Nerva Trajanus Hadrianus.* Ab altera parte ſtat Aeſculapius cum baculo ſerpentifero, qui typus creberrimus eſt apud Pergamenes, cultu ejus Numinis inſignes; unde & ſcribitur in circuitu: ΠΕΡΓΑΜΗνων ΕΠΙ ΚΛαυδίου ΚΕΦΑΛΙΩΝΟC ΤΟ Β. i. e. *Pergamenorum ſub Claudio Cephalione iterum* ſcilicet *Praetore.* Quin & in *meo* tria nomina habet ille Cephalion. Legitur enim ibi ΕΠΙ ΤΙβερίου ΚΛαυδίου &c. ut Tiberius Claudius Cephalion ille Praetor dictus fuerit.

XXXV. CAPUT barbatum in hoc nummo cernitur, cum inſcriptione : ΑΡ-

ΑΡΓΕΙΩΝ. i. e. *Argivorum. Jo. Vaillantius* id Jovis caput eſſe exiſtimat, verum ego ſuſpicor referri forſitan ad conditorem urbis Argorum deberi. Traditur is Argus fuiſſe, Jovis & Niobae filius, Phoronei nepos, & Argi, poſt nempe Phoroneum Inachi filium, Rex, apud *Pauſaniam* Lib. II. p. 191. Regioni is Argus nomen dediſſe dicitur apud eumdem *Pauſaniam* Lib. eodem p. 145. adeoque veluti primus conditor Argivi nominis urbiſque Argi exſtitiſſe. Quod ſi hic Hadriani nummus a parte capitis habeat eam inſcriptionem, quae in alio Argivorum nummo legitur, Argum, a quo jam olim Argiva regio nomen acceperat, atque Hadrainum, qui eam urbemque Argum exornaverat, tamquam conditores ſuos celebrant Argivi. Nummus, quem innuo, invenitur in *Muſeo Theupoliano* p. 872. habetque hanc juxta caput Hadriani epigraphen: ΑΥΤοκράτωρ ΑΔΡΙΑΝΟC ΚΤΙCΤΗC. i. e. *Imperator Hadrianus Conditor*; ab altera ejus parte in corona ſcribitur ΝΕΜΕΙΑ. i. e. *Nemea* ſcilicet *Certamina.* Verum ſi ſimpliciter nomen Hadriani ſine titulo Conditoris habeat *Reginae* nummus, non nego poſſe ad Jovem referri hoc caput, Nemeum ſcilicet, de quo apud *Pauſaniam* Lib. II. p. 144. legitur: Θύουσι δὲ, Ἀργεῖοι τῷ Διῒ καὶ ἐν τῇ Νεμέᾳ, καὶ Νεμείου Διὸς ἱερέα αἱροῦνται· καὶ δὴ καὶ δρόμου προτιθέασιν ἀγῶνα ἀνδράσιν ὡπλισμένοις, Νεμείων πανηγύρει τῶν χειμερινῶν. i. e. *Sacra Jovi Nemea Argivi in Nemea faciunt, eique certum ſacerdotem deligunt: & armatis viris curſus certamina proponunt in ipſo Nemeorum conventu, qui per brumae dies celebratur.*

XXXVI.-XXXVIII. Tres hi nummi Macedoniam agnoſcunt patriam; primus ex iiſdem Dioſcuros haſtatos in equis exhibet, cum ſimplici inſcriptione: ΜΑΚΕΔΟΝΩΝ. i. e. *Macedonum*; Duo ſequentes inſcribuntur: ΚΟΙΝΟΝ ΜΑΚΕΔΟΝΩΝ. i. e. *Commune Macedonum*, atque alter ex iiſdem clypeum Macedonicum, alter Jovis (cujus praecipuus ibidem cultus erat) fulmen exhibet.

XXXIX.

Des Argiens, *ou* Citoyens d'Argos. Jean Vaillant *croit que cette tête eſt celle de Jupiter; pour moi, je conjecturerois volontiers que c'eſt plutôt celle d'Argus, Fondateur de cette Ville. Nous liſons dans* Pauſanias, *Liv.* II. *p.* 191., *que cet Argus étoit fils de Jupiter & de Niobe, fille de Phoronée; & qu'il fut Roi d'Argos après ſon ayeul Phoronée, qui étoit fils d'Inachus. Le même* Pauſanias *écrit au même Livre, p.* 145., *que l'Argus dont il s'agit, donna ſon nom à ce Païs; de ſorte qu'on peut le regarder comme le premier fondateur d'Argos, ou du moins comme l'auteur du nom Argien. Si la preſente Médaille porte, du côté de la tête, la même Légende que celle qui ſe trouve ſur une autre Médaille d'Hadrien fabriquée pareillement à Argos, on peut dire alors que les Argiens ont eu deſſein d'honorer ici Argus & Hadrien comme les fondateurs de leur Ville; & qu'ils ont rendu cet hommage au premier, parce que leur Païs tiroit ſon nom de lui; & au ſecond, à cauſe des bienfaits qu'ils en avoient reçus. La Médaille dont je viens de faire mention, eſt deſcrit dans le* Cabinet de Theupoli, *p.* 872. *La Légende qui environne la tête d'Hadrien, contient ces mots:* L'Empereur Hadrien, Fondateur; *& ſur le Revers on voit une couronne, qui renfermè cette Inſcription:* ΝΕΜΕΙΑ; *c'eſt-à-dire*, les Jeux, *ou* Combats Neméens. *Mais pour revenir à notre Médaille, ſi la Légende, qu'elle porte du côté de la tête, n'attribue pas à Hadrien le titre de* Fondateur, *je ne diſconviens pas qu'en ce cas on ne puiſſe raporter la tête dépeinte ſur le Revers, à Jupiter Neméen; car ce Dieu étoit en ſinguliére vénération chez les Argiens, ainſi que le témoigne* Pauſanias, *Liv.* II. *p.* 144. Les Argiens, *dit-il*, s'aſſemblent à Nemée, où ils font des Sacrifices à Jupiter Neméen, & choiſiſſent quelqu'un d'entre eux pour faire l'office de Prêtre en ſon Temple. Pendant cette ſolemnité, qui ſe célébre en hiver, ils ouvrent les jeux de la courſe, où l'on n'admet que des hommes armés pour entrer en lice.

XXXVI.--XXXVIII. Ces *trois Médailles reconnoiſſent la Macédoine pour le Païs de leur fabrique. La premiére repréſente les Dioſcures à cheval & armés de lances, avec ce ſeul mot d'Inſcription:* Des Macédoniens. *La Légende des deux ſuivantes eſt exprimée de la ſorte:* La Société des Villes de Macédoine. *L'une a pour Tipe un bouclier à la maniére des Macédoniens, & l'on a dépeint dans l'autre la foudre de Jupiter, qui étoit la grande Divinité du Païs.*

XXXIX.

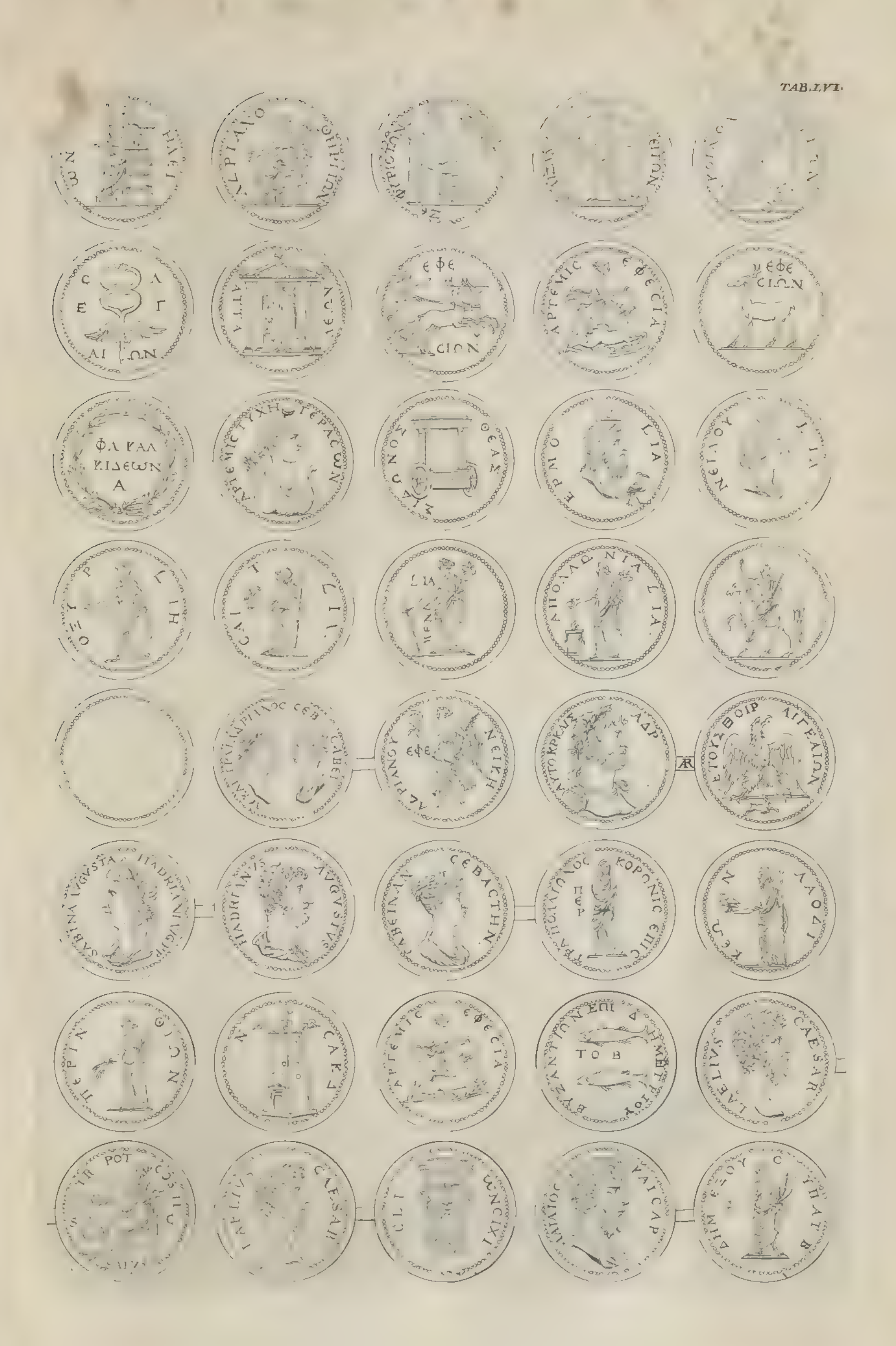
XXXIX. La *tête d'Hadrien couronnée de laurier est accompagnée de la Légende suivante sur le contour, dans la Médaille de cette espèce que j'ai dans* mon Cabinet: L'Empereur Hadrien. *Le champ du Revers est environné d'une couronne faite d'une certaine espèce de lierre qui croissoit en Cilicie, & que l'on apelloit* Smilax; *&, au milieu de la dite couronne, on lit ces mots:* Des Eliens, *ou* Citoyens d'Elis.

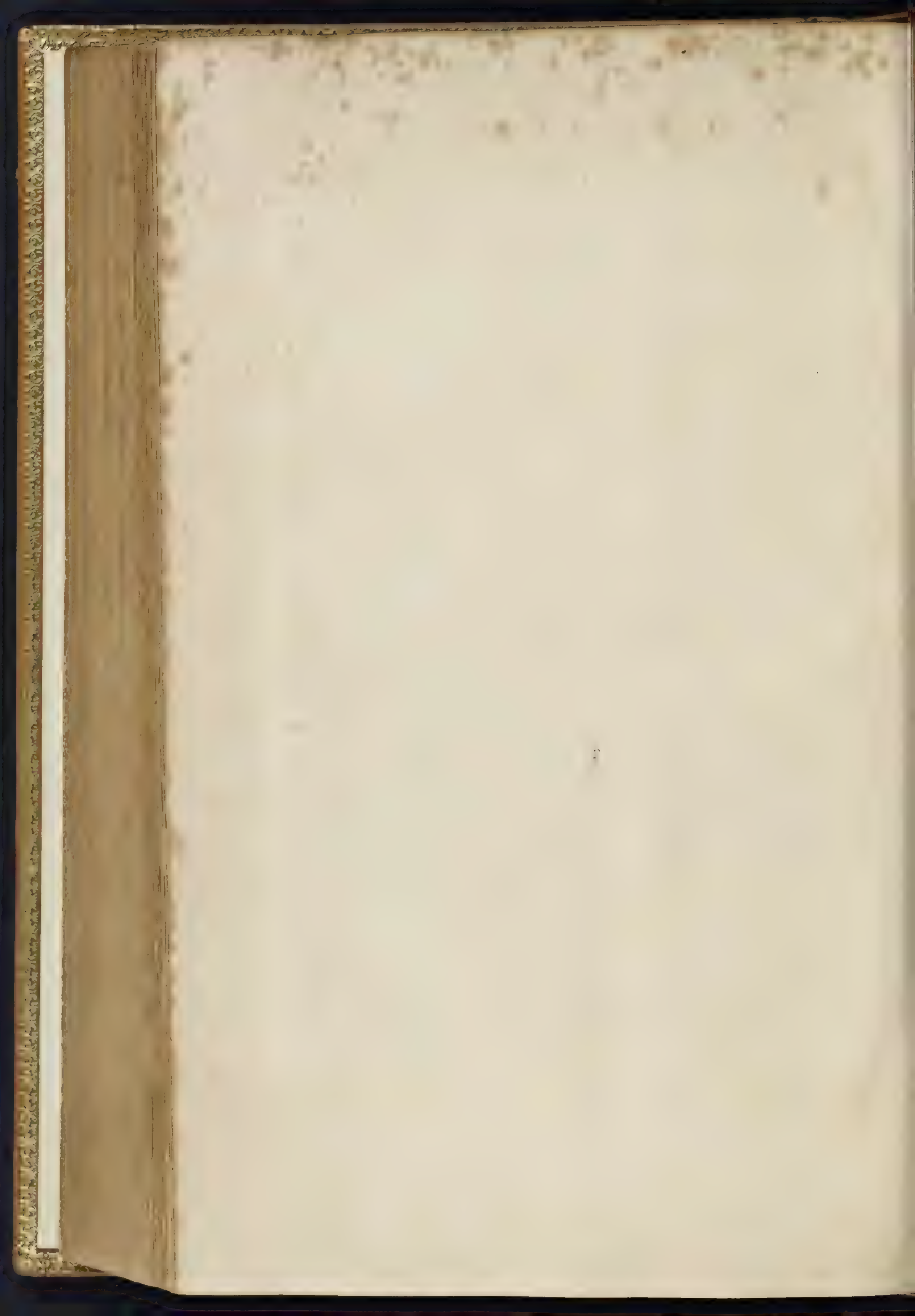
XL. On *a dédié sur celle-ci une couronne civique, ou de chêne à l'Empereur Hadrien, comme Conservateur des Villes & des Provinces de l'Empire: laquelle couronne renferme une Inscription, dont voici le sens:* De Flavie Samosate, Metropole de Comagène. *Les Rois de Comagène avoient autrefois tenu leur Cour à Samosate, qui étoit la Capitale de leur Royaume; mais ce païs étant tombé dans la suite sous la puissance des Romains, la Ville de Samosate n'eut plus que la qualité de Métropole. Flavius Vespasien avoit réduit le Royaume de Comagène en Province Romaine. En quoi cet Empereur ne s'étoit pas trop conduit selon les régles de la justice & de l'équité; car il avoit dépouillé Antiochus, dernier Roi de Comagène, du patrimoine de ses Ancêtres, quoique ce Prince & ses fils eüssent aidé de tout leur pouvoir le même Vespasien dans la guerre contre les Juifs & pendant le siége de Jerusalem. Cependant les Samosatiens, pour tâcher de se concilier la faveur & les bonnes graces de Vespasien leur nouveau maître, donnerent à leur Ville le surnom de* Flavienne; *comme il paroit, tant par cette Médaille, que par d'autres encore qui ont été frapées en cette Ville. Mais, ce qui augmente considérablement le prix de cette petite Médaille, (car elle est de la troisième grandeur,) c'est qu'elle contient l'époque de Samosate, qui est clairement marquée sur une Médaille de cette espèce que je possede, & qui est trèsbien conservée. On y lit distinctement ces mots autour de la tête d'Hadrien couronnée de laurier:* Hadrien Auguste, l'an LX. *Le Chanoine* Dronius, *qui avoit aussi dans son Cabinet une semblable Médaille, en communiqua le dessein au* Cardinal Noris; *ce qui fit un extrème plaisir à ce Cardinal, qui en témoigne sa reconnoissance dans son Liv.* de Epoch. Syro-Macedon. *Dissertat.* II. *Chap. dernier, p.* 141. *En effet cette petite Médaille lui fut d'un grand secours pour fixer le commencement de l'époque de Samosate, dont il traite en cet endroit.*

XXXIX. Hadriani laureatum caput in nummo *Musei mei* hanc habet epigraphen: ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΑΔΡΙΑΝΟC. i. e. *Imperator Hadrianus.* Ab altera parte in Corona Smilacea legitur: ΗΛΕΙΩΝ. i. e. *Eleorum.* Smilacis vocabulo hederam Ciliciam veteres adpellarunt.

XL. In Corona civica, sive quernea, Hadriano Imperatori, tamquam Conservatori civium provinciarumque consecrata, scribitur: ΦΛΑουίων CΑΜΟσάτων ΜΗΤΡΟπόλεως ΚΟΜμαγένης. i. e. *Flaviorum Samosatensium Metropoleos Commagenes.* Fuerat Samosata quondam Regum Commagenes sedes regia, postea ejusdem Commagenes in provinciam redactae exstitit metropolis. Provinciam fecerat Flavius Vespasianus, non optimo jure; spoliaverat enim Antiochum, ultimum Commagenes Regem, avito Regno, quamvis ab illo filiisque ejus egregie in expugnatione Hierosolymarum adjutus fuisset. Samosateni, ut gratiam Vespasiani, novi domini, captarent, urbem suam Flaviam cognominarunt, uti ex hoc aliisque ibidem cusis nummis adparet. Verum huic nummulo (est enim tertiae magnitudinis) insigne pretium addit epocha Samosatenorum, cujus notitiam subministrat is qui in *Museo meo* eximie conservatus occurrit. In eo enim juxta caput Hadriani laureatum legitur: ΑΔΡΙΑΝΟC CΕΒΑCτὸς ΕΤ. Ξ. i. e. *Hadrianus Augustus anno* LX. qualis nummuli notitia atque pictura sibi Parisiis ex *Museo Droniano* subministrata, plurimum laetabatur Eminentissimus *Cardinalis Norisius* in libro de Epochis Syro-Macedonum, Dissertatione II. Cap. ult. p. 141., atque ex eodem ibi in initium ejus epochae inquirit.

PLAN- TA-


ΕΦΕ
ΣΙΩΝ
ΑΡΤΕΜΙΣ ΕΦΕΣΙΑ
ΕΦΕ
ΣΙΩΝ
ΦΛ ΚΑΛ
ΚΙΔΕΩΝ
Α
ΑΠΟΛΛΩΝΙΑ
ΑΥΤΟΚΡ ΚΑΙΣ ΑΔΡ
ΕΤΟΥΣ ΘΟΙΡ ΑΙΓΕΑΙΩΝ
SABINA AVGVSTA HADRIANI AVG P P
HADRIANVS AVGVSTVS
ΣΑΒΕΙΝΑΝ ΣΕΒΑΣΤΗΝ
ΑΡΤΕΜΙΣ ΕΦΕΣΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΩΝ ΕΠΙ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΤΟ Β
L AELIVS CAESAR
TR POT
CAESAR
ΚΑΙΣΑΡ



TABULA LVI.

Quae reliqua Hadriani Graeca complectitur Numismata; persequitur deinde Numismata Latina & Graeca Sabinae atque AElii Caesaris.

Num. I.

In nummo hujus Tabulae primo, qui ΗΛΕΙΩΝ. i. e. *Eleorum*, inscribitur, depingitur magnifica illa, quae inter septem Orbis miracula numeratur, Jovis Olympici statua, a summo statuario Phidia mirifica arte elaborata. Olympiae, Elidis urbe, adtoniti perfectione operis & majestate vultus, illam suspiciebant veteres. Operose Jovis Olympii illud simulacrum describit *Pausanias* Lib. V. Cap. XI. p. 400. *Sedet* (inquit) *in solio Deus ex auro & ebore factus. Corona capiti inposita est, ad oleaginae frondis imaginem. Dextra victoriam*, (in nummo hoc detrita videtur, vel a sculptore non animadversa, nam a *Vaillantio* p. 34. agnoscitur) *& ipsam ex ebore & auro praefert, cum taenia & corona. Laeva sceptrum tenet adfabre expolitum, & omnium metallorum varietate distinctum. Quae avis sceptro incumbit aquila est. Aurei sunt Deo calcei & pallium item aureum. In eo tum diversa animalia, tum ex omnibus florum generibus lilia in primis caelata sunt. Solium ipsum auro & pretiosis praefulget lapidibus: neque in eo vel ebenum, vel ebur desideratur* &c. Quantum in tam parvo spatio exiguae figurae in nummo circumscribi potuit verenda illa Jovis Olympii effigies, in eximio hoc Hadriani nummo conspicitur. Imo ipse Hadrianus commune sibi hoc nomen cum Jove esse voluit, uti ostendunt Inscriptiones veteres, & Numismata ab Ephesiis atque Laodicensibus cusa, atque depicta apud *Clau-*

PLANCHE LVI.

Où l'on trouve le reste des Médailles Grecques d'Hadrien, qui sont suivies d'autres Médailles Latines & Grecques de Sabine & du César AElius.

Medaille I.

La premiére *Médaille de cette Planche porte l'Inscription suivante:* Des Eliens, *ou* Citoyens d'Elis; *& son Tipe contient une représentation de cette magnifique statuë de Jupiter Olympien, qui avoit été travaillée avec un art infini par le fameux Phidias, & qui passoit pour une des sept merveilles du monde. On admiroit autrefois ce chef-d'œuvre incomparable à Olympia, Ville d'Elide; & les anciens Payens, frapés tant de la beauté de cette Idole, que de la majesté de son regard, se prosternoient devant elle & lui rendoient un Culte religieux.* Pausanias, *Liv.* V. *Chap.* XI. *p.* 400., *fait une ample description du simulacre de ce Jupiter Olympien.* Ce Dieu, *dit-il*, est assis sur un trône, & sa statue est faite d'or & d'ivoire. La couronne qu'il porte sur la tête, est formée de feuilles qui imitent celles de l'olivier. Il tient de la main droite une figure de la Victoire, (*elle est effacée sur la Médaille de* la Reine, *ou le Graveur ne l'a point aperçue, car* Vaillant *en fait mention à la p.* 34.) Cette figure, qui est aussi d'or & d'ivoire, porte une couronne & des rubans. Jupiter tient de la main gauche un sçeptre fait avec beaucoup d'art, & qui est composé de tous les métaux. L'Oiseau qu'on voit perché sur le bout de ce sceptre est un aigle. La chaussure du Dieu est d'or, de même que son manteau, sur lequel on a gravé diverses figures d'animaux & toutes sortes de fleurs, mais principalement des lis. Pour ce qui est du trône même, l'or & les pierres précieuses y brillent de toutes parts, & l'on n'y a pas épargné l'ébène, ni l'ivoire, &c. *On voit sur notre Médaille cette admirable statuë de Jupiter Olympien aussi bien dépeinte qu'il a été possible de le faire sur une piéce de cuivre d'un si petit volume. Ce qu'il y a de remarquable, c'est qu'Hadrien eut la vanité de vouloir partager avec Jupiter même ce surnom d'Olympien; ainsi qu'il paroit, tant par d'anciennes Inscriptions, que par des Médailles frapées à Ephese & à Laodicée, dont on peut voir les desseins chez* Claude Ni-

caise, *dans sa Dissertation sur la Médaille Panthée d'Hadrien, p.* 15., (*c'est-à-dire, sur une Médaille d'Hadrien, où la tête de cet Empereur est parée des simboles de plusieurs Déïtés differentes*) & *dans l'appendix, p.* 3. Spartien *nous apprend aussi la même chose dans la Vie de cet Empereur, Chap.* XIII. Hadrien, *dit cet Auteur*, étant revenu à Rome après son voyage d'Afrique, il en partit presque aussi-tôt pour l'Orient; & prenant son chemin par Athènes, il se dédia à lui-même les Ouvrages qu'il avoit commencés dans cette Ville, de même qu'un Temple & un Autel de Jupiter Olympien. Ensuite, continuant sa route par l'Asie, il consacra pareillement en divers lieux des temples bâtis en son honneur. Pausanias, *au Liv.* I. *p.* 42., *décrit plus au long ce Temple de Jupiter Olympien, qu'on voyoit à Athènes de son tems. Voici de quelle maniere il en parle:* L'Empereur Hadrien dédia le Temple de Jupiter Olympien, aussi bien qu'une statuë d'une prodigieuse grandeur qui est dans ce Temple, & que l'on peut comparer aux colosses de Rome & de Rhodes. *Il ajoute un peu après:* L'enceinte de ce Temple a plus de quatre stades de circuit, & l'on n'y voit aucun endroit sans statuës; parce que toutes les Villes de la Grèce se sont empressées, chacune en particulier, d'y dresser une statuë à Hadrien. Mais les Athéniens ont enchéri par-dessus tous les autres, en lui érigeant derriere ce Temple un colosse d'un travail merveilleux.

II. Il *y avoit autrefois dans la Bithynie une Ville qui tiroit son nom de celui de l'Empereur Hadrien. Cette Ville étoit située auprès du mont Olympe, ainsi que nous l'indique une Médaille de Sevére du grand module, qui est décrite par* Vaillant *à la p.* 79. *Il semble que ses Citoyens, sur une autre Médaille de Sevére que* Vaillant *cite au même endroit, se donnent le nom d'*Hadrianothyriens; *au lieu que sur la presente Médaille ils se nomment* Hadrianothérites. *Toute la Bithynie même prit le surnom d'*Hadrianienne, *comme nous l'avons vû au N°.* 17. *de la Planche* XXV. *Dans le Tipe de notre Médaille, le Génie de la Ville est dépeint assis, sous la figure d'une femme, qui tient une patére de la main droite & une corne d'abondance de la gauche.*

III. Il *est fait mention sur celle-ci d'une Ville de Cilicie apellée* Zephyrium, *ce qui nous est aussi confirmé d'ailleurs par le suffrage de* Tite-Live, *qui parle ainsi au Liv.* XXXIII. *Chap.* 4.

Claudium Nicasium in Dissertatione de Nummo Hadriani Pantheo p. 15. & in Appendice p. 3. ut & *Spartiani* testimonium in Vita ejus Cap. XIII. *Denique quum post Africa Romam rediisset, statim ad Orientem profectus per Athenas iter fecit, atque opera, quae apud Athenienses coeperat, dedicavit: ut Jovis Olympii aedem & aram sibi: eodemque modo per Asiam iter faciens Templa sui nominis consecravit.* Uberius illud Athenis quod erat Templum describit *Pausanias* Lib. I. p. 42. Ὀλυμπίυ Ἀδριανὸς &c. i. e. *Olympii vero Jovis Templum Adrianus Imperator dedicavit, & in eo signum, quod magnitudine cum Romanis & Rhodiensibus colossis conferri possit.* Et ibidem aliquanto post: *Est autem totius Templi ambitus stadiorum amplius quatuor, neque ejus ulla pars statuis vacat; singulae enim urbes in eo Adriani statuam posuerunt: quas omnes Athenienses longo intervallo superarunt, erecto eidem mirandi operis colosso in postica parte Templi.*

II. Ab eodem Imperatore Hadriano nomen adepta fuit quaedam Bithyniae ad Olympum montem civitas, prouti situs ejus describitur in Numismate Severi quod maximi est moduli, atque citatur a *Jo. Vaillantio* p. 79. Videntur ejus cives ibidem in alio Severi nummo significari nomine ΑΔΡΙΑΝΟΘΥΡΕΩΝ, i. e. *Hadrianothyreorum;* in hoc autem Hadriani, adpellatione ΑΔΡΙΑΝΟΘΗΡΙΤΩΝ, i. e. *Hadrianotheritarum.* Imo universa Bithynia *Hadrianeam* sese adpellavit, uti docuimus supra ex nummo septimodecimo Tabulae XXV. Sedet in Hadriani nummo Genius urbis, figura muliebri, dextra pateram tenens, laeva cornucopiae.

III. Urbs Ciliciae, nomine Zephyrium, ex hoc cognoscitur nummo, cui adstipulatur *Livius* Lib. XXXIII. Cap. 4. *Zephyrio, & Solis,*

Solis, & Aphrodiſiadi, & Coryco, &, ſuperato Anemurio (promontorium id quoque Ciliciae eſt) Selinunte recepto; omnibus his aliiſque ejus orae caſtellis, aut metu aut voluntate ſine certamine in deditionem acceptis. Ad promontorium Zephyrium ſita fuit urbs, ejuſque incolae adpellatione ΖΕΦΥΡΙΟΤΩΝ, i. e. *Zephyriotarum* nomine veniunt in hoc nummo, in quo depingitur Jupiter ſedens, dextra manu tenens haſtam, laeva Victoriolam. *Jo. Vaillantius* p. 34. male muliebrem facit figuram. Ex liberalitate autem Hadriani hanc Jovi ſtatuam & forſan templum quoque apud Zephyriotas fuiſſe exiſtimo.

IV. Jovem in Templo quatuor columnarum in hoc AEzanitarum nummo agnoſcit *Jo. Vaillantius* p. 34. quod non ita ſe habere exiſtimo, verum ipſius Hadriani hanc eſſe ſtatuam, & quidem coloſſeam, prouti in Templo Jovis Olympii poſuere talem Athenienſes, ut ſupra ad Num. I. vidimus. Certe Imperatoria haec & ingens eſt ſtatua, paludamento & lorica inſtructa, atque laeva manu ſcipionem tenens, dextra victoriolam. AEzanitae Phrygiam incoluerunt.

V. Commune Cretenſium, ut inſcriptio nummi: ΚΟΙΝΟΝ ΚΡΗΤΩΝ, docet, Hadriano hunc nummum cum typo Dianae venatricis dedicavit. Reperitur quoque in *Muſeo Theupoliano* p. 875. ubi juxta caput nudum Hadriani haec dicitur adeſſe inſcriptio: ΑΥΤοκράτωρ ΚΑΙσαρ ΤΡΑΙανὸς ΑΔΡΙΑΝΟϹ. i. e. *Imperator Caeſar Trajanus Hadrianus.*

VI. Nummum hunc cum caducei alati typo revocat *Jo. Vaillantius* p. 36. ad Lydiae urbem, legens CAETΩN. quaſi *Saetorum*, in aliquam ejus nominis urbem inquirens. Reprehendit illum *Nicol. Franciſcus Haymius* Tom. II. Theſ. Britann. p. 211. hactenus recte; verum & ipſe errat, dum ad Samoſatam relegat, eo quod ipſe duos invenerit ibique delineaverit Hadriani num-

4. Zephyrium, Soli, Aphrodiſias, Corycum, Anemurium (qui eſt auſſi un promontoire de Cilicie) & Selinonte: toutes ces Villes ou Châteaux, de même que tous les autres de cette côte, ſe rendirent ſans combat, ſoit par crainte, ou de bonne volonté. *Il y avoit ſur le promontoire Zephyrium une Ville du même nom, & ſes habitans ſe donnent celui de* Zephyriotes *dans l'Inſcription de notre Médaille. Jupiter y eſt repréſenté aſſis, tenant une haſte de la main droite & portant une petite Victoire ſur la paume de la main gauche.* Jean Vaillant *s'eſt imaginé mal-à-propos, p.* 34, *que ce Tipe porte une figure de femme. Je crois, pour moi, que cette ſtatuë avoit été erigée à Jupiter chez les Zephyriotes par la liberalité d'Hadrien; peut-être même qu'il avoit fait bâtir dans la dite Ville un Temple à ce Dieu.*

IV. Vaillant *prétend encore dans la même page* 34., *que cette Médaille des Ezanites contient une ſtatuë de Jupiter, qu'elle repréſente dans un Temple à quatre colomnes; mais je ne ſuis pas de ſon opinion, je crois plutôt que c'eſt une ſtatuë d'Hadrien, & même une ſtatuë Coloſſale, ſemblable à celle que les Atheniens lui avoient érigée dans leur Temple de Jupiter Olympien; comme nous l'avons vû au N°.* I. *de cette Planche. Car il eſt certain que c'eſt une ſtatuë d'Empereur & même d'une grandeur extraordinaire. Elle eſt depeinte armée d'une cuiraſſe & d'une cotte d'armes, & tenant une baguette de la main gauche & une petite Victoire ſur la paume de la droite. Les Ezanites habitoient dans la Phrygie.*

V. La Société des Cretois, *comme porte l'Inſcription, a dédié cette Médaille à Hadrien, & y a fait graver pour Tipe une figure de Diane, Déeſſe de la chaſſe. Elle ſe trouve auſſi dans le* Cabinet de Theupoli, *p.* 875., *où l'on raporte de cette façon la Légende qui eſt autour de la tête nuë d'Hadrien.* L'Empereur Céſar Trajan Hadrien.

VI. Celle-ci *a pour Tipe un caducée ailé, &* Jean Vaillant *p.* 36., *la raporte, à une Ville de Lydie; parce qu'il a lû dans l'Inſcription* CAETΩN, *comme qui diroit* des Sétiens. *Là-deſſus, il s'eſt aviſé d'aller forger une Ville de ce nom en Lydie.* Nicolas François Haym *le critique avec raiſon ſur ce point, au Tom.* II. *de ſon Tréſor Britann. p.* 211.; *mais il ſe trompe lui-même, lorſqu'il attribue cette Médaille aux Samoſatiens, ſur ce qu'il avoit* trou-

trouvé deux Médailles d'Hadrien, avec un Caducée ailé, qui avoient été frapées à Samoſate, (il en donne les deſſeins au même endroit,) comme s'il n'y avoit pas eu d'autres Villes que celle-là qui euſſent fait graver ce ſimbole ſur leurs Médailles. D'ailleurs, les lettres qui compoſent les Inſcriptions de ces Médailles ſont fort différentes; car on lit ces mots ſur la premiére Médaille de Haym; Des Samoſatiens, l'An 59; *& ſur la ſeconde:* Des Flaviens Samoſatiens, l'An 60.; *au lieu qu'on trouve écrit ſur la Médaille de la* Reine Chriſtine: Des Selgiens. *Selga étoit une puiſſante Ville de la Pamphilie, & les Selgiens ſont fort connus dans l'Hiſtoire.* Etienne de Bizance *dit, à la p.* 591., *que cette Ville étoit une Colonie des Lacedemoniens. L'erreur de* Vaillant *eſt venuë de ce qu'il a crû* 1°. *que la lettre* E *étoit la troiſième de cette Inſcription, pendant qu'elle en eſt la ſeconde;* 2°. *de ce qu'il a pris la lettre* Λ, *qui eſt la troiſième en rang, pour un* A; *& qu'il l'a miſe à la ſeconde place. Il s'eſt encore trompé de même ſur la quatrième lettre, ſavoir* Γ, *qu'il a pris pour un* T. *Enfin il a ſauté par-deſſus les deux lettres ſuivantes,* AI. *On ne doit donc pas être ſurpris qu'ayant lû ſi mal les lettres de cette Légende, il en ait forgé un nouveau nom de Ville qui n'a jamais exiſté que dans ſon imagination.*

VII. LA *Médaille dont il s'agit maintenant, a été frappée dans une Ville de Lydie, ou de Lycie, ou de Pamphilie, comme le témoigne cette Inſcription qu'elle porte:* Des Attaliens. Jean Vaillant, *auquel il étoit tombé une Médaille ſemblable entre les mains, dit à la p.* 32. *que ſon Tipe contient une figure de Pallas, dans un Temple à quatre colomnes, & qu'on y voit aux pieds de cette Déeſſe, d'un côté un hibou ſur un caſque, & de l'autre un bouclier. Nous apprenons delà que ce qu'on ne peut pas bien diſtinguer dans notre deſſein ſous les pieds du hibou, eſt un caſque. Mais la Déeſſe tient de plus dans notre Tipe une petite Victoire ſur la main droite & une haſte de la gauche. Cette Ville, ſoit de Lydie, de Lycie, ou de Pamphilie, avoit pris ſon nom de celui de Attalus Philadelphe. Du moins nous en avons deux Auteurs pour garans. Le premier eſt* Etienne de Bizance *ſur le mot* Attalea, *dont il parle comme d'une Ville de Lydie. L'autre eſt* Strabon, *au Liv.* XIV. *p.* 983, *où il fait le denombrement des Villes de Lycie ou de Pamphilie. Cet ancien Géographe, après avoir décrit Phaſelis, Olbia & le fleuve Cataractes, ajoute ces mots:* On rencontre enſuite At-

nummos cum caduceo alato Samoſatis cuſos; tamquam non aliae quoque civitates caducei ſymbolum nummis ſuis inſculperent. Lectio quoque longe diverſa eſt. Legitur in primo *Haymii* nummo CAμοσατέων ETʋς ΘN. i. e. *Samoſatenſium, anno* 59. in altero: ΦΛαʋίων Cαμοσάτων ETʋς Ξ. i. e. *Flaviorum Samoſatenſium, anno* 60. Verum in *Reginae Chriſtinae* nummo legitur CEΛΓAIΩN. i. e. *Selgenſium.* Pamphyliae urbs valida fuit Selga, & noti in Hiſtoria ſunt Selgenſes. Lacedaemoniorum coloniam fuiſſe adſerit *Stephanus Byzantinus* p. 591. Fraudi *Vaillantio* fuit quod literam E. tertiam in lectione fecerit literam, quum, tamquam ſi ſecundo loco in lectione conſtituta eſſet, legi debeat; deinde quod ex litera Λ. quae tertia in lectione eſt, fecerit literam A. & ſecundo loco poſitam crediderit. Pari deinde errore ex litera quarta Γ. fecit literam T. transſiliit vero ſequentes duas literas AI. & ſic novum urbis ignotae nomen ex mala ſua lectione formavit.

VII. IN Lydia ſeu Lycia vel Pamphylia nummus hic elegans ſignatus eſt, ut docet inſcriptio: ATTAΛEΩN. i. e. *Attalenſium.* Vidit hunc vel ſimilem *Jo. Vaillantius*, atque typum ejus p. 32. ſcribit eſſe Palladem in templo quatuor columnarum, hinc galeae inſidente noctua, illinc poſito clypeo; unde diſcimus, illud ſubobſcurum, quod in hoc nummo cernitur ſub noctua, eſſe galeam; ſed & inſuper victoriolam dextra manu Dea tenet, laeva haſtam. Lydiae, ſive Lyciae ſeu Pamphyliae haec urbs nomen ſortita fuit ab Attalo Philadelpho, ut docent *Stephanus Byzantinus* in voce *Attalea* tamquam Lydiae urbe, atque *Strabo*, ubi Lyciae ſeu Pamphyliae recenſet urbes Lib. XIV. p. 983. Ille, ubi Phaſelidem & Olbiam deſcripſit, & fluvium Cataractea; addit: Εἶτα πόλις Ἀτταλία, ἐπώνυμος τοῦ κτίσαντος Φιλαδέλφου. i. e. *Sequitur Attalea urbs, nomen*

men habens ab Attalo Philadelpho conditore. Praecipuo honore ibidem cultam fuisse Minervam, cujus Templum forte ornaverit Hadrianus, nummi typus ostendit.

VIII. - X. SEQUUNTUR tres Hadriani ab Ephesiis signati nummi. Primus & tertius inscribuntur ΕΦΕCΙΩΝ. i. e. *Ephesiorum.* Ex iisdem alter Dianam in cervorum bigis exhibet, alter cervum stantem. Medius ex illis Dianae typum habet, quae laevo genu prostrato cervo, quem cornubus atque ore tenet, innititur; adscribitur: ΑΡΤΕΜΙC ΕΦΕCΙΩΝ. i. e. *Diana Ephesiorum.* Qui primo loco invenitur nummus hanc a parte capitis laureati habet epigraphen in *Museo Theupoliano* p. 876. ΚΑΙCΑΡ ΑΔΡΙΑΝΟC. i. e. *Caesar Hadrianus.*

XI. APUD Flavios Chalcidenses, uti testatur, quae laureae coronae inclusa est inscriptio, cusus nummus literam A. sub inscriptione exhibet, quae annum primum Hadriani significare potest, vel alphabetico ordine innuere matricum differentiam, prouti in similibus Chalcidis atque Beroeae nummis sub Trajano cusis observare licet.

XII. NOTABILIOR hujus nummi typus & inscriptio est. Dianae caput, cum crescente luna in vertice, pectore tenus exprimitur, cum pharetra ad humeros atque arcu ante pectus. Scribitur in circuitu: ΑΡΤΕΜΙC ΤΥΧΗ ΓΕΡΑCΩΝ. i. e. *Diana Fortuna Gerasenorum.* Fuit haec urbs Gerasa in regione Decapolitana, ejusque mentionem Josephus, Ptolemaeus, aliique faciunt. Veluti Fortunam atque tutelare urbis Numen colere sese Dianam inscriptione hac atque typo Deae testantur Geraseni.

XIII. SAEPISSIME in Sidoniorum nummis depingi currus Astartes solet, adscripto; ut in nummo hoc, superbo hoc urbis suae titulo: ΘΕΑΣ ΣΙΔΩΝΟΣ. i. e. *Divinae Sidonis.*

XIV. AEGYPTIUS nummus caput Jovis

Attalea, Ville qui tire son nom d'Attalus Philadelphe son fondateur. *Le Tipe de notre Médaille fait voir que les Attaliens avoient choisi Minerve pour la Déesse tutélaire de leur Ville, & qu'ils l'honoroient en cette qualité. Peut-être aussi qu'Hadrien avoit fait réparer & embellir son Temple.*

VIII. - X. LES *trois Médailles, que nous venons d'indiquer, ont été frapées à Ephese. La premiére & la troisième portent cette Inscription:* Des Ephesiens. *L'une représente Diane sur un char tiré par deux Cerfs, & l'autre un cerf debout. Celle du milieu, ou du N°. IX. a pour Tipe une figure de Diane qui presse du genou un Cerf abbatu, qu'elle tient par les cornes & par la tête; & on y lit ces mots sur le contour:* La Diane des Ephesiens. *Dans le* Cabinet de Theupoli *p.* 876, *on remarque aussi sur la premiére de ces trois Médailles, autour de la tête d'Hadrien couronnée de laurier la Legende suivante:* Le César Hadrien.

XI. CELLE-CI *a pris son origine chez les* Flaviens Chalcidiens, *ainsi que le témoigne son Inscription, qui est renfermée dans une couronne de laurier. Au-dessous de cette Inscription on remarque la lettre* A, *qui signifie peut-être la premiére année de l'Empire d'Hadrien; ou peut-être servoit-elle à faire connoître la différence des moules, qu'on distinguoit entre eux par les lettres de l'alphabet; car on trouve de semblables lettres gravées sur les Médailles de Chalcis & de Beroée frapées sous Trajan.*

XII. LE *Tipe & l'Inscription de cette Médaille sont dignes de remarque. Le Tipe contient un buste de Diane, qui a un croissant de Lune audessus du front, un carquois sur le dos, & un arc devant la poitrine. Le contour est chargé de cette Légende:* Diane la Fortune des Geraseniens. *Gerasa étoit une des Villes de la Decapole. Josephe, Ptolomée, & d'autres Auteurs en ont fait mention. Les Geraseniens témoignent clairement par le Tipe & l'Inscription de cette Médaille, qu'ils invoquoient Diane comme leur Divinité tutélaire, & qu'ils étoient persuadés qu'elle prenoit fort à cœur les intérêts de leur Ville.*

XIII. LE *char d'Astarte est le Tipe le plus ordinaire des Médailles de Sidon; & ce Tipe est souvent accompagné d'une Inscription, où les Sidoniens donnent un titre fort superbe à leur Ville. Cette Inscription, qui se trouve aussi sur la presente Médaille, est conçue en ces termes:* De la Divine Sidon.

XIV. LA *tête de Jupiter Serapis est ici dépeinte,*

peinte, ornée de la plante Lotus, & on remarque devant sa face l'oiseau sacré des Egiptiens, apellé Ibis. L'Inscription porte : Des Hermopolitains, l'an XI. *Il est visible que cette Ville tiroit son nom de celui d'Hermes, ou de Mercure, au Culte duquel elle s'étoit apparemment consacrée d'une façon particuliere.* Strabon *écrit au Liv.* XVII. *p.* 1154, *qu'Hermopolis, avec une autre Ville nommée Butos, étoit située dans une Isle, qui s'étoit au milieu d'un lac, dans cette partie de l'Egipte qu'on apelloit Delta.*

XV. CETTE *Médaille est aussi datée de la même année de l'Empire d'Hadrien que la précédente; & elle a été frapée, si je ne me trompe, dans une Ville d'Egipte qui portoit le nom de Nilopolis. En effet, comme il m'a paru que sur la précédente, au lieu d'*ΕΡΜΟΥ, *il faloit lire* ΕΡΜΟΠ. *je soupçonne aussi qu'il faut changer de même l'*Υ *en* Π. *sur celle-ci, & que l'Inscription entiére doit être lûë de cette façon:* Des Nilopolitains, l'An XI. *Le Tipe représente la tête d'Isis couverte de la fleur de Lotus.*

XVI. CELLE-CI *est encore Egiptienne d'origine, comme le prouve cette Inscription qu'on y lit :* Des Oxyrinchites, l'An XVIII. *Minerve, qui est représentée debout dans le Tipe, & avec le casque en tête, tient une petite Victoire de la main droite & une haste de la gauche.* Strabon *parle de cette Ville au Liv.* XVI. *p.* 1166. *où il remarque, qu'on y adoroit un poisson nommé Oxyrinchus, & que les habitans lui avoient consacré un Temple comme à un Dieu. On croyoit en Egipte, au raport d'*Elien *Liv.* X. *Chap.* 46., *que ce poisson avoit été engendré des playes d'Osiris. La Ville dont il s'agit, avoit tiré son nom de celui de ce poisson; & quoique les autres Egiptiens adorassent aussi le poisson en question, on ne lui rendoit pourtant nulle part un Culte plus solemnel que dans la Ville qui portoit son nom, & qui, comme nous l'aprend* Strabon, *lui avoit élevé un Temple. On peut voir une Médaille semblable avec le Tipe de Minerve dans le* Cabinet de Theupoli *p.* 879; *mais elle a été frapée l'an* XI. *de l'Empire d'Hadrien. Sur la premiére face, autour de la tête de ce Prince couronnée de laurier, on lit ces mots:* L'Empereur César Trajan Hadrien, Auguste.

XVII. NOUS *saluons ici de la vûë l'ancienne Patrie de la Ville d'Athènes; car tous les Antiquaires conviennent aujourd'hui, que cette Ville doit son origine aux Egiptiens, & sur-tout à la*

Jovis Serapidis loto planta ornatum exhibet, ante quod AEgyptia volucris Ibis observatur. Additur epigraphe : ΕΡΜοπολίτων Λυκάβαντος ΙΑ. i. e. *Hermopolitarum anno* XI. Adparet denominationem urbis Hermopolis, a Mercurii cultu tractam. Hermopolin ait *Strabo* Lib. XVII. p. 1154. una cum urbe Buto, in insula quae in lacu fuit positam, in ea AEgypti regione quae Delta adpellatur.

XV. EODEM Imperii Hadriani anno hic quoque nummus signatus fuit, forsitan in aliqua AEgypti urbe Nilopoli adpellata; nam sicuti in proxime praecedente nummo pro literis ΕΡΜΟΥ exstare in aere credo ΕΡΜΟΠ. ita quoque hic suspicor Υ. in Π. mutari, & legi debere : ΝΕΙΛΟΠολίτων Λυκάβαντος ΙΑ. i. e. *Nilopolitarum, anno* XI. Depingitur Isidis caput, loti flore tectum.

XVI. ET hic nummus ex AEgyptia urbe prodiit, uti docet epigraphe : ΟΞΥΡυγχιτῶν Λυκάβαντος ΙΗ. i. e. *Oxyrinchitarum, anno* XVIII. Pro typo est Minerva galeata stans, dextra tenens victoriolam, laeva hastam. Mentionem hujus urbis facit *Strabo* Lib. XVI. p. 1166. ubi notat ibidem Oxyrinchum piscem coli, ejusque veluti Numinis, ibidem esse Templum. Credebatur ibi is piscis, teste *AEliano* Lib. X. Cap. 46. ex Osiridis vulneribus prognatus esse. Nomen ab illo pisce accepit urbs, & quamvis reliqui quoque Aegyptii divino cultu piscem illum prosequerentur, tamen praecipue in urbe cognomine, ubi, juxta *Strabonem*, Templum habebat, colebatur. Similem nummum cum typo Minervae, sed anno Hadriani XI. signatum cognoscere licet ex *Museo Theupoliano p.* 879. ubi haec adest ad Imperatoris laureatum caput inscriptio : ΑΥΤοκράτωρ ΚΑΙσαρ ΤΡΑΙανὸς ΑΔΡΙανὸς ΣΕΒΑστός. i. e. *Imperator Caesar Trajanus Hadrianus Augustus.*

XVII. ANTIQUAM Athenarum urbis patriam salutamus, quam nunc penes omnes fere Antiquarios constat in AEgypto quaerendam esse, &

& quidem in regione & urbe Saite, a qua & colonos & religionem accepere Athenae. Quin & cultum Minervae diutiſſime ſervavit antiqua Athenienſium patria, ut patet ex hoc nummo Hadriani AEgyptio, in quo cernitur illa ſapientiae Dea, galea caput tecta, dextra victoriolam tenens, laeva haſtam, cum hac in circuitu epigraphe : CAITηνων Λυκάβαντος IA. i. e. *Saitarum anno* XI. Praeterea illud memoratu dignum, quod in Templo ibidem Minervae vetuſto Regis AEgyptii Pſammetichi ſepultura fuerit. Teſtatur id *Strabo* Lib. XVII. p. 1153. Καὶ ἡ Σεβεννυτικὴ δὲ πόλις καὶ ἡ Σάϊς μητρόπολις τῆς κάτω χώρας ἐν ᾗ τιμῶσι τὴν Ἀθηνᾶν· ἐν δὲ τῷ Ἱερῷ αὐτῆς ἡ θήκη κεῖται τοῦ Ψαμμιτίχου, i. e. *Inde Sebennitica urbs & Sais, inferioris regionis metropolis. In hac Minervam colunt, in cujus Templo Pſammetichi ſepultura eſt.*

XVIII. Haec quoque inter AEgyptias urbes quaerenda, quae Fortunam Deam in nummo expreſſit, ſtantem, atque ſolito more tenentem dextra temonem, laeva cornucopiae. Agnoſcitur urbs ex hac adpoſita epigraphe : MENΔητῶν Λυκάβαντος IA. i. e. *Mendetarum anno* XI. Mendetae ſive Mendeſii Pana Deum & hircum colebant, ibique hircos cum mulieribus coire ſcripſit *Pindarus*, teſte *Strabone* Lib. XVII. p. 1154. hiſce verſibus :

Μένδητα παρὰ κρημνὸν θαλάσσης ἔσχατον
Νείλου κέρας, αἰγίβατοι ὅθι τράγοι γυναιξὶ
μίσγονται.

id eſt :

Mendetis ad vicina mari praecipitia,
Cornuque Nili extremum, qua ſalax caprae
Maritus humanam audet inire faeminam.

XIX. Et hic denique nummus ad AEgyptum relegandus eſt. Legitur in illo, ΑΠΟΛλωνιατῶν: vel ΑΠΟΛλωνοπολιτῶν. Λυκάβαντος IA. i. e. *Apolloniatarum*, vel *Apollonopolitarum, anno* XI. Mulier ſtolata ſacra facit coram ara ignita, laeva tenens cornucopiae. Variae fuere Apolloniae, verum haec potius

la Ville de Saïs, d'où elle a reçu ſes premiers habitans & ſa Religion. Cette ancienne Patrie des Atheniens conſerva pendant le cours de pluſieurs ſiécles le Culte de Minerve, comme le prouve le Tipe de cette Médaille d'Hadrien, où cette Déeſſe de la ſageſſe eſt repréſentée avec le caſque en tête. Elle porte de plus une petite Victoire ſur la main droite, & tient une haſte de la gauche. On lit ſur le contour les paroles ſuivantes : Des Saïtes, l'An XI. *Nous devons auſſi remarquer comme une antiquité mémorable de Saïs, qu'au raport de* Strabon *Liv.* XVII. *p.* 1153, *on y voïoit autrefois dans le Temple de Minerve le tombeau de Pſammetichus, ancien Roi d'Egipte. Voici les paroles de cet Auteur dans l'endroit que nous venons de citer :* On trouve enſuite la Ville Sebennitica & Saïs, qui eſt la Métropole de ce canton. Les habitans de cette derniére Ville adorent principalement Minerve, & l'on voit chez eux un Temple de cette Déeſſe, où le Roi Pſammetichus eſt enterré.

XVIII. Cette *Médaille eſt encore ſortie du même païs que les précédentes, ſavoir de l'Egipte. L'on y a gravé pour Tipe une ſtatue de la Déeſſe Fortune, qui eſt repréſentée debout, tenant à ſon ordinaire un timon de la main droite, & une corne d'abondance de la gauche. La Légende qui eſt ſur le contour nous fait connoître le nom de la Ville où elle a été frapée. En voici le contenu :* Des Mendetes, *ou* des Mendeſiens, l'An XI. *Ce Peuple adoroit le Dieu Pan ſous la figure d'un bouc, &* Pindare *a écrit, qu'on proſtituoit les femmes aux boucs dans le païs de Mendes ; du moins s'il en faut croire* Strabon, *qui attribuë* (*Liv.* XVII. *p.* 1154.) *à ce fameux Poëte des Vers Grecs raportés dans la colomne Latine, & dont voici le ſens :* A Mendes, Ville ſituée ſur des rochers voiſins de la mer, & proche du dernier bras du Nil, où le bouc laſcif a l'audace de s'accoupler avec des femmes.

XIX. Celle-ci *doit pareillement être rangée parmi les Médailles Egiptiennes. On y lit cette Inſcription :* Des Apolloniates, *ou* des Apollonopolitains, L'An XI. *Dans le Tipe une femme revêtuë de la robe apellée* Stola, *tient de la main gauche une corne d'abondance, & ſacrifie ſur un autel où l'on voit un feu allumé. Il y a eu pluſieurs Apollonies ; mais je crois que la Ville dont il s'agit dans cette In-*

Inſcription s'apelloit plutôt Apollonopolis; car Elien, *dans ſon Hiſtoire des Animaux Liv.* X. *Chap.* 21, *donne à ſes habitans le nom* d'Apollonopolitains. *Ces Apollonopolitains haïſſoient fort les Crocodiles, fort différens à cet égard des autres Egiptiens: ils avoient coûtume de prendre ces cruëls animaux dans des filets & de les tuër. De plus, Ptolomée attribue formellement le nom* d'Apollonopolis *à cette Ville. Or toutes ces Médailles, qui marquent pour leur date l'An* XI. *de l'Empire d'Hadrien, ſemblent avoir été frapées pour féliciter cet Empereur ſur ſon arrivée en Egipte; & il y a toute apparence que c'eſt pour ce ſujet que le Génie d'Apollonopolis eſt dépeint dans notre Tipe faiſant un ſacrifice.*

XX. XXI. L'EMPEREUR *eſt ici dépeint à cheval, élevant la main droite, & tenant ſa pique de la gauche. Ce qui paroit appuyer ma conjecture, que ce fut à l'occaſion de l'arrivée de ce Prince en Egipte, que toutes ces Médailles furent frappées l'An* XI. *de ſon Empire; car je crois que cette Médaille eſt auſſi Egiptienne d'extraction, quoique l'Inſcription ait été mangée par la rouille. La Place du dernier de nos deux Nos. ſe trouve vuide ſur la Planche.*

XXII. XXII. CETTE *Médaille, qui eſt fort rare, contient les têtes d'Hadrien & de Sabine ſon Epouſe, qui s'entre-regardent, & qui ſont accompagnées de la Légende ſuivante ſur le contour:* L'Empereur Céſar Trajan Hadrien Auguſte, Sabine Auguſte. *Sur le Revers la Victoire ſemble voler en marchant, tenant de la main droite une couronne & une palme de la gauche. La Légende, qu'on remarque ſur le contour, eſt exprimée de la ſorte:* Victoire d'Hadrien; *à quoi l'on ajoute enſuite ce mot:* Des Epheſiens. *Je crois que le Tipe & l'Inſcription qu'on vient de voir, ſont alluſion à la victoire ſur la Nation Juive; car les Juifs, qui avoient déjà commencé à remuër ſous Trajan, en vinrent à une guerre ouverte ſous Hadrien; mais cet Empereur les réprima fort ſévérement. C'eſt à cette guerre des Juifs que ſe raportent ces paroles de* Spartien, *dans la Vie d'Hadrien, Chap.* XIV: Les Juifs ſe revolterent & prirent les armes dans ce tems-là, à cauſe qu'il leur avoit été défendu de ſe couper le prépuce. *On peut auſſi conſulter ſur cette guerre* Dion Caſſius, *qui en traite fort au long au Liv.* LXIX. *p.* 793, *& qui en parle comme d'une guerre très-difficile & très-dangereuſe.*

XXIV. XXV. LA *piéce, dont on voit le deſſein dans ces Nos., eſt un Médaillon, ainſi que la*

potius Apollonopolis vocata fuiſſe videtur. Incolae enim ejus Ἀπολλωνοπολῖται, i. e. *Apollonopolitae* vocantur *AEliano* in Hiſt. Animalium Lib. X. Cap. 21. Hi crocodilis infenſi, contra quam reliqui AEgyptii, capere illos retibus ſolebant atque interficere. Urbs ipſa Ptolemaeo Ἀπολλωνόπολις dicitur. Omnes vero hi nummi, undecimo Hadriani anno ſignati, gratulari videntur Imperatori adventum in AEgyptum, qua de cauſſa Genius Apollonopolitarum ſacra facere videtur.

XX. XXI. IMPERATOR in equo, dextram adtollens, laeva tenens haſtam, conjecturam meam de adventu ejus in AEgypto, tamquam cauſſa quod anno Imperii ejus undecimo hi nummi cuſi fuerint, firmare videtur. Nam AEgyptium quoque eſſe judico, quamvis aerugine corroſa inſcriptio perierit. Poſterior Numerus in Tabula vacuus eſt.

XXII. XXIII. INSIGNIS hic raritate nummus adverſas Hadriani atque Sabinae uxoris facies exhibet, cum epigraphe: ΑΥτοκράτωρ ΚΑΙσαρ ΤΡΑΙανὸς ΑΔΡΙΑΝΟϹ ϹΕΒαστὸς ϹΑΒΕΙ . . . i. e. *Imperator Caeſar Trajanus Hadrianus Auguſtus, Sabina Auguſta.* Ab altera parte Victoria quaſi volitans graditur dextra ferens corollam, laeva palmam, adſcribitur: ΝΕΙΚΗ ΑΔΡΙΑΝΟΥ. i. e. *Victoria Hadriani*, atque inſuper: ΕΦΕσίων. i. e. *Epheſiorum.* Puto innui victoriam Judaicam; Judaeos enim, qui jam Trajano imperante turbare inceperant, atque ſub Hadriano ad vim converſi erant, ſeveriſſime coërcuit. Quo ſpectant *Spartiani* verba in Vita Hadriani Cap. XIV. *Moverunt ea tempeſtate & Judaei bellum, quod vetabantur mutilare genitalia.* Adde *Dionem Caſſium* Lib. LXIX. p. 793. qui pluribus de bello iſto Judaico, ut difficillimo, agit.

XXIV. XXV. ARGENTEUS (uti addita nota docet) hic eſt Medallio, atque

atque Hadriani caput laureatum cum pectore loricato exprimit a parte priore, addita hac epigraphe: ΑΥΤΟΚΡάτωρ ΚΑΙΣαρ ΑΔΡ. . . . . i. e. *Imperator Caesar Hadrianus* . . . . Ab altera parte Aquila cernitur, expansis alis scipioni insistens, subtus currit lepusculus sive cuniculus. Scribitur in circuitu: ΑΙΓΕΑΙΩΝ ΕΤΟΥΣ ΘΟΡ. i. e. *AEgeorum*, *anno* CLXXIX. Pertinet Numisma ad AEgas in Cilicia, quae per Julium Caesarem Dictatorem autonomia atque aliis exornatae beneficiis, in ejus honorem novam Epocham instituerunt, exemplo Antiochensium atque Laodicenorum, ut docet Em. Cardinalis *Norisius* in libro de Epochis Syro-Macedonum, Dissert. IV. p. 378. Incepit illa nova AEra sive Epocha anno U. C. 707. quibus additis 179. exsurgit annus U. C. 885. quo cusum hoc numisma ab AEgaeis in honorem Hadriani fuit. Male autem literam Θ. quae more antiquo quadrata depingitur figura, pro H. excepisse videtur *Jo. Vaillantius*, p. 32. quum hoc Numisma ibidem ex *Thesauro Reginae Christinae* citat. Credidit idem p. 241. aquilam & lepusculum exprimi ad commendandum venatum Hadriani in Cilicia, sicuti leporum per aquilas venatus in Siculis Agrigentinorum, ut & Locrensium nummis solet exprimi. Verum qui nummos illos contulerit, is videbit diversam longe aquilarum picturam; neque in ullis ejusmodi nummis aquila expansis alis cernitur scipioni insistens. Quare hic Imperii Romani majestatem per regiam volucrem Jovisque satellitem demonstrari existimo; lepusculum vero, exigua valde pictura expressum, ad monetarii notam pertinere.

XXVI. XXVII. Conjuncti in nummo cernuntur, quorum in domestica vita haud magna traditur fuisse concordia, Hadrianus atque uxor Sabina. *Uxorem etiam, ut morosam & asperam dimissurus* (*ut ipse dicebat*) *si privatus fuisset*, teste *Spartiano* in Vita Hadriani Cap. XI. Imperium

la marque ajoutée le fait connoitre. La première face nous dépeint la tête d'Hadrien couronnée de laurier, & une cuirasse sur le haut de la poitrine. La Légende qui est sur le contour, a reçu quelque dommage de la roüille, on y lit cependant encore ces mots: L'Empereur César Hadrien . . . . *Le Revers a pour Tipe une aigle, qui étend ses ailes, & qui est perchée sur une baguette. Au dessous l'on aperçoit une petite figure de liévre, ou de lapin, qui court. Le contour porte cette Inscription:* Des Egéens; l'An CLXXIX. *Cette Médaille apartient aux Egéens de Cilicie. Leur Ville ayant reçu plusieurs privilèges du Dictateur Jules César, & entre autres celui de porter son nom, ils instituerent, à l'exemple des Antiochiens & des Laodicéens, une nouvelle Epoque en mémoire de ce bienfait; comme l'enseigne* le Cardinal Noris *dans ses* Epoq. des Syro-Macedon. *Dissertat.* IV. *p.* 378. *Cette nouvelle Ere ou Epoque commença l'an de Rome* 707. *En ajoutant à ce nombre les* 179. *années de notre Inscription, il en resulte que les Egéens ont fait battre cette Médaille à l'honneur d'Hadrien l'an de Rome* 885. Jean Vaillant *cite à la p.* 32. *cette Médaille de la* Reine Christine; *mais il me semble qu'il s'est trompé en prenant pour un* H. *la lettre* Θ, *parce qu'elle est façonnée à l'ancienne maniere, c'est-à-dire, que sa figure est quarrée. Le même Antiquaire a crû, p.* 241., *qu'on avoit ici dépeint une aigle & un liévre, pour signifier l'exercice de la chasse, auquel Hadrien s'étoit fort adonné pendant son séjour en Cilicie; de même que la chasse du liévre avec l'aigle est dépeinte sur les Médailles des Agrigentins de Sicile, & sur celles des Locriens. Mais ceux qui compareront ces Médailles ensemble, s'apercevront aisément que les aigles y sont représentées d'une façon bien differente; car l'aigle qu'on voit sur les Médailles des Agrigentins & des Locriens n'est pas perchée sur une baguette, ni n'étend pas ses ailes, comme celle qui est dépeinte dans notre Tipe. C'est pourquoi je crois plutôt que l'aigle est ici le simbole de la majesté de l'Empire Romain, & que la petite figure de liévre, qu'on remarque au-dessous, est la contremarque du Monétaire.*

XXVI. XXVII. On *voit ici d'un côté le portrait d'Hadrien, & de l'autre celui de l'Imperatrice Sabine sa femme. Ainsi cette Médaille réunit en quelque façon deux Epoux qu'on sait n'avoir pas vécu en fort bonne intelligence ensemble; car, au raport de* Spartien, *dans la Vie d'Hadrien Chap.* XI. cet Empereur disoit souvent, que, s'il n'eût été qu'un simple particulier, il auroit repudié sa femme

me à cauſe de ſon humeur chagrine & querelleuſe. *Mais il n'en vint point juſqu'à cette extremité, parce qu'elle étoit petite niéce de Trajan, & qu'il lui devoit l'Empire, l'ayant épouſée par la faveur de Plotine. La Légende qui eſt autour de la tête de Sabine, contient ces mots:* Sabine Auguſte, (Epouſe) d'Hadrien Auguſte, Pere de la Patrie; *& de l'autre côté on lit ceux-ci autour de la tête nuë de l'Empereur ſon mari:* Hadrien Auguſte.

XXVIII. XXIX. SUR *la premiére face de cette belle Médaille, on voit la tête de Sabine friſée & ajuſtée fort proprement. Le Peuple, qui a fait battre la dite Médaille, témoigne dans la Légende, qu'il honoroit* Sabine Auguſte *comme une Déeſſe. Ce Peuple étoit celui de Pergame, ainſi que nous l'apprenons par l'Inſcription du Revers, qui contient ce qui ſuit:* Coronis. Des Pergamiens, ſous le Préfet Pollion. *Eſculape, fils d'Apollon & de Coronis, étoit en ſi grande vénération chez les Pergamiens, qu'ils rendoient même les honneurs divins à ſa mere, comme il paroit par cette Médaille. Ils ont fait graver exprès le nom de Coronis dans l'Inſcription, pour nous apprendre à qui ſe raportoit cette figure de femme, parée des orniemens de la Pudicité, qu'on voit dans le Tipe. Il y a beaucoup d'apparence auſſi que les Pergamiens ont eu deſſein, par ce Tipe, de flatter l'Imperatrice Sabine, qui eſt ſouvent dépeinte avec les attributs de la Déeſſe Pudicité ſur les deniers d'argent qui ont été frapés à Rome vers le même tems.*

XXX. XXXI. LES *Inſcriptions de ces Médailles nous apprenent, que l'une a été frapée à Laodicée, & l'autre à Perinthe. Chacune de ces deux Villes a fait graver ſur ſa Médaille ſa Divinité tutélaire. Celle de Laodicée repréſente Jupiter Philalethe, & Cerès eſt dépeinte ſur celle de Perinthe.*

XXXII. CETTE *Médaille a été fabriquée en Egipte; mais il ne reſte de ſon Inſcription que ces cinq lettres Grecques,* CAKΔ . . . . . N, *qui ne forment aucun ſens. Le Tipe contient une image du Phare d'Alexandrie, qui ſe trouve auſſi dépeint ſur quelques Médailles d'Hadrien. J'ai trouvé le deſſein d'une Médaille ſemblable chez* Octavius Strada de Rosbach *mais ſon Inſcription a été auſſi fort maltraitée par la rouille, qui n'a épargné que les lettres ſuivantes,* CAK . . . . Δ . . . . N. *Sur la premiére face, qui eſt*

perium enim illi per Plotinae favorem debebat. Inſcriptio juxta Sabinae caput haec eſt: SABINA AVGVSTA HADRIANI AVG*uſti* P*atris* P*atriae*. Ab altera nummi parte juxta Hadriani caput nudum legitur: HADRIANVS AVGVSTVS.

XXVIII. XXIX. ELEGANS hic Sabinae nummus eſt. In parte priore eleganter comtum ejuſdem caput cernitur, capillo in ſpiras ad verticem collecto. Adſcribitur: CABEINAN CEBACTHN. i. e. *Sabinam Auguſtam* ſcilicet *colunt*. Colebant vero Pergameni, hi enim ſignaſſe nummum hunc cognoſcuntur ex hac partis averſae inſcriptione: ΕΠΙ ΣΤΡΑτήγȣ ΠΟΛΛΙΩΝΟC. ΚΟΡΩΝΙC ΠΕΡγαμήνων. i. e. *Sub Praefecto Pollione. Coronis Pergamenorum.* AEſculapius, Coronidis ex Apolline filius, ſummo in honore apud Pergamenos erat. Quare & matrem ejus divinis colebant honoribus. Erat illa Coronis, ejuſque adſcribitur nomen, ne ſcilicet ſtantem matronam Pudicitiae apud Romanos habitu, de alia quadam imagine caperemus. Hac ipſa vero effigie blanditi videntur Pergameni Sabinae, quae in denariis argenteis Romae cuſis habitu Pudicitiae Deae occurrere ſolet.

XXX. XXXI. ALTERUM ex hiſce Sabinae nummis Laodiceni ſignarunt, ut adſcriptum eorumdem nomen docet; alterum Perinthii, quorum itidem nomen adſcribitur. Utraque urbs Deum tutelarem ſculpſit, Laodicea Jovem Philalethem, Perinthus Cererem.

XXXII. AEGYPTIUS hic nummus eſt, in quo quinque literae Graecae ſuperſunt: CAKΔ . . . . . N. ſed quae idoneum non fundunt ſenſum. Depingitur Pharus Alexandrina, quae & in Hadriani quibuſdam nummis AEgyptiis inveniri ſolet. Similem vero nummum depictum inveni apud *Octavium Stradam a Rosbach*, & quidem pariter literis pluribus per aeruginem eroſis, CAK . . . . Δ . . . . N. In

In parte anteriore ibidem juxta Sabinae caput legitur: CABINA CEBACTὴ. i. e. *Sabina Augusta.* An legendum? ΔΙΟCΠΟΛΙΤΩΝ. i. e. *Diospolitarum.* Fuit autem AEgypti urbs in regione Delta sita, non tam procul ab Alexandria, quin celeberrimam illam Pharum, nautis nocturna igne commoditatem portus indicantem, nummo suo insculpere potuerit. Sed quid literis CAK. faciendum? Conjecturam proferre libet. Pariter in regione Delta, neque longe a Diospoli, sita fuit urbs Sais, de qua, ut matre Athenarum, supra diximus ad hujus Tabulae Num. XVII. Itaque forsitan legendum CAITων i. e. *Saitarum.* ut harum urbium concordia innuatur. Quod si non placet, proferam aliud quod & mihi magis placet, & AEgyptium magis sapit morem; neque enim AEgyptiarum urbium societas in signandis nummis cognoscitur. Legendum itaque judico: ΔΙΟCΠΟΛΙΤΩΝ ΕΤους ΑΚ. i. e. *Diospolitarum*, *anno* XXI. Vixisse enim Sabinam usque ad Imperii Hadriani annum XXI. qui ipsi Hadriano funestus fuit, docere videtur *Spartianus* in Vita Hadriani Cap. XXIII. ubi enarrans quaedam crudeliter ab Hadriano in fine vitae perpetrata, reliquis ibidem recensitis, & praecipue de nece Serviani, viri inclyti & nonagenarii senis, quem ne sibi superviveret, mori coegit, addit: *Multis aliis interfectis, vel aperte, vel per insidias: quando quidem etiam Sabina uxor non sine fabula veneni dati ab Hadriano defuncta est.* Haec enim ibidem *AElii Spartiani* verba sunt.

est dessinée au même endroit, on trouve cette Légende autour de la tête de Sabine: Sabine Auguste. *Mais, pour revenir à l'Inscription du Revers, on ne sait pas trop comment supléer les lettres qui y manquent. Faudroit-il donc lire:* Des Diospolitains? *Car il y avoit autrefois une Ville de ce nom dans cette partie de l'Egipte qu'on nommoit le Delta; & comme cette Ville n'étoit pas fort éloignée d'Alexandrie, elle pouvoit avoir quelque raison de faire graver sur ses Médailles ce Phare si renommé, sur lequel on allumoit des feux pendant la nuit, pour guider les vaisseaux qui étoient en mer, & leur enseigner le chemin du port. Mais que ferons-nous de ces lettres* CAK? *Qu'il me soit permis de hazarder une conjecture qui m'est venue dans l'esprit sur ce sujet. Saïs, dont nous avons parlé ci-dessus (au N°.* XVII. *de cette Planche) comme de la mere d'Athènes; Saïs, dis-je, étoit aussi située dans cette contrée d'Egipte qu'on apelloit le Delta, & n'étoit pas fort loin de Diospolis: il se pourroit donc qu'il falût lire ici* CAITων, *c'est-à-dire,* des Saïtes; *& que cette Légende ait fait mention de l'alliance qui étoit entre ces deux Villes. Si l'on ne goûte pas cette idée, j'en proposerai une autre qui me plait davantage à moi-même, & qui est plus conforme à l'usage, ou à la pratique des Egiptiens; car nous n'avons point d'exemple que les Villes d'Egipte se soient jamais associées pour fraper des Médailles. Ainsi je jugerois plûtot qu'il faut lire ainsi cette Inscription:* ΔΙΟCΠΟΛΙΤΩΝ ΕΤους ΑΚ, *c'est-à-dire,* Des Diospolitains, l'An XXI. *Car il est assez probable que Sabine a vecu jusqu'à l'année* XXI. *de l'Empire d'Hadrien, qui fut aussi la derniére de la vie de cet Empereur. C'est du moins ce que paroissent insinuer les paroles de* Spartien *dans la Vie d'Hadrien, Chap.* XXIII; *car cet Historien, après avoir raporté les cruautés exercées par Hadrien sur la fin de sa vie, & avoir parlé de plusieurs Personnes de distinction qu'il fit mourir, & entre autres de Servien, Personnage illustre & nonagenaire, qu'il contraignit de s'ôter la vie à lui-même, parce qu'il ne vouloit pas que ce bon vieillard lui survecût; cet Historien, dis-je, ajoute à la fin de ce recit:* Il courut même un bruit, que la mort de l'Imperatrice Sabine n'avoit été occasionnée que par le poison qu'Hadrien son mari lui avoit fait donner.

XXXIII. DIANA Ephesia & scribitur in hoc nummo & depingitur, eadem scilcet forma qua illam vidimus

XXXIII. LA *Diane des Ephesiens est ici dépeinte de la même maniere & avec la même Inscription, que nous l'avons vû représentée plus* haut

haut au N°. IX. *de cette Planche sur une Médaille de la femme d'Hadrien.*

XXXIV. On *remarque sur celle-ci le Simbole de la Ville de Bizance, savoir, deux jeunes thons, avec cette Légende sur le contour :* Des Bizantins, sous Demetrius Préfet pour la seconde fois.

XXXV. XXXVI. Hadrien, *se sentant attaqué de diverses infirmités, adopta Lucius AElius, qu'il créa César. C'est pourquoi cette nouvelle dignité est ajoûtée aux autres noms d'AElius dans la Légende qu'on voit sur cette Médaille autour de sa tête nuë. Sur le Revers on a marqué son* II. *Consulat, avec le titre de la Puissance Tribunicienne : titre qui désignoit son droit de succession immediate à l'Empire ; car c'étoit en communiquant ce titre à Tibére, qu'Auguste l'avoit declaré son Successeur. AElius Verus étoit alors d'une santé très-foible, & il mourut peu de tems après de maladie.* Dion Cassius, *au Liv.* LXIX. *p.* 793. *&* 794, *dit que sa mort arriva par une hémorragie qui survint à ses autres infirmités.* Spartien *au contraire écrit, qu'il finit sa vie par un sommeil létargique, dans lequel il tomba pour avoir pris une médecine trop forte, comme on peut le voir dans la Vie d'Hadrien, Chap.* XXIII. *Le même* Spartien, *dans la Vie d'AElius Verus Chap.* V, *louë beaucoup la bonne mine de ce Prince.* Il étoit bienfait de sa personne, *dit cet Auteur*, & toûjours bien ajusté. Il avoit une physionomie très-belle & majestueuse ; car cette beauté de visage étoit accompagnée d'un certain air de grandeur qui imprimoit du respect. *Il décrit ainsi sa vie privée dans le même endroit :* Quant à sa conduite particuliere, quoiqu'elle ne soit peut-être pas à approuver en tout, elle ne mérite pas non plus une censure fort rigoureuse. Il avoit une éloquence noble & qui convenoit à un homme de sa naissance ; car il étoit d'une Maison très-illustre. Il faisoit aussi des Vers d'un tour aisé & naturel, & ne manquoit pas d'ailleurs des talens ou des qualités propres au Gouvernement. Ceux qui ont écrit sa vie, le dépeignent comme un homme qui aimoit ses plaisirs. A la verité les divertissemens qu'il prenoit n'étoient pas indignes d'un honnête homme, mais il s'y livroit un peu trop. Spartien, *dans la Vie d'Hadrien, Chap.* XXIII, *parle aussi du second Consulat de Ceïonius Commodus, (car c'étoit ainsi que se nommoit Aelius Verus avant son adoption)* Hadrien, *dit cet Auteur*, donna les jeux du Cirque à l'occasion de l'adoption de Ceïonius Commodus, & fit distribuër pour

mus supra in nummo conjugis Hadriani Num. IX.

XXXIV. Symbolum Byzantinorum, pelamides pisces, in hoc Sabinae nummo cernuntur. Scribitur in circuitu : ΒΙΖΑΝΤΙΩΝ ΕΠΙ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΤΟ Β. i. e. *Byzantiorum sub Demetrio iterum* scilicet *Praetore.*

XXXV. XXXVI. Adversa valetudine correptus Hadrianus adoptavit Lucium AElium, quem Caesarem fecit. Itaque nova haec ejus dignitas capiti nudo AElii una cum nominibus ejus additur ; ab altera parte Consulatus ejus secundus legitur, atque Tribuniciae Potestatis communicatio, quae jam olim in Tiberium ab Augusto collata, successorem eumdem manifestaverat. AElius vero tenerrimae tum erat valetudinis, atque haud diu post morbo periit ; sanguinis enim effusione, quae adversae valetudini accesserat, mortem obiit L. AElius Verus, ut testatur *Dio Cassius* Lib. LXIX. p. 793. 794. Accepto largius medicamento per somnum periisse scripsit *Spartianus* in Vita Hadriani Cap. XXIII. Formam AElii Veri commendat idem *Spartianus* in Vita Veri Cap. V. *Comtus, decorus, pulchritudinis regiae, oris venerandi.* Vitam privatam ibidem sic describit : *In vita privata etsi minus probabilis, minus tamen reprehendendus, ac memor familiae suae,* (erat enim ex gente nobilissima) *eloquentiae celsioris, versu facilis, in Republica etiam non inutilis. Hujus voluptates ab iis qui vitam ejus scripserunt, multae feruntur, equidem non infames, sed aliquatenus diffluentes.* De Consulatu secundo Ceïonii Commodi, (sic enim ante adoptionem hic Verus dicebatur,) *Spartianus* in Vita Hadriani Cap. XXIII. *Ob cujus adoptionem ludos Circenses dedit, & donativum populo ac militibus expendit, quem Praetura honoravit, ac statim Pannoniis inposuit, decreto Consulatu cum sumtibus : eumdem*

dem Commodum ſecundum Conſulem deſignavit. Eadem habet in Vita Veri Cap. III. *Et quia deputatus Imperio, iterum Conſul deſignatus eſt.* Recte vero propter teneram adoptati Veri valetudinem Salus Dea, cujus nomen in nummo adſcribitur, ſerpentem paſcit arae ignitae circumvolutum; neque potuit commodior typus inveniri pro commendanda Diis valetudine novi Caeſaris tam ancipite.

pour le même ſujet de l'argent au peuple & aux Soldats. Il honora en même tems ſon fils adoptif de la Préture, & le fit Gouverneur des Pannonies, après lui avoir décerné les honneurs du Conſulat, dont il ſe chargea de faire les fraix. Enfin il déſigna le même Commodus Conſul pour la ſeconde fois. *Il raporte la même choſe dans la Vie de Verus, Chap.* III, *où il dit que* Verus fut déſigné Conſul pour la ſeconde fois, à cauſe qu'il avoit été adopté pour ſucceder à l'Empire. *Le Tipe & l'Inſcription de cette Médaille ſe raportent à la Déeſſe Salus, & l'on ne pouvoit choiſir un Tipe plus convenable, par raport au peu de ſanté dont joüiſſoit alors le nouveau Céſar. Cette Déeſſe y eſt repréſentée donnant à manger à un ſerpent entortillé autour d'un autel, ſur lequel on remarque un feu allumée.*

XXXVII. XXXVIII. Quam Romae de triſtiore Veri valetudine conceperant ſollicitudinem, in Coloniis pariter fuiſſe oſtendit hic Corinthi ſignatus nummus. Partem ejus priorem AElii Caeſaris facies cum ſolita inſcriptione occupat. In averſa parte AEſculapii caput pileo tectum atque longa barba inſtructum adparet. *Colonia* L*aus* I*ulia* COR*inthus* adſcribitur in ſimili apud *Jo. Vaillantium* Tom. I. p. 236. depicto nummo. Apud Corinthios enim AEſculapii quoque viguiſſe cultum ex Templo ejuſdem conſtat; cujus mentionem facit *Pauſanias* in Corinthiacis, ſive Libro II. p. 93.

XXXVII. XXXVIII. L'Inquietude *que cauſoit aux Romains l'indiſpoſition d'AElius Verus, ſe répandit auſſi dans les Colonies, comme le prouve cette Médaille de Corinthe. L'effigie du Céſar Verus avec la Légende ordinaire occupe la premiére face. La tête d'Eſculape eſt dépeinte ſur le Revers avec une longue barbe & couverte d'un bonnet. Dans une Médaille ſemblable, deſſinée par* Vaillant *Tom.* I. *p.* 236, *on trouve ces mots écrits ſur le contour:* La Colonie Laus Julia Corinthus. *Il eſt conſtant que le Culte d'Eſculape étoit auſſi établi chez les Corinthiens, puiſque ce Dieu avoit dans leur Ville un Temple, dont* Pauſanias *a fait mention dans ſes Corinthiaques, ou, ce qui eſt la même choſe, au Liv.* II. *p.* 93.

XL. Ultimus hujus Tabulae nummus Graecus eſt, apud AEgyptios cuſus. Juxta Veri caput nudum (uti ſemper in nummis pingi ſolet) ſcribitur Λύκιος ΑΙΛΙΟC ΚΑΙCΑΡ. i. e. *Lucius Aelius Caeſar.* Ab altera parte pergit inſcriptio eadem: ΔΗΜαρχικῆς ΕΞΟΥCίας ΥΠΑΤος Β. i. e. *Tribunicia Poteſtate, Conſul iterum.* Stat figura muliebris, dextra tenens pateram, laeva manu veluti oblonga quaedam folia, quaſi innueretur ſacrificium pro ſalute AElii.

XL. La *derniere Médaille de cette Planche porte une Inſcription Grecque & a été frapée en Egipte. Sur la premiére face, autour de la tête d'AElius Verus, (qui eſt toûjours dépeinte nuë ſur les Médailles) on lit ces mots:* Lucius AElius Céſar. *La même Légende eſt continuée de la ſorte ſur le Revers:* Joüiſſant de la Puiſſance Tribunicienne, Conſul pour la II. fois. *On y voit pour Tipe une figure de femme, qui eſt debout, tenant un patére de la main droite & de la gauche des eſpeces de feüilles longues; qui ſemblent déſigner quelque ſacrifice offert pour le retabliſſement de la ſanté d'AElius Verus.*

PLANCHE LVII.

Où ſont contenuës des Médailles Latines & Grecques d'Antonin Pie.

MEDAILLES I. II.

La premiére Médaille de cette Planche nous rapelle l'adoption d'Antonin Pie faite par Hadrien, dont Spartien parle en ces termes dans la Vie d'Hadrien, Chap. XXIV. Après la mort d'AElius Verus, Hadrien, dont la ſanté alloit toûjours en empirant, adopta Arrius Antonin, qui fut depuis ſurnommé Pie; mais à condition qu'Antonin lui-même en adopteroit à ſon tour deux autres, ſavoir, Annius Verus & Marc Antonin. *Antonin, qui témoigna toûjours beaucoup de reconnoiſſance & de reſpect envers ſon Pere adoptif, ne fut pas plutôt parvenu à la ſouveraine Puiſſance, qu'il fit frapper cette Médaille, où ſa tête eſt gravée d'un côté ſans couronne de laurier, avec cette Légende ſur le contour :* L'Empereur Titus AElius Antonin, Céſar. *On voit de l'autre côté la tête d'Hadrien, qui eſt auſſi depeinte nuë, & accompagnée de la Légende ordinaire :* Hadrien Auguſte, Conſul pour la III. fois, Pere de la Patrie.

III. IV. La *tête d'Antonin, qui avoit déja pris le ſurnom de Pie, eſt ornée d'une couronne de laurier ſur la premiére face de cette Médaille. La Légende qu'on remarque ſur le contour, eſt ainſi conçuë :* Antonin Auguſte, Pie, Pere de la Patrie, jouïſſant de la Puiſſance Tribunicienne, Conſul pour la III. fois. *Le Revers ajoute encore le titre ſuivant à ceux qu'on vient de voir :* Empereur pour la II. fois. *Le Tipe contient deux boucliers longs & échancrés par le milieu, avec ce mot écrit au-deſſous :* Anciles. *Il n'eſt preſque perſonne aujourd'hui qui ignore ce que c'étoit que les Anciles ou boucliers ſacrés chez les Romains, & l'hiſtoire en eſt fort connuë. On feignit du tems de Numa qu'un de ces Anciles étoit tombé du Ciel, & ce Roi le fit mettre dans le Temple de Mars comme un gage certain de la protection des Dieux & de leur affection pour les Romains. Et, pour empêcher qu'une ſi précieuſe Relique ne leur fût enlevée, il fit forger par un très-habile ouvrier, nommé Veturius Mamurius, onze autres boucliers tout ſemblables à celui qu'on prétendoit être tombé du Ciel; ainſi que le raportent*

TABULA LVII.

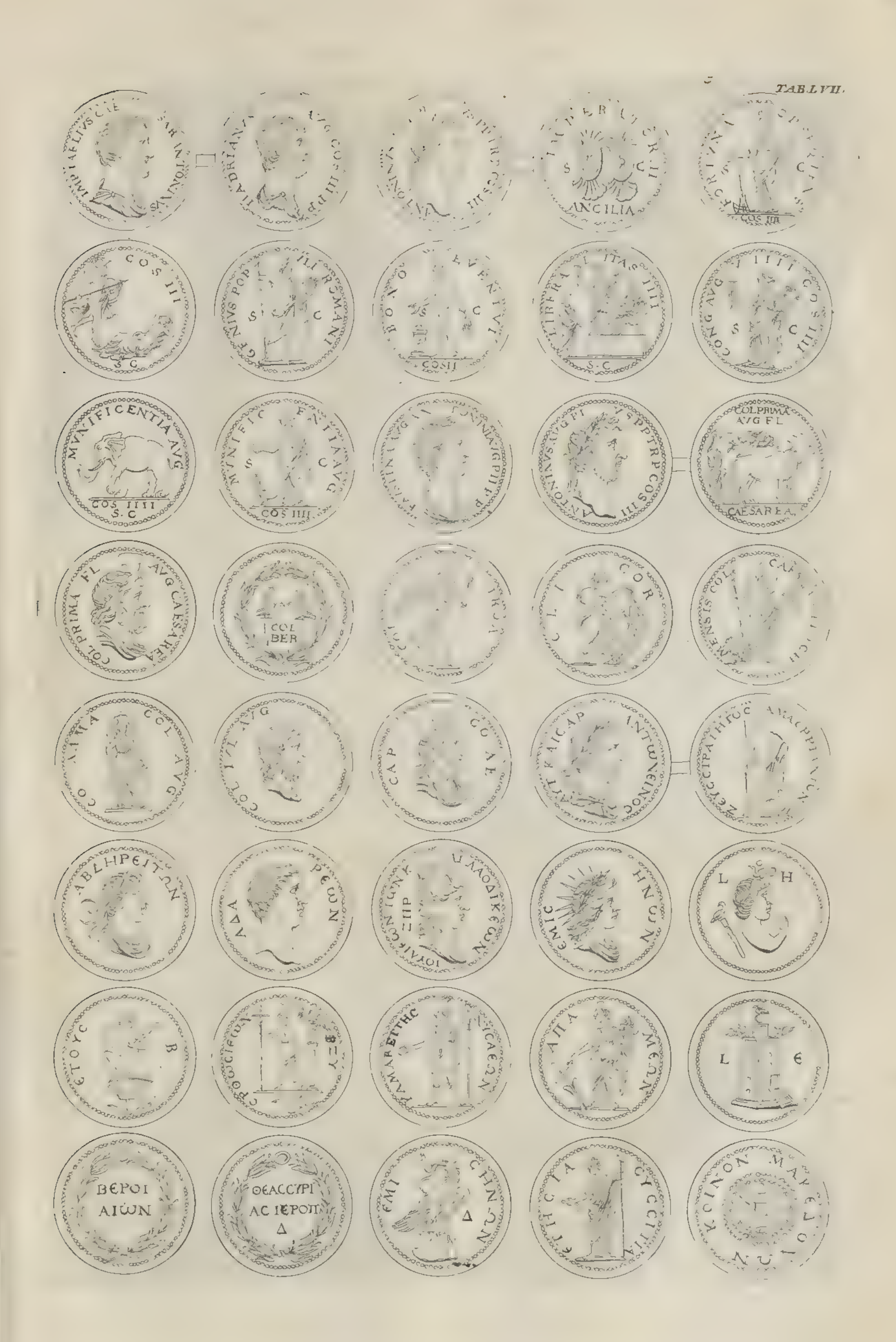
Antonini Pii Numiſmata Latina atque Graeca complectitur.

NUM. I. II.

Primus hujus Tabulae nummus adoptionem Antonini Pii ab Hadriano factam celebrat. *Spartianus* in Vita Hadriani Caeſaris Cap. XXIV. *Et mortuo AElio Vero Caeſare, Hadrianus, ingruente triſtiſſima valetudine, adoptavit Arrium Antoninum, qui poſtea Pius dictus eſt : ſed ea demum lege, ut ille ſibi duos adoptaret, Annium Verum & Marcum Antoninum.* Hujus adoptionis memor Antoninus, ſtatim ubi Imperium adeptus fuit, ab altera parte ſuam ſculpi imaginem ſine laurea corona fecit, cum hac epigraphe: IMP*erator* T*itus* AELIVS CAESAR ANTONINVS. Ab altera parte nudum pariter Hadriani eſt caput, addita ſolita inſcriptione : HADRIANVS AVG*uſtus* CO*n*S*ul* III. P*ater* P*atriae.*

III. IV. Caput Antonini, qui jam Pii cognomen adſumſerat, hic in prima occurrit parte, laureatum, cum hac epigraphe : ANTONINVS AVG*uſtus* PIVS P*ater* P*atriae* TR*ibunicia* P*oteſtate* CO*n*S*ul* III. Scribitur porro ab altera parte : IMPERATOR II. Depinguntur vero ſcuta duo, oblonga, quibus ſubſcriptum legitur : ANCILIA. Res nota eſt de Anciliis Romanorum. Tempore videlicet Numae fingebant Ancile ejuſmodi coelo decidiſſe; quod quum inter reliqua Imperii pignora conſecraſſet Numa, ne forte furto auferri poſſet, a quodam fabro, Mamurio dicto, undecim alia dono coeleſti ſimillima, fabricari fecit, ut notant *Plutarchus* in Vita Numae p. 68. & *Servius* ad Virgil. AEn. VII. 188. & VIII. 664. Qua vero de cauſſa in Antonini

TAB. LVII.



ANCILIA
MVNIFICENTIA AVG
COS IIII
S.C
COLPRIMA
AVG FL
CAESAREA
COL
BER
ΒΕΡΟΙ
ΑΙΩΝ
ΚΟΙΝΟΝ

nini nummis potiſſimum Ancilia depingantur, non facile liquet. An quod optimum illum Principem Numae aequiparare voluerint, qui Rex Ancilia & Salios inſtituerat? An quod publico decreto, laudes Antonini Pii in Saliari carmine fuerint celebratae. Exemplo videlicet Auguſti, cujus honori datum fuit, *ut in Hymnos Saliares juxta Deos inmortales adſcriberetur*, teſte *Dione Caſſio* Lib. LI. p. 457. Alias enim defunctis id tribui ſolebat. *Tacitus* de Germanico Lib. Annal. II. Cap. 83. *decretique* (ſcilicet honores) *ut nomen ejus Saliari carmine caneretur.* Et ſic Marcus Aurelius filio Vero, ſeptenni puero, defuncto, decretum fieri juſſit, *ut Saliari Carmini ejus nomen infereretur;* ut teſtatur *Capitolinus* in Vita Marci Cap. XXI. De Antonino, ut altero Numa, legitur apud *Capitolinum*, in ejus Vita Cap. ultimo: *Qui rite comparetur Numae, cujus felicitatem pietatemque & ſecuritatem ceremoniaſque ſemper obtinuit.*

tent Plutarque *dans la Vie de Numa p.* 68., & Servius *ſur l'Enéïde de Virgile Liv* VII. 188. & *Liv.* VIII. 664. *Mais il n'eſt pas aiſé de deviner la raiſon pourquoi l'on a dépeint des Anciles ſur les Médailles d'Antonin. A-t-on voulu comparer par-là ce vertueux Prince à Numa, qui avoit inventé les Anciles & inſtitué les Prêtres Saliens? Ou bien ſeroit-ce pour faire alluſion à quelque Décret du Sénat, qui avoit ordonné que les louanges d'Antonin fuſſent chantées dans les hymnes des Saliens, à l'exemple de ce qui s'étoit autrefois pratiqué à l'égard d'Auguſte? Car* Dion Caſſius *raporte, au Liv.* LI. *p.* 457., *que le Sénat, qui s'étudioit à déferer à Auguſte des honneurs nouveaux & extraordinaires, ordonna* que le nom de cet Empereur ſeroit inſeré parmi ceux des Dieux immortels dans les Cantiques ſacrés des Saliens: *Honneur qu'on n'accordoit ordinairement qu'aux défunts.* Tacite *nous apprend au Liv.* II. *de ſes Annal. Chap.* 83., *qu'entre les autres honneurs décernés à Germanicus, il fut ordonné* que ſon nom ſeroit chanté dans les Hymnes des Saliens. *Marc Aurele, ſelon le témoignage de* Capitolin, *dans la Vie de cet Empereur Chap.* XXI., *voulut auſſi qu'on rendît le même honneur à ſon fils Verus, qui étoit mort à l'âge de ſept ans. Mais, pour revenir à la comparaiſon d'Antonin Pie avec Numa, on lit un paſſage fort exprès là-deſſus chez* Capitolin *dans la Vie de cet Empereur, Chap. dernier.* On peut avec juſtice, *dit cet Auteur*, le comparer à Numa; puiſqu'il poſſeda les mêmes vertus, qu'il en imita la piété, ayant toûjours été fort religieux obſervateur des cérémonies; & que d'ailleurs il a régné avec autant de bonheur & de tranquilité que cet ancien Roi.

V. Typus hujus nummi adpoſitam habet interpretationem, ſcribitur enim in circuitu: FORTVNA OPSEQVENS. Depingitur vero Fortuna ſtans cum temone, prorae navis inpoſita, & cornucopiae, dextra inſuper pateram tenens. Huic Deae Templum Romae poſuiſſe legitur Rex Tullus Hoſtilius apud *Plutarchum* in Libello de Fortuna Romanorum p. 322. Hoc Templum vetuſtate collapſum, reſtituiſſe videtur Antoninus, vel ſtatuam ibidem dedicaſſe atque inde cenſemus hujus Deae imaginem in nummis Antonini inveniri. Neque enim Fortunae per cuncta obſequio gloriari voluiſſe tam pruden-

V. Le *Tipe de cette Médaille porte ſon explication avec lui, car on lit ſur le contour:* La Fortune complaiſante, *ou* obéïſſante. *Cette Déeſſe eſt ici repréſentée debout, avec un gouvernail appuié ſur une prouë de Vaiſſeau, & avec une corne d'abondance. Elle tient de plus une patére de la main droite. Nous liſons chez* Plutarque, *dans ſon Livre de la Fortune des Romains, p.* 322., *que le Roi Tullus Hoſtilius avoit fait élever un Temple à la Déeſſe Fortune dans Rome. Il y a beaucoup d'apparence que l'Empereur Antonin fit réparer ce Temple, qui tomboit en ruine, ou du moins qu'il y dédia quelque nouvelle ſtatuë; car il n'eſt guéres probable qu'un Prince ſi prudent ait adopté les mots de notre Inſcription pour ſa deviſe, ni qu'il ait beaucoup compté ſur la faveur conſtante d'une Déeſſe auſſi capricieuſe que la Fortune.*

tune. Seneque le Tragique fait à ce sujet une réflexion fort judicieuse dans son Octavia. Ma Fortune me met au-dessus du vent, & me permet toutes choses, *dit l'un des interlocuteurs.* Ne vous fiez pas trop à ses caresses, *lui repond l'autre;* c'est une Déesse inconstante & volage.

Au lieu d'OBSEQUENS, qui est la maniére ordinaire d'écrire ce mot Latin, on lit sur la presente Médaille OPSEQUENS. Dans celle que je possede, la Légende qui est autour de la tête d'Antonin, contient ce qui suit: Antonin Auguste, Pie, Pere de la Patrie, Jouïssant de sa XXII. Puissance Tribunicienne. *Les lettres qu'on trouve de l'autre côté au-dessous du Tipe, & qui signifient* Consul pour la IIII. fois, *font la clôture de la Légende qu'on vient de raporter.*

VI. Celle-ci *nous rapelle dans l'esprit l'ancienne origine de la Ville de Rome; car elle représente Mars, qui, épris d'amour pour Ilia, tourne ses pas vers cette belle qui est endormie, à dessein sans doute de profiter d'un tems si favorable; car Ilia, ou Rhéa, est ici dépeinte comme ensévelie dans un profond sommeil, & le corps à moitié nud. On reconnoit Mars à ses attributs; car il est armé d'une pique, d'un bouclier & d'un casque. On croit même qu'il s'aprocha de sa maîtresse en cet équipage. Voici ce que raconte sur ce sujet Denis d'Halicarnasse, Liv.* I. *p.* 62. La Vestale Ilia étant allée au bois sacré de Mars pour y puiser de l'eau pure, fut violée dans le Temple. Les uns croyent que ce fut par quelqu'un de ses amans; d'autres disent que ce fut par son oncle Amulius même qui, étant devenu amoureux de sa niéce, se déguisa sous l'apparence extérieure de Mars, en s'armant de la même façon; & qu'il eut ainsi commerce avec Ilia, sans qu'elle le reconnût. *En joignant ensemble les deux parties de la Légende, c'est-à-dire, tant celle qui se trouve du côté de la tête, que celle qui est sur le Revers, il s'en forme une Légende complette, qui contient ce qui suit:* Antonin Auguste, Pie, Pere de la Patrie, Jouïssant de la Puissance Tribunicienne, Consul pour la III. fois. *Sur quelques-unes de ces Médailles, comme sur la* mienne *par exemple, cette Légende autrement divisée est que sur celle de la* Reine; *car on ne trouve dans notre dessein que ces lettres sur le Revers,* COS. III., *c'est-à-dire,* Consul pour la III. fois; *au lieu que dans la* mienne *on remarque de plus les lettres suivantes,* TR. POT. COS. III., *qui signifient,* Jouïssant de la Puissance Tribunicienne, Consul pour la III. fois.

VII. Il *y a des Médailles d'Antonin qui portent*

dentem Imperatorem credere fas est. Recte *Seneca Tragicus* in Octavia:

NE. *Fortuna nostra cuncta permittit mihi*
SE. *Crede obsequenti parcius; levis est Dea.*

Pro OBSEQVENS in nummo scribitur OPSEQVENS. In *Meo* ad caput Antonini laureatum legitur: ANTONINVS AVG*ustus* PIVS P*ater* P*atriae* TR*ibunicia* Po*testate* XXII. Quam inscriptionem claudunt in aversa parte sub typo Fortunae haec: CO*n*S*ul* IIII.

VI. Romanae originis memoria in hujus nummi typo conservatur; Martem enim exhibet, qui correptus Iliae amore, congressurus cum illa festinat ad dormientem. Ipsa enim Ilia sive Rhea, seminudo corpore, veluti alto sopita somno depingitur. Deus amator ex adtributis, hasta, clypeo, & galea cognoscitur. Imo sic ad illam accessisse creditur. Dionys. Halicarnass. Lib. I. p. 62. *Quum Ilia Vestalis virgo ad Martis lucum isset, aquae purae hauriendae gratia, in templo compressa est. Sunt qui putent ab aliquo ex procis; neque desunt, qui dicant ab Amulio ipso patruo armato, qui quum amore ejus captus esset, Martis specie armatus, & incognitus cum ea rem habuit.* Conjuncta laureati capitis Antonini inscriptio, sive anticae partis cum postica haec est: ANTONINVS AVG*ustus* PIVS P*ater* P*atriae* TR*ibunicia* P*otestate* CO*n*S*ul* III. Ex hisce in quibusdam nummis, ut in *Meo*, aliter inscriptio dividitur; nam pro CO*n*S*ul* III. legitur in postica parte nummi TR*ibunicia* POT*estate* CO*n*S*ul* III.

VII. Exstant Numismata Antonini

tonini inſcripti GENIO SENATVS. In iis, prouti in *meo* optime ſervato, conſpicitur vir togatus (veluti Senator Romanus,) ſtans, dextra tenens ramum, laeva haſtam puram. Sicuti vero paſſim Senatus Populuſque Romanus conjungi ſolent, ſic in hoc nummo, cujus itidem exemplar ſervo, honos ſimilis Populo Romano habetur. Inſcribitur enim pro titulo: GENIVS POPVLI ROMANI. Stat autem Genius ſuperiore parte corporis nuda, dextra tenens haſtam, laeva cornucopiae. Juxta caput Antonini radiatum legitur: ANTONINVS AVG*uſtus* PIVS P*ater* P*atriae* TR*ibunicia* P*oteſtate* CO*n*S*ul* III.

VIII. Hujus pars antica in *Muſei noſtri* nummo non aliter inſcribitur quam nummus praecedens; ſed caput Antonini eſt laureatum. Sed a *meo* nummo diſcrepat *Reginae* nummus, quod is non III, uti *meus*, ſed ſecundo Antonini Conſulatu ſignatus fuerit. Praeterea Conſulatus nota non ad partem capitis, ſed in ima parte typi poſticae partis ponitur. Depingitur ibi figura virilis, tota nuda, dextra tenens pateram, laeva ſpicas, ſtans coram ara ignita. Adſcribitur: BONO EVENTVI, atque abundantia annonae ſub optimi Imperatoris cura laudatur.

IX. Quartum congiarium pluraque variis annis Populo Romano dedit Antoninus in quarto Conſulatu anniſque inſequentibus. Unde juxta caput Antonini in antica parte ejuſmodi nummorum ſcribi ſolet: ANTONINVS AVG*uſtus* PIVS P*ater* P*atriae* TR*ibunicia* P*oteſtate* CO*n*S*ul* IIII. Sedet ab altera parte in hoc nummo Imperator in ſubſtructione pro dividendo congiario, adſtante Liberalitate cum teſſera & cornucopiae;

tent cette Inſcription: Au Genie du Sénat. *J'en poſſéde une de ce genre, qui eſt très-bien conſervée. On voit dans le Tipe un homme debout & vétu de la toge à la maniere d'un Sénateur Romain; il tient un rameau de la main droite & une haſte dans la gauche. Or, comme le Sénat & le Peuple Romain ſont ordinairement joints enſemble ſur les Médailles, & que les honneurs qu'on y rend à l'un, ſont fort ſouvent déferés à l'autre, il en eſt auſſi arrivé de même en cette occaſion; car la Médaille dont il eſt ici queſtion, & dont je poſſede un modéle, eſt conſacrée au Peuple Romain, à peu près de la même façon que celles dont je viens de parler le ſont au Sénat; car la Légende contient ces mots:* Le Génie du Peuple Romain. *Dans le Tipe, on voit un Génie qui a la partie ſuperieure du corps nuë, & qui tient une haſte de la main droite & une corne d'abondance de la gauche. Sur la première face, autour de la tête d'Antonin qui eſt ornée d'une couronne radiale, on lit ces mots:* Antonin Auguſte, Pie, Pere de la Patrie, Jouïſſant de la Puiſſance Tribunicienne, Conſul pour la III. fois.

VIII. Une *Médaille ſemblable à celle-ci, qui ſe trouve dans* mon Cabinet, *porte une Légende toute pareille à celle de la précédente; mais la tête d'Antonin y eſt couronnée de laurier. La Médaille de la* Reine *diffère de celle que je poſſéde, en ce qu'elle n'a pas été frappée ſous le* III. *Conſulat d'Antonin, comme la* mienne, *mais ſous le ſecond. De plus, le titre de Conſul n'y eſt pas marqué du côté de la tête, mais au bas du Tipe ſur le Revers. Ce Tipe contient une figure d'homme toute nuë, qui tient une patère de la droite & des épis de la gauche, & qui eſt debout devant un autel où l'on voit un feu allumé. On lit ſur le contour:* Au bon Evenement. *Ceux qui ont fait graver ce Tipe, ont eu deſſein de louër les ſoins que ſe donnoit le bon Empereur Antonin pour procurer l'abondance des vivres à Rome & dans toute l'Italie.*

IX. Ce *Prince bienfaiſant fit diſtribuer ſon quatrième Congiaire, & d'autres encore, au Peuple, tant pendant l'année de ſon quatrième Conſulat, que dans celles qui ſuivirent. C'eſt pourquoi la première face de ces Médailles qui porte la tête d'Antonin, eſt ordinairement ornée de la Légende ſuivante:* Antonin Auguſte, Pie, Pere de la Patrie, Jouïſſant de la Puiſſance Tribunicienne, Conſul pour la IIII. fois. *Sur le Revers on voit l'Empereur aſſis ſur une eſtrade pour vaquer à la diſtribution du Congiaire. La Déeſſe Liberalité eſt debout auprès de lui, avec un mereau & une corne d'a-*

Ggggg bon-

bondance. Une figure vétuë de la toge s'approche, en tendant un pan de sa robe.

X. Celle-ci *fait mention de la neuvième liberalité d'Antonin Pie, que cet Empereur exerça environ un an devant sa mort. La Légende de la première face est exprimée ordinairement de la maniere qui suit:* Antonin Auguste, Pie, Pere de la Patrie, Jouïssant de sa XXIII. Puissance Tribunicienne. *Le Tipe du Revers est une figure de la Déesse Liberalité, qui est représentée debout, tenant un mereau de la main droite & une corne d'abondance de la gauche. On trouve écrit sur le contour:* Neuvième Congiaire d'Auguste, Consul pour la IIII. fois.

XI. XII. Les *paroles* de Capitolin *dans la Vie d'Antonin Pie, Chap. X., servent merveilleusement à l'explication de ces deux Médailles:* Il étoit très enclin à faire des largesses & à accorder des jeux & des divertissemens au Peuple. Il donna souvent des spectacles, où il fit voir des élephans, des hyènes, des strepsicerotes, des crocodiles, des hippopotames, des tigres, & beaucoup d'autres sortes d'animaux rares. Il fit même une fois lâcher jusqu'à cent lions à la fois. *De tous ces animaux on n'a marqué, sur les Médailles dont il s'agit, que les élephans & les lions; à cause apparemment que dans les spectacles donnés par Antonin il avoit paru une plus grande quantité de ces sortes de bêtes que des autres. Ces Médailles portent toutes deux la même Légende, qui consiste en ces mots:* Munificence d'Auguste, Consul pour la IIII. fois. *On trouve aussi sur leurs premiéres faces la même Légende, comme il paroit par les deux Médailles de la même espèce que je conserve dans* mon Cabinet; *car on lit sur l'une & l'autre les noms & titres suivans autour de la tête d'Antonin couronnée de laurier:* Antonin Auguste, Pie, Pere de la Patrie, Exerçant la Puissance Tribunicienne pour la XII. fois. *On connoit par cette date, que la Munificence d'Auguste, dont il est fait mention sur ces Medailles, fut exercée l'an de Rome* 902.

XIV. XV. Sur *la première face de celle-ci, autour de la tête d'Antonin couronnée de laurier, on trouve la Légende suivante:* Antonin Auguste, Pie, Pere de la Patrie, Jouïssant de la Puissance Tribunicienne, Consul pour la III. fois. *Le Tipe contient le simbole ordinaire des Colonies, savoir, une figure de laboureur avec deux boeufs. Vers le haut du Tipe on aperçoit la Victoire, qui, fendant l'air de ses ailes, s'approche du laboureur avec une couronne de fleurs & un rameau de palme. On connoit par l'Inscription quelle est la Colonie où cette Mé-*

piae; accedit figura togata sinum pandens.

X. Anno ante mortem nono atque ultimo liberalitas haec Antonini exercita fuisse cognoscitur, nummi anterior pars sic inscribi solet: ANTONINVS AVG*ustus* PIVS P*ater* P*atriae* TR*ibunicia* P*otestate* XXIII. Pro typo spectatur Liberalitas stans, dextra manu tesseram tenens, laeva cornucopiae. Scribitur in circuitu: CONG*iarium* AVG*usti* VIIII. CO*n*S*ul* IIII.

XI. XII. Egregie utrumque nummum illustrant *Capitolini* verba in Antonini Pii Vita Cap. X. *Ad indulgentias pronissimus fuit. Edita munera, in quibus elephantes, & crocutas & strepsicerotas, & crocodilos etiam & hippopotamos, & omnia ex toto Orbe terrarum cum tigridibus exhibuit. Centum etiam leones una missione edidit.* Elephantus & leo ex hisce nummis noscuntur, quod videtur harum ferarum majorem spectandam praebuisse copiam. Adscribitur in utroque nummo: MVNIFICENTIA AVG*usti* CO*n*S*ul* IIII. Utriusque nummi pars anterior in *Museo nostro* juxta caput Antonini laureatum hac gaudet inscriptione: ANTONINVS AVG*ustus* PIVS P*ater* P*atriae* TR*ibunicia* P*otestate* XII. Cognoscitur inde munificentiam illam, qua elephantorum & leonum spectaculum fuit editum, celebratam fuisse anno U. C. 902.

XIV. XV. Legitur in antica parte juxta caput Antonini laureatum: ANTONINVS AVG*ustus* PIVS P*ater* P*atriae* TR*ibunicia* P*otestate* CO*n*S*ul* III. Ab altera parte consuetum Coloniarum cernitur Symbolum, arator cum bobus, superne ad aratorem advolat Victoria cum corolla & palma; quae vero sit Colonia, cognoscitur ex addita hac inscriptione: COL*onia* PRIMA AVG*usta* FL*avia*

via CAESAREA. Habuimus ſimilem typum ejuſdem Coloniae ſupra Tab. LV. Num. 22. ubi eumdem explicavimus. Sed & nummus Antonini hic non modo in mediocri invenitur aere, verum etiam ex aere magno exſtat in *Muſeo Farneſiano*

XVI. Nummulum hunc cum capite Serapidis, quod modio ornatur, ſignavit eadem Colonia, videlicet Caeſarea in Palaeſtina ſita, habet quoque eamdem epigraphem. Caput Serapidis cultum ejus Dei ibidem teſtatur. In anteriore parte juxta caput Imperatoris laureatum ſcribitur: IMP*eratori* *Tito* AEL*io* ANTONINO.

XVII. Succedit Colonia Berytus, cum conſueto ſymbolo Coronae laureae, cui duae aquilae legionariae includuntur, cum hac epigraphe: COLonia BERytus. Supra ſimiles ejus Coloniae habuimus nummos in Hadriano.

XVIII. Antiquam Romanorum patriam, Trojam, Coloniam Romanam fecit Auguſtus, ſuumque nomen ferre dedit. Quare legitur in hoc nummulo: COL*onia* AVG*uſti* (haec ſecunda vox aerugine laeſa evanuit) TROA*denſis*. Victoriam aliquam gratulatur Antonino; videtur enim Dea Victoria coronam altera manu, altera palmae ramum tenuiſſe.

XIX. Pharium ſive AEgyptium Numen in nummo cernitur Corinthio, Iſis videlicet Pharia, velum explicans. Adſcribitur: C*olonia* L*aus* I*ulia* CORinthus. In Alexandrinis atque AEgyptiis nummis ſaepiſſime hic typus occurrere ſolet, ſed rarus eſt in Coloniarum nummis, neque *Vaillantio* aliiſve fuit cognitus.

XX. Notabilis hujus nummi eſt epigraphe. In circuitu enim ſcriptum habet: MENSIS. COL*onia* CAES*area* ANTIOCH*ia*. Depingitur Deus Lunus cum gallo gallinaceo ad pedes. Ipſe longa indutus veſte, dextra haſtam tenet; laeva victoriolam; pileum

Médaille a pris ſon origine, ſavoir, la Colonie de Céſarée, *qui ſe donne les titres de* Premiére, *d'*Auguſte *& de* Flavienne. *Nous avons déja vû un Tipe ſemblable de la même Colonie à la Planche* LV. *N°.* 22. *où nous en avons donné l'explication. Mais, non ſeulement on trouve cette Médaille d'Antonin en moyen Bronze, on en voit de plus une ſemblable de grand Bronze deſſinée dans le* Cabinet Farnèſe.

XVI. Cette *Médaille a été frappée dans la même Colonie que la précédente, ſavoir à Céſarée de Paleſtine. Auſſi porte-t-elle la même Légende. On voit dans le Tipe la tête de Serapis ornée d'un boiſſeau. La tête de ce Dieu Egiptien fait voir que ſon Culte étoit établi dans cette Ville. Sur la premiére face on trouve écrit autour de la tête d'Antonin couronnée de laurier:* A l'Empereur Titus AElius Antonin.

XVII. L'on *trouve gravé ſur la Médaille indiquée le Tipe ordinaire de la Colonie de Beryte; ſavoir, deux aigles de Légions qui ſont renfermées dans une couronne de laurier, avec l'Inſcription ſuivante:* La Colonie de Beryte. *On a pû remarquer ci-deſſus des Médailles ſemblables de cette Colonie parmi celles d'Hadrien.*

XVIII. Auguste *établit une Colonie Romaine dans la Ville qui avoit été bâtie ſur les ruines l'ancienne Troye, d'où les Romains prétendoient tirer leur origine; & de plus il donna ſon nom à cette nouvelle Colonie: C'eſt pourquoi on lit dans l'Inſcription de la preſente Médaille:* La Colonie d'Auguſte dans la Troade. *On a voulu par le Tipe féliciter apparemment Antonin ſur quelque victoire; car il ſemble que la Déeſſe Victoire y tenoit une couronne de fleurs d'une main, & de l'autre un rameau de palme.*

XIX. Cette *Médaille de Corinthe repréſente la Déeſſe Iſis, qui tend une voile au vent devant le Phare d'Alexandrie. Le contour porte cette Légende:* La Colonie Laus Julia Corinthus. *Ce Tipe d'Iſis ſe rencontre fréquemment ſur les Médailles d'Alexandrie & d'Egipte; mais il eſt fort rare ſur celles des Colonies, & je n'ai point remarqué que* Vaillant *ni les autres Antiquaires en ayent publié aucune de ce genre.*

XX. La *Légende de cette Médaille eſt fort remarquable. En voici le contenu:* Le Mois. La Colonie Céſarée Antioche. *Le Dieu Lunus y eſt dépeint vétu d'un longue robe & ayant un cocq à ſes pieds; il tient une haſte de la main droite & une petite Victoire de la gauche. On lui voit à l'ordinaire un bonnet Phrygien ſur la tête, & un croiſ-* *ſant*

ſant de Lune un peu au-deſſus de l'épaule. Les Antiochiens de Piſidie, à qui apartient cette Médaille, paroiſſent avoir eu deſſein de feliciter Antonin ſur quelque victoire remportée par ſes Lieutenans ſous ſon quatrième Conſulat; car ſur la premiére face on trouve cette Légende autour de la tête de l'Empereur couronnée de laurier: Antonin Auguſte, Pie, Pere de la Patrie, Jouïſſant de la Puiſſance Tribunicienne, Conſul pour la IIII. fois. *Ce n'eſt pas ſans ſujet qu'il eſt fait mention du* Mois *dans l'Inſcription du Revers; car les Antiochiens de Piſidie rendoient un Culte religieux au Mois qu'ils nommoient* Aſcée. *Ils avoient même établi des Prêtres pour lui ſacrifier, & il y avoit en leur Ville un grand nombre de lieux qui lui étoient conſacrés; ainſi que l'enſeigne* Jean Vaillant *en expliquant cette Médaille d'Antonin, Tom.* I. *p.* 240.*; & il raporte à ce ſujet un paſſage tiré du Liv.* XII. *de* Strabon, *p.* 577.

XXI. CETTE *Médaille, qui a pour Tipe une figure de Junon Déeſſe des nôces, a été frapée dans quelque Colonie; mais il ne nous eſt pas poſſible d'en dire le nom, parce que les lettres de la Légende ne ſont pas aſſez bien conſervées. Voici de quelle maniere notre Graveur les a tracées dans ſon deſſein:* COL. AVG. CO.... ΛΛMA.

XXII. LA *Légende de cette petite Médaille ſe reſſent auſſi de l'injure du tems; car on n'y trouve plus que ces lettres:* COL. IVL. AVG.... *Les ſuivantes, qui indiquoient le nom de la Colonie, ſont effacées. On y voit pour Tipe la tête de Jupiter.*

XXIII. LA *tête de Serapis couverte d'un boiſſeau orne le Tipe de celle-ci. La Légende nous apprend où elle a été frappée; car on y lit ces mots:* La Colonie AElia Capitolina. Jean Vaillant, *Tom.* I. *p.* 238.*, parle de cette petite Médaille comme d'une piéce rare. Il dit au même endroit, qu'on voit ſur la premiére face la tête d'Antonin couronnée de laurier & accompagnée de cette Légende ſur le contour:* Titus AElius Antonin, Auguſte; *& qu'il y en a d'autres de la même eſpèce, ſur leſquelles les têtes d'Antonin & de Marc Aurele ſont dépeintes, ayant le viſage tourné l'une vers l'autre.*

XXIV. XXV. VOICI *la premiére des Médailles Grecques d'Antonin. La Légende qui eſt autour de la tête de cet Empereur, contient ces paroles:* L'Empereur Céſar Antonin.

pileum Phrygium habet in capite, atque lunam creſcentem ad humeros, uti paſſim. Videntur vero Antiochenſes in Piſidia (ad hos enim hoc nummorum genus ſpectat) gratulati aliquam Antonino fuiſſe victoriam, quam per legatos quarto ſuo Conſulatu retulerit. Is enim adſcribitur in parte anteriore juxta Imperatoris caput laureatum, ubi legitur: ANTONINVS AVG*uſtus* PIVS TR*ibunicia* P*oteſtate* P*ater* P*atriae* CO*n*S*ul* IIII. Et quidem *Menſis* adpellatio non ſine ratione in hoc nummo ſcribitur; quoniam in Antiochia, Piſidiae urbe, Menſis, Aſcaei dicti, cultus fuit ſolemnis; imo Sacerdotium quoque & magnus numerus hierodoulorum atque conſecratorum illi locorum; uti ex *Strabonis* Lib. XII. p. 577. ad hunc Antonini nummum docet *Jo. Vaillantius* Tom. I. p. 240.

XXI. IN aliqua Colonia nummus hic, qui Junonem Pronubam pro typo habet, ſignatus fuit, verum quod illi nomen fuerit, ex ſcriptura nummi minus bene ſervata mihi nondum liquet. Has enim literas pictor efformavit: COL. AVG. CO.... ΛΛMA.

XXII. HUJUS quoque nummuli ſcriptura haud integra eſt. Legitur enim tantum: COL*onia* IVL*ia* AVG*uſta*.... reliquis literis, quae Coloniae nomen continebant, detritis. Caput Jovis pro typo eſt.

XXIII. SERAPIDIS caput modio tectum hic nummus praefert. Ubi cuſus fuerit, docet haec epigraphe: CO*lonia* AE*lia* CAP*itolina.* Nummum hunc minimae formae laudat pro raro *Jo. Vaillantius* Tom. I. p. 238. atque in antica parte dicit obſervari caput Antonini Pii laureatum, cum hac inſcriptione: T*itus* AEL*ius* ANTONINVS AVG*uſtus.* In aliis adverſa cerni M. Aurelii & Antonini Pii capita.

XXIV. XXV. PRIMUS inter Graecos Antonini nummos juxta caput Imperatoris hanc praefert inſcriptionem: ΑΥΤ*οκράτωρ* ΚΑΙCΑΡ ΑΝΤΩΝΕΙΝΟC. i. e. *Im-*

Imperator Caeſar Antoninus. Ab altera parte legitur: ΑΜΑCΤΡΙΑΝΩΝ ΖΕΥC CΤΡΑΤΗΓΟC. i. e. *Amaſtrianorum, Jupiter Imperator*. Stat ille Jupiter palliatus, ſed medio pectore nudus, dextra tenens haſtam, cum aquila ad pedes. Amaſtriani in Paphlagonia hujus Jovis cultum adoptaſſe videntur, atque illius hoc ornatu habuiſſe ſtatuam. Quin & blandiri Imperatori Romano, tamquam praeſenti in terris Jovi Imperatori, hoc emblemate voluiſſe videntur. In Caria, provincia Paphlagoniae vicina, apud Mylaſenſes & Alabandeos haud diſſimili cognomine, licet alio in nummis Mylaſenſium atque Cariae Dynaſtarum, ut Mauſſoli, Pixodari &c. ornatu pingi ſolet, cultus fuit Jupiter; *Stratius* enim, ſeu *Militaris* dicebatur. *Strabo* Lib. XIV. p. 973. Τὰ δὲ Λάβρανδα κώμη ἐστὶν ἐν τῷ ὄρει κατὰ τὴν ὑπέρθεσιν τὴν ἐξ Ἀλαβάνδων εἰς τὰ Μύλασα ἄπωθεν τῆς πόλεως· ἐνταῦθα Διός ἐστιν νεὼς ἀρχαῖος, καὶ ξόανον Διὸς Στρατίου· τιμᾶται δ' ὑπὸ τῶν κύκλῳ, καὶ ὑπὸ τῶν Μυλασέων. i. e. *Labranda pagus eſt in monte, qua Alabandis Mylaſa euntibus is ſuperatur; longius ab urbe ibi templum antiquum, & ſimulacrum Jovis Stratii: colitur is a circumjacentibus, & a Mylaſenſibus.*

XXVI. Apud Abderitas cuſus hic nummus eſt, quod inſcriptio Graeca: ΑΒΔΗΡΕΙΤΩΝ. i. e. *Abderitarum*, docet. Depingitur caput juvenile veluti diadematum, cum figura quadam ſemicirculari poſt collum. Sed puto rectiſſime deſcribi a *Jo. Vaillantio* p. 40. ex ſimili nummo in *Gaza Magni Ducis Hetruriae*, tamquam caput Dianae, pone quod ſit creſcens Luna. Abdera Thraciae fuit urbs Democrito cive notiſſima.

XXVII. Caput juvenile ſine laurea in hoc nummo a poſtica parte depingitur, quod non dubito quin ſit Marci Aurelii Caeſaris. Inſcribitur ΑΔΑΡΕΩΝ. i. e. *Adareorum*. Quaenam urbs Adara, & ubi ſita fuerit, inquirendum eſt. Videtur autem Arabiae illa urbs eſſe, quae quoque Adraa dicta fuit. Nam quae *Euſebio* de locis

nin. *On lit ſur le Revers:* Des Amaſtriens: Jupiter Chef *ou* Commandant des Troupes. *Ce Dieu eſt ici repréſenté debout, avec un manteau ſur les épaules; mais il a la poitrine découverte, & tient une haſte de la main droite. De plus, on remarque une aigle à ſes pieds. Ce Tipe ſemble inſinuer, que les Amaſtriens de Paphlagonie avoient adopté le Culte de ce Jupiter, & qu'ils lui avoient érigé quelque ſtatuë ſemblable à celle qui eſt ici dépeinte. Peut-être ont-ils voulu auſſi flatter par-là l'Empereur Romain, & donner à entendre, qu'il n'avoit pas moins de pouvoir & d'autorité ſur la terre que Jupiter même. Dans la Carie, Province voiſine de la Paphlagonie, les Mylaſiens & les Alabandiens adoroient Jupiter ſous un ſurnom aſſez ſemblable à celui qui lui eſt donné ſur cette Médaille; mais il eſt ordinairement dépeint d'une maniere fort differente de celui-ci, tant ſur les Médailles des Mylaſiens, que ſur celles des anciens Souverains de la Carie, comme Mauſole, Pixodare, &c. Ce Jupiter étoit ſurnommé* Stratius, *c'eſt-à-dire*, Militaire. Strabon *en a fait mention au Liv.* XIV. *p.* 973. *en ces termes:* Labranda eſt un Village ſitué ſur une montagne, par où paſſent les Alabandiens qui vont à Mylaſa. Auprès de ce Village il y a un ancien Temple & Simulacre de Jupiter Stratius, qui eſt révéré par ceux du païs voiſin & par les Mylaſiens.

XXVI. Cette *Médaille reconnoit la Ville d'Abdére pour ſon païs natal; car on y lit cette Inſcription:* Des Abdérites. *Le Tipe repréſente une tête fort jeune, & qui paroit ceinte d'un Diadème, avec une certaine figure faite en demi-cercle derriére ſon col.* Jean Vaillant, *p.* 40, *a très-bien décrit ce Tipe ſur une Médaille du* Grand-Duc de Toſcane, *& je crois qu'il a raiſon de prétendre, que la tête qu'on y voit eſt celle de Diane, auprès de laquelle on a dépeint un croiſſant de Lune. Abdére étoit une Ville de Thrace, fort connuë pour avoir été le lieu de la naiſſance de Democrite.*

XXVII. Je *ne doute point que la tête encore jeune & ſans couronne de laurier, qui eſt dépeinte ſur le Revers de cette Médaille, ne ſoit celle de Marc Aurele Céſar. On lit dans l'Inſcription:* Des Adaréens. *Mais qui étoient ces Adaréens, & en quelle Province étoit ſituée leur Ville? C'eſt ce qu'il nous faut rechercher. Il me ſemble donc qu'Adara étoit une Ville d'Arabie, qui portoit auſſi le nom d'Adraa.* Euſebe, *parlant*

lant des lieux possédés par les Hebreux dans Astaroth qui, avoit autrefois apartenuë à Og Roi de Basan, fait mention d'une Ville d'Arabie qu'il nomme Adraa *&* *que* S. Jerôme *apelle* Adar. *Voici les paroles* d'Eusebe: Adraa, Ville d'Arabie dans la Batanée, n'est éloignée d'Astaroth que d'environ six milles.

XXVIII. Ceux *qui ont fait battre cette Médaille, témoignent dans la Légende qu'ils ont une vénération religieuse pour* l'Empereur César Titus AElius Hadrien Antonin, Auguste, *& la Légende du Revers nous fait connoitre à quelle Ville est dûë la fabrique de la piéce de monnoye dont il s'agit; car voici ce qu'elle contient:* Des Juliens qui se nomment aussi Laodicéens, *ou* des Juliens-Laodicéens, l'An CLXXXVII. *Sur quelques autres de ces Médailles, du côté de la tête, le contour est chargé de cette Légende:* L'Empereur César Titus AElius Hadrien Antonin, Auguste, Pie. *On trouve aussi diverses dates sur les Médailles en question. J'en posséde deux qui contiennent ces lettres* ΗΠΡ, *c'est-à-dire*, l'An CLXXXVIII. *Sur une autre on lit* ΓΠΡ, *ce qui signifie* l'An CLXXXIII; *& une quatrième porte* ΠΡ, *ce qui veut dire* l'An LXXX. *Enfin le* Cardinal Noris, *p.* 291, *en cite une, qui marque pour son Epoque* ΥΡ, *c'està-dire*, l'An XC. *Nous avons déja vû une semblable Médaille des Juliens-Laodicéens parmi celles de Domitien, Planche* LIII. *Nom.* 34. *où nous avons traité de l'ére de cette Ville & de l'origine de son nouveau nom. Le Tipe est la Ville même représentée par une tête de femme ornée d'une couronne tourrelée; ce qui est le simbole ordinaire de Laodicée sur les Médailles.*

XXIX. Le *Soleil étoit la grande Divinité d'Emise ou d'Emése Ville de Syrie, & l'on y rendoit un Culte très-solemnel à cet astre: C'est pourquoi les habitans de cette Ville ont ici fait représenter la tête du Soleil ornée d'une couronne de laurier, qui est aussi raïonnée en même tems, avec cette Légende sur le contour:* Des Emiseniens.

XXX. XXXI. Ces *deux Médailles ont été frapées en Egipte, l'une dans la huitième année de l'Empire d'Antonin; & l'autre dans la seconde. On a gravé sur la premiére le simulacre d'Harpocrate, avec un sceptre à côté, sur lequel est perché un petit oiseau. Dans la seconde, la Déesse Isis est dépeinte assise sur la plante Lotus, & mettant le doigt sur la bouche,*

locis Hebraïcis in Astaroth, quae Regis Og in Basan erat, vocatur Adraa, *Hieronymo* vocatur *Adar.* Verba Eusebii sunt: Παράκειται ἐν τῇ Βαταναίᾳ Ἀδραὰ πόλις τῆς Ἀραβίας, ὡς ἀπὸ σημείων ἕξ. i. e. *Adjacet (urbi Astaroth) in Batanaea Adraa, oppidum Arabiae; quasi in sexto milliario.*

XXVIII. Inscriptio partis anterioris juxta caput Imperatoris laureatum haec est: ΑΥΤΟκράτορα ΚΑΙσαρα Τίτον ΑΙλιον ΑΔΡιανὸν ΑΝΤΩΝΕΙΝΟΝ CEβαστόν. i. e. *Imperatorem Caesarem Titum AElium Hadrianum Antoninum Augustum* colit, scilicet civitas; cujus nomen in altera parte scribitur hoc modo: ΙΟΥΛΙΕΩΝ ΤΩΝ ΚΑΙ ΛΑΟΔΙΚΕΩΝ ΖΗΡ. i. e. *Juliensium, qui & Laodiceni*, sive *Juliensium Laodicensium anno* CLXXXVII. In aliis nummis pars capitis ita inscribitur: ΑΥΤΟκράτωρ ΚΑΙσαρ ΤΙτος ΑΙλιος ΑΔΡιανὸς ΑΝΤΟΝΕΙΝΟC CEβαστὸς Εὐσεβής. i. e. *Imperator Caesar Titus AElius Hadrianus Antoninus Augustus Pius.* Inveniuntur quoque varii in nummis anni. Duo enim ex *meis* scribunt ΗΠΡ. i. e. *anno* CLXXXVIII. tertius ΓΠΡ. i. e. *anno* CLXXXIII. quartus ΠΡ. i. e. *anno* LXXX. quin & citatur unus apud *Norisium* p. 291. cum nota anni ΥΡ. i. e. *anno* XC. Habuimus similem Juliensium Laodicensium nummum in nummis Domitiani Tab. LIII. Num. 34. ubi de nomine urbis ejusque aera actum fuit. Caput urbis turritum, sicuti passim in aliis Imperatorum nummis, exhibet.

XXIX. Praecipuus apud Emisenos, Syriae urbis Emisae, vel Emesae, vel Emaesae incolas, Solis erat cultus; quare caput ejus laurea corona simul atque radiata exornatum exhibuerunt, cum inscriptione: ΕΜΙCΗΝΩΝ. i. e. *Emisenorum.*

XXX. XXXI. Sequuntur duo nummi in AEgypto cusi, prior anno Imperii Antonini octavo, posterior secundo. Cernitur in illis Harpocratis signum, cum sceptro pone illud, cui avicula insidet; adparet in secundo Isis loto plantae insidens, Harpocratis ritu, silen-

filentium commendans, digito ori admoto. Fuſe de ejuſmodi nummis egit Ampliſſimus *Gisbertus Cuperus* in libello de Harpocrate & ſignis antiquis.

XXXII. Egregius hic nummus in *Muſeo noſtro* quoque optime ſervatus exſtat. Docet is nos inſcriptionem juxta caput Imperatoris laureatum, quae haec eſt: ΑΥΤΟκράτωρ ΚΑΙσαρ ΤΙτος ΑΙΛ. ΑΔΡιανός ΑΝΤΟΝΕΙΝΟC CΕΒαστός i. e. *Imperator Caeſar Titus AElius Hadrianus Antoninus Auguſtus.* Depingitur Sidoniorum Dea Aſtarte, turrito capite, ſtans atque dextra haſtam tenens, quam AEgyptio more crucis figura in ſumma parte exornat, laevum pedem globo inponit, ſubtus autem fluvii figura cernitur. Ante Deam cippo inſiſtit Victoria, quae illi coronam offert. Scribitur in circuitu: ΟΡΘΩCΙΕΩΝ ΒΞΥ. i. e. *Orthoſienſium anno* 462. Fuit Orthoſia Phoeniciae urbs maritima, cujus ſitum illuſtravit *Em. Cardinalis Noriſius* Diſſ. II. de Epoch. Syro-Maced. §. 5. p. 103. ubi quoque in Epocham Orthoſienſium inquirit, eoſque Seleucidarum aeram ſervaſſe adſerit. Adfert ibidem duos Orthoſienſium nummos, ex quibus prior *noſtro* ſimillimus eſt, niſi quod pro globo ſit prora navis, fluviumque pede dextro calcet Dea Aſtarte, non vero libere natet fluvius in ima nummi ora, ſicuti in *Reginae* nummo atque *meo.* Nummus autem ille *Noriſianus* ſervatur in *Theſauro Regis Chriſtianiſſimi.* Eſt vero fluvius is Eleutherus nomine, quo Phoenicia a ſuperiore Syria diſcernebatur; junctim enim in Phoenicia enumerat *Plinius* Lib. V. Cap. 20. Orthoſiam & flumen Eleutherum.

XXXIII. Dei Luni cum ſolitis adtributis cernitur effigies, dextra pateram tenet, laeva haſtam; adſcribitur ΚΑΜΑΡΕΙΤΗC ΝΥCΑΕΩΝ. i. e. *Camarites, Nyſaeorum.* Nyſae, Cariae urbi, hujuſmodi adſignantur nummi. Luni Dei ibi atque in vicinia inſignis erat cultus; vocabatur is *Camarites* ab Arabibus tranſlata adpellatione, quibus vocabulum *Kamar* ſignificat *Lunam.*

XXXIV.

bouche, à la maniere d'Harpocrate, pour recommander le ſilence. L'illuſtre Gisbert Cuper *a traité fort au long de ces ſortes de Médailles, dans ſon Livre ſur Harpocrate & ſur les anciens ſimulacres.*

XXXII. J'ai *dans* mon Cabinet *une belle Médaille toute pareille à celle-ci, & qui eſt très-bien conſervée. Autour de la tête de l'Empereur couronnée de laurier, on trouve une Légende qui eſt exprimée de la ſorte :* L'Empereur Céſar Titus AElius Hadrien Antonin, Auguſte. *Aſtarte, Déeſſe des Sidoniens, eſt repréſentée debout ſur le Revers, avec une couronne tourrelée ſur la tête, & tenant de la main droite une haſte, qui a la figure d'une croix par le haut, ſelon la coûtume des Egiptiens; elle poſe le pied droit ſur un globe, & au-deſſous l'on voit une figure de fleuve. La Victoire, qui eſt devant la Déeſſe ſur un cippe, lui préſente une couronne; & on lit ces mots ſur le contour :* Des Orthoſiens, l'An 462. *Orthoſie étoit une Ville maritime de Phénicie, dont le* Cardinal Noris *a décrit la ſituation dans la* II. *Diſſertation de ſes Epoq. de Syro-Macedon.* §. 5. *p.* 103. *Ce Cardinal traite au même endroit de l'époque des Orthoſiens, & fait voir qu'ils ont conſervé l'ére des Seleucides. Il produit auſſi deux Médailles de cette Ville, dont la premiére eſt très-ſemblable à la* nôtre, *ſi ce n'eſt qu'à la place du globe, on y voit une prouë de Vaiſſeau, & qu'Aſtarte y foule le fleuve du pied droit; de ſorte qu'il n'y paroît pas ſi dégagé comme ſur la Médaille de la* Reine, *& ſur la* mienne. *Ce deſſein du* Cardinal Noris *a été tiré ſur une Médaille du* Cabinet du Roi très-Chrétien. *Quant au fleuve qui eſt dépeint dans le Tipe de ces Médailles, il s'apelloit Eleuthére, & ſeparoit la Phénicie de la haute Syrie; car* Pline, *Liv.* V. *Chap.* 20, *joint enſemble Orthoſie & le fleuve Eleuthere.*

XXXIII. On *trouve ſur celle-ci une image du Dieu Lunus avec ſes attributs ordinaires. Ce Dieu tient une patére de la main droite & une haſte de la gauche. La Légende ſuivante eſt gravée ſur le contour :* Camarite. Des Nyſéens. *On attribuë ordinairement ces Médailles à Nyſa Ville de Carie; car le Dieu Lunus étoit fort révéré, tant en cette Ville, que dans le voiſinage. Ils l'apelloient* Camarite, *& ils avoient tiré ce nom de la langue Arabe, dans laquelle* Kamar *ſignifie la* Lune.

XXXIV.

XXXIV. La *Fortune de la Ville d'Apamée remplit le Tipe de cette Médaille. Cette Déeſſe y eſt dépeinte avec ſes attributs ordinaires. L'Apamée dont il s'agit, étoit ſituée en Phrygie.*

XXXV. Cette *Médaille a été frappée en Egipte, & repréſente dans ſon Tipe le Phare d'Alexandrie: édifice fort connu & très-utile aux matelots, qui avoit été commencé ſous Ptolomée Soter, & qui fut achevé ſous Ptolomée Philadelphe. Elle marque de plus* l'An V. *de l'Empire d'Antonin pour ſon époque.*

XXXVI. On *voit ſur celle-ci le nom* des Habitans *de Beroée écrit dans une couronne de laurier, ſelon la coûtume de cette Ville; car, ſur d'autres Médailles frappées ſous Trajan & ſous d'autres Empereurs, on trouve pareillement ſon nom renfermé dans une ſemblable couronne.* Procope, *au Liv.* II. *de la Guerre Perſique, Chap. 7., décrit la ſituation de cette Ville.* Beroée, *dit-il*, eſt ſituée entre Antioche & Hierapolis, & ſe trouve éloignée à peu près autant de l'une que de l'autre, ſavoir, d'environ l'eſpace de chemin qu'un bon piéton pourroit faire en deux jours.

XXXVII. Nous *venons de voir la diſtance qu'il y avoit de Beroée à Hierapolis. Cette derniere Ville a fait pareillement écrire ſon nom, avec celui de ſa Divinité tutelaire, dans une couronne de laurier ſur la Médaille dont il s'agit preſentement; car voici ce qu'on y lit:* De la Déeſſe de Syrie, des Hierapolitains. *On y remarque de plus la lettre* Δ, *qui doit être regardée comme une marque de Monétaire pour diſtinguer les moules; car on trouve d'autres Médailles de cette Ville avec diverſes lettres de l'alphabet. J'en poſſede moi-même quelques-unes de cette eſpèce, ſur lesquelles on voit la lettre* Θ *& d'autres encore. Sur la prémiere face de* mes *Médailles, la tête d'Antonin eſt couronnée de laurier & environnée de la Légende ſuivante:* L'Empereur Céſar Titus AElius Hadrien Antonin, Auguſte.

XXXVIII. Le *Tipe de celle-ci eſt une aigle ou un faucon qui eſt dépeint aſſis ſur des rochers & avec un ſerpent dans ſon bec. Il ſemble qu'on ait voulu indiquer par ce Tipe la grande quantité qu'il y avoit de ces oiſeaux dans les environs d'Eméſe, où l'on s'eu ſervoit pour la chaſſe; car la Médaille dont il s'agit a été frapée en cette Ville, comme le témoigne cette Inſcription qu'elle porte:* Des Emiſeniens. *La troiſième*

XXXIV. Fortuna urbis Apameae typum nummi inplet; depingitur illa cum ſuis adtributis. Apamea haec in Phrygia ſita fuit.

XXXV. Nummus eſt AEgyptius, in quo phari Alexandrinae cernitur typus, quod notiſſimum fuit aedificium atque nautis utiliſſimum, inchoatum ſub Ptolemaeo Sotere, atque perfectum ſub Ptolemaeo Philadelpho. Adſcribitur nota anni, videlicet Λυκάβαντος Ε. i. e. *anno quinto.*

XXXVI. In Corona laurea Berhoeenſes nomen ſuum ſcripſerunt, ut ſolent quoque in nummis Trajani aliiſque. Legitur enim ΒΕΡΟΙΑΙΩΝ. i. e. *Beroeenſium.* Situm Beroeae deſcribit *Procopius* Lib. II. Belli Perſici Cap. 7. Βέῤῥοια Ἀντιοχείας καὶ Ἱερᾶς πόλεως μεταξὺ κεῖται, δυεῖν δὲ ἡμερῶν ὁδῷ εὐζώνῳ ἀνδρὶ ἑκατέρας διέχει. i. e. *Beroea inter Antiochiam & Hierapolin ſita, eo intervallo ab utraque diſtat, quod biduo percurrat expeditus viator.*

XXXVII. Quam longe a Beroea diſtet Hierapolis, modo vidimus. Haec urbs Laureae coronae ſuum pariter incluſit nomen, & Numinis quod ibidem in ſummo honore habebatur. Legitur enim ΘΕΑΣ ΣΥΡΙΑΣ ΙΕΡΟΠΟλείτων. i. e. *Deae Syriae, Hierapolitarum.* Additur litera alphabetica Δ. nam alii nummi alias literas praeferunt, ad matrices monetariorum ſpectantes, quales ſervo cum litera Θ. aliiſque. Inſcriptio partis anticae juxta caput laureatum Antonini in *Meis* haec eſt: ΑΥΤοκράτωρ ΚΑΙσαρ ΤΙΤος ΑΙΛιος ΑΔΡΙΑΝος ΑΝΤΩΝΕΙΝΟΣ ΣΕΒαστός. i. e. *Imperator Caeſar Titus AElius Hadrianus Antoninus Auguſtus.*

XXXVIII. Aquila ſive Falco rupibus inſidens ſerpentem roſtro tenet, quo typo ſignificari videtur abundantia ejuſmodi volucrium, quibus ad aucupium uti ſolebant incolae; qui deſignantur voce ΕΜΙΣΗΝΩΝ. i. e. *Emiſenorum.* Litera Δ. vel alphabetica eſſe poteſt, vel tertium annum imperii Antonini denotare. Similes hujus ur-

urbis nummi aquilam praeferunt globo insistentem, atque rostro tenentem coronam, in *Museo Theupoliano* p. 889. cum hac juxta laureatum Antonini caput epigraphe : ΚΑΙσαρ ΑΔΡιανὸς ΑΝΤΩΝΕΙΝΟC CΕΒαστὸς ΕΥCεβὴς. i. e. *Caesar Hadrianus Antoninus Augustus Pius.*

tre Δ. qui est ajoutée, signifie peut-être la troisième année de l'Empire d'Antonin, ou est peut-être une de ces lettres alphabetiques dont nous avons déja parlé plus d'une fois. On trouve dans le Cabinet de Theupoli, *p.* 889, *des Médailles semblables, qui ont pour Tipe une aigle assise sur un globe & qui tient une couronne dans son bec. La Légende de la première face, autour de la tête d'Antonin couronnée de laurier, est exprimée en ces termes:* Le César Hadrien Antonin, Auguste, Pie.

XXXIX. Non additur huic nummo nomen urbis in qua signatus fuit; sed pro inscriptione legitur: ETHCIA CYCCITIA. i. e. *anniversariae sodalitates.* Vox συσσίτια propriam apud Lacedaemonios originem invenit; apud quos publica significabat convivia, quae instituerat Lycurgus, ut simul coenatum convenientes cives ad communia & vilia obsonia ac cibos, frugalitatem inter se amplecterentur. Ejusmodi itaque Sodalitates Alexandriae in honorem Antonini institutas fuisse existimo, atque propterea mulierem stolatam quae laeva hastam, dextra aliquid, quod per aeruginem non bene discerni potest, tenet, Cererem designare, idque quod dextra tenet spicas sive spicarum esse fasciculum.

XXXIX. On *n'a pas marqué sur cette Médaille le nom de la Ville où elle a été frappée, mais à la place on y lit ces mots :* ETHCIA CYCCITIA, *c'est-à-dire,* Les Societés annuelles. *Ce mot de* συσσίτια *tiroit son origine des Lacédemoniens, chez lesquels il signifioit des repas publics qui avoient été établis par Licurgue, afin que les Citoyens s'assemblant pour prendre leurs repas ordinaires à commun, la frugalité s'entretînt parmi eux. Je crois donc qu'il y avoit de ces sortes de Societés ou de Confréries établies à Alexandrie à l'honneur d'Antonin. Ainsi cette figure de femme, revêtuë de la robe apellée* Stola, *qu'on voit dans le Tipe, pourroit bien désigner Cerès. La dite figure tient une haste de la main gauche & dans la droite quelque chose que la rouille ne permet pas de distinguer, mais je conjecture que ce sont des épis.*

XL. Scribitur juxta laureatum Antonini caput: KAICAP ANTΩNEINOC. i. e. *Caesar Antoninus.* Macedonicus clypeus, solemnis istius Provinciae typus, ab altera parte conspicitur, cum epigraphe : KOINON MAKEΔONΩN. i. e. *Commune Macedonum.*

XL. La *Légende, qu'on trouve sur celle-ci autour de la tête d'Antonin couronnée de laurier, ne consiste qu'en ces deux mots :* Le César Antonin. *On a dépeint sur le Revers un bouclier Macedonique, qui est le Simbole ordinaire & particulier de la Province du même nom; & le contour porte cette Légende :* La Societé des Macedoniens.

PLANCHE LVIII.

Qui contient encore des Médailles Grecques d'Antonin, & de plus des Médailles de Fauſtine ſa femme, & de Marc Auréle.

Medaille I.

L*E Tipe de cette premiére Médaille eſt une figure de femme qui eſt debout, revétuë d'une longue robe, tenant une patère de la main droite & un ſceptre de la gauche. Je crois que cette figure déſigne Junon: à moins que les Myriandrins, auxquels l'Inſcription nous apprend que cette Médaille apartient, n'ayent voulu repréſenter la Fortune, Déeſſe tutélaire de leur Ville. Ce Peuple habitoit une Ville de Syrie apellée Myriandre. Cette Ville étoit ſituée ſur le golfe d'Iſſus, qu'on nommoit auſſi le golfe de Myriandre, à cauſe de la Ville dont nous parlons, comme le témoigne* Etienne de Bizance, *dans ſon Livre* de Urbibus.

II. Les *Médailles de Nicée ſont aſſez voir combien les habitans de cette Ville étoient attachés au Culte de Bacchus. Ce qui n'eſt pas étonnant, vû qu'ils croyoient que ce Dieu du vin & de la joye étoit le fondateur de leur Ville. Auſſi eſt-ce en cette qualité qu'ils lui rendent leurs hommages ſur cette Médaille; car ils y ont fait graver une figure de Bacchus, qui tient la cruche de la main droite & le tirſe de la gauche; ce Tipe eſt accompagné de la Légende ſuivante:* Les Nicéens (adorent) Dionyſius leur Fondateur.

III. L'Inscription *de cette Médaille nous enſeigne en quelle Ville elle a été frapée; car elle contient ce qui ſuit:* De Nicomedie Métropole. *L'on a gravé dans le Tipe une figure du Dieu Terme, qui eſt poſée ſur un cippe de figure ronde. Ce Tipe nous indique qu'il y avoit en cette Ville quelque ſtatuë ſemblable de ce Dieu, ou qu'il s'étoit élevé ſous l'Empire d'Antonin quelque différend entre les habitans de Nicomedie & ceux de quelque Ville voiſine touchant les limites de leurs champs, que cette affaire fut decidée par l'Empereur; & que cela donna occaſion aux Nicomediens de repréſenter le Dieu Terme ſur leurs Médailles, voulant faire entendre par-là, qu'Antonin avoit rétabli leur territoire dans ſes anciennes bornes.*

IV. La *Victoire eſt ici dépeinte ſur un char qu'el-*

TABULA LVIII.

Continet adhuc Numiſmata Graeca Antonini Pii, atque inſuper Numiſmata uxoris ejus Fauſtinae atque Marci Aurelii.

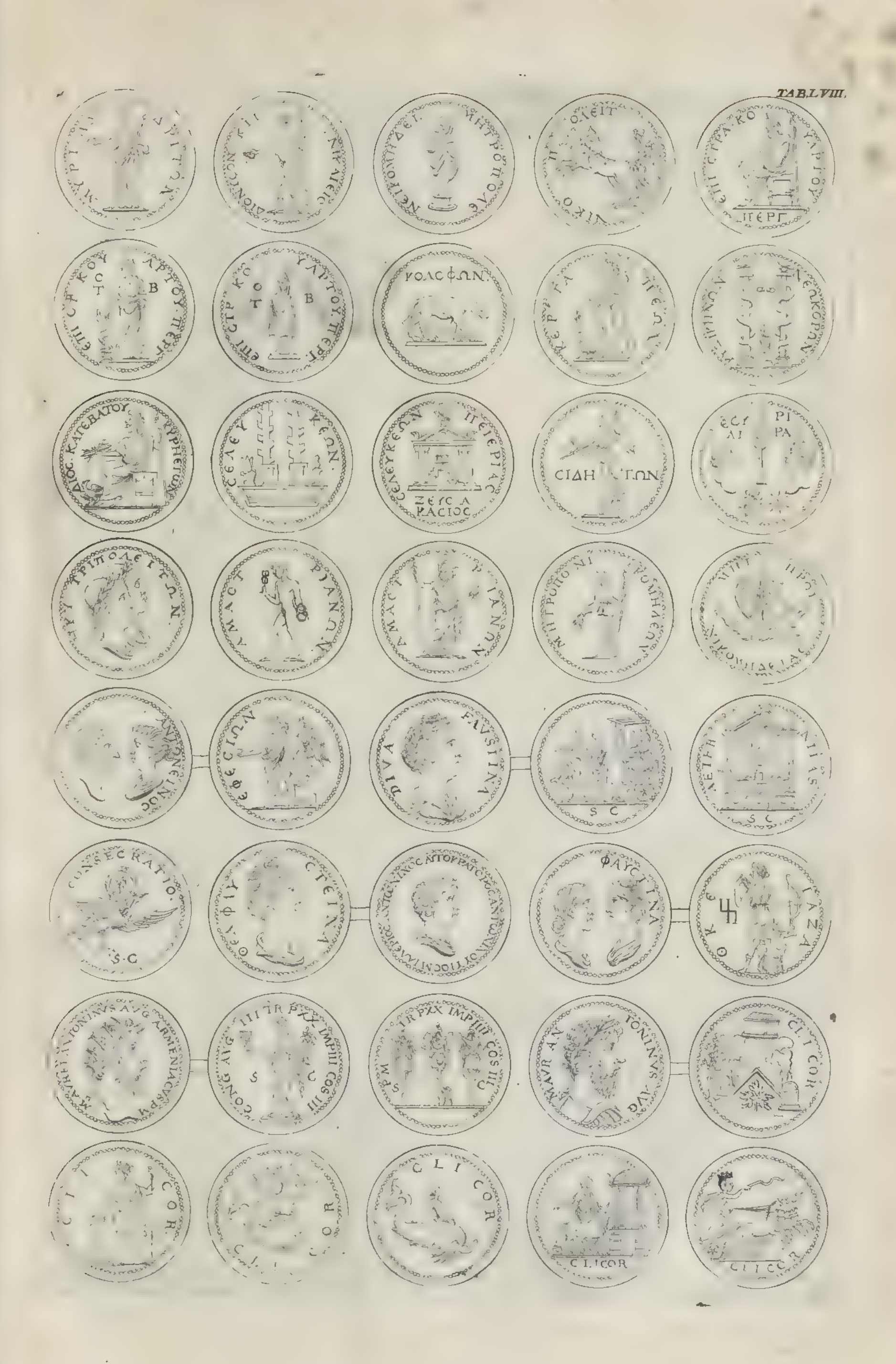
Num. I.

PRO typo hujus nummi eſt figura muliebris ſtolata, ſtans, dextra pateram tenens, laeva ſceptrum, qua Junonem deſignari exiſtimo, niſi ita Deam ſuam Fortunam Myriandrini expreſſerint. Myriandrini, quorum nomine hic inſcribitur nummus, inhabitabant oppidum Syriae Myriandrum, in ſinu Iſſico ſitum, qui & inde Myriandrici ſinus nomen accepit, uti teſtatur *Stephanus Byzantinus* in Libro de Urbibus.

II. Ex plurimis Nicaeenſium nummis patet, quanto in honore apud eoſdem Bacchi numen fuerit, neque mirum id, quum illum laetitiae datorem Deum conditorem jactaverint urbis ſuae; quare huic nummo, in quo depingitur Bacchus dextra cantharum tenens, laeva thyrſum, adſcriptum legitur: ΔΙΟΝΥCΟΝ ΚΤΙCΤΗΝ ΝΙΚΑΙΕΙC. i. e. *Dionyſum Conditorem Nicaeenſes* ſcil. *colunt.*

III. Hic nummus apud Nicomedienſes cuſus fuit, ut patet ex hac ejuſdem inſcriptione: ΝΕΙΚΟΜΗΔΕΙας ΜΗΤΡΟΠΟΛΕως. i. e. *Nicomediae Metropolis.* Pro typo eſt Deus Terminus rotundae baſi inpoſitus. Unde liquet ibi ejuſmodi ſuiſſe ſtatuam, vel forte ſub Antonino Pio aliquam inter Nicomedienſes atque vicinam civitatem, de limitibus agrorum incidiſſe litem, quae diremta Antonini judicio originem Nicomedienſibus dedit, ut Deum Terminum huic Antonini nummo inprimerent, tamquam reſtituto antiquo per illum limite.

IV. Citas bigas in hoc nummo agit Victo-


TAB.LVIII.
ΚΟΛΟϹΦΩΝ
DIVA FAVSTINA
S C
CONSECRATIO
ΦΑΥϹΤΙΝΑ
C L I COR

Victoria, addita inscriptione: ΝΙΚΟΠΟΛΕΙΤΩΝ. i.e. *Nicopolitarum.* Nicopolis Epiri urbs fuit, atque hoc typo ad nominis (quod sub Augusto Caesare adquisivit) originem respicit.

V. Cultum Jovis Pergamus, urbs nobilissima, testatur typo Dei ejus, quem sedentem cum hasta, superiore corporis parte nuda, cives expresserunt. Inscriptio est: ΠΕΡΓαμήνων ΕΠΙ ΣΤΡΑΤήγου ΚΟΥΑΡΤΟΥ. i. e. *Pergamenorum sub Praetore Quarto.*

VI. Et hic nummus a Pergamenis signatus fuit sub eodem Praetore Quarto, sed quum altera vice illa fungeretur dignitate. Id enim adpositae in circuitu atque area nummi literae declarant. Pergamenorum proprius Deus AEsculapius stans cum baculo, cui serpens circumvolvitur, pro typo est. Anterior nummi pars cognoscitur ex *Museo Theupoliano*, ubi p. 893. haec circa Antonini laureatum caput legitur epigraphe: ΑΥΤοκράτωρ ΚΑΙσαρ ΑΔΡιανὸς ΑΝΤΩΝΕΙΝΟΣ. i. e. *Imperator Caesar Hadrianus Antoninus.*

VII. Et hic nummus Pergami & sub eodem Quarto iterum Praetore signatus fuit. Exhibet Telesphorum, illum restitutae valetudinis Deum, qui saepissime cum AEsculapio jungi solet.

VIII. Tigridis effigies in Colophoniorum spectatur nummo, quantum conjicere licet, propter Dionysi, sive Liberi Patris, cultum. Epigraphe: ΚΟΛΟΦΩΝιων, i. e. *Colophoniorum*, testatur in Ionia, Colophone, signatum fuisse nummum.

IX. Singularem hunc nummum in *Museo Christinae Reginae* vidit *Jo. Vaillantius*, atque ita descripsit p. 42. „ ΚΕΡΕΤΑΠΕΩΝ. *in Phrygia.* Pallas tu„ nicata & galeata stans, dextra ra„ mum olivae, sinistra hastam & scu„ tum, pro pedibus noctua. „ Ex qua descriptione patet, emendari debere figuram illam quadratam, quam in Minervae manu dextra minus recte aut perspicue posuit delineator nummi hujus.

qu'elle fait rouler avec beaucoup de vitesse, & le contour est chargé de cette Légende: Des Nicopolitains. *Nicopolis, Ville d'Epire, fait allusion par ce Tipe à l'origine du nom qui lui avoit été imposé par Auguste.*

V. Pergame, *Ville très-ancienne & fort célébre, nous a laissé sur cette Médaille un monument du Culte qu'elle rendoit à Jupiter; car le Tipe nous dépeint ce Dieu assis avec une haste à la main, & ayant le haut du corps nud, L'Inscription contient ces mots:* Des Pergamiens, sous le Préfet Quartus.

VI. Les *Pergamiens ont encore fait battre cette Médaille-ci sous le même Quartus, dans le tems qu'il exerçoit la Charge de Préteur ou de Préfet pour la* II. *fois, comme nous l'apprennent les lettres qui sont gravées, tant sur le contour, que dans le champ. On voit dans le Tipe une Image d'Esculape, dont cette Ville avoit particuliérement le Culte en recommandation. Ce Dieu y est représenté debout avec un bâton autour duquel on voit un serpent entortillé. Le* Cabinet de Theupoli, *p.* 893, *nous fournit le dessein de la premiére face, où la tête d'Antonin est dépeinte couronnée de laurier, avec cette Légende sur le contour:* L'Empereur César Hadrien Antonin.

VII. Voici *une troisième Médaille de Pergame, & frapée sous le même Quartus alors Préfet pour la* II. *fois. Elle représente Telesphore, Dieu de la convalescence, qui est souvent joint sur les Médailles avec Esculape.*

VIII. Cette *Médaille des Colophoniens a pour Tipe une figure de Tigre: ce qui se raporte, autant que je le puis conjecturer, au Culte du Pere Dionysus ou de Bacchus. Cette Légende:* Des Colophoniens, *qui est gravée sur le contour, fait voir que la présente Médaille a été frappée à Colophon dans l'Ionie.*

IX. Jean Vaillant *avoit vû la Médaille, dont il s'agit au present N°., dans le* Cabinet de la Reine Christine, *& il la décrit ainsi à la p.* 42. „ Des Ceretapéens, *dans la Phrygie. Le Tipe* „ *est une Pallas, vétuë d'une tunique & armée* „ *d'un casque; elle tient une branche d'olivier* „ *de la main droite, & de la gauche une haste &* „ *un bouclier. Devant elle, à ses pieds, on re-* „ *marque un hibou.* „ *Il paroit par cette description, qu'il faut corriger cette figure quarrée que notre Graveur a mise dans la main de Minerve. Ce-*

retapa étoit une Ville située dans la Phrygie Pacatienne, mais l'on ne ſait pas précisément en quel endroit de cette Province. Parmi les noms des Evêques qui ont ſouscrit au Concile d'Epheſe, on trouve la ſignature d'un Evêque de Ceratapa: Mais Santes-Bartolo *a écrit Cerotapa, par un* O, *& non point par un* A, *ni par un* E; *cependant, ſelon* Hierocle & Vaillant, *il faut lire Ceretapa. Cette Ville ſemble avoir été une Colonie des Atheniens.*

X. Le *Tipe qu'on voit ici ſe trouve pareillement ſur pluſieurs autres Médailles de Cyzique. Il contient deux torches ou flambeaux, autour deſquels ſont entortillés des ſerpens, avec un autel au milieu. C'eſt donc mal-à-propos, du moins à ce qu'il me ſemble, qu'on a repréſenté, dans le deſſein que nous expliquons, deux petits oiſeaux perchés ſur des eſpèces de colomnes, à la place des deux flambeaux allumés. Ce qui n'eſt pas ſeulement contraire à la deſcription de* Vaillant, *mais encore au témoignage de pluſieurs autres Médailles de différens Empereurs, qui portent le même Tipe, & deſquelles je poſſéde quelques-unes qui ſont très-bien-conſervées. Le Tipe en queſtion ſe raporte au Culte de Cerès, laquelle, montée ſur un char tiré par deux ſerpens, chercha par toute la terre avec des torches allumées ſa fille Proſerpine, que Pluton avoit enlevée. On trouve écrit ſur le contour de la dite Médaille:* Des Cyziquois Néocores.

XI. Le *Jupiter Catébate ou foudroyant des Cyrrheſtes eſt dépeint ſur quantité de Médailles de divers Empereurs, & ſa ſtatuë orne auſſi le Tipe de celle-ci. Ce Dieu y eſt repréſenté aſſis avec une foudre & une aigle. La Légende qui eſt ſur le contour, contient ſon nom, auſſi bien que celui du Peuple, ou de la Ville qui a fait battre la Médaille en queſtion.*

XII. La *Légende de celle-ci nous aprend, qu'elle tire ſon origine de la Ville de Seleucie. Le Tipe en eſt obſcur; nous n'avons pas laiſſé néanmoins de donner quelques conjectures ſur ce ſujet, en expliquant une ſemblable Médaille d'Antonin de la première grandeur, à la Planche* XVII. *Nomb. penultième.*

XIII. Cette *Médaille des Seleuciens ſe trouve auſſi deſſinée dans le* Cabinet de Theupoli *p.* 894. *où l'on raporte ainſi la Légende de la tête:* L'Empereur Céſar Antonin. *Le Revers de la dite Médaille, ſuivant le deſſein de* Santes-Bartolo,

jus. Oppidum Ceretapa in Phrygia Pacatiana ſitum fuit, ſed incertae poſitionis. In Concilio Epheſino Ceratapenſis eccleſiae Epiſcopus ſubſcripſiſſe legitur; atque Cerotapa in nummo per O. non per A. vel E. juxta *Santes-Bartoli* delineationem ſcribitur; quum juxta *Hieroclem* atque *Vaillantium* Ceretapa ſcribi debeat. Athenienſium videtur fuiſſe Colonia.

X. Solitum in multis Cyzicenorum nummis ſymbolum hujus nummi typum efficit; videlicet duae faces, quibus involuti ſunt ſerpentes, ara intermedia; quamvis, perperam meo quidem judicio, pro duabus taedis, duas aviculas, quaſi in totidem columnis poſitas, depictas in hac pictura cernere licet; quod eſt contra *Vaillantii* deſcriptionem, atque alios cum ſimili typo aliorum, quales ipſe aſperrimos ſervo, Imperatorum nummos. Typus Cereris cultum refert, quae facibus accenſis, ſerpentum bigis vecta, Proſerpinam filiam a Plutone raptam, ubique terrarum quaeſivit. Scribitur in ora nummi: ΚΥΖΙΚΗΝΩΝ ΝΕΩΚΟΡΩΝ. i. e. *Cyzicenorum Neocororum.*

XI. Cyrrhestarum Jupiter Cataebates, ſive *Deſcenſor*, in plurimis variorum Imperatorum celebratur nummis. Pariter in hoc Cyrrhi, Syriae urbis nummo, ſedens cum fulmine atque aquila exprimitur, adſcripto Jovis Catebatae, ſive Deſcenſoris, aut Fulminatoris, titulo, urbiſque ſive populi a quo cuſus fuit nummus.

XII. Apud Seleucienſes, uti teſtatur epigraphe, prodiit hic nummus, cujus quidem typus obſcurior eſt; conjecturam tamen noſtram protulimus ad ſimilem Antonini nummum primae magnitudinis ſupra Tab. XVII. Num. penultimo.

XIII. Servatur hic Seleucienſium nummus quoque in *Muſeo Theupoliano*, ubi p. 894. ita deſcribitur anterior ejuſdem pars: ΑΥΤοκράτωρ ΚΑΙϹΑΡ ΑΝΤΟΝΕΙνος. i. e. *Imperator Caeſar An-*

Antoninus. Depingitur in hoc *Reginae* nummo ab altera parte Templum quatuor columnarum, in cujus vertice globo insistit aquila; intus vero cernitur montis figura cum Sacello sive Templo in vertice. Adscribitur: CEΛEYKEΩN ΠEIEPIAC ZEYC A. KACIOC. i. e. *Seleuciensium in Pieria. Jupiter Casius.* De Jove Casio atque monte ejusdem nominis pluribus supra ad similes nummos egimus. Quid vero litera A. post vocabulum ZEYC sibi velit, quaeri potest. Si ad Seleuciam spectet, Pieriae primariam significat urbem; sed tum alio loco videtur poni debuisse. Certe *Jo. Vaillantius* in descriptione hujus nummi p. 46. illam non agnoscit.

XIV. PAMPHYLIAE est urbs *Side* sive *Sida*, ubi Minervae inclytum fuit Templum, teste *Strabone* Lib. XIV. p. 983. Εἶτα Σίδη, Κυμαίων ἄποικος· ἔχει δ' Ἀθηνᾶς ἱερόν. i. e. *Tum Side, Cumaeorum Colonia, ubi Minervae est Templum.* In hoc itaque, CIΔHTΩN. i. e. *Sidetum*, inscripto nummo, opportune Minervae galeatae cernitur effigies, quae dextra videtur tenere hastam, laeva clypeum; sic quoque ex *Reginae Museo* describitur apud *Jo. Vaillantium* p. 46.

XV. TYPUM hujus nummi non difficulter capio, sed inscriptionem nequaquam, prouti quidem, sed corrupte, ut opinor, delineatur. Hic enim adparent, quae nullum satis apertum sensum fundunt, literae: ECYPIAIPA. Depinguntur vero duo capita, virile alterum, alterum muliebre. Ex lineamentis satis adparet alterum esse Antonini Pii, alterum filiae ejusdem, Faustinae minoris. Intermedia est spica ingens, vel potius palma arbor, quae substitui debet ex simillimis nummis quos apud *Jo. Franciscum Haymium* detexi, & ex quibus scriptura hujus restitui debet. Primus ex iisdem capita opposita M. Aurelii & Lucii Veri exhibet, atque ab altera parte capita juvenilia admodum filiorum M. Aurelii, videlicet L. Commodi & Annii Veri, stellis in-

tolo, *contient un Temple à quatre colonnes, sur le toît duquel on aperçoit un globe avec une aigle qui est perchée dessus; &, au dedans du même Temple, on remarque une figure de montagne avec un petit Temple ou une chapelle bâtie sur le sommet. Les paroles suivantes sont gravées sur le contour:* Des Seleuciens de Pieria. Jupiter Casius. *Nous avons amplement traité ci-dessus de Jupiter Casius & de la montagne de ce nom, en expliquant de pareilles Médailles. On demandera peut-être ce que signifie ici la lettre* A, *qui est écrite dans la Légende Grecque après le mot* ZEYC? *Si cette lettre se raporte à Seleucie, elle indique que cette Ville étoit la première & la plus considerable de la contrée qu'on nommoit Pieria; mais il semble qu'on auroit dû en ce cas la placer dans un autre endroit.* Jean Vaillant *n'a point fait mention de cette lettre dans la description qu'il nous a donnée de la presente Médaille à la p.* 46.

XIV. IL *y avoit autrefois à Side, Ville de Pamphylie, un Temple célébre de Minerve, au raport de* Strabon, *Liv.* XIV. *p.* 983. *Voici ce qu'il dit là-dessus:* Ensuite on trouve Side, Colonie des Cuméens, où il y a un Temple de Minerve. *Ce n'est donc pas sans raison qu'on a dépeint Minerve avec le casque en tête sur cette Médaille, qui a pour Inscription:* Des Sidetes. *Cette Déesse paroit tenir une haste de la main droite & un bouclier de la gauche.* Jean Vaillant, *p.* 46, *décrit aussi de la même façon cette Médaille de la* Reine Christine.

XV. LE *Tipe de la presente Médaille ne me paroit pas bien difficile à entendre; mais il n'en est pas de même de la Légende, du moins de la maniere qu'elle est raportée par* Santes-Bartolo, *qui, comme je crois, l'a très-mal copiée; car voici les lettres qui la composent selon lui,* ECYPIAIPA, *mot qui ne signifie rien. L'on a dépeint dans le Tipe deux têtes, dont l'une est une tête d'homme, & l'autre une tête de femme. On reconnoit assez par les traits du visage que la première est celle d'Antonin Pie, & la seconde celle de Faustine sa fille. L'on aperçoit entre ces têtes un grand épi, ou plutôt un palmier, comme il y a sur deux Médailles toutes semblables que j'ai découvertes chez* François Haym *& suivant lesquelles on doit corriger la Légende de notre dessein. La première de ces Médailles représente d'un côté les têtes de Marc Aurele & de Lucius Verus, qui se regardent l'une l'autre; & de l'autre on y voit les têtes enfantines des fils de Marc Aurele, savoir de L. Commodus, & d'Annius Verus ornées d'étoiles, & avec un palmier*

mier entre deux. La tête d'Antonin Pie orne la premiére face de la ſeconde; & ſur le Revers on a dépeint les têtes de Fauſtine l'ancienne & de ſon gendre M. Aurele Céſar, pareillement avec un palmier au milieu. Ces deux Médailles ſont deſſinées dans le Tréſor Britannique de Haym *Tom.* I. *p.* 254. & 255. *On trouve encore chez le même Antiquaire, Tom.* II. *p.* 220, *une troiſiéme Médaille du même genre. Elle repréſente d'un côté la tête du Céſar L. Verus, n'ayant encore que du poil folet au menton; de l'autre coté on voit deux têtes d'enfans, (que* Haym *croit être celles des fils d'Antonin Pie) avec un palmier au milieu, & une petite abeille avec une étoile au deſſous. La ſeconde de ces Médailles n'a point d'Inſcription, mais on lit diſtinctement ces deux mots ſur la premiére & la troiſiéme:* CΥΡΙ ΚΑΒΙΡΩΝ. *Je crois que la Légende de notre Médaille étoit auſſi exprimée de la même façon, & qu'il faut ainſi ſupléer les lettres de cette Inſcription:* CΥΡΙΑΣ ΚΑΒΙΡΩΝ; *c'eſt-à-dire*, Des Cabires de la Syrie, *ou* des grands & puiſſans Dieux de la Syrie; *car c'eſt ce que ſignifie proprement ce mot dans ſon origine. D'où il s'enſuit que les Syriens reconnoiſſent ici pour leurs Dieux Cabires, c'eſt-à-dire pour leurs grands Dieux, ceux qui ſont dépeints, tant ſur les trois Médailles de* Haym, *que ſur la nôtre, ſavoir, toute la famille d'Antonin Pie; car on trouve ſur les quatre Médailles dont il s'agit, les effigies d'Antonin Pie, de Fauſtine ſa femme, des deux fils qu'il en avoit eus, de Fauſtine la jeune ſa fille, & de ſes deux fils adoptifs, je veux dire les Céſars M. Aurele & L. Verus. Voilà quels ſont les Dieux Cabires que la Syrie fait profeſſion d'honorer ſur les Médailles dont on vient de faire mention.*

XVI. Cette *Médaille, ſur laquelle on trouve les têtes des Dioſcures couvertes de bonnets & ornées de couronnes de laurier, a été frapée chez les Tripolitains: mais elle me paroit plutôt apartenir à Hadrien qu'à l'Empereur Antonin; car elle marque* l'An 428. *pour ſon époque, du moins ſelon notre deſſein: Or cette année de l'ére des Tripolitains, qui ſuivoient celle des Seleucides, répond aux premiéres années de l'Empire d'Hadrien, comme le prouve le* Cardinal Noris *à la p.* 99. *du Livre que nous avons déja cité tant de fois. Il produit au même endroit une Médaille d'Hadrien, ſur laquelle on voit d'un côté la tête de cet Empereur, & de l'autre les têtes des Dioſcures, comme ſur celle-ci. Ou, ſi la tête d'Antonin*

inſignita atque intermedia palma arbore. Secundus ab antica parte caput Antonini Pii exhibet, & a poſtica Fauſtinae majoris atque generi ſui M. Aurelii Caeſaris, itidem cum palma intermedia. Hi duo nummi depinguntur in Theſauro Britannico *Haymii* Tom. I. p. 254. & 255. Apud eumdem Tom. II. p. 220. tertius occurrit nummus, qui caput L. Veri Caeſaris cum prima lanugine barbae exhibet, atque ab altera parte duo capita puerilia (filiorum, ut *Haymius* itidem exiſtimat, Antonini Pii) intermedia palma arbore, atque cum apicula & ſtella in parte ima. Ex his ſecundus inſcriptione caret, ſed primus & tertius clare ſcribunt: CΥΡΙ ΚΑΒΙΡΩΝ. Eadem lectio in hoc nummo reſtitui debet, atque legi, juxta meam quidem opinionem: CΥΡΙΑΣ ΚΑΒΙΡΩΝ. i. e. *Syriae Cabirorum.* Et ſic tamquam Cabiri Syriae, i. e. Dei potentes, qui & Cabiri & Dioſcuri dicti ſunt, a Syris agnoſcuntur illi qui in hiſce depinguntur nummis; videlicet univerſa Antonini Pii familia; nam in quatuor hiſce nummis, apud *Haymium* maxima parte, atque hic occurrentibus, depinguntur Antoninus Pius, uxor Fauſtina, filii ejuſdem naturales duo, filia Fauſtina minor, filiique per adoptionem Caeſares M. Aurelius & L. Verus, quos omnes veluti Deos Cabiros ſuos ſeſe colere Syria hiſce nummis teſtatur.

XVI. Tripolitarum hic nummus, in quo Dioſcurorum capita ſunt pileis tecta atque laureis ornata, non videtur pertinere ad Antoninum Pium, ſed ad Hadrianum; ſi quidem illa aera: HKΥ. i. e. *anno* 428. in ipſo nummo, uti hic depicta eſt, invenitur. Is enim annus AErae Tripolitarum, quae Epocham Seleucidarum ſequitur, incidit in initia Imperii Hadriani, uti oſtendit Eminentiſſimus *Noriſius* in ſaepius laudato libro p. 99. ubi ipſius Hadriani nummum cum capite Hadriani a parte anteriore, atque hoc ipſo Dioſcurorum typo habet

bet a parte posteriore. Vel si hic Antonini faciem habet a parte antica, necesse est, ut pro litera N. literam K. sese invenisse existimet pictor; omnino enim legi debet, exstititque in nummo: HNΥ. i. e. *anno* 458. qui annus incidit in annum Urbis Romae 900. Inveniuntur certe, ut patet ex *Jo. Vaillantio* p. 47. varii Tripolitarum nummi, tum eodem anno, tum circa eumdem annum cusi. In nummorum autem contemplatione facilis labi visus potest, ut literam N. pro K. atque vice versa K. pro N. videre existimet.

XVII. ELEGANS hic Amastrianorum in Paphlagonia est nummus, sed cujus picturam ex *nostro* emendavimus. Visitur videlicet Mercurius, toto corpore nudus, laeva crumenam tenens, dextra vero caduceum. Caduceum non expresserat *Petrus Santes-Bartolus*, quod ex integerrimo *nostro* nummo addidimus. Habet is a parte antica, juxta laureatum Antonini Pii caput, hanc epigraphen: ΑΥΤοκράτωρ ΚΑΙCΑΡ ΑΝΤΩΝΕΙΝΟC. i. e. *Imperator Caesar Antoninus.*

XVIII. ET hic nummus in Paphlagonia apud Amastrianos signatus est. Depingitur in eodem Pallas stolata, stans cum galea in capite, dextra tenens hastam, laeva noctuam. Capitis epigraphe similis est priori, ut patet ex *Museo Theupoliano* p. 886. ibi enim uterque nummus adservatur.

XIX. CERERIS cultum in hoc nummo praedicant, qui Bithyniae praecipuam urbem Nicomediam habitabant. Stat Ceres tunicata, dextra spicas tenens, laeva longam taedam ardentem. Adscribitur: ΝΙΚΟΜΗΔΕΩΝ ΜΗΤΡΟΠΟλεως. i. e. *Nicomediensium Metropolis* scilicet *urbis.*

XX. CLASSES suas atque potentiam mari celebrare videntur voluisse hoc typo Nicomedienses, qui primatum Bithyniae sibi per inscriptionem hujus nummi vendicant. Ea talis est: ΜΗΤροπόλεως ΚΑΙ (sic enim legi debet, quod

tonin est effectivement représentée sur la premiére face de la présente Médaille, il faut que le Graveur se soit trompé & qu'il ait mis la lettre K. *à la place de la lettre* N; *car dans cette supposition, il devoit y avoir sur la Médaille* HNΥ, *c'est-à-dire*, l'An 458, *lequel répond à l'année* 900 *de Rome. Il est certain du moins, comme l'on peut voir chez* Vaillant *p.* 47, *qu'il se trouve differentes Médailles des Tripolitains, qui ont été frapées tant cette année-là, que dans celles qui l'ont precedée ou suivie immédiatement. D'ailleurs, en lisant les Inscriptions des Médailles, il arrive souvent que la vûe nous trompe; & il est très-aisé de prendre un* K. *pour une* N., *ou une* N. *pour un* K.

XVII. CETTE *belle Médaille est originairement sortie d'Amastris dans la Paphlagonie; j'en ai corrigé le dessein sur une Médaille semblable qui se trouve dans* mon Cabinet. *Le Tipe contient une image de Mercure, qui est dépeint tout nud, tenant une bourse de la main gauche & son caducée de la droite.* Santes-Bartolo *n'avoit pas exprimé le caducée; mais je l'ai supléé par le moïen de la Médaille que je possede, & qui est des mieux conservées. Sur la premiére face, on y trouve la Légende suivante autour de la tête d'Antonin couronnée de laurier:* L'Empereur César Antonin.

XVIII. LES *Amastriens de Paphlagonie ont encore fait fraper la Médaille dont il est ici question. Le Tipe contient une image de Pallas, qui est debout, vétue d'une longue robe que les Latins nommoient* Stola, *& armée d'un casque; elle tient une haste de la main droite & un hibou de la gauche. La Légende de la tête est semblable à celle de la précédente Médailles comme on le peut voir dans le* Cabinet de Theupoli *p.* 886. *où l'une & l'autre se trouvent décrites.*

XIX. LES *Citoyens de Nicomedie, dont la Ville tenoit le premier rang dans la Bithynie, témoignent par le Tipe de cette Médaille, que le Culte de Cerès étoit fort en vogue chez eux; car cette Déesse y est représentée debout, vétue d'une tunique, & tenant des épis dans la main droite & une longue torche allumée dans la gauche. Le contour porte cette Légende:* De la Metropole des Nicomediens.

XX. LES *Nicomediens paroissent ici se glorifier des flottes qu'ils pouvoient mettre en mer, & faire parade de leur puissance navale. De plus, ils s'attribuent la primauté sur les autres Villes de Bithynie dans l'Inscription, qu'il faut lire de cette maniere, (quoiqu'il y ait quelques lettres qui* pa-

paroiſſent avoir été conſumées par la rouille ſur la Médaille de la Reine :) De Nicomedie, Metropole & Premiére, *ſavoir*, de la Bithynie. *Les deux Médailles de Nicomedie, dont nous venons de parler, repréſentent ſur leurs premiéres faces la tête d'Antonin couronnée de laurier ; & on y trouve ordinairement cette Légende écrite ſur le contour:* L'Empereur Céſar Antonin.

XXI. XXII. Cette *Médaille eſt curieuſe & digne de remarque ; tant parce qu'on y voit les têtes d'Antonin & de Fauſtine ſa femme qui ſe regardent, avec le nom d'Antonin qu'on lit encore ſur le contour, (car la rouille a fait diſparoitre celui de Fauſtine ;) que parce que le Revers contient une ſtatuë coloſſale de cet Empereur, qui y eſt dépeint vétu de la toge, & tenant une patére de la main droite à la maniére les Divinités. Ce qui fait connoître que cette ſtatuë de l'Empereur eſt d'une grandeur extraordinaire, c'eſt une autre image ou ſtatuë beaucoup plus petite qu'on voit auprès de celle-là; ſavoir, la Victoire qui eſt debout derriére ce Prince, & lui met une couronne ſur la tête; cette Déeſſe eſt montée ſur un cippe ou ſur une colomne, afin de pouvoir atteindre à la tête de l'Empereur. L'Inſcription nous apprend en quelle Ville l'on avoit érigé cette ſtatuë coloſſale à l'honneur d'Antonin, ſavoir à Epheſe; car l'on y trouve écrit :* Des Epheſiens.

XXIII. - XXVI. Il *y a eu deux Imperatrices nommées Fauſtines. La premiére, qu'on apelle ordinairement Fauſtine l'ancienne, étoit femme d'Antonin Pie & mere de Fauſtine la jeune, qui fut mariée à Marc Aurele. Les Médailles Latines & Grecques, qu'il s'agit maintenant d'expliquer, regardent Fauſtine l'ancienne. Celles qui furent frapées à Rome après ſa mort occupent le premier rang ſur cette Planche. Elles repréſentent la tête de cette Imperatrice, avec la Légende ſuivante :* La Divine Fauſtine. *Les Revers ſont mention des honneurs divins qui lui furent rendus après ſa mort par décret du Senat. L'un a pour Tipe un char tiré par deux élephans, ſur lequel on voit la ſtatuë de cette Imperatrice; ce qui déſigne les honneurs du Cirque. L'autre contient un Temple fort ſuperbe de la Divine Fauſtine, avec cette Légende :* L'Eternité. *Enfin dans le troiſième cette Princeſſe eſt dépeinte aſſiſe ſur un paon, qui l'enleve au Ciel; &, pour faciliter encore plus l'intelligence de ce Tipe, qui eſt aſſez clair de lui-même, on a ajouté ce mot ſur le contour :* Conſécration. Capitolin, *dans la Vie d'Antonin Pie Chap.* VI., *nous apprend*

quod ut eroſum per puncta tria deſignatur) ΠΡΩΤης ΝΙΚΟΜΗΔΕΙΑϹ. i. e. *Metropoleos* & *primae* (*Bithyniae* ſcilicet) *Nicomediae.* In hiſce duobus Nicomediae nummis, ad caput Antonini laureatum in antica parte ſcribi ſolet : ΑΥΤοκράτωρ ΚΑΙσαρ ΑΝΤΩΝΙΝΟϹ. i. e. *Imperator Caeſar Antoninus.*

XXI. XXII. Pulcher & inſignis hic eſt nummus ; tum quod adverſa Antonini Pii & Fauſtinae conjugis exhibet capita, ſuperſtite *Antonini* nomine; (nam Fauſtinae nomen aerugine periit;) tum quod ab altera parte Imago coloſſea togata ſit Antonini Imperatoris, qui Deorum ritu pateram dextra manu tenet. Coloſſeam fuiſſe hanc Antonini ſtatuam, patet ex altera ſtatua ſive imagine, longe minore, Victoriae ſcilicet, quae poſt Imperatorem ſtans, coronam capiti ejuſdem inponit. Illa vero, ut ad caput pertingat, columnae inſiſtit. Coloſſeam hanc Imperatoris Antonini Pii ſtatuam a pone adſtante Victoria coronatam, erexiſſe agnoſcuntur Epheſii, ex addita inſcriptione : ΕΦΕϹΙΩΝ. i. e. *Epheſiorum.*

XXIII. - XXVI. Faustina, vulgo major adpellata, Antonini fuit conjux, mater Fauſtinae quae Marco Aurelio nupſit; hujus nunc ſequuntur Numiſmata quaedam Romae atque in Graecia cuſa. Et quidem primo loco veniunt Numiſmata Latina, poſt mortem ejuſdem Romae cuſa. Exhibent vultum ejuſdem cum inſcriptione : DIVA FAVSTINA. Averſae partes honores divinos Fauſtinae per Senatus-Conſultum decretos, celebrant, Circenſes, Templum & Conſecrationem. Typi & inſcriptiones eorumdem teſtes ſunt. Thenſa videlicet cum ſtatua Fauſtinae ab elephantis tracta; Templum divae Fauſtinae ſuperbiſſimum, cui adſcribitur: AETERNITAS; atque ipſa Auguſta pavone in ſublime vecta, cujus typi declaratio adſcribitur, videlicet: CONSECRATIO. Quo tempore haec Fauſtina obierit, ejuſque honores, breviter

viter persequitur *Capitolinus*, in Vita Antonini Pii Cap. VI. his verbis: *Tertio anno imperii sui Faustinam conjugem perdidit: quae a Senatu consecrata est, delatis Circensibus atque Templo & Flaminicis, & statuis aureis atque argenteis: quum etiam ipse hoc concesserit, ut imago ejus cunctis Circensibus poneretur.*

XXVII. XXVIII. Multi ex pluribus matricibus, atque diversi generis occurrunt nummi, qui ab altera parte Antonini Pii, ab altera M. Aurelii exhibent capita. Rariores vero sunt illi, qui Marci Aurelii, & socrus ejusdem, cujus scilicet filiam Faustinam Juniorem uxorem habebat, Faustinae, Antonini Pii conjugis, repraesentant capita. Rarissimi vero, qui M. Galerii, Faustinae junioris & Aurelii filii, memoriam servant. Insignis itaque hic nummus est, qui cum inscriptione: ΘΕΑ ΦΑΥϹΤΕΙΝΑ. i. e. *Diva Faustina*, vultum Faustinae a parte priore nummi habet; ab altera vero juvenilem faciem, puerilem admodum, cum hac epigraphe: Μάρκος ΓΑΛΕΡΙΟϹ ΑΝΤΩΝΙΝΟϹ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΟϹ ΑΝΤΩΝΙΝΟΥ ΥΙΟϹ. i. e. *Marcus Galerius Antoninus Imperatoris Antonini filius.* Sic enim clare Graeca exhibet inscriptio, atque totidem literis legitur in *Museo Theupoliano* p. 897. nisi quod ibi vitio typographi scribatur ΑΝΤΩΝΙΝΟϹ pro ΑΝΤΩΝΙΝΟΥ. Primus ejusmodi nummum publicavit *Jo. Tristanus Sanctamantius* in Comment. Histor. Tom. I. p. 614. & 615. Sed in ejus nummo erosa fuere praenomen Marci, sive litera Μ. illud significans, atque postrema vox ΥΙΟϹ. quae filium significat. Verum utrique in eo discrepant a *Reginae* nummo, quod primi sint moduli, & velatum Faustinae caput exhibeant; sicuti & tertius facit nummus, qui in *Museo Farnesiano* adservatur, atque depingitur Tab. XII. Num. septimo, qui & ipse majoris est moduli, atque integram exhibet, addito praenomine Marci, inscriptionem; omittit vero vo-

prend en peu de mots en quel tems mourut cette Faustine & les grands honneurs qu'on lui rendit après sa mort. Antonin, *dit cet Auteur*, perdit sa femme Faustine dans la troisième année de son Empire. Elle fut consacrée & les honneurs du Cirque lui furent decernés par le Sénat, qui ordonna de plus qu'on lui bâtiroit un Temple, qu'elle auroit des Prêtresses, & qu'on lui dresseroit des statuës d'or & d'argent. L'Empereur consentit même que l'image de la defunte fût portée en parade à chaque ouverture des jeux du Cirque.

XXVII. XXVIII. Il *se trouve plusieurs sortes de Médailles, qui portent d'un côté la tête d'Antonin Pie & de l'autre celle de Marc Aurele. Celles qui représentent les têtes de Marc Aurele & de Faustine sa belle-mere, femme d'Antonin Pie & mere de Faustine la jeune, sont plus rares; mais celles-là le sont extrèmement; qui nous ont oconservé le portrait de M. Galerius, fils de Faustine la jeune & de Marc Aurele. Ainsi la presente Médaille est précieuse par cette raison; car on y voit d'un côté la tête de Faustine l'ancienne, avec cette Légende:* La Divine Faustine; *& de l'autre celle d'un jeune enfant, avec l'Inscription suivante:* Marcus Galerius Antonin, Fils de l'Empereur Antonin. *Voilà du moins ce que contient clairement & mot pour mot une Inscription Grecque, qu'on lit dans le* Cabinet de Theupoli, *p.* 897, *si ce n'est que par une faute d'impression on y trouve* ΑΝΤΩΝΙΝΟϹ *au lieu d'*ΑΝΤΩΝΙΝΟΥ. Jean Tristan *est le premier qui ait publié une de ces sortes de Médailles dans son* Comment. Histor. *Tom.* I. *p.* 614. & 615; *mais le prenom de* Marc, *ou plutôt la lettre* M. *qui le désigne, de même que le mot* ΥΙΟϹ, *qui veut dire* Fils, *ne se trouvoient plus sur sa Médaille; ils avoient servi de pâture à la rouille. Or les deux Médailles que nous venons de citer, différent de celle de la* Reine Christine *en ce qu'elles sont de la premiére grandeur, & en ce que la tête de Faustine y est dépeinte voilée. Elle est encore représentée de la même façon sur une troisième Médaille, dont on peut voir le dessein dans le* Cabinet Farnèse, *Planche* XII. *N°.* 7. *Cette derniere Médaille est aussi du grand module, & contient la Légende entiére avec le prénom de* Marc; *elle omet seulement le mot* ΥΙΟϹ, *qui est sous-entendu.* Charles Patin, *p.* 233, *a donné le dessein d'une Médaille du second module, qui est tout-à-fait semblable à celle de la* Reine, *ou peut-être la même.* Jule Capitolin, *dans la Vie de Commode Chap.* I., *semble nous enseigner qui étoit ce Marcus Galerius Antonin*

tonin. Faustine, *dit cet Historien*, étant enceinte de Commode & de son frere jumeau, songea un jour qu'elle accouchoit de deux serpens, mais dont l'un étoit plus méchant que l'autre. Quelque tems après elle mit au monde Commode & Antonin; mais ce dernier ne vécut que quatre ans, quoique les Astrologues eussent promis que sa vie seroit aussi longue que celle de Commode, comme étant né sous la même constellation. *Nous apprenons par-là que de ces deux jumeaux, dont Faustine femme de Marc Aurele accoucha en même tems, il y en eut un qui fut apellé Antonin, & qui mourut à l'âge de quatre ans; & la presente Médaille nous fait connoitre, qu'il se nommoit aussi* Marcus Galerius: Marcus *du nom de son pere, &* Galerius *du nom de Faustine son ayeule. Car cette Faustine, qui étoit tout à la fois belle-mere & tante de Marc Aurele, s'apelloit aussi* Galeria, *comme nous l'apprend* Capitolin *dans la Vie de cet Empereur, Chap.* I., *où raportant les noms des ancêtres & des plus proches parens du dit Marc Aurele, il dit entre autres:* L'Imperatice Galeria Faustina étoit sa tante. *Cet Historien ajoute au même endroit, en parlant de Marc Aurele & de Faustine la jeune:* Il eut une soeur cadette nommée Annia Cornificia; & il épousa Annia Faustina sa cousine germaine. *Ainsi l'on a eu raison de joindre ici la tête de Faustine la mere à celle du jeune Antonin son petit-fils; vû qu'on avoit apparemment donnée le nom de* Galerius *à ce jeune Prince en memoire de son ayeule, qui s'apelloit Galeria, comme nous avons vû.*

vocem ΥΙΟϹ. quae scilicet subintelligitur. Simillimum nummo *Reginae Christinae*, & forte eumdem, possedit *Carolus Patinus*, apud quem delineatus est secundi pariter moduli hic nummus p. 233. Quis autem hic M. Galerius Antoninus fuerit, nos docere videtur *Julius Capitolinus* in Vita Commodi Cap. I. *Faustina quum esset Commodo cum fratre praegnans, visa est in somnis serpentes parere; sed ex his unum ferociorem. Quum autem peperisset Commodum atque Antoninum, Antoninus quadrimus est elatus, quem parem astrorum cursu Commodo Mathematici promittebant.* Ex hisce discimus quod ex Gemellis Faustinae Junioris atque M. Aurelii alter Antoninus fuerit adpellatus, atque quod idem quatuor natus annos obierit. Porro eumdem Antoninum puerum vocatum fuisse M. Galerium discimus ex hoc nummo; Marcum quidem a nomine patris, Galerium vero a nomine aviae, Faustinae majoris, quae socrus erat M. Aurelii & simul amita. Hanc Galeriam fuisse dictam nos docet *Julius Capitolinus* in Vita M. Aurelii Cap. I. ubi recensens majores & propinquos Imperatoris, addit: *amita Galeria Faustina Augusta.* Unde idem auctor de M. Aurelio ejusque uxore, Faustina juniore, agens, ibidem scribit: *Habuit & sororem natu minorem Anniam Cornificiam: uxorem Anniam Faustinam, consobrinam.* Quare recte cum puerili capite nepotis sui jungitur caput Divae Faustinae majoris, cujus videlicet nomen, Galerius dictus, hic parvus Antoninus gerebat.

XXIX. XXX. L'ON *a gravé sur la premiére face de cette Médaille les têtes de Faustine la jeune & de Lucille sa fille, qui se regardent l'une l'autre: mais la Légende a été fort endommagée par la rouille; car il y manque plusieurs lettres excepté dans le nom de Faustine qui est entier. Le Revers nous enseigne à quelle Ville cette belle & rare Médaille doit être raportée, car on y lit:* Gaze, l'An CCXXIX. *Mais il faut ici remarquer, que la tête de Faustine la jeune est dépeinte sur cette Médaille avec une touffe de cheveux frisés sur la tête; parce que le Graveur Grec qui a fait*

XXIX. XXX. FAUSTINAE junioris filiaeque Lucillae capita ex adverso opposita prior pars nummi depingit, literis plerisque, praeterquam in Faustinae nomine, corrosis. In qua urbe cusus fuerit pars aversa docet, in qua legitur ΓΑΖΑ ΘΚΣ. i. e. *Gaza, anno* CCXXIX. Notandum in raro hoc nummo venit, quod Faustinae junioris caput, a Graeco sculptore, qui noverat sic Faustinae matris repraesentari effigiem, cum contorta crinium spira in ver-

vertice depingatur. Neque enim ut Eminentiſſimus *Cardinalis Noriſius* credidit ſcripſitque in ſaepius laudato Opere ejuſdem p. 501. *ſculpturae defectu, ſive cujuſpiam aeruſcatoris ignava arte quaedam cavitas in gyrum ducta adparet;* ſed omnino exuberans ille crinium circulus, qui in vertice Fauſtinae matris viſitur, etiam in hujus generis nummis Gazae cuſis cum imagine Fauſtinae junioris atque Lucillae adparet. Praeter nummos enim quos ipſe *Noriſius* teſtes adducit, & hunc inſuper *Reginae*, poſſideo nummuminſignem,qui ab altera parte Templum cum duobus intus habet Numinibus, atque notam anni CCXXVIII. aerae Gazenſium; in altera vero parte Fauſtinae junioris atque Lucillae capita adverſa, uti hic, adſcriptis earumdem nominibus. In praeſtantiſſimo illo nummo atque optime ſervato, clare ſatis illa ſpirarum contorti crinis adparet congeries, ut nullum ſit dubium, quin haec duo capita ad Fauſtinam M. Aurelii uxorem, filiamque ejus Lucillam referri debeant. De epocha urbis Gazae ibidem conſuli laudatus *Noriſius* meretur. Depingitur autem Diana venatrix, cujus ibi, aeque ac Apollinis videtur fuiſſe Templum, vel fratri ſororique commune. Haec enim octo Templa ibidem in Vita S. Porphyrii, epiſcopi Gazae, *Marcus Diaconus* enumerat: *Erant autem in civitate ſimulacrorum publica templa octo: nempe Solis, & Veneris, & Apollinis, & Proſerpinae, & Hecatis, & quod dicebatur Hieron, ſeu Sacerdotum, & Fortunae civitatis, quod vocabatur Tycheon, & Marnion, quod dicebatur Critae* (*Jovis in Creta nati* emendat Purpuratus doctiſſimus) *generis Jovis, quod exiſtimabant eſſe glorioſius omnibus Templis quae ſunt ubique.*

fait le moule d'où eſt ſortie la preſente Médaille, ſavoit qu'on repréſentoit ordinairement de cette façon la tête de Fauſtine la mere. Ainſi le ſavant Cardinal Noris *s'eſt trompé ſur ce ſujet à la p.* 501. *de ſon excellent Ouvrage des Epoq. des Syro-Macedon.; car ce n'eſt point, ainſi que l'a crû ce Cardinal*, une certaine cavité de forme ronde, faite par quelque Ouvrier mal-habile. *Ce qu'on voit ici ſur la tête de Fauſtine la jeune, n'eſt autre choſe que cette boucle de cheveux dont nous venons de parler, comme il eſt facile de le prouver par le témoignage de pluſieurs Médailles; car, outre celles qu'a produites le* Cardinal Noris *& celle de la* Reine Chriſtine *dont il s'agit maintenant, j'en poſſede une très-belle de ce genre, qui a été pareillement frappée à Gaze, & qui n'a pas encore été publiée. L'on y voit ſur le Revers un Temple qui renferme deux ſimulacres avec une Inſcription qui marque l'An* CCXXVIII. *de l'ére de Gaze. Elle repréſente de l'autre côté les têtes de Fauſtine la jeune & de Lucille qui ont le viſage tourné l'une vers l'autre, & leurs noms ſont écrits ſur le contour, de même que ſur la Médaille de la* Reine. *De plus, comme celle dont je parle eſt très-bien conſervée, l'on y aperçoit aſſez diſtinctement la boucle de cheveux dont nous avons fait mention plus haut; de ſorte qu'il ne reſte aucun ſujet de douter, que ces têtes ne ſe raportent à Fauſtine Femme de Marc Aurele & à Lucille ſa fille. Par raport à l'époque de* Gaze, *on doit conſulter le* Cardinal Noris *à l'endroit que nous avons cité. Diane eſt depeinte dans le Tipe avec ſon équipage de chaſſe, & il y a beaucoup d'aparence qu'elle avoit un Temple dans cette Ville, ou du moins que celui qui portoit le nom d'Apollon étoit dédié au frere & à la ſoeur en commun. Le* Diacre Marc *écrit dans la Vie de S. Porphire Evêque de Gaze, qu'*il y avoit huit Temples de fauſſes Divinités en cette Ville: ſavoir, les Temples du Soleil, de Venus, d'Apollon, de Proſerpine, d'Hecate; celui qu'on apelloit Hieron, ou le Temple des Prêtres; un autre dedié à la Fortune de la Ville & nommé Tichéon. Le huitième enfin s'apelloit Marnion, & etoit conſacré à un certain Crita de la race de Jupiter. (*Le* Cardinal Noris *corrige ainſi cet endroit*, à Jupiter né dans l'Iſle de Crete.) Ce dernier Temple étoit en telle eſtime parmi eux, qu'ils ne croyoient pas qu'il y en eût un plus beau dans tout le reſte de l'Univers.

XXXI. XXXII. Marci Aurelii, Imperatorum optimi, nemo bonus ſine

XXXI. XXXII. Les *honnêtes gens ne peuvent que conſiderer avec reſpect les Médailles qui* nous

nous ont conſervé le portrait de Marc Aurele, le plus bonnête homme qu'il y ait eu parmi les Empereurs Romains. Or nous voici maintenant parvenus aux Médailles de ce grand & digne Prince. Celles qui ont été frapées à Rome occupent le premier rang. Enſuite viennent celles des Colonies, qui ſont enfin ſuivies des Médailles que les Villes Grecques ont fait battre à l'honneur de ce vertueux Prince. Celle qui ſe trouve ici la premiére en rang, nous repréſente la tête de Marc Aurele ceinte d'une couronne radiale & ornée d'une longue barbe qui convenoit à un Philoſophe, tel qu'il étoit. La Légende ſuivante eſt gravée ſur le contour: Marc Aurele Antonin, Auguſte, Armeniaque, Souverain Pontife. *Ses autres titres ſe trouvent écrits ſur le Revers en cet ordre:* Jouïſſant de ſa XX. Puiſſance Tribunicienne, Empereur pour la III. fois, Conſul pour la III. fois. *Et, parce que le Tipe contient une figure de la Déeſſe Liberalité qui eſt repréſentée debout à l'ordinaire avec un mereau & une corne d'abondance, on a de plus ajouté ces mots*: III. Congiaire d'Auguſte.

XXXIII. CELLE-CI *a été frappée après l'expédition de Lucius Verus contre les Médes, & après le triomphe de Marc Aurele & du même L. Verus ſur les Armeniens & ſur les Parthes. C'eſt pourquoi l'on a dépeint ſur le Revers trois trophées; &, pour diſtinguer celui du milieu des deux autres, l'on a de plus ajouté une cuiraſſe ſur le tronc qui le ſoutient. La Légende de la tête jointe à celle du Revers contient ces mots:* Marc Antonin, Auguſte, Armeniaque, Parthique, très-Grand.

XXXIV. XXV. LA *Colonie de Corinthe a fait battre pluſieurs Médailles à l'honneur de Marc Aurele, Prince veritablement Philoſophe, c'eſt-à-dire, ami de la ſageſſe & de la vertu. Celle qui ſe trouve ici deſſinée la premiére, repréſente la tête de cet Empereur ornée d'une couronne de laurier & d'une longue barbe, & avec une cuiraſſe ſur les épaules. On lit ces mots ſur le contour:* Marc Aurele Antonin, Auguſte. *La Forteresse Acrocorinthus, qui ſervoit de citadelle à la Ville de Corinthe, eſt dépeinte ſur le Revers avec le Temple de Venus qui étoit bâti ſur le ſommet de la montagne, ſelon le témoignage des Anciens. Au pied de la même montagne on remarque deux édifices; ſi ce ſont des Temples, les deux arbres qui ſont ici dépeints, l'un ſur le côté & l'autre à l'entrée de la montagne, peuvent*

ſine veneratione cernere Numiſmata poteſt. Sanctiſſimi Principis Latina, primum Romae, dein in Coloniis cuſa ſequuntur nunc Numiſmata, quae deinde excipientur in Graecis civitatibus cuſis. Et in primo quidem hoc radiatum Marci conſpicimus caput, Philoſophi (ut erat) barba decorum, cum hac in circuitu epigraphe: M*arcus* AVREL*ius* ANTONINVS AVG*uſtus* ARMENIACVS P*ontifex* M*aximus.* Pergunt deinde tituli ab altera parte: TR*ibunicia* P*oteſtate* XX. IMP*erator* III. CO*n*S*ul* III. & quia Liberalitatis ibidem exprimitur typus, ſtantis more ſolito cum teſſera & cornucopiae, adſcribitur inſuper: CONG*iarium* AVG*uſti* III.

XXXIII. SIGNATUS fuit hic nummus poſt expeditionem L. Veri in Medos atque triumphum M. Aurelii & L. Veri de Armenis & Parthis, quare tria cernuntur Tropaea in hujus nummi poſtica parte, addita lorica ad truncum cui medium ex Tropaeis inpoſitum eſt. Inſcriptio partis anterioris, conjuncta cum ea quae in poſteriore cernitur parte, haec eſſe videtur: M*arcus* ANTONINVS AVG*uſtus* ARM*eniacus* PARTH*icus* MAX*imus.*

XXXIV. XXXV. PLURIMOS nummos in M. Aurelii honorem Colonia Romana Corinthus ſignavit. Ordinem inter illos ducit elegans hic nummus, qui caput Philoſophi & Imperatoris Marci laureatum atque barbatum exhibet, cum lorica ad humeros, atque hac in circuitu inſcriptione: M*arcus* AVR*elius* ANTONINVS AVG*uſtus.* Ab altera parte munitiſſima illa Corinthi arx, Acrocorinthus dicta, adparet, cum Templo Veneris, quod in ſummo vertice conditum fuiſſe veteres adfirmant. Cernuntur ad radicem montis duae ſtructurae, quae ſi Templa ſint, arbores (ex quibus altera ad latus montis, altera

altera in aditu ejuſdem locatur) ſacros deſignare lucos poſſunt. Sin, juxta *Jo. Vaillantii* argutam conjecturam, portae ſint, quibus muniebatur aditus & deſcenſus (quod maxime vero ſimile videtur) arcis Acrocorinthi, arbores illae duae (ut idem explicat) ad totidem cultas apud Corinthios veluti ſacras ſpectant; videlicet Melicertae alteram fato, alteram noxia curioſitate Penthei, atque Baccharum furore famigeratam. De Pentheo ejuſque arbore haec leguntur apud *Pauſaniam* Lib. II. p. 115. ubi urbem Corinthum ejuſque memorabilia deſcribit: *In foro, ubi plurima ſunt Templa, Diana eſt Epheſia cognomento; & Liberi Patris duo ſigna lignea, inaurata, praeter ora tamen, quae minio oblita ſunt: Lyſium alterum, alterum Baccheum nominant. Quae de iis ſignis pervagata ſunt vulgi ſermonibus & ipſe ſcribam. Pentheum ajunt, cum Liberum Patrem multis contumeliis vexaret, & alia inſolenter facere auſum, & poſtremo, ut faeminarum operta ſacra ſpecularetur, ad Cithaeram profectum, in arborem adſcendiſſe, atque inde omnia conſpicatum: Quod quum Bacchae animadvertiſſent, inpetu facto viventem eum laceraſſe, ac membratim diſcerpſiſſe. Corinthii redditum ſibi poſtea oraculo narrant, ut eam arborem quaererent, & inventae divinos honores haberent.* Altera arbor Pinus eſt, ſub qua inventum Melicertae corpus, quod eo per delphinum fuerat advectum, humaſſe dicitur Siſyphus, atque in ejus honorem Ludos inſtituiſſe Iſthmicos, uti legere eſt apud *Pauſaniam* Lib. II. p. 86.

XXXVII. Commemoravimus modo ex *Pauſania* duo Liberi Patris ſive Bacchi fuiſſe Templa Corinthi, alterius Bacchei, alterius Lyſii dicti. Ex iis cognominibus alterum ſignificabat illam Dei vim, qua furorem vini potoribus atque alienata mente inſaniam injiciebat. Alterum cognomen mitem & beneficam Dei laudabat mentem, qua dulcedine ſacri liquoris

vent deſigner deux bois ſacrés. Ou peut-être que ces figures déſignent les portes du Fort Acrocorinthe, ſelon la judicieuſe conjecture de Vaillant, *qui me paroit aſſez vraiſemblable. D'ailleurs, comme le remarque le même* Vaillant, *les arbres en queſtion peuvent auſſi ſe raporter à deux arbres qui paſſoient pour ſacrés chez les Corinthiens. L'un étoit célébre, parce qu'on y avoit trouvé le corps du jeune Melicerte; & le ſecond étoit devenu fameux par la curioſité fatale de Penthée & par la fureur des Bacchantes. Voici ce qu'on lit touchant ce Penthée & l'arbre en queſtion dans* Pauſanias *Liv.* II. *p.* 115, *où cet Auteur fait la deſcription de la Ville de Corinthe, & raporte ce qu'on y voyoit de plus remarquable.* Dans le marché, *dit-il*, où il y a pluſieurs Temples, on trouve entre autres une Diane ſurnommée Epheſienne, & deux ſimulacres de bois du Pere Liber, qui ſont dorés par-tout, excepté les lévres qui ſont peintes avec du vermillon. Ils apellent l'un de ces ſimulacres *Lyſium*, & l'autre *Baccheum.* Je ne crois pas qu'il ſoit hors de propos de raporter ici les hiſtoires ou les contes qui ſont répandus parmi le Peuple au ſujet de ces deux ſtatuës. Ils diſent que Penthée, qui ſe moquoit ouvertement des Orgies de Bacchus, & qui les traitoit de folies & d'extravagances, ſe tranſporta ſur le mont Cithéron pour obſerver les Miſtéres des Bacchantes, & qu'y étant arrivé il monta ſur un arbre, pour mieux voir toutes les cérémonies qu'elles pratiquoient; mais que les Ménades l'ayant aperçu, elles ſe jetterent ſur lui tranſportées de fureur, & le mirent en piéces. On ajoute qu'il fut enſuite ordonné aux Corinthiens par un Oracle, de chercher cet arbre, & de lui rendre des honneurs divins. *L'autre arbre étoit un pin, ſous lequel on avoit trouvé le corps du jeune Melicerte, qui avoit été aporté-là par un dauphin. Le bruit commun étoit, que Siſyphe l'avoit enterré au même endroit, & qu'il avoit inſtitué les Jeux Iſthmiques à ſon honneur, comme on le peut voir chez* Pauſanias, *Liv.* II. *p.* 86.

XXXVII. Nous *venons d'aprendre de* Pauſanias, *qu'il y avoit deux ſimulacres de Bacchus ou du Pere Liber à Corinthe, & que l'un étoit nommé* Lyſium, *& l'autre* Baccheum. *Ce dernier ſurnom ſignifioit cette puiſſance du Dieu Bacchus, par laquelle on croyoit qu'il inſpiroit la fureur & qu'il ôtoit l'uſage de la raiſon à ceux qui bûvoient de la liqueur qui lui étoit conſacrée. L'autre ſurnom marquoit cette qualité bienfaiſante du même Dieu, qui fait oublier aux hommes leurs ſujets de triſteſſe &*

de chagrin, & qui, par la douceur charmante de sa divine liqueur, chasse de leur ame tout soin & toute inquiétude, (car voilà ce que signifie proprement ce mot Grec,) jusques-là même qu'il a la vertu d'adoucir l'humeur des hommes les plus sauvages & de les rendre sociables. Il semble qu'on ait voulu exprimer dans notre Tipe ce caractére bienfaisant de Bacchus, qu'on désignoit par le surnom de Lysius; *car il y est dépeint sous la figure d'un jeune homme, ou plutôt d'une jeune fille, qui verse le vin de sa cruche sur une pantére. L'Inscription nous aprend où cette Médaille a été frapée, par ces mots qui y sont contenus:* La Colonie Laus Julia Corinthus.

XXXVIII. Celle-ci *qui a été frapée à Corinthe, de même que les deux qui la précédent, nous rapelle le triste sort de Melicerte; car on voit dans son Tipe un dauphin, (poisson de mer qui passe pour être fort ami de l'homme) qui nage avec le cadavre de ce jeune enfant qu'il porte sur son dos, & dont il va se décharger sous le pin, où l'on croyoit qu'il avoit été trouvé & enterré par Sisyphe.* Pausanias *nous apprend, Liv.* II. *Chap.* I. *p.* 111, *en quel endroit étoit planté ce pin.* Il y a dans le territoire de Corinthe, *dit-il*, un petit village apellé Cromion, de Cromus fils de Neptune. On tient que ce fut-là qu'avoit été élevé Pythiocamptes, qui fut ensuite tué par Thesée. Ceux du païs montrent encore aujourd'hui un pin sur le rivage de la mer, aux branches duquel la tradition veut que Thesée attacha ce fameux brigand. On avoit aussi dressé dans le même endroit un autel à Melicerte; car on raporte que ce fut aussi sous le même pin qu'un dauphin aporta le cadavre de cet enfant; que Sisyphe l'ayant trouvé par hazard en cet endroit, il le fit enterrer honorablement dans l'Isthme, & qu'il institua les Jeux Isthmiques à son honneur. *Pythiocamptes, dont il est parlé dans ce passage, n'est pas un nom propre, mais un surnom qui fut donné à un certain voleur, apellé Sinis, à cause du genre de cruauté qu'il exerçoit contre ceux qui tomboient entre ses mains. Car* Pausanias *écrit au même endroit, que la Tradition commune du païs étoit, que ce voleur avoit coûtume de courber vers la terre des branches de differens pins, & d'y attacher les passans dont il étoit venu à bout de se rendre maître; qu'ensuite il relâchoit ces branches, qui, par l'effort qu'elles faisoient pour retourner dans leur état naturel, dechiroient miserablement ces pauvres infortunés. Mais Théśée étant venu à passer par-là, il fit subir à ce scélérat le même supplice qu'il avoit employé contre*

ris curarum oblivisci facit homines, adeoque solvat (quae Graeci verbi significatio est) tristi solicitudine, quin & feros animos & agrestes mitiget: Propterea Lysius ille Liber Pater sive Bacchus in hujus nummi typo exprimi videtur, stans succincta veste, puellari forma atque habitu, & vini cantharum in pantheram effundens. Ubi signatus fuerit nummus docet inscriptio: *Colonia Laus Iulia* COR*inthus.*

XXXVIII. Corinthi quoque signatus hic nummus, Melicertae depingit fatum; exhibet enim delphinum, illum maris piscem hominum amantissimum, qui nudum Melicertae cadaver humero deportat ad Pinum, sub qua inventum atque humatum a Sisypho fuisse ferunt. Ubi illa Pinus fuerit docet *Pausanias* in Corinthiacis, sive Lib. II. Cap. I. p. 111. *In Corinthiaco agro vicus est, cui Cromion nomen, a Cromo Neptuni filio. In eo educatum ferunt Pythiocamptem, deinceps a Theseo interfectum. Operis index est Pinus, quae in ipso adhuc litore se progredientibus ostendit. Fuit & ibidem Melicertae ara; eo enim a delphine evectum puerum memorant, quem quum offendisset expositum Sisyphus, & humarit in Isthmo, & Isthmicos in ejus honorem Ludos instituerit.* Pythiocamptes ibidem non est nomen proprium, sed ab historia sive consuetudine ejus viri illi inditum. Commorabatur enim ibi quidam latro, Sinis adpellatus, qui curvatis ad terram (ut ibidem narrat *Pausanias*) diversarum pinorum ramis, iisdem, quos pugnando vicisset, arctis utrimque vinculis adligabat, ut quum in suam naturam arbores redissent, miserabilem illi in modum distraherentur. Ubi vero ibidem advenit Theseus, Heros ille sceleris inventorem eodem supplicio sustulit. Inscriptio similis est praecedenti. Notat *Jo. Vail-*

Vaillantius Tom. I. p. 263. quod Tribunicia poteſtas M. Aurelii ad caput ejuſdem laureatum exprimatur, ubi haec adeſt epigraphe: *Marcus* ANTONINVS AVG*uſtus* TR*ibunicia* P*oteſtate* XXIIX. Sed & plures hujus generis nummi ſine illa Tribuniciae poteſtatis nota occurrunt; ſimilem enim ſervo, in quo ad caput M. Aurelii ſcribitur ſimpliciter: M*arcus* ANTONINVS AVG*uſtus*. Atque alium cum eadem inſcriptione capitis ſervat *Muſeum Theupolianum* p. 686. ſed in quo ab altera parte corona (Iſthmica ſcilicet) ſuper caput delphini animadvertitur.

XXXIX. Inscribitur nummus: C*olonia* L*aus* I*ulia* COR*inthus*. Depingitur in eodem vir ſtans cum tauro, poſt quem parva cernitur ara, e regione Templi rotundi, quod in loco excelſiore, ſive in ſubſtructione, conſpicitur. Figuram illam victimae adſtantem de victimario explicat *Jo. Vaillantius* Tom. I. p. 269. In pictura quoque nummi *Vaillantiani* cernitur ejuſmodi victimarius, dextra cultrum tenens, ſuperiore parte corporis nuda, inferiore limo tecta, ſic enim vocabant veſtis genus, quod ejuſmodi homines gerebant, dependens ab umbilico uſque ad pedes. Sed in hac pictura barbata & togata eadem figura virilis adparet, tamquam ipſe Imperator M. Aurelius ſacrificium offerret; de quo diſcrimine neceſſe eſt ut Antiquarii ſimiles inſpiciant nummos, ubi in manus eorum venerint. Templum vero illud idem *Vaillantius* Veneris eſſe putat in Acrocorintho, ubi videlicet Fauſtinae, poſt mortem, tamquam Veneris (cujus ſub figura, addito Deae ejus nomine, ſaepius in Latinis occurrit nummis) ſacra facta fuerint. Sed neque ſubſtructio, quae ſub Templo eſt, montis ut erat Acrocorinthus, figuram habet, neque Templum ad Venerem referri poteſt. Quod clare adparebit in-

contre les autres. L'Inſcription au reſte, eſt ſemblable à celle de la précédente. Jean Vaillant, *Tom.* I. *p.* 263. *écrit, qu'il avoit vû une ſemblable Medaille, où la Puiſſance Tribunicienne de Marc Aurele étoit exprimée ſur la premiére face; car voici comme il raporte la Légende qui étoit gravée autour de la tête de cet Empereur couronnée de laurier:* Marc Antonin Auguſte, Exerçant la Puiſſance Tribunicienne pour la XXIIX. fois. *Mais il ſe trouve pluſieurs de ces Médailles qui ne font aucune mention de la Puiſſance Tribunicienne; car j'en poſſede une de ce genre, ſur laquelle on lit ſimplement:* Marc Antonin Auguſte. *L'on remarque auſſi la même Légende ſur une autre, qui eſt deſſinée dans le* Cabinet de Theupoli, *p.* 686. *Il faut obſerver de plus, que ſur le Revers de la dite Médaille la tête du dauphin eſt ornée d'une couronne, apparemment ſemblable à celles dont on couronnoit les vainqueurs aux Jeux Iſthmiques.*

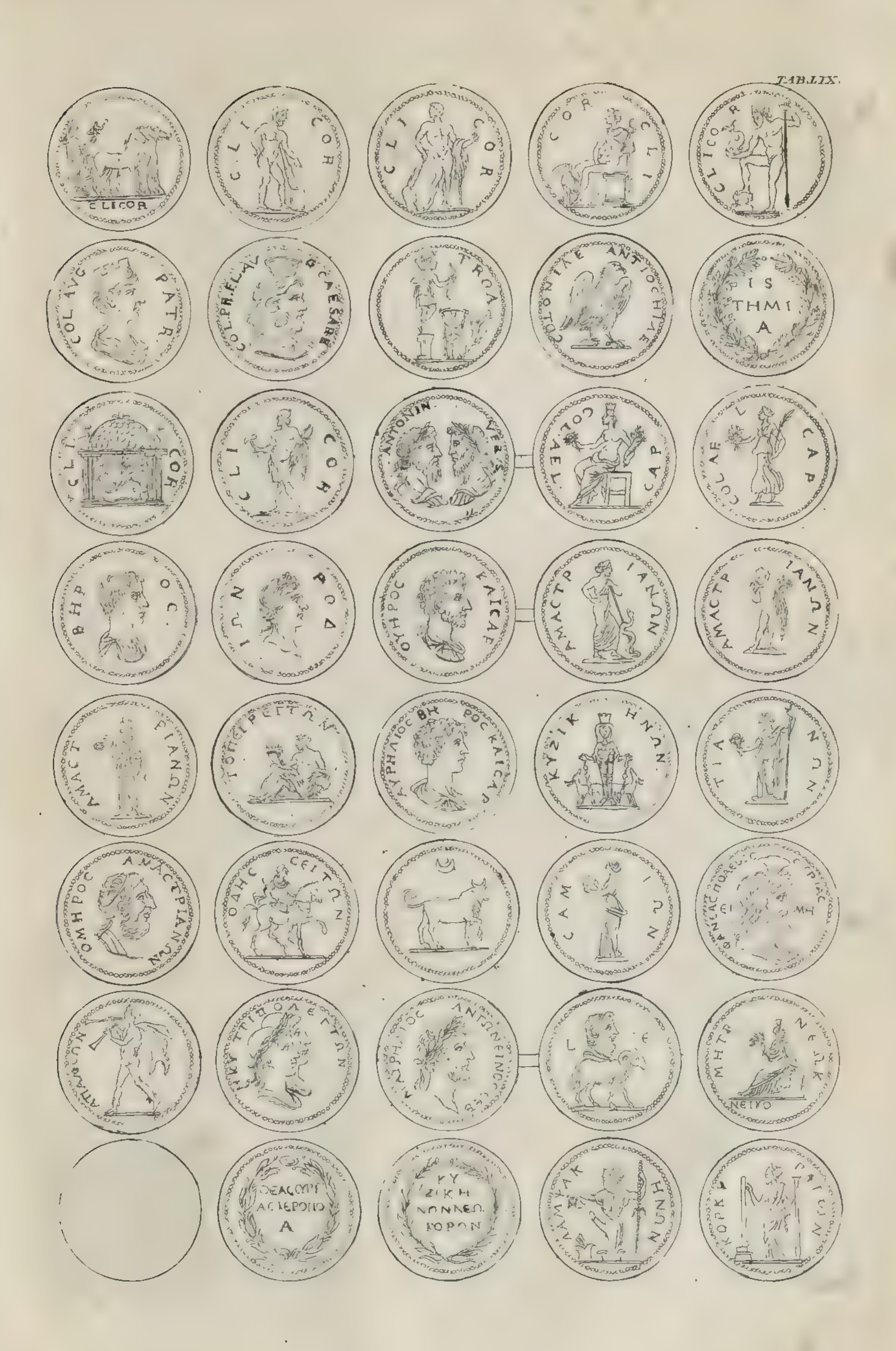
XXXIX. Celle-ci *a pour Inſcription:* La Colonie Laus Julia Corinthus. *Le Tipe contient une figure d'homme qui eſt debout auprès d'un taureau, derriére lequel on voit un petit autel vis-à-vis d'un Temple de figure ronde, qui eſt bâti ſur un endroit un peu élevé.* Jean Vaillant, *Tom.* I. *p.* 269, *prétend que cette figure d'homme, qui eſt debout auprès de la victime, repréſente un Pope, c'eſt-à-dire un de ces Miniſtres qui égorgeoient les victimes dans les Sacrifices. En effet, dans le deſſein que cet Antiquaire a donné d'une Médaille ſemblable, on voit un de ces Popes qui tient un couteau de la main droite. Il a les épaules, les bras & le haut du corps decouverts juſqu'au nombril, & le reſte eſt couvert juſques aux pieds d'une eſpèce de tablier, que ces ſortes de gens avoient coûtume de porter. On apelloit ce tablier* Limus, *à cauſe qu'il y avoit au bas une bande de pourpre qui étoit couſuë en ſerpentant. Mais cette figure d'homme n'eſt pas repréſentée de même dans notre deſſein; au contraire, elle eſt revétue de la toge & elle porte une longue barbe, comme ſi c'étoit Marc Aurele lui-même qui eût offert ce ſacrifice. C'eſt à ceux qui poſſédent de ſemblables Médailles de voir ce qui en eſt, & de décider lequel des deux Graveurs a rencontré plus juſte. Quant au Temple qui eſt dépeint dans notre Tipe, le même* Vaillant *croit que c'eſt celui de Venus ſur le mont Acrocorinthe, & que l'on y avoit offert des ſacrifices à Fauſtine après ſa mort, comme à une nouvelle Venus: Ce qui paroit aſſez probable, vû qu'elle eſt ſouvent repréſentée dans les Médailles Latines ſous la figure de cette Déeſſe, dont*

dont on lui attribuë meme le nom. Mais cette élevation ſur laquelle eſt bâti le Temple dont il s'agit, n'a point du tout la figure du mont Acrocorinthe; & d'ailleurs ce Temple ne reſſemble point à celui qu'on avoit conſacré à Venus ſur le mont dont on vient de parler: comme il eſt aiſé de s'en apercevoir en recourant au Nomb. XXXV. *de cette Planche, où l'on trouve un fort beau deſſein du mont Acrocorinthe, auſſi bien que du Temple de Venus ſur le ſommet de cette montagne; car ce Temple n'y eſt pas dépeint de forme ronde, mais quarrée. Il y a donc beaucoup d'apparence que le Temple de notre Tipe étoit dédié à quelque autre Divinité, & peut-être a Palémon; car c'étoit le nom qu'on avoit donné à Mélicerte, depuis qu'il avoit été mis au rang des Dieux. Ce qui ſemble favoriſer cette derniere opinion, c'eſt que les ailes ou les ornemens, qu'on remarque aux deux côtés du toît rond qui couvre ce Temple, ont aſſez la figure exterieure de dauphins, du moins à en juger par la maniere dont ils ſont dépeints dans le deſſein de* Vaillant. *Car on ſait aſſez, tant par les deux Médailles précédentes que par d'autres encore, la part qu'avoit le dauphin dans l'hiſtoire ou plutôt dans la fable que l'on racontoit du petit Mélicerte.*

inſpicientibus Num. hujus Tabulae XXXV. in quo egregie ipſius montis adparet figura, atque in ſummo ejuſdem Templum Veneris non rotundum, ſed quadratum. Aliud itaque Templum depingi videtur, Palaemonis forſitan, eo enim nomine Melicerta, inter Deos relatus, adpellatus fuit; quod majorem inſuper veri ſpeciem prae ſe ferre videtur, ſi pterugia illa, ſive ornamenta, quae ad latera rotundi tecti, quo Templum tegitur, exſtant, imaginem habeant delphinorum, prouti in *Vaillantiano* nummo depinguntur. De Delphino enim & Melicerta res ex duobus nummis praecedentibus aliiſque eſt cognita, & quomodo pueruli ejus cadaver ad litus Corinthiacum piſcis ille, dorſo ſuo illud ferens, advexerit.

XL. CETTE *Médaille apartient encore à la Ville de Corinthe, & on y lit la même Inſcription que ſur les précédentes. Le Soleil eſt repréſenté dans le Tipe ſous la figure d'un homme couronné de rayons, qui eſt aſſis ſur un char à quatre chevaux qu'il fait courir à toute bride, les preſſant le fouët à la main. Il n'y a point lieu d'être ſurpris de rencontrer un pareil Tipe ſur les Médailles de Corinthe, vû que le Culte du Soleil n'étoit guéres moins en uſage chez les Corinthiens que celui de Neptune, à cauſe d'une ancienne fable qui avoit cours parmi eux. Car, de même que les Athéniens ont feint que Neptune & Minerve avoient embelli Athénes à l'envi, & qu'ils avoient diſputé auquel des deux apartiendroit l'honneur d'avoir cette Ville ſous ſa protection, chacun prétendant qu'elle devoit porter ſon nom; les Corinthiens racontoient auſſi (comme le témoigne* Pauſanias *L.* II. *p.* 112.) *que Neptune & le Soleil étoient entrés en différent au ſujet de leur Ville; que Briarée avoit été choiſi pour juge de ce procès, & que celui-ci avoit ajugé l'Iſthme à Neptune & le Promontoire qui étoit au deſſus de la Ville au Soleil: de ſorte que depuis ce tems-là l'Iſthme apartenoit à Neptune, de même que le Soleil étoit le maître du Promontoire que Briarée lui avoit aſſigné. C'eſt pourquoi l'on avoit conſtruit à Corinthe des chariots ſacrés à l'honneur du*

XL. ET Corinthi hic quoque ſignatus fuit nummus, & ſimilis praecedentibus ejuſdem eſt inſcriptio. Cernitur autem figura Solis capite radiato in citis quadrigis, equos ſcutica inpellens. Neque mirum Solis figuram in Corinthiorum conſpici nummis; quum ibidem, ex antiqua Neptuni & Solis fabula, utriuſque cultus viguerit. Nam ſicuti Athenienſes olim finxere Neptunum atque Minervam ornaſſe Athenas, & utrumque ſibi voluiſſe tutelam ejuſdem adjudicari, urbemque ſuum ferre nomen; ſic quoque Corinthii, (teſte *Pauſania* Libro II. p. 112.) narrabant, Neptunum cum Sole in certamen deſcendiſſe de ſua regione, & diſceptatorem litis inter illos exſtitiſſe Briareum; qui quum Iſthmum Neptuno, Soli vero promontorium quod urbi inminet, adjudicaſſet, ex eo Iſthmum Neptuni fuiſſe. Hinc ſacri currus in honorem Solis fabricati, in urbe Corin-


C LI COR
C LI COR
C LI COR
COR C LI
C LI COR
COL AVG PATR
COL.PR.FLAV.AVG CAESAREN
TROAS
COLONIAE ANTIOCHIAE
IS THMI A
C LI COR
C LI COR
ANTONIN VERVS
COL.AEL CAP
COL AE L CAP
ΒΗΡ ΟC
ΙΩΝ ΡΟΔ
ΟΥΗΡΟC ΚΑΙCΑΡ
ΑΜΑCΤΡΙΑΝΩΝ
ΑΜΑCΤΡΙΑΝΩΝ
ΑΜΑCΤΡΙΑΝΩΝ
ΑΥΡΗΛΙΟC ΒΗΡΟC ΚΑΙCΑΡ
ΚΥΖΙΚΗΝΩΝ
ΟΜΗΡΟC ΑΜΑCΤΡΙΑΝΩΝ
CΑΜΙΩΝ
ΜΗΤ ΝΕΩΚ
ΝΕΙΚΟ
ΚΥ ΖΙΚΗ ΝΟΝΛΕΩ ΚΟΡΟΝ
ΝΗΝΩΝ

rintho, ubi e foro exieris Lechaeum verſus, ex quibus alterum Solis, alterum Phaëthontis fuiſſe exiſtimat *Pauſanias* in Corinthiacis, ſive Lib. II. p. 116. Quare jure merito Solis cultum currumque nummis ſuis inſculpi curarunt Corinthii.

du Soleil. On les rencontroit en ſon chemin, lors qu'on alloit du marché vers le Port qu'on apelloit Lechaeum. Pauſanias, *au Liv.* II. *p.* 116, *croit que l'un de ces chars repréſentoit celui du Soleil, & l'autre celui de Phaëton. Quoi qu'il en ſoit, on voit par ce que nous venons de dire, que les Corinthiens ont pû à juſte titre repréſenter le Soleil ſur leurs Médailles, puiſqu'on lui rendoit un Culte public en leur Ville.*

TABULA LIX.

Complectitur adhuc M. Aurelii Numiſmata, in Coloniis Romanis atque in Graecis urbibus ſignata.

NUM. I. II. III.

NEPTUNI Iſthmii celeberrimus in urbe Corintho cultus fuit, quare non uno modo ſtatuae ejus & ſimulacra variis in nummis depicta occurrunt. In primo hujus tabellae quadrigis lentis inſiſtit idem Deus, dextra tridentem tenens, laeva victoriolam. Inſcriptio in quinque prioribus hujus Tabulae nummis nihil a praecedentis Tabulae poſtremis nummis diſcrepat. Duo ſequentes nummi Herculis exhibent cultum; & quia variae ejus Semidei ſtatuae Corinthi exſtitere, geſtu atque actu inter ſe differunt.

IV. QUAM fere omnium horum Corinthiacorum nummorum exiſtimo eſſe ad barbatum M. Aurelii caput inſcriptionem, ea ab anteriore parte haec eſt: M*arcus* AVR*elius* ANTONINVS AVG*uſtus.* Mercurius ab altera parte arae inſidet, laeva tenens caduceum, ante Deum ſtat aries; plane uti inter ornamenta Corinthi ſignum ejus ex aere deſcribit *Pauſanias* Libro II. p. 117. ubi rationem addit cur aries Mercurio addi ſoleat. *Rurſus* (inquit) *in via qua ad Lechaeum recta iter eſt, Mercurius ex aere ſedens viſitur: cui adſiſtit aries, quod prae caeteris Mercurius greges tueri*

PLANCHE LIX.

Où l'on trouve encore des Médailles de Marc Aurele, qui ont été frapées, les unes dans des Colonies Romaines, & les autres dans des Villes Grecques.

MEDAILLES I. II. III.

Le Culte de Neptune Iſthmien étoit fort célébre à Corinthe. Auſſi la ſtatuë de ce Dieu eſt-elle dépeinte en differentes maniéres ſur les Médailles de cette Ville. La premiére de cette Planche nous repréſente ce Dieu de la mer ſur un char à quatre chevaux, qui va fort lentement; il tient ſon trident de la main droite, & il porte de la gauche une petite Victoire. L'Inſcription qu'on lit ſur les cinq premiéres Médailles de cette Planche, ne differe point de celle qu'on a vûe ſur les dernieres de la Planche qui précéde. Les deux Médailles ſuivantes regardent Hercule; &, comme il y avoit diverſes ſtatuës de ce demi-Dieu dans la Ville de Corinthe, les attitudes des images qu'on en a tracées dans ces Tipes différent auſſi entre elles.

IV. JE *crois que toutes les Médailles de Corinthe, dont nous venons de faire mention, portent la même Légende du côté de la tête; & que cette Légende y eſt exprimée de la même maniére qu'en celle-ci, ſur la premiére face de laquelle on trouve ces paroles écrites autour de la tête de l'Empereur qui y eſt repréſenté avec une grande barbe:* Marc Aurele Antonin, Auguſte. *Sur le Revers, Mercure eſt dépeint aſſis ſur un autel, tenant ſon caducée de la main gauche. On y remarque de plus un bélier devant lui; de ſorte que cette image de Mercure reſſemble parfaitement à un ſimulacre de bronze que les Corinthiens avoient erigé à l'honneur de ce Dieu, & que* Pauſanias *a décrit au Liv.* II. *p.* 117. *parmi les autres raretés de Corinthe. Cet Auteur nous apprend au même endroit, pourquoi l'on plaçoit*

plaçoit ordinarement cette figure de bélier devant le ſimulacre de Mercure. De plus, *dit-il*, dans la ruë qui conduit au Port Lechaeum, on rencontre une ſtatuë de bronze de Mercure. Ce Dieu eſt repréſenté aſſis & accompagné d'un bélier; parce que Mercure paſſe pour être le conſervateur & le patron des troupeaux & que l'on croit qu'il en procure l'augmentation, ainſi qu'Homére le marque expréſſément dans ſon Iliade, où il parle ainſi d'un certain Phorbas: Il étoit fils de Phorbas, qui étoit le plus riche des Troyens en bétail; car le Dieu Mercure, qui le favoriſoit, avoit rendu ſes troupeaux extrêmement féconds. *Mais, pour revenir à notre Médaille, on peut dire que ce n'étoit pas ſans raiſon que les Corinthiens rendoient leurs hommages à Mercure, le Dieu des marchands & du négoce; vû que leur Ville, qui étoit ſituée entre deux mers différentes, faiſoit un très-grand commerce à cauſe de la commodité de ſes ports.*

V. Celle-ci *qui ſe trouve la derniére en rang parmi les Médailles de Corinthe, contient une ſtatuë de Neptune. Ce Dieu y eſt dépeint à l'ordinaire, c'eſt-à-dire, nud & debout, poſant le pied droit ſur un rocher, appuyant la main droite ſur un dauphin, & tenant ſon trident de la gauche.*

VI. Parmi *les Colonies fondées par Auguſte, celle de Patras eſt très-connuë. Elle exprime ordinairement ſon nom de la ſorte ſur les Médailles:* La Colonie Auguſta Aroë de Patras; *& c'eſt auſſi l'Inſcription qu'on lit ſur celle-ci, qui a été frapée dans la dite Ville. Le Tipe eſt une tête de femme tourrelée, qui déſigne le Genie de la Ville, & dont les traits paroiſſent aſſez ſe raporter à ceux de Fauſtine.*

VII. La *tête de Serapis eſt ici dépeinte couverte d'un boiſſeau,* & la Colonie de Céſarée *prend à ſon ordinaire dans l'Inſcription les titres de* Premiére; *de* Flavienne *& d'*Auguſte. *Nous avons déja parlé pluſieurs fois de cette Colonie, & ſur-tout à la p. 367. Le Culte de Serapis étoit fort répandu parmi les Gentils; &* Jean Vaillant, *Tom. I. p.* 241, *obſerve que les Anciens, par le nom de Serapis, entendoient l'univers même, ou plutôt l'ame du monde, c'eſt-à-dire, ce Principe univerſel qui donne la vie & le mouvement à tous les êtres.*

VIII. Quoique *l'Inſcription de cette Médaille ait été fort maltraitée par la rouille & qu'il n'en reſte que ces lettres* TROA., *elles ſuffiſent neanmoins pour nous faire connoitre en quelle Ville elle a été frapée; parce qu'il eſt aiſé de juger par-là, que la Légende entiere étoit ainſi*

tueri & augere exiſtimatur, ut Homerus in Iliade ſignificat:

> Υἱὸν Φόρβαντος πολυμήλου, τὸν ῥα μάλιστα
> Ἑρμείας Τρώων ἐφίλει, καὶ κτῆσιν ὄπασσε.

i. e.

> *Hic tibi natus erat, pecoris ditiſſime Phorba,*
> *Quem ſibi prae cunctis charum Cyllenia proles*
> *Ditarat Teucris.*

Et quidem jure merito mercaturae Deum Mercurium venerata fuit Corinthus, duobus diverſis adjacens maribus, atque pretioſarum mercium permutatione, propter commodos portus, plurimum ditata.

V. In poſtremo hoc urbis Corinthi nummo ſolita Neptuni occurrit pictura. Cernitur enim Deus nudus ſtans, dextrum pedem monticulo inponens, dextra manu tenens delphinum, laevâ tridentem.

VI. Notissima inter Auguſti Colonias eſt Patrenſis, quae ab illo (ſicuti ex hoc aliiſque adparet nummis) dicta fuit COL*onia* AVG*uſta* A*roe* PATR*enſis.* Pro typo Genii urbis turritum eſt caput, forſitan ad Fauſtinae imaginem aliquo modo adaptatum.

VII. Circa Serapidis caput calatho tectum haec leguntur: COL*onia* PR*ima* FLAV*ia* AVG*uſta* CAESAR*Enſis.* De Colonia hac ſupra ſaepius, praeſertim pag. 367. actum fuit. Serapis paſſim apud Gentiles cultus fuit, notatque *Jo. Vaillantius* ad hunc nummum Tom. I. p. 241. veteres per hujus Dei adpellationem univerſam mundi molem & rerum principium intellexiſſe.

VIII. In Colonia Troadenſi ſignatum fuiſſe nummum docet inſcriptio ex qua literae TROA. tantum manſere ſuperſtites, quum integra olim exſtiterit: CO*Lonia* AVG*uſti* TROA*denſis.* Depingitur

tur in nummo hoc ſignum Apollinis, dextra telum, laeva arcum tenentis. Inſiſtit cippo, atque ante ſe habet tripodem, & laureum ramum rudiuſcule expreſſum. Similes duos in M. Aurelio profert *Jo. Vaillantius* Tom. I. p. 279. ex quibus in altero ſignum Apollinis in cippo viſitur, nihil ante ſe poſitum habens; in altero ante illud ſignum pariter cippo inſiſtens, ara eſt & ramus laureus: in utroque dextra pateram, laeva arcum tenet Apollo, jam ab antiquiſſimis temporibus Trojae conditor & Deus tutelaris.

IX. JUXTA caput Aurelii nudum ſcribitur: AVRELIVS CAESAR. Aquila expanſis alis cernitur a parte altera, cum hac in circuitu epigraphe: COLONIAE ANTIOCHIAE. Pertinet nummus ad Antiochenſes Piſidiae, non vero Syriae. Erat tum juvenis M. Aurelius, quare Romani augurantur fore ut Imperii vigor aquilae inſtar renovaretur atque juveneſceret.

X. ITERUM ad Corinthum revertimur, Iſthmiorum ſolemnitatem celebraturi in nummo, qui in Corona pinea hanc habet inſcriptionem: ISTHMIA. Hi Ludi quum apud Corinthios in Neptuni honorem celebrati fuerint, non opus judicarunt Corinthii urbis ſuae nomen adſcribere. Quo vero tempore cuſus fuerit nummus, atque haec nummo inſcripta ſolemnitas celebrata fuerit, docere nos non potuit *Jo. Vaillantius*; utpote qui tantum averſum nummi partem nactus fuerit atque delineaverit. Factum id fuiſſe, poſtquam Armeniaci cognomen meruiſſet Imperator, oſtendit inſcriptio anticae partis in *Muſeo Theupoliano*, ubi juxta M. Aurelii laureatum caput ſcribi dicitur: IMP*erator* M*arcus* ANTONINVS AVG*uſtus* ARM*eniacus*. Quo pacto in Coronis Iſthmia-

ainſi exprimée: COL. AVG. TROA., *Ce qui ſignifie:* La Colonie d'Auguſte dans la Troade. *Le Tipe contient un ſimulacre d'Apollon, qui tient un javelot de la main droite & un arc de la gauche. Ce Dieu eſt repréſenté debout ſur un cippe, avec un trépied devant lui & un branche de laurier, qui n'eſt, pour ainſi dire, qu'ébauchée.* Jean Vaillant, *Tom.* I. *pag.* 279, *produit deux Médailles ſemblables parmi celles de Marc Aurele. La premiére a pour Tipe une ſtatuë d'Apollon poſée ſur un cippe, ſans aucune autre figure ni repréſentation qui l'accompagne; mais dans le Tipe de la ſeconde, on remarque de plus un autel & une branche de laurier devant le Simulacre de ce Dieu, qui eſt auſſi placé ſur un cippe. Dans l'un & l'autre de ces Tipes Apollon tient une patére de la main droite & un arc de la gauche. Ce Dieu avoït été regardé dès les plus anciens tems comme le Fondateur & la Divinité tutélaire de la Ville de Troye.*

IX. AUTOUR *de la tête nuë de Marc Aurele, on trouve écrit ſur la Médaille dont il s'agit dans cet Article:* Aurele Céſar. *Sur le Revers, on remarque une aigle qui étend les ailes, avec cette Légende ſur le contour:* De la Colonie Antioche. *Cette Antioche étoit celle de Piſidie, & non pas celle de Syrie. Marc Aurele étoit encore jeune dans le tems que fut frapée cette Médaille, & il ſemble qu'on ait voulu préſager dans le Tipe, que l'Empire Romain reprendroit une nouvelle vigueur ſous ce Prince, de même que l'on racontoit que l'aigle rajeuniſſoit au bout d'un certain âge.*

X. LA *Médaille de cet Article nous rapelle encore une fois à Corinthe, pour être les ſpectateurs de la ſolemnité des Jeux Iſthmiques dont elle fait mention; car elle porte l'Inſcription ſuivante:* ISTHMIA, *c'eſt-à-dire,* les Jeux ou Combats Iſthmiques. *Comme ces Jeux, qui ſe celebroient à Corinthe à l'honneur de Neptune, étoient fort connus, les Corinthiens ne jugerent pas qu'il fût néceſſaire d'ajoûter ici leur nom.* Jean Vaillant *n'a pû nous apprendre en quel tems cette Médaille avoit été frapée, parce qu'il n'en avoit vû que le Revers, du moins il ne nous a donné le deſſein que de cette partie: mais la premiére face ſe trouve deſſinée dans le* Cabinet de Theupoli, *& la Légende qui y eſt gravée ſur le contour nous fait connoître que Marc Aurele avoit déja acquis le ſurnom d'Armeniaque dans ce tems-là; car voici ce qu'on lit autour de la tête de ce Prince:* L'Empereur Marc Antonin, Auguſte, Armeniaque. *Pour ce qui regarde les couronnes dont on honoroit les vainqueurs aux Jeux Iſthmiques,*

ques, l'usage a varié; tantôt on y a employé des couronnes de pin, & tantôt des couronnes d'ache. Ceux qui desireront de savoir à quelles occasions & en quels tems ces changemens se firent, peuvent consulter là-dessus Jean Vaillant, *Tom.* I. *p.* 294. *Dans les premiers tems ces couronnes étoient faites de branches de pin, à cause que le corps de Melicerte avoit été trouvé sous un arbre de cette espèce; ensuite elles furent composées d'ache sèche, car l'ache verte servoit à couronner les vainqueurs aux Jeux Neméens. Il semble que le pin fut enfin rétabli dans son ancienne prérogative, lorsque la Grèce recouvra sa liberté sous Domitien.*

XI. Cette *belle Médaille porte la Légende suivante du côté de la tête:* Marc Aurele Antonin, Auguste, *& sur le Revers on trouve l'Inscription ordinaire de la Ville de Corinthe, qui est aussi gravée sur la Médaille suivante, savoir:* La Colonie Laus Julia Corinthus. *Le Tipe représente un fort beau Temple, orné de quatre colonnes, qui soutiennent un toît rond, aux deux côtés duquel on remarque des dauphins qui élevent leurs queuës en forme de piramides. Ce qui donne un haut degré de vraisemblance à la conjecture que nous avons faite sur un Temple semblable, qui est dépeint dans la penultième Médaille de la Planche précédente, & que nous avons ajugé à Melicerte ou Palémon, contre l'opinion de* Jean Vaillant, *qui a prétendu que c'étoit le Temple de Venus sur le mont Acrocorinthe; car notre Tipe paroit enseigner fort clairement que le Temple représenté sur ces deux Médailles doit être attribué au Dieu Palémon. En effet, on voit dans ce Temple un pin, auprès duquel est un dauphin qui porte sur le dos le cadavre du petit Melicerte. Chacun sait que cet enfant fut placé parmi les Dieux après sa mort par les Corinthiens, qui lui donnerent le nom de Palémon, & qui instituerent des Combats sacrés à son honneur. Il fut révéré comme un des Dieux de la mer, & les mariniers lui rendoient leur Culte en cette qualité. C'est ce qui fait dire à* Virgile, *au Liv.* I. *de ses Géorg.* vs. 437. Les matelots, qui auront été préservés du naufrage, accompliront leurs vœux & sacrifieront sur le rivage à Glaucus, à Panopée, & à Melicerte fils d'Ino. *Sur quoi* Servius, *l'un des plus anciens & des plus savans Commentateurs de ce Poëte, fait la remarque suivante:* Après que Melicerte & Ino sa mere eûrent été mis au nombre des Divinités, ils furent apellés Palémon & Leucothée par les Grecs, & les Latins

Isthmiacis, & quibus temporibus, variatum fuerit in adhibenda Corona pinea, vel ex apio, vide *Jo. Vaillantium* Tom. I. p. 294. Nam antiquissimis temporibus pinus in usu fuit, propter inventum juxta pinum arborem corpus Melicertae; deinde apium aridum, nam viridi apio victores in Ludis Nemeis coronabantur; pinus deinde honorem recuperasse una cum libertate Graeciae sub Domitiano videtur.

XI. In pulcherrimo hoc nummo juxta M. Aurelii caput pars antica sic inscribitur: *M*arcus AVR*elius* ANTONINVS AVG*ustus.* In postica parte solita Corinthiorum cernitur epigraphe, quae & in sequenti nummo observatur, videlicet: *C*olonia *L*aus *I*ulia COR*inthus.* Sistitur vero Templum pulcherrimum, in quo quatuor columnae sustinent tectum rotundum, quod ad latera delphini caudis in altum sublatis exornant. Hinc liquido patet conjecturae nostrae probabilitas, qua in penultimo Tabulae praecedentis nummo simile Templum, contra *Vaillantii* opinionem, Melicertae sive Palaemoni adjudicavimus, neque de Templo Veneris in Acrocorintho capi posse diximus. In utroque enim nummo Templum hoc Melicertae esse adjudicandum clarissime patet ex hujus nummi typo. Cernitur enim in ipso Templo, juxta pinum arborem, prostratum super delphinum Melicertae corpus; cui divinos honores post mortem a Corinthiis fuisse habitos, & Palaemonem fuisse vocatum, eoque nomine sacra illi certamina fuisse instituta, norunt omnes. Erat videlicet inter maris Deos, navigantibus aequus & ab iis cultus; *Virgilius* Georgicor. Lib. I. vs. 437.

Votaque servati solvent in littore nautae
Glauco, & Panopeae, & Inoo Melicertae.

Ubi adnotat *Servius*, antiquus & doctissimus Poëtae commentator: *Sane Ino & Melicerta filius, postquam sunt in Numina commutati, Graece Palaemon & Leucothoë sunt adpellati: Latine Portunus, &*

& Mater Matuta. His ergo Numinibus dicit mox sacrificaturos nautas in littore iis diebus, quibus praedicta serenitas adfuerit: eo quod sint in mari servati. Hinc & *Portunum* quoque adpellat idem *Virgilius* Lib. AEneid. V. vs. 241.

Et pater ipse manu magna Portunus euntem
Inpulit.

Eodemque illi libro vs. 823. *Inous Palaemon* vocatur;

Et senior Glauci chorus Inousque Palaemon.

Celebre vero Melicertae sub nomine Palaemonis Templum fuit Corinthi, teste *Pausania* Lib. II. sive in Corinthiacis pag. 113. Τῷ περιβόλῳ &c. i. e. *Intra Templi septum ad sinistram est Palaemonis aedes, in qua signa sunt, Neptunus, Leucothea, & ipse Palaemon.*

XII. Vulcani in urbe Corintho cultum hic nummus servat, in quo fuliginosus ille Deus cernitur stans cum pileolo in capite, dextra tenens malleum laeva forcipem.

XIII. XIV. Rarissimus & Antiquariis incognitus hic nummus capita laureata M. Aurelii & L. Veri ex adverso opposita in parte nummi antica exhibet, quod & adscripta eorumdem docent nomina. Ab altera parte scribitur: COLonia AELia CAPitolina. Sedet figura muliebris, superiore corporis parte nuda, capite turrito, dextra tenens sistrum, laeva cornucopiae; quae non alia est quam Isis AEgyptiaca, cujus videlicet cultus, sicuti quoque Serapidis, ut hujus Coloniae nummi testantur, in urbe AElia Capitolina receptus fuit. In pluribus autem AEliae Capitolinae nummis adversa M. Aurelii & Lucii Veri occurrunt capita, uti ex *Jo. Vaillantio* atque *Museo Theupoliano* adparet, sed non cum typo Isidis, prouti in hoc nummo.

XV. Est quoque hic nummus in Colonia AElia Capitolina cusus, ut inscriptio docet, atque gradientem Victoriam exhibet, dextra manu coronam lauream, laeva palmam ferentem. Videtur

tins les nommerent Portune & la Déesse Matute. Il dit donc que les matelots doivent sacrifier à ces Divinités sur le rivage au premier jour de beau tems, pour avoir été préservés du naufrage pendant la tempête. Virgile *lui-même donne le nom de* Portune *à Melicerte, au Liv.* V. *de l'Eneid. vs.* 241. Et le Dieu Portune lui-même, *dit-il*, poussa sa galere de la main. *Au vers* 823. *du même Livre, il l'apelle* Palémon fils d'Ino, Inoüsque Palaemon. *Or ce Dieu Palémon avoit un Temple dans la Ville de Corinthe, au raport de* Pausanias, *Liv.* II. *p.* 113. Dans l'enclos de ce Temple, *dit cet Auteur*, on trouve sur la gauche un édifice consacré au Dieu Palémon, dans lequel on remarque trois simulacres, savoir, un de Neptune, un autre de Leucothée, & le troisième de Palémon lui-même.

XII. Cette *Médaille nous apprend, que nous devons mettre Vulcain au nombre des Divinités qu'on adoroit à Corinthe; car ce Dieu des forgerons y est représenté debout avec un bonnet sur la tête, tenant un marteau de la main droite & des tenailles de la gauche.*

XIII. XIV. Celle *dont il s'agit dans le present Article est très-rare, & n'a pas encore été publiée jusqu'ici. On y voit sur la premiére face deux têtes couronnées de laurier, qui s'entre-regardent, & la Légende nous fait connoitre que ce sont les têtes de M. Aurele & de L. Verus. On trouve ces mots écrits sur le Revers:* La Colonie AElia Capitolina. *Le Tipe est une figure de femme assise, qui a le haut du corps découvert, portant une couronne tourrelée sur la tête, & tenant un sistre de la main droite & une corne d'abondance de la gauche. Cette figure n'est autre que celle d'Isis, Déesse Egiptienne, dont le Culte, de même que celui de Serapis, étoit reçu & établi dans AElia Capitolina, comme le témoignent les Médailles de cette Ville. Il se trouve aussi plusieurs Médailles de la même Colonie, où les têtes de M. Aurele & de L. Verus sont dépeintes, de même qu'ici, sur la premiére face, comme on le peut voir chez* Vaillant *& dans le* Cabinet de Theupoli; *mais elles n'ont point pour Tipe une figure d'Isis, comme la presente Médaille.*

XV. Celle-ci *reconnoit aussi dans son Inscription, qu'elle doit sa fabrique à la Colonie AElia Capitolina. Le Tipe représente la Victoire qui marche avec une couronne de laurier dans la main droite & une palme dans la gau-*

che. Cette Médaille ſemble avoir été frapée dans le même tems qu'une autre de la même Colonie, qu'on peut voir chez Vaillant *Tom.* I. *p.* 253, *& dont le Tipe contient un Trophée. Le même* Vaillant *raporte ce trophée à la victoire de Verus ſur les Parthes: Victoire dont les deux Empereurs partagerent également l'honneur.*

XVI. Nous *avons vû jusqu'ici diverſes Médailles de Marc Aurele qui ont été frapées dans les Colonies Romaines; celles que les Villes Grecque ont fait battre à l'honneur du même Empereur vont maintenant paroître à leur tour. La premiére d'entre celles-ci nous repréſente une tête de jeune homme qui n'a pas encore de barbe, & peut-être même une tête d'enfant, avec cette Légende ſur le contour:* Verus. *Je ne crois point que cette tête doive être raportée à L. Verus Collegue de Marc Aurele à l'Empire, mais plutôt à Verus fils du dit M. Aurele, qui mourut dans ſon enfance, comme le raporte* Capitolin, *dans la Vie de M. Aurele, Chap.* XXI. *en ces termes:* Pendant que l'Empereur ſe diſpoſoit à partir pour cette guerre, étant pour lors dans ſa maiſon de plaiſance auprès de Preneſte, il perdit un de ſes fils âgé de ſept ans. Ce jeune Prince s'apelloit Verus Céſar. On lui avoit coupé une tumeur qu'il avoit ſous l'oreille, & cè fut la cauſe de ſa mort. Son pere n'en fit le deüil que pendant cinq jours; après quoi, conſolant lui-même les médecins, il ſe remit à vaquer aux affaires comme auparavant.

XVII. L'Inscription *de cette Médaille nous apprend qu'elle a été frapée par les Rhodiens, qui ont fait graver dans le Tipe la tête de la Déeſſe Libera; car cette tête étoit ornée d'une couronne de lierre, comme il paroit par certaines grappes, ſemblables à celles de cette plante, que l'on remarque encore ſur le front.*

XVIII. XIX. S'il *n'y a point d'erreur ici dans le nom, il faut que cette Médaille de L. Verus ait été fourée par inadvertance parmi celles de M. Aurele; car on y voit d'un côté une tête nuë & portant barbe, avec cette Légende ſur le contour:* Verus Céſar; *& de l'autre, on trouve ce mot:* Des Amaſtriens. *La même Inſcription ſe trouve auſſi ſur les deux ſuivantes. Ainſi Amaſtris, Ville célébre du Pont, eſt la patrie de ces trois Médailles. Le Tipe de celle-ci repréſente Eſculape; appuyé ſur un bâton autour duquel il y a un ſerpent entortillé; du moins c'eſt*

detur percuſſus nummus eodem tempore quo alter ejuſdem Coloniae cum tropaeo, quem depictum videre licet apud *Jo. Vaillantium* Tom. I. p. 253. ab illo ad victoriam a Vero de Parthis relatam, quod commune utrique Imperatori decus exſtitit.

XVI. Vidimus plures nummos M. Aurelii in Coloniis cuſos; ſequuntur Graeci itidem plures numero, & quidem primus inter illos caput inberbe atque juvenile & forſan puerile exhibet, cui adſcribitur hoc nomen: ΒΗΡΟϹ. i. e. *Verus.* Juvenilem hanc faciem ſive puerilem ad L. Verum, qui collega M. Aurelio in Imperio fuit, referre haud lubet, ſed ad filium M. Aurelii, qui in pueritia ſeptennis fuit exſtinctus; utpote de quo diſerte ſcribat *Capitolinus* in Vita Marci Cap. XXI. *Sub ipſis profectionis diebus in ſeceſſu Praeneſtino agens, filium nomine Verum Caeſarem, exſecto ſub aure tubere, ſeptennem amiſit, quem non plus quinque diebus luxit, conſolatuſque etiam medicos, actibus publicis ſe reddidit.*

XVII. Apud Rhodios, ut inſcriptio docet, nummus hic ſignatus fuit. In eo Deae Liberae caput per corymbos, qui ex corona hederacea in fronte ſuperſunt, ſignatum fuiſſe adparet.

XVIII. XIX. Nisi pro Veri nomine Aurelii nomen ſit reponendum, Lucii Veri nummus hoc in loco inter M. Aurelii nummos irrepſiſſe videtur. Cernitur enim ab altera parte nudum caput cum barba atque hac epigraphe: ΟΥΗΡΟϹ ΚΑΙϹΑΡ. i. e. *Verus Caeſar.* Ab altera parte legitur: ΑΜΑϹΤΡΙΑΝΩΝ. i. e. *Amaſtrianorum*; quae inſcriptio quoque in duobus ſequentibus occurrit nummis. Amaſtris itaque, nobiliſſima Ponti urbs, trium horum nummorum patria eſt. Cernitur autem (ut ego quidem exiſtimo, & in M. Aurelii

relii nummis p. 49. quoque adnotat *Jo. Vaillantius*) AEſculapius innixus baculo cui ſerpens circumvolvitur. At pictor muliebrem formam iconi dedit, quaſi AEſculapii filia Hygia eſſet, quam ſic nunquam depictam memini. Ex Caeſaris autem adpellatione patet, quo tempore Veri hic nummus ſignatus fuerit; ſtatim videlicet poſtquam ad Imperium, mortuo Antonino, pervenit Marcus, de quo legitur apud *Capitolinum* in Vita Marci Cap. VII. *Poſt exceſſum Divi Pii a Senatu coactus regimen publicum capere, fratrem ſibi participem in imperio deſignavit: quem Lucium Aurelium Verum Commodum adpellaret; Caeſaremque atque Auguſtum dixit, atque ex eo pariter coeperunt Rempublicam regere.*

XX. XXI. Uterque hic Aurelii nummus, ſicuti dixi, una cum eo qui praeceſſit, Amaſtrin, Ponti urbem, patriam agnoſcit. In altero Harpocrates, in altero Hygia more ſolito depingitur.

XXII. Thraciae urbs Topiris ex hoc nummo agnoſcitur fluvium habuiſſe haud procul diſſitum. In nummo enim ejuſdem, inſcripto: ΤΟΠΕΙΡΕΙΤΩΝ. i. e. *Topiritarum*, fluvii jacentis eſt imago, qui dextra cornucopiae tenet, laeva incumbit urnae aquas vomenti. Cornucopiae fertilis terrae eſt ſymbolum. Fluvius autem forte Neſtus eſt, nam inter urbem Neapolin atque fluvium Neſtum, e regione inſulae Thaſi ſita fuit Topiris.

XXIII. Caput in nummo cernimus valde juvenile, ſine laurea, quare illud itidem, ſicuti quod ſupra Num. XVI. habuimus, ad Verum, filium M. Aurelii, ſeptennem quum periit, pertinere exiſtimo, Caeſarem enim dictum fuiſſe clariſſime ibidem ex *Capitolino* docuimus, quae quoque dignitas illi in hoc nummo vindicatur, in quo juxta puerile hoc caput ſcribitur: ΑΥΡΗΛΙΟΣ ΒΗΡΟΣ ΚΑΙΣΑΡ. i. e. *Aurelius Verus Caeſar*. Quare nomen Aurelii eumdem praeter illud Veri geſſiſſe ex nummo hoc docemur.

XXIV.

c'eſt ainſi que Jean Vaillant *a décrit p.* 49. *ce Tipe parmi les Médailles de M. Aurele, & je ſuis du même ſentiment. Cependant notre Graveur a prêté un viſage de femme à la figure de ce Tipe, comme ſi c'étoit Hygée fille d'Eſculape, que je n'ai jamais vû dépeinte de cette façon. Le titre de* Céſar, *que cette Médaille attribuë à Verus, nous donne à connoitre en quel tems elle a été frapée, ſavoir, au commencement de l'Empire de Marc Aurele; car voici ce qu'on lit dans la Vie de ce dernier, écrite par* Capitolin, *Chap.* VII. Ayant été contraint par le Sénat, après le décès du Divin Pie, de ſe charger du Gouvernement, il aſſocia auſſi-tôt ſon frere d'adoption à l'Empire, & le nomma Lucius Aurelius Verus Commodus, en lui conférant les titres de Céſar & d'Auguſte; & ils commencerent dèslors à gouverner la République enſemble.

XX. XXI. Les *deux Médailles dont il s'agit ici reconnoiſſent, comme j'ai déja dit, de même que la précédente, Amaſtris Ville du Pont pour leur païs natal. L'une contient l'image d'Harpocrate, & l'autre celle d'Hygée, qui y ſont dépeints à la maniere accoutumée.*

XXII. Cette *Médaille nous fait connoitre que Topiris, Ville de Thrace, étoit bâtie dans le voiſinage de quelque fleuve; car l'Inſcription porte:* Des Topiritains; *& le Tipe repréſente un fleuve ſous un figure d'homme couché, qui tient une corne d'abondance de la main droite, pendant qu'il s'appuye de la gauche ſur une urne qui verſe des eaux. La corne d'abondance marque la fertilité du terroir de cette Ville. Pour le fleuve, c'eſt peut-être le Neſtus; car Topiris étoit ſituée entre Neapolis & ce fleuve, vis-à-vis de l'Iſle Thaſſo.*

XXIII. On *voit ſur celle-ci une tête fort jeune & ſans couronne de laurier; c'eſt pourquoi je la raporte, de même que celle du N°.* XVI, *à Verus fils de Marc Aurele, qui mourut à l'âge de ſept ans: car on a pû remarquer dans un paſſage de* Capitolin *raporté au même endroit, que ce jeune Prince avoit le titre de Céſar, qui lui eſt auſſi attribué dans la preſente Médaille, ſur le contour de laquelle on lit:* Aurelius Verus Céſar. *D'où nous apprenons, qu'outre le nom de* Verus, *il portoit auſſi celui d'*Aurele.

XXIV.

XXIV. Les Cyziquois (*ainsi que porte l'Inscription*) *ont dédié cette Médaille à Marc Aurele, & ont fait graver dans le Tipe une statuë de Diane, Déesse des Ephesiens, dont le Culte étoit établi dans toute l'Asie mineure.*

XXV. Celle-ci *a pour Tipe une figure de femme, qui est debout & revétuë de la robe apellée* Stola, *tenant un sistre de la main droite & une haste de la gauche. L'Inscription qui contient ce mot :* TIANΩN, *nous apprend que cette Médaille a été fabriquée à Tiane Ville de Paphlagonie. Le Tipe regarde Isis, dont le Culte étoit répandu chez divers Peuples, même hors de l'Egipte.*

XXVI. On *trouve l'effigie d'Homére gravée sur les Médailles de plusieurs Villes, comme de Smirne, de Colophon, de Chio, & d'Athènes, auxquelles il faut encore ajouter Amastris; car les habitans de cette derniere Ville ont fait exprimer la tête de ce fameux Poëte, non seulement sur la presente Médaille de Marc Aurele, mais encore sur plusieurs autres où l'on ne voit point de tête d'Empereur. L'on trouve donc ici dépeinte la tête d'Homére, vénérable par sa longue barbe & par son large front & de plus ornée d'un bandeau royal, à cause qu'elle désigne le Prince des Poëtes. Le contour est chargé de cette Légende :* Des Amastriens, Homére. *Ce Poëte étant beaucoup plus ancien que la Ville d'Amastris, qui a été bâtie par la Reine Amastris, femme de Lysimachus Roi de Thrace, les Amastriens n'ont pû entrer en concurrence avec Smirne & les autres Villes qui se disputoient entre elles l'honneur d'avoir été la patrie d'Homére. Ainsi notre Tipe semble plutôt se raporter à quelque Temple, ou à quelque belle statuë érigée dans cette Ville à l'honneur de cet illustre Poëte par la liberalité de Marc Aurele, Prince savant & qui favorisoit les belles lettres.*

XXVII. Il *y a quelque apparence qu'Odessus, Ville de Thrace, avoit dressé à l'honneur de Marc Aurele une statuë équestre, dont elle a fait graver le dessein sur cette Médaille, qui a pour Inscription :* Des Odessites.

XXVIII. Cette *Médaille est Egiptienne. On n'y trouve aucune Inscription; mais elle représente le bœuf Apis avec un croissant de Lune & un globe au-dessus. L'on a sans doute ici dépeint ce croissant, à cause qu'il faloit que cet animal en portât la figure sur sa peau.*

XXIX. Le *Tipe de celle-ci est une figure de femme, qui est debout & tournée à droite. Elle est vétuë d'une tunique, & paroit avoir les mains*

XXIV. Cyziceni, ut docet inscriptio, M. Aurelio hunc nummum obtulerunt cum typo Dianae Ephesiae, cujus scilicet cultus per universam Asiam minorem invaluerat.

XXV. Mulier stolata, quae stans, dextra sistrum tenet, laeva hastam, typum nummi Tianorum in Paphlagonia inplet, ut docet inscriptio : TIANΩN. Isidis scilicet cultus cum religionis ejusdem instrumentis apud varios etiam extra AEgyptum populos receptus fuit.

XXVI. Quem in Smyrnaeorum plurimis, ut & Colophoniorum, Chiorum, atque Atheniensium nummis venerari licet Homerum, sibi quoque vindicarunt Amastriani. Hujus enim Poëtae venerandum barba & lata fronte caput, atque, tamquam Poëtarum Principis, regali diademate cinctum, & in M. Aurelii hoc nummo, & in aliis qui sine capite Imperatorum cusi sunt, expresserunt. Scribitur enim in hoc nummo juxta Homeri caput : AMACTPIANΩN OMHPOC. i. e. *Amastrianorum, Homerus.* At quum longe antiquior sit Homerus urbis Amastris natalibus, quas illa scilicet debet Lysimachi Regis Thraciae uxori Amastri, non potuere Amastriani Smyrnae aliisque urbibus litem de patria Homeri indicere. Videtur itaque illius Poëtae in urbe Amastri Templum aliquod vel statua insignior exstitisse, a liberalitate literatissimi Principis Marci Aurelii profecta.

XXVII. Urbs Thraciae Odessus in honorem Marci Aurelii statuam equestrem erexisse videtur, cujus picturam in hoc nummo dederit, in quo legitur : OΔHCEITΩN. i. e. *Odessitarum.*

XVIII. AEgyptius hic nummus est, qui, nulla addita inscriptione, bovem Apin exhibet, & desuper lunam crescentem (cujus scilicet figura in pelle istius animalis exstare debebat) cum globo.

XXIX. Figura muliebris tunicata stat versus dextram, utraque manu veluti corollam adaptans

tans adſcribitur CAMIΩN. i. e. *Samiorum.*

XXX. Ex male lecta hujus nummi inſcriptione Antiquarii aliquot nobiliſſimi neſcio quam Phaniam urbem Syriae nobis largiti ſunt. Inſcriptio enim ſic legi debet: ΦΛαυΐυ NEAC ΠΟΛΕΩC CYPIAC ETυς ΠΗ. i. e. *Flaviae Neapolis Syriae, anno* LXXXVIII. Sic enim emendari debent literae EI MH. quae cernuntur in nummi area, intermedio capite Serapidis, modio tecti. De hac Neapoli Palaeſtinae urbe, cognomento Flavia, alibi in hoc Opere, ut & de aera ejuſdem egimus.

XXXI. PERTINET hic nummus ad Apameam urbem, ſitam ad Maeandrum fluvium. In eo Fauni juvenis figura cernitur, tota nuda, niſi quod hinnuli pellis (*nebridem* vocabant) per tergum fluitet; binas ſimul figura haec ore inflat tibias. Ad Bacchi cultum pertinere typum nemo, ut puto, negabit.

XXXII. TRIPOLITAE in Phoenicia hunc nummum Aurelio dedicarunt, inque eo Dioſcurorum depinxerunt ſolito more exornata capita, adſcripta inſuper aera. Legitur enim in circuitu: ΤΡΙΠΟΛΕΙΤΩΝ ΗΚΥ. i. e. *Tripolitarum, anno* CCCCXXIX. ſed pro quo reponi debet ex *meo* nummo, HNK. i. e. *anno* CCCCLIX. uti patet ex ratione Epochae, atque ex *Jo. Vaillantio* p. 58. & 288. Erravit itaque in media litera pictor; niſi forte prior nummi pars non ſpectet ad M. Aurelium, ſed ad Antoninum Pium, cujus nummi cuſi apud Tripolitas cum hujus anni numero inveniuntur.

XXXIII. XXXIV. NUMMUS AEgyptius ſive Alexandriae cuſus, caput M. Aurelii barbatum cum corona laurea exhibet, atque cum hac in circuitu inſcriptione: Μάρκ⊛ ΑΥΡΗΛΙΟC ΑΝΤΩΝΕΙΝΟC CEBαϛὸς. i. e. *Marcus Aurelius Antoninus Auguſtus.* Ab altera parte: Lυκάβαιτ⊛ IE. i. e. *anno* XV. Cernitur autem ibi aries ſtans, atque deſuper caput Serapidis.

XXXV. TITULIS ſuis in hoc nummo effulget Bithyniae urbs Ni-

mains occupées à façonner une couronne de fleurs. L'Inſcription porte : Des Samiens.

XXX. QUELQUES *Antiquaires illuſtres ont crû qu'il étoit fait mention dans la Légende de cette Médaille d'une certaine Ville de Phénicie apellée Phania; mais c'eſt une Ville imaginaire. Voici donc comment il faut lire :* ΦΛαυΐυ NEAC ΠΟΛΕΩC CYPIAC, *c'eſt-à-dire*, de Flavie Naplouſe de Syrie. *Quant aux lettres* EI. MH, *qu'on voit dans le champ de cette Médaille aux deux côtés de la tête de Serapis, il faut les corriger de la ſorte*, ETυς ΠΗ; *ce qui ſignifie* l'An LXXXVIII. *Nous avons déja traité ailleurs dans cet Ouvrage de l'époque de cette Ville, & nous avons auſſi expliqué à quelle occaſion elle prit le ſurnom de Flavienne.*

XXXI. CETTE *Médaille apartient à la Ville d'Apamée ſur le Méandre ; ſon Tipe repréſente un jeune Faune tout nud, excepté qu'il a ſur l'épaule une peau de faon ou de daim. Cette figure embouche deux flutes ; & il n'y a aucun ſujet de douter que le preſent Tipe ne regarde le Culte de Bacchus.*

XXXII. LES *têtes des Dioſcures ſont ici dépeintes à la maniére ordinaire. Les Tripolitains de Phenicie, qui ont dédié cette Médaille à Marc Aurele, ont ajouté dans l'Inſcription l'ére de leur Ville; car on y lit :* Des Tripolitains, l'An CCCCXXIX. *Mais, ſelon la Médaille de* mon Cabinet, *à la place de* HKY, *il faut lire* HNK, *c'eſt-à-dire*, l'An CCCCLIX *comme le montre* Jean Vaillant *p.* 58. & 288; *& d'ailleurs la choſe eſt aſſez claire par le le tems où a commencé cette époque. Ainſi notre Graveur s'eſt trompé ſur les deux derniéres lettres numerales; à moins que la tête qui eſt gravée ſur la premiere face ne ſoit point la tête de Marc Aurele, mais celle d'Antonin Pie; car il ſe trouve des Médailles de ce dernier qui ont été frapées chez les Tripolitains en ladite année* CCCCXXIX.

XXXIII. XXXIV. LA *preſente Médaille eſt Egiptienne d'origine, & a peut-être été frapée à Alexandrie. La tête de Marc Aurele y eſt dépeinte ornée d'une couronne de laurier & d'une grande barbe, avec cette Légende ſur le contour :* Marc Aurele Antonin, Auguſte. *Le Revers n'a pour toute Inſcription que quelques lettres qui marquent l'An* XV. *du Règne de cet Empereur ; & le Tipe conſiſte dans une figure de bélier, avec la tête de Serapis au-deſſus.*

XXXV. NICOMEDIE, *Ville très-célebre de la Bithynie, prend les titres ſuivans dans l'Inſcrip-*

ſcription de cette Médaille: De Nicomedie Metropole & Néocore. *Dans le Tipe, on voit une femme aſſiſe ſur des rochers, qui a la tête voilée & couverte d'un boiſſeau, & qui s'appuye de la main gauche ſur ces mêmes rochers, pendant qu'elle tient des épis dans la droite. Ce Tipe indique la nature du lieu où Nicomedie étoit ſituée, & la fertilité du païs d'alentour.*

XXXVI. Cet *endroit ſe trouve vuide.*

XXXVII. Ces *ſortes de Médailles ont été frapées chez les Hierapolitains, & portent l'Inſcription ſuivante, renfermée dans une couronne de laurier:* De la Déeſſe de Syrie, des Hierapolitains. *De plus on y remarque ordinairement diverſes lettres de l'alphabet ſelon les différens moules d'où elles ſont ſorties. La lettre* A, *par exemple, eſt gravée ſur celle de la* Reine; *la* mienne *contient la lettre* Θ, *& l'on trouve la lettre* Γ *dans le deſſein du* Cabinet de Theupoli, *p.* 903.

XXXVIII. L'Inscription *de celle-ci eſt auſſi gravée au milieu d'une couronne de laurier, & contient ces mots:* Des Cyziquois Néocores. *Les habitans de Cyzique furent faits Néocores pour la premiére fois ſous Hadrien, & ils reçurent enſuite leur ſeconde Néocorie de Caracalla.*

XXXIX. Cette *Médaille a été frapée à Lampſaque, Ville de Phrygie, & ſon Tipe contient une figure de Priape, qui paſſoit pour être né dans cette Ville. Ce Dieu de l'Impudicité y eſt dépeint d'une maniere qui convient à Priape, c'eſt-à-dire, dans une poſture très-indécente. Il tient de plus de la main droite un pot ſur un autel, & un tirſe de la gauche.*

XL. La *derniére Médaille de cette Planche porte la Légende ſuivante ſur ſa premiére face, autour de la tête de Marc Aurele couronné de laurier:* L'Emperenr Marc Aurele Antonin; *car voilà ce qu'on trouve écrit du côté de la tête, tant ſur la Médaille de* mon Cabinet, *que ſur celle du* Cabinet de Theupoli p. 901., *où l'on décrit ainſi le Tipe de cette Médaille:* On y voit une figure debout dans un Temple à deux colomnes. Jean Vaillant *en donne à peu prês la même deſcription à la p.* 52. *car il dit que* c'eſt une ſtatue de Jupiter entre deux colomnes. *Mais il eſt facile de remarquer ſur celle que je poſſede, que ces colomnes forment une voute par en haut, & que la figure qui eſt debout entre ces deux colomnes repréſente le Dieu Cabire; car elle tient un marteau de la main droite. On trouve ce ſimulacre de Cabire dépeint ſur pluſieurs Médailles des Corcyriens, comme on le peut voir chez* Marmora

Nicomedia, cum hac inſcriptione: ΝΙΚΟΜΗδείας ΜΗΤΡοπόλεως ΝΕΩΚόρας. i. e. *Nicomediae Metropolis Neocorae.* Inſidet rupibus mulier capite velato atque modio tecto, dextra tenens ſpicas, laeva rupibus inpoſita; qui typus naturam loci & fertilitatem regionis indicat.

XXXVI. Vacat.

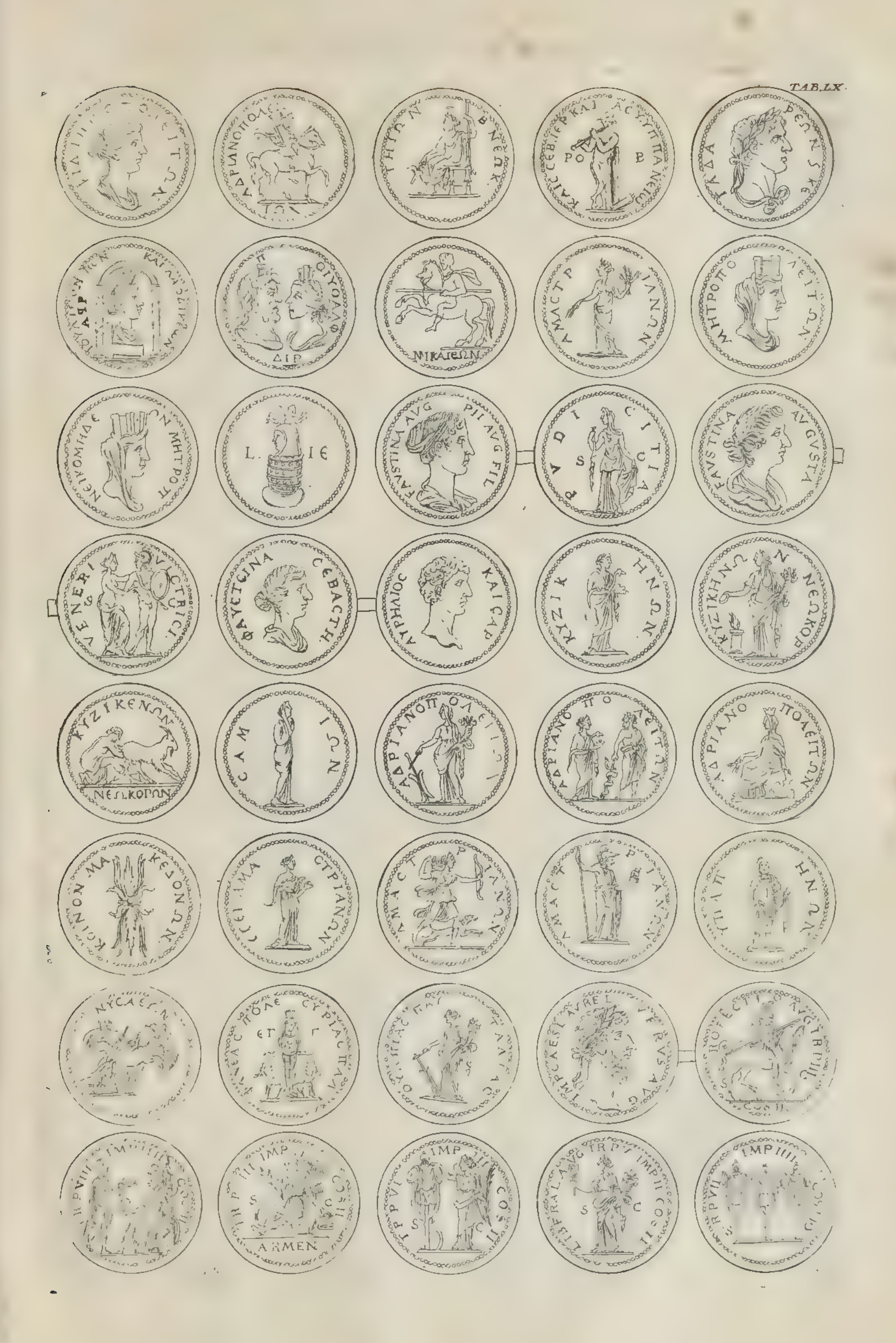
XXXVII. Nummi hi apud Hieropolitas cuſi ſunt, & incluſam laureae coronae hanc habent inſcriptionem: ΘΕΑС СΥΡΙΑС ΙΕΡΟΠΟΛΙτῶν. i. e. *Deae Syriae Hieropolitarum.* Paſſim vero literis alphabeticis notari ſolent. Ita hic *Reginae* nummus literam A. ſub illa inſcriptione exhibet; *Meus* literam Θ. *Theupolianus* p. 903. literam Γ. pro differentia videlicet matricum.

XXXVIII. Laureae incluſa Coronae haec agnoſcitur inſcriptio: ΚΥΖΙΚΗΝΩΝ ΝΕΩΚΟΡΩΝ. i. e. *Cyzicenorum Neocororum.* Sub Hadriano primum facti fuere Neocori Cyziceni, ſecundam deinde Neocoriam illis conceſſit Caracalla.

XXXIX. Lampsaceni, qui hunc ſignarunt nummum, Helleſpontiaci Priapi inpreſſerunt effigiem. Cernitur ejuſdem Herma, nudata parte corporis inferiore, viriliter membrum, quo maxime erat nobilis, exſerens. Dextra cantharum tenet ſuper aram, laeva thyrſum.

XL. Ultimus hujus Tabulae nummus ab antica parte, juxta caput M. Aurelii laureatum, hanc habet epigraphen: ΑΥΤοκράτωρ Μάρκος ΑΥΡήλιος ΑΝΤωνῖνος. i. e. *Imperator Marcus Aurelius Antoninus.* Sic enim legitur in *Meo nummo* atque in illo qui ſervatur in *Muſeo Theupoliano.* In cujus deſcriptione p. 901. dicitur de typo: *Figura ſtans in Templo duarum columnarum.* Quem typum *Jo. Vaillantius* p. 52. ſic deſcribit: *Jupiter inter duas columnas.* Verum ex *Meo* clare adparet, figuram illam quae ſtat intra duas columnas, quae ſuperne faciunt fornicem, Dei Cabiri eſſe effigiem, malleum enim dextra tenet; inque plurimis Corcyrenſium nummis apud *Marmoram* in Deſcriptione Corcyrae iſta

TAB. LX.



ΑΔΡΙΑΝΟΠΟΛΕ
ΓΑΔΑ
ΑΜΑCΤΡ ΙΑΝΩΝ
ΜΗΤΡΟΠΟ ΛΕΙΤΩΝ
ΔΙΡ
ΝΙΚΑΙΕΩΝ
ΝΕΙΡΟΜΗΔΕ Ν ΜΗΤΡΟΠ
L. ΙΕ
FAVSTINA AVG PII AVG FIL
PVDICITIA
S C
FAVSTINA AVGVSTA
VENERI VICTRICI
S C
ΦΑΥCΤΕΙΝΑ CΕΒΑCΤΗ
ΑΥΡΗΛΙΟC ΚΑΙCΑΡ
ΚΥΖΙΚ ΗΝΩΝ
ΚΥΖΙΚΗΝΩΝ ΝΕΩΚΟΡ
ΚΥΖΙΚΕΝΩΝ
ΝΕΩΚΟΡΩΝ
CΑΜ ΙΩΝ
ΑΔΡΙΑΝΟΠΟΛΕΙΤΩΝ
ΑΔΡΙΑΝΟ ΠΟΛΕΙΤΩΝ
ΚΟΙΝΟΝ ΜΑΚΕΔΟΝΩΝ
CΕΒ ΑΜΑCΤΡΙΑΝΩΝ
ΑΜΑCΤΡΙΑΝΩΝ
ΥΠΑΙΠΗΝΩΝ
ΝΥCΑΕΩΝ
CΥΡΙΑC
ΕΤ Γ
IMP CAES L AVREL VERVS AVG
PROFECTIO AVG TR P III
COS II
S C
IMP
S C
ARMEN
TR P VI IMP IIII COS II
LIBERAL AVG TR P VI IMP IIII COS II
IMP IIII

ſta Cabiri effigies obſervatur, in teſtimonium, quod in Corcyra inſula quoque Deorum Cabirorum invaluerit cultus. Sed ſculptor noſter non animadvertit coire illas columnas ſuper caput figurae ſtantis ſub fornice, quare etiam vix fidem adhibeo deſcriptioni nummi ex *Muſeo Regio* apud *Vaillantium* p. 52. *Jupiter ſtans utraque manu taedam oblongam.* Puto enim nihil illum ab hiſce nummis diſcrepare, ſed eum qui inſpexerit pro columnis crediḋiſſe ſe videre taedas oblongas.

ra *dans ſa deſcription de l'Iſle de Corfou: ce qui prouve que le Culte des Dieux Cabires étoit fort en vogue dans cette Iſle. Mais notre Graveur n'a point pris garde que les colomnes dont il s'agit ſe joignoient, & faiſoient une voute au deſſus de la tête de cette figure qui eſt repréſentée debout dans notre Tipe. C'eſt ce qui fait auſſi que j'ai beaucoup de peine à ajouter foi à la deſcription que* Jean Vaillant *fait à la p. 52 d'une Médaille ſemblable du* Cabinet du Roi très-Cretien. Jupiter, *dit-il*, y eſt repréſenté debout, & tient une longue torche en chaque main. *Car je crois que cette Médaille ne différe point de celles dont on vient de faire mention, & que cet Antiquaire aura pris les colomnes, qui ſont repréſentées dans le Tipe, pour deux longues torches.*

TABULA LX.

Quae complectitur etiamnum M. Aurelii Numiſmata Graeca, deinde Fauſtinae, uxoris ejus, atque L. Veri Numiſmata.

NUM. I.

AB altera hujus nummi parte maritum M. Aurelium, uxorem ejus Fauſtinam ab altera ſignarunt Philippopolitae in Thracia, qui nomen ſuum juxta Fauſtinae caput adſcripſerunt. Philippopolis, ita dicta ab amplificatore Rege Macedonum Philippo, ad Hebrum fluvium ſita fuit.

II. SUCCEDIT Hadrianopolis, itidem in Thracia ad Hebrum amnem ſita, ubi in duos ramos diſpergitur fluvius, atque laevorſum verſus Philippopolin pergit, dextrorſum vero habet urbem Hadrianopolin, quae adhuc priſtino ſuo nomine gaudet. Statua equeſtris M. Aurelii, niſi forte ſit Conditoris urbis Hadriani, in hoc nummo depingitur, adſcripto populi nomine.

III. INSCRIBUNT Teii ſeſe ſecundum Neocoros; epigraphe enim haec eſt:

PLANCHE LX.

Où l'on trouve encore quelques Médailles Grecques de Marc Aurele, qui ſont ſuivies des Médailles de Fauſtine, épouſe de cet Empereur, & de celles de Lucius Verus.

MEDAILLE I.

L'EFFIGIE *de Marc Aurele eſt gravée d'un côté, & de l'autre celle de Fauſtine ſon épouſe, ſur cette Médaille des Philippopolitains, qui ont y écrit leur nom ſur le contour auprès de la tête de Fauſtine. Philippopolis, Ville de Thrace, avoit tiré ſon nom de celui de Philippe Roi de Macedoine, qui l'avoit conſiderablement agrandie. Cette Ville étoit ſituée ſur le fleuve Hebrus ou Ebre, qu'on nomme aujourd'hui la Mariza.*

II. APRES *Philippopolis vient Andrinople, autre Ville de la Thrace, ſituée pareillement ſur le fleuve Hebrus, un peu au deſſous de l'endroit où ce fleuve ſe diviſe en deux bras, dont l'un (ſavoir, celui qui eſt à la gauche) coule vers Philippopolis; & l'autre paſſe dans la Ville d'Andrinople, qui a conſervée juſqu'aujourd'hui ſon ancien nom. Le Tipe repréſente une ſtatuë équeſtre de Marc Aurele; à moins que cette ſtatue ne ſe raporte à Hadrien, Fondateur de cette Ville. La Légende, qu'on voit ſur le contour, contient le nom du Peuple qui a fait battre cette Médaille.*

III. LES *Teïens prennent ici le titre de Néocores pour la ſeconde fois; car voici le contenu de* la

la Légende: Des Teïens deux fois Néocores. *Le Tipe contient une figure de Pluton, qui a la tête couverte d'un boisseau. Ce Dieu des Enfers tient une haste de la main gauche, & étend la droite vers Cerbere, qui est à ses pieds. Teos, ou Teïos, Ville d'Ionie, fut la patrie du Poëte Anacréon.*

IV. CETTE *belle Médaille se trouve dessinée des deux côtés chez* le Cardinal Noris, *dans sa Dissertat.* IV. *sur les* Epoq. des Syro-Macedon. *p.* 446; *& l'on y remarque sur la premiére face cette Légende:* L'Empereur César M. Aurele Antonin, Auguste. *La Légende du Revers, tant dans le dessein que nous venons de citer, que dans celui de* Santes-Bartolo, *est exprimée de la sorte:* De l'Auguste, de la sacrée, & de l'inviolable Césarée sous le Mont Panius, l'An 172. *Le Tipe représente le Dieu Pan avec un visage jeune; car c'est mal-à-propos qu'on l'a dépeint sous les traits d'un vieillard dans le dessein du* Cardinal Noris. *Ce Dieu chevre-pied s'appuye contre un tronc d'arbre, & tient à deux mains une flute qu'il embouche. Le bout de cette flute descend jusqu'au bas du tronc de l'arbre sur lequel Pan est appuyé. Voilà quel est le Tipe de cette Médaille, & c'est ainsi que* Jean Vaillant *l'a décrit lui-même à la p.* 52. *La Césarée dont il s'agit ici, étoit une Ville de Judée, située au-delà du Jourdain. On la nomma Cesarée sous le mont Panius, pour la distinguer d'une autre Césarée située au pied du mont Argée dans la Cappadoce. Il est maintenant aisé de voir, pourquoi cette Ville faisoit graver la figure de Pan sur ses Médailles; savoir, à cause du mont Panius, dont le nom étoit dérivé de celui de Pan, & qui étoit peut-être consacré d'une façon particuliére à ce Dieu des bergers.* Le Cardinal Noris *traite de l'époque de cette Ville dans l'endroit que nous avons cité, &* Jean Vaillant *s'étend sur le même sujet dans ses* Médailles Grecques des Empereurs *p.* 274.

V. GADARA *étoit une Ville de la Décapole ou de la basse Syrie, qui avoit aussi coûtume de marquer son époque sur la monnoye qu'elle faisoit battre; comme le témoigne la Médaille du present Article, sur laquelle la tête d'Hercule jeune & sans barbe est dépeinte couronnée de laurier, avec cette Légende sur le contour:* Des Gadariens, l'An 226. *Le* Cardinal Noris, *à la p.* 301. *de l'excellent Ouvrage dont nous avons si souvent parlé, a donné le dessein d'une Médaille de L. Verus tout-à-fait semblable à celle-ci. Il traite aussi dans le même endroit fort au long de l'époque de cette Ville.*

VI.

est: ΤΗΙΩΝ Β. ΝΕΩΚΟΡΩΝ i. e. *Teïorum bis Neocororum.* Pro typo depingitur Inferorum Deus Pluto, modio caput tectus, laeva tenens hastam, atque dextram extendens versus Cerberum, qui ad pedes ejus visitur. Teos Ioniae urbs fuit Anacreontis Poëtae patria.

IV. INSIGNIS hic nummus ab antica parte (prouti discimus ex delineatione ejusdem apud *Cardinalem Norisium* in Diss. Quarta de Epochis Syro-Maced. p. 446. hanc habet epigraphen: ΑΥΤοκράτωρ ΚΑΙCαρ Μάρκος ΑΥΡήλιος ΑΝΤΩΝΕΙΝΟC CΕΒαστός. i. e. *Imperator Caesar M. Aurelius Antoninus Augustus.* Ab altera parte haec invenitur, & ibi & in hoc *Reginae* nummo, epigraphe: ΚΑΙCαρείας CΕΒΑστῆς ΙΕΡᾶς ΚΑΙ ΑCΥλου ΥΠὸ ΠΑΝΕΙΩ. ΡΟΒ. i. e. *Caesareae Augustae Sacrae atque inviolatae sub Panio, anno* 172. Depingitur Pan juvenili (perperam senili apud *Norisium*) facie, stans adclinis ad truncum arboris, utraque manu tibiam tenens quam inflat, dependente ad imam trunci partem fistula. Et hic quidem ex descriptione quoque *Jo. Vaillantii* p. 52. hujus nummi typus est. Caesarea haec urbs fuit trans Jordanem amnem, sita olim sub monte Panio, unde & nomen accepit, ut distingueretur ab alia Caesarea, Cappadociae urbe sub monte Argaeo. Adparet hinc facile, quare Panis typus in ejus occurrat nummis, videlicet propter rationem nominis, quasi quid commune cum isto pastorum Deo mons vicinus haberet. De aera hujus Caesareae differit ibidem Doctiss. *Cardinalis*, ut & *Jo. Vaillantius* in Nummis Imperatorum Graecis p. 274.

V. DECAPOLITANAE Syriae urbs fuit Gadara, quae quoque aeram in moneta sua exprimere consuevit. Testis ejus consuetudinis hic nummus est, in quo caput inberbe Herculis depingitur laureatum, cum hac epigraphe: ΓΑΔΑΡΕΩΝ ϛΚC. i. e. *Gadarensium*, anno 226. Nummum L. Veri huic simillimum depinxit *Cardinalis Norisius* in saepius laudato libro p. 301. ubi & in Epocham hujus urbis latius inquirit.

VI.

VI. Plus semel in hoc Opere de Laodicensibus locuti sumus, qui scilicet Juliensium insuper adsciverunt nomen. Talis iterum inscriptio in hoc eorumdem nummo adparet, haec videlicet: ΙΟΥΛΙΕΩΝ ΤΩΝ ΚΑΙ ΛΑΟΔΙΚΕΩΝ ΡϘΑ. i. e. *Juliensium Laodicensium*, *anno* 191. Pro typo est caput turritum in fornice sive Templo duarum columnarum. Caput illud turritum Genium urbis repraesentat.

VII. Quamvis aliquot literae ex postremis in adpellatione urbis perierint, facile tamen ex reliquis pâtet ad quam sint referendae. Insuper enim inscriptio haec est: ΦΛΑΟΥΙΟΠΟΛΕΙΤΩΝ. i. e. *Flaviopolitarum ;* leguntur autem literae inverso ordine. Quod vero notandum venit, infra capita Isidis atque Serapidis, quae cum modio in capite sibi invicem adversa opponuntur, adparet aera ΔΙΡ. i. e. *anno* CXIV. quae in simili hujus nummuli typo apud *Carolum Patinum* pag. 198. non animadvertitur. Epocha vero Flaviopoleos (a Flavio Vespasiano sic dictae) incepit ab anno U. C. 827. quo ille Imperator Ciliciam in Provinciae formam redegit; unde facile inveniri annus U. C. potest, quo signatus hic nummus fuit, videlicet si ad numerum 827. addas 114. erunt 941. verum isto tempore post mortem patris M. Aurelii imperabat Commodus, unde satis liquere videtur a parte anteriore nummi hujus non M. Aurelii, sed Commodi exstare caput, quod forsitan rubigine laesum, pictor, ignarus hujus aerae, M. Aurelii esse credidit. Cultum Isidis atque Serapidis in hac urbe viguisse ex ejusdem nummis, sub aliis signatis Imperatoribus, atque eorumdem Numinum capitibus insignitis adparet.

VIII. Insignem statuam Nicaeni in Bithynia in M. Aurelii honorem erexisse videntur. Tamquam vibrator ha-

VI. Nous *avons déja parlé plus d'une fois des Laodicéens, qui prenoient aussi le nom de Juliens sur leurs Médailles. C'est pourquoi l'on trouve écrit sur celle-ci, qui a été frapée dans leur Ville:* Des Juliens-Laodicéens, l'an 191. *On voit dans le Tipe une tête tourrelée qui représente le génie de la Ville. Cette tête est placée sous une voute, ou, si l'on veut, dans un Temple soûtenu par deux colomnes.*

VII. Quoique *la rouille ait fait périr quelques-unes des dernieres lettres qui composoient le nom de la Ville dans l'Inscription de cette Médaille, celles qui restent suffisent néanmoins pour nous apprendre à quelle Ville on doit l'attribuer. Voici donc comment il faut lire cette Inscription:* ΦΛΑΟΥΙΟΠΟΛΕΙΤΩΝ, *c'est-à-dire*, Des Flaviopolitains; *car les lettres y sont placées à rebours & l'ordre en est renversé. Mais ce qu'il faut ici principalement observer, c'est que l'ére de cette Ville s'y trouve marquée au-dessous des têtes d'Isis & de Serapis, qui sont couvertes de boisseaux, & qui se regardent en face; car on remarque en cet endroit ces lettres*, ΔΙΡ, *qui signifient* l'An CXIV. *On trouve le dessein d'une semblable Médaille chez* Charles Patin *p.* 198, *mais la date de l'année n'y est pas marquée comme dans la nôtre. Flaviopolis tiroit son nom de celui de Flavius Vespasien, & son époque avoit commencé en l'an* 827. *de Rome, qui étoit l'année en laquelle cet Empereur avoit réduit la Cilicie en forme de Province. Cela posé, il est facile de supputer en quelle année de Rome la présente Médaille a été frapée; car si l'on ajoute* 114 *à* 827, *cela fait en tout* 941. *ans. Or Marc Aurele étoit déja mort en ce tems-là, & son fils Commode tenoit alors les rènes de l'Empire. D'où il s'ensuit, que ce n'est point la tête de Marc Aurele, mais celle de Commode qui est dépeinte sur la premiére face de cette Médaille; mais le Graveur, qui selon toute apparence ignoroit en quel tems l'époque de cette Ville avoit commencé, aura pris la tête de Commode pour celle de Marc Aurele, parce que les traits du visage étoient peut-être à demi effacés par la rouille. Il paroit encore par d'autres Médailles de Flaviopolis, frapées sous d'autres Empereurs, que le Culte d'Isis & de Serapis étoit établi dans cette Ville; car les têtes de ces Divinités y sont aussi dépeintes dans le Tipe.*

VIII. Ce *Tipe semble insinuer, que les Nicéens de Bithynie avoient érigé quelque statuë équestre à l'honneur de Marc Aurele; car cet Empereur*

y eſt dépeint monté ſur un cheval ſuperbe & lançant la haſte qu'il tient.

IX. Les *habitans d'Amaſtris, Ville conſiderable du Pont, pour marquer la fertilité de leur terroir, ont fait graver dans ce Tipe une figure de Cerès, qui tient la main droite baiſſée & qui éleve la gauche. On lui remarque des épis dans l'une & l'autre main. Peut-être les Amaſtriens avoient-ils érigé dans leur Ville quelque ſtatuë ſemblable à l'honneur de Fauſtine, où ils la repréſentoient comme une nouvelle Cerès.*

X. Metropolis, *Ville de Phrygie a fait battre cette Médaille, comme il paroit par la Légende qui contient ce mot :* Des Metropolitains. *Ce Peuple a fait graver dans le Tipe une tête tourrelée & voilée, qui eſt le ſimbole du Génie de leur Ville.*

XI. Nicomedie, *Metropole de Bithynie, (comme porte l'Inſcription) a fait pareillement repréſenter ici ſon Genie tutélaire, ſous la figure d'une tête voilée & tourrelée.*

XII. Cette *Médaille Alexandrine ou Egiptienne contient une image du Dieu Canope, qu'on ſait avoir été une des Divinités adorées en Egipte. Elle marque de plus pour ſa date* l'An XV. *de l'Empire de Marc Aurele.*

XIII. XIV. Nous *voici parvenus aux Médailles de l'épouſe de Marc Aurele, c'eſt-à-dire, de Fauſtine la jeune, femme très-décriée du côté des mœurs. Cependant le Sénat Romain a pouſſé la flatterie juſqu'à la faire dépeindre dans ce Tipe comme ſi elle eût été la Pudicité même, & il n'a pas rougi de lui attribuer le nom de cette Déeſſe dans l'Inſcription. On voit ſur la premiére face la belle tête de cette Imperatrice, friſée & coeffée fort proprement ; ce qui ſert encore à relever la beauté des traits de ſon viſage. On lit ces mots ſur le contour :* Fauſtine Auguſte, Fille de Pie Auguſte.

XV. XVI. Afin *que les Grecs ne puſſent pas ſe vanter d'être les ſeuls qui poſſédoient l'art de la flatterie, les Romains ont fait voir par ce Tipe, qu'ils ne leur cédoient en rien de ce côté-là, & qu'ils ſavoient auſſi bien qu'eux flatter les Princes ; car ils ont comparé dans le Tipe de cette Médaille Marc Aurele à Mars, & Fauſtine à Venus. Peut-être ont-ils voulu préſager par ce Tipe ingenieux, que Marc Aurele, qui armoit alors & qui ſe diſpoſoit à partir pour la guerre, remporteroit infailliblement la Victoire ſur ſes ennemis ; & que c'eſt pour cette raiſon qu'ils ont gravé cette Légende ſur le contour :* A Venus Victorieuſe. *Il eſt vrai qu'on peut donner un autre ſens au Tipe & à l'Inſcription de cette Médaille ;*

haſtae, feroci inſidens equo depingitur Imperator.

IX. Amastriani, qui nobiliſſimam Ponti urbem, Amaſtrin, inhabitabant, terrae ſuae fertilitatem celebrant typo Cereris, quae non modo dextra demiſſa ſpicas tenet, ſed & laeva manu tres ſpicas elevat, ſtatuta forſitan Fauſtinae, conjugi Imperatoris ſub hac ſpecie, tamquam novae Cereris, imagine.

X. In Phrygia ſita civitas Metropolis urbs, cives habuit, dictos Metropolitas. Hi nummo huic nomen ſuum adſcripſerunt, atquè Genium urbis turrito & velato effinxerunt capite.

XI. Bithyniae Metropolis (ut in hoc nummo inſcribitur) Nicomedia pariter velatum atque turritum caput, typum Genii, habet.

XII. Dei Canopi, noti inter AEgyptia Numina, effigies in Alexandrino ſive AEgyptio hoc nummo adparet ; adſcribitur annus Imperii, videlicet Lυκάβαντος IE. i. e. *anno* XV.

XIII. XIV. Ad Fauſtinae junioris, quae M. Aurelii non ſatis pudica uxor exſtitit, nummos procedimus. In hoc tamen, per adulationem Senatus, tamquam ipſa Dea Pudicitia, adſcripto titulo : PVDICITIA, depingitur. Formoſa ejuſdem facies atque eleganter comta cernitur in parte antica cum hac inſcriptione : FAVSTINA AVG*uſta* PII AVG*uſti* FIL*ia*.

XV. XVI. Ne Soli Graeculi ſibi blanditias omnes atque adulandi artem unice vendicarent, ipſi Romani ſatis oſtenderunt, vel in hujus nummi typo, quod ſcirent blandiri Principibus. In hoc enim Fauſtinae nummo ipſum M. Aurelium Imperatorem, Marti, Fauſtinam Veneri compararunt ; lepido ſane commento, quo finxerunt armantem maritum in bellum iturum, ſpondentemque de hoſtibus victoriam ; quare in margine adſcribitur : VENERI VICTRICI. Niſi per amplexus Veneris Fauſtinae, quibus ma-

maritum Aurelium in Martis morem armatum circumdat, victricem ejusdem potentiam, devincto sibi blanditiis suis marito, indicare voluerint. Sed prius magis probo.

XVII. XVIII. GRAECUS hic nummus ab altera parte M. Aurelii, ab altera Faustinae habet caput. Sed cum capiti Aurelio juvenili adscribatur: ΑΥΡΗΛΙΟϹ ΚΑΙϹΑΡ. i. e. *Aurelius Caesar*, capiti vero Faustinae: ΦΑΥϹΤΕΙΝΑ ϹΕΒΑϹΤΗ. i. e. *Faustina Augusta*, videtur potius ad Faustinam majorem, Pii uxorem, atque junioris Faustinae matrem, illud caput debere referri; nisi potius, ut suadere facies videtur atque capillitium, Caesarem Aurelium Verum, Marci Aurelii & Faustinae filium, qui septennis periit, repraesentet ista facies juvenilis; vel statuendum est, Faustinae juniori datum fuisse Augustae titulum, quum Marco Aurelio ille Caesaris tribueretur, eorumque conflarentur nuptiae. Pro dote Imperium adtulisse Faustinam agnovit patiens injuriae maritus, respondens illis qui suadebant ut repudiaret, si non occideret: *Si uxorem dimittamus, reddamus & dotem.* Addit, qui narrat, *Capitolinus* in M. Aurelii Vita Cap. XIX. *Dos autem quid erat nisi Imperium, quod ille ab socero, volente Hadriano adoptatus, acceperat?* Et hinc gloriatio ipsius Faustinae in pluribus nummis, in quibus *Pii Augusti Filia* inscribitur, ut quae haereditarium Imperium pro dote marito adtulerit.

XIX. XX. XXI. CYZICENI hos tres nummos signarunt, inque duobus posterioribus sese *Neocoros* vocant. In primo nummo stat Dea Salus, sive Hygia, serpentem ex patera pascens; in secundo sacrificat figura muliebris stolata super aram, laeva tenens cornucopiae; forsitan uterque typus salutem Augustae, eo tempore minus integram, designat. Sed in tertio num-

le; on a peut-être eu dessein d'insinuer par-là, que cette Venus Victorieuse avoit si bien sû captiver la tendresse & l'affection de son mari par ses attraits & par ses caresses, qu'elle avoit tout pouvoir sur son esprit. Mais je m'en tiens à la première conjecture.

XVII. XVIII. CETTE *Médaille Grecque porte d'un côté la tête d'un jeune homme, avec cette Légende sur le contour:* Aurele César; *& de l'autre une tête de femme, autour de laquelle on lit ces mots:* Faustine Auguste. *D'où il paroit s'ensuivre, que cette Médaille regarde plutôt Faustine l'ancienne, femme d'Antonin Pie, que Faustine la jeune, femme de Marc Aurele; à moins que cette face de jeune homme ne se raporte à Aurelius Verus, fils de Marc Aurele & de Faustine la jeune, qui mourut à l'âge de sept ans, comme nous l'avons déja remarqué. Ou, si ces têtes désignent M. Aurele & Faustine sa femme, il faut dire en ce cas, que celle-ci jouïssoit du titre d'Auguste, lorsque son mari ne portoit encore que celui de César, & qu'ainsi elle avoit été déclarée Auguste dès le commencement de son mariage avec M. Aurele. Ce qu'il y a de bien certain du moins, c'est que cet Empereur reconnoissoit qu'elle lui avoit aporté l'Empire pour dot, & qu'il alléguoit cette raison pour excuser la patience avec laquelle il souffroit les desordres & la vie licentieuse de sa femme; car il répondit un jour à ceux qui lui conseilloient du moins de la répudier, s'il ne vouloit pas la faire mourir:* Si je repudie ma femme, il faut donc que je lui rende sa dot. Capitolin, *qui raporte ces paroles de Marc Aurele dans la vie de cet Empereur Chap.* XIX, *y ajoute cette reflexion:* Or qu'étoit-ce que cette dot, si-non l'Empire, qu'il avoit reçu de son beaupere, qui l'avoit adopté selon la derniére volonté d'Hadrien? *De-là vient aussi que Faustine se glorifioit fort du titre de* Fille de Pie Auguste, *& qu'elle le prenoit souvent sur les Médailles, comme pour faire entendre, que, si Marc Aurele avoit succédé à l'Empire, c'étoit en faveur du mariage qu'il avoit contracté avec elle.*

XIX. XX. XXI. LES *habitans de Cyzique ont fait battre ces trois Médailles, & se donnent le titre de Néocores sur les deux derniéres. Dans le Tipe de la premiére on voit la Déesse* Salus, *ou Hygée, qui donne à manger sur une patére à un serpent. Dans celui de la seconde, une figure de femme, revêtuë de la robe apellée* Stola, *sacrifie sur un autel, & tient une corne d'abondance de la main gauche. Peut-être que ces deux Médailles regardent des vœux ou des sacrifices faits pour la santé de l'Im-*

peratrice, qui étoit pour lors indiſpoſée; mais, quant à la figure d'un homme qui veut tirer du lait d'un chevreüil, qu'on remarque ſur la troiſiéme Médaille, il n'eſt pas facile de deviner à quoi ce Tipe fait alluſion.

XXII. Les *Samiens ont ici dépeint une femme voilée & couverte depuis la tête juſques aux pieds. Elle met le doigt ſur la bouche, & je crois que c'eſt un Tipe de la Pudicité. Du moins je l'ai vû repréſentée de cette façon ſur quelques déniers Latins de Sabine.*

XXIII. Les *Hadrianopolitains, ou habitans d'Andrinople, dont nous avons parlé à l'occaſion de la ſeconde Médaille de cette Planche, ont auſſi produit celle-ci, ſur laquelle ils ont dépeint la Fortune, avec ſes attributs ordinaires, ſavoir, avec un gouvernail de Vaiſſeau qu'elle tient de la main droite, & une corne d'abondance dans la gauche. Peut-être ont-ils voulu déſigner par cette figure Fauſtine elle-même, & l'honorer comme la bonne Fortune de leur Ville.*

XXIV. Les *mêmes* Hadrianopolitains, *dont le nom ſe trouve encore écrit ſur cette Médaille, ont fait repréſenter dans le Tipe Eſculape avec ſa fille Hygée.*

XXV. L'Inscription *de celle-ci nous apprend qu'elle a auſſi été frappée dans la même Ville que les deux précédentes, ſavoir, à Andrinople. Le Tipe contient une figure de femme aſſiſe ſur des rochers, qui eſt vétuë & qui a la tête voilée & couverte d'un boiſſeau. Elle s'appuye de la main gauche ſur les rochers qui lui ſervent de ſiége, & elle tient des épis de la droite. Cette figure eſt un ſimbole du Génie de la Ville.*

XXVI. La *Societé des Macedoniens a fait battre la préſente Médaille, ainſi que le témoigne l'Inſcription. On y voit pour Tipe une foudre ailée: Tipe qui ſe trouve aſſez fréquemment ſur les Médailles des Macedoniens.*

XXVII. La *Déeſſe* Salus *préſente dans ce Tipe à manger ſur une patére à un ſerpent, & l'Inſcription porte:* Hygée, des Amaſtriens. *Il y a beaucoup d'apparence que ces Tipes d'Eſculape & d'Hygée, qu'on remarque ſur les Médailles de differens Peuples, y ont été gravés, à cauſe que l'Imperatrice ne jouïſſoit pas d'une bonne ſanté dans le tems qu'on a frapé les dites Médailles.*

XXVIII. XXIX. Voici *encore deux Médailles des Amaſtriens. Diane eſt dépeinte ſur la premiére avec ſon équipage de chaſſe, & la ſeconde repré-*

nummo caprimulgi figura reperitur; qui typus quorſum reſpiciat, difficile eſt divinare.

XXII. Samii velatam atque toto corpore tectam in hoc nummo depinxerunt mulierem, quae exſerta dextra digitum ori admovet. Pudicitiae mihi typus eſſe videtur, quam ſimili modo in Latinis quibuſdam denariis Sabinae depictam offendi.

XXIII. Hadrianopolitae, de quibus ad ſecundum hujus Tabulae nummum fecimus mentionem, hunc quoque produxerunt, in quo Fortunam cum adtributis pinxerunt, dextra ſcilicet tenentem gubernaculum navis, laeva cornucopiae; ſub illa imagine venerati forſitan Fauſtinam velut urbis ſuae Fortunam bonam.

XXIV. Iidem Hadrianopolitae, qui & huic nummo, ſicuti illi, qui praeceſſit, nomen ſuum inſcripſerunt, AEſculapium cum filia Hygia pro typo poſuerunt.

XXV. Et hic quoque nummus in eadem civitate Graeca cuſus fuit, ut inſcriptio docet; Genium vero urbis impreſſum videre licet, ſcilicet figuram muliebrem, veſtitam, capite velato atque modio inſuper tecto; quae laeva rupibus, quibus inſidet, innititur, dextra ſpicas tenet.

XXVI. Commune Macedonum, uti teſtatur inſcriptio, nummum ſignavit; pro typo fulmen eſt alatum, quod etiam in aliis Macedonum nummis obſervatur.

XXVII. Salus Dea ſerpentem paſcit ex patera; adſcribitur: ΥΓΕΙα ΑΜΑϹΤΡΙΑΝΩΝ. i. e. *Hygia. Amaſtrianorum.* Veroſimile eſt, multos ex hiſce variorum populorum nummis Hygiae & AEſculapii habere typos, quod ſignati fuerint, laborante adverſa valetudine Fauſtina.

XXVIII. XXIX. Iterum Amaſtrianorum duo ſequuntur nummi; prior ex iiſdem Dianam venatricem ex-

exhibet, poſterior Minervam, dextra haſtam tenentem, laeva noctuam.

XXX. Signatus in Lydia fuit hic nummus, inſcribitur enim: ΥΠΑΤΗΝΩΝ. i. e. *Hypatenorum.* Depingitur in eodem, niſi mea me fallit conjectura, ſtatua M. Aurelii, thorace induta, demiſſa dextra, laeva vero, qua paludamenti ſuſtinet laciniam, neſcio quid tenens; neque dubito quin ab Hypatenis ejuſmodi ſtatua in M. Aurelii honorem fuerit erecta.

XXXI. Cariae urbs Nyſa nuptias M. Aurelii cum Fauſtina typo Plutonis Proſerpinam rapientis celebrat. In hoc enim nummo a parte priore juxta caput Fauſtinae ſcribitur (teſte *Andr. Morellio* in Specimine p. 178.) ΦΑΥCΤΕΙΝΑ CΕΒΑCΤΗ. i. e. *Fauſtina Auguſta;* ab altera parte legitur ΝΥCΑΕΩΝ. i. e. *Nyſaeorum.*

XXXII. Lectio nummi hujus haec eſt: Φλαβίας ΝΕΑC ΠΟΛΕΩC ΠΑλαιϛίνης. i. e. *Flaviae Neapolis Palaeſtinae.* Depingitur Diana Epheſia cum verubus & cervis. Ad latera ejuſdem, in area nummi exſtat, ΕΤους Γ. i. e. *Anno*, Imperii ſcilicet, *tertio.* De urbe hac, atque ratione denominationis ejuſdem, ſupra ſemel atque iterum egimus.

XXXIII. Thraciae fuit urbs Pautalia dicta, cognomen Ulpiae ab Imperatore Trajano nacta. Multos ejus urbis nummos Graece inſcriptos invenire licet;& hic quidem Fortunam inſculptam habet, ſtantem pro more cum gubernaculo navis, ſive temone, atque cornucopiae. Adſcribitur: ΟΥΛΠΙΑC ΠΑΥΤΑΛΙΑC. i. e. *Ulpiae Pautaliae.*

XXXIV. XXXV. Sequuntur nummi Latini L. Aurelii Veri, qui Marci in Imperio collega exſtitit. Qui primus inter illos procedit, Imperatoris ejus caput habet laureatum cum barba, qualem alebat, atque in omnibus ejus nummis conſpicere licet, promiſſa. Adſcribitur: IMP*erator* CAES*ar* *Lucius* AVREL*ius* VERVS AVG*uſtus.* Ab altera parte cernitur idem Imperator in equo, haſtam dextra tenens, qui typus quid ſibi

repréſente Minerve, qui tient une haſte de la main droite, & un hibou de la gauche.

XXX. Cette *Médaille a été frapée dans la Lydie, comme le prouve l'Inſcription ſuivante qui y eſt gravée ſur le contour:* Des Hypateniens. *Le Tipe contient, ſi je ne me trompe, une ſtatuë de Marc Aurele; car on y voit une figure, armée d'une cuiraſſe, qui a la main droite baiſſée, & qui tient de la gauche quelque choſe qu'on ne peut pas bien diſtinguer, outre qu'on lui remarque ſur le bras un pan de ſa côte d'armes qui eſt retrouſſée. Je ne doute preſque pas que les Hypateniens n'euſſent érigé quelque ſtatuë ſemblable à l'honneur de Marc Aurele.*

XXXI. Nysa, *Ville de Carie, a repréſenté ſur cette Médaille les nôces de Marc Aurele avec Fauſtine, par le Tipe de Pluton qui enleve Proſerpine; car, au raport* d'André Morel *dans ſon* Specimen *p.* 178, *la Légende ſuivante eſt gravée ſur le contour de la premiére face:* Fauſtine Auguſte; & *ſur le Revers on lit ce mot:* Des Nyſéens.

XXXII. Voici *de quelle maniére il faut lire l'Inſcription de cette Médaille:* De Flavie Naplouſe de Paleſtine. *La Diane des Epheſiens eſt dépeinte dans le Tipe avec ſes broches & ſes cerfs. A côté de cette figure, dans le champ, on remarque ces lettres:* ET. Γ., *qui ſignifient* l'An III. *de l'Empire de Marc Aurele. Nous avons déja parlé ailleurs de cette Ville & des noms différens qu'elle a portés en divers tems.*

XXXIII. Pautalie *étoit une Ville de Thrace, qui prit le ſurnom d'Ulpienne en mémoire de l'Empereur Trajan. On trouve pluſieurs Médailles de cette Ville avec des Inſcriptions Grecques. Le Tipe de celle-ci contient une figure de la Fortune, qui eſt repréſentée debout à ſon ordinaire, tenant un gouvernail de Vaiſſeau d'une main, & de l'autre une corne d'abondance. On lit ſur le contour:* D'Ulpie Pautalie.

XXXIV. XXXV. Les *Médailles Latines qui ſuivent, apartiennent à Lucius Verus, qui fut le Collegue de Marc Aurele à l'Empire. Celle qui ſe trouve ici-deſſinée la premiére repréſente la tête de cet Empereur, ornée d'une couronne de laurier & d'une grande barbe, telle qu'il avoit coûtume de la porter, & telle qu'elle eſt dépeinte ſur toutes ſes Médailles. La Légende qu'on a miſe ſur le contour, eſt conçuë en ces termes:* L'Empereur Céſar Lucius Aurelius Verus, Auguſte. *De l'autre côté cet Empereur eſt dépeint à cheval, tenant ſa pique de la main droite, & la Légende nous ap-*

Rrrrr prend

prend ce que signifie ce Tipe; car voici ce qu'elle dit: Départ d'Auguste, Exerçant la Puissance Tribunicienne pour la III. fois, Consul pour la II. fois. *Ce Tipe est un monument de l'expédition de Verus contre les Parthes.*

XXXVI. Je *possède aussi cette belle Médaille dans* mon Cabinet. *Sur la première face, la tête de Verus est couronnée de laurier & accompagnée de cette Légende sur le contour:* Lucius Verus Auguste, Armeniaque, Parthique, très-Grand. *Sur le Revers (dont on voit ici le dessein) l'Empereur debout & vétu d'une cotte d'armes, présente une petite victoire à Rome, qui est assise sur les depoüilles de ses Ennemis, avec le casque en tête, tenant une pique de la main gauche, & foulant un casque au pied. Les autres titres de Verus sont écrits sur le contour en cet ordre:* Joüissant de sa VIII. Puissance Tribunicienne, Empereur pour la IIII. fois, Consul pour la III. fois. *Cette Médaille a été frappée après le retour de Lucius Verus à Rome & après son triomphe sur les Parthes.*

XXXVII. Le *Tipe dont il s'agit maintenant rend témoignage de la conquête de l'Armenie. La Médaille de cette espèce, que je garde dans* mon Cabinet, *porte cette Légende du côté de la tête de l'Empereur couronné de laurier:* Lucius Verus, Auguste, Armeniaque. *La même Légende continuë sur le Revers, où l'on trouve ces autres titres:* Exerçant sa IV. Puissance Tribunicienne, Empereur pour la II. fois, Consul pour la II. fois. *Dans le Tipe on voit une figure de femme qui pleure, assise auprès d'un trophée & au milieu d'un tas d'armes brisées. Cette figure porte une tiare à la manière des Armeniens sur la tête; aussi désigne-t-elle la Province de ce nom, comme nous l'enseigne cette Inscription qu'on lit audessous:* L'Armenie.

XXXVIII. Sur *la première face de la Médaille de cette espèce, que je conserve dans* mon Cabinet, *on lit autour de la tête de Verus couronnée de laurier, ces paroles:* Lucius Verus, Auguste, Armeniaque, Parthique, très-Grand. *Cette Légende continuë de la sorte sur le Revers:* Joüissant de la Puissance Tribunicienne pour la VI. fois, Empereur pour la III. fois, Consul pour la seconde. *La Victoire, qui est debout dans le Tipe, dresse un trophée de la main droite, & tient une palme de la gauche. Le Tipe & la Légende que nous venons de raporter, regardent les exploits de Verus contre les Barbares vers les bords de l'Euphrate.*

XXXIX. Je *possède aussi deux Médailles semblables à celle-ci. La tête de Verus est couronnée de laurier dans l'une, & dans l'autre elle est dépeinte nuë;*

sibi velit, docet adposita inscriptio: PROFECTIO AVG*usti* TR*ibunicia* P*otestate* III. CO*n*S*ul* II. Monumentum est expeditionis Parthicae a L. Vero susceptae.

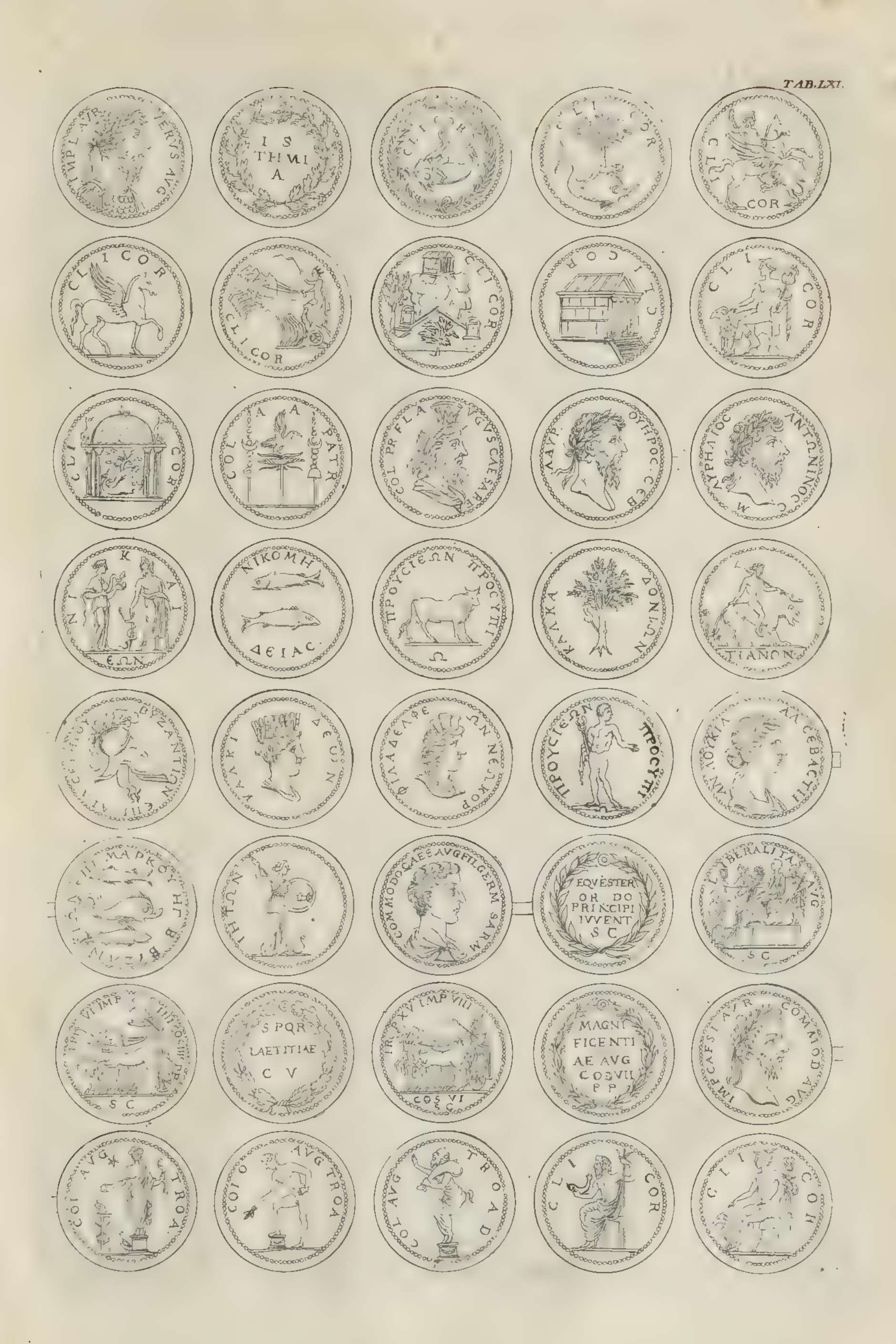
XXXVI. Elegans hic nummus in *Museo nostro* juxta caput Veri laureatum hanc habet epigraphen: L*ucius* VERVS AVG*ustus* ARM*eniacus* PARTH*icus* MAX*imus*. Ab altera (quae hic depingitur) parte stans Imperator paludatus, victoriolam porrigit Romae, quae capite galeato, laeva hastam tenens, spoliis insidet, atque galeam altero pede premit. In ambitu nummi reliqui sunt L. Veri tituli, videlicet: TR*ibunicia* P*otestate* VIII. IMP*erator* IIII. CO*n*S*ul* III. Cusus est nummus postquam Romam reversus L. Verus de Parthis triumphum egerat.

XXXVII. Victoriae Armeniacae hic typus testis est. Qui in *Museo nostro* servatur, ad caput laureatum Veri scribit: *Lucius* VERVS AVG*ustus* ARMENIACVS. Persequitur pars aversa titulos reliquos: TR*ibunicia* P*otestate* IIII. IMP*erator* II. CO*n*S*ul* II. Sedet autem Provincia lugens juxta tropaeum inter spolia bellica, quae figura sicuti Armeniacam tiaram habet in capite, sic illam designari provinciam documur insuper ex subscriptione: ARMEN*ia*.

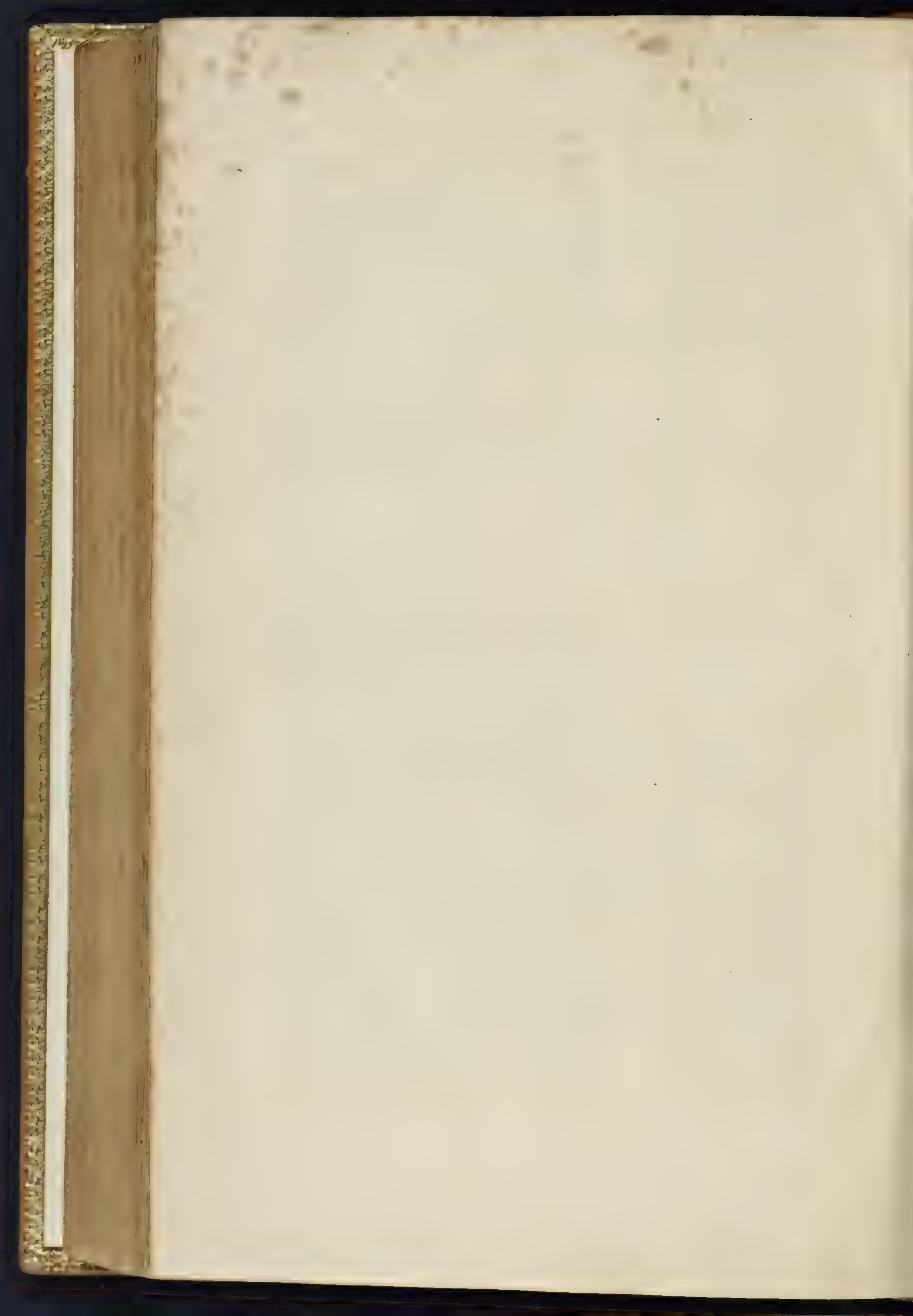
XXXVIII. A parte priore juxta laureatum L. Veri caput, in *Nummo nostro* scribitur: *Lucius* VERVS AVG*ustus* ARM*eniacus* PARTH*icus* MAX*imus*. Sequitur deinde ab altera parte: TR*ibunicia* P*otestate* VI. IMP*erator* III. CO*n*S*ul* II. Victoria stans dextra tropaeum componit, laeva palmam tenet. Respicit typus & inscriptio res Veri ad Euphratem contra Barbaros prospere gestas.

XXXIX. In duobus *meis*, in quibus caput L. Veri laureatum in altero, in altero nudum est, agnoscitur a

TAB. LXI.



IS
THMI
A
CLI COR
EQVESTER
OR DO
PRINCIPI
IVVENT
S C
S P Q R
LAETITIAE
C V
MAGNI
FICENTI
AE AVG



a parte priore haec epigraphe: *Lucius* VERVS AVG*ustus* ARMENIACVS. Quo Imperii ejus anno ſignatus ſit, cognoſcitur ex altera parte, ubi dicitur idem Verus: TR*ibunicia* P*oteſtate* V. IMP*erator* II. CO*n*S*ul* II. Pro typo eſt Dea, quae ex ſolita pictura atque adſcripto titulo cognoſcitur eſſe LIBERALITAS, teſſeram tenens dextra, laeva cornucopiae. Depingitur itaque Liberalitas ſive Congiarium datum propter victoriam de hoſte relatam.

nuë; mais elles ont toutes deux cette Légende ſur le contour: Lucius Verus Auguſte, Armeniaque. *Le Revers nous fait connoitre en quelle année de l'Empire cette Médaille a été frapée; car on y trouve écrit, que Verus jouiſſoit pour lors de ſa* V. Puiſſance Tribunicienne, *& du titre* d'Empereur pour la II. fois, *& qu'il avoit pareillement été* deux fois Conſul. *On remarque dans le Tipe une figure de la Déeſſe Liberalité, qu'il eſt facile de reconnoitre à ſes attributs; car elle tient un mereau de la main droite & une corne d'abondance de la gauche. De plus on lit ce mot ſur le contour:* La Liberalité. *Ce Tipe ſe raporte à quelque Congiaire qui fut diſtribué au Peuple à l'occaſion d'une victoire remportée ſur les Ennemis.*

XL. Ampliores in hoc nummo titulos gerit L. Verus, nam juxta elegans Veri caput laureatum ſcribitur in *meo nummo*: *Lucius* VERVS AVG*uſtus* ARM*eniacus* PARTH*icus* MAX*imus*. Reliqui deinde tituli ab altera ſequuntur parte hoc ordine: TR*ibunicia* P*oteſtate* VII. IMP*erator* IIII. CO*n*S*ul* III. Depinguntur vero tria tropaea, reſpectu tot victoriarum. Cuſus autem eſt nummus poſtquam Romam reverſus L. Verus, una cum collega M. Aurelio de Parthis triumphaſſet.

XL. Outre *le ſurnom d'Armeniaque qu'on donne ici à Verus, on lui en attribuë encore d'autres, comme il paroît ſur* ma Médaille, *car voici ce qu'on y lit autour de la tête de cet Empereur couronnée de laurier:* Lucius Verus, Auguſte, Armeniaque, Parthique, très-Grand. *Ses autres titres ſont ajoutés ſur le Revers en cet ordre:* Joüiſſant de ſa VII. Puiſſance Tribunicienne, Empereur pour la IIII. fois, & Conſul pour la IIIme. *On a dépeint dans le Tipe trois trophées, par raport à un pareil nombre de Victoires. Cette Médaille a été frappée à Rome, peu de tems après le retour de Verus dans cette Capitale, où il triompha des Parthes conjointement avec ſon Collegue Marc Aurele.*

TABULA LXI.

Quae exhibet Numiſmata L. Veri in Coloniis atque Graecis urbibus ſignata; deinde Numiſmata Lucillae atque Commodi.

PLANCHE LXI.

Où ſont deſſinées des Médailles de L. Verus, frapées dans des Colonies & dans des Villes Grecques; & où l'on trouve enſuite quelques Médailles de Lucille & de Commode.

Num. I.

Prior hujus Tabulae pars L. Veri profert Numiſmata in Coloniis Romanis cuſa, quae fere cuncta ejuſmodi typos exhibent, quales jam in M. Aurelio offendimus; nam utrique ſimul Imperatori, cum iiſdem ſymbolis ſive typis atque inſcriptionibus hae Coloniae nummos ſignarunt. Quare eorumdem interpretatio paſſim in ſimilibus M. Aurelii nummis videri poteſt. Et primus quidem

Medaille I.

Les *Médailles de L. Verus, qui occupent la première partie de cette Planche, ont été frapées dans des Colonies Romaines, & portent preſque toutes des Tipes ſemblables à ceux que nous avons déja remarquées ſur les Médailles de Marc Aurele; car la plûpart des Médailles que ces Colonies ont dédiées à l'un de ces deux Empereurs, ne different de celles qu'ils ont offertes à l'autre que du côté de la tête. Pour les Revers, ils ſont parfaitement ſemblables; ainſi, par raport à ces Revers, on peut recourir à ce que nous en avons dit dans notre* Com-

Commentaire sur les Médailles de Marc Aurele. La premiére Médaille de cette Planche contient un buste de Lucius Verus, qui porte une couronne de laurier sur la tête, & qui a les epaules & la poitrine couvertes d'une cotte d'armes & d'une cuirasse faite en façon d'écailles. On lit ce qui suit sur le contour: L'Empereur Lucius Aurelius Verus, Auguste. *Sur le Revers on trouve ce mot écrit dans une couronne de Pin:* ISTMIA, *c'est-à-dire*, Jeux *ou* Combats Isthmiques.

II. III. Sur *la Médaille du* Cabinet de Theupoli *on remarque la Légende suivante autour de la tête de L. Verus couronnée de laurier:* L'Empereur Lucius Aurelius Verus, Auguste. *L'Inscription du Revers (qui est aussi exprimée de la même façon sur les Médailles suivantes de la Ville de Corinthe) contient ces mots:* La Colonie Laus Julia Corinthus. *Le Tipe consiste dans une figure de Melicerte, qui est dépeint assis à califourchon sur un dauphin. Ce Tipe est renfermé dans une couronne fort garnie, dont les feuilles sont plus petites que celles du laurier.*

IV. On *remarque dans le Tipe de celle-ci le cadavre du petit Melicerte sur le dos d'un dauphin auprès du fameux pin, qu'on montroit autrefois sur le rivage de Corinthe, & dont nous avons parlé ci-dessus.*

V. Bellerophon *monté sur le cheval Pegase combat ici la Chimére. Ce Tipe est très-fréquent sur les Médailles Corinthiennes, parce que l'on croyoit que Bellerophon étoit né dans cette Ville. La Légende, du côté de la tête, est conçuë en ces termes:* L'Empereur Césár Lucius Aurelius Verus, Auguste.

VI. Dans *le Tipe de celle-ci on voit Pegase qui marche seul & sans cavalier. On rencontre souvent sur les Médailles Grecques de Corinthe une semblable figure de cheval. Ce qui a fait que l'on a donné le nom de* Poulains *à ces sortes de piéces, qui étoient anciennement l'une des monnoyes courantes des Corinthiens.*

VII. Le *Soleil est ici représenté sur un char à quatre chevaux, de la même maniére que l'on l'a vû ci-dessus sur une Médaille semblable de Marc Aurele.*

VIII. Nous *avons aussi déja parlé de ce Tipe en expliquant les Médailles de M. Aurele. L'on y a dépeint le mont Acrocorinthe, avec le Temple de Venus qui étoit bâti sur le sommet, & avec les arbres sacrés qui étoient plantés vers le bas de la montagne auprès des portes par où l'on entroit dans cette forteresse.*

IX. Le *Temple de Venus, qu'on vient de voir re-*

dem hic L. Veri caput laureatum exhibet cum toto fere pectore, quod paludamento atque lorica squamata est exornatum. Scribitur in circuitu: IMP*erator* *Lucius* AVR*elius* VERVS AVG*ustus*. Ab altera parte nummi in Corona pinea legitur: ISTMIA.

II. III. In *Museo Theupoliano* juxta caput Imperatoris laureatum haec leguntur: IMP*erator* *Lucius* AVR*elius* VERVS AVG*ustus*. Scribitur a parte altera (quod & in sequentibus Corinthi urbis nummis legitur:) C*olonia* *Laus* I*ulia* COR*inthus*. Cernitur pro typo Melicerta puerulus, inequitans delphino, in Corona densa, foliis lauro tenuioribus.

IV. In hoc nummo Melicerta mortuus a delphino devehitur juxta pinum nobilem, quae ferebatur extitisse in littore Corinthiaco.

V. Bellerophon equo Pegaso vectus Chimaeram oppugnat, qui creber est typus in nummis Corinthiis, quod ejus urbis civis creditur fuisse Bellerophon. Adscribitur ad L. Veri caput laureatum: IMP*erator* CAES*ar* *Lucius* AVR*elius* VERVS AVG*ustus*.

VI. Sine rectore Pegasus in hoc cernitur nummo gradiens; nam saepissime in nummis Graecis urbis Corinthi equus ille cernitur, qui nummi inde *pulli* adpellari solebant, & erat haec communis Corinthiorum antiquitus moneta.

VII. Sol in quadrigis, pariter ut in M. Aurelii nummo, in hoc L. Veri quoque cernitur.

VIII. Et hunc typum in M. Aurelii nummis habuimus, videlicet Acrocorinthum, cum Templo Veneris in summa arce, atque sacris in infima parte juxta aditus arcis munitos arboribus.

IX. Templum Veneris, quod mo-

modo in Acrocorinthi vertice expreſſum fuit, operoſius hic, ſine illo monte depingitur, una cum ſcalis ſive gradibus, quibus ad illud adſcenſus patebat.

X. Similem typum in M. Aurelio habuimus, videlicet Mercurium ſedentem cum caduceo atque ariete.

XI. Et hunc ſupra explicavimus typum. Continet enim Palaemonis, qui & Melicerta dictus fuit, Templum. In eo cernitur Melicertae corpus a delphino ad arborem pinum devectum.

XII. Nummulum hunc, ut indicat inſcriptio, dedicavit Imperatori L. Vero COL*onia Auguſta* Aroe PATR*enſis*. Typus ejuſdem eſt Aquila legionaria inter duo ſigna militaria; quem typum plus ſemel in Patrenſium nummis ſupra habuimus.

XIII. Et hujus Coloniae cum capite Serapidis ſimiles nummos ſupra vidimus. Inſcribitur: COL*onia* PR*ima* FL*avia* AVGVS*ta* CAESAREA. In antica parte caput Imperatoris ſine laurea eſt, cum hac epigraphe: IMP*erator* CAES*ar* *Lucius* AV*relius* VERVS AVG*uſtus*.

XIV. XV. Sequuntur nunc Numiſmata Graeca L. Veri, ex quibus primum ab altera parte caput M. Aurelii, ab altera L. Veri exhibet. Utrumque caput laurea ornatur. Veri caput hanc habet inſcriptionem: Λούκιος ΑΥΡΗΛΙΟC ΟΥΗΡΟC CEBαστός. i. e. *Lucius Aurelius Verus. Auguſtus.* Juxta Marci caput haec adeſt inſcriptio: Μάρκος ΑΥΡΗΛΙΟC ΑΝΤΩΝΙΝΟC CEBαστός. i. e. *Marcus Aurelius Antoninus Auguſtus.* Urbis nomen, quae hanc in Imperio concordiam duobus Imperatoribus gratulata fuit, non additur.

XVI. XVII. Prior ex duobus hiſce nummis Nicaeam, poſterior Nicomediam patriam habet. Utraque urbs in Bithynia ſita fuit. Typus prioris AEſculapius eſt cum Hygia, quae ibi Numina colebantur; poſterioris duae pelamides, quod id genus piſcium in propinquo mari ſolebat capi.

XVIII.

repréſenté ſur le mont Acrocorinthe, eſt ici exprimé ſeul & ſans cette montagne. Auſſi eſt-il dépeint plus en grand; car l'on remarque aiſément dans le Tipe les eſcaliers, ou les degrés, par leſquels on montoit à ce Temple.

X. Le *Tipe du preſent N°. ſe trouve auſſi deſſiné parmi les Médailles de Marc Aurele. On y voit Mercure aſſis avec ſon Caducée dans la main, & un belier devant lui.*

XI. Ce *Tipe eſt encore de ceux qui ont déja été expliqués ci-deſſus. Il contient un Temple de Palémon, ou de Melicerte, dans lequel on voit le corps de cet enfant, qu'un dauphin porte ſous le pin dont il a été déja fait tant de fois mention.*

XII. La Colonie Auguſta Aroé de Patras (*comme marque l'Inſcription*) *a dédié cette Médaille à l'Empereur L. Verus. Le Tipe eſt une aigle de Légion entre deux Enſeignes militaires: Tipe aſſez fréquent ſur les Médailles de Patras, ainſi qu'on a déja pû le remarquer en plus d'un endroit dans le corps de cet Ouvrage.*

XIII. Celle-ci *porte l'Inſcription ſuivante:* La Colonie de Céſarée, Premiére, Flavienne, Auguſte. *Nous avons déja vû de ſemblables Medailles de cette Colonie avec la tête de Serapis. Sur la premiére face la tête de Verus eſt dépeinte ſans couronne de laurier, avec cette Légende ſur le contour:* L'Empereur Céſar Lucius Aurelius Verus, Auguſte.

XIV. XV. Nous *allons voir préſentement des Médailles Grecques de L. Verus. La premiére de ce genre qu'on rencontre ici, repréſente d'un côté la tête de Marc Aurele, & de l'autre celle de L. Verus, toutes deux couronnées de laurier. La tête de Verus eſt accompagnée de cette Légende:* Lucius Aurelius Verus, Auguſte; *& on lit ce qui ſuit autour de celle de Marc Aurele:* Marc Aurele Antonin, Auguſte. *La Ville qui a félicité de la maniere qu'on vient de voir ces deux Empereurs ſur leur concorde dans le gouvernement de l'Empire, n'a pas ajoûté ſon nom ſur la Médaille dont il s'agit.*

XVI. XVII. La *premiére de ces deux Médailles apartient à Nicée, & la ſeconde à Nicomedie, Villes qui étoient ſituées l'une & l'autre dans la Bithynie. La premiére a pour Tipe les figures d'Eſculape & d'Hygée, Divinités que les Niceens adoroient; & l'on voit dépeints ſur la ſeconde deux jeunes thons, ſorte de poiſſons dont la mer voiſine de Nicomedie abondoit.*

XVIII. Les *Villes qui portoient le même nom, avoient coûtume d'ajouter sur leurs Médailles les noms des montagnes ou des riviéres, auprès desquelles elles étoient situées, pour se distinguer les unes des autres. Ainsi, comme il y avoit deux Pruses dans la Bithynie, & une troisième Ville apellée Prusias, celle-ci prenoit le titre de Prusias sur le Cianus, & les deux autres se nommoient, l'une, Pruse auprès du mont Olimpe, & l'autre, Pruse auprès du mont Hypius. La Médaille dont il s'agit dans le present Article, apartient à cette derniere Ville; car on y lit :* Des Prusiens auprès du mont Hypius. *Il y avoit dans cette contrée non seulement une montagne, mais aussi une riviere de ce nom, dont* Arrien *a fait mention dans sa Navigation du Pont-Euxin, de même qu'*Apollonius de Rhodes, *dans ses Argonaut. Liv.* II. *vs.* 397, *où il apelle ce fleuve* le profond Hypius environné de marais. *Un* ancien Scholiaste *remarque sur ce Vers d'*Apollonius, *que ce fleuve avoit été ainsi nommé,* à cause qu'il prenoit sa source sur le mont Hypius. *Le taureau, ou le boeuf, est le simbole d'un terroir fertile.*

XIX. Cette *Inscription:* Des Chalcedoniens, *nous enseigne en quelle Ville la presente Médaille a pris son origine. Je crois que la quatrième lettre de l'Inscription Grecque est un* X *sur la Médaille même, & non pas un* K. Jean Vaillant *prétend, que l'arbre qu'on aperçoit dans le Tipe est un laurier; mais il paroit par notre dessein, que c'est une autre sorte d'arbre, savoir, un Oranger, que les Chalcedoniens ont peut-être ici dépeint à cause que l'on cultivoit chez eux quantité de ces sortes d'arbres dans les jardins.*

XX. Les *Tianiens, qui habitoient dans la Cappadoce ou dans la Paphlagonie, ont fait battre la presente Médaille, On voit par plusieurs autres de leurs Médailles, qu'ils étoient particulierement attachés au Culte de Bacchus, & celle-ci rend encore le même témoignage; car ce Dieu de la vendange y est dépeint tout nud, assis à califourchon sur une pantére, sur le dos de laquelle il s'appuye de la main gauche, pendant qu'il tient de la droite son tirse sur l'épaule.*

XXI. Cette *Médaille de Byzance a pour Tipe un casque orné d'une belle crète & de deux bandes ou lames qui couvroient les jouës, & qu'on avoit coûtume de lier sous le menton. Le contour porte cette Légende:* Des Byzantins, sous AElius Severus. *Au lieu d'*ΑΙΛ., Jean Vaillant *lit* ΑΙΜ. *dans cette Inscription; il a encore lû de même p.* 50. *sur une Médaille sem-*

XVIII. Plerumque civitates ejusdem nominis distinguere se invicem solebant designando fluvium vel montem, cui proxime adjacebant. Sic quum duae exstiterint Prusae, & tertia urbs Prusias, omnes in Bithynia, ultima ad Cianum dicta fuit; ex duabus prioribus, altera ad Olympum montem, altera ad montem Hypium, eoque posteriore nomine inscribitur hic nummus, in quo legitur: ΠΡΟΥCIΕΩΝ ΠΡΟC ΥΠΙΩ. i. e. *Prusiensium ad Hypium.* Fuit autem & mons ibi & fluvius isto nomine, *Arriano* commemoratus in Periplo Ponti Euxini, ut & *Apollonio Rhodio* in Argonauticis Lib. II. vs. 397.

— βαθυῤῥείοντος ὑφ' εἱαμενναῖς Ὑπίοιο.

i. e. *profundi ad palustria loca Hypii.* Ad quem *Apollonii* versum notavit *Vetus Scholiastes*, sic dici illum fluvium ἀπὸ τοῦ καταφέρεσθαι ἀπὸ τῶν Ὑπίων ὀρῶν, i. e. *quia ab Hypiis montibus delabitur.* Taurus, sive bos, fertilis agri est symbolum.

XIX. Chalcedonenses hunc nummum signarunt, ut docet inscriptio : ΚΑΛΚΕΔΟΝΙΩΝ. i. e. *Chalcedonensium.* In nummo ipso literam quartam X. non K. esse reor. Lauream esse arborem, quae in nummo adparet, dicit *Jo. Vaillantius;* sed ex pictura haud patet aliam esse, quam quae mala Punica sive aurea ferat; quod forsitan in Chalcedoniorum hortis & viridariis exculta fuerit.

XX. In Cappadocia, sive Paphlagonia, habitarunt Tiani, qui nummum hunc signarunt. Bacchi ibidem viguisse cultum, & alii eorumdem nummi & hic designant. Cernitur enim pantherae inequitans Bacchus, cujus dorso laeva manu innititur, dextra vero thyrsum tenet super humeros; ipse Deus toto corpore nudus pingitur.

XXI. Byzantii signatus nummus galeam bene cristatam exhibet cum tegumentis malarum, quae sub mento colligari solebant. Adscribitur: ΒΥΖΑΝΤΙΩΝ ΕΠΙ ΑΙΛιϐ CΕΟΥΗΡΟΥ. i. e. *Byzantiorum, sub AElio Severo.* Pro ΑΙΛ. *Vaillantius* legit ΑΙΜ. quod & in

in ſimili nummo M. Aurelii facit p. 50. quaſi nomen Magiſtratus eſſet *AEmilius.* Saepiſſime in Byzantinorum nummis galea ejuſmodi adparet, & quoniam Byzas, urbis conditor, a quo Byzantii accepit nomen, cum ejuſmodi galea crebro in Byzantinorum nummis adparet, ſuſpicor Byzae hanc eſſe galeam, quam (ut ſolebant illis temporibus) tamquam ſervatam penes ſe, veluti rem ſacram & ſingularem oſtendere ſolebant ejus urbis incolae atque monetae ſuae inprimere.

XXII. Inscriptio eſt: ΚΑΛΚΙΔΕΩΝ, vel potius: ΧΑΛΚΙΔΕΩΝ. i. e. *Chalcidenſium.* Caput egregie turritum, Chalcidos in Euboea, munitiſſimae urbis Genius & typus eſt.

XXIII. Turritum quoque caput Philadelphia ſignavit, ut urbis ſuae Geniique ejuſdem ſymbolum. Adſcribitur: ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΩΝ ΝΕΟΚΟΡων. i. e. *Philadelphenſium Neocororum.*

XXIV. De Pruſa ad Hypium amnem ſive montem in Bithynia diximus ad hujus Tabulae Num. XVIII. Similem illi nummo inſcriptionem quoque hic habet, Mercurium vero, Deum ibidem cultum, depingit, dextra caduceum tenentem, laeva extenſa, quorſum faciem reſpiciens convertit.

XXV. XXVI. Nummi duo Graeci ſequuntur Lucillae, quae Veri uxor fuit. Prior hic ex iiſdem adpoſitam partem habet anticam, in qua circa caput Lucillae legitur: ΑΝνια ΛΟΥΚΙΛΛΑ ϹΕΒΑϹΤΗ. i. e. *Annia Lucilla Auguſta.* Ab altera parte conſuetus Byzantii, utpote piſcatu nobilis, eſt typus, delphinus inter duas pelamides, cum hac epigraphe: ΒΥΖΑΝΤΙΩΝ ΕΠΙ ΜΑΡΚΟΥ ΗΓεμωνος Β. i. e. *Byzantiorum, ſub Marco Praeſide iterum.* Si haec vera eſt nummi inſcriptio, ſequitur ex eadem, tempore Veri & M. Aurelii Praeſides exſtitiſſe Byzantii, quem Magiſtratum in iſta urbe (quod in nummis non invenerat) non adnotavit diligens Antiquarius, *Jo. Vaillantius* in Numm. Imp. Graecis p. 315. imo ubi ipſum hunc nummum recenſet

ſemblable de Marc Aurele, comme ſi le nom de ce Magiſtrat étoit AEmilius. *On trouve ſouvent un ſemblable caſque ſur les Médailles des Byzantins; or, comme Byzas, Fondateur de cette Ville, à laquelle il a donné ſon nom, eſt ſouvent repreſenté ſur ſes Médailles armé d'un caſque de cette façon, je croirois volontiers que c'eſt le caſque de ce Heros qui eſt deſſiné dans le Tipe de notre Médaille; parce que les Byzantins gardoient apparemment chez eux ce caſque, qu'ils montroient comme une choſe rare & ſacrée, juſques-là même qu'ils le faiſoient graver ſur les Médailles de leur Ville.*

XXII. Celle-ci *a pour Inſcription:* Des Chalcidiens. *Chalcis étoit une Ville forte du Negrepont, & elle a fait ici graver pour ſon Tipe un tête orné d'une fort belle couronne tourrelée.*

XXIII. Les *Philadelphiens ont auſſi fait repréſenter ſur la Médaille de cet Article le Genie de leur Ville ſous la figure d'une tête tourrelée, avec cette Légende ſur le contour:* Des Philadelphiens Néocores.

XXIV. Nous *avons déja parlé, au* N°. XVIII. *de cette Planche, de la Ville de Pruſe auprès du mont ou du fleuve Hypius dans la Bithynie. On trouve ſur celle-ci la même Inſcription que ſur la Médaille que je viens de citer; mais le Tipe contient une figure du Dieu Mercure, auquel cette Ville rendoit un Culte public. Il y eſt dépeint tenant ſon caducée de la droite, & étendant la main gauche vers un endroit, où il porte auſſi ſes regards.*

XXV. XXVI. L'On *voit deux Médailles Grecques de Lucille femme de Verus, la premiére eſt ici deſſinée des deux côtés. Sur la premiére face la tête de Lucille eſt environnée de cette Légende:* Annia Lucilla Auguſte. *Sur le Revers on remarque le Tipe ordinaire de Byzance, ſavoir, un dauphin au milieu de deux jeunes thons, (Tipe qui déſigne que cette Ville étoit fort remarquable par la pêche) avec cette Légende ſur le contour:* Des Byzantins, ſous Marc Prefet pour la II. fois. *Si l'Inſcription de cette Médaille contient veritablement ce mot, il s'enſuit qu'il y avoit un Préfet à Byzance ſous l'Empire de L. Verus & de M. Aurele; quoique* Jean Vaillant *n'ait point fait mention dans ſes Médailles Grecques des Empereurs p. 315, qu'il y eût de ces ſortes de Magiſtrats en cette Ville; parce que cet habile Antiquaire n'avoit pas trouvé ſans doute le titre de leur dignité exprimé ſur les Médailles des Byzantins. Et même, dans le deſſein qu'il*

qu'il nous a donné de la preſente Médaille à la p. 66, *au lieu des lettres* ΗΓ. Β. *qui ſont gravées dans notre deſſein, on lit celles-ci* ΤΟ. Β. *Ce qui ſignifie ſeulement en general que ce Marc exerçoit alors pour la ſeconde fois à Byzance quelque charge de Magiſtrature. De plus, ſur une ſemblable Médaille de Marc Aurele, qui eſt auſſi deſſinée chez* Vaillant *p.* 50, *on donne à ce Marc en queſtion le titre d'Archonte; car tel eſt le contenu de la Légende:* Des Bizantins, ſous l'Archonte Marc. *Je crois qu'il faut auſſi lire de la même maniere l'Inſcription de la preſente Médaille; vû que l'on trouve ordinairement les noms des Archontes & le titre de leur Charge marqués ſur les Médaillles de Byzance.*

XXVII. Notre *Graveur n'a pû déchifrer comme il faut les lettres qui compoſent la Légende de cette Médaille; mais nous en ſavons la véritable Leçon par le témoignage de* Jean Vaillant, *qui cite cette même Médaille qu'il avoit vû dans le* Cabinet de la Reine, *& dont il raporte ainſi la Légende:* Des Bargyliates. *Bargyla, ou Bargylia, étoit une Ville de Carie, ſituée ſur le golfe de Jaſa, qu'on apelloit auſſi le golfe de Bargylia du nom de cette Ville. Mais, ſi notre Graveur s'eſt trompé ſur les lettres de l'Inſcription,* Jean Vaillant *n'a pas été exempt d'erreur de ſon côté par raport au Tipe de cette Médaille: car il a cru y voir une figure d'homme avec une pique; au lieu qu'on aperçoit aſſez clairement par notre deſſein, que c'eſt une figure de Pallas, armée d'un lance & d'une bouclier, & précedée d'un ſerpent. Ce n'eſt pas ſans raiſon que les Bargyliates ont ici fait graver un pareil Tipe, car cette Ville étoit une Colonie Attique. Ainſi ſes premiers habitans y établirent le Culte de Minerve, dont ils avoient, ſelon toute apparence, aporté l'image avec eux.*

XXVIII. XXIX. Ici *commencent les Médailles de Commode, qu'il nous faut maintenant expliquer. La premiére, dont on trouve le deſſein entier tracé ſur cette Planche, repréſente d'un côté le viſage encore jeune de Commode, ſans couronne de laurier, avec cette Légende ſur le contour:* A Commode Céſar, fils d'Auguſte, Germanique, Sarmatique. *Sur le Revers on lit, au milieu d'une couronne de laurier, une Inſcription ſemblable à celle qui ſe trouve ſur quelques Médailles d'or & d'argent de Neron, ſavoir:* L'Ordre équeſtre au Prince de la Jeuneſſe. *Cette belle Médaille a été frapée l'an de Rome* 928, *lorſque Marc Aurele donna la robe virile à ſon fils,*

ſet ibidem p. 66. non agnoſcit literas ΗΓ. Β. ſed pro iis legit ΤΟ. Β. quod ſimpliciter ſignificat *iterum* magiſtratu aliquo functum eumdem Marcum fuiſſe. Imo in ſimili M. Aurelii nummo, qui eumdem typum, & eamdem habet inſcriptionem, diſerte Archon adpellatur ille Marcus, apud *Jo. Vaillantium* p. 50. ubi legitur: ΕΠΙ ΑΡΧοντ@ ΜΑΡΚΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΩΝ. i. e. *Sub Archonte Marco, Byzantinorum.* Quae quoque in hoc nummo, ſive pictura ejus, omnino reponenda lectio videtur, paſſim enim Archontes eorumque nomina in Byzantinorum nummis leguntur.

XXVII. Integram hujus nummi lectionem pictor haud adſecutus fuit. Cognoſcitur illa ex lectione *Jo. Vaillàntii*, qui ipſum hunc nummum ex *Muſeo Chriſtinae Reginae* citat, ita ſe habere: ΒΑΡΓΥΛΙΗΤΩΝ Ionice pro ΒΑΡΓΥΛΙΑΤΩΝ. i. e. *Bargyliatarum.* Fuit oppidum Bargyliarum nomine (Bargylia enim plurali numero dicebantur) in Caria, in Iaſio ſinu, unde & ſinus ibidem Bargyliticus nomen habuit. Verum ſicuti integram nummi inſcriptionem non fuit adſecutus *Petrus Santes-Bartolus*, ſic quoque erravit *Vaillantius*, dum virilem figuram cum haſta in nummo ſeſe vidiſſe credidit, quae ſatis clare ex hac pictura adparet eſſe Palladis cum telo & clypeo, praeeunte angue; nec id ſine ratione, quoniam Attica colonia fuit illud oppidum, atque incolae ejus Minervae cultum & ejuſmodi imaginem ſecum ex patria deduxerunt.

XXVIII. XXIX. Explicare nunc ordimur L. Aurelii Commodi nummos. Qui inter illos primo occurrit loco, partemque anticam adjunctam exhibet, faciem juvenilem habet Commodi, ſine laurea, cum his in circuitu literis: COMMODO CAESari AVGuſti FILio GERManico SARMatico. Ab altera autem parte in Corona laurea haec legitur inſcriptio, qualis in Neronianis quoque nummis argenteis & aureis reperiri ſolet: EQVESTER ORDO PRINCIPI IVVENTutis. Signatus fuit

fuit praeclarus hic nummus, quum filio Commodo togam virilem, atque Germanici & Sarmatici insuper cognomen M. Aurelius dedisset A. U. C. 928. Possideo similem ratione anticae partis nummum Commodi juvenis, & in quo ab altera sive postica parte quoque similis legitur inscriptio, sed pro laurea corona Clypeus est votivus cum hastis transversis duabus; neque depictum in Commodo typum hunc nisi apud *Carolum Patinum*. p. 260. offendi.

XXX. Eodem quoque anno signatus hic fuit nummus, inscriptus: LIBERALITAS AVG*usti*; habetque is similem praecedenti anticam partem, sed cum epigraphe: L*ucio* AVRELIO COMMODO &c. Sedet autem in substructione Commodus, adstante Liberalitate & Praefecto Praetorii, adscendente per gradus figura togata ad recipiendum congiarium, quod pater M. Aurelius per filium in illa solemnitate distribui fecit.

XXXI. Vir jam & barbatus in anteriore nummi *mei* parte occurrit Commodus. Capiti ejus laureato adscribitur: IMP*erator* CAES*ar* M*arcus* AVR*elius* COMMOD*us* ANTON*inus* AVG*ustus* PIVS. Legitur deinde in postica parte: TR*ibunicia* P*otestate* VI. IMP*erator* IIII. CO*n*S*ul* IIII. P*ater* P*atriae*. Depingitur vero Commodus in curru triumphali, sive processus ejus Consularis, quum Consulatum quartum iniret.

XXXII. In parte priore hujus nummi scribitur juxta laureatum & barbatum Commodi caput: M*arcus* COMMM*odus* ANT*oninus* P*ius* FELix AVG*ustus* BRIT*annicus*. Aversa pars Coronae laureae hanc inclusam habet inscriptionem: S*enatus* P*opulus*Q*ue* R*omanus* LAETITIAE C*onsulis* V. ut significet laetitiam suam ex quinto Consulatu, quem eo anno inibat Commodus; nisi sequi lectionem velimus, quae in similibus aliis invenitur nummis, atque hunc efficere potest sensum: C*onsuli* V. P*atri* P*atriae* &c. Illa P. P. sive P*atri* P*a-*

fils, l'honorant en même tems des surnoms de Germanique *& de* Sarmatique. *Je posséde une Médaille de Commode, qui est semblable à celle-ci du côté de la tête, & qui porte aussi la même Inscription sur le Revers; mais, à la place de la couronne de laurier, on y remarque un Bouclier votif, avec deux piques en sautoir: Tipe que je n'ai pas encore vû dessiné chez les Antiquaires parmi les Médailles de Commode, si-non chez* Charles Patin *p.* 260.

XXX. La *Médaille de cet Article a été frapée dans la même année que celle qu'on vient de voir, & porte l'Inscription suivante sur le Revers:* Liberalité d'Auguste. *Sa premiére face est semblable à celle de la précédente, si-non que la Légende commence ainsi:* A Lucius Aurele Commode &c. *De l'autre côté, ce Prince est dépeint assis sur un tribunal, accompagné de la Liberalité & du Préfet du Prétoire, qui sont debout auprès de lui. Une figure vétuë de la toge monte les degrés, pour recevoir le Congiaire que Marc Aurele fit distribuer par son fils, à l'occasion de la cérémonie mentionnée dans l'Article précédent.*

XXXI. Commode *est ici dépeint comme un homme fait & même portant barbe sur une semblable Médaille que j'ai dans* mon Cabinet, *& on lit ces mots autour de sa tête couronnée de laurier:* L'Empereur César Marc Aurele Commode Antonin, Auguste, Pieux. *Les titres suivans sont écrits sur le contour du Revers:* Exerçant la Puissance Tribunicienne pour la VI. fois, Empereur pour la IIII, Consul pour la IIII, Pere de la Patrie. *Le Tipe représente la marche Consulaire de Commode, qui entroit pour lors dans son quatrième Consulat.*

XXXII. La *tête de Commode est encore ornée sur celle-ci d'une couronne de laurier & d'une grande barbe, avec cette Légende sur le contour:* Marc Commode Antonin, Pieux, Heureux, Auguste, Britannique. *Le Revers est chargé de cette Inscription renfermée dans une couronne de laurier:* Le Sénat & le Peuple Romain à la Joye du Consul pour la V. fois. *Ce qui se raporte aux réjouïssances qui furent faites, lorsque Commode entra dans son cinquième Consulat. A moins que l'on n'aime mieux s'en tenir à l'Inscription de quelques autres Médailles semblables, où l'on trouve ces quatre lettres* P. P. C. V., *auxquelles on peut donner ce sens:* au Consul pour la V. fois, au Pere de la Patrie. *Les deux lettres*

lettres P. P. *sont écrites tout au haut du champ, & les deux autres* C. V. *sont gravées au bas, de même que dans notre dessein. On pourroit encore interpréter les deux lettres* C. V. *de cette façon:* Clypeus Votivus, *c'est-à-dire* Bouclier Votif. *Mais, sur la Médaille d'argent de Commode que je posséde, les lettres en question indiquent pareillement le cinquième Consulat de ce Prince. L'Inscription de cette Médaille est ainsi exprimée:* OPTIME MAXIME. C. V. P. P. *Elle a pour Tipe une figure de Jupiter.*

XXXIII. Cette *Médaille a été frapée sous le sixième Consulat de Commode, ainsi que le témoigne l'Inscription suivante qu'elle porte:* Exerçant la Puissance Tribunicienne pour la XV. fois, Empereur pour la VIII, Consul pour la VI. fois. *Ainsi le Tipe, où l'on voit cet Empereur assis sur un char de Triomphe tiré par quatre chevaux, représente sa marche Consulaire, lorsqu'il prit possession du Consulat dont il s'agit.*

XXXIV. Cette *Médaille, qui est rare, a été frapée à l'honneur de Commode pendant la derniere année de son Règne. On y lit l'Inscription suivante dans une couronne de laurier:* A la Magnificence d'Auguste, Consul pour la VII. fois, Pere de la Patrie. *Dans la même année où cette Médaille fut frapée, on célébra l'accomplissement des Voeux qu'on apelloit vicennaux, & Commode voulut être nommé l'Hercule Romain & le Fondateur de la Ville. Tout cela se fit sans doute avec beaucoup de pompe & d'appareil; &, comme cet Empereur étoit fort avide de titres magnifiques, il n'est pas étonnant que l'on ait dédié à ce Tiran une Médaille avec une pareille Inscription.*

XXXV. XXXVI. Les *Médailles de Commode, frapées dans les Colonies, vont paroitre maintenant sur les rangs. La première de ce genre que l'on rencontre sur cette planche, représente d'un côté la tête de Commode couronnée de laurier & accompagnée de cette Légende:* L'Empereur César Lucius Aurele Commode, Auguste. *L'Inscription du Revers nous enseigne à quelle Ville est dûë la fabrique de cette Médaille. En voici le contenu:* La Colonie Auguste de Troas. *Le Tipe contient un simulacre d'Apollon posé sur un piédestal. Ce Dieu y est dépeint en habit de femme, tenant une patère de la main droite qu'il étend, & un arc de la gauche; tel qu'on le voit sur plusieurs autres Medailles de la même ville, Auprès de sa tête on remarque l'astre du Soleil, & à ses pieds l'on voit un Autel avec un foyer & un corbeau, oiseau que l'on regardoit comme particulierement con-*

P*atriae*, ponuntur in illis in suprema nummi parte, C. V. in ima parte, ut hic. Quin & illa C. V. interpretari possumus C*lypeus* vel C*lypeum* V*otivum*. Sed in argenteo Commodi, quem possideo, nummo, literae C. V. pariter Consulatum ejus quintum indicant. Is sic inscribitur: OPTIME MAXIME. C. V. P. P. Pro typo Jovem habet.

XXXIII. Quum Consulatum sextum gereret Commodus signatus hic est nummus, uti inscriptio docet: TR*ibunicia* P*otestate* XV. IMP*erator* VIII. CO*n*S*ul* VI. Itaque quadrigis triumphalibus vecti Imperatoris typus processum Consularem in Consulatu sexto exhibet.

XXXIV. Ultimo Commodi anno in ejus honorem rarus hic signatus fuit nummus, qui Coronae laureae hanc inclusam exhibet inscriptionem: MAGNIFICENTIAE AVG*usti* CO*n*S*uli* VII. P*atri* P*atriae*. Isto, quo cusus fuit nummus, anno, vota vicennalia soluta fuere, atque Romae conditorem Herculem dici se voluit Commodus; quae quum non sine magna pompa facta fuerint, ipse vero in captandis titulis magnificis ambitiosus exstiterit, mirari haud debemus cusum in hujus belluae honorem cum hac inscriptione fuisse nummum.

XXXV. XXXVI. Sequuntur signati in Coloniis nummi; ex quibus primus ab utraque parte, antica & postica, depingitur. Legitur circa Commodi caput laureatum: IMP*erator* CAES*ar* *Lucius* AVR*elius* COMMOD*us* AVG*ustus*. Cognoscitur ex inscriptione posticae partis, ubi signatus fuerit. Legitur enim ibi: COL*onia* AVG*usta* TROA*densis*. Typus hujus nummi est Apollinis signum, habitu sive vestitu muliebri, basi insistens; dextra manu protendens pateram, laeva arcum (ut passim in nummis Troadis) tenet; juxta caput ejus astrum Solis est, & ad pedes ara cum foco atque sacrata Deo avi corvo. Apollinis

nis cultus Troade insignis semper exstitit.

XXXVII. Circa laureatum Commodi caput legitur: IMP*erator* CAES*ar* M*arcus* AVR*elius* COMMODVS. Epigraphe posterioris partis nihil a praecedentis nummi descriptione discrepat; in Colonia Troadensi enim uterque nummus percussus est; & in hoc quoque signum Apollinis, sed alio depingitur more; totus enim nudus stat Deus, incurvata superiore parte corporis, laeva manu femori sinistro inposita, dextra tenens laurum fatidicam, dextrumque pedem arae sive cippo inponens.

XXXVIII. Silenum, Bacchi illum comitem & magistrum, Troade quoque fuisse cultum hic nummus docet, in quo artificiosum ejus exstat signum cippo inpositum, dextra manu elata, atque laeva utrem hircinum super humerum sustinens.

XXXIX. XL. Agmen in hac Tabula claudunt Corinthi signati duo nummi, prior ex iisdem Neptuni Isthmii sedentis habet signum; delphinum is Deus dextra tenet, laeva tridentem. Posterior Mercurii rupibus insidentis habet typum, caduceum laeva gerit, dextram vero extendit super adstantem ad pedes arietem. Adscribitur in utroque: L*aus* I*ulia* COR*inthus*. Nummus posterior apud *Jo. Vaillantium* Tom. I. p. 305. ad caput Commodi laureatum hanc habet epigraphen: IMP*erator* M*arcus* COMMODVS ANTONINVS. Prioris inscriptio juxta laureatum Imperatoris caput in *Museo Theupoliano* p. 694. haec legitur: IMP*erator* MAR*cus* AVR*elius* COMMODVS ANTON*inus* AVG*ustus*.

consacré à ce Dieu. Le Culte d'Apollon a toûjours été fort célébre dans la Troäde.

XXXVII. On *trouve sur celle-ci la Légende suivante, écrite autour de la tête de Commode couronnée de laurier:* L'Empereur César Marc Aurele Commode. *La Légende du Revers ne differe en rien de celle de la Médaille précédente; car elles ont été frapées toutes deux dans la Colonie de Troas. Le Tipe de celle, dont il s'agit dans en cet Article, contient aussi une statuë d'Apollon, mais fort differente de celle qu'on a vû dans le Tipe qui précéde; car ce Dieu est ici representé debout & tout nud, ayant le haut du corps courbé, appuyant la main gauche sur sa cuisse, tenant une branche de laurier de la main droite, & posant le pied droit sur un autel ou sur un cippe.*

XXXVIII. La *presente Médaille nous apprend, que l'on rendoit aussi dans la Troäde un Culte religieux à Silene, ce fameux maître ou précepteur de Bacchus & le fidele compagnon de ses voyages; car on y voit une statuë de ce célébre bûveur artistement faite & posée sur un piédestal. Le bon Silene y est dépeint levant la main droite en haut, & soûtenant de la gauche un outre de vin qu'il porte sur son épaule.*

XXXIX. XL. Deux *Médailles frapées à Corinthe font la clôture de cette Planche. La premiére a pour Tipe un simulacre de Neptune Isthmien, qui est assis, posant la main droite sur un dauphin, & tenant son trident de la gauche. La derniere contient une figure de Mercure, assis sur des rochers, qui tient son caducée de la main gauche, & qui étend la droite sur un bélier qui est à ses pieds. Elles portent toutes deux cette Inscription:* Laus Julia Corinthus. *Pour ce qui est des Légendes qu'elles ont sur leurs premiéres faces, voici celle qui est gravée sur la derniere autour de la tête de Commode couronnée de laurier, chez* Jean Vaillant, *Tom.* I. *p.* 305. L'Empereur Marc Commode Antonin. *La premiére est dessinée dans le* Cabinet de Theupoli *p.* 694, *où on lit les noms & titres suivans autour de la tête du même Prince, pareillement couronnnée de laurier:* L'Empereur Marc Aurele Commode Antonin, Auguste.

PLANCHE LXII.

Qui contient le reste des Médailles de Commode, qui ont été frappées dans les Colonies ou dans les Villes Grecques.

MEDAILLES I. II.

CES *deux Médailles ont été frapées l'une & l'autre dans la Colonie de Patras, comme le prouve cette Inscription qu'elles portent :* La Colonie Augusta Aroé de Patras. *Le Tipe de la premiére représente un homme nud; &, si l'on peut s'en raporter à notre dessein, il semble que ce soit un pécheur qui porte sur son épaule une longue perche, à laquelle est suspendu un filet : mais je conjecturerois plus volontiers, que c'est une représentation d'Hercule, qui porte sa massuë avec la peau du lion sur son épaule, & que les habitans de Patras outre le culte particulier qu'ils rendoient à Hercule, ont raporté ce Tipe à Commode, l'honorant ici en qualité de nouvel Hercule ou d'Hercule Romain, comme il vouloit être apellé. Je n'ai point remarqué, que, ni* Jean Vaillant, *ni aucun autre Antiquaire, ait fait mention de ce Tipe. La seconde de nos deux Médailles contient le Tipe ordinaire de la Colonie de Patras, savoir, une aigle de Légion entre deux Enseignes militaires. Sur la premiére face on lit ces mots autour de la tête de Commode couronnée de laurier :* Aurele Commode Antonin, Auguste.

III. LA *tête de Commode ne porte point sur celle-ci de couronne de laurier, & l'on y trouve simplement écrit sur le contour :* Lucius Aurele Commode, César. *Ce qui fait voir que cette Médaille a été frapée du vivant de Marc Aurele son Pere. Sur le Revers on lit cette Inscription :* La Colonie de Beryte. *Neptune y est dépeint debout, tenant un dauphin de la main droite & son trident de la gauche, & posant le pied droit sur un rocher : Tipe qui indique la situation de la Ville & Colonie de Beryte.*

IV. PHILIPPI, *Ville de Macedoine qui avoit été fondée par Philippe pere d'Alexandre, reçut dans la suite le titre de Colonie Romaine. C'est pourquoi, faisant gloire de cette nouvelle origine, elle dépeignit sur ses Médailles la louve qu'on croyoit avoir alaité Romulus & Remus, avec ces deux jumeaux qui la tétent. Sur la premiére face la tête de Commode est*

TABULA LXII.

Continet reliqua Commodi Numismata signata in Coloniis, ut & in urbibus Graece loquentibus.

NUM. I. II.

EX duobus in Colonia Patrensi cusis nummis, qui inscribuntur: C O L*onia* A*ugusta* A*roë* PATR*ensis*, prior virum nudum exhibet, quantum ex pictura, si recte concepta est, conjicere licet, piscatorem humero ferentem perticam, a qua rete dependet; nisi forte Herculis, qui apud Patrenses colebatur, sit typus, clavam humero gerentis atque spolia leonis; quae quidem mea est suspicio. Atque ita veluti Herculem Romanum venerati sunt Commodum Patrenses. Nummi hujus typi nullam apud *Jo. Vaillantium* aliosve mentionem inveni. Posterior vero nummus, itidem Patris signatus, aquilam legionariam habet inter duo signa militaria, consuetum ejus Coloniae symbolum, cum hac ad laureatum Commodi caput epigraphe: AV*relius* COM*modus* ANTO*ninus* AV*Gustus*.

III. SINE laurea in hoc nummo Commodi est caput, atque hanc habet inscriptionem: *Lucius* AVR*elius* COMMODVS CAES*ar*. Discimus inde, vivo etiamnum M. Aurelio patre signatum fuisse nummum. In aversa parte scribitur: COL*onia* BER*ytus*. Neptunus depingitur stans, dextra delphinum tenens, laeva tridentem, atque dextrum pedem saxo sive rupibus imponens; qui typus situm Beryti urbis atque Coloniae Romanae indicat.

IV. PHILIPPI, Macedoniae urbs, a Philippo Macedone quondam condita, postquam Colonia Romana facta est, novae originis gloriam captans, lupam, Romuli Remique nutricem, cum gemellis ab ubere pendentibus, nummis suis insculpsit. In antica hujus


COL AA PATR
COL AA PATR
COL BER
COL PRI
ΚΥΖΙΚΗ
ΝΕΩΚΟΡ
ΚΥΖΙΚΗΝΩΝ
ΝΕΩΚΟΡ
ΝΕΩΚΟΡ
ΕΦΕ ΣΙΩΝ
ΑΙΖΑΝ
ΛΑΚΕ ΔΑΙ ΜΟΝΙ ΩΝ
ΝΕΙΚΟΜΗΔ
ΓΑΖΑ
ΑΛΕΩΝ
ΜΗΤΡΟΠΟ ΛΕΩΣ
ΚΟΙΝΟΝ ΚΙΛΙΚΙΑΣ
ΣΑΜΙΩΝ
ΠΕΡΓΑ ΜΗΝΩΝ
ΝΙΚΑΙ ΕΩΝ

jus parte eſt Commodi laureatum caput cum hac epigraphe: IMP*erator* *Lucius* AVR*elius* COMMODVS.

V. VI. Properamus ad Commodi nummos Graecos, quorum magnus exſtat numerus. Qui primus inter *Reginae* nummos ſiſtitur, Commodi laureatum caput habet ab antica parte depictum, circa quod haec legitur epigraphe: ΑΥΤοκράτωρ Λύκιος ΑΥΡήλιος ΚΟΜΜΟΔΟϹ. i. e. *Imperator Lucius Aurelius Commodus.* Victoria cernitur ab altera parte, dextra coronam radiatam tenens, laeva palmam; in circuitu legitur: ΤΟΜΕΩϹ ΜΗΤΡΟΠόλεως ΠΟΝΤΟΥ Γ. i. e. *Tomeos Metropoleos Ponti tertiae.* Verum pro litera Γ. in nummis Δ. i. e. *quartae*, exſtare dicit *Jo. Vaillantius* p. 75. & 209. atque poſteriore loco adnotat Thraciam, quae jam ante Provincia ſub Auguſto facta fuerat, in plures Dioeceſes diſtributam ab Hadriano fuiſſe, atque ita quartam Metropolin Ponti factam fuiſſe hanc urbem. Metropoles Ponti antiquitus fuere Nicomedia, & Neocaeſarea in Aſia minore, quibus ab Hadriano deinde adjunctae fuere Amaſia & Tomi urbs Moeſiae inferioris, Ovidii Poëtae exſilio nobilis.

VII. Apud Cyzicenos Cereris inſignis erat cultus, quare ejuſdem ara ingens in hoc depingitur nummo, in cujus ſummo tres adparent icunculae, ſacerdotes forte Cereris, ipſa Dea intermedia; ad latus ſunt duae faces erectae, atque ſerpentibus circumvolutae, quae ad ſacra Cereris ſpectant, & praeſertim ad quaeſitam a Cerere, in draconum bigis, filiam Proſerpinam. Scribitur in circuitu: ΚΥΖΙΚΗΝΩΝ ΝΕΩΚΟΡΩΝ. i. e. *Cyzicenorum Neocororum.*

VIII. Duos cum hoc Jovis Catebatae Typo poſſideo Commodi nummos. In utroque caput Commodi laureatum atque juvenile eſt. Nimirum nondum barbam alebat, quum, patre mortuo, ad Imperium venit. In altero ex *meis* capiti adſcriptum legitur: AY-

eſt ornée d'une couronne de laurier, & on y lit ſur le contour les paroles ſuivantes: L'Empereur Lucius Aurele Commode.

V. VI. Ici *commencent les Médailles Grecques de Commode qui ſont en grand nombre. Celle de ce genre, qui ſe trouve deſſinée la premiére ſur cette Planche, repréſente ſur ſa premiére face la tête de Commode couronnée de laurier & accompagnée de cette Légende:* L'Empereur Lucius Aurele Commode. *Sur le Revers, la Victoire tient une couronne radiale de la main droite & une palme de la gauche, & on lit ces mots ſur le contour:* De Tomes, troiſième Metropole du Pont. Jean Vaillant *dit cependant aux p. 75. & 209, que ce n'eſt pas un* Γ, *mais un* Δ, *qui eſt imprimé ſur la Médaille même: ce qui ſignifieroit* la quatrième. *Il remarque au dernire endroit, que la Thrace, qui avoit été déja réduite en Province ſous Auguſte, fut partagée en pluſieurs Diſtricts par Hadrien, & que cette Ville devint alors une des quatre Métropoles du Pont. Les anciens Empereurs avoient établi Nicomedie & Neoceſarée dans l'Aſie mineure, pour Metropoles du Pont; & Hadrien y ajouta dans la ſuite Amaſie & Tomes, Ville de la baſſe Moeſie, fort connuë pour avoir été le lieu d'exil du Poëte Ovide.*

VII. Les *habitans de Cyzique avoient Cerès en ſinguliére vénération. Auſſi ont-ils dépeint ſur la preſente Médaille un fort grand autel de cette Déeſſe ſur lequel on voit trois petites images. Peut-être ſont-ce deux Prêtreſſes de Cerès qui ſont ici dépeintes, avec la ſtatuë de cette Déeſſe au milieu. A côtés de cet autel on remarque deux torches droites, avec des ſerpens entortillés à l'entour. Ce Tipe ſe raporte aux Myſtéres de Cerès & au rapt de Proſerpine par Pluton; car on avoit feint qu'après cet enlévement Cerès étoit montée ſur un char tiré par deux dragons, & qu'elle avoit cherché ſa fille par tous les coins du monde avec des torches allumées. La Légende porte:* Des Cyziquois Néocores.

VIII. Je *poſſede deux Médailles de Commode avec ce même Tipe de Jupiter Catebate. La tête de cet Empereur y eſt dépeinte couronnée de laurier & avec un viſage jeune; parce qu'il ne laiſſoit pas encore croître ſa barbe, lors qu'il prit poſſeſſion de l'Empire après la mort de ſon pere. On trouve écrit ſur l'une de* mes Médailles: ΑΥΤΟΚΡΑΤωρ ΛΟΥκιος....., *c'eſt-*

c'est-à-dire, L'Empereur Lucius Aurele Commode; *car c'est ainsi qu'il faut suppléer les mots que la roüille a mangés, comme on le voit par l'autre Médaille, dont le contour est chargé de cette Légende:* . . . . . Λουκιος ΑΥΡΗΛΙος ΚΟΜΜΟΔΟΣ; *ce qui signifie*, Lucius Aurele Commode. *Elles ont toutes deux la même Inscription sur le Revers, savoir:* Jupiter Catebate, des Cyrrestes. *Jupiter y est dépeint assis sur des rochers, avec une aigle à ses pieds; il tient une foudre de la main droite & une haste de la gauche. Sur l'une de* mes Médailles *on remarque dans le champ auprès de la haste la lettre* Α, *& sur l'autre la lettre* Δ. *Ce qui signifie peut-être que la premiére de ces deux Médailles a été frapée dans la* I. *année, & la seconde dans la* IV. *de l'Empire de Commode. Ce Tipe de Jupiter Catebate, ou foudroyant, est très-fréquent sur les Médailles des Cyrrestes.*

IX. X. XI. J'AI *déja dit que Cerès étoit la principale Divinité qu'on adoroit à Cyzique, & c'est ce qui nous est confirmé par les Médailles qu'on vient d'indiquer, ou du moins par deux d'entre elles; car sur la premiére on voit cette Déesse qui tient une torche à deux mains sur un char trainé par deux dragons, & la troisième a pour Tipe deux torches qui sont plantées debout, chacune avec un serpent à l'entour. La seconde en ordre exprime par une galére la situation maritime de cette Ville. Toutes les trois portent cette Inscription:* Des Cyziquois Néocores.

XII. XIII. CES *Médailles témoignent encore que le Culte de Cybele étoit en singuliere recommandation parmi les habitans de Cyzique; car cette Déesse, dans le Tipe de la premiére, est représentée assise sur un lion, appuyant sur le dos de cet animal sa main gauche, dont elle tient une espèce de castagnettes apellées* Crotalum. *Le Tipe de la seconde est plus rare; il représente Cerès sur un char à deux chevaux, & tenant un longue torche à deux mains. L'Inscription est la même que sur les précédentes.*

XIV. NOUS *avons dit ailleurs que les Bithyniens avoient pris le surnom d'Hadrianiens, en reconnoissance des bienfaits qu'ils avoient reçus de l'Empereur Hadrien. C'est aussi le titre qu'ils se donnent sur la presente Médaille; car on y lit ces mots:* Des Bithyniens Hadrianiens. *Il y a beaucoup d'apparence qu'Hadrien ne favorisa la Bithynie par dessus les autres Provinces de l'Asie qu'à cause de son mignon Antinous; car ce beau jeune-homme étoit Bithynien de naissance, & voici ce que* Spartien *nous a laissé par écrit à son sujet dans la Vie d'Ha-*

ΑΥΤΟΚΡΑΤωρ ΛΟΥκιος . . . . . . i. e. *Imperator Lucius Aurelius Commodus.* Sic suppleri deberi videtur ex altero *meo*, in quo exstat: . . . . Λουκιος ΑΥΡΗΛΙος ΚΟΜΜΟΔΟΣ. i. e. *Lucius Aurelius Commodus.* Ab altera parte in utroque legitur: ΔΙΟΣ ΚΑΤΕΒΑΤΟΥ ΚΥΡΡΗΣΤΩΝ. i. e. *Jupiter Catebates, Cyrrestarum.* Rupibus insidet Jupiter, dextra fulmen tenens, laeva hastam, pro pedibus est aquila. In area ibidem juxta hastam alter ex *meis* literam Α. habet, alter literam Δ. tamquam si prior anno primo, posterior quarto Imperii Commodiani cusus sit. Jovis Catebatae, sive Descensoris, seu Fulminatoris, in Cyrrestarum nummis typus est notissimus.

IX. X. XI. DIXI praecipuo cultu Cyzici fuisse Cererem; itaque in primo ex tribus hisce nummis Dea cernitur in curru draconum, utraque manu facem tenens; in tertio stant geminae faces erectae, circumvolutae totidem serpentibus. Secundus dein nummus per triremem situm urbis maritimum indicat. Inscribuntur omnes: ΚΥΖΙΚΗΝΩΝ ΝΕΩΚΟΡΩΝ. i. e. *Cyzicenorum Neocororum.*

XII. XIII. CULTUM Cybeles eximie quoque Cyzici viguisse plurimi testantur nummi. Itaque Dea haec in priori nummo leone vecta cernitur, laeva manu crotalo supra ferae dorsum inposita. Posterior nummus Cererem, sed (quod rarius occurrit) in equorum bigis depingit, facem longam utraque tenentem manu. Inscriptio praecedentibus nummis similis est.

XIV. DIXIMUS alibi in gratiam Hadriani, a quo pluribus beneficiis erant adfecti, nomen ejus adsumsisse Bithynos. In hoc pariter nummo veniunt nomine ΒΕΙΘΥΝΙΕΩΝ ΑΔΡΙΑΝΩΝ. i. e. *Bithynorum Hadrianorum.* Praeterea Bithyni favore Antinoi plurima beneficia prae reliquis Asiae Provinciis ab Hadriano recepisse videntur. Erat enim formosus iste juvenis natione Bithynus, de quo quum alia, tum &

& haec legas apud *Spartianum* in Vita Hadriani Cap. XIV. *Et Graeci quidam volente Hadriano eum conſecraverint, oracula per eum dari adſerentes: quae Hadrianus ipſe compoſuiſſe jactatur.* Quare in multis Bithynorum nummis Mercurii habitu effingi ſolet Antinous. Imo in hoc ipſo Mercurii illa facies ad Antinoi formam plane facta eſt, quodque obſcura & rudiore figura ad cervicem ejus cernitur de caduceo capi debet.

XV. ADLUDIT ad originem ſignificationemque nominis ſui in praeſenti typo civitas Graeca, in qua ſignatus nummus eſt. Victoriam enim cum corona & palma gradientem exhibet, atque hanc in circuitu epigraphen: ΝΕΙΚΟΠΟΛΕΩC. i. e. *Nicopoleos.* Epiri urbs fuit Nicopolis ſatis nota. Scribitur in *Muſeo Theupoliano* p. 927. juxta laureatum Commodi caput: Αυτοκράτωρ ΚΑΙCΑΡ ΑΥΡήλιος ΚΟΜΜοδος. i. e. *Imperator Caeſar Aurelius Commodus.*

XVI. ARABES camelis plurimum uti ſolent, quare Arabiae urbs Boſtra camelum in nummo hoc expreſſit, in quo legitur: Νερϐία ΤΡαιανὴ ΒΟCΤΡΑ. i. e. *Nerviana Trajana Boſtra.* Qualem quoque nummum poſſedit *Carolus Patinus* atque edidit p. 212. Verum ibi perperam Latinis literis concepta eſt inſcriptio. Boſtra Arabiae Petraeae fuit civitas ingens. *Ammianus Marcellinus* Lib. XIV. Cap. 8. *Arabia civitates habet, inter oppida quaedam, ingentes, Boſtram, & Geraſam, & Philadelphiam.* Quum Arabiam Provinciam Romanam faceret Nerva Trajanus, multum ornaſſe urbem Boſtram videtur, ſic ut utrumque nomen ſuum, Nervae & Trajani, ferre permiſerit. Etiam poſtea, quum ab Alexandro Severo facta fuit Colonia Romana, veteris ſui benefactoris nomen retinuit, dictaque fuit, addito novi Conditoris nomine, Trajana Alexandria Boſtra, ſicuti ex Coloniarum nummis adparet, praecipue in nummis Mamaeae, quae mater

d'Hadrien, *Chap.* XIV: Les Grecs le conſacrerent, pour ſe conformer à la volonté d'Hadrien, & publierent qu'il rendoit des Oracles, qui paſſent néanmoins pour avoir été compoſés par Hadrien même. *C'eſt à cauſe de cette opinion populaire touchant les Oracles rendus par Antinous qu'il eſt ordinairement repréſenté avec les attributs de Mercure ſur les Médailles des Bithyniens. On peut au contraire remarquer ſur celle-ci, que Mercure y eſt dépeint ſous les traits de viſage d'Antinous; car c'eſt la face de ce Dieu qui eſt gravée ſur notre Médaille; & cette figure obſcure & groſſiérement faite, qu'on voit derriere ſa tête, doit être priſe pour un caducée.*

XV. LA *Ville Grecque qui a fait battre cette Médaille, y fait alluſion à l'étimologie de ſon nom; car le Tipe contient une figure de la Victoire qui marche avec une couronne & une palme qu'elle tient dans les mains, & ſur le contour on lit cette Inſcription:* De Nicopolis, *qui étoit une Ville d'Epire aſſez connuë. La premiére face eſt deſſinée dans le* Cabinet de Theupoli *p.* 927, *où l'on trouve cette Légende autour de la tête de Commode couronnée de laurier:* L'Empereur Céſar Aurele Commode.

XVI. LES *Arabes ſe ſervent beaucoup de chameaux, & c'eſt apparemment pour cette raiſon que Boſtre, Ville d'Arabie, a fait graver la figure d'un de ces animaux dans le Tipe de cette Médaille, ſur le contour de laquelle on lit:* Boſtre Nervienne Trajane. Charles Patin *a publié, p.* 212, *une Médaille ſemblable à celle-ci; mais l'Inſcription eſt exprimée mal-à-propos en lettres Latines dans ſon deſſein. Boſtre étoit une fort grande Ville de l'Arabie Petrée, comme nous l'apprenons d'*Ammien Marcellin *Liv.* XIV. C. 8. L'Arabie, *dit-il*, a pluſieurs petites Villes; mais il s'y en trouve trois d'une grandeur extraordinaire, ſavoir, Boſtre, Geraſa & Philadelphie. *Il eſt fort vraiſemblable que l'Empereur Trajan, après avoir fait de l'Arabie une Province Romaine, embellit beaucoup cette Ville, & qu'il lui permit enſuite de porter les ſurnoms de Nervienne & de Trajane. Boſtre retint toûjours depuis le nom de ſon ancien bienfaiteur, même après qu'elle eût été faite Colonie Romaine par Alexandre Severe. Elle ajoûta ſeulement alors le ſurnom d'*Alexandrine *à celui de* Trajane *qu'elle portoit déja; comme on le peut voir dans les Médailles des Colonies de* Vaillant, *& ſur-tout parmi les Médailles de Mammée, mere d'Alexandre* Sevé-

Sevére. L'Empereur Philippe, qui s'empara de l'Empire après s'être défait du jeune Gordien, étoit Arabe de nation & originaire de la Ville de Bostre, selon le témoignage de Zonaras, *dans ses Annales, Liv.* XII. *p.* 625. *où il parle de ce Philippe.*

XVII. XVIII. XIX. On *voit dans les Nomb. indiqués trois Médailles des Ephesiens. La premiére a pour Inscription:* Des Ephesiens; *& la seconde:* Des Ephesiens Néocores. *La premiére contient une figure de cerf, & les deux autres ont pour Tipe des images d'Hercule & de la Fortune, avec leurs simboles accoûtumés. L'Hercule qui est ici dépeint, semble être l'Hercule Commodien; car on sait que Commode affectoit d'imiter Hercule en tout, jusques-là même qu'il en voulut porter le nom: ainsi il y a toute apparence que les Ephesiens, par flatterie, ont dedié ce Tipe à l'honneur de ce nouvel Hercule, qui est dépeint nud & debout, s'appuyant de la main droite sur sa massuë, & tenant de la gauche la dépouille d'un lion.*

XX. Cette *Médaille a été frapée dans l'Isle de Corcyre, nommée aujourd'hui Corfou. L'on y voit sur la premiére face la tête de Commode ornée d'une grande barbe & d'une couronne de laurier, avec cette Légende sur le contour:* L'Empereur César Marc Antonin Comode. *C'est ainsi du moins que le nom de Commode est écrit sur le contour de* la mienne. *Dans le Tipe du Revers on remarque une figure de femme, qui a sa robe retroussée, qui tient une haste de la main droite, & qui pose le pied gauche, non sur un casque, comme notre dessein semble le marquer, mais sur une prouë de Vaisseau, comme on le remarque clairement dans celle que je posséde. Il n'y a pas lieu de douter que les Corcyriens n'ayant voulu représenter par-là le Génie de leur Isle & de leur Ville. On lit sur le contour:* Des Corcyriens.

XXI. On *lit sur celle-ci l'Inscription suivante:* Des Ezanites; *ce qui prouve que la fabrique en est. duë à une Ville de Phrygie. Le Tipe représente une chévre qui alaite un petit enfant. Je crois qu'il faut entendre ce Tipe de la chévre Amalthée & de Jupiter encore enfant qui la tète. Ce qui me donne lieu de conjecturer de plus, que les Ezanites de Phrygie étoient une Colonie des Cretois, & qu'ils firent fraper ce Tipe en mémoire de leur ancienne Patrie, qui passoit pour avoir été le berceau de Jupiter.*

XXII. Le *trépied d'Apollon se trouve dépeint dans le Tipe de celle-ci, avec cette Légende sur le*

mater Alexandri Severi fuit. Imperator Philippus, qui sublato Gordiano juniore regnavit, natione Arabs, ex hac urbe Bostra oriundus fuit, teste *Zonara*, ubi in Annalibus suis de isto Philippo loquitur Libro. XII. p. 625.

XVII. XVIII. XIX. Tres Ephesiorum occurrunt nummi. Primus simpliciter inscribitur: ΕΦΕCΙΩΝ. i. e. *Ephesiorum*, secundus: ΕΦΕCΙΩΝ ΝΕΩΚΟΡΩΝ. i. e. *Ephesiorum Neocororum.* Typi eorumdem hi sunt: Cervus, Hercules, & Fortuna cum consuetis symbolis. Sed Hercules iste Commodianus esse videtur; nam quum omnino Herculem imitari vellet Commodus; & haberi Hercules, Ephesii per adulationem novum hunc Herculem in nummo suo expressisse videntur; stat nudus, dextra clavae innixus, laeva leonis tenens exsuvias.

XX. In Corcyra insula signatus hic nummus est. In parte antica Commodi est barbatum atque laureatum caput cum epigraphe: Αυτοκράτωρ Καῖσαρ Μάρκος ANTONIνος KOMOΔOC. Sic enim in *meo* scribitur. Ab altera parte figura est muliebris, succincto habitu dextra hastam tenens, atque laevo pede, non galeae, ut haec pictura innuere videtur, sed prorae navis (in *meo* certe) insistens. Haud dubium est, quin Genius insulae urbisque Corcyrae hoc modo depictus fuerit. Legitur in circuitu: ΚΟΡΚΥΡΑΙΩΝ. i. e. *Corcyrensium.*

XXI. In Phrygia fuit urbs, quae nummum hunc signavit; inscribitur is: ΑΙΖΑΝΕΙΤΩΝ. i. e. *AEzanitarum.* Pro typo est Capra puerulum lactans. Hanc puto de capra Amalthea, fidissima Jovis nutrice, intelligendam esse, & puerulum de Jove infante. Quare credo AEzanitas in Phrygia Cretensium fuisse Coloniam, atque veteris patriae, in qua ferebatur natus nutritusque Jupiter, hoc typo conservasse memoriam.

XXII. Tripus Appollinis in hoc nummo cernitur, cum epigraphe: ΑΠΟΛ-

ΑΠΟΛΛΩΝΙΑΤΑΝ. i. e. *Apolloniatarum.* Sic enim paſſim ſcribere in nummis ſuis amant Apolloniatae. Fuere hoc nomine plurimae urbes; *Jo. Vaillantius* nummum Apolloniae juxta Thyatira & Epheſium adſcribit. Ad caput Commodi laureatum in *Muſeo Theupoliano* ſcribitur p. 920. ΑΥΤοκράτωρ ΚΟΜΜΟΔΟς. i. e. *Imperator Commodus.*

XXIII. XXIV. Pamphyliae urbs Attalia duos hoſce nummos ſignavit; in altero Serapidis eſt caput modio tectum, in altero Minervae galeatum cum aegide ad pectus.

XXV. XXVI. XXVII. Primaria Bithyniae urbs Nicaea inter alia Numina Baccho inſignem exhibuit venerationem, quod varii in aliis nummis illius Dei typi oſtendunt. Novo ritu in primo ex hiſce depingitur; ſedens videlicet, muliebri indutus veſte longa, ſceptrum laeva tenens, atque cantharum effundens in pantheram, quae ante pedes eſt. Sine dubio ejuſmodi ſignum Nicaeae exſtitit. Inter Heroas eadem urbs Alexandrum Magnum coluit & Theſea. Oſtendunt id nummorum duorum, qui ſequuntur, inſcriptiones: in altero legitur: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΝ ΝΙΚΑΙΕΙΣ. i. e. *Alexandrum Nicaeenſes* (ſcilicet) *colunt.* In altero: ΘΗΣΕΑ ΝΙΚΑΙΕΙΣ. i. e. *Theſea Nicaeenſes* (ſcilicet) *colunt.* Statua Alexandri (ut videtur) nuda (niſi Jovis malis) conſiſtit, dextra gerens fulmen, laeva haſtam; in altero caput Theſei eſt leonis pelle amictum. Alexandri honorem jam inde a primis conditoribus recepiſſe urbs videtur; Theſei forte ab Athenienſibus, qui inter colonos eo conceſſere; urbis ortum, fata ſitumque breviter hiſce commemoravit *Strabo* Lib. XII. p. 848. *Tum Nicaea, primaria Bithyniae urbs, ad Aſcaniam paludem: quae urbs ambitur campo magno & admodum faecundo, ſed per aeſtatem non admodum ſalubri. Hanc Antigonus primum condidit, Philippi filius, & An-*

le contour: Des Apolloniates. *Il y a eu pluſieurs Villes de ce nom.* Jean Vaillant *attribue la preſente Médaille à l'Apollonie qui étoit ſituée auprès de Thyatire & d'Epheſe. La premiére face eſt deſſinée dans le* Cabinet de Theupoli, *p.* 920, *où l'on remarque cette Légende autour de la tête de Commode couronnée de laurier:* L'Empereur Commode.

XXIII. XXIV. Attalie, *Ville de Pamphylie, a fait battre ces deux Médailles; l'une a pour Tipe la tête de Serapis couverte d'un boiſſeau, & l'autre repréſente celle de Minerve armée d'un caſque, avec l'égide qu'on voit ſur ſa poitrine.*

XXV. XXVI. XXVII. Entre *les Divinités que les Nicéens adoroient, il n'y en avoit point à qui ils rendiſſent un culte plus ſolemnel qu'à Bacchus, comme le prouvent divers Tipes que l'on remarque ſur les Médailles de leur Ville, qui tenoit le premier rang parmi celles de Bithynie. Ce Dieu eſt dépeint d'une nouvelle façon ſur la Médaille dont il s'agit dans cet Article; car on l'y voit aſſis, vétu d'une longue robe de femme, tenant un ſceptre de la main gauche, & verſant de la droite le vin de ſon pot ſur une pantére qui eſt à ſes pieds. Il y avoit ſans doute dans la Ville de Nicée quelque ſimulacre de Bacchus fait de cette façon. Parmi les Héros ou demi-Dieux, les mêmes Nicéens avoient en ſinguliere vénération Alexandre & Theſée, comme il paroit par les Inſcriptions des deux Médailles ſuivantes; car on lit ſur le contour de l'une, que* les Nicéens *honoroient* Alexandre *comme un Dieu, & la Légende de l'autre témoigne la même choſe par raport à* Theſée. *La ſtatuë qui ſur la premiére paroit repréſenter Alexandre, (à moins qu'on ne veuille que ce ſoit un ſimulacre de Jupiter) cette ſtatuë, dis-je, eſt nuë & debout, tenant une foudre de la main droite & une haſte de la gauche; & ſur la derniére on voit la tête de Theſée, couverte d'une peau de Lion. Il ſemble que ce grand reſpect, que les Nicéens font ici profeſſion de porter à la mémoire d'Alexandre, s'étoit transmis chez eux de pere en fils depuis la fondation de leur Ville; & leur vénération pour Theſée vint apparemment de ce que parmi ceux qui compoſoient la colonie qu'on y avoit envoyée, il ſe trouva quelques Atheniens qui avoient une grande vénération pour cet Héros.* Strabon, *au Liv.* XII. *p.* 848, *nous a décrit en peu de mots l'origine, la ſituation, & les diverſes révolutions de cette Ville. Voici ce qu'il en dit:* Enſuite vient Nicée, Metropole de Bithynie, ſituée près du marais Aſcanie. Cette Vil-

 le

le eſt environnée d'une campagne de grande étenduë & très-fertile; mais l'air n'en eſt pas fort ſain, ſur-tout pendant l'été. On l'apella d'abord Antigonie, du nom d'Antigonus, fils de Philippe, ſon premier Fondateur. Enſuite Lyſimachus lui donna le nom de ſa femme, qui étoit fille d'Antipater, & la fit apeller Nicée. Cette Ville eſt quarrée & a ſeize ſtades de tour. Ses habitans ont conſtruit dans la plaine voiſine un Gymnaſe, dans lequel on entre par quatre portes, & dont les quartiers ſont diſpoſés de maniere qu'ils forment des angles droits, de ſorte qu'un homme, aſſis ſur la pierre qui eſt au milieu de ce Gymnaſe, peut voir delà les quatre portes dont nous avons parlé.

XXVIII. Voici *une Médaille fort curieuſe de la Ville de Tarſe, ſur laquelle on a dépeint un beau Temple à dix colomnes, avec cette Légende remarquable:* De la Metropole des Tarſiens Hadrianiens. *L'Inſcription qu'on lit ſur le periſtyle de ce Temple ſuperbe, ſemble nous indiquer par qui il a été bâti; elle contient ces mots:* La Société de Cilicie. *La Ville de Tarſe avoit été faite Metropole de Cilicie par Auguſte; de ſorte que ce Temple magnifique, que notre Tipe repréſente ſoûtenu de tant de colonnes & orné de degrés par leſquels on y montoit, pourroit bien être celui que les Tarſiens avoient bâti à l'honneur de cet Empereur.*

XXIX. Dans *le* Cabinet de Theupoli, *p.* 929, *on trouve le deſſein d'une ſemblable Médaille, ſur laquelle la tête de Commode eſt couronnée de laurier, avec cette Légende ſur le contour:* Aurele Commode. *Diane eſt dépeinte ſur le Revers avec ſes broches & ſes cerfs, & on y lit ce mot d'inſcription:* Des Samiens. *Ce Peuple portoit une devotion ſinguliere à Junon, qui de ſon côté paſſoit pour aimer fort la Ville de Samos. C'eſt pourquoi les Samiens ont ſouvent exprimé la figure de Junon ſur leurs Médailles, où ils la repréſentoient ordinairement ſous les attributs qui lui convenoient en qualité de Déeſſe des Nôces. En effet,* Jean Vaillant *raporte p.* 73, *qu'il avoit trouvé ſur une Médaille de ce genre une Junon ornée à la maniére des épouſées.* Jean Triſtan *la repréſente auſſi de même dans le deſſein qu'il a tracé d'une de ces Médailles de Commode au Tom.* I. *de ſes* Comment. Hiſtor. *p.* 737. *Elle n'eſt pas dépeinte autrement non plus dans la Médaille du* Cabinet de Theupoli *que nous avons citée. De ſorte que je ſoupçonnerois aiſément que* Santes-Bartolo *a pris les cornes du croiſſant qu'on remarque aux*

Antigoniam nominavit: deinde Lyſimachus, qui eam ab uxore Nicaeam adpellavit; ea Antipatri fuit filia. Urbs ipſa quadrata eſt, ambitu ſtadiorum ſexdecim. Habet etiam Gymnaſium in campo quatuor portis apertum, & ad angulos rectos ita vici ſunt conſtituti, ut, qui in medio lapide gymnaſii conſiſtit, is quatuor portas omnes videat.

XXVIII. Nobilis Tarſi ſequitur nummus cum inſigni decem columnarum Templo, atque nobili hac epigraphe: ΑΔΡΙΑΝΩΝ ΤΑΡCΕΩΝ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩC. i. e. *Hadrianorum Tarſenſium Metropoleos.* A quibus ſuperbiſſimum illud Templum exſtructum fuerit indicare videtur, quae in Templi periſtylio legitur inſcriptio: ΚΟΙΝΟΝ ΚΙΛΙΚΙΑC. i. e. *Commune Ciliciae.* Metropolin Ciliciae hanc urbem fecit Auguſtus, ut forte Auguſti ſit Templum quod tot columnis eſt inſtructum, graduſque praeterea habet, per quos ad Templum adſcenditur.

XXIX. In *Muſeo Theupoliano* p. 929. ſcribitur juxta caput Commodi laureatum: ΑΥρήλιος ΚΟΜΟΔος. i. e. *Aurelius Commodus.* Ab altera parte Dianae Epheſiae cum verubus & cervis cernitur pictura, cumque hac inſcriptione: CAMIΩN. i. e. *Samiorum.* Hi plerumque Junonem, utpote apud Samios eximie cultam, & quam maxime urbem amaſſe fertur illa Dea, in moneta ſua & quidem tamquam Pronubam exprimere ſolent. Unde Junonem Pronubam cum ornatu ſponſalitio in ejuſmodi nummo Commodi ſeſe inveniſſe refert *Jo. Vaillantius* p. 73. qualem expreſſit quoque *Jo. Triſtanus* in Commentariis Hiſtoricis Tom. I. p. 737. neque alia nummi deſcriptio eſt in laudato modo *Muſeo Theupoliano.* Quare ſuſpicari poſſem *Petrum Santes-Bartolum* cornua lunae, quae in imo ad pedes Deae ſurſum ſtatuuntur, pro hinnulis ſive cervis

vis ſumſiſſe, niſi nimis aperte hinnulos iſtos in delineatione ſua expreſſiſſet. Quare judicium meum ſuſpendo.

XXX. Pergameni nummum hunc ſignarunt. Id & typus & inſcriptio oſtendunt. Inſcriptio haec eſt: ΠΕΡΓΑΜΗΝΩΝ. i. e. *Pergamenorum.* Pro typo cernitur AEſculapius, proprius illorum Deus, pallio, uti ſolet, tectus, atque dextra baculo ſerpentifero innixus..

XXXI. Figura muliebris, corpore dimidiato, ſpicas dextra tenet, &, ut videtur, papaver. Cererem deſignari puto, atque eadem Dea adumbrari Criſpinam, Commodi uxorem. Adſcribitur: ΕΛΑΙΤΩΝ. i. e. *Elaitarum.* Fuit autem Elaea urbs AEolidis in Aſia, haud procul ab amne Caico; de quo *Pomponius Mela* teſtatur, quod inter Elaeam & Pitanem decurrat.

XXXII. Pro typo hic nummus habet Serapidem ſive Plutonem, caput modio tectum, laeva tenentem haſtam, cum cane Cerbero ad pedes. Sed quoniam pro tribus unum in nummo habet caput, atque aliquid dextra habere videtur icuncula ſedens, plura ſimul Numina in unam effigiem collecta videri poſſint, poteſtque hoc Pantheon ſignificare Jovem, Serapidem, & Bacchum, ut non ſit canis Cerberus ad pedes icunculae, ſed tigris, in quam cantharum effundat Bacchus.

XXXIII. Depingitur Sol in citis bigis, capite radiato, dextra tenens habenas, laeva facem ardentem. Exornata vero Solis figura Imperatoriis eſt veſtimentis, dependente a tergo paludamento; ipſe enim Commodus illa figura adumbratur. Legitur adſcriptum: ΑΥΡήλιῳ ΚΟΜΟΔΩ ΜΗτρόπολις ΝΙΚΟΜηδεῖα. i. e. *Aurelio Commodo Metropolis Nicomedia.* Agnoſcuntur inſuper ſub equorum pedibus hae literae: ΑΜ. ΣΕΛΛΟΥ. quae quid ſignificent indagare nequeo.

XXXIV. Videtur Alexandriae in AEgypto ſignatus hic nummus, in quo nihil niſi litera A. quaſi primum Imperii annum indicans, invenitur; niſi

aux pieds de Junon pour des faons ou des cerfs, (ce croiſſant étant dépeint avec ſes cornes ou pointes en haut;) ſi ce n'eſt que ces figures de faons ſont trop clairement exprimées dans ſon deſſein. Ce qui fait que je ſuſpens mon jugement.

XXX. Le *Tipe & l'Inſcription de cette Médaille montrent qu'elle eſt originairement ſortie de la Ville de Pergame; car l'Inſcription contient ce mot:* Des Pergamiens; *& le Tipe eſt une figure d'Eſculape, Dieu tutélaire de cette Ville, qui eſt couvert d'un manteau à ſon ordinaire & qui s'appuye de la main droite ſur un bâton, autour duquel on aperçoit un ſerpent entortillé.*

XXXI. Je *crois que cette figure de femme, qui eſt dépeinte ici dans le Tipe juſqu'à la moitié du corps, & qui tient des épis & un pavot (à ce qu'il ſemble) de la main droite, deſigne Cerès; & que ſous la figure de cette Déeſſe on a voulu repréſenter Criſpine, femme de Commode. La Légende porte:* Des Eléens. *Elée étoit une Ville de l'Eolide, qui n'étoit pas fort éloignée du fleuve Caïque; car* Pomponius Mela *marque formellement que ce fleuve paſſoit entre Elée & Pitane.*

XXXII. Serapis *ou Pluton eſt repreſenté dans ce Tipe avec un boiſſeau ſur la tête, avec une haſte dans la main gauche, & avec le chien Cerbere à ſes pieds. Mais comme ce chien, au lieu de trois têtes, n'en a qu'une, & que la petite figure aſſiſe ſemble tenir quelque choſe de la main droite, je me ſens porté à croire, que cette figure raſſemble en elle les ſimboles de pluſieurs Divinités différentes, & que cette eſpece de Pantheon deſigne tout à la fois Jupiter, Serapis & Bacchus: de ſorte que l'animal, que l'on voit aux pieds de la petite figure aſſiſe, ne ſeroit pas le chien Cerbere, mais un tigre ſur lequel Bacchus verſe du vin de ſon pot.*

XXXIII. Le *Soleil, que l'on reconnoit à ſa tête rayonnée, eſt ici dépeint ſur un char qu'il fait rouler avec une grande viteſſe, tenant les rênes des deux chevaux de la main droite & une torche ardente de la gauche. Cette figure du Soleil eſt revêtuë des habits Imperiaux, & d'une cotte d'armes qui lui couvre le dos, parce qu'on a voulu deſigner par cette figure Commode lui-même. On lit ſur le contour:* A Aurele Commode, Nicomedie Métropole. *On remarque de plus ces lettres ſous les pieds des chevaux:* ΑΜ. ΣΕΛΛΟΥ. *Mais je n'ai pû découvrir leur ſignification.*

XXXIV. Cette *Médaille ſemble avoir été fabriquée à Alexandrie d'Egipte. On n'y trouve point d'autre Inſcription que la lettre* A, *qui ſignifie peut-être la prémiére année de l'Empire de* Com-

Commode, où qui est peut-être la première lettre du mot ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ. *Le tipe représente un beau trophée entre deux captifs, qui sont assis au bas, les mains liées derrière le dos.*

XXXV. Les *Iliens ont félicité par ce Tipe Commode sur ses victoires; car ils y ont dépeint la Victoire qui marche avec de grandes ailes étenduës, & qui tient de la main droite une patere ou une couronne, & de la gauche une palme. La Légende porte*: Des Iliens.

XXXVI. Ce *Tipe est digne d'attention; il contient une figure de l'Orient ou du soleil Levant, comme le temoigne sa tête rayonnée. Cette figure est débout sur un cippe, tenant un trophée de la main droite & de la gauche une haste & un petit bouclier. On lit ce mot sur le contour:* Des Chalcidiens. *D'où l'on peut conclure qu'il y avoit quelque statue semblable de l'Orient dans la ville de Chalcis; car nous avons dejà vû, au N°.* XXXIII. *de cette Planche, Commode rouler sur un char à deux chevaux à la manière & sous les attributs du Soleil. La ville de Chalcis dont il s'agit ici, n'est point cette Chalcis si connuë de l'Isle de Negrepont, située vis-à-vis de l'Attique & de la Béotie; mais une Ville de la Syrie qui donnoit son nom à une pétite contrée apellée Chalcidène; car il y a bien plus d'apparence que cette statuë de l'Orient, ou plutôt de Commode sous la figure de l'Orient, a été erigée dans une ville d'Asie que dans une ville de l'Europe.*

XXXVII. La *Légende de cette Médaille est incomplette; car l'on n'y trouve plus que ces lettres:* ΗΓΕ. . . . . ΑΓΧΙΑΛΕΩΝ; *c'est-à-dire*, des Anchialiens, sous le Préfet. . . . . . *Anchiale étoit une Ville de Thrace. Le nom du Préfet péria par la rouille ou par quelqu'autre accident, tant sur la Médaille de* la Reine, *que sur une autre Médaille que* Jean Vaillant *avoit vûë dans le* Cabinet du Grand-Duc de Toscane, *& qu'il cite à la p. 66. Triptolème est dépeint dans le Tipe sur un char tiré par deux dragons, de même qu'en plusieurs autres Médailles des Villes Grecques.*

XXXVIII. Voici *encore une Médaille de Nicomedie, comme nous l'apprend cette Légende qu'elle porte :* De Nicomedie Metropole. *On remarque dans le Tipe une aigle qui tient un serpent dans son bec, & une prouë de navire au bas. Ces deux simboles désignent la puissance navale de cette Ville, & la copieuse chasse d'oiseaux que ses habitans faisoient dans la campagne voisine.*

XXXIX. L'Inscription, *qu'on voit ici renfermée dans une couronne de laurier, enseigne où*

nisi sit prima vocis ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ. Depingitur elegans Tropaeum inter duos captivos, qui sedent in imo, manibus post terga ligatis.

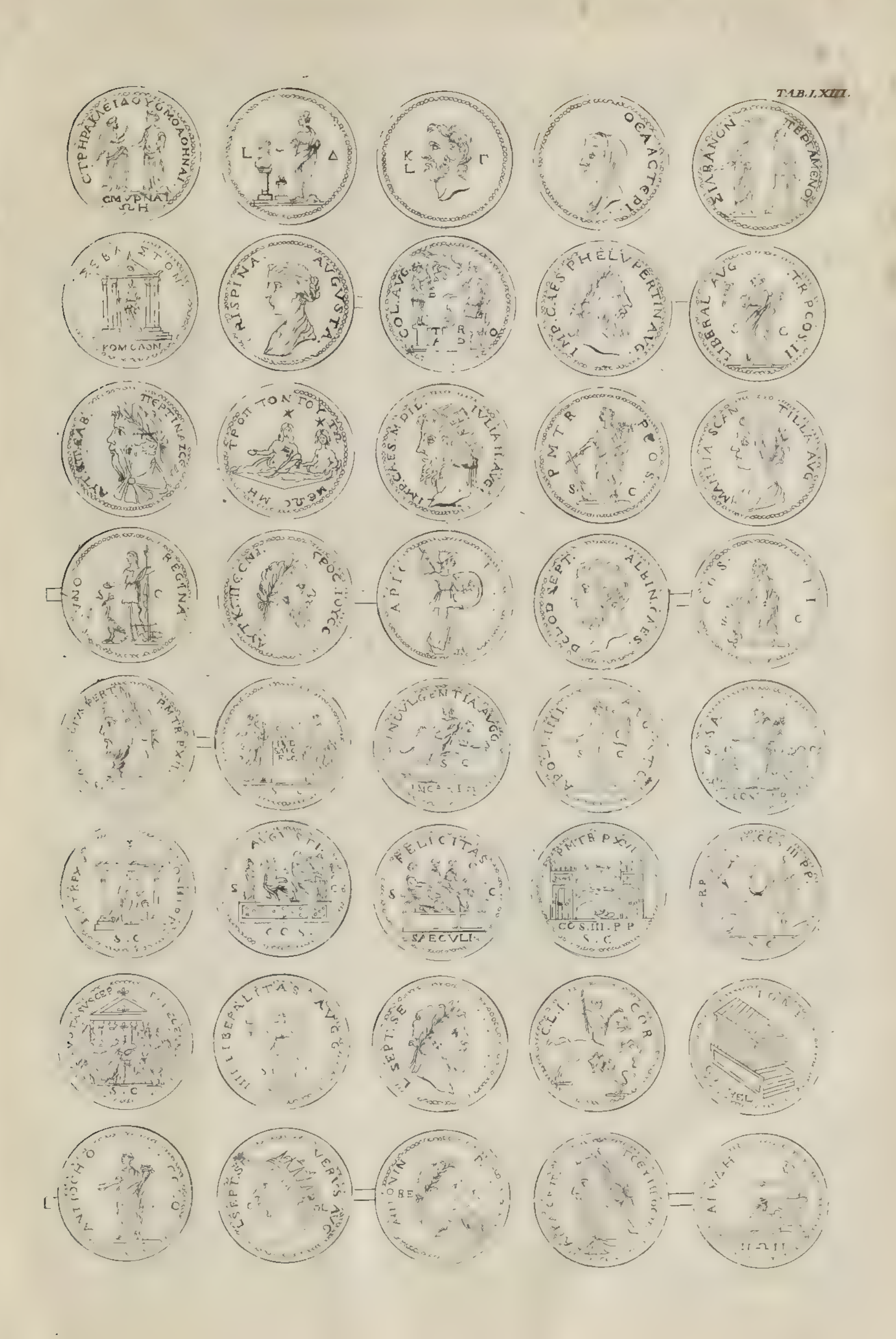
XXXV. Victorias Commodi celebrant Ilienses typo Deae Victoriae, quae graditur alis ingentibus expansis, dextra manu tenens pateram vel coronam, laeva palmae ramum. Adscribitur: ΙΛΙΕΩΝ. i. e. *Iliensium.*

XXXVI. Dignus consideratione hic typus est. Cernitur enim figura Orientis (caput enim ejus figurae radiatum est) stans in cippo, dextra tenens tropaeum, laeva hastam atque clypeolum. Adscribitur: ΧΑΛΚΙΔΕΩΝ. i. e. *Chalcidensium.* Hinc colligimus erectam Chalcide fuisse ejusmodi statuam sive colossum Orientis. Nam sic supra, tertio ab hoc nummo, Commodum, veluti solem in citis bigis, depingi vidimus. Chalcis autem illa, non fuit notissima Euboeae insulae e regione Atticae atque Boeotiae, sed Syriae urbs, quae ibidem primaria exstitit regionis Chalcidensis adpellatae. Orientis enim, sive Commodi, habitu Orientis, Colossus, sive statua, in aliqua Asiae, non vero Europae civitate, erecta fuisse videtur.

XXXVII. Semiperfecta haec legitur inscriptio: ΗΓΕ. . . . ΑΓΧΙΑΛΕΩΝ. i. e. *Sub Praeside . . . . Anchialeorum.* Anchiale urbs Thraciae fuit. Praesidis nomen in nummo hoc *Reginae*, atque pariter in alio, quem p. 66. citat *Jo. Vaillantius* ex *Museo Magni Ducis Hetruriae*, corrosione sive alio quodam incommodo evanuit. Triptolemus autem depingitur in draconum bigis, prouti in multis Graecarum civitatum occurrit nummis.

XXXVIII. Signatus Nicomediae iterum occurrit nummus, inscriptus: ΝΕΙΚΟΜΗΔείας ΜΗΤΡΟΠόλεως. i. e. *Nicomediae Metropolis.* Depingitur aquila serpentem rostro tenens, & in imo nummo prora navis. Quibus potentia navalis ejus urbis, atque insigne aucupium in vicinis agris commendantur.

XXXIX. Coronae laureae inclusa cernitur inscriptio, quae docet ubi signa-


CMYPNAI
ΡΩΜΗ ΣΑΩΝ
CRISPINA AVGVSTA
IMP CAES P HELV PERTIN AVG
LIBERAL AVG TR P COS II
IVLIA
P M TR P COS S C
MANLIA SCANTILLA AVG
IVNO REGINA
D CLOD SEPT ALBIN CAES
INDVLGENTIA AVGG
S C
FELICITAS
SAECVLI
P M TR P XVI
COS III P P
S C
LIBERALITAS AVG
SEPT SE
COS

gnatus fuerit nummus. Ea haec eſt: ΛΑΚΕΔΑΙΜΟΝΙΩΝ. i. e. *Lacedaemoniorum.*

XL Sculptor noſter deceptus fuiſſe videtur tribuendo hunc nummum Commodo, quem debuerat tribuere Antonino Pio, ſi vera eſt aera quae in hoc nummo exprimitur. Legitur enim: ΓΑΖΑ ΑC. i. e. *Gaza, anno* CCI. cum qua aera plures Antonini Pii nummi recenſentur apud *Jo. Vaillantium* pag. 267. ſed forſitan in medio Literarum, quae aeram deſignant, excidit rubigine corroſa litera M. qua inſerta cuncta plana ſunt, & ad Commodum, vivente adhuc patre M. Aurelio, pertinet nummus. Nam literae AMC. deſignant annum CCXLI. Inveniuntur vero Commodi nummi a Gazenſibus cuſi anno iſtius aerae CCXLVIII. ut videre eſt apud eumdem *Jo. Vaillantium* p. 269. Pro typo videtur eſſe Genius urbis, toto corpore nudus, niſi quod galea caput ſit tectum, haſtamque dextra teneat, ſacrificans ſuper aram accenſam. Militari figura depingi Genius videtur, quoniam validiſſima erat urbs Gaza.

où cette Médaille a été frappée, car on y lit: Des Lacedémoniens.

XL. Notre *Graveur paroit s'être trompé en attribuant cette Médaille à Commode. Il auroit dû plutôt la ranger parmi a celles d'Antonin Pie, ſi l'ére de la Ville ſe trouve bien exprimée dans ſon deſſein. En effet, voici ce qu'on y lit:* ΓΑΖΑ ΑC; *c'eſt-à-dire*, Gaze l'An CCI. *Or* Jean Vaillant *a publié, p.* 267, *pluſieurs Médailles d'Antonin Pie qui portent la même date. Mais peut-être que la lettre* M. *étoit autrefois gravée au milieu des deux lettres numerales qui reſtent, & que dans la ſuite elle a été rongée par la roüille. Si cette hypothèſe étoit bien certaine, elle aplaniroit toute la difficulté, & l'on pourroit dire en ce cas, que la préſente Médaille a été frappée à l'honneur de Commode du vivant de ſon Pere. Car les lettres* AMC. *ſignifient l'an* CCXLI. *Or les Gazenois peuvent avoir dédié des Médailles à Commode en ce tems-là. Il ſe trouve du moins des Médailles de ce Prince qui ont été frapées à Gaze l'an* CCXLVIII. *de l'ére de cette Ville, comme on le peut voir chez* Vaillant *p.* 269. *La figure que l'on voit dans le Tipe ſemble repréſenter le Génie de la Ville. Elle eſt toute nuë, excepté qu'elle a un caſque ſur la tête & qu'elle tient une haſte de la main droite; & elle ſacrifie ſur un autel où l'on remarque un feu allumé. Cette figure eſt dépeinte armée, parce que Gaze étoit une Ville très-forte.*

TABULA LXIII.

Ultima haec Tabula complectitur reliqua Commodi Numiſmata, ut & Numiſmata Criſpinae, Pertinacis, Didii Juliani, Manliae Scantillae, Peſcennii Nigri, Clodii Albini & Septimii Severi.

Num. I.

Concordia Smyrnaeorum atque Athenienſium in hujus nummi inſcriptione celebratur. Adſcribitur enim: ΟΜΟνοία ΑΘΗΝΑΙων CΜΥΡΝΑΙΩΝ CΤΡΑΤήγου ΗΡΑΚΛΕΙΔΟΥ. i. e. *Concordia Athenienſium atque Smyrnaeorum ſub Praetore Heraclide.* Stant ex adverſo duae icunculae, ex quibus altera Nemeſis alata eſt, quae

PLANCHE LXIII.

Cette derniere Planche comprend le reſte des Médailles de Commode. L'on y voit de plus des Médailles de Criſpine, de Pertinax, de Didius Julianus, de Manlia Scantilla, de Peſcennius Niger, de Clodius Albin, & de Septime Severe.

Medaille I.

L'Inscription *de cette Médaille eſt un monument & une preuve autentique de l'alliance que les Villes d'Athènes & de Smirne avoient contractée entre elles; car on y lit ces mots:* Concorde des Atheniens & des Smirnéens ſous le Préteur Heraclide. *On remarque dans le Tipe deux petites figures debout, qui ſe regardent; l'une eſt une Neméſe ailée, qui apartient aux Smirnéens; & l'au-*

 tre

tre paroit repréſenter Minerve, Déeſſe tutélaire des Atheniens. Cette alliance faite entre les Atheniens & les Smirnéens ſous Commode ne comprenoit pas ſeulement ces deux Villes; les Lacédémoniens y entrerent auſſi, comme il paroit par quelques Médailles dont Jean Vaillant *raporte les Inſcriptions à la p.* 74, *en expliquant les Médailles de Commode.*

II. III. Ces *deux Médailles ſont de fabrique Egiptienne. L'une marque pour ſa date la quatrième année, & l'autre la troiſième de l'Empire de Commode. La premiére a pour Tipe une figure de femme qui eſt debout & vétuë de la robe apellée* Stola; *elle a la tête couverte d'un boiſſeau, & ſacrifie ſur un autel, où l'on voit un feu allumé, à Serapis, dont le buſte eſt poſé ſur un cippe vis-à-vis de la figure de femme. On remarque ſur la ſeconde la tête de Jupiter Ammon. Comme la même tête ſe trouve auſſi fort ſouvent exprimée ſur les Médailles de bronze des Cyrenéens, je croirois volontiers que la lettre* K, *qui eſt gravée devant cette tête dans le champ de la Médaille, outre celles qui ſervent à marquer la date de l'année: je croirois volontiers, dis-je, que cette lettre ſe raporte à Cyrène, dont le territoire confinoit à l'Egipte.*

IV. Cette *curieuſe Médaille eſt auſſi Egiptienne d'origine, autant que je le puis conjecturer. Le Tipe contient une tête voilée, & la Légende qui eſt ſur le contour nous découvre qui l'on a voulu déſigner par cette tête; en voici le contenu:* La Déeſſe Aſterie. *D'un autre côté, nous apprenons* d'Heſiode *qui étoit cette Déeſſe Aſterie; car, dans ſa* Théogonie *ou* Generation des Dieux, *parlant de Phoebé, femme de Cée le Titan, après avoir dit qu'elle fut mere de Latone, il ajoûte enſuite au vers.* 409; *qu'*elle mit de plus au monde Aſteria Clara, qui fut autrefois conduite dans la maiſon du riche Persès en qualité de ſa chére Epouſe. *Il raconte encore que cette Aſterie fut mere d'Hecate.*

V. VI. La *tête de l'Empereur n'eſt pas gravée ſur la premiére face de cette Médaille; mais on y voit à la place une figure debout, qui eſt vétue de la toge, & qui tient une phiole de la main droite. Une autre figure, qui eſt auſſi debout & qui a ſa robe retrouſſée, couronne la premiére. La Légende qu'on a miſe ſur le contour explique ce Tipe; car les paroles qu'elle contient ſigni-*

quae ad Smyrnaeos ſpectat; altera Minervam deſignare videtur, atque ad Athenas pertinet. Sub Commodo autem non tantum inter Athenienſes atque Smyrnaeos ejuſmodi Concordia juncta fuit, ſed & acceſſerunt inſuper Lacedaemonii, quemadmodum ex nummis patet, quorum inſcriptiones in Commodo adducit *Jo. Vaillantius* p. 74.

II. III. Qui ſequuntur duo nummi in AEgypto ſignati ſunt, quartum Imperii Commodiani annum alter, alter tertium praefert. In priore ſtat figura muliebris ſtolata, & capite modio tecta, quae ſuper aram ignitam ſacra facit Serapidi, cujus icuncula pectore tenus, cippo inpoſita, e regione cernitur. In poſteriore nummo caput eſt Jovis Ammonis, quod quum in aereis Cyrenaeorum nummis paſſim inveniatur, literam K. quae praeter anni notam ante caput illud in area nummi adparet, referendam ſuſpicor ad AEgypto vicinam Cyrenem, & regionem Cyrenaicam.

IV. Memorabilis hic nummus eſt, quantum conjicere licet, in AEgypto quoque cuſus. Deae caput velatum exhibet, cujus cognitionem nobis ſubminiſtrat epigraphe haec marginis: ΘΕΑ ΑϹΤΕΡΙ. . . . *Dea Aſteria.* Quae & qualis haec Dea fuerit, nos docet *Heſiodus* in Theogonia, ſive Deorum Generatione; ibi enim agit de Phoebe Ceo nupta, ex quo Latonam peperit, addit deinceps verſu 409.

Γείνατο δ' Ἀστερίην εὐώνυμον, ἥν ποτε Πέρσης
Ἠγάγετ' ἐς μέγα δῶμα, φίλην κεκλῆσθαι ἄκοιτιν.

i. e. *Genuit inſuper Aſteriam claram, quam olim Perſes duxit in amplam domum, chara ut vocaretur uxor.* Hanc ipſam Aſteriam porro matrem fuiſſe Hecates teſtatur.

V. VI. Hic quidem nummus caput Imperatoris ab antica parte non exhibet, ſed cernitur ibi figura togata ſtans, atque dextra manu phialam tenens. Figuram illam coronat altera adſtans, habitu ſuccincto, remque explicat epigraphe quae in circuitu viſitur: ΠΕΡΓΑΜΕΝΟΙ ΣΙΑΒΑΝΟΝ. i. e. *Per-*

Pergameni Silvanum (ſcilicet) *honorant* vel *coronant*. Ab altera parte eſt Templum tetraſtylum, in cujus medio ſtatua eſt Imperatoris Romani haſtam tenentis dextra, ut docet adpoſita inſcriptio: ΚΟΜΟΔΟΝ ΣΕΒΑΣΤΟΝ. i. e. *Commodum Auguſtum* (ſcilicet) *colunt Pergameni*. Silvanus ille Proconſul Aſiae vel cum imperio ibidem fuiſſe tempore Commodi videtur; eumque Silvanum, qui plurimum pro urbe Pergamo feciſſe apud Commodum credi poteſt, honoraſſe ejuſmodi ſtatua Pergameni videntur; ipſi autem Commodo erexiſſe Templum cum ſtatua, quae utraque ab altera nummi parte adparent.

VII. VIII. Imperatoris Commodi uxor fuit Criſpina. In honorem ejus nummum hunc ſignari fecerunt Troadenſes. Legitur autem circa caput Criſpinae haec inſcriptio: CRISPINA AVGVSTA. Ab altera parte ſcribitur: COLonia AVGuſta TROADenſis. Stat autem vir militari habitu, ſacrificans ſuper aram coram ſigno Apollinis, habitu muliebri in cippo poſito, advolat ſuperne aquila, quae bilancem unguibus tenere videtur. Similem nummum inter Criſpinae nummos in Coloniis cuſos protulit *Jo. Vaillantius* Tom. I. p. 321. Jure merito eumdem vocat praeſtantiſſimum atque elegantiſſimum. Verum in ejus nummo pro ara tripus eſt Apollinis cum ſerpente circumvoluto. Ex alia matrice ita variari typus potuit. Verum inſuper pro lance ſive libra caput bovis unguibus tenet aquila. Quod (ut ſententiam meam eloquar) ſimiliter ſe in *Reginae* nummo habere exiſtimo, verum, detrito forſitan aliquatenus capite bovino, cornua ejuſdem *Petro Santes-Bartolo* figuram lancis ſive librae exhibuiſſe; de quo vix credo quin dubitare poſſit, ſi audiamus *Jo. Vaillantii* explicationem, qua egregie typum nummi & hiſtoriae antiquae fidem illuſtravit; ea (praeſtat enim ipſius

ſignifient: Les Pergamiens honorent, *ou* couronnent Silvain. *De l'autre côte on remarque un Temple à quatre colomnes, au milieu duquel eſt une ſtatuë qui tient une haſte à la main. Cette ſtatuë repréſente Commode, ainſi que le témoigne la Légende, dont le ſens eſt, que* les Pergamiens *révérent* Commode Auguſte *comme un Dieu. Le Silvain dont il s'agit étoit probablement Proconſul d'Aſie, ou dumoins il y exerçoit quelque Charge conſiderable ſous le Règne de Commode; & il eſt fort apparent que les Pergamiens lui avoient érigé une ſtatuë ſemblable à celle qu'on voit dans notre Tipe, pour quelque ſervice important qu'il leur avoit rendu auprès de l'Empereur; d'autant plus que le même Peuple avoit auſſi dédié un Temple avec une ſtatuë à Commode, ainſi que l'autre côté de la Médaille en fait foi.*

VII. VIII. La *Colonie de Troäde a fait battre la Médaille dont il s'agit dans cet Article, à l'honneur de Criſpine, femme de l'Empereur Commode. On y lit ſur la premiére face, autour de la téte de cette Imperatrice:* Criſpine Auguſte. *Sur le Revers on trouve ces mots écrits en abregé:* La Colonie Auguſte de Troäde. *Le Tipe contient une figure d'homme qui eſt debout & en habit militaire. Cette figure ſacrifie ſur un autel devant un ſimulacre d'Apollon, qui eſt poſé ſur un cippe & paré d'un habit de femme. Vers le haut du Tipe on remarque une aigle dans les airs, qui paroit tenir des balances dans ſes griffes.* Jean Vaillant, *dans ſes Médailles des Colonies, Tom.* I. *p.* 321. *en a produit une de Criſpine, ſemblable à celle-ci, & lui donne avec juſtice les épithètes de très-belle & de très-curieuſe. Mais, au lieu de l'autel qui eſt ici dépeint, on remarque dans le deſſein de* Vaillant *le trépied d'Apollon avec un ſerpent entortillé autour. Ce qu'on doit peut-être attribuer à la difference des moules d'où ces Médailles ſont ſorties. De plus ſur celle de* Vaillant *l'aigle tient une tête de boeuf dans ſes griffes, au lieu des balances qu'on voit dans notre deſſein. Pour ne pas déguiſer ici ma penſée, je crois que la même choſe ſe trouvoit auſſi ſur la Médaille de* la Reine; *mais que la tête de bœuf ayant été effacée, du moins en partie, par l'injure du tems,* Santes-Bartolo *aura pris les cornes, qui étoient plus viſibles que le reſte, pour des balances. Il ne me paroit pas qu'il puiſſe reſter aucun doute ſur ce ſujet à perſonne, après qu'on aura lû l'explication de* Vaillant, *qui éclaircit très-bien le Tipe de cette Médaille, en même tems qu'il confirme admirablement ce que l'on trouve là-deſſus dans l'ancienne*

histoire. C'est pourquoi nous allons traduire en François le Commentaire Latin de cet habile Antiquaire sur le Tipe en question. „ *Cette Médaille* „ *de Crispine, dit-il, apartient à la Colonie de* „ *Troäde; mais la figure militaire qui y sacrifie* „ *devant Apollon, Dieu tutelaire de cette Ville,* „ *n'est point Commode, mari de Crispine. Ce qui* „ *se prouve par deux raisons; la premiére est, que* „ *ce Prince ne mit jamais le pied dans la Troäde, depuis qu'il fut parvenu à l'Empire; & la seconde, que le même Tipe se trouve sur les* „ *Médailles de plusieurs autres Empereurs. Ainsi* „ *cette Médaille confirme mon opinion touchant* „ *l'augure qui fut pris, lorsqu'il fut question de* „ *jetter les fondemens de la nouvelle Troye; car* „ Strabon *raconte au Liv.* XIII. *que cette Ville* „ *fut bâtie, où elle est maintenant, des débris de* „ *l'ancienne Troye, par le commandement de l'Oracle. Or tout cela me paroit exprimé fort clairement sur notre Médaille. En effet, pendant que le Fondateur de la nouvelle Troye* „ *fait un sacrifice à Apollon, Dieu tutélaire* „ *de l'ancienne, pour savoir en quel endroit il* „ *doit asseoir la Ville qu'il a dessein de bâtir,* „ *on voit une aigle dans les airs, avec la tête* „ *du boeuf immolé, qu'elle tient dans ses serres;* „ *avertissant par-là celui qui le sacrifie, qu'il doit* „ *jetter les fondemens de sa nouvelle Ville dans l'endroit où elle va porter cette partie de la victime* „ *qu'elle a enlevée. C'est pourquoi les habitans de* „ *cette Colonie, en mémoire de la fondation de leur* „ *Ville, ont fait représenter sur leurs Médailles,* „ *tantôt une aigle seule qui s'envole avec un tête* „ *de bœuf qu'elle tient entre ses serres, tantôt* „ *cette même aigle avec leur Fondateur qui offre* „ *un Sacrifice à Apollon.* „

IX. X. Voici *une Médaille de Pertinax, frapée à Rome. La tête de cet Empereur y est ornée sur la premiére face d'une couronne de laurier, dont ses vertus le rendoient digne; car ce vénérable & courageux vieillard auroit rétabli l'ancienne discipline parmi les troupes, si les mœurs corrompuës des Prétoriens avoient pû souffrir sur le trône un si bon Prince. La Légende suivante est gravée sur le contour:* L'Empereur César Publius Helvius Pertinax, Auguste. *La Déesse Liberalité est représentée debout sur le Revers, avec un mereau & une corne d'abondance, & la Légende sur le contour est exprimée de la sortes:* Liberalité d'Auguste, Jouïssant de la Puissance Tribunicienne, Consul pour la II. fois.

XI. XII. Les *Médailles Grecques de Pertinax*

ipsius adscribere verba) talis est: „ Ad Coloniam Troadensem pertinet hic Crispinae nummus: sed „ figura illa militaris sacrificans ante Apollinem, urbis tutelarem „ Deum, non est Commodus Crispinae maritus; tum quod ille „ post partum Imperium Troadem „ non adierit, cum similis typus in „ aliis Imperatoribus occurrat; sed „ hic nummus sententiam nostram „ de condendae novae Trojae urbis augurio confirmat, ob aquilam „ caput bovis per aëra gerentem: „ *Strabo* enim Libro XIII. Trojam novam, ubi nunc est, ex „ antiquae ruderibus Oraculi jussu „ aedificatam tradit; quae omnia „ exhibere videtur nummus, in quo „ dum conditor urbis de loco, ubi „ eam constitueret anxius, coram „ Apolline, tutelari Trojae veteris Deo, sacrificat; aquila cum „ bovis capite in illius vertice signata est, quae in eodem loco „ ad quem hanc sacrificii partem „ detulisset, novam urbem aedificandam monet: unde Troadenses in conditae urbis novae memoriam, modo solam aquilam bovis caput unguibus per aëra gerentem, modo illam cum conditore sacra ante Apollinem faciente percusserunt. „ Haec *Jo. Vaillantius.*

IX. X. Sequitur Helvii Pertinacis nummus Romae cusus, in quo a parte priore cernitur caput laureatum egregii illius senis, qui moris prisci Imperator futurus erat, si per corruptos praetorianorum militum mores licuisset. Legitur in margine: IMP*erator* CAES*ar* P*ublius* HELV*ius* PERTIN*ax* AVG*ustus*. Ab altera parte stat Dea Liberalitas cum tessera & cornucopiae, atque hac in circuitu inscriptione: LIBERAL*itas* AVG*usti* TR*ibunicia* P*otestate* COnS*ul* II.

XI. XII. Rarissimi sunt nummi Per-

Pertinacis Graeci. Is qui *Reginae* cimelia quondam exornavit, atque hic depingitur, caput Pertinacis laureatum exhibet cum chlamyde ad humerum, atque hac in circuitu inſcriptione: ΑΥΤοκράτωρ Καῖσαρ Πύϐλιος ΕΛΒιος ΠΕΡΤΙΝΑΞ ΣΕΒαστός. i. e. *Imperator Caeſar Publius Helvius Pertinax Auguſtus.* Legitur in poſtica nummi parte: ΤΩΜΕΩΣ ΜΗΤΡΟΠόλεως ΠΟΝΤΟΥ. i. e. *Tomeos Ponti Metropoleos.* Depinguntur duae figurae muliebres decumbentes, cum ſtellis ſupra caput, quae Nymphae eſſe cognoſcuntur ex ſimili *Jo. Vaillantii nummo*, quem ille p. 77. teſtatur ſeſe inveniſſe Mediolani. Depinxit ipſum Pertinacis nummum idem *Vaillantius* ante recenſionem Graecorum nummorum Pertinacis, ſed in eo depinxit Nymphas veluti fluviorum more recumbentes, laevaque urnis ſuis, aquas vomentibus, innixas. Quod ita ſe in ipſo nummo habere teſtatur, ejuſmodi addita deſcriptione: „ Duae Nymphae „ humi decumbentes, ſtella ſupra caput ambae inſignes, ſiniſtris urnis „ aquam vomentibus innixis. „ Secundam quoque literam in nomine urbis non ut noſter per Ω. ſed per O. ſcribit. Difficilis autem Typi hujus ſive Nympharum harum Tomitanarum ob hiſtoriae inopiam eſt explicatio. Videntur autem nobiliores ſignificari in Tomitano agro fontes, quorum Nymphas fabuloſo ortu ad Perſen, vel ad Dioſcuros, vel ad ipſum Apollinem retulerint, atque propterea capita earumdem ſtellis diſtinxerint.

tinax ſont fort rares. Celle qu'on trouve deſſinée ſur cette Planche, & qui ornoit autrefois le Cabinet de la Reine Chriſtine, *nous dépeint la tête de cet Empereur couronnée de laurier, avec une cotte d'armes ſur les épaules, & environnée de cette Légende:* L'Empereur Céſar Publius Helvius Pertinax, Auguſte. *L'Inſcription du Revers contient ces mots:* De Tomes, Métropole du Pont. *On voit dans le Tipe deux figures de femmes couchées à la maniére des fleuves, avec des étoiles au-deſſus de leurs têtes. L'on connoit que ce ſont deux Nimphes, par une Médaille ſemblable que l'on trouve chez* Vaillant, *& qu'il témoigne, à la p. 77, avoir vûë à Milan. Cet Antiquaire a placé le deſſein de cette Médaille avant l'explication qu'il donne des Médailles Grecques de Pertinax. Les deux Nimphes y ſont dépeintes couchées & appuyées de la main gauche ſur des urnes à la façon des fleuves, & il nous apprend dans la deſcription qu'il fait du Tipe, qu'elles ſont ainſi repréſentées ſur la Médaille même. „ On y voit, dit-il, deux Nimphes „ couchées par terre, qui ont chacune une étoile „ au-deſſus de leur tête, & qui s'appuyent de la „ main gauche ſur des urnes qui repandent des „ eaux. „ Il faut encore remarquer, que la ſeconde lettre du nom de la Ville dans le deſſein de* Vaillant *n'eſt pas un Ω, comme dans le nôtre, mais un O. A l'égard du Tipe, il n'eſt pas aiſé d'expliquer ce que ſignifient ces deux figures de Nimphes; parce que nous n'avons pas d'Hiſtoriens qui ayent écrit ſur les Antiquités de cette Ville. Il ſemble qu'on ait voulu déſigner par-là quelques fontaines ou ſources célébres dans le territoire de Tomes, aux Nimphes deſquelles les Tomitains attribuoient une origine fabuleuſe, les faiſant deſcendre, ſoit de Perſée, des Dioſcures, ou d'Apollon même; & c'eſt apparemment pour cette raiſon qu'ils ont orné leurs têtes d'étoiles.*

XIII. XIV. In aere mediocri valde rara ſunt Didii Juliani numiſmata. Simillimum huic *Reginae* exornat *Muſeum noſtrum.* Cernitur Didii Juliani elegans caput, corona radiata inſigne, cum hac in circuitu epigraphe: IMP*erator* CAES*ar Marcus* DID*ius* IVLIAN*us* AVG*uſtus.* Pergit eadem ab altera parte: P*ontifex* M*aximus* TR*ibunicia* P*oteſtate* CO*nSul.* Pro typo Fortuna eſt, laeva tenens cornucopiae, dextra temonem ſupra globum. Verum haec inſtabilis Dea cito Julianum a gubernaculo Or-

XIII. XIV. Les *Médailles de Didius Julien ſont très-rares en moyen Bronze. J'en conſerve dans* mon Cabinet *une toute ſemblable à celle qui eſt ici deſſinée. On y voit ſur la premiére face la tête de Didius Julien, ornée d'une couronne radiale, qui reléve encore la mine majeſtueuſe de ce vieillard, avec la Légende ſuivante ſur le contour:* L'Empereur Céſar Marc Didius Julien, Auguſte. *Ses autres titres ſont gravés ſur le Revers en cet ordre:* Souverain Pontife, Jouïſſant de la Puiſſance Tribunicienne, Conſul. *Dans le Tipe la Fortune tient une corne d'abondance de la main gauche & de la droite un timon ou un gouvernail, poſé ſur*

 un

un globe. Mais cette Déesse inconstante ôta bientôt les rênes de l'Empire Romain à Julien, & lui procura même une mort funeste.

XV. XVI. Les *Médailles de Manlia Scantilla sont aussi extrêmement rares en moyen Bronze. En voici néanmoins une qui lui apartient; car sa tête y est représentée d'un côté, & de l'autre on la compare à la Reine Junon, sous les simboles de laquelle elle est dépeinte dans le Tipe avec un paon à ses pieds; & l'Inscription lui attribuë même le nom de cette Déesse. Mais cette nouvelle Junon, épouse du Jupiter Ausonien, perdit bientôt son mari aussi bien que son rang & son titre d'Auguste: payant ainsi bien cher la folie qu'elle avoit eu de solliciter son mari de se rendre dans le Camp des Prétoriens afin d'y acheter l'Empire à prix d'argent.*

XVII. XVIII. Les *Médailles de Pescennius Niger passent pour être fort rares en tous métaux; mais celles qui ont été frappées dans des Villes Grecques le sont encore plus. Je parle des véritables, & non pas des fausses & contrefaites; car il s'en trouve un bon nombre de ce dernier genre qu'on a voulu faire passer pour des Médailles frappées à Césarée de Cappadoce. Ainsi la belle Médaille dont il s'agit dans cet Article devient encore plus précieuse par cette raison. On y trouve sur la premiére face, autour de la tête de Pescennius Niger couronnée de laurier, une Légende Grecque, dont voici le contenu:* L'Empereur César Caius Pescennius Niger Justus, Auguste. *Le Revers a pour Tipe une Minerve qui court, avec un javelot dans la main droite, qu'elle semble prête à lancer, & tenant un bouclier de la main gauche. Voici de quelle maniere je lis la Légende qui est gravée sur le contour:* Des Arisbéens. *Arisbé étoit une petite Ville de la Troade, dont* Pline *fait mention au Liv.* V. *Chap.* 30. *en ces termes:* Ce golfe joint la côte de Rhoetée, sur laquelle sont situées les Villes suivantes, Rhoetée, Dardanium & Arisbé. *Presque toute cette côte orientale de la mer Egée favorisoit le parti de Niger. C'est pourquoi les Arisbéens firent graver la Minerve d'Ilium sur leur Médaille, pour signifier que cette Déesse protegeoit Pescennius Niger, & qu'elle feroit échouër les projets de ses Ennemis & Concurrens à l'Empire. Cependant la Fortune se déclara pour Sevére, & pour le coup Junon l'emporta sur Minerve.*

XIX. XX. Severe *vainquit avec le même bonheur le second de ses Competiteurs à l'Empire, savoir, Clodius Albin, auquel apartient la presente Médaille. J'en conserve une semblable dans*

Orbis Romani removit, ipsumque misere pessumdedit.

XV. XVI. Rarissima quoque in medio aere uxor Juliani Manlia Scantilla est, cujus caput in prima nummi sui parte exstat. Ipsa ab altera parte Junoni Reginae comparatur. Id & inscriptio testatur, & Deae stantis, cum volucre sua pavone ad pedes, effigies. At nova haec Jovis Ausonii conjux, trucidato marito, in ordinem redacta fuit, atque amisso Augustae nomine, stultitiae suae, qua propter opes maritum ad mercandum Imperium a militibus praetorianis inpulerat, poenas luit.

XVII. XVIII. Inter nummos Imperatorum in omni metallo, Pescennii Nigri rarissimi habentur. Praesertim vero rari sunt Graeci, de veris loquor, non de fictitiis & falsis, quales plurimi, praesertim quasi Caesareae Germanicae in Cappadocia sint cusi, occurrunt. Hoc vero numisma prorsus insigne est, atque juxta caput laureatum Pescennii Nigri hanc exhibet inscriptionem: ΑΥΤοκράτωρ Καῖσαρ Γάϊος ΠΕΣκέννιος ΝΙΓΡΟΣ ΙΟΥΣΤος Σεβαστός. i. e. *Imperator Caesar Cajus Pescennius Niger Justus Augustus.* Ab altera parte depingitur Minerva procurrens, dextra telo minax, laeva tenens clypeum. Inscriptionem sic lego: ΑΡΙΣΒέων. i. e. *Arisbeorum.* Fuit Arisbe Troadis oppidum, cujus mentionem facit *Plinius* Lib. V. Cap. 30. *Extra sinum sunt Rhoetea litora Rhoeteo & Dardanio & Arisbe oppidis habitata.* Ora autem fere omnis quae ad Orientem vergit, Pescennii Nigri aderat partibus, unde Minervam Iliacam Arisbei in hoc Pescennii nummo expresserunt, veluti faventem ipsi, atque hostes & competitores submoturam. Sed vicit Severi Afri fortuna, & in illa quidem caussa Minervam superavit Juno.

XIX. XX. Pari felicitate alterum competitorem, Clodium Albinum, submovit Septimius Severus. Albini nummus ex aere medio, qualem ipse quo-

quoque ſervo, nudum ejus habet caput cum titulo (quem doloſe illi conceſſerat Severus, ut interim Peſcennium in Oriente debellaret) Caeſaris. Legitur enim in circuitu: *Decimus* CLOD*ius* SEPT*imius* ALBIN*us* CAES*ar.* atque ab alia dein parte: CO*n*S*ul* III. Pro typo AEſculapii figura eſt: ſtat cum pallio atque baculo ſerpente circumvoluto; ut in argenteis quoque hujus Caeſaris nummis occurrit.

XXI. XXII. Ejus, qui utroſque vicit, ſibique & ſtirpi ſuae Imperium adſeruit, Septimii Severi nunc ſequuntur nummi. Hi collectionem hanc inſignem claudunt, neque ulterius *Petri Santes-Bartoli* perrexit opera. Omnes autem Romae vel in Coloniis cuſi ſunt, excepto ultimo, qui in Graecia ſignatus fuit. Agnoſcitur in antica parte juxta laureatum caput Severi, cum paludamento ad humerum dextrum, haec epigraphe: SEVERVS PIVS PERT*inax* P*ontifex* M*aximus* TR*ibunicia* P*oteſtate* XII. Ab altera parte legitur in cippo, adſtantibus hinc inde cum adtributis ſuis Hercule atque Baccho, CO*n*S*ul* III. LVD*os* SAEC*ulares* FEC*it.* Pertinet hic nummus ad annum U. C. 957. quo ſub Severo Ludi Saeculares VII. ex Senatuſconſulto facti ſunt.

XXIII. Nummus hic in *Muſeo Theupoliano* juxta caput Severi laureatum hac gaudet epigraphe: SEVERVS PIVS AVG*uſtus* P*ontifex* M*aximus* TR*ibunicia* P*oteſtate* XI. Ab altera parte pro typo eſt Dea Coeleſtis, uti vocabatur ab Afris atque Carthagine, leone vecta, prouti in denariis argenteis Severi paſſim occurrit. Adſcribitur: INDVLGENTIA AVGG. (i. e. AVG*uſtorum*) IN CARTH*aginem.*

XXIV. Ex nummo *Muſei mei*, adſtipulante *Theupoliano* p. 563. anterior nummi pars cognoſcitur. Legitur ibi juxta Severi caput laureatum: *Lucius* SEPT*imius* SEV*erus* PERT*inax* AV-

dans mon Cabinet. *La tête d'Albin y eſt dépeinte nuë ſur la première face, avec le titre de César, que Sevére lui avoit accordé pour l'amuſer & l'empêcher de rien entreprendre, pendant qu'il iroit en Orient combattre Peſcennius Niger. Voici le contenu de la Légende dont il s'agit:* Decimus Clodius Septimius Albin, Céſar. *L'on a ajoûté ſur le Revers:* Conſul pour la III. fois. *Le Tipe eſt une figure d'Eſculape, qui eſt debout avec un manteau & un bâton, autour duquel on voit un ſerpent: Tipe qui ſe trouve auſſi ſur les Médailles d'argent du même Albin.*

XXI. XXII. Les *Médailles qui ſuivent, juſqu'à la fin de cette Planche, regardent Septime Sevére, qui, par la défaite de ſes deux Concurrens, s'aſſura la poſſeſſion de l'Empire, tant à lui qu'à ſes deſcendans. Ainſi les Médailles de cet Empereur terminent la belle Collection qui fait le ſujet de cet Ouvrage; car* Santes-Bartolo *n'a pas pouſſé plus loin ſon travail. Les Médailles de Sevére qu'il s'agit maintenant d'expliquer, ont toutes été frapées à Rome, ou dans des Colonies, hormis la derniere, qui doit ſon origine à une Ville Grecque. La première face de celle que nous expliquons repréſente la tête de Sevére couronnée de laurier, avec une cotte d'armes ſur ſon épaule gauche, & cette Légende ſur le contour:* Sevére, Pie, Pertinax, Souverain Pontife, Exerçant la Puiſſance Tribunicienne pour la XII. fois. *Sur le Revers on remarque les figures d'Hercule & de Bacchus, que l'on reconnoit à leurs attributs avec un cippe au milieu, ſur lequel eſt gravée l'Inſcription ſuivante:* Conſul pour la III. fois, il a fait repréſenter les Jeux Séculaires. *Ainſi la preſente Médaille a été frappée l'an 957. de Rome; année dans laquelle les Jeux Séculaires furent célébrés à Rome ſous Sevére par décret du Sénat.*

XXIII. La *première face de cette Médaille eſt deſſinée dans le* Cabinet de Theupoli, *& on y lit ces mots autour de la tête de Sevére couronnée de Laurier:* Sevére, Pie, Auguſte, Souverain Pontife, Exerçant la Puiſſance Tribunicienne pour la XI. fois. *Le Tipe du Revers contient une image de la Déeſſe Céleſte, comme la nommoient les Carthaginois & les autres Africains. Elle y eſt dépeinte aſſiſe ſur un lion, de même qu'on la voit ſur pluſieurs déniers d'argent de Sevére, avec cette Légende écrite ſur le contour:* Bonté des Auguſtes envers Carthage.

XXIV. Je *connois ce qui eſt exprimé ſur la première face de cette Médaille, tant par une ſemblable que je poſſéde dans* mon Cabinet, *que par une autre dont on trouve le deſſein dans le* Cabinet de Theupoli *p.* 563. *Voici ce qu'on y lit* au-

autour de la tête de Sevére couronnée de laurier: Lucius Septime Sevére Pertinax, Auguste, Empereur pour la IIII. fois. *Sur le Revers, on voit Apollon debout & en habit de femme, qui tient une patére de la main droite & sa lire de la gauche, avec ces mots écrits sur le contour:* A Apollon Auguste.

XXV. La *Légende de cette rare & curieuse Médaille a été rongée en partie par la roüille; mais il est aisé de la rétablir par le moyen d'une Médaille d'or toute semblable du* Cabinet d'Inspruk, *qui a été publiée par* André Morel *dans son* Specimen, *Planche* VI, *N°.* 1. *&c. La Légende, qu'on y trouve gravée autour de la tête de Sevére couronnée de laurier, est exprimée de cette façon:* Sevére, Pieux, Auguste; *& on lit sur le Revers:* Consul pour la III. fois, Pere de la Patrie. *On remarque dans le Tipe une figure de femme, qui répand des grains de son giron, & qui tient de la main gauche une corne d'abondanee avec deux têtes de pavots & un épi. Au bas il y a cinq autres figures qui reçoivent les grains que la premiére répand; & dans la partie superieure du contour on a gravé ces mots:* Félicité du Siécle. *On peut consulter là-dessus le Commentaire de* Morel *dans l'endroit que nous avons cité, où l'on verra le grand soin qu'avoit Sevére de pourvoir à l'abondance des vivres.* Morel *raporte à ce sujet un passage de* Spartien, *dans la Vie de cet Empereur, Chap.* XXIII, *où cet Historien dit formellement, que* Sevére légua en mourant un si grand nombre de muids de blé, qu'on pouvoit en distribuer tous les jours, pendant sept ans, 75. mille boisseaux; qu'il laissa pareillement de l'huile en quantité suffisante pour en fournir, non seulement la Ville de Rome, mais même toute l'Italie, pendant cinq ans.

XXVI. En *joignant ensemble ce qui est écrit sur le contour, tant de la tête que du Revers, il s'en forme une Légende complette, qui contient les noms & titres suivans:* Lucius Septime Sevére, Pieux, Auguste, Souverain Pontife, Exerçant la Puissance Tribunicienne pour la XV. fois; Consul pour la III. fois, Pere de la Patrie. *Le Tipe représente Hercule débout dans un Temple à deux colomnes, & appuyé sur sa massuë, entre deux serpens qui se dressent sur leur queuë. On trouve souvent des Tipes de Bacchus & d'Hercule sur les Médailles de Sevére; parce qu'on vouloit insinuer par-là, que cet Empereur avoit égalé, ou même surpassé, les exploits de ces Dieux en Orient. Les deux serpens se raportent à l'enfance d'Hercule, & font allusion aux deux serpens envoyés par Junon pour le dévorer*

AVG*ustus* IMP*erator* IIII. Ab altera parte stat Apollo habitu muliebri, dextra pateram tenens, laeva citharam, cum hac epigraphe: APOLLINI AVGVSTO.

XXV. Rarissimus hic nummus, in quo pars inscriptionis rubigine laesa fuit, restitui potest ex aureo simillimo, quem ex *Thesauro Oenipontano* vulgavit atque depinxit *Andreas Morellius* in Specimine suo Tab. VI. Num. 1. &c. In antica ibi parte juxta Severi laureatum caput legitur: SEVERVS PIVS AVG*ustus*. ab altera vero parte: CO*n*S*ul* III. P*ater* P*atriae*. Depingitur vero mulier stans atque effundens fruges, laeva vero tenens cornucopiae cum duobus papaverum capitibus atque spica; in imo quinque cernuntur figurae fruges illas excepturae; pro typi autem intellectu desuper adscribitur SAECVLI FELICITAS. Quae ibidem commentatur *Morellius* inspici possunt, ubi docet, quam sollicitam annonae curam gesserit Severus, & quomodo (teste *Spartiano* in Vita ejus Cap. XXIII.) *moriens, septem annorum canonem, ita ut quotidiana septuaginta quinque millia modiorum expendi possent, reliquit; olei vero tantum, ut per quinquennium non solum Urbis usibus, sed & totius Italiae, quae oleo egeret, sufficeret.*

XXVI. Sociata simul & connexa epigraphe partis anterioris atque posterioris haec est: *Lucius* SEPTIMIVS SEVERVS PIVS AVG*ustus* P*ontifex* M*aximus* T R*ibunicia* P*otestate* XV. CO*n*S*ul* III. P*ater* P*atriae*. Hercules stans in Templo duarum columnarum, clavae suae innixus inter duos angues erectos. Videlicet in nummis Severi saepius Bacchi atque Herculis occurrunt typi, quod ipse horum Deorum res, in Oriente olim gestas, vel aequasset vel superasset. Duo illi angues ad pueritiam Herculis laboremque cunarum spectant, quum adrepentes angues duos manibus elisisset. Ipse vero quie-

quiescit clavae suae innixus utpote exantlatis laboribus.

XXVII. Rarum hunc nummum explico de donativo, quod anno U. C. 955. expendit in milites L. Septimius Severus, quum Antiochiae Consules procederent Severus III. & Antoninus filius prima vice. Quare scribi in nummo videtur: AVGVSTI COn-Sules. Nisi forte exciderit vox LIBeralitas, atque numerus Consulatus Severi. Sedent vero in substructione pater & filius Imperatores, adstantibus Dea Liberalitate atque Praefecto Praetorio.

XXVIII. Vidimus modo sedentem cum Antonino, filio natu majore, qui & Bassianus, & passim Caracalla vocatur, Severum, hic vero cum utroque filio Antonino, Bassiano scilicet atque Geta, adstante Praefecto Praetorio, sedens in substructione pro simili aliqua beneficentia depingitur. Adscribitur: FELICITAS SAECVLI.

XXIX. Elegans hic nummus pontem exhibet turribus munitum, in quibus armati consistunt milites ab utraque parte, nisi sint statuae ad ornamentum. Subtus est navicula per pontem transiens. Inscriptio ab utraque parte conjuncta haec est: SEVERVS PIVS AVGustus Pontifex Maximus TRibunicia Potestate XVI. COnSul III. Pater Patriae. Pertinere typum putant ad expeditiones Britannicas, in quibus pontium structuras crebro facere instituit, unde inter laudes bellicosi hujus Principis scribit *Herodianus* Lib. III. Cap. XIV. p. 169. Μάλιστα δὴ γεφύραις διαλαμβάνειν ἐπειρᾶτο τὰ ἑλώδη χωρία, ὡς ἂν ἐπ' ἀσφαλοῦς βαίνοντες οἱ στρατιῶται ῥᾳδίως τε αὐτὰ διατρέχοιεν, καὶ ἐπ' ὀχυροῦ βήματος ἑδραίως ἑστῶτες ἐμάχοιντο. i. e. *Sed inprimis tamen curae habuit pontibus occupare paludes, ut stare in tuto milites possent, atque in solido praeliari.* Verum longe alia ratio videtur esse pontium ejusmodi, qualis in hoc nummo depingitur, arcuati videlicet, super aquam, sic ut per arcum trans-

vorer dans son berceau, mais qu'il étouffa dès-lors entre ses mains selon la fable. Ce Heros est ici dépeint se reposant, sur la massuë, comme ayant achevé glorieusement ses travaux.

XXVII. Cette *rare Médaille regarde, selon moi, la largesse que Severe fit l'an* 955. *de Rome aux Soldats, lorsqu'il entra dans son troisième Consulat à Antioche, & son fils Antonin dans son premier. C'est pourquoi la Légende semble être exprimée de cette sorte :* Les Augustes Consuls; *à moins que le mot de* Liberalité *n'ait été consumé par la roüille, de même que le nombre du Consulat de Severe. Les Empereurs, pere & fils, sont assis dans le Tipe sur un tribunal, accompagnés de la Déesse Liberalité & du Préfet du Prétoire qui sont debout auprès d'eux.*

XXVIII. Nous *venons de voir dans le Tipe de la précédente Médaille, Sevère assis sur un tribunal avec Antonin son fils ainé, (qu'on nommoit aussi Bassien, & plus ordinairement Caracalla) pour y faire quelque largesse; cet Empereur est encore ici dépeint assis de même avec ses deux fils, Bassien & Geta, comme pour exercer quelque beneficence semblable. L'on y voit aussi le Préfet du Prétoire, qui est debout, à son ordinaire, auprès des Princes. L'Inscription porte:* Félicité du Siécle.

XXIX. Cette *belle Médaille a pour Tipe un pont fortifié de tours aux deux extrèmités; & sur chaque tour il y a des Soldats armés, à moins que ce ne soient des statuës qu'on y avoit placées pour l'ornement. Au bas on aperçoit une petite barque qui passe sous le pont. La Légende entiere, c'est-à-dire, tant de la tête que du Revers, contient ce qui suit:* Sevére, Pieux, Auguste, Souverain Pontife, Exerçant la Puissance Tribunicienne pour la XVI. fois, Consul pour la III. fois, Pere de la Patrie. *Plusieurs Antiquaires croyent que ce Tipe concerne l'expédition de Sevére dans la Bretagne, où il fut souvent obligé de construire des ponts. C'est pourquoi* Herodien, *parmi les autres louanges qu'il donne à ce Prince belliqueux, parle de lui en ces termes au Liv.* III. Chap. XIV. *p.* 169. Mais son principal soin fut de faire construire des ponts dans les marais, afin que les Soldats pûssent combatre de pied ferme & avec plus de sûreté. *Mais le pont qui est dépeint sur notre Médaille paroit être d'une toute autre nature que ceux-là; car il est fait en voute ou en arc sur l'eau, tellement que les bateaux puissent passer dessous. Au lieu que les ponts, que l'on pratique dans les marais, ne sont*

point

point construits de la sorte; car on les fait tout plats, & afin qu'en joignant plusieurs de ces ponts ensemble, les Soldats puissent se tenir commodément dessus, & y combatre comme sur un terrain solide. Je crois donc que notre Tipe se raporte plutôt à quelque autre ouvrage plus durable & plus magnifique, fait par l'ordre de Sevére; savoir, à quelque beau pont, construit sur un fleuve ou sur quelque riviére considerable, & flanqué de fortes tours au deux extrèmités, ainsi qu'on le voit sur notre Médaille.

XXX. Le *Tipe de la presente Médaille se raporte à une glorieuse victoire que Sevére remporta sur les Bretons pendant le cours de sa* XVII. *Puissance Tribunicienne. C'est pourquoi l'on y voit la Victoire assise sur des boucliers, & avec un trophée devant elle. Cette Déesse tient de plus une palme de la main droite, & de la gauche un bouclier, qui est posé sur son genou, & sur lequel on trouve ordinairement cette Inscription:* Victoires des Augustes.

XXXI. Cette *Médaille a été frapée à Rome, l'an* 956 *de sa fondation, lorsqu'après la mort de Plautien on fit dans cette Capitale de l'Empire des Vœux décennaux pour le salut de l'Empereur.* Mezzabarba *n'a point eu connoissance de la Médaille dont il s'agit dans cet Article, non plus que de plusieurs autres qui ornent ce beau* Cabinet de la Reine Christine: *mais on trouve le dessein d'une Médaille semblable dans le* Cabinet de Theupoli *p.* 569, *où l'on raporte ainsi la Légende qui est autour de la tête de Sevére couronnée de laurier:* Sevére, Pieux, Auguste. *Le Revers porte l'Inscription suivante dans la Médaille de* la Reine: Vœux faits pour dix ans. *Il y a dans le Tipe sept figures debout, qui sacrifient devant un Temple à six colomnes, outre un Pope qu'on voit auprès de la victime.*

XXXII. On *fait mention sur cette Médaille de la* IIII. Liberalité des Augustes. *La Déesse Liberalité est dépeinte dans le Tipe à l'ordinaire, c'est-à-dire débout, avec un mereau & une corne d'abondance. Il semble que cette Liberalité ait été exercée lorsque Sevére s'associa Antonin Caracalla, son fils ainé, à l'Empire, l'ayant aussi fait Consul en même tems; savoir l'an de Rome* 955.

XXXIII. XXXIV. Nous *en sommes présentement aux Médailles de Sevére frappées dans des Colonies. La premiére doit son origine aux Corinthiens, comme nous l'apprenons par l'Inscription*

transire naves possint; quam pontium quibus paludes sive loca paludosa occupantur, in quibus arcus ejusmodi haud esse solent, neque ipsi pontes arcuati, sed plani magis, sic ut pluribus simul junctis, firmiter iisdem insistere milites, tamquam in stabili solo, possint. Hinc existimo insigniorem aliquam Severi fabricam innui, pontem videlicet super fluvium jactum validisque ad extremitates utrimque (ut in hoc nummo cernitur) firmatum turribus.

XXX. Quum Tribuniciam potestatem XVII. gereret Severus, victoria illi de Britannis contigit. Respicit typus hujus nummi ad eamdem Victoriam, quae scilicet clypeis insidens, dextra tenet palmam, laeva super genu clypeum sustinet, qualibus victoriae Augustorum inscribi solent; ante illam erectum stat tropaeum.

XXXI. Signatus Romae fuit hic nummus anno U. C. 956. quum post Plautianum occisum Vota Romae decennalia susciperentur. *Mediobarbo* autem hic nummus, ut & plurimi alii in hac Illustri Collectione, fuit incognitus; verum similis servatur in *Museo Theupoliano*, ubi p. 569. circa laureatum Severi caput haec dicitur esse inscriptio: . . . SEVERVS PIVS AVG*ustus*. Inscribitur aversa pars in *Reginae* nummo: VOTA SVSCEPTA DECENN*alia*. Stant ante Templum sex columnarum septem figurae sacrificantes, & praeterea victimarius cum hostia.

XXXII. Laudatur in hoc nummo LIBERALITAS AVGG. (i. e. AVG*ustorum*) IIII. Typus est Liberalitas stans cum tessera & cornucopiae. Quae quidem liberalitas exercita fuisse videtur, quum Severus Imperii consortem, communicato quoque illi Consulatu, adscisceret filium natu majorem Antoninum, qui deinde vulgo dictus fuit Caracalla, videlicet anno U. C. 955.

XXXIII. XXXIV. Succedunt Severi in Coloniis cusi nummi, ex quibus primus hic Corinthi signatus fuit, uti inscriptio posterioris partis

tis docet. Pro typo eſt civis quondam Corinthius, Heros Bellerophon, Chimaeram ex equo Pegaſo oppugnans.

XXXV. Post mortem Severi nummus hic cuſus eſt. Docet id nos inſcriptio partis prioris, juxta Severi laureatum caput: DIVO SEVERO. apud *Jo. Vaillantium* Tom. II. p. 16. Ab altera parte ſuperbiſſimum, quod pluribus columnis a fronte & a lateribus exornatum fuit, cernitur Templum cum hac inſcriptione: COL*onia* HEL*iopolis* Iovi *Optimo* M*aximo* H*eliopolitano.* Ipſum illud Templum Jovis Heliopolitani hic depingitur, de quo vide *Jo. Vaillantium.* Heliopolis Coeleſyriae urbs exſtitit.

XXXVI. Scribitur in antica nummi parte juxta Severi caput laureatum: SEVERVS PIVS AVG*uſtus.* Ab altera parte: ANTIOCHENS*is* COLO*nia.* Depingitur autem Genius urbis, videlicet figura muliebris dextra pateram tenens, laeva cornucopiae. Pertinet vero ad Antiochiam Piſidiae.

XXXVII. XXXVIII. Phoeniciae urbs Berytus, in hujus nummi typis benevolentiam Principum Romanorum captavit, ab altera enim parte radiatum Severi caput, ab altera laureatum filii ejuſdem Antonini expreſſit. Epigraphe prioris partis eſt: *Lucius* SEPT*imius* SEVERVS AVG*uſtus.* Poſterioris partis: ANTONINVS CAES*ar*, ſic enim integre ſcribitur apud *Jo. Vaillantium* Tom. II. p. 4. Ante Antonini faciem aquila eſt. Colonia quae nummum ſignavit in priore parte hanc vocem ſcripſit: CO L*onia*, in poſteriore: BER*ytus.* Nummum hunc percuſſum arguit inſcriptio, poſtquam Caeſaris nomen filio Antonino Baſſiano tribuiſſet Severus. Quare aquilam ad faciem Antonini adpoſuerunt, in quo ſcilicet juvene virtus patris ſenis revireſceret.

XXXIX. XL. Graecus hic nummus Severi nummos claudit, & ſimul fi-

tion du Revers. Le Heros Bellerophon, que la Ville de Corinthe faiſoit gloire de compter pour un de ſes Citoyens, eſt dépeint dans le Tipe, monté ſur le cheval Pegaſe & combatant la Chimére.

XXXV. La *Medaille de cet Article à été frapée après la mort de Sevére, comme le temoigne la Légende de la premiére face; car, au raport de* Vaillant *Tom.* II. *p.* 16, *on y trouve ces mots écrits autour de la tête de cet Empereur couronnée de laurier:* Au Divin Sevére. *Le Revers repréſente un Temple fort ſuperbe, dont le frontiſpice & les côtés ſont ornés de pluſieurs colomnes, avec cette Légende ſur le contour:* La Colonie Heliopolis à Jupiter Heliopolitain, très-bon & très-grand. *C'eſt le Temple même de ce Jupiter Heliopolitain qui eſt ici dépeint. Sur quoi l'on peut conſulter* Vaillant *à l'endroit cité. Heliopolis étoit autrefois une Ville de la Céléſyrie.*

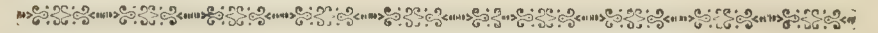
XXXVI. Voici *la Légende qui eſt gravée ſur la premiére face de celle-ci autour de la tête de Sevére couronnée de laurier:* Sevére, Pieux, Auguſte. *Celle du Revers eſt ainſi conçuë:* La Colonie d'Antioche. *Il s'agit ici d'Antioche de Piſidie. Le Génie de cette Ville eſt repréſenté dans le Tipe ſous la figure d'une femme, qui tient une patère de la main droite & de la gauche une corne d'abondance.*

XXXVII. XXXVIII. La *Ville de Beryte a voulu par cette Médaille faire ſa cour aux Empereurs Romains, pere & fils; car elle y a fait graver, d'un côté la tête de Sevére ornée d'une couronne radiale, avec cette Légende autour:* Lucius Septime Sevére, Auguſte. *De l'autre côté elle a fait repréſenter la tête d'Antonin, fils de cet Empereur, avec une aigle devant ſa face. De plus la tête de ce jeune Prince eſt couronnée de laurier, & ſur le contour on remarque la Légende ſuivante:* Antonin Céſar; *car c'eſt ainſi que cette Légende ſe trouve exprimée chez* Vaillant, *Tom.* II. *p.* 4. *Ce qui fait connoitre que cette Médaille apartient à Beryte, Ville de Phenicie, c'eſt qu'on y trouve écrit d'un côté* COL, *& de l'autre* BER; *ce qui ſignifie,* la Colonie de Beryte. *La Légende qui eſt autour de la tête de Baſſien Antonin prouve clairement que cette Médaille n'a été frapée qu'après que ſon Pere lui eût conferé le titre de Céſar. Quant à l'aigle qu'on voit dépeinte devant ſa face, on a voulu inſinuer par ce ſimbole, qu'on verroit renaître dans le fils la valeur & toutes les autres vertus du pere.*

XXXIX. XL. Nous *voici enfin parvenus à la dernière Médaille de cette Planche, & par conſequent*

quent à celle qui termine la magnifique ſuite de Médailles que nous nous étions chargés d'expliquer. Cette derniére Médaille de Sevére a été frapée, comme nous avons déja dit, dans une Ville Grecque, ſavoir, à Abydos ſur l'Helleſpont. La tête de cet Empereur y eſt dépeinte couronnée de laurier & avec une cotte d'armes ſur les épaules. Le contour eſt chargé d'une Légende Grecque, dont voici le contenu: L'Empereur Céſar Septime Sevére Pertinax. *On lit ſur le Revers:* Des Abydéniens. *Dans le Tipe on voit Hero ſur une tour avec une torche à la main; & en bas on aperçoit ſon cher Léandre qui fend les ondes de ſon mieux en nageant, dans l'impatience où il eſt de ſe rendre auprès de cette belle. Les Abydéniens ont ſouvent célébré la gloire de ce fidéle couple d'Amans, par un pareil Tipe ſur leurs Médailles. Mais, puiſque le* Cabinet de la Séréniſſime Reine Chriſtine *finit ici, il eſt tems auſſi de mettre fin à notre Commentaire.*

finem praeſtantiſſimae hujus Collectionis facit. Ab Abydenis ad Helleſpontum ſignatus fuit. Juxta caput laureatum Severi, cujus humeri paludamento ornantur, haec leguntur: ΑΥΤοκράτωρ ΚΑΙσαρ ΣΕΠΤίμιος ΣΕΥΟΗΡΟΣ ΠΕρτιναξ. i. e. *Imperator Caeſar Septimius Severus Pertinax.* Ab altera parte ſcribitur: ΑΒΥΔΗΝΩΝ. i. e. *Abydenorum.* Stat ibi in turri Hero facem dextra praeferens, ad quam properat natatu Leander. Haud infrequens horum amantum fides & gloria Abydenorum nummos typo ſuo inplere ſolet; ſed, quoniam finem hic facit *Sereniſſimae Reginae Chriſtinae Muſeum*, nos quoque properantes ad alia, huic operae finem inponimus.



AVIS AU PUBLIC.

Juſqu' au I. du Mois d'Avril 1742. on trouvera à la Haye chez P. de Hondt le Theſaurus Antiquitatum & Hiſtoriarum Italiae, Neapolis, Siciliae, Sardiniae, Corſicae, Melitae en 45. Volumes, Fol., en Petit Papier pour 250. Florins; & en Grand Papier pour 350. Florins. Ceux qui ont déja les ſix prémiers Volumes pourront acquerir les XXXIX. ſuivans en Petit Papier pour 210. Fl., & en Grand Papier pour 310. Fl.: Mais après le Terme indiquè cet Ouvrage ſera vendu de la maniére ſuivante, ſavoir les XLV. Volumes en Petit Papier pour 400. Florins, & en Grand Papier pour 540. Florins; les XXXIX. Volumes en Petit Papier pour 350 Fl., & en Grand Papier pour 480 Florins. Le même Libraire vient d'imprimer Les Remarques Hiſtoriques, Critiques, & Philologiques ſur le Nouveau Teſtament, par Mr. De Beauſobre le Pere, 2 Vol. 4. -- Le ſecond Volume de l'Attaque & de la Défenſe des Places par le Maréchal de Vauban, avec une Table générale pour les deux Volumes, & des Figures. 4o. La Geographie Ancienne Sacrée & Prophane par Mr. Hornius; Fol. La Ste. Bible, Nouvelle Traduction, faite ſur les plus anciens MSS. de l'Europe, par Mr. Le Cene 2. Vol. Fol. Le même Livre Grand Papier. Les Diſcours ſur la Bible par Mrs. Saurin, Roques, & Beauſobre, avec les belles Figures de Picart, 6 Vol. Fol. Les mêmes Diſcours en XI. Volumes. 8o. La Bibliotheque Britannique XXXV. Parties, & Jo. Harduini Commentarius in Novum Teſtamentum; Fol. idem Liber Ch. Maj. Ant. Matthaei Analecta Veteris aevi, 5 Vol. 4. idem Liber Ch. Maj.

On trouve chez le même Libraire les trois Ouvrages ſuivans, qui ſont dignes d'un Roi.

La Sainte Bible, repréſentée en Eſtampes par les plus fameux Maîtres de l'Europe, tant Anciens que Modernes, au nombre de 15000. Piéces, rangées en 175. Volumes, reliez en Carton, de Forme Atlantique.

L'Ouvrage du célèbre Sebaſtien Le Clerc, Deſſinateur & Graveur de Louis XIV. & de l'Académie Royale de Peinture, Sculpture, & Gravée, conſiſtant en 2550. Piéces, qui ſont de la derniere Magnificence. en 4. Gros Volumes reliez en Maroquin.

Un Manuſcrit très-curieux, très-intéreſſant, & qui eſt de la derniere importance, ſavoir un Journal exact de tout ce qui s'eſt paſſé dans la Chambre Haute du Parlement d'Angleterre, depuis les Tems du Roi Henry VIII. en 1509. juſques à la Mort du Roi George I. en 1727. en 93. gros Volumes in Folio. Pluſieurs Réſolutions priſes dans cette Auguſte Aſſemblée ſont conçuës en Latin, d'autres en François, & le reſte en Anglois.



